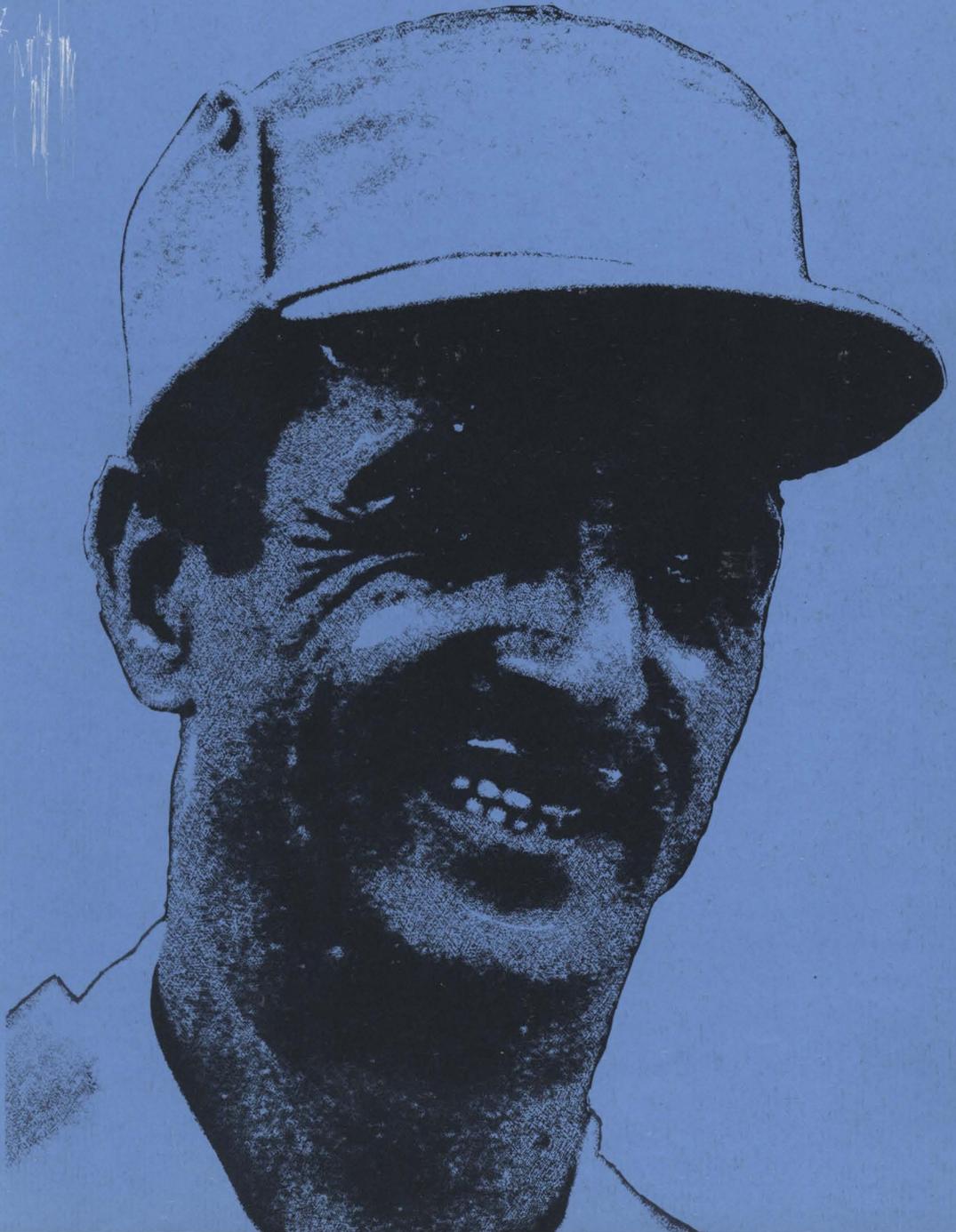


CINEMATECA

CUADERNOS DE CINE COLOMBIANO No. 16





CINEMATECA DISTRITAL

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ, D. E.
Hisnardo Ardila Díaz

DIRECTORA INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO
Miryam Garzón de García

DIRECTORA CINEMATECA DISTRITAL
Claudia Triana de Vargas

CINEMATECA

Cuadernos de Cine Colombiano

No. 16 – Julio de 1985

Publicación periódica de la Cinemateca Distrital
Crá. 7a. No. 22-79 Tels.: 2837818 y 2826361

Auspiciada por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo
Bogotá, Colombia

Coordinación General

CLAUDIA TRIANA DE VARGAS

Consejo Editorial

MAURICIO GUTIERREZ
HERNANDO SALCEDO
BENJAMIN VILLEGAS

Investigación y Edición

HERNANDO MARTINEZ PARDO

Entrevista

HERNANDO MARTINEZ PARDO

Restauración de Películas

ARCHIVO FILMICO CINEMATECA DISTRITAL

Diseño y Diagramación

JORGE E. RUBIO
ROBERTO PORTILLA

Impresión

ESCALA



Rodaje de "La Quemada"

"El Taciturno"



Jorge Gaitán Gómez

En un momento donde el cine colombiano continúa siendo una aventura vacilante e insegura, luchando por conquistar un mercado nacional que le permita subsistir, interesa resaltar la obra de Jorge Gaitán G.

Sin apoyo del estado realizó cuatro largometrajes entre 1971 y 1982 que cumplieron en gran medida con el propósito fundamental de su autor: llegarle al público y garantizarle a los inversionistas recuperar con el producido de la taquilla.

Trabajando todos los géneros y entre ellos el Western, en su primera película, realizando además seis cortometrajes que se exhibieron en los teatros, Jorge Gaitán G. es un buen ejemplo de un cinematografista emprendedor y de iniciativa.

CLAUDIA TRIANA DE VARGAS

Jorge Gaitán y Luis Alcoriza



BIOFILMOGRAFIA

Jorge Gaitán Gómez nació en Bogotá.

Estudió Primero y Segundo de Primaria en la Escuela Apostólica, Bogotá.

En el Colegio Sucre (Bogotá) terminó la primaria y cursó Primero y Segundo de Bachillerato.

Suspende los estudios y se dedica a trabajar como comerciante en diversas regiones del país.

1953-56

Termina el Bachillerato en el Instituto Grancolombiano, Bogotá.

1957

Profesor de Literatura, Historia y Preceptiva Literaria en el Instituto Grancolombiano.

1958

Se inicia en la vida artística, como actor teatral, bajo la dirección de Enrique de la Hoz, en la Escuela Nacional de Arte Dramático, anexa al Teatro Colón.

Actúa en "El Puente", "En algún lugar es de noche", "Dulcinea" y "Arlequín, servidor de dos patrones".

Funda el CONJUNTO TEATRAL ATENAS, con Carlos de la Fuente, Diva Dussán, Rainier Ramírez y Mario Bernal. Conjunto vinculado a la Sociedad Económica de Amigos del País.

1959

Primera presentación del Conjunto Teatral Atenas. Se lleva a cabo en la población de Suba: "El pedido de mano" (A. Chejov) y "La primera nube" (Julio Castellanos), dirige J. Gaitán G.

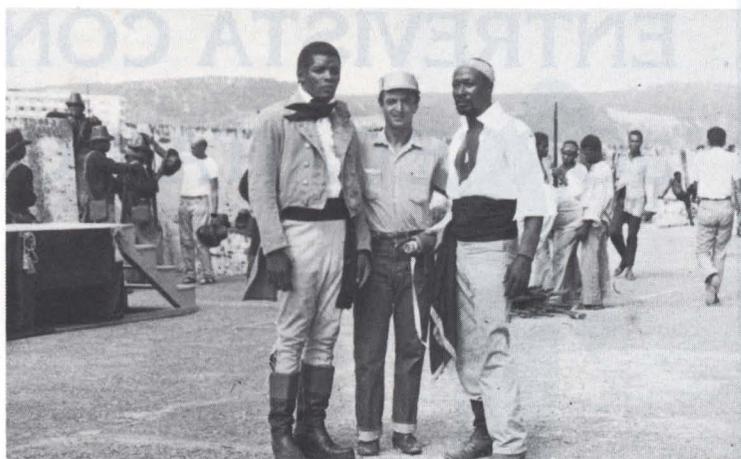
Realiza el sonido para el montaje de "El Diario de Ana Frank", con dirección de Enrique de la Hoz, para el Teatro de Ensayo de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Este trabajo marcará su interés por el cine.

