

HORI ZON TES

2021

**Pulsiones audiovisuales alrededor
de Los olvidados de Luis Buñuel**

Curadores invitados

Michel Lipkes (México)
Janaina Oliveira (Brasil)



Horizontes

Pulsiones audiovisuales

Pulsiones audiovisuales alrededor de Los olvidados de Luis Buñuel

Curadores invitados

Michel Lipkes (México)
Janaina Oliveira (Brasil)



Horizontes

Pulsiones audiovisuales

Con el apoyo de

**INSTITUT
FRANÇAIS**


AMBASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE
1998



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



MUNICIPALIDAD
DE BOGOTÁ S.A.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
DARTES

BOGOTÁ 



Contenido

- 9 **Horizontes.** Pulsiones audiovisuales
- 11 Programa **Reflejo de los olvidados**
Michel Lipkes Leduc
- 15 **Scum**
- 16 **Pixote, A Lei do Mais Fraco**
- 18 **We, the children of the 20th Century**
- 21 **Gummo**
- 23 **Stray Dogs**
-

- 27 Programa **Cotidianos posibles**
Janaína Oliveira

- 31 **Pixote, A Lei do Mais Fraco**
- 32 **Killer of Sheep**
- 35 **La petite vendeuse de soleil**
- 36 **I Am Not a Witch**

Selección de cortometrajes

- 39 **Le jeu**
- 40 **No caminho com Mário**
- 43 **Nada**
- 44 Créditos



Pulsiones audiovisuales al rededor de Los olvidados de Luis Buñuel

Cinemateca de Bogotá
Gerencia de Artes Audiovisuales
IDARTES

- 9 **Horizontes** propone el diálogo entre dos miradas para revisar y visitar obras audiovisuales, autores o temáticas a través del cine y el audiovisual. A partir de una provocación, dos curadores intercambian ideas y aproximaciones que generan relecturas, consensos y disensos. Es una forma de resaltar las curadurías como gestos de creación y rutas de navegación. En esta primera edición, la provocación es la película **Los olvidados*** de Luis Buñuel (1950) y los curadores invitados son Michel Lipkes (México) y Janaína Oliveira (Brasil), quienes proponen en esta ocasión cinco películas que conversan con esta obra audiovisual y su contexto.

* Retrato crudo de la vida de los niños abandonados en la ciudad de México. Premio a la mejor dirección en el Festival de Cine de Cannes en 1951.



ME MIRABAS

Michel Lipkes Leduc*

11

Los olvidados (1950) es el parteaguas de Luis Buñuel, la ficción narrativa autoral que dio una forma total a sus creaciones posteriores dentro de la gran variedad de temas que abordó con el ímpetu artístico que lo caracterizaba. **Los olvidados** resulta ser una suerte de síntesis de entre **Las hurdes** (1933) y **L'age d'or** (1930), ya que mezcla elementos de un realismo cercano al cine documental a partir de recursos oníricos surrealistas que dan un sentido misterioso a su mundo y a los humanos que lo habitan, lo que la hace una de las películas más relevantes de la historia del cine. El efecto del filme en los espectadores varía, se mueve entre la aceptación y el rechazo frente al retrato de un mundo despiadado en donde rige el ejercicio destructivo de la violencia social.

Este fenómeno trágico de nuestra sociedad mundial, el de la violencia social, se ha polarizado y las injusticias han aumentado progresivamente. El cine mundial autoral e industrial no ha sido ajeno a su contexto y ha seguido reflejando esta crisis a través de proyectos de una gran relevancia social y artística, que han dejado atrás el artificio del cine clásico

para recrudescerse y volcarse sobre otras formas que toman como base el hiperrealismo. La sociedad ha catalogado estas películas como *miserabilismo* o *porno miseria*; la connotación negativa de estos términos viene de reacciones naturales que generan en el espectador, dada la imagen negativa que transmiten de la cultura que contextualiza dichas historias. Sin embargo, estas constituyen pilares fundamentales de la cultura histórica del cine y, desde otra mirada, sus efectos son muy positivos, pues se han convertido en una ventana hacia mundos que por lo general son ignorados y que dan lugar a debates relevantes.

