

# **INFORME DE INSUMOS PARA L\_S ARTISTAS GANADORES DE LA INVITACIÓN PÚBLICA MARATÓN DE ARTE EN ESPACIO PÚBLICO, CORREDOR PRIORIZADO CARRERA 10**

Con el fin de brindar insumos para los esfuerzos creativos de l\_s artistas, se recopila y sistematiza la información de los laboratorios desarrollados hasta la fecha en el marco de la Invitación Pública, Maratón de Arte Urbano, del proyecto Museo Abierto de Bogotá 2023.

# 1. Centro día, La Fraternidad. (Salón comunal Ciudad Berna, 04 de julio de 2023).

## 1.1. Breve descripción del laboratorio:

Este laboratorio tuvo la asistencia de adultas y adultos mayores que participan del programa Centro Día de la Secretaría de Integración Social. La actividad consistió en un ejercicio de exploración gráfica en el que l\_s asistentes compartieron las relaciones con sus entornos y la incidencia del arte urbano en dichas experiencias. Para ello, apoyados en diversos estilos del Graffiti y Street Art, se crearon piezas sobre papel y tela.

## 1.2. Voces de l\_s participantes:

- Algun\_s asistentes expresaron la frecuencia con la que visitan el parque comunal de Ciudad Berna, específicamente la banca en donde suelen descansar y contemplar el paisaje.



- “Hoy me di cuenta de que yo no miro lo que hay en las calles, es que me toca estar pendiente de tantas cosas que yo camino rápido pensando en cómo solucionar, a las mujeres como nosotras todavía nos toca duro”



- Para esta participante Bogotá es una ciudad llena de arte y cultura, realiza un ejercicio alusivo al festival Rock al Parque.



- Este ejercicio nombrado “Una Bogotá con miles de facetas” hace referencia al parque del barrio Ciudad Berna, y a la vez manifiesta el cariño a Tatiana y Paola, nietas de la participante.



- “Hace mucho tiempo este barrio era una finca, con cultivos. Con la invasión del barrio Policarpa los dueños se quisieron ir, vendieron y parcelaron. Por eso el Berna Reverdece porque queremos volver a esa naturaleza que antes era”.



- En la pieza Amanecer, la participante comentaba que ella disfruta caminar a diario, sobre todo por lugares donde vivió antes, como la localidad de Santa Fe. Ella manifestó que no le daba miedo caminar sola por allí porque, aunque los años han pasado, “los lugares me conocen”.



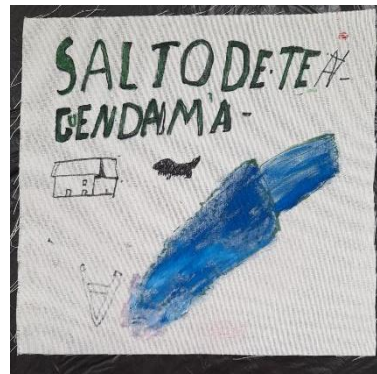
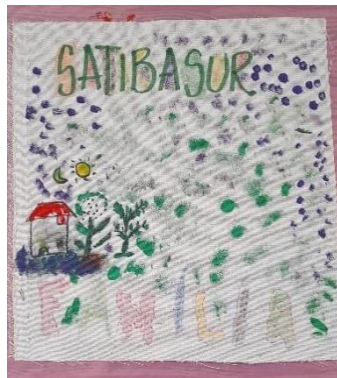
- Para otros el espacio más importante es su hogar, el lugar que comparten con sus seres queridos.



- Ella recordó la niñez vivida en un barrio cercano a la Av. 26. En su narración contó cómo se columpiaba en un árbol imponente que había en el patio de su casa. Su hogar fue el último predio vendido para la ampliación de la Calle 26, su relato evidencia las transformaciones de la ciudad y la añoranza con la que se recuerda la infancia.



- En el ejercicio algun\_s evocaron los pueblos de dónde vienen o que visitaban con frecuencia. Se recordaron con nostalgia los pueblos en que vivieron, pues no han regresado a ellos en mucho tiempo. "Es donde yo nací, no he ido en 21 años, no me quedó familia ni nada allá, entonces no volví".



- En este ejercicio se realizó una denuncia sobre el mal manejo de basuras del sector, la participante ha expresado su inconformidad, un problema que persiste. *Bogotá ¿vive para no olvidar?*



### 1.3. Puntos de llegada (perspectiva equipo pedagógico MAB)

- Encontramos en las piezas elementos que evocan seguridad y tranquilidad, como la naturaleza, el parque, el hogar o el nombre de familiares.
- La comunidad reconoce la importancia de apropiarse del espacio público para propiciar escenarios de transformación a través de la expresión, como es el caso del mural que pintaron al lado del salón comunal, donde le dan lugar a la naturaleza.
- Hay un anhelo por los espacios naturales que han ido desapareciendo con el desarrollo urbano de Bogotá.
- A través de un proyecto, las personas adulto mayor se aproximan al espacio público desde las huertas comunitarias, ya que su estrategia es construir, en comunidad, un sustento alimenticio. Son otras formas de apropiar el espacio público.
- Se expresa una nostalgia por habitar el espacio público, pues algunos presentan dificultades para movilizarse por condiciones físicas. Por ende, manifiestan que cuando habitan la calle, ya no la contemplan, si no que la caminan “en torno a sus dolores”.
- Aparece la imagen de la mujer adulta mayor que está en función de sus familias y quehaceres y no tiene tiempo para observar, pues manifiesta no tener ayuda de sus seres queridos.



## 2. Junta de Acción Comunal Policarpa Salavarieta (04 de julio de 2023).

### 2.1. Breve descripción del laboratorio:

La actividad consistió en un ejercicio de exploración gráfica a través del *Tag*, como huella que enmarca una historia de vida. Los participantes eran principalmente adultos y adultas mayores, familiares de l\_s fundadores del barrio y artistas. Por ello, se realizó una especie de línea temporal en tiras de papel Kraft, así, los miembros de la comunidad compartían historias de vida sobre el Policarpa, a través de cantos y poesías, y estas se iban ilustrando en el papel. Finalmente, se realizó un espacio de intercambio entre artistas y comunidad en el que cada asistente se llevó una *calca* que recogía las experiencias del laboratorio.

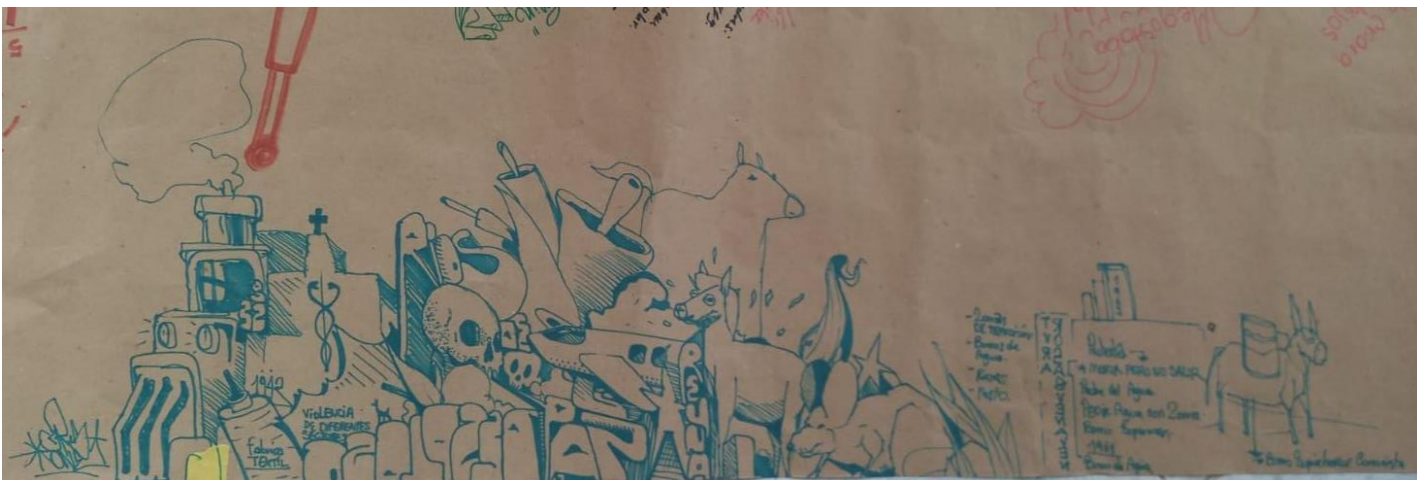
### 2.2. Voces de l\_s participantes:

- “Hubo una lucha obrera en la que participamos todos para la toma de la tierra y en busca de una vivienda digna. Hubo unas luchas y unas confrontaciones contra el gobierno por las tomas de la tierra. En el año 1966 mataron al señor Luis Alberto Vega, en el viernes santo sangriento, en el barrio se gritaba: “presente”. Y yo como niño y joven en ese entonces, me enfrenté a la policía con piedra y lo que había, para defender las viviendas”.

