

CINEMATECA

Cuadernos de Cine Colombiano



ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ D. E.
Hernando Durán Dussan

DIRECTORA INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO
María Paulina Espinosa de López

DIRECTORA CINEMATECA DISTRITAL
Claudia Triana de Vargas

CINEMATECA

Cuadernos de Cine Colombiano

No. 4 - diciembre de 1981
Publicación periódica de la Cinemateca Distrital
Cra. 7a. No. 22-79 Tel.: 2837818 y 2826361
auspiciada por el Instituto Distrital
de Cultura y Turismo.
Bogotá, Colombia.

Coordinación general
CLAUDIA TRIANA DE VARGAS

Consejo Editorial
MAURICIO GUTIERREZ
HERNANDO SALCEDO
BENJAMIN VILLEGAS

Investigación y Elaboración de Materiales:
Equipo Técnico de la Fundación
Cinemateca Colombiana:
MARTHA ELENA RESTREPO, ENRIQUE ORTIGA,
HERNANDO MARTINEZ PARDO, JUAN CARLOS RUBIANO

Localización, Limpieza y Restauración de Películas:
ANDRES MARROQUIN, ALVARO CHAVES

Fotografía:
ALVARO CHAVES, AUGUSTO BERNAL

Proyccionistas:
Héctor López, William Fandiño

Películas pertenecientes al Archivo de
la Fundación Cinemateca Colombiana
y Archivo de Marco Tullo Lizarazo

Coordinación Periodística:
MARTA ELENA RESTREPO

Diagramación:
BENJAMIN VILLEGAS & ASOCIADOS
Benjamín Villegas Jiménez
Josefina Carrizosa Tobar

Impresión:
OP GRAFICAS



Marco Tullo Lizarazo en 1919.



Lizarazo hoy.



En 1956.

MARCO TULLIO LIZARAZO

Ha sido un hecho sin precedentes para la Cinemateca Distrital sacar a la luz la vida y obra de MARCO TULLIO LIZARAZO, uno de los pioneros de la Cinematografía Colombiana quien hoy a sus 82 años continua trabajando.

El presente número ilustra los principales momentos de un incansable hombre de empresa obsesionado por el cine y por el progreso de la nación. Un hombre que desde 1946 produce más de 130 documentales entre ellos la primera película a color "PANORAMAS COLOMBIANOS" en 1954.

Siempre buscando la máxima calidad para sus trabajos se rodeó de los mejores técnicos como Hans Bruckner e introdujo el lente cinemascope al país.

Afortunadamente podemos mostrar al público una selección de esta obra tan desconocida hasta ahora y a la vez tan ligada a la historia de Colombia.

CLAUDIA TRIANA DE VARGAS

BIO FILMO GRAFIA



En Barranquilla, 1924.

Primera promoción de cadetes aviadores treinta años después, Lizarazo de pie, tercero de derecha a izquierda.



Con su esposa y colaboradora Aminta Beltrán.



1899

Nace en Bogotá el 20 de abril. Permanece en esta ciudad hasta concluir sus estudios de secundaria en el colegio de San Bartolomé de la Merced el año de 1912.

1921

Durante el gobierno de Marco Fidel Suárez, se funda en Flandés, departamento del Tolima, la primera escuela de aviación militar en Colombia. Marco Tulio Lizarazo forma parte del primer grupo de estudiantes que aspiran a ser cadetes aviadores. Realiza su primer vuelo en 1922, pero debe abandonar la escuela, al cerrarse esta por asuntos políticos y financieros.

1924

Viaja a Barranquilla buscando vincularse a la empresa Scadta, la primera compañía de aviación comercial en Colombia. El 7 de junio, recibe el grado de "Aprendiz Masón", concedido por la logia "Estrella del Caribe" de la ciudad de Barranquilla. Trabaja como jefe de publicidad para la Compañía Colombiana de Tabaco. A finales del año, viaja a Los Angeles para especializarse en publicidad.

1925

Regresa al país. Se radica en Barranquilla y trabaja como publicista independiente. En el año de 1941, regresa a Bogotá, donde se establece definitivamente.

1941

Trabaja como publicista de películas para distintos teatros de Bogotá.

1944

Organiza en la Plaza de Toros "La Santamaría" proyecciones de cine, populares y gratuitas.

1946

Trabaja como asesor económico y contratista para la empresa de cine "Estudios Tequendama, Acevedo e Hijos". Obtiene el contrato para filmar el corto documental CONCHITA CINTRON, y un contrato con el gobierno del Ecuador para filmar el corto institucional FERROCARRILES DEL ECUADOR, y el corto turístico CIUDAD DE QUITO.

1947

Inicia su actividad como productor independiente. Viaja a Venezuela para establecer contactos con la empresa productora Atlas Ltda. de Venezuela, con la cual realiza el corto institucional LA HUERTA CASERA. Produce los cortos institucionales SALVEMOS NUESTRA TIERRA y GRANJA GANADERA DEL NUS, distribuidos para exhibición comercial en Colombia, por Cine Colombia S.A.*

1948

Viaja a Caracas para negociar un contrato de representación con la empresa productora Bolívar Films. Comienza el rodaje de un documental sobre la Conferencia Panamericana, interrumpido por los sucesos del nueve de abril. En el mes de junio, funda su empresa productora Gran Colombia Films.

1950

Realiza un corto documental sobre la transmisión del mando de Mariano Ospina a Laureano Gómez. Realiza los cortos institucionales INSTITUTO COLOMBIANO DE SEGUROS SOCIALES y EQUIPO AGRICOLA FORD, producidos por encargo de la Contraloría Nacional. Conoce a Antonio Ordoñez Ceballos, quien ese mismo año, funda la empresa productora Cinematográfica Colombiana.

1951

Se asocia con Antonio Ordoñez C. y Fernando Oroscio, y funda la empresa productora Caribe Sono Films, para la cual produce el corto documental CENTENARIO DE LA CIUDAD DE MANIZALES. Gran Colombia Films produce el corto documental LA REPRESA DEL SISGA. Se retira de la Caribe Sono Films.



En su estudio editando.

1952

Contrae matrimonio con Aminta Beltrán. En los primeros meses del año, viaja a Estados Unidos para establecer contactos con los laboratorios de revelado en color. Viaja a México para organizar los trabajos de post-producción de las películas en blanco y negro. Conoce a Jorge Valdivieso y a Luis Moya a quien nombra su representante en México. A su regreso a Colombia, en junio, produce la serie de cortos turísticos, "Joyas de la Tradición Colombiana": POR LOS CAMINOS DE SANTANDER DEL SUR, BUCARAMANGA CIUDAD DE LOS PARQUES, PASTO CIUDAD TEOLOGICA Y CULTURAL, NARIÑO TIERRA DE ENSUEÑO y NARIÑO LA SUIZA DE COLOMBIA. Produce los cortos documentales EN LA ARMA-DA NACIONAL y FRAGATA ALMIRANTE PADILLA REGRESA A PUERTO. Envía una propuesta al ministro de Educación Rafael Azula Barrera, para crear un departamento de cine cultural auspiciado por el gobierno. El camarógrafo austriaco Hans Bruckner, se vincula definitivamente a Gran Colombia Films. Trabajará en la empresa durante veintidos años, hasta cuando ésta cesa actividades.

1953

Produce la serie de cortos turísticos, "Joyas de la Tradición Colombiana": CONOZCA A SANTANDER DEL NORTE, CUCLUTA LA PERLA DEL NORTE, DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA y SANTA MARTA TURISTICA. Produce los cortos documenta-

les SALINAS MARITIMAS y SALINAS TERRESTRES, y el corto Institucional REVOLUCION EN MARCHA. Cuando Rojas Pinilla asume el poder, Hans Bruckner filma los momentos más importantes: la manifestación popular en las calles, el saludo que le brindan en Palacio los personajes de la política nacional, y el banquete ofrecido en su honor. Poco después, el camarógrafo Ramón Carthy, filma en los Llanos Orientales la entrega de armas de los guerrilleros liberales. Este material, más algunas escenas filmadas en Melgar y en el Palacio de San Carlos con el General Rojas Pinilla y su familia, estaba destinado a un largometraje documental que no se concluyó.

1954

Asociado con Jorge Valdivieso realiza cinco números del noticiero CINE VARIEDADES. Produce el corto turístico SANTA MARTA CUADRO ACOGEDOR. El corto SALVEMOS NUESTRA TIERRA es exhibido en el Congreso de Recursos Naturales realizado en Nueva York.

1955

Produce el corto turístico PANO-RAMAS COLOMBIANOS, primera película en color realizada en Colombia. Se exhibe por primera vez el 26 de mayo de ese año en el teatro el Cid

*CINE COLOMBIA DISTRIBUYE TODA LA PRODUCCION DE LIZARAZO A PARTIR DE ESE AÑO.

de la ciudad de Bogotá. Produce la serie de cortos institucionales OBRAS PUBLICAS NACIONALES, exhibidos por primera vez durante la exposición realizada ese mismo año en el Museo Nacional, destinada a promover la obra de gobierno del General Rojas Pinilla. Produce los cortos institucionales FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS, I FERIA INDUSTRIAL INTERNACIONAL DE BOGOTA y FERIA EXPOSICION AGROPECUARIA, el corto documental CONCURSO DE BELLEZA DE CARTAGENA, y los cortos publicitarios EL ALGODON PATRIMONIO DE COLOMBIA y COLOMBIA VISTE ALGODON. Los camarógrafos Gonzalo Acevedo y Dagoberto Castro trabajan para Gran Colombia Films. Disuelve la sociedad con Jorge Valdivieso, quien funda la empresa productora Colmex Ltda.