Escribe varias obras teatrales, de las cuales monta y dirige tres con el Conjunto Teatral Atenas: "Hágase la nueva luz", "Dos muñecos sin alma" y "Los idiotas son otros".

Dirige la puesta en escena de "El ajedrez del Diablo" (Joaquín Calvo Sotelo), "La Boda" (John Kirpatrick), "Sonata en la playa" (Rafael Guizado), "Cuando el fuego se apaga" (Jean Jacques Bernard) y "El Amable señor Viveros" (Alberto Dow).

Jorge Gaitán con Amanda Celis y Enrique Rojas en "Los Idiotas son Otros", 1960





Rodaje de "La Quemada"

1960

Gana el Segundo Premio como actor en el IV Festival Nacional de Teatro, por su actuación como Tony en "El crimen perfecto".

Escribe y dirige sus obras "Vacío" y "La tierra de nadie".

Dirige el montaje de "Tovarich" (Jacques Deval) y "No se dice adiós sino hasta luego" (Alfonso Paso).

Funda y dirige la Revista cultural ATENAS, de la cual salieron dos números.

En noviembre viaja a Italia a estudiar cinematografía.

Durante los últimos tres años, 58-60, escribe cerca de sesenta obras teatrales, guiones, novelas y cuentos, la mayoría de las cuales permanecen inéditas. Jorge recuerda los siguientes títulos: "El lamento del indio" (tragedia indígena en dos actos), "La misteriosa velada" (comedia dramática), "La columna" (trage-

dia poética), "Delirio de juventud" (guión cinematográfico), "La Tierra Sangra" (novela) y "Lacras" (libro de cuentos).

1961-64

Estudia cinematografía en el Centro Sperimentale. D'Addes-tramento Cinematográfico, de Roma. Allí se gradúa como Director y Montador.

Simultáneamente estudia y se gradúa en Metodología de la Opinión Pública en la Università Internazionale Degli Studi Sociali, Roma.

En diciembre de 1964 regresa a Colombia.

1965-76

Trabaja en Inravisión como Guionista, Programador de Radio y TV., Jefe de Programación, Programador de Radio y TV III, Realizador de documentales para televisión, de programas dramatizados, musicales y de opinión. Entre los documentales (blanco y negro, 35 mm) para

Institutos Descentralizados se cuentan los de Infopal, Federación de Cafeteros, Instituto de Crédito Territorial (sobre la autoconstrucción).

1970

Segundo Asistente de dirección de Guillo Pontecorvo en "La Quemada".

1971

Realiza su primer largometraje argumental: "EL TACITURNO"

1972

Escribe el guión de "Los H.P.", no realizado.

1976

Renuncia en Inravisión y realiza tres cortometrajes: "LA LEYENDA DE BOCHICA", "EL CABALLO DE PASO COLOMBIANO" y "FUNDACION DE SANTA FE DE BOGOTA".

1977

Segundo largometraje: "MAGAY".

1978

Cortometraje "LA LEYENDA DE LA PIRAGUA".

1980

Tercer largometraje: "REMOLINO SANGRIENTO".

1981

Dos cortometrajes: "EL ULTIMO ROMANTICO" y "HASTIO".

1982

Cuarto largometraje: "AYER ME ECHARON DEL PUEBLO".

1983-85

Se dedica a actividades particulares (ganadería y agricultura), prepara nuevos proyectos cinematográficos y hace parte de la Junta Asesora de Focine.



"El Taciturno"

"Remolino Sangriento"



OGRAFIA

ENTREVISTA CON JORGE GAITAN G.

Yo soy bogotano. Nací en la calle 22, arribita del teatro Faenza. Mi familia era muy pobre y resulta que mi mamá me consiguió una beca donde los Hermanos Cristianos, en la Escuela Apostólica, la que quedaba detrás de la Catedral y que fue quemada el 9 de abril. Ellos no daban becas, pero mi mamá lo logró. Ahí estudié primero y segundo de elemental. Me tocaba acolitar, cantar en el coro y pedir limosna en la misa de los domingos, con mi sotanita roja y mi roquete, para compensar la única beca del colegio. Incluso era con almuerzo. Yo almorzaba con los curitas y después andaban ellos por los corredores de para atrás y para adelante y yo caminaba con ellos. Yo iba a ser cura.



Jorge Gaitán con Jorge Vargas y Jaime Santos durante el ensayo de "Tovarich", 1960

Pasé al segundo curso. Yo vivía en el barrio Centenario, al sur, y viajaba en tranvía de obreros que era a dos centavos, pero cuando ya fui a entrar a tercero elemental no teníamos los dos centavos. En esa época dos centavos eran dos centavos. Mi mamá, preocupada por el estudio del muchacho, se fue a un colegio del barrio Olaya, el Sucre y convenció al rector de que me diera beca. Me hicieron el test y entré a cuarto de elemental. A los tres meses me pasaron a primero de bachillerato porque dizque yo era muy bueno.

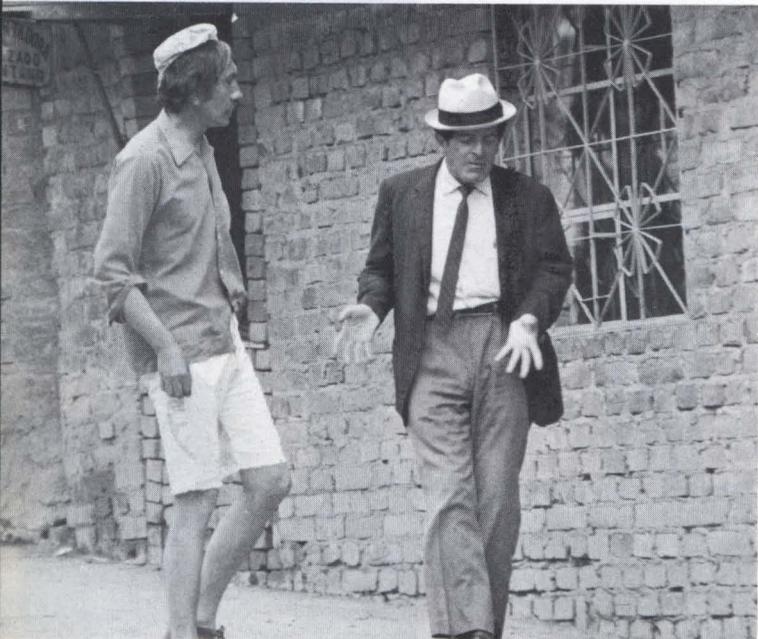
Pero la crisis en la casa se agravó y no pude seguir estudiando. Me tocó salirme del colegio y dedicarme a negocios bastante serios para una persona de mi

edad. Anduve por los Llanos Orientales en la época de Guadalupe Salcedo, de Aljure, los conocí. Hacía cosas increíbles: llevaba alimentos y mercancías de una región a otra, de Villeta a Villavicencio y Llano adentro. Sal, panela, pescado, cerdos, todo lo que necesitara. Mientras tanto leía historia, me apasionaba la historia.

Un 25 de mayo, no recuerdo de qué año, recostado en un chinchorro a las márgenes del río Guayabera, mirando pasar las culebras por debajo, con una luna gigantesca, pensé: "¿qué estoy haciendo aquí? Yo tengo que estudiar". El 26 le dejé todo a mi socio y me vine a Bogotá. Conseguí que me admitieran como asistente a tercero de ba-

"Ayer me Echaron del Pueblo"





"Mamagay"

Jorge Gaitán con Jorge Vargas y Jaime Rodríguez
durante el estreno de "Una Ciudad en la Noche", 1960

chillerato en el Colegio Grancolombiano, en pleno Parque de los Mártires. Me tocó validar todos los cursos desde primero de primaria hasta segundo de bachillerato para que me valiera el tercero. Para esto me sirvieron mis lecturas sobre historia con las cuales impresioné a los profesores. Era un colegio muy interesante, los viernes podíamos echar discursos políticos, criticar de todo y decir lo que queríamos. Terminé sexto de bachillerato un noviembre y en enero siguiente ya era profesor de Historia, Literatura y Preceptiva en tercero, cuarto y quinto de bachillerato, en el mismo colegio. Era el año de 1957.

