

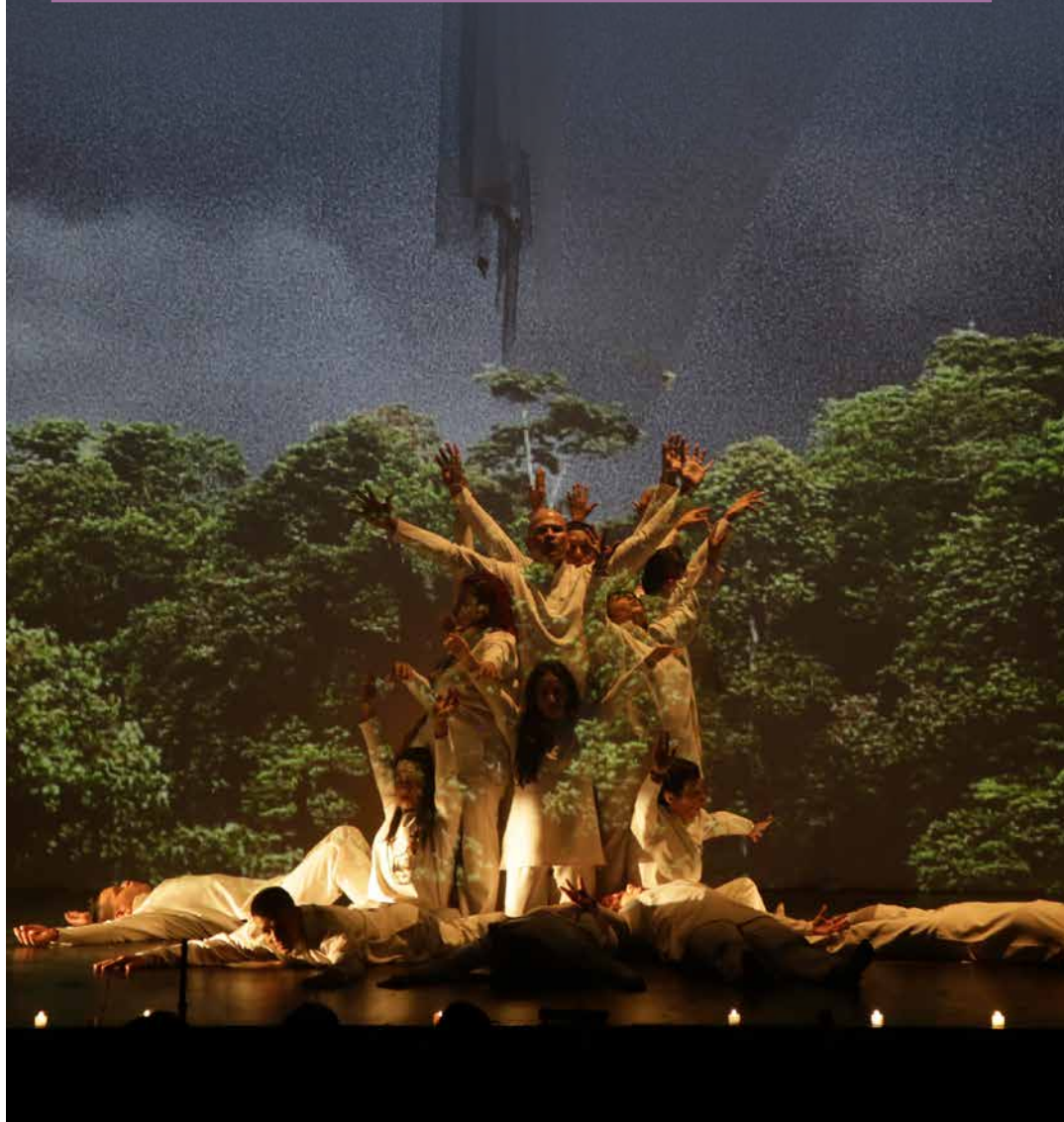


CASA E



EMPRENDEDORES
CON EL ARTE
[SUS HISTORIAS]

UN SUEÑO DEL TEATRO COLOMBIANO



// Hemos logrado cambiar la perspectiva de los colombianos sobre el teatro", dice Alejandra Borrero, cofundadora de Casa E, una iniciativa que nació en 2008 con el sueño de ofrecerle a los colombianos una mirada distinta del teatro y un lugar donde los artistas pudieran realizar su trabajo.