1956

Luis David Peña es nombrado gerente de Gran Colombia Films. Peña viaja a los Estados Unidos y establece contactos con la Columbia Pictures para coproducir películas documentales sobre Colombia. Lizarazo viaja a Europa para realizar el corto turístico UNA MIRADA A EUROPA. Regresa al país y produce los cortos publicitarios CLUB CAMPESTRE DE MEDELLIN y CLUB HIPICO DE MEDELLIN, los cortos turísticos UN DIA EN MEDELLIN, ARMENIA CIUDAD MILAGRO y CALI CIUDAD DEL PROGRESO, y el corto documental CONCURSO DE BELLEZA DEL CARIBE Y CARNAVAL DE BARRANQUILLA.

Produce dos cortos documentales para la Empresa Colombiana de Aeródromos, exhibidos con el título de REALIZACIONES DE LA EMPRESA COLOMBIANA DE AERODROMOS. Viaja al Perú y produce el corto turístico UNA MIRADA AL PERU. El corto PANORAMAS COLOMBIANOS es exhibido en el VI Congreso Interamericano de Turismo, realizado en San José de Costa Rica. La filmoteca de la Unión Panamericana adquiere una copia de PANORAMAS COLOMBIANOS. El camarógrafo Guillermo Angulo trabaja para Gran Colombia Films.

1957

Produce los cortos turísticos BAJO EL SOL DE LOS LLANOS, e

INTENDENCIA DEL META, los cortos documentales CONOZCAMOS EL RIO MAGDALENA, FERIA DE MANIZALES y CONCURSO DE BELLEZA DE CARTAGENA, y el corto institucional UNA INDUSTRIA EN MARCHA. El camarógrafo Luis Cuesta trabaja como asistente de cámara de Hans Bruckner para Gran Colombia Films.

1958

Produce los cortos turísticos BARRANQUILLA PROGRESA e INTENDENCIA DE LA GUAJIRA, el corto institucional FERIA EXPOSICION AGROPECUARIA DE BOGOTA y el corto documental CONCURSO DE BELLEZA DE CARTAGENA. Trabaja en el rodaje de la película COLOMBIA TIERRA DE PROMISION, proyecto de largometraje documental. Recorre el país filmando durante tres años consecutivos al cabo de los cuales, abandona el proyecto por falta de financiación.

1959

Produce el corto documental V FERIA DE MANIZALES, la primera realización en cinemascopio del cine colombiano. Se asocia con Panamerican Films, para producir nuevamente el noticiero CINE VARIEDADES. Produce los cortos institucionales ACERO COLOMBIANO, RIELES HACIA EL MAR, DE LA SELVA AL MAR, III FERIA EXPOSICION INDUSTRIAL INTERNACIONAL DE BOGOTA. Produce el corto documental LUZ MARINA REINA UNIVERSAL DE LA BELLEZA.

1960

Produce los cortos documentales FERIA DE MANIZALES y CONCURSO DE BELLEZA DE CARTAGENA. Produce el corto institucional GIGANTES DE LA SELVA.

1961

Produce los cortos documentales FERIA DE MANIZALES y CONCURSO DE BELLEZA. Gran Colombia Films cesa actividades. Marco Tulio Lizarazo se retira del cine. En el año de 1962, ingresa a la Gran Fraternidad Universal Fundación Serge Reinan de la Ferrier, donde desempeña diversos cargos directivos. Es nombrado asesor económico. Presidente del Consejo Ejecutivo de Colombia, cargo para el cual es reelegido tres veces consecutivas. Recibe la Honorifica-

ción titulada, "Genian", otorgada por los servicios prestados a la institución. Posteriormente, recibe el cargo de miembro del Ternario Representativo de la Gran Fraternidad Universal. Permanece 19 años retirado de la actividad cinematográfica, la cual reanuda en el año de 1980.

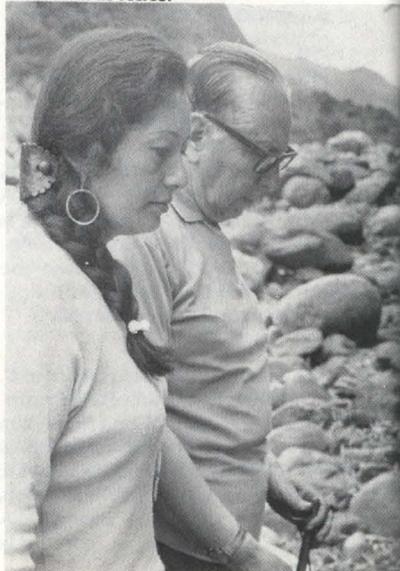
1980

Produce los cortos documentales CONCIERTO DESCONCIERTO, UN MUNDO DE HOMBRES NIÑOS, PEQUEÑO CONCERTISTA y LA ULTIMA RUTA DEL LIBERTADOR. Este último era un antiguo proyecto, concebido desde el año de 1952, cuando adquirió los derechos de filmación de un libro sobre la vida de Simón Bolívar. PEQUEÑO CONCERTISTA es distribuido como sobreprecio, por Cine Colombia S.A. y Euro América Films. Los cortos restantes saldrán a exhibición en el año de 1982, por las mismas empresas distribuidoras.

1981

Produce el corto documental LA REBELION DE LOS COMUNEROS, actualmente en proceso de edición. Trabaja en un proyecto de producción de cortos educativos y en un programa de intercambio cultural con algunas casas productoras venezolanas.

En su finca de recreo.





REPORTAJE A MARCO TULLIO LIZARAZO

Quisiera que nos hablara de los orígenes de esa pasión suya por el cine. ¿Cuándo era niño iba al cine?, ¿se enamoró alguna vez de Francesca Bertini, de Lida Borelli?, ¿recuerda una película de ese tiempo?

M.T.L. Cuando tenía unos 10 años, por allá en 1909, asistía a las funciones del teatro El Bosque que quedaba en el parque de la Independencia. Por las tardes, después del colegio, me escapaba de la casa para ir al cine. Entonces me tocaba meterme de colado, porque solo me daban dinero cuando asistía acompañado por alguna familia. Pero ya no me acuerdo como se llamaban las películas, ni las actrices, ni nada. Que me voy a acordar si eso fue hace mucho tiempo! Sólo recuerdo que eran películas donde se lloraba mucho, puros dramas. Me acuerdo del teatro que era una construcción curiosísima, mitad cubierto, mitad destapado. A la parte destapada le decíamos gallinero y era la mas barata. A veces llovía y los de gallinero, salíamos ensopados. Una vez me enamoré de una actriz cómica que se llamaba Angela Badillo. Llegó con una compañía a presentar un espectáculo en el teatro El Bosque. Me enamoré tanto que iba a verla todos los días. Pero de una actriz de cine nunca me enamoré. Ya ven, yo quería ser piloto, quería volar. Lo del cine me llegó mucho después.

Usted fue uno de los primeros hombres en este país que manejó un avión de escuela. Fue en Flandes, en la primera escuela para pilotos militares. ¿Hay algún momento que recuerde especialmente?

M.T.L. Sí, claro: mi primer vuelo. Aquí tengo guardado un escrito de esa época. Si quieres te leo unos apartes. Escribí estas páginas pocos meses después de volar. En los primeros párrafos relato como eran los aviones, unos Caudron franceses de

doble comando de madera y tela y motor rotatorio. Eran de la misma época de la primera guerra mundial. Los trajo una misión francesa contratada por el gobierno, con dos instructores que se llamaban Jean Jornard y Poillot. Pero déjame te leo. (Lee): "La circunstancia de un atraso en el pago de sueldos de los instructores, motivó que se declarara en huelga cuando aún los alumnos no estábamos aptos para iniciar nuestro primer vuelo solos. Sin embargo en la mañana de enero 20 de 1922, el comandante de la escuela Coronel Efraín Rojas, nos llevó al campo de aviación, siendo que hacía días estaban suspendidas las prácticas de vuelo por la razón anotada. Una vez allí el coronel Rojas hizo sacar el avión de nuestro grupo Caudron A-1 en el que tanto él como yo recibíamos instrucción. Ordenó a los cadetes colocarlo en la pista de vuelo sin decirnos sus intenciones. Subió a la cabina, se colocó el pasamontaña y los anteojos y ordenó poner los trampolines a las ruedas del avión, como se hacía regularmente, para calentar y probar el motor; luego nos indicó que quitáramos los trampolines para levantar el vuelo. La sorpresa y el temor por la vida de nuestro coronel, a quien tanto apreciábamos, fue grande hasta el extremo que en principio tratamos de no acatar la orden de quitar los trampolines, pero una segunda voz de mando nos hizo obedecerle. El avión corrió entonces por la pista, y se elevó ante el estado atónito de quienes seguíamos sin pestañear y con inocultable susto durante el corto vuelo sobre el campo de aterrizaje. Este vuelo aunque demasiado fuerte, nos llenó de júbilo al verle salir ileso de tamaña prueba. Corrimos a felicitarlo.

Sin mayor pausa el coronel Rojas se dirigió a mí preguntándome si yo también sería capaz de volar solo, a lo que contesté (sintiéndome tocado en mi amor propio): Sí mi coronel, puedo volar solo. Acto seguido quitándose de la cabeza el pasamontañas me lo dió diciéndome: póngaselo que este sabe volar. Me dirigí al avión exteriorizando resolución, sin miedo ante mis compañeros pero con un susto mayúsculo interiormente. Una vez en la cabina y al tiempo que probaba y aceleraba el motor, temiendo que me iba a matar, mentalmente me despe-

dió de mis familiares más queridos, como para el viaje sin regreso.