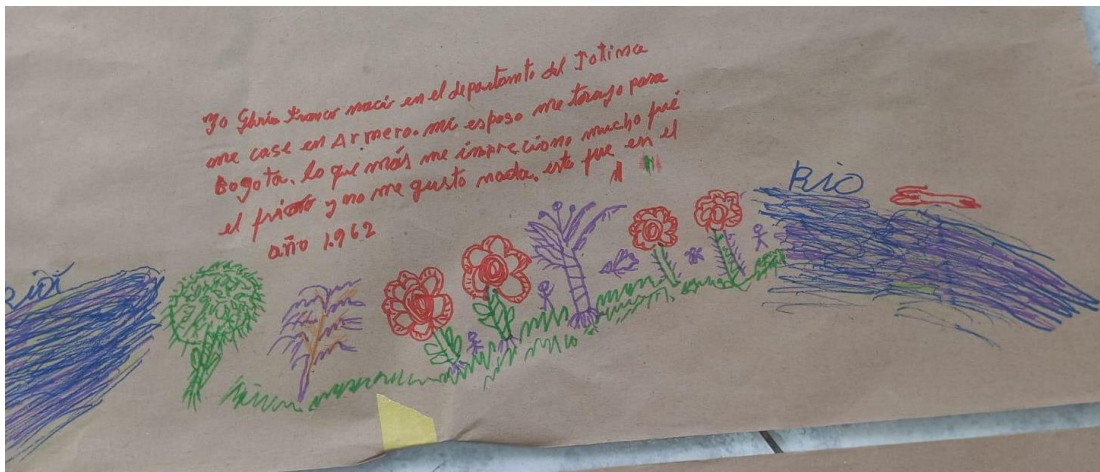


- “A nosotros nos regalaban el agua, el sacerdote de allí de San Antonio, y nos cambiaron el sacerdote para que no nos regalaran más agua. No podíamos entrar en un viaje de arena ni unos ladrillos, llegamos a Sevilla y al Berna junto con las tejas y nos tocaba por la noche entrarlas haladitas, préstamos vigilancia, éramos muy unidos. los niños no los recibían en las escuelas la gente mala del Policarpa, no arrendaban con niños. La fundadora del barrio, fue la señora Rosa Buenaventura, enero 5 de 1961. La primera organización se llamó: “Central Nacional Provivienda”.

- Esta imagen reúne las situaciones por las que ha tenido que atravesar la comunidad del barrio Policarpa. Desde sus luchas y la fauna también como protagonista, ya que el Policarpa es ese lugar en donde caben tod\_s con la naturaleza.



- Un relato de la señora Gloria quien nació en el Tolima, se casó en Armero y llegó a Bogotá en 1962.



- Aquí un retrato de don Ismael, sobre el Viernes Santo Sangriento, el desplazamiento como práctica violenta que se ejerce en las regiones del país y la lucha de sus víctimas por comenzar de nuevo en las ciudades.



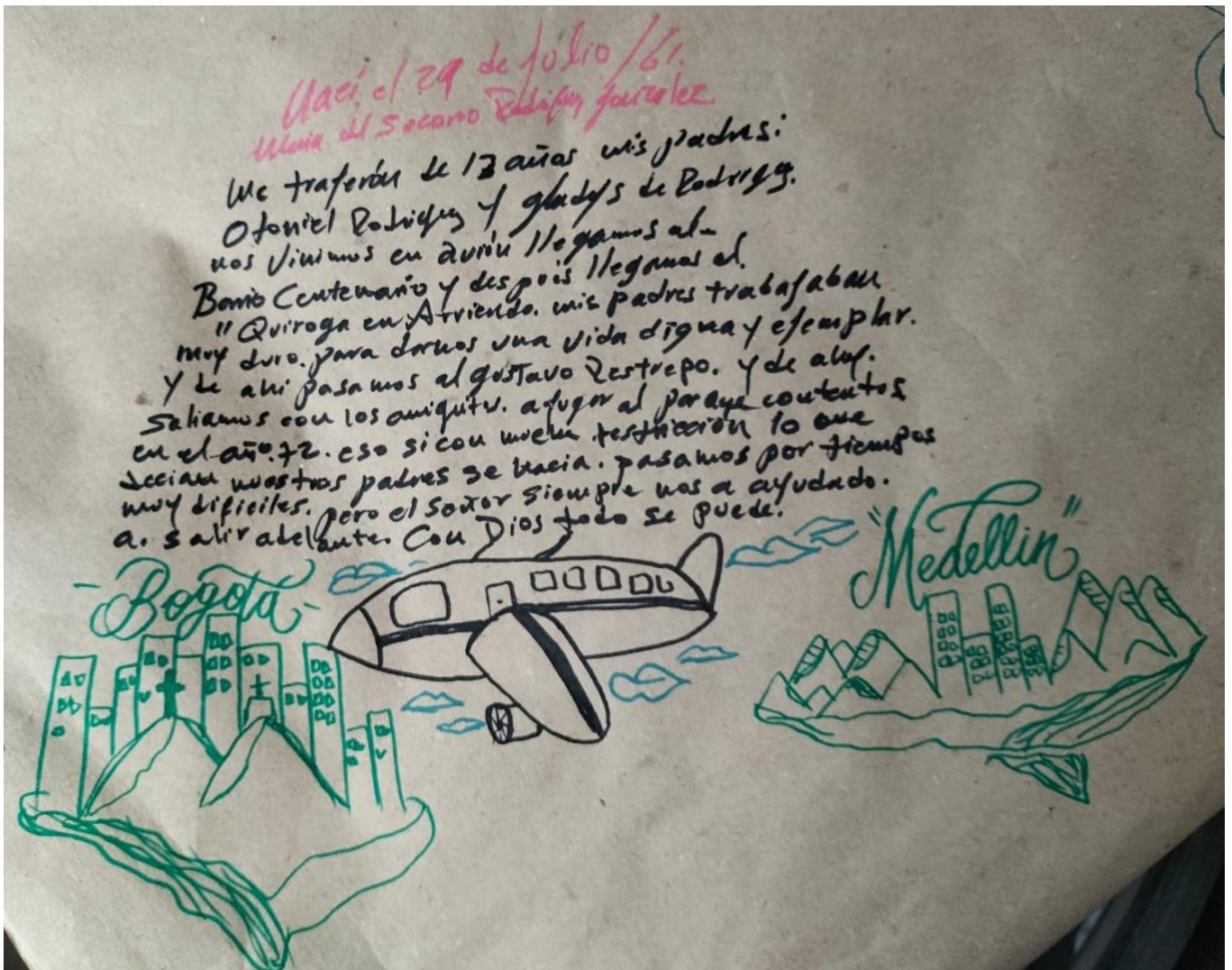
- Una esquina del actual barrio Policarpa y su comercio, fechas de acontecimientos importantes para el barrio: Motín del Pan, 1975; Cenaprov, 1969; Protestas del San Juan de Dios, 1991.



- Protesta por la tierra contra el gobierno. Rosa Buenaventura, 1961, quien fue la madre fundadora del barrio con sus 17 hijos, todo el barrio sabe quién es ella.



- En este microrrelato se puede ver la lectura de ciudad, donde las montañas y los ríos son protagonistas.





### 2.3. Puntos de llegada (perspectiva equipo pedagógico MAB)

- “Un joven sin amigos ancianos es un árbol sin raíces” (proverbio africano).
- La mayoría de participantes del laboratorio viven en el barrio hace más de veinte o treinta años, por lo que lo consideran un pueblito en el que se sienten privilegiad\_s, ya que tienen todo a su alcance, como hospitales, supermercados grandes. Much\_s de ell\_s mencionaron que fueron desplazad\_s de diferentes partes de Colombia, en especial de Valledupar, Tolima, Manizales, entre otros lugares, y la lucha que dieron en diferentes épocas para que el barrio fuera consolidado y no uno de invasión. También destacaron la importancia de la lucha por el agua en 1961, ya que, en sus comienzos, el barrio no tenía servicios públicos y la comunidad tenía que ir a otro barrio a conseguirla. Mientras las personas compartían sus memorias, se iba haciendo un ejercicio de dibujo con los artistas urbanos y graffiter\_s que asistieron al lugar.
- Mencionaron los reinados en 1970, como una tradición del barrio. Recordaron a Rosa Buenaventura como la fundadora del barrio.
- Muchos de ellos fueron generosos al cantarnos o recitarnos poemas relacionados con la transformación y lucha que ha tenido el barrio y la defensa del agua como un derecho fundamental al que no tenían acceso. Recordaron los enfrentamientos sangrientos que tuvieron contra la fuerza pública.
- Resaltamos algunas fechas importantes: Protesta de San Juan de Dios 1991, motín del pan 1975.



### 3. Paseo de la Luz. (Centro comercial Neos Centro, San Victorino, 07 de julio de 2023).

#### 3.1. Breve descripción del laboratorio:

Con los artistas que asistieron, se realizó un ejercicio de exploración e investigación del territorio, ligando varias preguntas con los sentidos. A través de recorridos por los alrededores de San Victorino, se preguntó a transeúntes y comerciantes: ¿A qué huele la décima? ¿A qué sabe la décima? “La décima es...”, etc. Finalmente, los resultados fueron traducidos a producciones gráficas, en hojas de papel que luego conformaría una suerte de libro.

#### 3.2. Voces de l\_s participantes:

- Para muchos participantes habitar la décima, hace referencia al comercio como dinámica que permite el flujo y la apropiación del espacio, en última instancia, la tensión de lo privado y lo público. A partir de este contexto, habitar la décima es un entramado de emociones y sensaciones que, en opiniones de l\_s transeúntes, significa estar “En la Juega”. La sensación de miedo, el pánico, la posibilidad del ladrón, la farra, los gris, los carros, la velocidad y la fluidez.

- Picante - miedo - susto - comida - carne - basura - consumo - comercio - cigarro - amargo - asustados.