La selección para el programa de la Cinemateca de Bogotá, que incluye **Los olvidados** y otros cinco filmes, proviene de mi formación como director de cine, programador y docente. Las he visto innumerables veces y por, una u otra razón, siempre regresan a mí, como en esta ocasión. El tratamiento del fondo y la forma cinematográfica en estos proyectos ha sido un elemento formador en mi vida, ha determinado el sentido de mi carrera, así que poder reunir en un solo programa **Los olvidados** (Luis Buñuel, 1950), **Scum** (Alan Clarke, 1979), **Pixote** (Héctor Babenco, 1980), **Gummo** (Harmony Korine, 1997), **We, the Children of the 20th Century** (Vitali Kanevsky, 1994) y **Stray dogs** (Tsai Ming-Liang, 2013) es para mí un privilegio muy especial.

* Michel LIPKES (1978, Mexico) estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica de 1999 al 2006. Durante sus estudios empezó a programar en el festival FICCO de la Ciudad de México. Desde entonces ha trabajado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en la Cineteca Nacional, en FICUNAM y varios festivales e instituciones. Sus cortometrajes han sido premiados en varios festivales al igual que sus dos largometrajes (Malaventura y Extraño pero verdadero) que fueron estrenados en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam para luego tener una extensa vida en festivales de cine además de ser estrenados en salas mexicanas y plataformas.





Scum

(Alan Clarke, 1979). Reino Unido. 98 min

La obra de Clarke se filmó dos veces, ya que la versión realizada para la BBC fue censurada por mostrar, a través de un tono documental, algo que se consideró como un retrato engañoso de los Borstals (sistema carcelario juvenil británico), aunque el guion de Roy Minton se haya basado principalmente en una investigación juiciosa. Ante la censura, Clarke volvió a filmar la película donde, a través del relato de un grupo de jóvenes dentro de un centro correccional juvenil en el Reino Unido, retrata su visión brutal de la vida de una juventud marginada y relegada a la criminalidad y la violencia institucional. La idealización con la que Buñuel nos muestra a las instituciones en **Los olvidados** contrasta aquí con la crueldad sistemática del centro carcelario hacia los detenidos. La figura esencial del joven líder y opresor que vemos en El jaibo de **Los olvidados** es aquí representada por un Ray Winstone que se ve obligado a apoderarse del liderazgo dentro del recinto juvenil, lo que lo convierte en el «Daddy».

Pixote, A Lei do Mais Fraco

(Héctor Babenco, 1980). Brasil. 128 min

Al igual que **Scum**, **Pixote** plantea un retrato de la violencia sistemática hacia los jóvenes olvidados por la sociedad. Aunque su estructura épica permite un retrato más amplio de los niños y las niñas de la calle, esta película, producida en el mismo año que **Scum**, se encuentra en varios puntos con la de Clarke. El filme se divide en dos: en la primera parte retrata la vida dentro del sistema carcelario brasileño y en la segunda, las calles y cómo se desenvuelve la vida de un grupo de jóvenes desposeídos en un mundo que se impone sobre la inocencia por medio de la violencia y de la muerte. Así como los personajes de El ojitos en **Los olvidados** y Sully en **Gummo**, Pixote es el joven que da título a la película. **Pixote** es la única película de ficción del grupo que pone en escena actores naturales, que en cierto modo fueron también olvidados por la sociedad, lo que le dio un sentido agudo de verdad cinematográfica. Luego del rodaje de esta película, el protagonista fue asesinado en Brasil, hecho que inspiró **¿Dónde está Pixote?**



We, the children of the 20th Century

(Vitali Kanevsky, 1994). Rusia, 82 min

Esta película documental presenta una juventud desamparada por un sistema institucional que tiene bajo su sombra a miles de jóvenes que provienen de las calles de San Petersburgo. La película es una sinfonía humana en donde confluyen varios testimonios que dan vida y orden al filme. Kanevski se hace presente constantemente a través de su visión que confronta al espectador, aunque busca siempre un orden visual que permita observar a estos jóvenes con objetividad y lirismo. Mientras ***Los Olvidados***, ***Scum*** y ***Stray Dogs*** son, desde cierta óptica, retratos más íntimos de la humanidad, ***Nosotros, los infantes del siglo veinte*** y ***Gummo*** encarnan muy a su manera remolinos existenciales que se desenvuelven narrativamente en medio de núcleos de marginación humana. Estas creaciones son experiencias abrumadoras que nos sitúan frente a una multitud de existencias, desde asesinos hasta ladrones, que se nos dan a conocer de manera fugaz; se trata de personajes cuyos destinos parecen ser muy similares a los de ***Los Olvidados***, aunque los retratos más cercanos a nuestro presente son sin duda más alarmantes dado que resuenan con la magnitud de la crisis social que enfrentamos y que todas estas películas buscan retratar a través de visiones radicales.