El ruido del motor y su vibración hacía ostensible el temblor en mi cuerpo y, antes de quedar en fama de cobarde hice quitar los trampolines y elevé el avión. Ya en el aire fue mi primera impresión la diferencia que experimentaba en el campo visual, pues el asiento en doble comando quedaba delante del asiento del instructor y la visibilidad era bien distinta a la observada ahora desde este asiento el cual por primera vez yo ocupaba. Seguí tomando altura en línea recta temeroso de hacer un viraje, hasta que mediante un esfuerzo de voluntad, lo hice, regresando sobre el campo conforme a los vuelos acostumbrados de instrucción. Al darme cuenta de lo hecho, perdí el miedo, me asistió la confianza y di varias vueltas sobre el campo sintiéndome ufano y superior a todos por la altura a que entonces me encontraba. Dando mi última vuelta sobre el campo, pensé en el aterrizaje, piqué el avión, apagué el motor y aterricé bastante bien, sorprendido de mí mismo por esta proeza que desde entonces llevo grabada en mi memoria. Acto seguido volaron los cadetes Luis E. Sepúlveda y Justino Mariño.

Gran regocijo en todo el personal de la escuela, almuerzo especial en el casino de oficiales; algunos brindis y el comunicado especial al Ministerio de Guerra informando los primeros vuelos solos hechos por los cadetes pilotos. En los habitantes de Flandes y Girardot cundió gran revuelo y algarabía el suceso, y ellos comprometieron al Comandante Coronel Rojas a que nuevamente volaran en la tarde los "héroes colombianos"; y en efecto de nuevo fuimos a la base. Se colocó en la pista el mencionado avión A-1. Esta vez el Coronel Rojas me mandó volar de primero. Subí a la cabina con mayor confianza que en el vuelo de la mañana, por lo que tomé menos altura. Es de advertir que desde hacía días no recibía práctica de vuelo. No había altímetros, ni aparatos de precisión y uno estimaba la altura "al ojo" conforme al tamaño que veíamos las cosas de la tierra. Sin esa noción precisa de altura y distancia sobre la pista para aterrizar, puse el avión en descenso y al apagar el motor me di cuenta que faltaba una

distancia apreciable para llegar a la pista y al divisar la tierra que se venía vertiginosamente sobre mí y teniendo la barra de timón de profundidad en la mano la eché toda bruscamente hacía atrás, despertándome colgado del cinturón del asiento como un mico, tocando con los dedos la tierra y observando los montantes de la cabina enterrados y el aparato con las ruedas hacia arriba, sin poder soltarme yo mismo el cinturón, aunque sin herida alguna. Permanecí así por varios minutos pues mis compañeros de escuela, por ser el primer accidente que presenciaban allí, pensaron encontrarme muerto debajo de los restos del avión, a más que la distancia entre el sitio de mi "capoteada" y donde ellos se encontraban era larga. Cuando llegaron al sitio donde me encontraba, fue mayor su sorpresa de hallarme sin un rasguño. En presencia del Coronel Rojas éste me dijo: "¿pero que le pasó cadete Lizarazo? Cuadrándome militarmente le contesté: "Nada mi coronel, lo que siento muchísimo es haber destrozado el aparato".

Fue uno de los momentos más emocionantes de mi vida. Después se acabó la escuela por política. ¡Imagínate! en ese tiempo sucedían esas cosas. Uno tenía que ser conservador o de lo contrario quedaba por fuera de todo. Yo he sido siempre apolítico. Siempre. Una vez, nos llamaron a formación al patio de la escuela. El comandante nos miró fijamente y nos dijo: den un paso adelante los que van a votar por Pedro Nel Ospina. Hubo un momento de silencio y vacilación. Entonces algunos compañeros avanzaron afirmativamente. Otros nos quedamos quietos esperando lo peor. Y ya ves como es el destino. Nunca más volví a pilotear un avión, de ahí en adelante me tocó cambiar de oficio.

¿Porqué ese salto de piloto a publicista. Era una forma de seguir volando con la imaginación?

M.T.L. Me fui para Barranquilla buscando vincularme con la compañía Cadta que comenzaba los vuelos comerciales en hidroavión. En ese tiempo no existían aeropuertos y todos los aviones acuatizaban en el mar o en el río. Estando en Barranquilla, vi morir a Von Kron, uno de los

hombres más importantes en la historia de la aviación colombiana. Murió cuando realizaba unas maniobras para destacadas personalidades de la ciudad. Yo estaba en el patio de mi casa observando el vuelo cuando vi que se venía en picada y pensé: se va a matar. Pensar y ser fue la misma cosa. Salí a la calle apresurado y cuando llegué el avión era una tea encendida. Con ocasión de su muerte le escribí un poema. Me ha gustado siempre la poesía y siempre he sido un enamorado de la imagen. De la publicidad me llamaba la atención la parte visual, la imagen de las personas, las imágenes de los paisajes. Miraba las fotografías y reflexionaba sobre el enorme poder de seducción que tenían, uno sentía algo contemplándolas. Entonces me metí a publicista de la Compañía Colombiana de Tabaco. Pronto llegué a ser el jefe encargado de la sección de la Costa Atlántica. Estando en ese cargo diseñé una campaña para vincular a las mujeres al consumo de cigarrillos. Se publicitaban los cigarrillos Pielroja y unos que ya no existen, los cigarrillos Pierrot. La publicidad me llevó a Hollywood, porque quería ponerme al tanto de los últimos adelantos en un país como los Estados Unidos que estaba a la vanguardia. Viví nueve meses en Los Angeles y conocí varios estudios de filmación. Pero entonces ni siquiera presentía lo que iba a ser después.

¿Y qué hizo durante quince años? Porque las proyecciones empiezan como en el año 42 ó 43...

M.T.L. Hice de todo. Afortunadamente he tenido una vida larga y variada. Cuando regresé de los Estados Unidos encontré que habían suprimido el cargo que ocupaba en la Compañía Colombiana de Tabaco. Viajé con una licencia comprometiéndome a regresar a la empresa una vez cumplido el tiempo. Cuando recibí la noticia, fue tanto mi disgusto que juré no ser más un empleado por el resto de mis días. Barranquilla era un pueblo muy jugador, jugaban de todo, desde gallinas hasta automóviles. Yo decidí sacarle partido a esta situación y me inventé un sistema de rifas. Era un billete como de lotería formado por varias boletas desprendibles. Cada boleta llevaba el sello de una empresa y rifaba un artículo distinto. Se llamaba las rifas múltiples y le encantó a los

barranquilleros. Después, todavía en Barranquilla, trabajé como asesor económico de Alejandro Salcedo Cotes. Era el propietario de dos urbanizaciones, el barrio Olaya y las Delicias. Entre los negocios que tenía ese señor, estaba el transporte de ganado por el río Magdalena, desde Barranquilla hasta La Dorada. Le ayudé a diseñar un barco de dos pisos que le permitió doblar la capacidad de transporte. Debido a los negocios, tenía que viajar con frecuencia a Bogotá. El viaje lo hacía siempre en barco por el río Magdalena. Fue en esa época cuando empecé a enamorarme del país, de sus paisajes. Entonces empecé a pensar en una manera de retenerlos para siempre, pero no se me ocurría que se pudieran filmar. Cuando me vine definitivamente para Bogotá, trabajé como editor y redactor de una revista de hipica, y después empecé lo del perifoneo.

¿Por qué se interesó en publicar películas?

M.T.L. Había empezado a darme cuenta de la atracción que ejercía el cine sobre las personas. Miraba las cosas que se formaban en los teatros y me quedaba asombrado. Además andaba sin recursos, solo tenía mi automóvil y decidí explotarlo. Me fui a los almacenes J. Glottman, saqué a crédito un micrófono y un altoparlante y una hora antes de la función de tres, me situé en la esquina del teatro Astral y comencé a anunciar la película que estaban exhibiendo. Recuerdo que la gente sorprendida se aglomeraba a mi alrededor. Lo más curioso fue que muchos de ellos se metieron al teatro. Los dueños del Astral estaban encantados. Después me aventuré con los empresarios de los teatros. Con una mano manejaba el automóvil y con la otra sostenía el micrófono gritando por todas las calles una retahíla que era algo así: Asista Ud. a este grandioso espectáculo, la película de hoy es... y la describía y hablaba de los protagonistas principales. Tuve que retirarme porque los comerciantes y la gente de los barrios, empezaron a quejarse del ruido que hacía.

Entonces decidió montar su propio espectáculo, cine gratis en la Plaza de Toros.

M.T.L. Ustedes no alcanzan a imaginarse lo que era aquello, multitudes desgranándose por las calles para asistir al cine. Con el negocio del perifoneo empecé a ver claramente todas las posibilidades que ofrecía el cine. Fui, hablé con el alcalde, le pedí prestado el circo de toros, me fui a las distribuidoras, les alquilé una película en 16 mm y mandé fabricar una pantalla. La ensayé varias veces antes de la primera función. Recuerdo que había que mojarla antes de la proyección para que se viera nítida la imagen. Yo personalmente repartía la propaganda. La primera vez estaba muy angustiado porque temía que no iba asistir nadie. Mi felicidad fue inmensa cuando a las seis de la tarde se empezó a llenar la plaza. Venían por montones atraídos por la novedad. Eran gentes del pueblo, venidos de los barrios cercanos, de la perseverancia, de las lomas cercanas a la plaza, los que no podían comprarse una boleta en los teatros. Conseguí llenar la plaza durante dos meses seguidos.

Però se trataba de negocio. ¿En qué consistía?

M.T.L. Vendía cada función a una empresa distinta. Una noche patrocinaba Bavaria, la otra Fabricato, y así cada noche. Al final, ni siquiera me alcanzaban los cupos porque casi todas las empresas y los almacenes querían comprarse una función. Antes de la proyección se exhibían vidrios con propaganda, y había dos altoparlantes colocados en cada extremo de la plaza para anunciar propagandas que se podían escuchar en todos los barrios vecinos. Sucedió que los dueños de los teatros empezaron a quejarse porque el público les estaba disminuyendo. Enviaron una queja al alcalde y el municipio me quitó el permiso que tenía para utilizar la plaza de toros. ¡Qué lástima! Porque yo distraía al pueblo librándolo de las malas costumbres. En lugar de emborracharse por ahí en las cantinas, se metían al cine todas las noches. Pero no me paralicé con la prohibición del alcalde y decidí llevar el cine hasta los barrios. Conseguí una camioneta con equipo portátil y me recorría los barrios de Bogotá llevando cine*.