En 1958 entré al Externado de Colombia a estudiar Derecho y

por las noches a la Nacional a estudiar Sociología. Soy un estudiante de todo y un doctor de nada. Ninguna carrera la he estudiado completa, solo el cine y para nada, porque lo más infructuoso de mi vida ha sido el cine. Yo he debido seguir de ganadero, de contrabandista, de cualquier vaina. El tiempo me rendía mucho, porque simultáneamente me vinculé a la Escuela Nacional de Arte Dramático, que entonces dirigía el español Enrique de la Hoz, uno de los hombres a los cuales les debe más el teatro colombiano, junto con el famoso Seki Sano. Yo no quería sino aprender a declamar, como por cultura general, pero Enrique me dio pequeños papeles en algunas obras, "El Puente" y "En algún lugar es de noche". El



momento cumbre fue el papel del cura en "Dulcinea". No era un papel importante pero tenía un monólogo muy intenso como de siete minutos. Me lo gané compitiendo con otros actores de más trayectoria y el día del estreno el público me aplaudió de una forma impresionante. Fue un aplauso gigantesco, con bravos y oles como en el circo. Ese aplauso acabó con mi carrera de Derecho. Ahí decidí dedicarme integralmente al teatro. Quería ser director.

Ese mismo año, organicé una huelga en la Escuela de Arte Dramático, me salí, muchos me siguieron y con ellos fundé el Conjunto Teatral Atenas, bajo el patrocinio de la Sociedad Económica de Amigos del País. El patrocinio nos lo consiguieron Lozano Valcárcel, que era el Secretario General y Teresa Tejada. Ellos convencieron al doctor Lleras de tumbar dos paredes, comprarnos 100 sillas y darnos cien pesos para hacer el escenario. Y lo hicimos. Y fuimos los primeros en hacer teatro mensual. Comencé entonces a escribir y a montar mis obras y de otros autores. Fui el primero, con el TEC de Cali, en hacer giras nacionales llevando las obras a varias ciudades. Hasta 1960 no hice otra cosa sino teatro, escribir y dirigir. Tengo unas sesenta obras escritas.

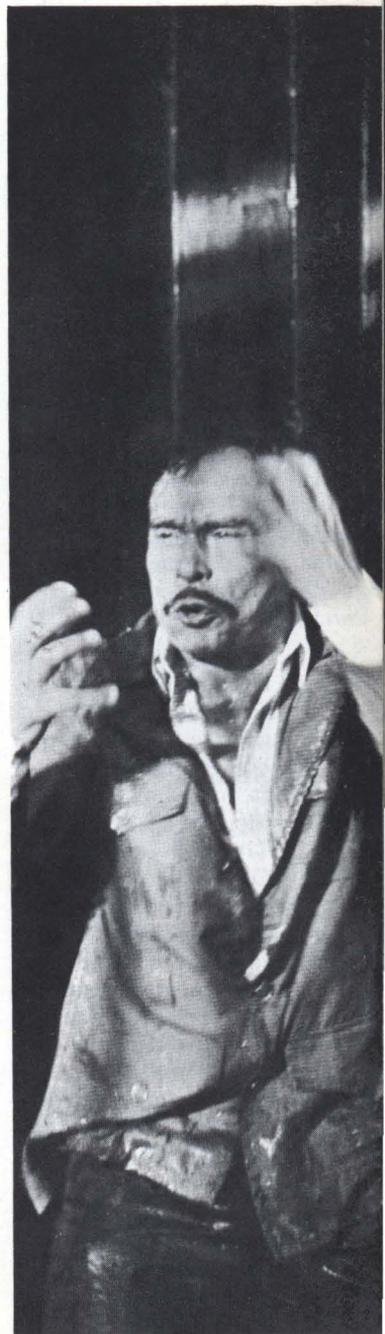
Pero fue el mismo teatro el que me llevó al cine. En 1950 Enrique de la Hoz montó "El Diario de Ana Frank" y me encargó del sonido. Ese espectáculo de luces y sonido, de impactos, me

emocionó por el cine, porque la obra se armó con un concepto muy cinematográfico. Yo era muy adicto al cine como espectador, pero desde aquel momento me inquietó más. Leí historia del cine y la fiebre fue creciendo hasta que decidí irme a Italia a estudiarlo en serio. Pero para entonces ya había dirigido muchas obras teatrales con el grupo Atenas, había iniciado la revista cultural Atenas, de la cual no salieron sino dos números porque murió con mi viaje. Estamos así a finales de 1960.

Lo más grande que hice con el Atenas fue "Tovarich", de Jacques Deval, en 1960. Esa obra se la ví representar a Louis Jauvet en París, en 1963, y llegué al convencimiento de que lo humilde que yo había hecho no estaba nada mal. De esa época recuerdo también con afecto las obras de Luis Enrique Osorio que dirigí. El era para mí una especie de padre adoptivo literario, tanto que me dejó como herencia los originales de una obra suya sobre Núñez, que todavía no se ha estrenado y que él soñaba que se presentara algún día en el teatro que construyó, el hoy llamado Teatro de la Comedia.

Como director de teatro yo era un dictador, impuse siempre una disciplina rígida, como lo hago ahora en cine. Por mi batuta pasaron muchos de los que hoy son considerados actores importantes: Waldo Urrego, Héctor Rivas, Rosita Alonso, Jaime Santos, Cidalía Sanders, Gilberto Puentes.

"Ayer me Echaron del Pueblo"



En Roma estuve de noviembre del 60 a diciembre del 64. Estudiaba cine por las mañanas en el Centro D'Addestramento, que hoy se llama Centro Sperimentale di Cinematografia, y por las tardes Opinión Pública en la Università Internazionale degli Studi Sociali. Tuve como profesores a Mario Verdone, el gran historiador y crítico italiano, a Luigi Chiarini, Omero Fantera. Por un lío con un profesor me iban a echar de la Universidad, entonces les armé la primera huelga de su historia, los extranjeros me apoyaron y logré que no me expulsaran y en el examen le pasé la materia de historia del arte al profesor del problema. Fue una especie de batalla campal, pero no me pudo corchar.

Regresé a Colombia el viernes 10 de diciembre de 1964. El domingo siguiente me enteré que el grupo que yo había dejado se presentaba en el Colón dirigido por Eduardo Osorio. Fui a ver la obra y allí me encontré con Luis Enrique Osorio que iba a comenzar la dirección de un programa de televisión llamado Teatro Experimental Colombiano. El lunes siguiente me encargó del programa y así me vinculé a la televisión nacional. Me tocaba montar una obra semanal, tomando autores nacionales y escribiendo la mayoría de las obras. Recuerdo a "Mangalongo", de Zapata Olivella, para la cual tuve que crear una selva en el estudio 5 de la televisora y pintar de negro al Indio Rincón. Formé algo muy parecido a una escuela, un taller, con actores



"El Taciturno"

nuevos, les daba clases. Por ahí pasaron María Eugenia Dávila, Consuelo Luzardo, Waldo Urrego, Gilberto Puentes. El programa duró un año y fue el primero en grabarse para ser transmitido en diferido. Nos tocaba grabarlo los sábados de cinco a ocho de la mañana para que saliera a las cinco de la tarde del mismo día.

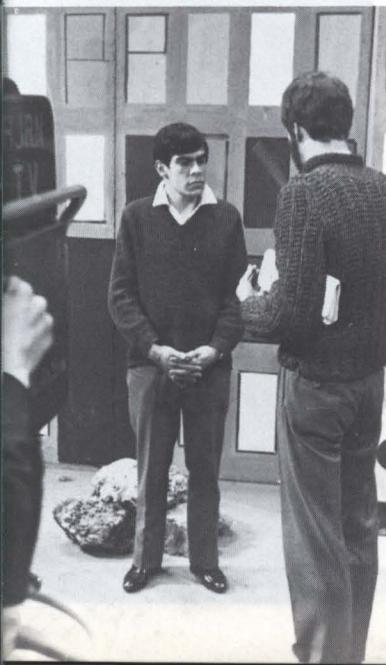
En marzo del 65, cuando ya el programa tenía prestigio, me nombraron guionista de cine en la recién creada Oficina de Divulgación en la Televisora Nacional. La oficina estaba destinada a divulgar las obras del gobierno de Guillermo León Valencia. Todos los institutos oficiales canalizaron sus presupuestos publicitarios a esta Ofi-

cina. Me tocó recorrer el país filmando todas las realizaciones del gobierno, pero yo seguía manejando el programa de teatro con la ayuda de Manuel Ignacio Vanegas. Al finalizar el año el programa murió, pero ya había cumplido su función de abrirse de nuevo la televisión al espectáculo colombiano.