Gummo

(Harmony Korine, 1997). Estados Unidos, 90 min

Este caleidoscopio existencial se lleva a cabo en un poblado suburbano imaginario llamado Xenia, en el estado de Ohio, y nos muestra una parte abandonada de los Estados Unidos, donde la juventud desamparada no es tan diferente a la retratada en los demás filmes del programa. La obra se centra en la vida de un grupo de jóvenes y su cotidianidad envuelta en expresiones de tedio, violencia, sexualidad y, al igual que **Los olvidados**, lleva las situaciones a extremos surreales. Su uso desmedido de estilos musicales pone en escena el *Crying* de Roy Orbison, junto con el *black metal* de Burzum y las melodías clásicas de Bach, lo que resulta en uno de los objetos más raros y conmovedores de mi experiencia cinéfila. Como en **Los olvidados**, la figura de la madre, representada por la recientemente fallecida Linda Manz, tiene una presencia desgarradora; ella busca darle cierto cariño y tranquilidad a Sully, un niño muy especial, confundido y frágil.



Stray Dogs

(Tsai Ming-liang, 2013). Taiwán, 138 min

Stray Dogs es uno de los más recientes largometrajes del taiwanés Tsai Ming-Liang que presenta la vida de una familia que sobrevive en las calles de Taipei y enfrenta la indiferencia de la sociedad que los invisibiliza y empuja a la desesperación. El minimalismo que generalmente impera en el fondo y la forma de la obra de Tsai Ming-Liang genera una tensa distancia frente a los sucesos que presenciamos y a la vez permite acceder de manera muy sintética a un sentimiento que evocan todas las películas de este ciclo: que son, en cierto modo, un gesto creativo de desesperación. Aquí podemos verlo a través de los largos planos que nos confrontan con la tensión que reina al interior de una familia cuasi fantasmagórica. Aunque no hay matices surreales, sí existen momentos en donde los personajes se sumergen en espacios mentales que dan pie a la abstracción y a una lectura psicológica basada en este acercamiento dramático.







Janaína Oliveira

27

A propósito de **Los olvidados**
(Dir. Luis Buñuel. 1950). México. 81 min

No es raro que el cine sea identificado como una forma de escape de la realidad, sea la que sea, como una forma de liberación de la cotidianidad de la vida, como si en lo cotidiano no hubiera también espacio para los sueños. Quizás, por ese motivo, las primeras reacciones frente a **Los olvidados** de Luis Buñuel fueron tan negativas, basándose en el supuesto realismo exacerbado de la película. De hecho, la cámara del director parece situarse como testigo de aquella juventud urbana cuya existencia está marcada por la violencia y el destierro. En **Los olvidados** la precariedad de la vida se extiende a la precariedad de los cuerpos y los lugares. La trama densa de estas conexiones forma una tesitura hermética que no da lugar a dudas: el destierro del ciego, de los jóvenes, de la madre de Pedro corresponden al destierro de Ciudad de México, que, a su vez, evoca a todas las grandes ciudades del mundo. Las marcas de exclusión social y de violencia que atraviesan la vida de estos jóvenes encuentran ecos en las calles del

capitalismo global, donde todo parece estar marcado por la escasez de dinero y, sobre todo, por la ausencia de afecto.