Ud. se hace productor de cine trabajando para los Acevedo. Toda relación nos deja una experiencia. ¿Cómo evalúa ahora, hoy, este momento?

M.T.L. Ante todo, déjame que te aclare una cosa. Yo no soy un técnico. Fui uno de los pioneros en el renglón de la producción, soy un promotor de películas. Pero justo en ese momento, trabajando para los Acevedo, empecé a tomar conciencia de la poca calidad técnica que tenía el cine colombiano. Los Acevedo, y no solo los Acevedo sino todos los que hacían cine en ese momento, pensaban que ellos podían hacerlo todo. Eran toderos amantes del cine. Gonzalo y Alvaro hacían la cámara, el otro que ya no me acuerdo como se llamaba, hacía el guión, los textos, revelaba y editaba. Además, y esto era lo más grave, trabajaban con equipos muy atrasados, cámaras de manivela y revelado en bastidores con ruedas de madera. Me parece verlos en el patio de la casa donde funcionaba la empresa. Mientras uno mezclaba los líquidos de revelado, los otros extendían la película revelada dándole vueltas a la rueda. Yo veía el cine que llegaba a los otros países y me daba cuenta que no había punto de comparación, porque ese cine estaba hecho por profesionales, por especialistas. A mí me interesaba hacer el mejor cine, y para hacerlo se necesitaban equipos modernos, técnicos con experiencia. Yo les decía que había que traer extranjeros para que nos enseñaran. Pero los Acevedo se oponían. Había como una especie de egoísmo que fue una de las causas del fracaso de su empresa y del estancamiento del cine colombiano.

Esta actitud era muy explicable, porque no había un volumen de producción que justificara la presencia de técnicos extranjeros. Con la demanda que existía, bastaba el personal colombiano. Había parece otro problema, la cantidad de técnicos piratas venidos de afuera que decían hacer maravillas y a la hora de la verdad no hacían nada. De los técnicos venidos en los años treinta solo Bruckner y Charles Riuo merecen rescatarse.



El camarógrafo Hans Bruckner durante un rodaje en la Guajira. Primero de derecha a izquierda.

M.T.L. No estoy de acuerdo. Los extranjeros no venían a adquirir experiencia sino a aplicarla. Privarse de ellos era privarse de la posibilidad de conocer los últimos adelantos técnicos, era atrasar más al cine colombiano. Uno no podía esperar que sucedieran milagros, preferible sufrir uno que otro pirata. Tampoco quería decir que todos los extranjeros que llegaran al país fueran unos piratas. La Huerta Casera fue realizada totalmente por personal técnico venezolano. Hicieron un trabajo impecable. Esa calidad me abrió todas las puertas.

Cuando vimos La Huerta Casera nos sorprendieron las imágenes de Doña Bertha Hernández, Laureano Gómez y Alberto Lleras. ¿Por qué los incluyó en la película?

M.T.L. El ministerio de agricultura quería emprender una campaña educativa para fomentar la huerta familiar. Pensé que la mejor manera de hacerlo era a través del cine y le hice la propuesta al Dr. Gabriel Betancourt Mejía, secretario privado del presidente Ospina. El aceptó e inmediatamente, viajé a Caracas y me traje los mejores técnicos que había en ese país. Entonces para atraer la mayor cantidad de público, para que la gente tuviera más empeño en ir y mirar la película me dije: aquí voy a meter a las personas más prestantes del país para que así, en ese sentido la película tenga una aceptación bastante grande. Entonces fui y hablé con

Laureano Gómez y le expliqué como esta película era muy importante no sólo para el país sino también para afuera, y le solicité el favor que se prestara para la filmación. El aceptó gustoso y así fue como después lo filmamos en el jardín de su casa rociando las matas. Lo mismo sucedió con Alberto Lleras. Después pasamos a interesar a Doña Bertha para que ella narrara la película para darle más fuerza...

A usted lo sorprendió el 9 de abril rodando un documental sobre la Conferencia Panamericana. ¿Cómo recuerda ese día?

M.T.L. Estaba en la Feria Ganadera filmando al presidente Ospina, que se encontraba de visita con algunos de los delegados a la conferencia, cuando escuchamos por la radio que habían matado a Gaitán. Le dije a uno de los camarógrafos que fuéramos a filmar. Tomamos un carro, y conseguimos llegar hasta la carrera séptima con la esquina de la Jiménez. Yo le daba instrucciones al camarógrafo, filma aquí, filma esto, pero era imposible porque la gente se enfurecía al ver la cámara y en un momento querían lincharnos. Estaban como enloquecidos, corrían de un lado para el otro, solo se veían oleadas de gente perdidas entre humo. Casi sin poder movernos conseguimos llegar hasta el segundo piso del Hotel Granada, diagonal a la droguería Granada donde cayó Roa el asesino de

Gaitán. Había contratado a unos italianos para filmar la conferencia y uno de ellos, Giovanelli, recibió un cable de los Estados Unidos ordenándole filmar todo lo que estaba sucediendo. Circulaba la versión que a Gaitán lo habían mandado asesinar por orden de Estados Unidos. El general Marshall se encontraba en la conferencia y se temía que lo fueran a asesinar. En los muros había letreros que decían: ¡Muera Marshall Giovanelli rodó buena parte de lo que estaba sucediendo y después desapareció. Se fue con todo ese material para los Estados Unidos. Nunca más volví a saber nada de él.

Su nombre está vinculado a la fundación de varias productoras de los años cincuenta: Cinematográfica Colombiana, la Caribe Sono Films, y Gran Colombia Films la cual monopoliza la producción de cortos. ¿Cómo llegó a ser el empresario de cine más importante de esa época?

M.T.L. La compañía de Ordoñez Ceballos se fundó por mi iniciativa. Cuando él era Contralor de la República, me encargó unos cortos y quedé encantado con la calidad del trabajo. Entonces aprovechando esa situación, lo entusiasmé para que se metiera en el negocio del cine. Así se fundó Cinematográfica Colombiana. Un año después nos asociamos, Ordoñez, un mexicano llamado Fernando Orosco y yo, y fundamos la Caribe Sono Films. Orosco había llegado al país atraído por la industria del cine. Llegó directamente a mi empresa porque los Acevedo ya habían cerrado, y solo yo sabía exactamente como se hacía el negocio del cine. Alcanzamos a producir uno o dos cortos y después nos separamos. Los muy vivos, cuando ya creían saberlo todo, querían sacarme de la empresa, entonces renuncié. Para desquitarme de ellos, para demostrarles que yo sí era importante, organicé una gira por todo el país y me traje catorce contratos para hacer cortos. Se quedaron asombrados. Le compré el archivo a la Ducrane y me quedé con la historia del cine en Colombia.

¿Pero cuál era la fórmula del éxito? Porque todos estaban obligados a producir cortos turísticos o

publicitarios. Finalmente era lo único que se vendía. ¿Por qué los suyos eran los predilectos?

M.T.L. En mi afán de llevar la cultura a todas las gentes, me fui dando cuenta que los medios audiovisuales son el mejor instrumento de difusión. Fíjate que en 1951 envié un proyecto al ministro de educación, para crear un departamento de cine auspiciado por el gobierno, para producir películas educativas sobre Colombia. Como él no aceptó, yo decidí seguir adelante por mi cuenta. Yo promovía sobre todo películas educativas sobre temas colombianos. Al mostrar las ciudades de Colombia quería conseguir esa integración cultural que siempre nos ha faltado. Somos un país sin unidad, desmembrado. Entonces, al mostrar como era Pasto, como era Cúcuta estaba llevando esas imágenes a todos los lugares del país y del mundo. Esta idea era aceptada por todas las entidades, además que conocían la calidad técnica de mis trabajos. A los otros productores sólo les interesaba hacer dinero y nada más. Además, tenían poca experiencia, desconocían todo acerca de los técnicos, de los laboratorios, de los materiales y siempre andaban improvisando.

¿Cuál fue el aporte de Hans Bruckner en este sentido? Porque Bruckner trabajó varios años en Alemania realizando documentales educativos.

M.T.L. Mi deuda con Bruckner es invaluable. El me dió todo lo que conocía, colocó toda su experiencia al servicio de mi empresa y del cine colombiano. Todo lo que Uds. han visto y mucho más, porque Bruckner trabajó no sólo para mí sino para otras casas productoras, fue filmado por él. Era un excelente fotógrafo y un hombre de unas cualidades humanas incomparables. El fue algo así como los ojos del cine colombiano durante muchos años.

Desde el punto de vista empresarial, ¿cómo estaba organizada Gran Colombia Films?

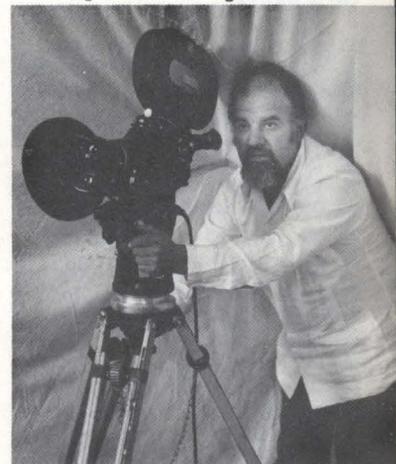
M.T.L. Al comienzo éramos Bruckner, un ayudante y yo. El cliente nos entregaba el 50% del dinero a la firma

del contrato y el resto a la entrega de las copias. Eso no ha cambiado mucho. Entonces, con ese dinero inicial, comprábamos película virgen y financiábamos el sostenimiento del rodaje. Después cuando la empresa se consolidó hicimos algunas inversiones: el edificio donde funcionaba la empresa, varias cámaras Arri-flex modernas y una camioneta equipada para viajar por todo el país. Teníamos una nómina de catorce empleados y representación en varios países.