Después continué en la televisión. Tuve un programa musical en el 66, hice documentales, toda clase de programas. En 1975 pensaron que era buen ejecutivo y me encargaron de la División Comercial, pero me boicotearon porque era demasiado eficiente. Yo ya estaba cansado del trabajo burocrático y me retiré a principios de 1976.



Waldo Urrego y Gilberto Puentes en "Dos Muñecos sin Alma", 1965



CINEMATECA — Su primer largometraje es **EL TACITURNO** que tiene todas las características del Western. ¿Por qué un Oeste colombiano?

JORGE GAITAN — Por esos días yo venía totalmente influenciado por el gran impacto de Sergio Leone que en Italia había marcado la pauta para acabar con el western norteamericano. Y lo acabó o le puso la puntilla final. A mí me gustó mucho "Por un puñado de dólares". Ahora pienso que la película la he debido hacer con mis recuerdos de la guerrilla de Guadalupe Salcedo, pero en ese momento no, era un pasado muy lejano y en cambio tenía fresco el impacto de Leone, tanto que mi película no se llamaba inicialmente El Taciturno sino "Mi vida por un dólar".

C. — Título que no tiene nada que ver con el argumento ni con el tema.

JG. — De acuerdo, era la influencia. Además yo lo único que quería era hacer una película.

C. — Pero lo despistador no es tanto que sea un Oeste sino que aparezca un indio y unos jinetes con sacoleva. Entonces uno no sabe dónde está y si se trata de algo surrealista o una parodia o qué.

JG. — Yo quise hacer un Oeste en serio, pero no me salió. Es una especie de refundición de cosas. En realidad lo importante de El Taciturno es que yo quería hacer un largometraje, cosa que en ese momento era muy difícil.

Jorge Gaitán durante el rodaje de "La Quemada"





"Mamagay"



"Mamagay"

C. — ¿Cómo lo financió?

JG. — Eso es lo más doloroso... Con mis ahorros, con el pan de mis hijos y de mis perros y con deudas que tuve colgadas al cuello durante cinco años.

C. — ¿Cuánto costó?

JG. — No sé, un poco menos de dos millones de esa época, 1971. Duré seis semanas rodándola, con dificultades de toda clase aun de parte de los actores, lo cual aumentó los costos. Después duré un año haciendo la postproducción, el doblaje, todo, en Cinematográfica Colombiana. Imagínese, un año la película sin producir y los acreedores cobrando. Me conseguí que un laboratorio en México me sacara las copias al fiado. Me pasó todo lo imaginable, hasta una ejecución bancaria.

C. — A pesar de todos esos problemas EL TACITURNO es técnica y narrativamente mejor lograda que MAMAGAY, su siguiente película, en 1977.

JG. — Sin duda, como cine EL TACITURNO es muy superior a MAMAGAY. En esta hay escenas en que el paso de plano a plano, la continuidad, es muy defectuosa. Creo que se debe a que cuando hice EL TACITURNO tenía fresca la academia, los estudios de cine, la experiencia en "La Quemada", en la cual aprendí más que en los años de Italia. Cuando llegué a MAMAGAY había perdido el ritmo por falta de contacto con el hacer del cine.

C. — Eso puede ser cierto, pero también parecería que usted tenía más ganas de contar la his-

"Ayer me Echaron del Pueblo"





María Eugenia Dávila y Gilberto Puentes en "Dos Muñecos sin Alma", 1965



toria de **EL TACITURNO**, los personajes tienen fuerza, especialmente Taciturno, el de Camilo Medina, pero también el malo, el dueño de la cantina y el Cura. Cosa que no logra en **MAMAGAY**.

JG. — Lo que pasa es que **EL TACITURNO** fue una película que hice casi solo. El camarógrafo que había contratado al tercer día me tiró la cámara porque le parecía que la película no estaba a su altura y me tocó dirigir y hacer cámara varios días hasta que llegó Hernando González. Yo hacía la producción y el script, y hasta contrataba al taxista para que me llevara a un actor principal al sitio de filmación. Es algo increíble la forma como hice esta película. Como el actor que debía llegar a las diez no llegaba, me tocó cam-

biar escenas y ponerlas en función del personaje de Camilo Medina, Taciturno. Por eso el otro personaje, Martín, quedó desdibujado. Pero también por haber hecho tantas cosas sentí mucho la película.

C. — Entre **EL TACITURNO** y **MAMAGAY** hay diferencias en la manera de concebir la historia. Mientras en **MAMAGAY** la película dice de entrada de qué se trata, cuál es el conflicto, en **EL TACITURNO** pasan veinte minutos y uno no sabe por qué la rivalidad entre los personajes, y a los cuarenta minutos se descubre que Taciturno tenía un amuleto que era muy importante pero que la cámara nunca se había preocupado por señalar.

JG. — Correcto. Todo está relacionado con lo que decía antes: las preocupaciones que trae uno de la academia. Yo pensaba que había que poner al espectador a llenar vacíos, a relacionar para que tomara una actitud activa. La experiencia me demostró que la cosa es distinta. Sobre todo porque no me interesa el cine de arte. El tema que aquí gusta es el melodramático, cómico. Lo serio, serio, no funciona entre nosotros.

C. — Y así se entiende **MAMAGAY**, pero por qué entonces **REMOLINO SANGRIENTO**? Porque si alguna falla tiene **REMOLINO SANGRIENTO** es que le sacas el cuerpo al melodrama. La relación entre la muchacha y el bueno apenas está muy poco trabajada. Uno sabe que se enamoran pero falta la vivencia melodramática de esa relación.

JG.— Eso es legítimo, pero le estoy diciendo que yo soy un hombre que no solo soy de cine sino que soy un comerciante del cine, porque aquí no se puede hacer el arte por el arte. El que intente hacerlo fracasa, Yo inicié con MAMAGAY el cine industrial en Colombia, no hablo de lo mejicano que se hizo aquí como "Semáforo en rojo", sino de lo auténticamente colombiano, con directores colombianos.

La cuestión es peleando en millones de pesos, por lo tanto lo que se haga tiene que tener un viso comercial y no podemos darnos el lujo de hacerlo elitista.

Por eso el tipo que está haciendo el cine como se debe es Jairo Pinilla y yo lo admiro. Yo insisto, descontemos el arte, yo no soy un artista, soy un comerciante del cine porque vivo en Colombia y no en París ni en Londres, y los que quieren hacer arte tienen que irse a otra parte porque eso no lo podemos hacer aquí cuando dependemos de una producción que vale millones. Entonces, mi criterio es no quebrar las empresas y yo le digo a los productores esto no lo haga porque pierde, o lo vamos a hacer así para no perder.

Porque si uno defiende un productor se hace otra película. Si viviera en París mi criterio sería otro, pero vivo aquí y el público está concientizado por el cine mejicano; mi público, el que va a ver mis películas. Por eso el público del teatro México me recibió así AYER ME ECHARON DEL PUEBLO, porque está dentro de esa temática popular que le llega al alma. MAMAGAY



"Mamagay"

¿por qué el éxito? porque en los teatros la gente gritaba "sí, eso es así. Bravo!" y gritaban como si fuera en serio. Porque la película dice lo que la gente quiere decir pero no tiene donde. Es decir, hay que tratar de interpretar el sentir del pueblo.

C.— En AYER ME ECHARON DEL PUEBLO hay unas frases que dice Lorenzo pero que no son de él sino de Jorge Gaitán, que das las características del personaje no las podía decir.

JG.— Lo hago muy conciente, me nace. Me nace decir cosas que no hay otro medio de decir y que le llegan a la gente. Que el que vea esa película lo sienta y diga "eso es así". Si mañana hago algo y hablo del M19 y del paro cívico del 20 de Junio digo cosas, seguro que las digo y que son así, y que la gente lo va a sentir. Eso es parte de mi personalidad.