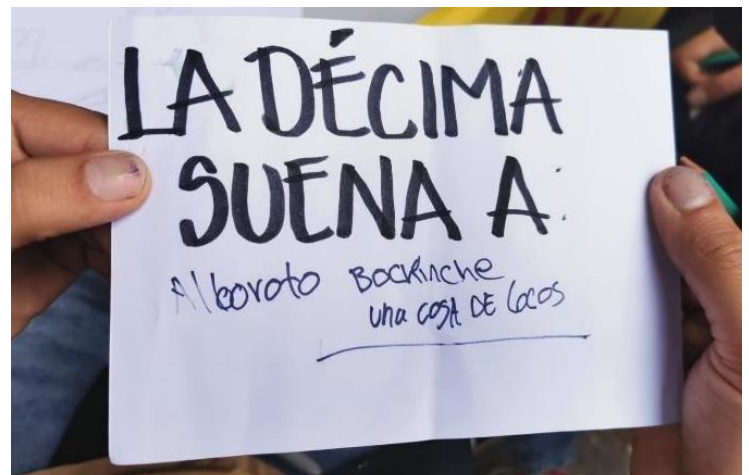
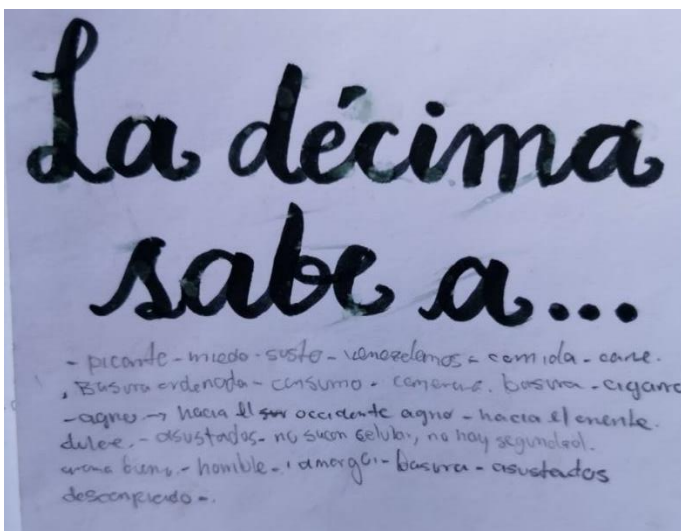
Hacia el Sur-Occidente: Agrio. Hacia el Norte: Dulce.

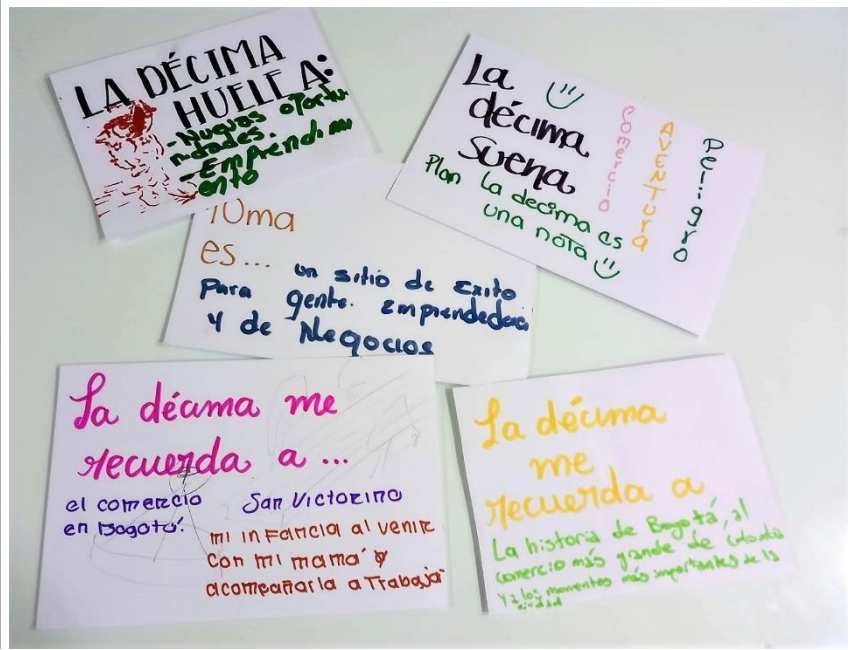
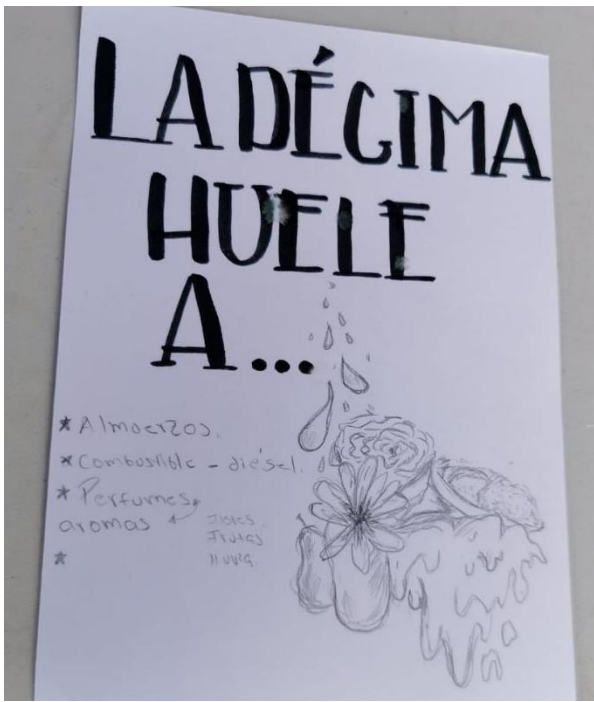
- “La congestión hace que los olores se mezclen unos sobre otros. Huele a combustible, a almuerzos, a perfumes, a lluvia”. “Suenan a todo, a buses, a comercio, se hace mucho alboroto”.

- “La décima es un corredor que evidencia las transformaciones más importantes de la ciudad. Nos hace preguntarnos sobre las oportunidades y dificultades que trae la idea de “progreso”. Es comercio, emprendimiento, aventura, peligro, economía y recuerdo”.

- “La décima me recuerda mi infancia, venir con mi mamá a trabajar”. “Poder caminar en familia un 24 de diciembre full”.

- Algunos vendedores informales: “A la décima le falta mucho verde, se volvió caos y comercio. Mucho robo y congestión”.





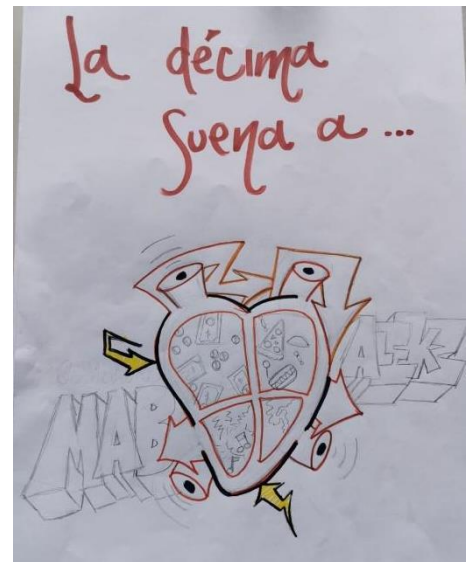
- Se representó a un vendedor ambulante señalando que la décima, especialmente en el sector de San Victorino, es un lugar de oportunidades para muchos, que garantiza el ingreso económico de muchas familias.



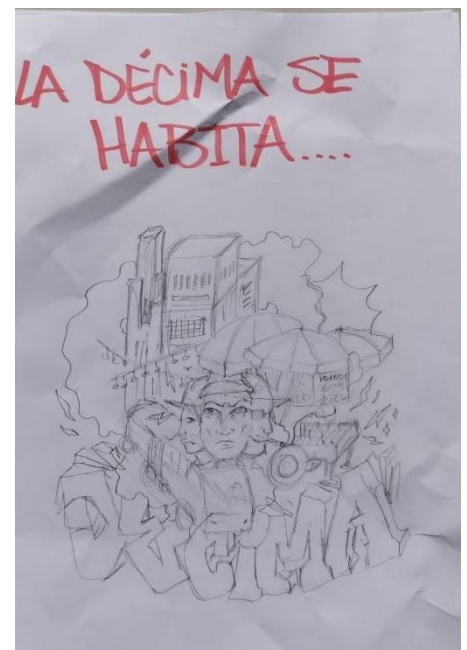
- Se ilustró la mariposa de San Victorino como punto de encuentro, también el recuerdo trolebús, que remite a una ciudad menos caótica.



- La Carrera décima suena al latir de muchos corazones que se congregan a través del comercio, la comida y el transporte. De igual modo, es un espacio en el que convergen culturas muy diversas, paisas, rolos, venezolanos, caleños, etc. Lo que explica la variedad gastronómica y sonora del sector.



- La décima tiene dos caras. Una, que permite a las personas emprender y salir adelante a través del comercio. Otra, más compleja que muestra las problemáticas del sector - el ruido, la inseguridad y las mafias del sector.



- La décima es comercio y espacio del “Rebusque” de muchas personas, entre ellas la población adulto mayor. La décima como espacio de desarrollo urbano para el imaginario del ciudadano moderno, ha establecido la desaparición de la naturaleza. La décima es un sujeto, es el barrio y donde cada uno somos la décima.