¿Siempre utilizó laboratorios extranjeros?

M.T.L. Sí porque los que habían aquí eran inservibles. Las películas en

El camarógrafo Guillermo Angulo.



Con su mascota Bijou.



blanco y negro, fueron todas reveladas en México. Bruckner daba las instrucciones y Luis Moya se encargaba de recibir todo el material, llevarlo al laboratorio y supervisar los trabajos de edición. En México también sonorizaban las películas. No es que yo no sea colombiano, pero si uno quería que las cosas le resultaran a la perfección tenía que recurrir a elementos de afuera, al menos mientras los colombianos se capacitaban. El Estado y los particulares debían haber enviado personal a especializarse al extranjero sino quería traer personal de afuera para educar técnicos colombianos. Pero una de las dos cosas había que hacer. O permitir que entraran los extranjeros a enseñar o enviar personal colombiano a los grandes laboratorios a que aprendieran la técnica.

Se ha señalado la falta de apoyo estatal a la industria del cine como una de las causas de atraso del cine colombiano. En el año de 1942 se aprueba la ley novena de López Pumarejo. ¿Usted considera que esa ley fue una medida realmente útil?

M.T.L. Sólo tres productores distributamos de la Ley Novena, Ordoñez Ceballos, Ducrane Films y yo. El Estado exigía un volumen de producción como de mil metros de película mensuales para poder acogerse a la ley, y solo nosotros tres cumplimos ese requisito. Por eso pudimos importar película virgen y equipos sin impuestos. Pero la Ley Novena no fue suficiente. Nos enfrentábamos con el problema de la distribución porque no existía ninguna ley que protegiera al productor frente a las casas distribuidoras. Cine Colombia se encargó de distribuirme toda la producción hasta el cierre de mi empresa. Pero era completamente distinto a lo que sucede ahora mismo, como el sobreprecio, pero al revés. El productor tenía que pagarle al distribuidor para que le exhibiera los cortos. En el contrato suscrito con el cliente había una cláusula donde se garantizaba la exhibición. El productor, tenía pues que ir con su película hasta Cine Colombia, y pagarle tres mil pesos para exhibirlo por tiempo ilimitado. Esos tres mil pesos salían del dinero que pagaba el cliente, era un costo de producción

que se agregaba a la compra de materiales y al pago de técnicos. Tu puedes darte cuenta como se disminuía considerablemente el beneficio del productor, y esto influía sobre la posibilidad de acumular capital para ampliar la empresa. En el año 54 ó 55, redacté un proyecto ley donde por primera vez aparecía la fórmula del sobreprecio. Proponía cobrar a cada espectador la suma de diez centavos por cada corto colombiano. Ya ves como es la vida. Sólo quince años después aparece el sobre precio como una novedad. Mientras tanto los productores colombianos tuvimos que funcionar sin ningún respaldo.

¿Por qué no produce una película argumental?

Costos de laboratorio de la primera película en color realizada en Colombia por Gran Colombia Films.

M.T.L. No creas que no tuve la buena voluntad de hacerlo, pero no había medios económicos ni personal técnico suficiente. Tu sabes la cantidad de personas que se necesitan para producir una película de largometraje. Un sólo técnico no bastaba. Bruckner era solo fotógrafo, conocía perfectamente su oficio, pero no podía hacerlo todo. Necesitábamos actores profesionales, editores, sonidistas. Como aquí no existía personal con la calificación suficiente entonces había que traerlos de afuera y eso costaba mucho dinero.

Pero Ordoñez Ceballos trajo a Luis Moya e hizo "El Milagro de la Sal", una película argumental de esa

INVOICE

No 6052

FILMEFFECTS of Hollywood

1153 NORTH HIGHLAND AVENUE • HOLLYWOOD 38, CALIFORNIA • HOLLYWOOD 9-5808

DATE February 24, 1955

PLEASE PAY FROM THIS INVOICE

OUR ORDER NO. 5799 TERMS NET SHIPPED VIA

INSTRUCTIONS: From 16mm Kodachrome Original and 1/4" magnetic sound tape, make
 16mm B&W Reversal Work Print on original for editing
 Re-record to 35mm Direct Positive Sound Track for Anasco printing
 Make 35mm B&W print of Sound Track for editing
 Have Titles photographer and cut in with original
 Make One (1) 35mm Blow-up Anasco Color Composite Answer Print

QUANTITY	DESCRIPTION	UNIT PRICE	AMOUNT
PINTUCCO			
945	16mm Ft. B&W Reversal Work Print	.0452	42.71
20	16mm Ft. B&W Reversal Work Print on Portion	no charge	no charge
3	Paper to paper printing on the above	1.50	4.50
2320	35mm Ft. Re-record Sound Track	.065	150.80
2362	35mm Ft. B&W Print of sound Track	.0412	97.31
	Photography of original titles on film		48.67
20	Hours Editing time	5.00	100.00
1	Week Moviola rental time used for editing		30.00
2178	35mm Ft. Blow-up Anasco Color Composite Answer Print	.30	653.40

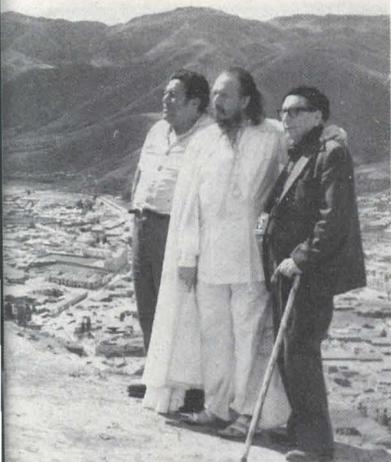
CITY OF LOS ANGELES SALES TAX
 STATE OF CALIFORNIA SALES TAX
TOTAL \$1127.39

Responsible only for material, not for labor or shipping. 35MM-Specialized Laboratory Service-16MM

época que sigue siendo una de las buenas películas colombianas.

M.T.L. No solo Ordoñez Ceballos hizo esa película. También los Acevedo hicieron películas de argumento. Pero no se podían comparar con las películas que se estaban haciendo con todas las ventajas industriales. Tu crees que una película revelada en bastidores puede competir con una película revelada en un laboratorio moderno? Mucha gracia sí. Pero desde el punto de vista industrial no tenían mucho mérito. A mi me interesaba garantizar una total pulcritud a mis trabajos, y la buena voluntad no bastaba.

En el Cuzco, durante la filmación de "Una Mirada al Perú".



Su producción se divide en dos etapas, antes y después del color. ¿Cómo llegó el color al cine colombiano?

M.T.L. Eso fue para ganarle el mercado a Ordoñez Ceballos. Desde el cincuenta y dos estaba entusiasmado con la idea de producir en color. Hice un viaje a los Estados Unidos para ver como era ese asunto. Pero sólo hasta el año cincuenta y cuatro filmé **Panoramas Colombianos en color** y en 16 mm. ¿Sabes cuánto me costó producir esa película? 1.137.39 dólares de esa época. Pensar lo que cuesta ahora producir una película! Pues bien. Ordoñez y toda la competencia, empezaron a llamarme aficionado porque producía películas en 16 mm. Entonces me los parrandí! Me fui a Hollywood y me conseguí un laboratorio de ampliación en 35 mm, el mismo que le hacía los trabajos a Walt Disney. Se tuvieron que quedar callados y sin clientela, porque de ahí en adelante yo filmé en colores todo lo que estaba sucediendo en el país.

Usted fue algo así como el Cineasta oficial en la época de Rojas Pinilla. Produce Once cortos para el ministerio de Obras Públicas del general y un proyecto fallido de largometraje sobre el General. Me interesa saber lo siguiente: ¿A usted le interesaba promover al gobierno, o era simplemente, un trabajo profesional?

El camarógrafo Ramón Carthy.



En 1971.

M.T.L. En ese momento todo el país creía en Rojas Pinilla. Vivíamos un auge económico extraordinario. Por todas partes se estaban abriendo carreteras y puentes, había oportunidades de trabajo para todo el mundo, veíamos venir encima un inmenso desarrollo económico. El general trajo la televisión al país, el peso colombiano se colocó a la par del dólar. Después las cosas cambiaron. El contrato con el ministerio, lo conseguí después del éxito extraordinario de mi película en color. Los del gobierno estaban organizando una gran exposición en el Museo Nacional para mostrarle al país los avances importantes durante el gobierno de Rojas. A mi me llamaron y me ofrecieron ese contrato, pero me advirtieron que **sólo teníamos dos meses para realizar las películas.** Acepté el reto y envié cuatro camarógrafos a filmar por todo el país. Bruckner filmó la parte del centro. **Gonzalo Acevedo se fue al sur** Dagoberto Castro y Ramón Carthy filmaron todo lo demás. Después, Bruckner, Acevedo y yo, y tres asistentes más, estuvimos editando día y noche durante un mes, durmiendo dos o tres horas y tomando montones de café. El día convenido, me presenté al ministerio con las películas, las coloqué sobre la mesa y les dije: señores, aquí tienen ustedes. No sabían que hacer de la felicidad, me abrazaban y me felicitaban. Uno de los funcionarios me llamó aparte y me dijo: Lizarazo, pídamle lo que

quieral Y ahora verá lo que pedí. Le dije: me gustaría hacer una película sobre los Aeropuertos. Inmediatamente pasamos a firmar el contrato.

El General Rojas aceptó actuar para usted. ¿Cómo era el hombre frente a las cámaras?