"El Taciturno"





"Ayer me Echaron del Pueblo"



C. — ¿Cómo conseguiste financiación para REMOLINO SANGRIENTO?

JG. — Yo tenía mi guión, le dije a Alfonso Acevedo, el dueño de Acemar Cinematográfica, esta película es costosa para nosotros. En esa época, 1979, estaba por los 18 millones. El se empeñó en hacerla. Le escribí a un productor italiano, Angelo Facena, de Sirius. Después de muchos trámites logramos la coproducción en las mejores condiciones, porque nadie en Colombia ha ganado con una coproducción, solo nosotros. Y algo más, en ninguna coproducción los colombianos han puesto más de los indios y el guayuco, lo importante lo han puesto los extranjeros, todo. REMOLINO SANGRIENTO marca un hito porque es la primera vez que ponemos más que los indios y el guayuco. Pusimos el protagonista, otros actores importantes y

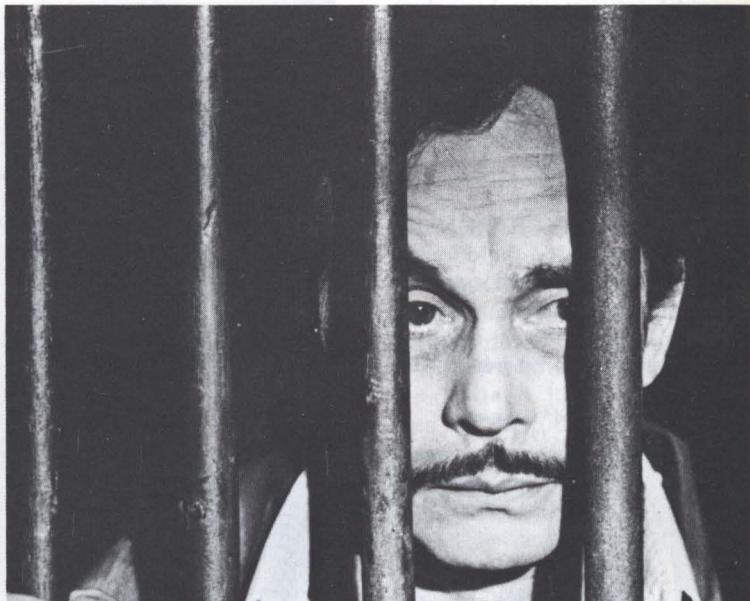


Jorge Gaitán con el personal técnico y Artístico durante el rodaje del cortometraje "La Leyenda de la Piragua"

"Ayer me Echaron del Pueblo"



el director, porque la película la codirigí con el italiano Roberto Montero. Y esto para una película que se dobló al italiano y al francés. Impusimos a Eduardo Vidal como protagonista, el bueno. Eso sí, me tocó ponerle un instructor de armas italiano para las peleas a machete, y estuvieron un mes ensayando en las playas del río con palos de escoba. Por eso las peleas quedaron muy bien hechas. En cambio lo de los caballos quedó flojo porque los que nos habían prometido prestar a Don Camilo y Bochica nos fallaron y nos tocó poner caballos de paso en el Llano. Es que tiene tantas vainas el cine... desde el punto de vista teórico uno puede decir lo que quiera, juzgar todo como quiera, sentarse a mirar y después decir que lo que los otros



"El Taciturno"

hicieron está mal, pero póngase a hacerlo!

C. — ¿Cómo fue la codirección con el italiano Roberto Montero?

JG. — El dirigió la cortada de la mano, las violaciones, en general las escenas de ese género, que están bastante bien hechas, y yo lo demás. Lo hicimos así porque allá, como aquí, para que una película pueda ser presentada como nacional se exige que el director lo sea. Por eso pusimos los dos nombres. Más aún, en el contrato se había establecido que mi nombre figurara como director en las copias para América Latina, pero llegado el momento mi moral me lo impidió e hice poner los dos nombres.

C. — ¿En qué le tocó ceder en REMOLINO SANGRIENTO?

JG. — Yo les mandé un guión y ellos lo volvieron al revés. Les impuse muchos puntos de mi idea original, pero me tocó aceptar otros por factores comerciales: esa niña que estaba a la orilla del río Meta era en mi guión una salvaje, todo era a caballo, pero tocó ceder por mercado internacional, y en vez de caballos meter jeeps, y ponerle vestidos a la muchacha, pero eso sí, dejando todo lo que era espectáculo para ellos: la cortada de la mano, la culebra. Al fin llegamos a un acuerdo manteniendo lo central del guión inicial e imponiendo unas condiciones comerciales muy buenas: ellos se quedaron con la taquilla de Italia, Francia, Tur-

quía y Grecia, para nosotros era toda América Latina y el sesenta por ciento del resto del mundo. Ah, ellos querían manejar la producción, y yo les dije "cómo quieren manejar la producción en un país que no conocen", además la plata era nuestra, porque todos los gastos aquí correrían por cuenta nuestra y no íbamos a permitir que los italianos nos manejaran nuestra plata. El resultado fue que la película costó menos de lo presupuestado.

C. — ¿Dónde se proyectó?

JG. — En los Estados Unidos y en América Latina creo que en Argentina, Méjico y Chile, pero no estoy seguro.

C. — ¿y funcionó?

JG. — Sí, a nivel de una película perratonga internacional. En Colombia funcionó también, no tanto como MAMAGAY y como AYER ME ECHARON DEL PUEBLO, pero funcionó.

C. — En AYER ME ECHARON DEL PUEBLO retoma el melodrama. Usted es conciente del armazón que tiene la película, que parece calculada segundo a segundo para mantener el interés del es-

pectador con base en la expectativa de ¿cuándo se encontrarán en la gran ciudad los dos campesinos?

JG. — Es tal vez lo que más cuidé. Es una estructura que clava al espectador: ¿Se van a encontrar?... ¿No se van a encontrar? Eso fue creado así de principio a fin.

C. — ¿Por qué le gusta tanto el melodrama?

Gilberto Puentes y Miguel Vanegas en "Dos Muñecos sin Alma", 1965



Rodaje de "La Quemada"



"Remolino Sangriento"



JG. — Porque es Colombia. Mire lo del Gordo Benjumea, sus películas comicuchas, astracandadas, pero eso le gusta a la gente nuestra. Si yo hago una película que vale millonadas, como REMOLINO SANGRIENTO, sólo para Colombia, me quiebro, pierdo plata porque no atrae la cantidad de espectadores que se necesita, como sí lo logra el melodrama. Ese es nuestro pueblo. Si yo trabajara en Venezuela tendría que hacer violencia, allá no entra el melodrama, como no entra en nuestra costa del Atlántico. Creo que yo no entiendo el mundo de los costañeros, porque es otro mundo. Yo entiendo a la gente del interior. En la costa no entró AYER ME ECHARON DEL PUEBLO. En Bogotá, Cali y Medellín funcionó muy bien y hubiera sido un éxito si no me hacen la jugada los distribuidores.

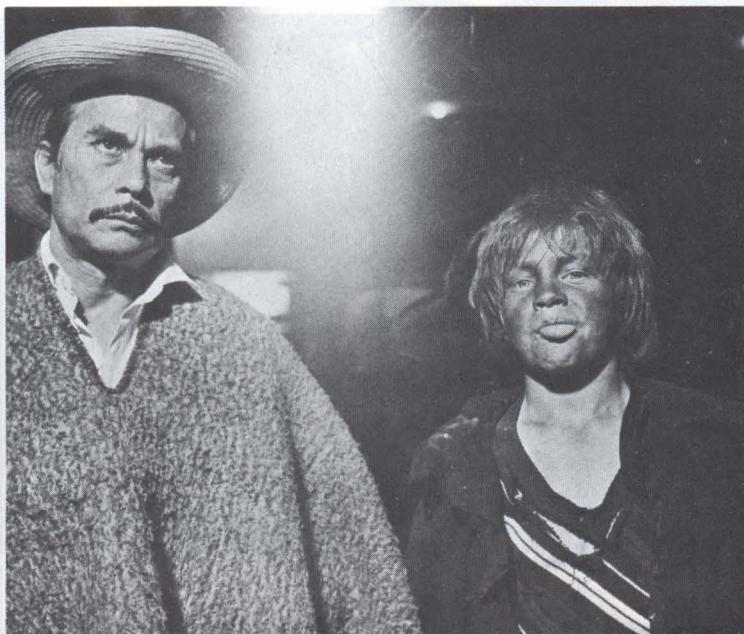
C. — ¿Por qué sacaron la película a la cuarta semana y haciendo llenos completos en el teatro México?