Pese a que Buñuel nos diga en la secuencia de apertura de la película que esta es una obra «basada en hechos de la vida real y todos sus personajes son auténticos», «**Los olvidados** es algo más que un filme realista», como dijo Octavio Paz en la crítica que hizo de la obra después de su proyección en el Festival de Cannes. Pero, como observa el mismo Paz, allí «la puerta del sueño parece cerrada para siempre; solo queda abierta la de la sangre». Las capas de violencia presentes en la obra de Buñuel dejan casi ningún margen para los afectos y los sueños, haciendo insostenible la cotidianidad vivida por los jóvenes protagonistas. La dureza de la vida cotidiana allí presentada no conoce matices. Y es precisamente la búsqueda de estos otros matices posibles que explora el diálogo curatorial sobre **Los olvidados** propuesto en el programa **Cotidianos Posibles**. Si, por un lado, la obra canónica de Buñuel nos enfrenta al desafío de afrontar las dimensiones más duras de la vida cotidiana, por otro, nos estimula a buscar otras imágenes y representaciones de esa misma vida. Se trata de otras miradas cinematográficas que, tanto desde el punto de vista narrativo como estético, al abordar el día a día de personas en contextos periféricos —o no hegemónicos—, abren caminos para la construcción de imaginarios diversos, singulares e irreductibles a las generalizaciones que los males del mundo contemporáneo imponen.