M.T.L. Al General le gustaba mucho el cine, tanto que fundó un laboratorio para producir películas sobre el gobierno. Así es que cuando fui al palacio y le expliqué el proyecto de la película, aceptó encantado y empezamos a trabajar. Me dejaba actuar con entera libertad, nos movíamos dentro del palacio como si fuera nuestra propia casa. Yo le indicaba, como debía moverse, que gestos tenía que hacer y él era muy colaborador. Se divertía actuando y hasta me hacía sugerencias. Hay una anécdota simpática. Una vez estaba el general en su alcoba descansando tendido encima de su cama. En un momento su perro se le echó encima y yo sorprendido hice un ademán tratando de retirarlo. El General me detuvo diciéndome: Tranquilo Lizarazo que éste es el único que se monta encima de mi General!

Las imágenes de Rojas vestido de mariscal, coronando a una reina de belleza me hicieron recordar al patriarca de García Márquez coronando a Manuela Sánchez. ¿Qué estaba haciendo Rojas en un concurso nacional de belleza?

M.T.L. Esas imágenes son filmadas uno o dos años después de la llegada del general al poder. A él le gustaba mucho figurar y accedió a coronar, él personalmente, a la reina nacional de la Belleza.

Hay una serie de datos que quiero explícarme. Entre 1955 y 1957, Gran Colombia Films produce 75 cortos. A partir de 1957 la producción desciende a un promedio de tres cortos por año hasta 1961, cuando se producen dos documentales. No tengo datos de las otras productoras, pero supongo que habrán vivido lo mismo. Quiero que me cuente su versión sobre el asunto, usted que fue uno de los protagonistas principales.



Rojas la noche del 13 de junio en Palacio.

M.T.L. A partir del año 56, se inició una época de intensa actividad en mi empresa. Fue cuando llegamos a tener catorce empleados, y este edificio era solamente para las oficinas de la productora. Trabajábamos con cuatro camarógrafos y yo viajaba como un loco por todo el país filmando. Por la mañana estaba en Barranquilla con Hans Bruckner, al medio día en Medellín trabajando con Ivo Romani. Llegaba a Bogotá en la noche a seguir editando y así, cada día. Filbamos al país entero, los llanos, las ferias, los visitantes que llegaban al país, los crepúsculos. Sí, yo amaba los crepúsculos y siempre les decía a mis camarógrafos: filmemos ese atardecer. Entonces contraté a Luis David Peña para que me ayudara. El tenía mucha experiencia en esto del cine y lo nombré gerente de mi empresa. El aparece como director de muchas de mis películas, estuvo conmigo uno o dos años hasta que Rojas Pinilla lo nombró director del laboratorio de cine oficial. El país vivía una situación de bonanza, era el gobierno de Rojas y había muchísimo dinero. Las empresas tenían con que pagar publicidad costosa y por eso utilizaban el cine. Después la situación del país cambió. Llegó la televisión y los clientes decidieron comprar publicidad para televisión, porque en el cine les resultaba más costoso. Yo estaba muy cansado de cuatro años de intensa actividad. De tanto trabajar en cine me enfermé de los ojos. Tuve que operarme de cataratas. Me enfermé de los nervios por exceso de trabajo

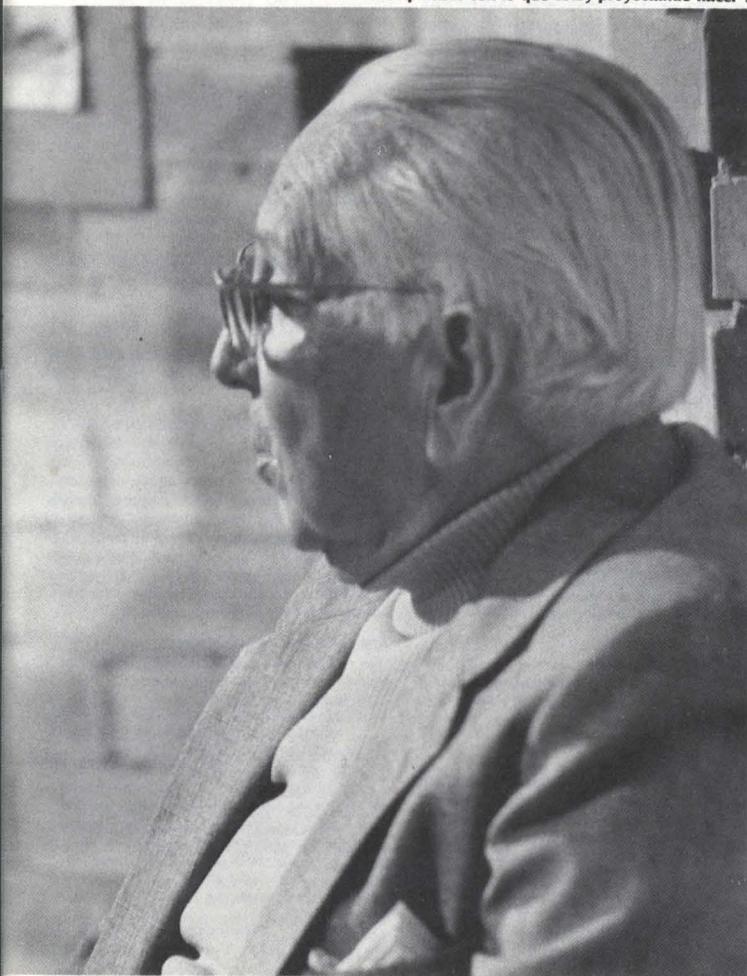
y me retiré al campo a mirar paisajes y a descansar. Además había vivido algunos desengaños. Había trabajado en un largometraje desde el año 56 ó 57. Quería mostrar el país, este que a mí me parecía hermoso. Me había recorrido desde la Guajira hasta el Amazonas filmando sus paisajes, sus ríos y sus gentes para mostrarle al mundo, que no solo eramos un país lleno de burros caminando por la carrera séptima, de gamines y de mendigos, sino también de gentes hermosas y trabajadoras, de bellos paisajes. Necesitaba dinero para la edición y quería que el gobierno me ayudara. Pero me negaron la ayuda. Después supe que le habían dado dinero a otro director para hacer una película por el estilo. Entonces cerré la empresa desengañado.

Hablemos de su trabajo actual. Usted regresa al cine el año pasado y produce cuatro cortos para sobreprecio. ¿Tiene proyectos para el futuro?

M.T.L. Lógico. Todo lo que he hecho hasta ahora, no es nada comparable con lo que estoy proyectando hacer. Ahora mismo estoy trabajando en una película sobre la vida de José Antonio Galán. También estoy elaborando un proyecto de intercambio cultural con Venezuela para producir material educativo. Estoy empezando a volver realidad todos mis viejos proyectos y espero que la muerte me de un plazo hasta verlos hechos una realidad!

FICHAS TECNICAS

"Todo lo que he hecho hasta ahora, no es nada comparable con lo que estoy proyectando hacer".



LA HUERTA CASERA

Producción: Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio del Departamento Nacional de Agricultura del Ministerio de Economía Nacional - Dirección: Jorge S. Infante (Agrónomo del Departamento Nacional de Agricultura) - Fotografía: Mario del Río - Guión: Gerardo Valencia (Según la cartilla, "Huerta Casera de Jorge S. Infante) - Música: Conjunto musical "Luis A. Calvo" - Actores: Chela Jacobo, Alberto de Zamora - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1947

SALVEMOS NUESTRA TIERRA

Producción: Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la División de Agricultura del Ministerio de Agricultura y Ganadería - Dirección y Guión: Jorge S. Infante - Fotografía y Sonido: Hans Bruckner - Asistente de Cámara y Laboratorio: Cancio Gallego - Narrador: Rodrigo Correa - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 13 minutos - Año: 1947

GRANJA GANADERA DEL NUS

(Copia sin ubicar). Producida para el Ministerio de Agricultura en el año de 1947

EL INSTITUTO COLOMBIANO DE LOS SEGUROS SOCIALES

Producción: Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Contraloría General de la República. Censos Nacionales - Cámara y Grabación de Sonido: Hans Bruckner - Guión y Supervisión: Marino Dávalo - Ingeniero de Sonido: Aurelio Toro - Locutor: Rodrigo Correa Palacios - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1950

EL EQUIPO AGRICOLA FORD

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de los Censos Nacionales de 1950 y los Almacenes Ancla - Fotografía y Sonido: Hans Bruckner - Ingeniero de Sonido: Aurelio Toro - Locutor: Rodrigo Correa Palacios - Filmada y Sonorizada por Cultura Films de Medellín (Hans Bruckner y Raúl Botero R.) - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1950

REPRESA DEL SISGA

Producción: Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Caja de Crédito Agrario - Dirección: Bernardo Echeverry Botero - Fotografía: Hans Bruckner - Guión y Supervisión: Alvaro Ortiz Lozano y Arturo Galvis Ortiz - Montaje: Javier Rojas - Sonido: A de la Riva - Laboratorios: Churubusco, México - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1951

CENTENARIO DE LA CIUDAD DE MANIZALES

Sin créditos en la copia encontrada - Producida por La Caribe Sono Films - Patrocinada por el Municipio de Manizales en 1951.