JG. — Le cuento que la semana más alta en el teatro México llega a 11.000 espectadores. El día que sacaron de cartelera AYER ME ECHARON DEL PUEBLO había hecho en una semana no los 11.000 sino 16.300 personas.

C. — Dijeron que tenían compromisos con otras películas.

JG. — Cuáles compromisos, si el teatro es de ellos. La sacaron porque le estaba haciendo un roto con mi película al cine mejicano. Esa es la verdad. Y entraba una película de Vicente Fer-

"Ayer me Echaron del Pueblo"



"El Taciturno"



nández. Me dijeron que la mía la pasaban a la sala pequeña vecina, El Azteca, pero ahí pusieron a Pedro Infante. Tenían que "rajar" a AYER ME ECHARON DEL PUEBLO porque películas colombianas como las mías, más que las de cualquier otro director, le hacen el roto al cine mejicano en Colombia, le quita los espectadores. Ellos creyeron que la película era una birria, que iba a durar dos días, y resulta que a finales de la segunda semana estaba lleno el teatro, hasta en nocturna. Yo soy un señor que hago cine para mi pueblo, es lo único que sé hacer y que le toco las fibras y los guiones que tengo son para eso, para tocar al pueblo.

C.— ¿Es imposible reestrenar AYER ME ECHARON DEL PUEBLO?

JG— Yo creo que es posible, porque la película demostró que atrae público. Pero yo ya no tengo tiempo de ponerme a presionar y buscar distribuidora y teatro y fecha.

C.— ¿Cómo se le ocurrió la historia de AYER ME ECHARON DEL PUEBLO?

JG— La historia se le ocurrió a Alfonso Acevedo. Yo por dentro tengo todas las historias, "Los H.P.", tengo la historia de toda una película hecha en Tabio, sobre los problemas del gamonalcito, sobre todo lo que existe en un pueblo. Pero Alfonso me dijo: "hagamos una película sobre una canción de José A. Morales". Alfonso es santandereano como Morales y, aunque

nunca lo conoció, lo estimó mucho. Y como ese mundo del campesino siempre lo he sentido muy propio, acepté. Tuve que hacer adaptaciones, porque el gamonal que tiene el poder de echar a la gente del pueblo ya no existe, entonces había que crear las circunstancias para hacerlo, y con una visión netamente popular, pensando en la gente para la cual hago yo cine. Yo busco las masas, siguiendo la teoría leninista de que el cine es el arte popular por excelencia, si no, no está cumpliendo funciones, porque el cine intelectual es para élite. En Colombia, donde tenemos diez millones de



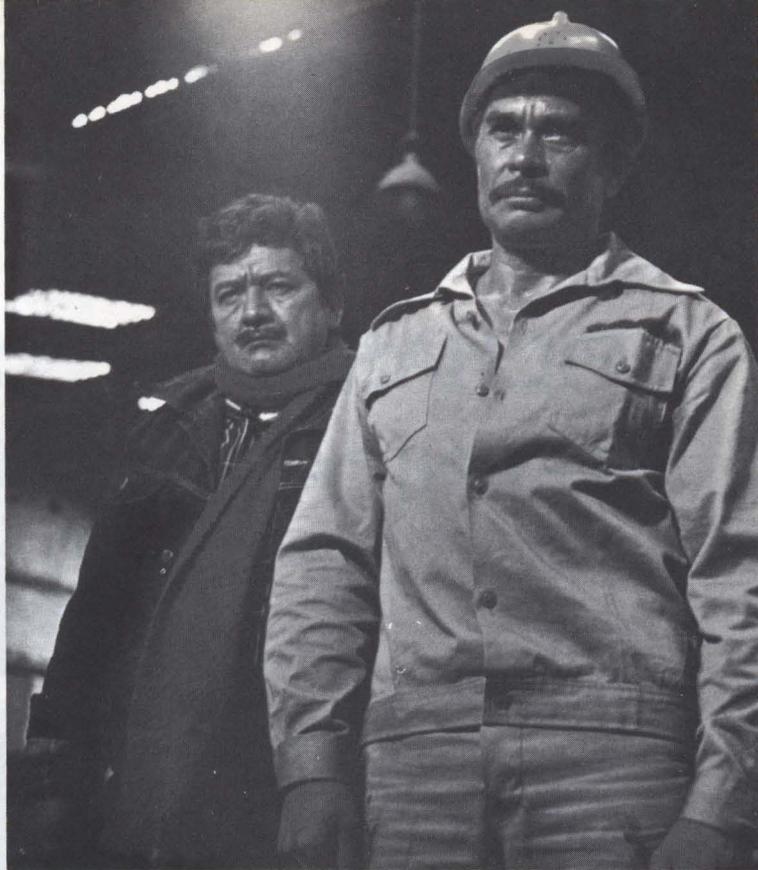
"El Taciturno"

"Mamagay"





"Ayer me Echaron del Pueblo"



"Ayer me Echaron del Pueblo"

analfabetas culturizados por el cine mejicano, es muy difícil entrarle a ese pueblo sin darle una dosis de pueblo. Ese es mi criterio y seguirá siendo. Por eso admiro tanto a Pietro Germi, porque mira las costumbres y cultura del italiano medio.

C. — Para muchos esa es una actitud conformista. Yo creo que tiene un fondo muy real, pero le aseguro que estas declaraciones van a recibir críticas.

JG. — Apártame el cine arte, yo no soy un artista, soy un artesano del cine. Yo no hago la película para verla con un crítico en medio de tragos de whisky, la hago para las masas. Quiero hacer cine artesanal, ese cine que le llega a la gente, porque no podemos hacer más, porque no hay equipos, porque no hay muchas cosas. Tan así que nosotros compramos la primera cá-

mara BL y la traje yo, en la mano, porque aquí no había. El primer sonido directo en cine lo hizo Jorge Gaitán aquí. Todas estas películas las hice con sonido directo, total, no nos hagamos ilusiones. Tuve que traerme el equipo para poderlo hacer. Los primeros inalámbricos, el primer dolly profesional, los tenía yo, para hacer mis películas. Para AYER ME ECHARON DEL PUEBLO me subí a un piso catorce y desde allí tomé close-up y sonido directo. ¿Quién lo ha hecho? Y no me lo inventé, eso se hacía en cine extranjero, pero aquí no teníamos los equipos, y seguimos sin tener muchos equipos.

C. — ¿Tiene guiones?

JG. — Todos los que quiera. Pero esos guiones no le interesan a los grandes jueces de Focine, para ellos son bodrios. Además

yo no quiero ser deudor haciendo cine. Si alguien produce mis películas yo le garantizo que no pierde y que son películas que le van a llegar a la gente. Otro que en Colombia puede garantizar a los productores que no pierden plata con él es Jairo Pinilla.

C. — ¿Ahora está dedicado al campo, a la ganadería y agricultura?

JG. — No, vivo en el campo, a una hora de Bogotá, pero sigo escribiendo mis guiones. La ganadería y agricultura son para vivir y porque me fascina el campo. Voy a escribir un guión sobre un pueblo, con todas sus pequeñeces, la señora de la tienda es un personaje increíble. Casi todo lo que hago es retrato de cosas que he visto en alguna parte, y le meto mi verborrea. hasta ahora me ha funcionado muy bien.

FICHAS TECNICAS

EL TACITURNO - 1971

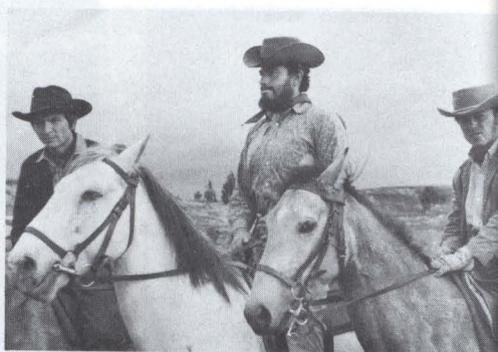
Dirección: Jorge Gaitán Gómez
Guión: Jorge Gaitán Gómez
Montaje: Jorge Gaitán Gómez
Producción: Guillermo Romero y Jaime Tobar

Director de Fotografía y Cámara: Hernando González
Música: Francisco Zumaqué Jr.
Editor: Ciro Martínez
Ing. de Sonido: Yezid Guerrero
Iluminación: Miguel Rincón O.
Laboratorista: Campo E. Guerrero
Escenografía: Jorge Rincón
Efectos sonoros: Miguel I. Vanegas y Gabriel Vanegas

Tramoya, Utilería y Electricidad: Jorge Rincón Bayardo Vega Ernesto Rodríguez Cristancho Luque y Javier Restrepo

Laboratorios: Inravisión y Cinematográfica Colombiana
Intérpretes: Camilo Medina Carlos Muñoz Consuelo Luzardo Eduardo Osorio Rosita Alonso Humberto Muñoz Zoraida Plata Mario Ospina Carlos Cortés A.
Blanco y negro
35 mm, 94 min.