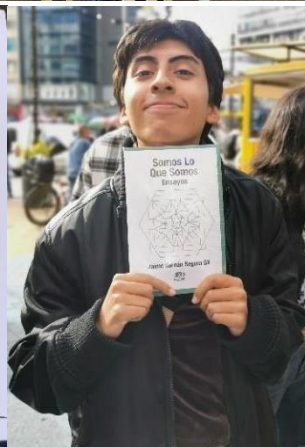


### 3.3. Puntos de llegada (perspectiva equipo pedagógico MAB)

- La participación de un transeúnte resultó ser clave para el laboratorio, puesto que al compartir con l\_s artistas las ideas plasmadas en su libro “Somos lo que somos”, dialogaron sobre aspectos importantes para la armonía de la humanidad, por ejemplo, la presencia del arte y la cultura. Al finalizar, él regalo algunos libros a l\_s participantes del laboratorio.

- Se identificaron y se dialogó sobre diversos imaginarios acerca de la Décima y las múltiples dinámicas que allí se viven: el comercio, el tránsito permanente de personas, el ruido, la ambivalencia de los olores y sabores. En conclusión, es un lugar con muchas facetas, con la presencia de múltiples públicos, cada quien la vive diferente, ya sea como un lugar de tránsito como el lugar para el sustento diario.

- La Plazoleta Paseo de Luz permite visualizar dinámicas propias del centro de la ciudad y deja abierta la reflexión sobre las brechas y desigualdades que existen en el país.



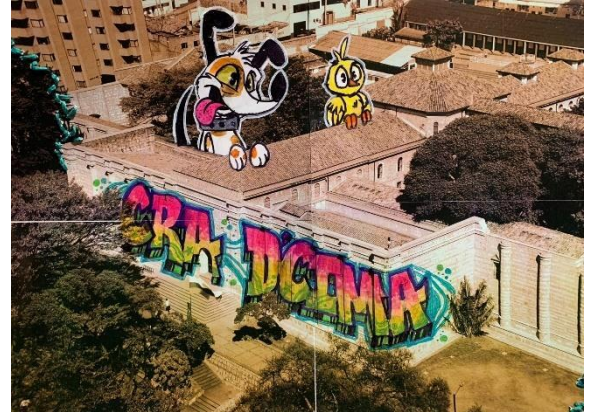
## 4. Museo Nacional. (08 de julio de 2023).

### 4.1. Breve descripción del laboratorio:

El laboratorio tuvo participación de artistas y comunidad. Allí, a través de un recorrido histórico por la carrera Décima, se puso en cuestión el impacto del arte urbano y el graffiti en el territorio. Se intervinieron las fotografías, con estilos propios del graffiti como el *lettering*, y se intercambiaron nociones y percepciones sobre la apropiación del espacio público.

### 4.2. Voces de l\_s participantes:

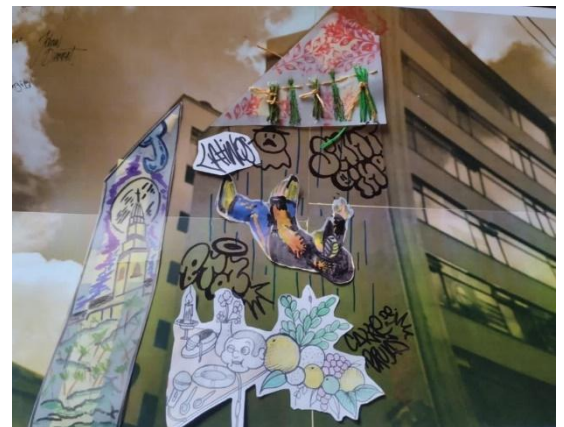
- “Escuchando que el Museo anteriormente fue una prisión, y considerando en lo que se transformó, y que hoy en día es el punto final de la Décima, quisimos plasmar en letras grandes el nombre de la carrera con colores, llamativos sobre el Museo, acompañándolo de animales como los perros y las aves que transitan en el sector, que son característicos del lugar, por su importancia en el espacio público, hicimos un blockbuster o graffiti estilo *end 2 end* por su enorme tamaño para la visibilidad de este”.



- “En nuestro ejercicio quisimos plasmar nuestros estilos de dibujo, como las ilustraciones y los caracteres con colores en blanco y negro y colores gélidos, que representan el clima del lugar, agregamos elementos orgánicos como el sistema óseo del cuerpo humano y su movimiento. Los ojos, porque siempre en la avenida no solo observamos, sino que nos observan y los árboles que son importantes también en el lugar”.



- “Nosotros pensamos sobre la Décima que tiene encima un tabú: Un lugar inseguro, un lugar para el vicio, un lugar que la persona que lo habita queda inmersa en él, por eso representamos una persona cayendo en lo que hay a su alrededor.”



- Ratificación del estilo a través de los tags y los characters. El artista comparte con el grupo cómo es su proceso de creación cuando pinta en la calle, nos cuenta que ya está en una etapa donde no hace

*sketch*, sino que se va directamente al muro, porque la experiencia le permite calcular fácilmente las proporciones de las letras, y crear personajes desde la improvisación.



- Miguel de 9 años dice que le llamó la atención conocer los nombres que tenía la Carrera Décima en la época colonial: La Calle de las brujas, Calle de las 7 vueltas o Calle de las águilas y decidió hacer intervenciones en la fotografía, donde representa esos nombres. Llama a sus piezas “obras de arte”.

- El grupo que intervino con letras y personajes una de las fotografías del Museo Nacional, nos cuenta que es un sueño ver muros patrimoniales con intervenciones artísticas y que éstas no se conserven solamente en el interior de los recintos museísticos, también hicieron *stickers* de animales que juegan dentro del museo y lo llenan de vida, hablando de la importancia del cuidado de todas las especies.



- “Aquí viven los nadie”. La invisibilización como forma de violencia

- Aparecen recicladores, costales, bolsas con flores.

- Reescribir la historia, renacer, represión, mariposas. “El cambio como libertad”.

“Hay mucho cemento y no hay flores”. Plantas carnívoras, flores que crecen entre el asfalto como forma de resistencia, porque este territorio primero les perteneció a ellas, no son maleza. La Décima antes estaba llena de árboles.

En Bogotá siempre se ven las montañas, nos gusta Monserrate.

- La naturaleza en resistencia, flores que brotan de los tejados, animales callejeros. Cicatrices urbanas, trabajadores informales, soñar, trabajar solo para sobrevivir, adultos mayores, mujeres, cuidado, escenarios sin violencias.

- “Antes de la cicatriz, hay que coser” recuperar los nombres que tenía la Décima: las brujas, las siete vueltas, Santa Inés y las Águilas.

- ¿Qué significa el trabajo informal para Bogotá o para la Carrera Décima? Son adultos mayores que dejan sus sueños a un lado para sobrevivir en una ciudad como esta.

- Queremos ver más naturaleza, como dicen los abuelos “todo esto era monte”.

- “En la Décima diariamente vemos graffiti y hay que seguirlo representando, como a los animales callejeros, hay muchos perros, también palomas.”

- La esencia del *guetto*.

- “Usamos el bordado como esa tradición de las mujeres” Teléfonos antiguos, árboles. La importancia de abandonar los prejuicios.

- “Hay que dejar los prejuicios, en el laboratorio nos abrimos a la oportunidad de conocer a otras personas que no son malas, son excelentes seres humanos, con tatuajes, piercings y haciendo graffiti”. ¿Cómo podemos generar diálogos desde los distintos lenguajes del arte? La calle es suya, el espacio público es suyo.

#### 4.3. Puntos de llegada (perspectiva equipo pedagógico MAB)

- Algunas mujeres mayores, hicieron una reflexión sobre la necesidad de quitar los prejuicios o estereotipos que se tienen sobre las imágenes de las personas que pintan o están en la calle, porque tienen tatuajes, perforaciones y usan ropa ancha, ya que dentro del espacio del laboratorio trabajaron con jóvenes que tenían estos elementos y dijeron que se sintieron cómodas. Por lo tanto, estos escenarios no solo permiten dialogar desde el arte urbano, la apropiación y las intervenciones artísticas, también posibilitan aprendizaje y reconocimiento de la diversidad.

- Los diálogos sacaron a la luz la necesidad de ser sujetos de cuidado, ya que en la escena del graffiti y en el MAB el número de mujeres es menor al de hombres, por lo tanto, las artistas y participantes invitadas hablaron sobre la importancia de cuidar y generar espacios libres de violencias.

- El laboratorio reconoció el corredor de la carrera Décima como escenario de expresión, en el que conviven múltiples poblaciones, particularmente “I\_s nadie”. La Décima, como centro de Bogotá, es un lugar de intercambio cultural, en el que se escribe historia en la calle, especialmente a través de las paredes.





## 5. Universidad ECCL. (08 de julio de 2023).

### 5.1. Breve descripción del laboratorio:

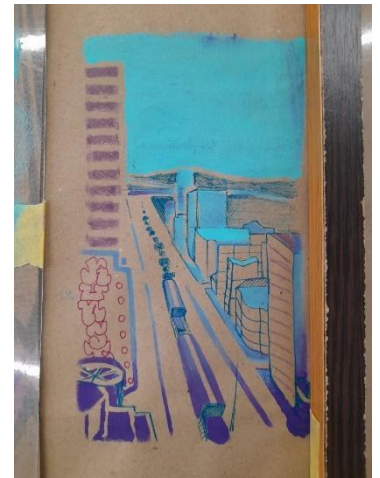
El laboratorio contó con una amplia participación de artistas, por lo que, si bien se dispuso un espacio introductorio sobre Museo Abierto de Bogotá, Street Art y Graffiti, fueron l\_s artistas quienes brindaron su conocimiento a los demás participantes, sobre estas formas de expresión en el espacio público. Aprovechando la vista que nos suministró la terraza en la Universidad ECCL, se realizaron ejercicios de observación a través de acetatos. Se dibujó lo que se observó, se recortaron plantillas a modo de estencil y, finalmente, sobre un rollo de papel Kraft, se crearon imágenes en estencil y se pintó sobre ellas. ¿Cómo entendemos la carrera Décima? ¿Qué implica comprender la carrera Décima desde el lugar en el cual estábamos situados?