POR LOS CAMINOS DE SANTANDER DEL SUR

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Gobernación de Santander del Sur - Fotografía: Hans Bruckner y G. Torres Samudio - Sonido: Ingeniero A. de la Riva - Narrador: Juan Roca - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1952

NARIÑO TIERRA DE ENSUEÑO

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Extensión Cultural de Nariño - Dirección: Guillermo Guerrero Navarrete - Fotografía, edición y dirección técnica: Hans Bruckner - Sonido: Ingeniero A. de la Riva - Locutor: Juan Roca - Laboratorios: Churubusco-México - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1952

NARIÑO LA SUIZA DE COLOMBIA

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Extensión Cultural de Nariño - Fotografía y Edición: Hans Bruckner - Sonido: Ingeniero A. de la Riva - Locutor: Juan Roca Laboratorios: Churubusco-México - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1952

PASTO CIUDAD TEOLOGICA Y CULTURAL

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Extensión Cultural de Nariño - Dirección y Guión: Guillermo Guerrero Navarrete - Fotografía y Supervisión técnica: Hans Bruckner - Sonido: Ingeniero A. de la Riva - Locutor: Juan Roca - Laboratorios: Churubusco-México - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1952

EN LA ARMADA NACIONAL

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Armada Nacional - Fotografía y Supervisión técnica: Hans Bruckner - Sonido: A. de la Riva - Narración: Juan Roca - Laboratorios: Churubusco-México - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1952



BUCARAMANGA, LA CIUDAD DE LOS PARQUES

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio del Municipio de Bucaramanga - Fotografía: Hans Bruckner y G. Torres Samudio - Sonido: Ingeniero A. de la Riva - Narrador: Juan Roca - Laboratorios: Churubusco-México - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1952

FRAGATA ALMIRANTE PADILLA REGRESA A PUERTO

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Armada Nacional - Fotografía y Supervisión técnica: Hans Bruckner - Sonido: A. de la Riva - Narración: Juan Roca - Laboratorios: Churubusco-México - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1952

CONOZCA A SANTANDER DEL NORTE

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Gobernación de Santander del Norte - Fotografía y Supervisión técnica: Hans Bruckner - Sonido: A. de la Riva - Narración: Juan Roca - Laboratorios: Churubusco-México - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1953

CUCUTA LA PERLA DEL NORTE

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio del Municipio de Cúcuta - Fotografía y Supervisión técnica: Hans Bruckner - Sonido: A. de la Riva - Narración: Juan Roca - Laboratorios: Churubusco-México - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1953

DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA

(Copia sin ubicar). Producida para la Gobernación del Magdalena en el año de 1953.

SANTA MARTA PARAISO TURISTICO

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Gobernación del Departamento del Magdalena - Fotografía y Supervisión técnica: Hans Bruckner - Sonido: A. de la Riva - Narración: Juan Roca - Laboratorios: Churubusco-México - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1953

ROJAS PINILLA (ROCHES)

Fotografía: Hans Bruckner, Ramón Carthy - Formato: 35 mm, b/n - Año: 1953

SANTA MARTA CUADRO ACOGEDOR

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Gobernación del Magdalena - Fotografía: Hans Bruckner - Sonido: A. de la Riva - Narración: Juan Roca - Laboratorios: Churubusco-México - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1954

REVOLUCION EN MARCHA

(Copia sin ubicar). Producida para el Servicio Nacional de Aprendizaje en el año de 1954.

CINE VARIEDADES No. 1

(Copia sin ubicar). Producida por Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo - Jorge Valdivieso en el año de 1954.

CINE VARIEDADES No. 2

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo - Jorge Valdivieso - Fotografía: Ramón Carthy y Dagoberto Castro - Narración: Juan Roca - Sonido: A. de la Riva - Dirección: Jorge Valdivieso - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1954

CINE VARIEDADES No. 3

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo y Jorge Valdivieso - Fotografía: Hans Bruckner - Narración: Juan Roca - Sonido: A. de la

Riva - Dibujante: López Iriarte - Formato: 35 mm, b/n - Duración: 10 minutos - Año: 1954

CINE VARIEDADES No. 4

(Sin créditos en la copia encontrada) - Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo - Jorge Valdivieso - 1954

CINE VARIEDADES No. 5

(Copia sin ubicar) - Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo - Jorge Valdivieso - 1954

PANORAMAS COLOMBIANOS

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de Pintuco - Dirección: Luis Lalinde Botero - Fotografía: Hans Bruckner - Promoción: Ultra Ltda. - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16 mm, color - Duración: 20 minutos - Año: 1955

OBRAS PUBLICAS NACIONALES

(Copias sin ubicar: ficha técnica reconstruida por Marco Tulio Lizarazo) - Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio del Ministerio de Obras Públicas - Fotografía: Hans Bruckner, Gonzalo Acevedo, Ramón Carthy y Dagoberto Castro - Edición: Marco Tulio Lizarazo, Hans Bruckner, Gonzalo Acevedo y Hernando Mateus - Textos: Contralmirante Rubén Piedrahita (Ministro de Obras Públicas) - Ayudante: Anselmo Lozano - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Coordinador de Post-producción: Luis Felipe Gaitán - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16 mm, color - Duración: 12 minutos - Año: 1955

FEDERACION DE CAFETEROS

(Copia sin ubicar). Producida para la Federación Nacional de Cafeteros en el año de 1955.

I FERIA INDUSTRIAL INTERNACIONAL DE BOGOTA

(Copia sin ubicar). Producida para la Corporación de Ferias y exposiciones en el año de 1955.

CONCURSO DE BELLEZA DE CARTAGENA

AÑO 1955 (Sin ficha técnica en la copia ubicada) Producida para fabricado en el año de 1955.

EL ALGODON: PATRIMONIO DE COLOMBIA

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio del Instituto de Fomento Algodonero - Fotografía: Hans Bruckner - Edición: Marco Tulio Lizarazo, Hans Bruckner - Asesoría: Dr. Jorge Ortiz Méndez, gerente del Instituto de Fomento Algodonero - Asistente: Anselmo Lozano - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 12 minutos - Año: 1955

COLOMBIA VISTE ALGODON

(Sin créditos en la copia ubicada). Ficha técnica reconstruida por Marco Tulio Lizarazo) - Producción: Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio del Instituto de Fomento Algodonero - Fotografía: Hans Bruckner - Edición: Marco Tulio Lizarazo, Hans Bruckner - Asesoría: Dr. Jorge Ortiz Méndez gerente del Instituto de Fomento Algodonero - Ayudante: Anselmo Lozano - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 12 minutos - Año: 1955

UNA MIRADA A EUROPA

(Copia sin ubicar. Ficha técnica reconstruida por Marco Tulio Lizarazo) - Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de Avianca - Fotografía: Hans Bruckner - Edición:

Marco Tulio Lizarazo, Hans Bruckner - Textos: Agustín de Francisco - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 12 minutos - Año: 1956

UNA MIRADA AL PERU

(Copia sin ubicar. Ficha técnica reconstruida por Marco Tulio Lizarazo) - Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de Avianca - Fotografía: Guillermo Angulo - Edición: Marco Tulio Lizarazo, Hans Bruckner - Textos: Agustín de Francisco - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 12 minutos - Año: 1956

REALIZACIONES DE LA EMPRESA COLOMBIANA DE AERODROMOS

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Empresa Colombiana de Aeródromos - Fotografía: Hans Bruckner y Gonzalo Acevedo - Edición y Textos: Marco Tulio Lizarazo - Asistente: Anselmo Lozano - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Narración: Francisco José Restrepo - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 12 minutos - Año: 1956

UN DIA EN MEDELLIN

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de Cervecería Unión - Fotografía: Ivo Romani - Edición y Textos: Marco Tulio Lizarazo - Asistente: Anselmo Lozano - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Laboratorios: Films Effect of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 10 minutos - Año: 1956

CLUB CAMPESTRE DE MEDELLIN

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de Fabricato - Fotografía: Ivo Romani - Edición y Textos: Marco Tulio Lizarazo - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 10 minutos - Año: 1956

CLUB HIPICO DE MEDELLIN

(Copia sin ubicar). Producida para Fabricato en el año 1956

EL ALGODON Y LA MODA

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio del Instituto de Fomento Algodonero - Fotografía: Ivo Romani - Asesoría técnica: Dr. Jorge Ortiz Méndez (Gerente del Instituto de Fomento Algodonero) - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 10 minutos - Año: 1956

CONCURSO DE BELLEZA DEL CARIBE Y CARNAVAL DE BARRANQUILLA 1956

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de Fabricato - Director: Arturo Galvis Ortiz - Fotografía: Hans Bruckner - Ayudante de fotografía: Anselmo Lozano - Textos: Ernesto Camacho Leyva - Locutor: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 15 minutos - Año: 1956

ARMENIA CIUDAD MILAGRO

(Sin créditos en la copia ubicada). Producida para el Municipio de Armenia en el año de 1956.

CALI CIUDAD DEL PROGRESO

(Sin créditos en la copia ubicada). Producida para el Municipio de Cali en el año de 1956.

CONCURSO DE BELLEZA DE CARTAGENA

Año 1956 (Sin créditos en la copia ubicada). Producida para Fabricato en el año de 1956.

BAJO EL SOL DE LOS LLANOS

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Intendencia del Meta - Dirección: Luis David Peña - Fotografía: Hans Bruckner - Ayudante de fotografía: Anselmo Lozano - Textos: José Antonio Barrera - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 15 minutos - Año 1957

INTENDENCIA DEL META

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Intendencia del Meta - Dirección: Luis David Peña - Fotografía: Hans Bruckner - Ayudante de fotografía: Anselmo Lozano - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 15 minutos - Año: 1957

CONCURSO DE BELLEZA

Año 1957 (Copia sin ubicar). Producida para Fabricato en el año de 1957.

CONOZCAMOS EL RIO MAGDALENA

Producción: Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de Naviera Fluvial - Fotografía: Hans Bruckner - Asistente de Cámara: Luis Cuesta - Ayudante: Anselmo Lozano - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 12 minutos - Año: 1957

LINA INDUSTRIA EN MARCHA

(Sin créditos en la copia ubicada). Producida para La Garantía. Dishington S.A. en el año de 1957.