Casa E es el único teatro multiplex en Colombia y es el único capaz de presentar hasta cuatro obras simultáneamente.

Casa E le apuesta a la originalidad y a la autenticidad en sus trabajos, presenta obras para todo tipo de público de una manera única y ofrece una gran variedad de géneros y formas de teatro. A su vez, la casa cuenta con una flexibilidad horaria y varios lugares donde se pueden realizar las presentaciones.

Hoy en día Casa E, con su forma de hacer arte, ha transformado la manera de hablar y tomar conciencia sobre las problemáticas de la actualidad.

Donde el arte se muestra

Casa E nació el 16 de agosto de 2008, producto del sueño de Alejandra Borrero y Katherin Nyfeler, con el fin de brindar a directores y actores jóvenes un lugar en el que pudieran crear, trabajar libremente y

Cada día es una experiencia única que reúne diferentes formatos, artistas, estilos y emociones.

presentar sus obras. Así surgió la premisa de la casa: "mantener la originalidad y no imitar a nadie", que la ha llevado al lugar de reconocimiento que hoy ocupa con una variedad enorme de obras que van desde la comedia hasta el drama pasando por géneros como el cabaret. Además, muchas de las obras son interactivas y le permiten al público tener una conexión más genuina con los actores.

// En esta casa hemos tenido más de veinticinco mil funciones, y puedo decir que han pasado todos los actores de Colombia. Hemos logrado cambiar la percepción que la gente tenía sobre el teatro y, en esta casa, la gente no viene ni siquiera a ver una obra, sino a ver qué hay para ver".
Alejandra Borrero

Lo que realmente identifica a Casa E es el espacio en el que se producen las obras, puesto que se encuentra a total disposición del director, quien elige donde quiere crear sus funciones para dar rienda suelta a su creatividad. Esto hace de Casa E un referente para el nuevo teatro en Colombia.

Ciertamente Casa E no ha transitado un camino fácil, pues ha tenido que sortear los grandes desafíos que este país le impone a las empresas artísticas, cuya labor en Colombia está infravalorada respecto a muchos otros países. Esto representa una gran dificultad a la hora de conseguir patrocinadores o fondos para que las obras se puedan realizar como debe ser. Esto se une al problema de conseguir público interesado en asistir al teatro, puesto que este todavía se encuentra al margen de la cultura general del ciudadano, que prefiere el cine y la televisión. Debido a esto, Casa E estableció como su objetivo principal mostrar las artes escénicas a las personas con el fin de dar a conocer la importancia que tienen para mejorar la vida en el país.

Un proyecto educativo

Casa E ofrece diferentes talleres y clases de teatro para aquellos que quieren aprender, pues se interesa también en los estudiantes y futuros creadores. Alejandra Borrero es la encargada de enseñar el funcionamiento de esta industria en todos los aspectos, supervisa la calidad que debe primar en el trabajo que se realiza y la capacitación de los estudiantes para que



tengan herramientas y puedan estructurar sus propios proyectos y empresas.

Además, los estudiantes pueden participar en las obras que se presentan en la casa si son elegidos por los directores para hacer parte del reparto o como ayudantes en las obras. Todo con el fin de formar artistas que, en un futuro, puedan continuar promoviendo el arte en Colombia.

Todo es tarea de conciencia

El impulso de esta empresa es mucho más que las ganancias, pues Casa E busca también concientizar a su público, por medio



del arte, de los problemas que tiene el país tocando temas como la violencia hacia la mujer y el conflicto armado en el país.