### 5.2. Voces de l\_s participantes:

- “Me di cuenta que lo lejano siempre termina siendo horizontal y lo cercano siempre termina siendo vertical en Bogotá. Intenté hacer una línea continua entre lo lejano y lo cercano, hay dos imágenes expuestas. Intenté unir las con una sola línea, por eso usé el pincel, para darle continuidad a lo que había hecho con el estencil”



- “Dibujé lo que vi y traté de ilustrar eso”. “Aquí la participante nos regala una vista particular de la Décima, dirigida hacia el sur, aunque es un lugar que la mayoría transitamos mucho, el detalle de esta propuesta le da lugar a ese espacio del que venimos. Las montañas, los edificios, la estación del Transmilenio. También los colores evocan ese otro lado de este espacio público en particular”.



- “Pensando mucho en la discusión que abrió hoy *StinkFish* pensaba en este mensaje: “Esta ciudad apesta y es tú culpa”. En general de la cultura, no se le puede echar la culpa a la institución ni a nada, cuando es nuestra participación directa la que hace que sea así. También puse una frase como una crítica ‘ningún museo es abierto, toda mente es cerrada’ porque hay un montón de cosas que en el lugar de artista en el que estoy, también me cuestiono”.



- “Soy re amante a la naturaleza y los animales, y siempre que me piden dibujar algo siempre voy a la fija. Me parece chévere la relación entre el graffiti, la naturaleza y el entorno, más allá de ponerlo sobre el muro, decido pues ponerlo sobre el muro, sobre el edificio. Qué pues al fin y al cabo es lo que queremos, que nuestras piezas Graffitis trasciendan más allá del muro”.



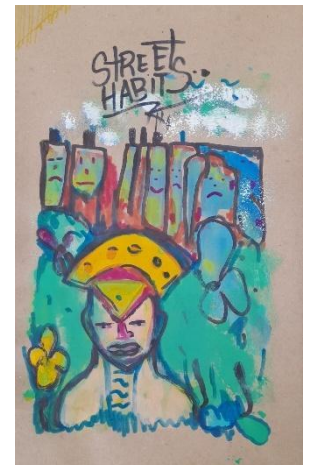
- “Uno ve letreros de ‘Se vende’ por todo lado, yo siempre he querido un pedacito del centro, la verdad. Y en el centro también hay lugares que no se venden, por eso puse los dos. Y pues, para mí, algo que sí es representativo en el centro de aquí, son las montañas del oriente, pero realmente yo siempre miro el sur (señala las montañas del suroriente), yo vivo en Ciudad Bolívar, esas son mis montañas, más que estas”.



- “A mí no me gusta el centro, y me pica la cabeza, miró para otro lado, porque para mí el centro es caos, la gente corriendo, el estrés, el ruido, todo lo que lleva el centro como tal. Entonces, a mí me ayuda el color, la música. Por eso, uso el color que me saca de ese caos y es lo que traté de representar”.



- Fue muy infantil lo que pensé, cómo vamos a pintar algunos muros pensaba que los otros edificios van a estar tristes. Intenté hacer un muisca, que toda esa parte estuviera abajo y que los edificios estuvieran tristes porque no van a ser pintados, solo unos”.



- “Es una ventana, es la forma de la ventana la que estábamos viendo, y lo que hice fue omitir todos los edificios y pintar las ventanas, porque siento que la ventana es el límite entre lo privado y lo público, dependiendo de donde uno esté. Estando acá, estoy en lo privado, pero puedo ver lo público, pero estando en lo público puedo ver a través de las ventanas y ver lo privado. Pensando también en el límite que es la Décima, y este ejercicio de pintar series de obras para el espacio público pero que de algún modo también es privado, porque son edificios privados”.



- El participante dice de este globo que es una imagen simbólica para hablar de las problemáticas sociales que se generan en la carrera Décima. Para él, este globo representa el cúmulo de emociones que suele atravesar al estar en la Décima. Además, nos comenta sobre la acumulación o saturación de sonidos, vivencias y sucesos que suelen pasar en la carrera Décima y cómo esto suele generar una explosión de emociones y sentimientos.



- Bogotá nocturna, por sus colores fríos y un contraste leve con sus montañas características, adicionalmente, el artista agrega su carácter, pieza que suele pintar en las calles de Bogotá.



### 5.3. Puntos de llegada (perspectiva equipo pedagógico MAB)

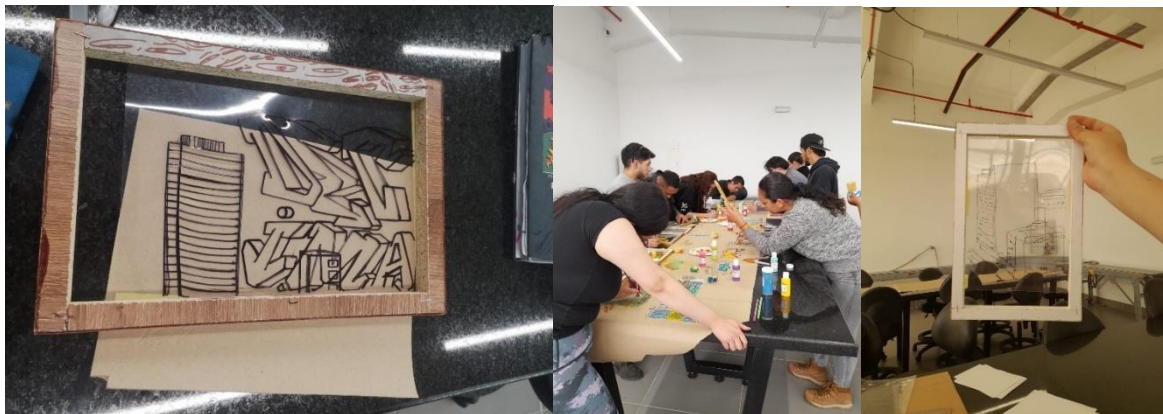
- Hay una importante discusión sobre cómo entendemos los límites entre lo privado y lo público ¿Un museo a cielo abierto puede considerarse público, o en qué punto pierde esa posibilidad? ¿Qué es lo que ha caracterizado al museo y cómo podemos resignificar esa noción de público, en pro de una participación, como espacio público? Por lo anterior, se concluye que hay que fortalecer las discusiones en torno a la calle como lugar de encuentro de ideas, en donde es clave el reconocimiento de los orígenes de las expresiones de arte urbano, que han permitido los espacios actuales de fomento para el arte urbano y graffiti. Más que tratarse de un escenario en el que se tengan respuestas, son preguntas que se deben profundizar a través de los espacios de encuentro entre quienes hacen parte del gremio, como de aquellas personas que lo desconocen. No se trata de negar el graffiti, se trata de reconocerlo como forma de expresión y de reivindicación de quienes buscan mecanismos para dar a conocer sus pensamientos.

- Dentro de las intervenciones se presentó esta perspectiva; la lectura de ciudad desde lo horizontal y lo vertical, la fauna, las raíces muiscas, el caminar como catarsis y el ejercicio creativo como experiencia. La ventana como frontera entre lo público y lo privado, las montañas como un lugar propio.

- Esta manera de apropiarnos de los lugares, ver a todos/todas poner sus piezas sobre el papel, nos lleva a pensar en la acción colectiva que propone el Museo Abierto de Bogotá, tanto desde las intervenciones, como de la necesidad de involucrarnos juntos para generar nuevas lecturas de ciudad, en este caso con artistas-públicos. También para poner en tensión esa relación entre lo público y lo privado.

- Algunas preguntas que surgen de la sesión son: ¿cómo se ve el sur desde la Décima?, ¿Cómo se ven sus transeúntes habitantes (animales, comerciantes, entre otros) ?, ¿Cómo se oye, ¿cómo huele, qué colores tiene la décima? Si la Décima es un límite ¿qué delimita sobre el territorio en términos físicos y simbólicos?

- Much\_s mencionaron la saturación de sentimientos y situaciones que suceden en el centro de la ciudad y en la carrera Décima. Otros representan la ciudad como el contraste de una ciudad gris, donde pintan la naturaleza, especialmente evocando las montañas de Bogotá. Esto genera otra discusión sobre la naturaleza como horizontal y la ciudad como vertical, la ciudad es representada como una mole rígida y caótica, y la naturaleza como fluida y tranquila, llena de paz y color.



## 6. Casa Cultural Comunitaria Santa Bárbara. (10 de julio de 2023).

### 6.1. Breve descripción del laboratorio:

El laboratorio tuvo participación tanto de artistas como de habitantes del barrio Santa Bárbara. A través de un recorrido histórico de la carrera Décima y la lectura del libro “El tiempo de mi casa” de Samuel Castaño (2016), se realizaron preguntas en torno a los vínculos que construimos con los lugares y los objetos. En este orden de ideas, se llevó a cabo la elaboración de libros objeto, intervenidos desde los lenguajes del Graffiti y Street Art (microespacios), dando cuenta de las experiencias, vínculos e historias y lo suscitado desde la lectura.

### 6.2. Voces de l\_s participantes:

- Uno de los participantes representa un parqueadero que se encuentra actualmente donde antes había un enorme teatro. Lo hace creando un escenario de ficción, donde habita una bruja (teniendo en cuenta que en la época colonial a la carrera Décima la llamaban Calle de las brujas). Se observa una escena del crimen.