BARRANQUILLA PROGRESA

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio del Municipio de Barranquilla - Dirección: Luis David Peña - Fotografía: Hans Bruckner - Edición y Textos: Marco Tulio Lizarazo - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Asistente: Anselmo Lozano - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 10 minutos - Año: 1958

DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Intendencia de la Guajira - Dirección: Luis David Peña - Fotografía: Hans Bruckner - Ayudante de fotografía: Anselmo Lozano - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 10 minutos - Año: 1958

COLOMBIA TIERRA DE PROMISION (ROCHES)

Fotografía: Hans Bruckner, Ivo Romani, Ramón Carthy - Filmada entre 1957 y 1960 - Formato: 16 mm, color - Año 1957

V FERIA INTERNACIONAL DE MANIZALES

(Copia sin ubicar. Ficha técnica reconstruida por Marco Tulio Lizarazo) - Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio del Instituto de Fomento y Turismo de la ciudad de Manizales - Fotografía: Ivo Romani - Asistente: Luis Cuesta - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Labora-

torios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 15 minutos - Año 1959

DE LA SELVA AL MAR

Producción: Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de la Colombia Petroleum Company - Fotografía: Dagoberto Castro - Asistente: Anselmo Lozano - Edición: Marco Tulio Lizarazo - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 15 minutos - Año: 1959

ACERO COLOMBIANO

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo con el patrocinio de Acerías Paz del Río - Fotografía: Guillermo Angulo - Asistente: Anselmo Lozano - Narración: Francisco José Restrepo - Ingeniero de Sonido: Samuel Ospina - Laboratorios: Films Effects of Hollywood - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 20 minutos - Año 1950

RIELES HACIA EL MAR

(Copia sin ubicar). Producida en el año de 1959 para el Ferrocarril del Atlántico

LUZ MARINA REINA UNIVERSAL DE LA BELLEZA

(Sin créditos en la copia ubicada). Producida para la Lotería de Manizales en el año de 1959

FERIA DE MANIZALES

Año 1960. (Copia sin ubicar). Producida para la Oficina de Fomento y Turismo de la Ciudad de Manizales

CONCURSO DE BELLEZA DE CARTAGENA

(Copia sin ubicar). Producida para Fabricato en el año de 1960

FERIA DE MANIZALES

Año 1961. (Copia sin ubicar). Producida para la Oficina de Fomento y Turismo de la Ciudad de Manizales

PEQUEÑO CONCERTISTA

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo - Dirección y Fotografía: Herminio Barrera - Guión: Lisandro Duque - Script: Bernarda Aponte - Sonido: Eduardo Castro - Asistente de Fotografía: Carlos Pulido - Director Musical: Mario Posada - Protagonistas: Familia Hoyos Naranjo - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 11 minutos - Año: 1980

CONCIERTO PARA EL DESCONCIERTO

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo - Dirección y Fotografía: Herminio Barrera - Script: Bernarda Aponte - Sonido: Eduardo Castro - Asistente de Fotografía: Carlos Pulido - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 12 minutos - Año: 1980

UN MUNDO DE HOMBRES NIÑOS

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo - Dirección y Fotografía: Herminio Barrera - Script: Bernarda Aponte - Sonido: Eduardo Castro - Asistente de Fotografía: Carlos Pulido - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 12 minutos - Año: 1980

LA ULTIMA RUTA DEL LIBERTADOR

Producción: Gran Colombia Films - Marco Tulio Lizarazo - Dirección de Fotografía: Herminio Barrera - Dirección Artística e Histórica: General (r) Alvaro Valencia Tovar - Guión: General (r) Alvaro Valencia Tovar - Producción Ejecutiva: Aminta Beltrán de Lizarazo - Asistente de Montaje: Bernarda Aponte Osorio - Asistente de Fotografía: Saíd González - Laboratorios: Caribe - Formato: 16, 35 mm, color - Duración: 24 minutos (versión original) - 12 minutos (versión para sobreprecio) - Año: 1980



Editando.

PRO GRAMA CIÓN

MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE

- 7 pm Serie "Joyas de la Tradición Colombiana" (películas en blanco y negro)
 Por los Caminos de Santander del Sur (1952)
 Bucaramanga, la Ciudad de los Parques (1952)
 Nariño Tierra de Ensueño (1952)
 Nariño, Suiza de Colombia (1952)
 Pasto, Ciudad Teológica y Cultural (1952)
 Conozca a Santander del Norte (1953)
 Cúcuta, la Perla del Norte (1953)
 Santa Marta, Paraíso Turístico (1953)
 Santa Marta, Cuadro Acogedor (1954)
- 9 pm Cortos de los años cincuenta (películas en blanco y negro)
 La Huerta Casera (1947)
 Salvemos nuestra Tierra (1947)
 El Equipo Agrícola Ford (1950)
 El Centenario de la Ciudad de Manizales (1951)
 La Represa del Sisga (1951)
 En la Armada Nacional (1952)
 Fragata Almirante Padilla Regresa a Puerto (1952)
 Reportajes Filmicos (Material de Colmex) (1954)

JUEVES 10 DE DICIEMBRE

- 7 pm Películas en Color de los años 50
 Panoramas Colombianos (1955)
 Concurso de Belleza de Cartagena (1955)
 Concurso de Belleza del Caribe y Carnaval de Barranquilla (1956)
 Acero Colombiano (1959)
 De la Selva al Mar (1959)
- 9 pm Personajes de la política nacional en los años cincuentas.
 Proclamación de Jorge Eliécer Gaitán (1946)
 La Huerta Casera (1947)
 Rojas Pinilla (1953): Rojas en Melgar. Proclamación de Rojas Pinilla. Manifestación Popular del 13 de junio. Desfile Militar. Entrega de Armas de los Guerrilleros en los Llanos. Banquete a Rojas en el Hotel Tequendama. Escenas Familiares. Coronación de la Reina Nacional de Belleza.

VIERNES 11 DE DICIEMBRE

- 7 pm Personajes de la política Nacional en los años cincuenta. (Ver programa Jueves 9 pm)
- 9 pm Camarógrafos de Gran Colombia Films (Copiones Editados sin Sonido)
 Muestra de los Trabajos de Hans Bruckner, Gonzalo Acevedo, Ivo Romani, Guillermo Angulo y Dagoberto Castro.

SABADO 12 DE DICIEMBRE

- 7:30 pm Serie "Joyas de la Tradición Colombiana". (Ver programa Miércoles 7 pm)
- 9:30 pm Películas en Color de los años cincuenta (Ver programa Jueves 7 pm)

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

- 7:30 pm Personajes de la política nacional en los años cincuenta. (Ver programa Jueves 9 pm)

LUNES 14 DE DICIEMBRE

- 12 am Coloquio con Marco Tulio Lizarazo (Entrada Libre).



CINEMATECA DISTRITAL

ESTRENO 25 DE DICIEMBRE

ACLAMADA MUNDIALMENTE POR LA PRENSA Y EL PUBLICO

PRIMER PREMIO INTERNATIONALEN FILMWOCHHE MANNHEIM.

PREMIO DE ASSOCIATION FRANCAISE DES CINEMAS D' ART ET E'SSAI (AFCAE)

MAX MAMBRU FILMS PRESENTA

EL SUPER

"Una película extraordinaria que debe verse".

—The New York Times.

"...un film apasionante..."

—Herald Tribune.

"... descubre el otro lado del
'Manhattan' de Woody Allen..."

—Playboy.

"Uno de los films más atractivos de
esta temporada".

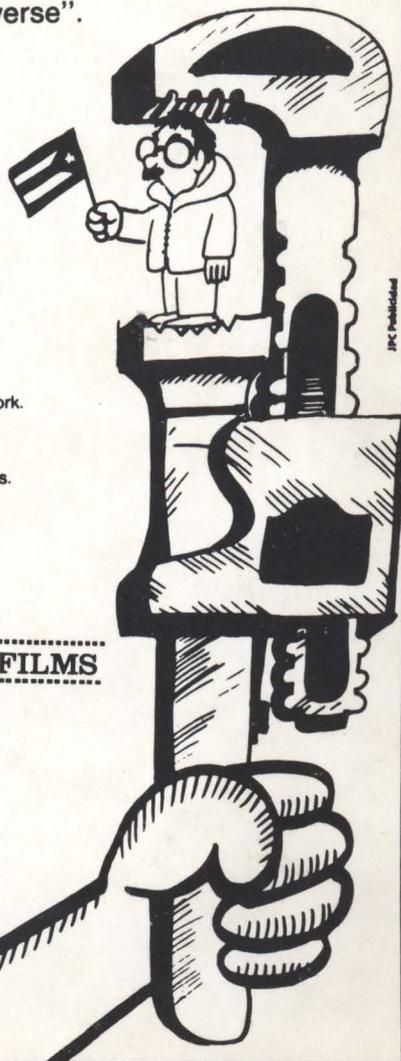
—Los Angeles Times.

"...escandalosamente divertida..."

—Revista CUE, New York.

"...una magnífica sorpresa..."

—Le Monde, Paris.



JPC Publicidad

EUROAMERICA FILMS



A GEORGE LITTO Production A **BRIAN De PALMA** Film

JOHN TRAVOLTA and NANCY ALLEN in **BLOW OUT**

 CineColombia

Murder
has a sound
all of its own

“ES UNA GRAN PELICULA! Comparadas con BLOW OUT, incluso las buenas películas que se han estrenado este año aparecen desmejoradas. Nancy Allen da su alma a la película; Travolta le da gravedad, peso y pasión. El tiene una vibrante sensibilidad similar a la del joven Brando. De Palma ha saltado al lugar que Coppola alcanzó con las dos películas de El Padrino”.

Pauline Kael, New Yorker Magazine

“De Palma conquista la atención de la audiencia desde el primer fotograma y la mantiene hasta el golpe final”.

People Magazine

“La mejor película de Brian De Palma y una de las mejores del año”.

Roger Ebert, Sneak Previews/PBS

PRONTO ESTRENO DE PRINCIPIO DE AÑO DE CINE COLOMBIA