Productora Zhue Filmes, Productora Cinematográfica de Colombia Ltda.



"El Taciturno"

LA LEYENDA DE BOCHICA - 1976

(Cortometraje)
Dirección: Jorge Gaitán Gómez
Guión: Jorge Gaitán Gómez
Montaje: Jorge Gaitán Gómez
Jefe de Producción: Pedro Martínez
Fotografía: Gustavo Nieto Roa
Cámara: Gustavo Nieto Roa
Música: Blas Emilio Atehortúa
Intérpretes musicales: Miembros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

Escenografía: Jorge Rincón
Iluminación: Ernesto Rodríguez
Asistente de cámara: Carlos Pulido
35 mm, color, 14 min.

Productora Cinematográfica Gran Colombia

CABALLO DE PASO COLOMBIANO - 1976

(Cortometraje)

Dirección: Jorge Gaitán Gómez
Guión: Jorge Gaitán Gómez
Montaje: Jorge Gaitán Gómez
Jefe de Producción: Pedro Martínez
Fotografía: Yezid Abreo
Cámara: Yezid Abreo
Asistente: Carlos Pulido
35 mm, color, 15 min.

Productora: Cinematográfica Gran Colombia

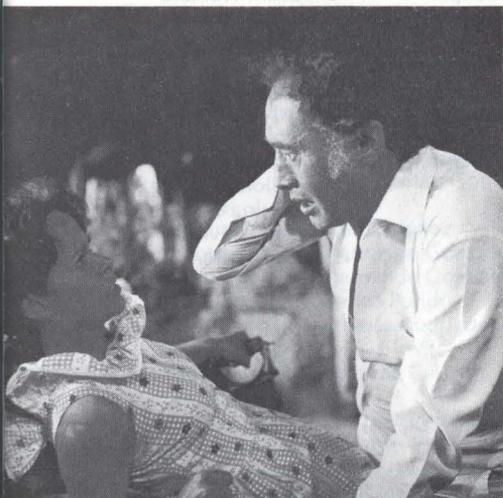
FUNDACION DE SANTA FE DE BOGOTA - 1976

(Cortometraje)

Dirección: Jorge Gaitán Gómez
Guión: Jorge Gaitán Gómez
Montaje: Jorge Gaitán Gómez
Fotografía: Herminio Barrera
Cámara: Herminio Barrera
Asistente: Carlos Pulido
Sonido directo: Eduardo Castro
Secretaria de edición: Elizabeth Weiland
35mm, color, 15 min.

Productora: Acemar Cinematográfica

"Ayer me Echaron del Pueblo"



MAMAGAY - 1977

Dirección: Jorge Gaitán Gómez
Guión: Jorge Gaitán Gómez
Producción ejecutiva: Jaime Díaz
 García-Herreros

Jefe de producción: Ricardo Matamoros
Asistencia de producción: Jaime Uribe
Asistente de dirección: Silvia Manrique Sozio
Montaje: Alcides Longa
Dirección de fotografía: Herminio Barrera
Cámara: Herminio Barrera
Segunda cámara: Carlos Pulido
Sonido: Eduardo Castro
Música: Grupo Cuarta Generación
 Ana y Jaime Elizabeth Weiland
 Guillermo Zorrilla
 Fernando Perico

Script Maquillaje:
Fotofija Segunda unidad: Alfonso Lara
Titulación: Pedro Suzunaga
Maquinista: José del C. Sánchez
Claquetista: Alirio Mantilla
Electricistas: Isidro Niño
 Saúl Sierra
 Pablo A. Prieto
 Rafael Beltrán y
 Said González

Tramoya:

Laboratorio: Truna Films (Venezuela)
Intérpretes: Humberto Martínez
 Aydee Balza
 Betty Valderrama
 Jaime Santos
 Hugo Patiño
 Jaime Agudelo
 Numa Pompilio
 Leopoldo Valdivieso
 Aura de Santoro
 Nelson Quiroga
 Enrique Tobón
 Efraín Palau
 Efraín Troncoso
 Lucero Palau
 Alexandra Santoro
35 mm, color, 94 min.

Productora: Acemar Cinematográfica (Colombia), Birongo Films (Venezuela)

LA LEYENDA DE LA PIRAGUA - 1978

(Cortometraje)

Basado en la canción de José A. Barros

Dirección: Jorge Gaitán Gómez

Guión: Jorge Gaitán Gómez

Montaje: Jorge Gaitán Gómez

Jefe de

producción: Antonio Plata

Fotografía: Herminio Barrera

Cámara: Herminio Barrera

Asistente: Carlos Pulido

Sonido directo: Eduardo Castro

Intérpretes

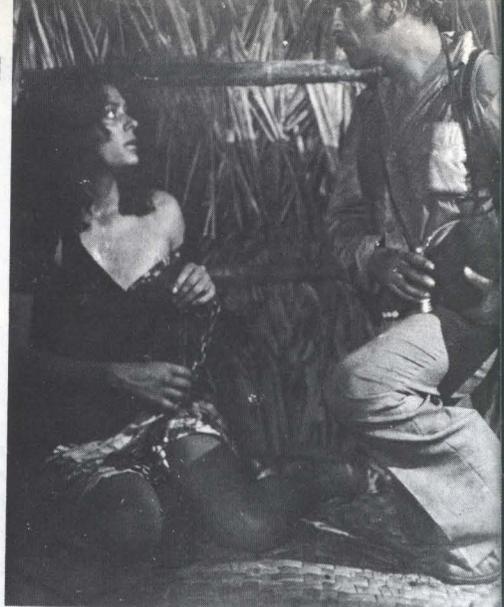
musicales: Miembros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

Solista: Zoraida Salazar

Secretaria de

edición: Elizabeth Weiland
35mm, color, 14 min.

"Ayer me Echaron del Pueblo"



"Remolino Sangriento"

REMOLINO SANGRIENTO - 1980

Dirección: Jorge Gaitán Gómez y Roberto Montero

Asistente de dirección: Marialucce Faccena

Jefe de producción: Jaime Uribe

Montaje: Cesare Bianchini

Dirección de

fotografía: Gino Santini

Cámara: Oddone Bernardini

Segunda

cámara: Carlos Pulido

Eléctricos: Luigi Pascualini

Ernesto Rodríguez

Rafael Bernal

Tramoya: Guillermo Maga

José Ignacio Tovar

Sonido: Eduardo Castro

Música: Renato Serio

Script: Elizabeth Weiland

Maquillaje: Guillermo Zorrilla

Luis Criado

Laboratorios: Tecicine (Colombia),

Nouvo Studio Econ

(Italia)

Telecolor (Italia)