- Un participante creó un espacio en donde recogía un poco de la historia de uno de los teatros que estaba en el territorio llamado Granada, y que hoy es un parqueadero a pesar del paso del tiempo, conserva aún su fachada.



- Las y los participantes reflexionaron en torno a los parques como lugares de esparcimiento que componen el espacio público, y que permiten que converjan diferentes tipos de personas, que se acercan desde el juego, el descanso y la familia



- Dos participantes representan comercios que en la antigüedad eran lo más característico de la Décima: Compra y venta de muebles y, plaza de mercado La Concepción.



- Uno de los participantes nos mencionó que se interesó por las plazas de mercado, por ser lugares donde las personas no solo consiguen sus alimentos, sino que crean comunidad.



- Una de las participantes nos contó que el espacio de los parques es importante dentro de las ciudades y que siente que a la Décima le falta eso, la tranquilidad del juego, la paz del espacio natural.



### 6.3. Puntos de llegada (perspectiva equipo pedagógico MAB)

- Las personas que no pertenecen a la escena del graffiti lo perciben como un arte que cambia la visión y la relación con el espacio público.

- Hay una disposición positiva, desde el público general, hacia el trabajo de los artistas urbanos. Intentan entender y generar empatías frente a las imágenes que construyen y que dan cuenta del contexto.

- Frente al proyecto MAB, las personas fueron muy receptivas en relación a las intervenciones de las maratones, pues les parecieron interesante las propuestas artísticas. Asimismo, estuvieron muy activos frente a los aprendizajes que surgen de la técnica del graffiti y sus dinámicas.

- Fue interesante preguntarnos por otras formas de concebir el espacio público, en este caso desde las personas habitantes de calle, que conciben este lugar como su casa y que nos hacen replantearnos la noción de hogar y las imposiciones sociales frente a lo público y lo privado.

- En la Décima había muchos teatros, era todo un centro cultural, con tranvías e inclusive casas de Bahareque. La construcción de avenidas y edificios significó una pérdida de lugares patrimoniales que hacían parte de la historia del país y de la ciudad. La naturaleza que resiste. L\_s habitantes de calle que tienen una comprensión del hogar particular, la ciudad es su hogar. Animales callejeros. Hay demasiado cemento, es necesario ver más flores.



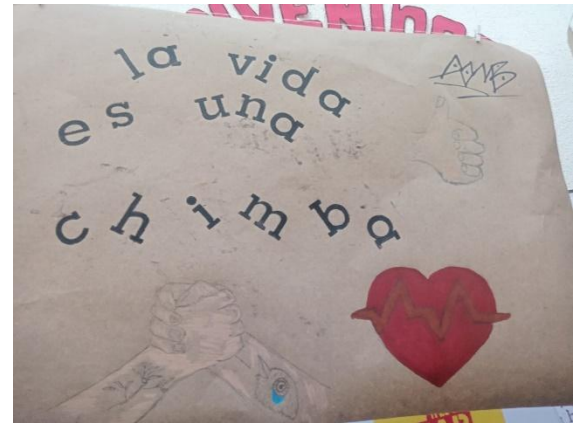
## 7. Casa Cultural Comunitaria Santa Bárbara. (11 de julio de 2023).

### 7.1. Breve descripción del laboratorio:

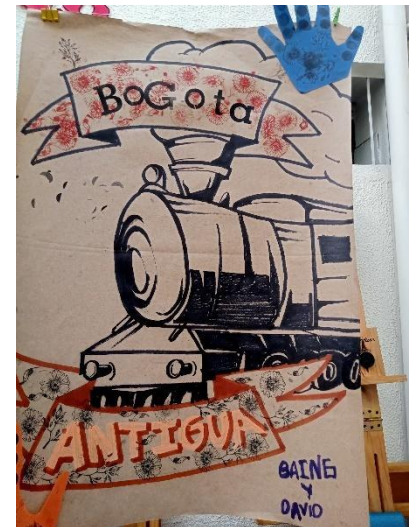
El laboratorio tuvo la participación de artistas y niñ\_s, por lo que se llevó a cabo un ejercicio de intercambio de saberes; fue una oportunidad de aprendizaje de artistas a niñ\_s y de niñ\_s a artistas. Se realizó un recorrido histórico por la carrera Décima, una contextualización del Museo Abierto de Bogotá, y una charla sobre los lenguajes de la gráfica en el espacio público, en este caso, el cartel. De este modo, cada niñ\_ junto a un artista crearon carteles a partir de tipografías móviles y sellos, dando cuenta de las experiencias que han construido con el territorio de la carrera Décima.

### 7.2. Voces de l\_s participantes:

- Uno de l\_s niñ\_s nos recordó que la vida no es solo tristeza, ni problemas, que todo se puede solucionar y que contamos con el apoyo de las personas que nos quieren.



- Baing y David dibujaron uno de los medios de transporte más tradicionales, recordando que hace años para llegar a la capital del país se usaba el tren. Recordaron la Bogotá antigua y mostraron la carrera Décima como uno de los corredores viales más concurridos, por los cuales han pasado diversos medios de transporte.



- Este cartel surge desde uno de los nombres que tenía la Décima en la época colonial, "Calle de las brujas", allí uno de los artistas y una niña vincularon la palabra *bruja* con la sabiduría de nuestras ancestras sobre el uso medicinal de las plantas.





- En este cartel un artista y un niño reflexionaron sobre el estigma de inseguridad que tiene la Décima, con una frase muy común en ese contexto “no dé papaya”, porque lo roban.



- Los creadores de esta pieza nos hablaron sobre los procesos colectivos y la forma en que nos hacemos más fuertes si nos aliamos y apoyamos, usaron las manos como un símbolo de unión.



- “Somos centro” un cartel creado formando la figura de un 10, dicha figura está rodeada de una diversidad de palabras y dibujos, de cosas representativas del sector, como el comercio, las personas, el barrio Policarpa, la naturaleza, el gran San, etc.



- “Esta ciudad no está hecha para las infancias”, “una mirada al pasado”, “nos llaman brujas”, “no dé papaya”, “vamos a compartir y no a competir”, “somos luz y hacemos parte de la transformación”.

- Naturaleza, manos, robo, chimba, antigua, historia, medios de transporte, compartir, jugar, brujas, plantas medicinales, peligro, animales, manos, música, vicio, violencia, estado ausente, guerra, la vida, somos centro.

### 7.3. Puntos de llegada (perspectiva equipo pedagógico MAB)

- Una de las enseñanzas del laboratorio, fue la posibilidad creativa que tienen l\_s niñ\_s, la interrogación como un eje central para abordar el mundo, en este caso las problemáticas sociales de la carrera décima y de la ciudad en general, pues, aunque l\_s artistas se suelen destacar por tener un pensamiento creativo muy activo, trabajar con niñ\_s les hizo notar que en muchas ocasiones se les olvida preguntar, incluso lo que parece obvio. De esta forma, el laboratorio no solo fue un escenario para dialogar y aprender sobre graffiti, arte urbano y apropiación, también fue un espacio para

despertar la creatividad y considerar nuevas formas de ver, habitar la ciudad y la vida misma, preguntando, preguntando y preguntando.

- Varios de los carteles tuvieron un elemento visual que los conectó: Las manos.

- En este laboratorio especialmente nos hablaron de las historias de terror que circundan la Décima, en especial una llamada "la mano siniestra", de allí se hace un juego de lenguaje con la frase "manos a la obra" y surge este cartel.



## 8. I.E.D. Enrique Olaya Herrera. (13 de julio de 2023).

### 8.1. Breve descripción del laboratorio:

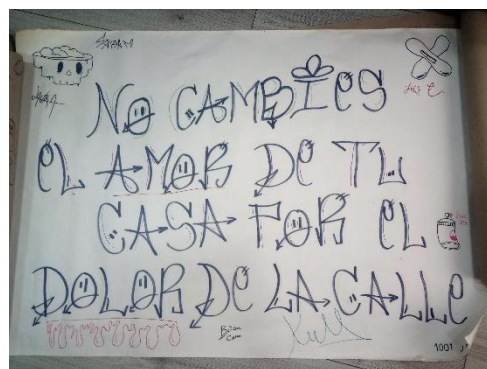
Con los estudiantes del colegio se realizó un ejercicio de exploración a través de los sonidos. A partir del imaginario, de la escucha y de situarse en el espacio público, se compartieron las diferentes experiencias de habitar las calles a través de la gráfica.

### 8.2. Voces de I\_s participantes:

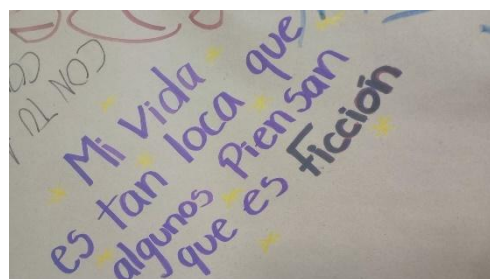
- Una estudiante afirmó que la palabra nudo la hacía pensar en todas las ideas que no puede expresar, en las dificultades para seguir adelante y en la sensación de ahogo que se puede experimentar al no encontrar un espacio seguro, donde pueda comunicarse sin sentirse juzgada.