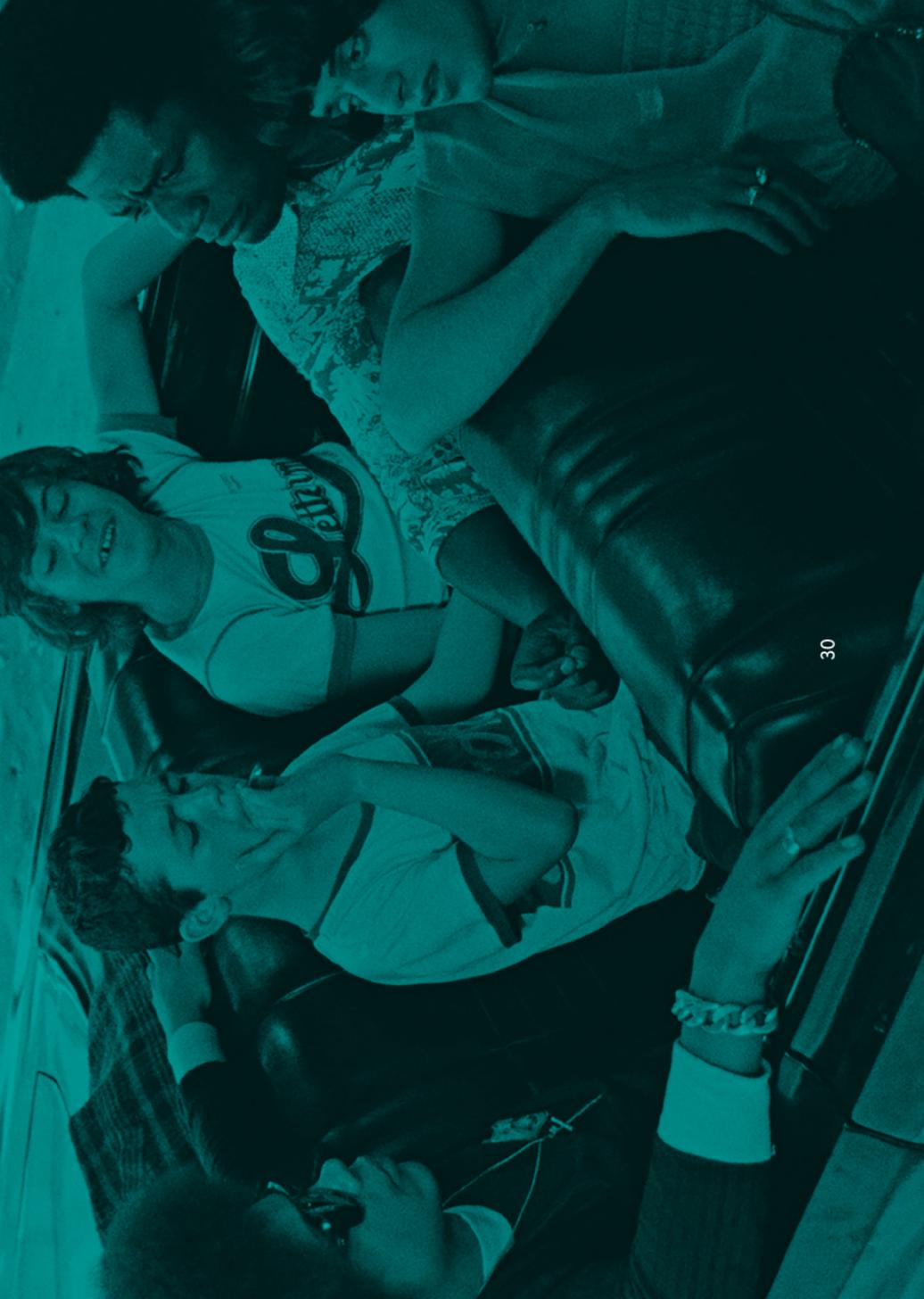
28

A propósito del programa **Cotidianos Posibles**

El programa **Cotidianos Posibles** celebra el aniversario número 50 de la Cinemateca de Bogotá con una selección de películas que busca ampliar el repertorio de imágenes que contemplan de diferentes formas la infancia y la juventud en contextos cinematográficos no hegemónicos. Inspirado en un diálogo de aproximación y distanciamiento con respecto a **Los olvidados** (Luis Buñuel, 1950), el programa parte de desplazamientos que identifican en las expresiones cotidianas, en el ordinario día

a día, caminos posibles hacia otros imaginarios que permiten reflexionar sobre los regímenes de visibilidad e invisibilidad en el cine, pero no solamente sobre ello. La premisa aquí es que cuando otras miradas se expresan en las pantallas, dejando de lado una cierta gramática de violencia explícita, abren espacio tanto para los sueños como para otro tipo de revolución: aquella que garantiza a los sujetos periféricos simplemente la posibilidad de existir en el cine y en el público, de una manera singular y a la vez cotidiana. El programa consta de cuatro largometrajes y una selección de cortometrajes de diferentes lugares del mundo y que están atravesados por capas de vidas cotidianas, ya sea de periferias urbanas o rurales, en contextos de relaciones familiares, dilemas sociales o de guerra.

- * Investigadora y curadora, Janaína Oliveira es doctora en Historia, profesora de la IFRJ (Instituto Federal de Río de Janeiro) y fue becaria Fulbright en el Centro de Estudios Africanos de la Universidad de Howard, en Washington DC, EE. UU. Desde 2009, ha estado desarrollando investigaciones sobre cinematografías negras y africanas, actuando también como curadora, consultora, jurado y panelista en varios festivales de cine y exposiciones en Brasil y en el extranjero. En 2019, realizó la exposición “Soul in the eye: Zózimo Bulbul’s legacy and the Contemporary Black Brazilian Cinema” en el IFFR - International Film Festival Rotterdam. También fue consultora de cine para películas de la diáspora africana y negra para el Festival Internacional de Cine de Locarno (2019-2020). Actualmente es comisaria del Zózimo Bulbul Negro Film Meeting (RJ), del FINCAR (Festival Internacional de Cineastas / PE) y de la Baobácine Mostra de Filmes Africanos de Recife. Forma parte de APAN (Asociación de Profesionales Audiovisuales Negros). Es la creadora y coordinadora de FICINE, y fue la programadora del Flaherty Film Seminar (Nueva York) en julio de 2021.



Pixote, a lei do mais fraco

(Héctor Babenco, 1980). Brasil. 128 min.

Pixote, la ley del más débil es una película que se dice inspirada en Los olvidados. Su presencia en el programa brinda caminos de percepción no solo sobre los alineamientos narrativos, sino sobre las muchas otras capas que se cruzan en el quehacer cinematográfico, más allá de la pantalla y la determinación de lo que vemos en ella. La presencia de Héctor Babenco en el prólogo de la película anuncia, en cierto sentido, el énfasis en las dinámicas de violencia y exclusión que marcan la obra. Babenco, como Buñuel, buscó personas, hechos y escenarios reales, aumentando la verosimilitud en la composición de la narrativa. La ley del más débil encuentra en la transgresión y la criminalidad su posibilidad de existencia, pero no de salida. En la estética de la violencia no hay salida, como tampoco hay sueños, ni otro futuro posible, tal como parece apuntar el arma que empuña Pixote.