La obra *Victus* es un ejemplo de esto, ya que presenta a exguerrilleros de las FARC, exparamilitares, sociedad civil y exmiembros de la fuerza pública compartiendo el escenario. Es una obra que todo colombiano debería ver para tener un punto de vista distinto respecto al conflicto que se ha vivido en Colombia por más de cincuenta años y que aún repercute en la sociedad.

Esta solo es la punta del iceberg, puesto que Casa E ha logrado poner en escena obras como *El club del tropel*, *A 2.50 la Cuba libre* y *Fallaste corazón*, entre otras.

Los creadores deberíamos poder desarrollar nuestro trabajo y otros preocuparse o despreocuparse por la boletería". Alejandra Borrero

Festival Ni con el Pétalo de una Rosa

Este festival anual lo lidera Casa E como una protesta frente a la violencia contra la mujer. Se celebra entre el 19 y el 25 de noviembre con el montaje de obras como



Cassandra y Luces, carreras por la mujer y charlas en la casa.

Aunque este año se realizó el quinto festival y Casa E ganó un *World Guinness Records* gracias a la presentación que se realizó con el grupo musical Aterciopelados en pro de la mujer, el tema del maltrato a la mujer ha sido recurrente desde los inicios de la casa en 2008. Al respecto afirma Alejandra Borrero: "Cuando comenzamos, todo el mundo nos miraba con cara extraña, pues no se contextualizaba ni se llevaban estadísticas del tema y se revictimizaba a las mujeres

// El 34 % de las mujeres no sale en la noche por el miedo que les da la misma noche, así que por eso es tan importante que, por medio del arte, podamos hacer cosas como esta que le devuelven a las mujeres la ciudad de una manera diferente". Alejandra Borrero

en los periódicos y la prensa. Así que ha sido muy importante ver cómo se ha ido transformando la labor que hemos hecho con Ni con el Pétalo de una Rosa".

Aprender del pasado para mirar el futuro

Con un gran esfuerzo, Alejandra Borrero y su socia, Katherin Nyfeler, han superado todo tipo de obstáculos y han podido sacar adelante su proyecto. Actualmente, su principal reto es concientizar al público y llegar con sus obras a toda Colombia. Por



Casa E ve el arte como el rumbo norte que debe tomar el país, puesto
que les permite a los colombianos ser más humanos.

medio de las presentaciones y de las redes sociales principalmente han conseguido ganar el prestigio necesario para inspirar y lograr sus metas.

Casa E ve el arte como el rumbo norte que debe tomar el país, puesto que les permite a los colombianos ser más humanos. Este es un sector que tiene una gran importancia para la sociedad y que, por tanto, merece mayor atención en lo referente a las políticas del Estado.

Casa E ha logrado ser hoy un ejemplo a seguir para las nuevas empresas que

quieren hacer parte de la economía naranja y potenciar el arte.

// Antes que las empresas y los productos, la industria del entretenimiento es el futuro. Pero tenemos que hacerlo ya". Alejandra Borrero



EMPRENDEDORES

CON EL ARTE

[SUS HISTORIAS]

Alcaldía de Bogotá

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde de Bogotá

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes - Idartes

Juliana Restrepo Tirado
Directora General
Jaime Cerón Silva
Subdirector de las Artes
Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Ana Catalina Orozco Peláez

Subdirectora de Formación Artística

Liliana Valencia Mejía

Subdirectora Administrativa y Financiera

Elsa Victoria Botero Villegas

*Línea Estratégica de Emprendimiento
e Industrias Culturales y Creativas*

Investigación: Fama Consultores

Coordinación editorial y edición de textos:

María Barbarita Gómez

Diseño: Mónica Loaiza y Jimena Loaiza

Fotografía: Cortesía Casa E

Corrección de estilo: Carolina Salazar

Alcaldía de Bogotá