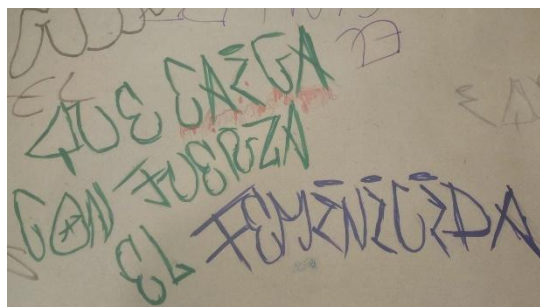
- Desde la frase "No cambies el amor de la casa por el dolor de la calle"- las y los estudiantes dijeron: "Es que a veces las personas se dejan llevar por los problemas de la casa o los vicios y prefieren irse y no debería ser así, la calle es solo para parchar no para estar siempre afuera, es peligroso".



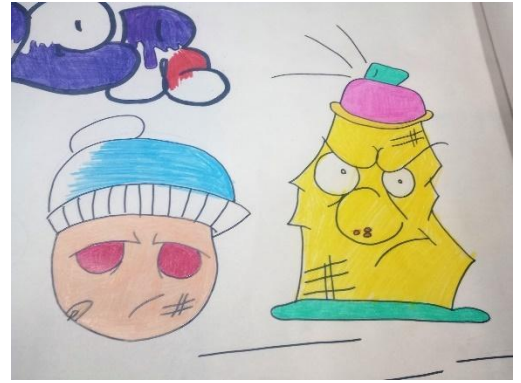
- Frente a la frase "Mi vida es tan loca que algunos piensan que es ficción", la estudiante señala que muchas personas se acostumbran a la cotidianidad dejando sus pasiones e intereses de lado.



- "Es que nosotras las mujeres debemos empoderarnos y no tener miedo de habitar ciertos espacios".

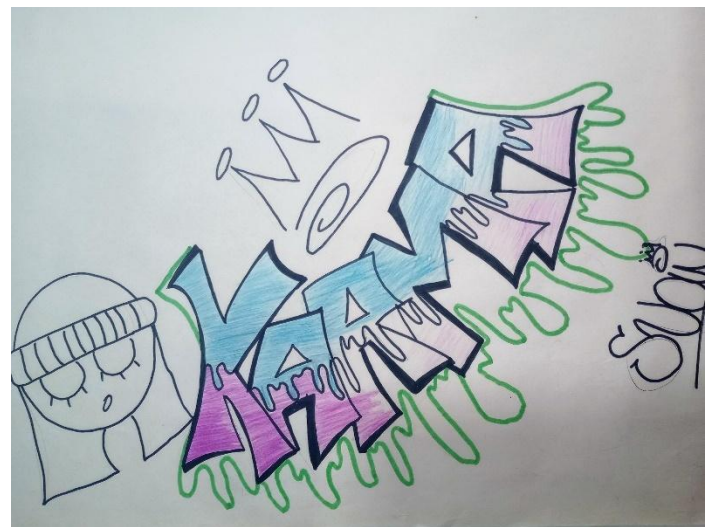


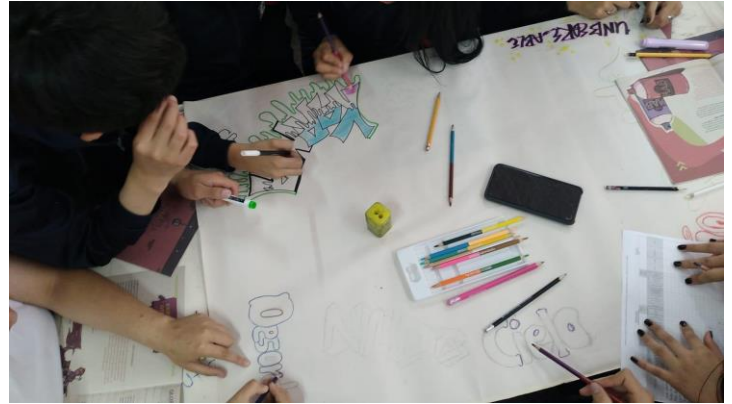
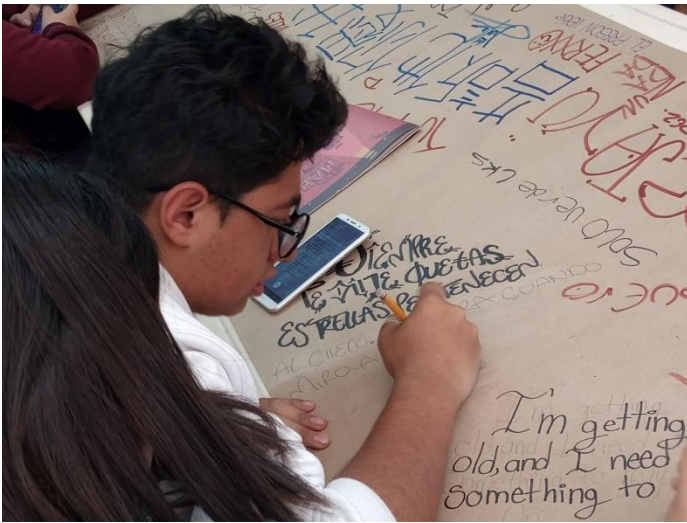
- “Siento odio y fastidio ante la calle, porque allí se reúne mucha gente”. “Cuando estoy en la calle pienso en el cielo, en libertad, en subirme a los edificios para acercarme”.



### 8.3. Puntos de llegada (perspectiva equipo pedagógico MAB)

- Se hicieron críticas ante el transporte público, las violencias, los vicios. Se reflexionó sobre la toma de decisiones y la construcción del proyecto de vida.
- La mayoría hizo una exploración de tipografías reconociendo los estilos de graffiti, otros trabajaron colectivamente creando personajes y ambientes que acompañaron sus textos.
- La música fue un puente para posibilitar la creación, el discurso y la reflexión sobre los mensajes que se enuncian masivamente y la lectura que se hace de los mismos.
- Se habla sobre los sonidos que se escuchan al transitar a sus casas y al colegio, estos son: rap, carros, vendedores ambulantes.
- Para un grupo de participantes la salsa y el rap representan a Bogotá. Para ellos y ellas es una manera de enunciar sus inconformidades. a música, el graffiti y el baile, son resistencia y creatividad.
- Ellos y ellas enuncian la inconformidad por el precio del Transmilenio, el sistema político, y el rol de la mujer.
- El grupo reconoce la práctica del graffiti como un lugar importante de enunciación y transformación social. Asimismo, en el ejercicio creativo se permitieron explorar la cartilla MAB, incluyendo elementos propios de dicho lenguaje como tags, bombas e incluso personajes.





## 9. Paseo de la Luz. (Neos Centro Comercial, San Victorino, 13 de julio de 2023).

### 9.1. Breve descripción del laboratorio:

El laboratorio fue un espacio de creación e intercambio, a partir de los diversos imaginarios que se construyen sobre la carrera Décima, particularmente en la zona comercial San Victorino. En este orden de ideas, el ejercicio de creación consistió en la elaboración de carteles que manifestaron nociones, experiencias y también cosas que deseamos ver en este territorio.

### 9.2. Voces de l\_s participantes:

- "Yo pensaba que lo más significativo para la décima sería que la naturaleza se tomará este espacio".  
 "Por aquí abajo pasa el Río San Francisco, este debería ser un lugar más amigable para tod\_s".



- “Todos los edificios deberían tener terrazas verdes. Le puse verde Bakata, recordando que es la ciudad de los Muiscas. Se trata de hacer más sostenible el caos que tenemos”.



- “Es una analogía entre lo sucio y luego algo más limpio, así deberá pensarse la Décima. La diversidad que hay”

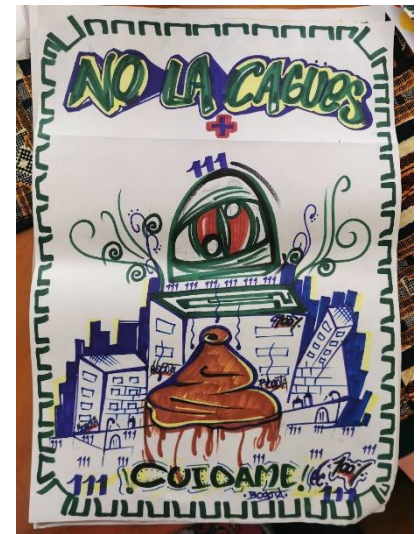
- “En Colombia somos muy *marqueros*, nos gusta las marcas. Este comercio trae muchas cosas de afuera, cosas de marca. Todo me luce, es una expresión que se usa en canciones de salsa choque”.





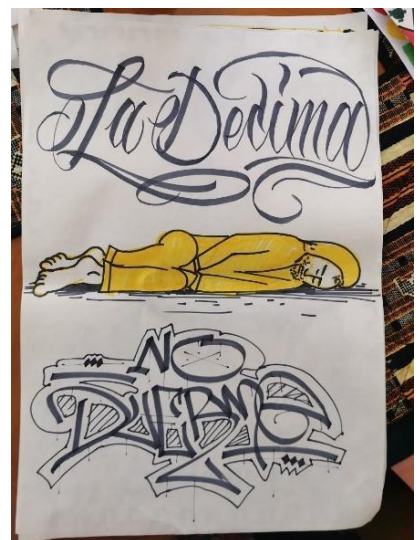
- "Podemos cambiar lo que asumimos desde nuestro rol. Podemos transformar lugares desde los roles que cada uno tiene en la ciudad"

- "Hace referencia a la habitabilidad de calle como una problemática social. Qué pasa con los espacios más allá de la pintura de las paredes. Hay muchos habitantes de calle en la Décima y es necesario pensar cómo se puede abordar esta problemática"



- "Bogotá Futura: es importante pensar qué va a pasar 500 años adelante. Quizá haya un Transmilenio volador, lluvia ácida, no hay verde".