Killer of Sheep

(Charles Burnett, 1977). EUA, 83 min

Puede ser que «este mundo amargo no sea tan amargo después de todo». Los versos de *This bitter Earth* cantados por Dinah Washington en diferentes momentos de ***Killer of sheep***, primer largometraje del director estadounidense Charles Burnett, sintetizan la conexión entre la película y la propuesta del programa **Cotidianos Posibles**. La película cuenta la historia de Stan —un hombre negro, proletario, que trabaja en un matadero de ovejas—, su familia y amigos cercanos en el barrio de la vida. Ambientada en Watts, un barrio de las afueras de Los Ángeles —donde nació el director y que se hizo famoso por las protestas que tuvieron lugar en 1965 cuando la población local se rebeló ante la violencia policial contra un hombre negro—, la película narra diferentes eventos en la rutina de Stan y su comunidad, en la cotidianidad de la vida. Aunque estén presentes, los problemas de falta de dinero, pobreza, trabajo poco estimulante, dificultades de comunicación afectiva, los personajes encuentran en los pequeños gestos del día a día contrapuntos que les permiten seguir adelante. En este sentido, cabe destacar la forma en que se presenta esta cotidianidad, no solo desde la perspectiva de Stan, sino también desde la de su mujer, y de los niños.





La petite vendeuse de soleil

(Djibril Diop Mambety, 1998). Senegal, 44 min

La petite vendeuse de soleil fue la última película dirigida por el director senegalés Djibril Diop Mambety. El mediometraje cuenta la historia de Sili Laam en su lucha cotidiana por sobrevivir vendiendo periódicos en las calles de Dakar para ayudar a su abuela, una vendedora ambulante ciega. Laam es una niña con problemas de movilidad y hace uso constante de muletas para moverse por la ciudad y su periferia. Esta es la segunda película de la trilogía inconclusa *Historias de gente común* concebida por Mambety, una serie centrada en historias de la cotidianidad, en un mundo de personas normales que transitan por la pantalla sin gestos heroicos. En el día a día de Laam, con todos los percances que puede tener una niña pobre que trabaja en un centro urbano, vemos aflorar momentos de ligereza, solidaridad, alegría y humor. Se trata de una película central en la reflexión sobre otras posibles cotidianidades en el cine, más allá de la gramática de la violencia, que nos hace pensar sobre la potencia de los gestos de generosidad y libertad en la construcción de estas narrativas.

I Am Not a Witch

(Rungano Nyoni, 2017). Reino Unido, 90 min

En el encuentro con las singularidades irreductibles de diferentes culturas, siempre está el desafío de relacionarse sin promover reduccionismos que conduzcan a estereotipos y estigmatizaciones. En ***I am not a witch***, Rungano Nyoni propone un camino lúdico, por momentos irónico, para lidiar con un tema complejo que históricamente involucra diferentes tipos de violencia contra mujeres y niñas en algunas culturas: la acusación de brujería. Y lo hace a través de los ojos de la niña Shula, magistralmente interpretada por Margaret Mulubwa. Acusada de brujería, la niña se encuentra sola frente a una comunidad que intenta por todos los medios desterrarla y castigarla, como hacen con todas las otras mujeres víctimas de esta acusación. El tema es tratado de manera instigadora por la directora nacida en Zambia, que hace uso de diversas estrategias que van desde la fotografía en una paleta desaturada hasta la elección de extender la duración de ciertos planos, brindando al espectador tiempo y texturas para crear formas de lidiar con la crueldad y lo trágico de este contexto que todavía está vigente en muchos lugares del continente.





Le jeu

(Abderrahmane Sissako, 1988). Francia, Mauritania, 23 min

La aridez del desierto contrasta con el afecto del pequeño núcleo familiar de Amhed, un niño mauritano al que seguimos en *El juego*, película con la que se graduó Abderrahmane Sissako de la escuela de cine VGIK, instituto estatal de cinematografía en Moscú, en la entonces Unión Soviética. En el corto vemos las dinámicas de la guerra atravesar la cotidianidad de los niños, permeando los imaginarios de los juegos y los comportamientos, evidenciando la incorporación de la violencia a la cotidianidad. El epílogo de la película, que cita al poeta y ensayista Paul Valéry —«la guerra es una masacre de gente que no se conoce, en beneficio de gente que se conoce, pero que no se masaca»—, nos recuerda las guerras que sufren sobre todo los que están en el frente, y que en este juego las pérdidas son reales.