Intérpretes: Eduardo Vidal

Rosa Gloria Vásquez

Luz Marina Grisales

Armando Silvestre

Camilo Medina

Carlos Barbosa

Pepa Rendón

Héctor Rivas

Aldo Sambrell

Edgardo Román

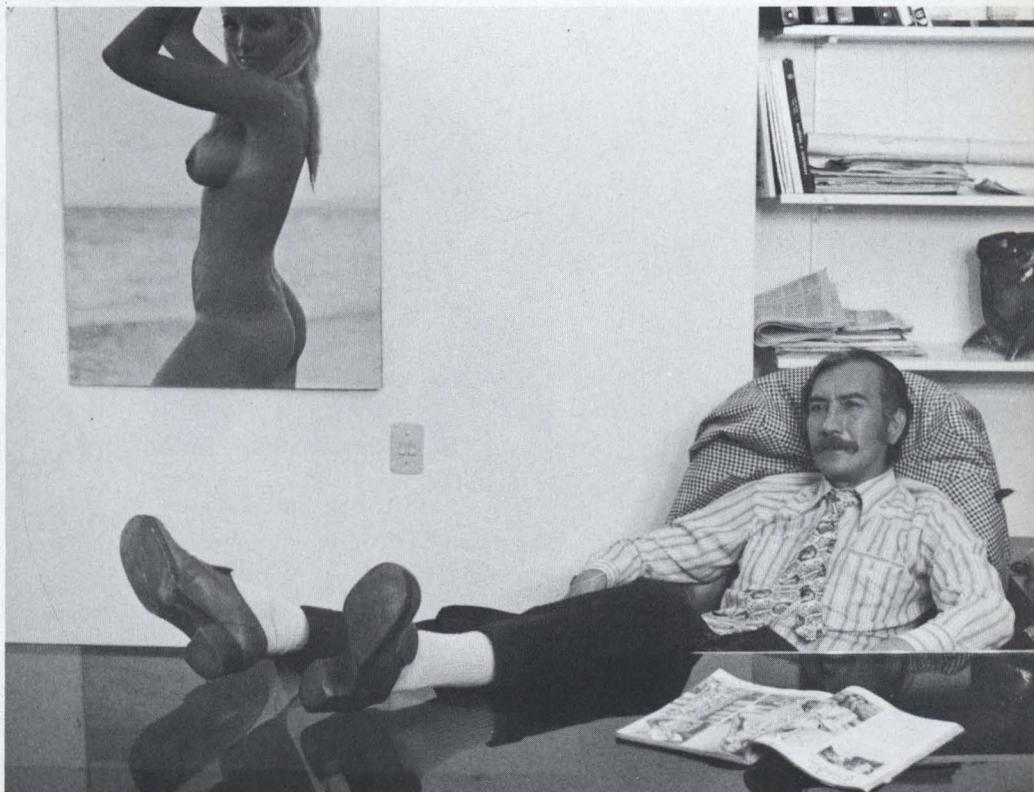
Frank Braña

G. Galimberti

35mm, color, 94 min.

Productora: Acemar Cinematográfica (Colombia) y Sirius (Italia)

"Mamagay"



EL ULTIMO ROMANTICO - 1981

(Cortometraje)

Basado en los Nocturnos
de José Asunción Silva

Dirección: Jorge Gaitán Gómez

Guión: Alfonso Acevedo

Montaje: Jorge Gaitán Gómez

Jefe de

producción: Luis Ordóñez

Fotografía: Hernando González

Cámara: Hernando González

Asistente: Carlos Pulido

Electricidad: Ernesto Rodríguez

Tramoya: José I. Tovar

Sonido directo: Eduardo Castro

Secretaria de

edición: Elizabeth Weiland

Intérprete: Eduardo Vidal

35mm, color, 15 min.

Productora: Acemar Cinematográfica

HASTIO - 1981

(Cortometraje)

Basado en el poema de
Jacques Prevert

"Le Petit Djeneur"

Dirección: Jorge Gaitán Gómez

Guión: Jorge Gaitán Gómez

Montaje: Jorge Gaitán Gómez

Jefe

de Producción: Luis Ordóñez

Fotografía: Hernando González

Cámara: Hernando González

Asistente: Carlos Pulido

Sonido directo: Eduardo Castro

Electricidad: Ernesto Rodríguez

Tramoya: José I. Tovar

Secretaria de

edición: Elizabeth Weiland

35mm, color, 15 min.

Productora: Acemar Cinematográfica



AYER ME ECHARON DEL PUEBLO - 1982

Dirección: Jorge Gaitán Gómez
Argumento: Alfonso Acevedo y Jorge Gaitán Gómez (inspirado en la canción homónima del maestro José A. morales).

Guión: Alfonso Acevedo
 Jorge Gaitán Gómez
 Jorge Gaitán Gómez

Montaje:
Productor ejecutivo: Luis A. Ordóñez

Gerente de producción: Sara Quintero

Jefe de producción: Max Castillo

Director de fotografía: Herminio Barrera

Cámara: Herminio Barrera

Asistente: Carlos Pulido

Sonido: Eduardo Castro

Asistente: Heitmar Espinoza

Vestuario: Edelmira Ortiz

Maquillaje: Derly Díaz

Electricistas: José I. Tovar

Said González

Salomón Castañeda

Luis Alfredo Carranza

Mauricio Gaitán

Tramoyista:

Foto Fija:

Secretaria de edición:

Elizabeth Weiland

Intérpretes: Camilo Medina
 Stella Suárez
 Francisco Amaya
 Carlos Barbosa
 Héctor Rivas
 Alfredo González
 José Saldarriaga
 Hugo Patiño
 Edgardo Román
 Ramiro Corzo
 Miguel I. Vanegas
 Herber Francis Suárez
 Manuel Correa
 Esperanza Sarmiento
 Yadi Cubillos
 Julio E. Rodríguez
 Sigifredo Vega
 Dann Martínez
 Derly Díaz
 Edelmira Ortiz
 Lilia A. de Vanegas
 Lorenzo López
 Jesús María Riveros A.
 Milton Castaño
 César Linares
 Jimeno González
 César Gaitán
 Roberto Berrío
 Eduardo Cruz
35mm, color, 90 min.

Productora: Acemar Cinematográfica.

RETROSPECTIVA

Programación

SABADO 27 DE JULIO

- 3 y 5 p.m. BOCHICA
(Cortometraje)
EL TACITURNO
(Largometraje)
- 7 y 9 p.m. FUNDACION DE
SANTAFE DE
BOGOTA
(Cortometraje)
MAMAGAY
(Largometraje)

DOMINGO 28 DE JULIO

- 3 y 5 p.m. EL CABALLO
DE PASO
COLOMBIANO
(Cortometraje)
REMOLINO
SANGRIENTO
(Largometraje)

LUNES 29 DE JULIO

- HASTIO
Cortometraje
REMOLINO
SANGRIENTO
(Largometraje)
- 5 p.m. LA LEYENDA
DE LA PIRAGUA
(Cortometraje)
AYER ME
ECHARON
DEL PUEBLO
(Largometraje)
- 7 p.m. Coloquio con el
realizador
- 9 p.m. EL ULTIMO
ROMANTICO
(Cortometraje)
EL TACITURNO
(Largometraje)

Año de grandes producciones 1985

VIAJAR A NINGUN PEREIRA

de Lisandro Duque
Premio del
V Concurso Nacional
de Guiones

El quiere irse. Ella también. El no puede irse. Ella tampoco. Pero ninguno lo sabe. Ambiciones y frustraciones de una joven pareja de provincia.

TIEMPO DE MORIR

de Gabriel García Márquez
dirigida por Jorge All Triana

"Todo tiene su tiempo y cuando se hace debajo del sol tiene su hogar, hay un tiempo de amar y un tiempo de aborrecer. Hay un tiempo de nacer... y un tiempo de morir."

ECCLESISTES

A LA SALIDA NOS VEMOS

dirigida por Carlos Palau

El tributo de una generación a su adolescencia. Una nostálgica pero alegre semblanza de los años sesenta.

EL DÍA QUE ME QUIERAS

basada en la obra teatral del venezolano José Ignacio Cabrujas
dirigida por Sergio Dow

Maestro de escuela, cejista de imprenta, espiritista, seminarista, mesón, rosacruz. La historia de un hombre que en un convulsionado momento político se enfrenta al mito de Carlos Gardel.

LA RUTA DEL SILENCIO

de Andrés Agudelo
Gran Premio en el V Concurso Nacional de Guiones

La primera película que enfrenta seriamente ese camino tortuoso donde imperan el contrabando y la droga: la Guejira.

LA MANSIÓN DE ARAUCAIMA

basada en la novela de Alvaro Mutis con guión de Julio Olacragui
dirigida por Carlos Mayolo

Premio a la mejor adaptación en el V Concurso Nacional de Guiones

Una criatura inocente convulsiona el mundo misterioso y perverso de una mansión donde reina el erotismo.

LAS PELICULAS DE FOCINE

Informes:

Compañía de Fomento Cinematográfico de Colombia, FOCINE
Calle 35 No. 4-89 Bogotá 1, D.E., Colombia
Teléfonos: 2884661 - Bogotá 1, D.E., Colombia
Apartado Aéreo 40094 - Bogotá 1, D.E., Colombia
Telex: 41345 FOCINE CO