"La Décima no duerme" hace referencia al paisaje de la noche, que es muy diferente al que tod\_s vivimos de día".



- “LIBERTAD DE PENSAMIENTO hace referencia a la Décima con todo su comercio de libros, siendo así un epicentro a nivel nacional de todo el conocimiento que circula y que puede forjar la libertad”.

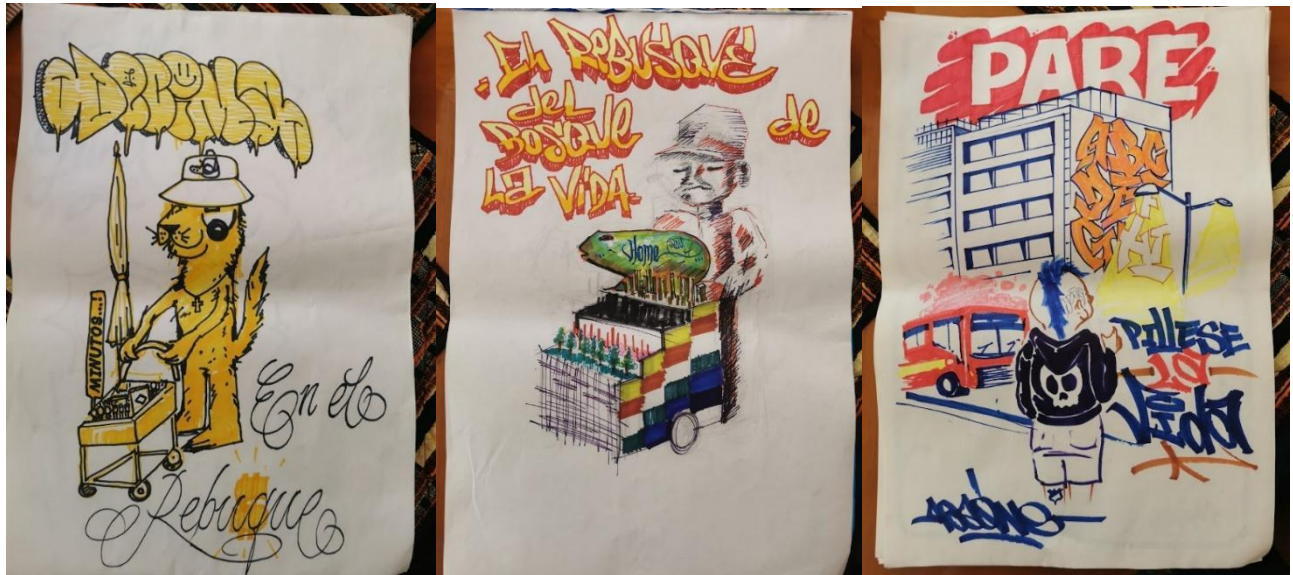


“La carrera décima contiene una historia de modernidad imaginada, la cual se ha disuelto y pocas veces llegamos a pensar en su gente, su naturaleza”.

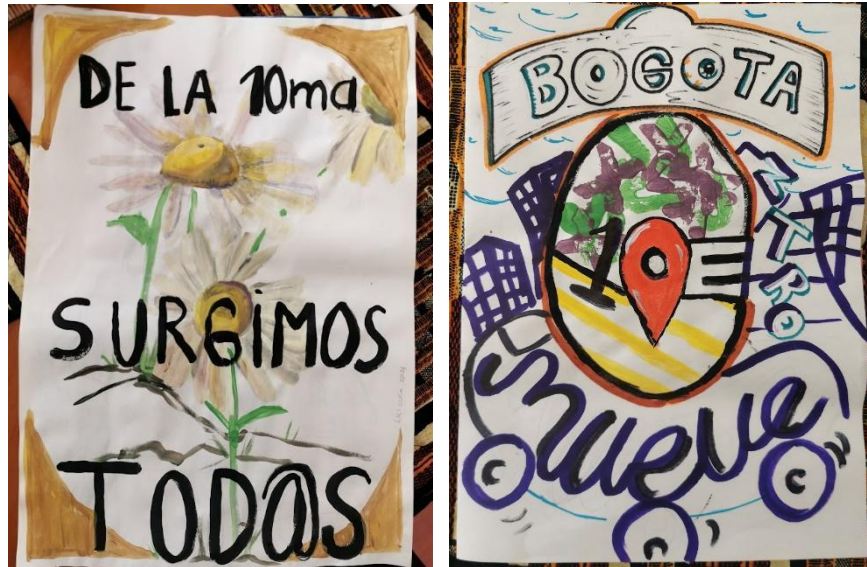


- “El Rebusque es una acción de sustento que se ha normalizado en la sociedad, especialmente en la Carrera 10 con Av. Jiménez, revelando la condición precaria a la que debe exponerse en su mayoría la población de adulto mayor”.





- "La carrera Décima puede llegar a ser el origen de muchas vidas, ya que es el epicentro del comercio, de donde se sostienen muchas personas".



### 9.3. Puntos de llegada (perspectiva equipo pedagógico MAB)

- Habitar la carrera Décima con Av. Jiménez es darse cuenta de la desaparición de la naturaleza, consecuencia del desarrollo urbano. Pensar en las dinámicas de la inseguridad es también reconocer el papel de ciudadano que cada persona debería ejercer, consecuente con la construcción de una ciudad más justa e inclusiva. La carrera Décima no solo debe ser pensada como un espacio de acumulación, de ruido, de contaminación, de comercio, también un lugar donde florece la vida.

- Fue un espacio donde primó la presencia de artistas y sigue siendo interesante escuchar sus voces desde su doble rol. En la resignificación de la Décima surgieron diálogos y reflexiones muy valiosas, encaminadas al fuerte impacto de los seres humanos frente a las otras formas de vida. Asimismo, la necesidad de pensar en el bienestar y una mejor calidad de vida, por encima de la idea de desarrollo desaforado.

- Otro elemento muy importante que se mencionó está relacionado con la vida nocturna y la habitabilidad de calle que hay en la Décima. Hacen la reflexión de que el MAB no debería quedarse

solo con la intervención artística, sino que debería revisar las problemáticas sociales que circundan los espacios donde se hacen las intervenciones.

- En estos dos laboratorios se exploró, a través de los sentidos, el imaginario de quienes transitan y habitan el lugar. Se logró identificar que la carrera Décima contiene muchos mundos, en el que prima un alto movimiento económico. Sin embargo, todas estas dinámicas revelan la desigualdad social de la ciudad.

- Algunos de esos imaginarios se traducen en frases como:

¡En la Décima no se duerme!

¡Esto está caliente!

¡La Décima reunión de estilos!

- Se entiende la diversidad como riqueza, pero así mismo se expone la complejidad del caos en emociones, sentidos de inseguridad.



## 10. Junta de Acción Comunal Policarpa Salavarrieta (15 de julio de 2023).

### 10.1. Breve descripción del laboratorio:

El laboratorio tuvo participación tanto de artistas como de niñ\_s y adult\_s mayores del barrio Policarpa. Fue un espacio de exploración a través de la caricatura, el lenguaje gráfico característico del maestro Calarcá y elemento por medio del cual la comunidad ha expresado su sentido de organización y lucha social. Siendo así, en los diversos murales pintados en los alrededores de la Junta de Acción Comunal Policarpa Salavarrieta, y realizamos un ejercicio en parejas que permitiera la creación de narrativas acerca de nuestra relación con el territorio.

### 9.2. Voces de l\_s participantes:

- “Yo, desde niña, siempre he recordado el barrio Policarpa con las manifestaciones del primero del mayo, quisimos representar la importancia de este lugar para la protesta y para los trabajadores”



- En este ejercicio, seis participantes pusieron sus personajes, creados a partir del ejercicio de la caricatura. Crean una escena donde todos se encuentran en el barrio Policarpa, para hablar específicamente sobre el medio ambiente, inspirándose en el trabajo que ha tenido el caricaturista Arles Herrera en el barrio.

- “Es un dibujo de personajes de la política, donde se exageran los rasgos”





- "Mi hija, desde más pequeña, siempre ha tenido una inclinación por el color, el dibujo y el arte de la pintura, por eso trato de traerla a este tipo de actividades donde sé que aprende información importante relacionada con el arte, además se distrae y siento que disfruta mucho y conoce otros niños como ella".

- "El taller de caricaturas en el barrio Policarpa superó mis expectativas. Aprendí a capturar rasgos distintivos de las personas y a exagerarlos de una manera divertida".

- "Fue genial tener la oportunidad de participar en un taller de caricaturas en nuestro propio barrio. Ahora puedo hacer dibujos divertidos de mis amigos y familiares".



### 10.3. Puntos de Llegada (perspectiva equipo pedagógico MAB)

- Fue un espacio de riqueza creativa donde la individualidad estuvo en diálogo con la identidad barrial. Se despertaron lecturas múltiples de las formas de habitar el Policarpa, reconocer sus espacios seguros, problemáticas, dinámicas e historia de lucha.

- La diferencia etaria potenció la recolección de información, dando pie a múltiples lecturas del barrio, rescatando su importancia histórica y social, el espacio seguro de juego para la infancia, el comercio, su impacto económico y la necesidad de reflexionar sobre la naturaleza y el reverdecimiento de la ciudad.

-Las temáticas abordadas fueron:

-La naturaleza y el arte.

-Los espacios de juego en el barrio.

-El comercio del Policarpa.

-La protesta y el 1 de mayo en el Policarpa