No caminho com Mário

(Aldo Ferreira, Ariel Ortega, Leo Ortega, Patricia Ferreira, Ralf Ortega, 2014). Brasil, 21 min

Fundado en 2010, el colectivo de cine Mbyá-Guarani comienza su labor en un contexto de formación de cineastas indígenas, estimulada en gran medida por la iniciativa del proyecto Vídeo nas Aldeias, que en la última década ha transformado el escenario del cine brasileño. La película se desarrolla en la aldea de Koenju, en el estado de Rio Grande do Sul, donde el joven Mario y sus amigos juegan con los desafíos de la realidad Mbya-Guarani de hoy. En esta cotidianidad, las dificultades son presentadas a través de la mirada de Mario, que es a la vez crítico y burlón, al igual que los juegos. En el camino con Mario aprendemos sobre la ligereza de otras infancias que se pueden vivir en el cine.





Nada

(Gabriel Martins, 2017). Brasil, 27 min

En la región metropolitana de Belo Horizonte, Bia, que pertenece a una familia negra de clase media, es la primera persona de la familia en poder ingresar a una universidad. Tiene ante ella la posibilidad de realizar una especie de sueño colectivo, superando un pasado generacional que soporta diferentes capas de pobreza y racismo estructural que marcan la historia de Brasil y que, en lo que concierne a poblaciones negras, materializa la imposibilidad de acceso a la educación superior. La potencia de **Nada** reside en gran medida en la ausencia de enunciación de estas preguntas. Bia no es ni una activista ni una heroína, es solo una joven, a punto de entrar en la edad adulta, que vive los dilemas de una edad en la que, al menos simbólicamente, todo parece ser posible. La película de Gabriel Martins apropia esa libertad de hacer de todo. Todo e incluso nada. Se trata de la libertad de existir de la forma que se quiera, en la vida y en el cine. Simplemente existir.





45

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

Claudia Nayibe López Hernández
ALCALDESA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Nicolás Montero Domínguez
SECRETARIO DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (IDARTES)

Catalina Valencia Tobón
DIRECTORA GENERAL

Maira Salamanca
SUBDIRECTORA DE LAS ARTES

Leyla Castillo Ballén
SUBDIRECTORA DE FORMACIÓN

Mauricio Galeano Vargas
SUBDIRECTOR DE EQUIPAMIENTOS
CULTURALES

Adriana María Cruz Rivera
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
Y FINANCIERA

CINEMATECA DE BOGOTÁ GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES

Ricardo Cantor Bossa
Gerente de Artes Audiovisuales

Angélica Clavijo Ortiz
Líder Misional

Catalina Posada Pacheco
Coordinadora Editorial

HORIZONTES

Pulsiones audiovisuales alrededor
de Los olvidados de Luis Buñuel

Michel Lipkes (México)
Janaína Oliveira (Brasil)
Curadores invitados

Alejandra Castellanos Meneses
Corrección de estilo

Tangrama
Diseño editorial y edición digital
de imágenes

—

Diseño de carátula: Laura Vásquez
Moreno, a partir de un fotograma de:
Los Olvidados (Luis Buñuel, 1950).
Cortesía, acervo de la Filmoteca
de la UNAM.

Imágenes en páginas interiores:
Los Olvidados, cortesía, acervo de
la Filmoteca de la UNAM. Derechos
y/o fuentes como aparece en cada
comentario filmico

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (IDARTES)

Calle 8 # 8-52
Bogotá, Colombia
Conmutador: (+571) 379 5750
idartes.gov.co

CINEMATECA DE BOGOTÁ GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES

Carrera 3 # 19-10
Bogotá, Colombia
Conmutador: (+571) 379 5750
extensiones 3400 y 3410
cinematecaenlaciudad
@idartes.gov.co
cinematecadedebogota.gov.co
f Cinemateca de Bogotá
t @cinematecabta
i @cinematecabta



El contenido de este libro es responsabilidad exclusiva del autor y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes (Idartes).

Publicación impresa y digital de distribución gratuita con fines educativos y culturales. Queda prohibida su reproducción total o parcial con o sin ánimo de lucro sin la debida autorización expresa para ello.



Esta publicación se finalizó en diciembre de 2021.
Se utilizó la fuente Basetica de Matthieu Cortat.

15-23 de diciembre de 2021



Con el apoyo de

**INSTITUT
FRANÇAIS**

AMASSADE
DE FRANCE
EN COLOMBIE

Organiza



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAJOR
DE BOGOTÁ DC

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