

VENTANAS

UN CÓMIC CREADO PARA IDARTES
ESCRITO POR LAURA DIAZ
ILUSTRADO POR JHONY TRUJILLO

SUELO ESTAR
ACOSTUMBRADO
AL AISLAMIENTO Y
A LA SOLEDAD.

AUNQUE ES UN POCO
DISTINTO CUANDO HAY
TANTAS NOTICIAS
MALAS ALREDEDOR,

Y OTRAS TANTAS QUE
SACAN A RELUCIR LO
EGOÍSTA QUE ES EL
SER HUMANO.

ME SORPRENDE QUE
CADA VEZ PODAMOS
SER PEOR DE LO QUE
YA ÉRAMOS...



POR MOMENTOS ME
SIENTO AGOBIADO.

COMO SI ALGO MÁS
PUDIERA PASAR.

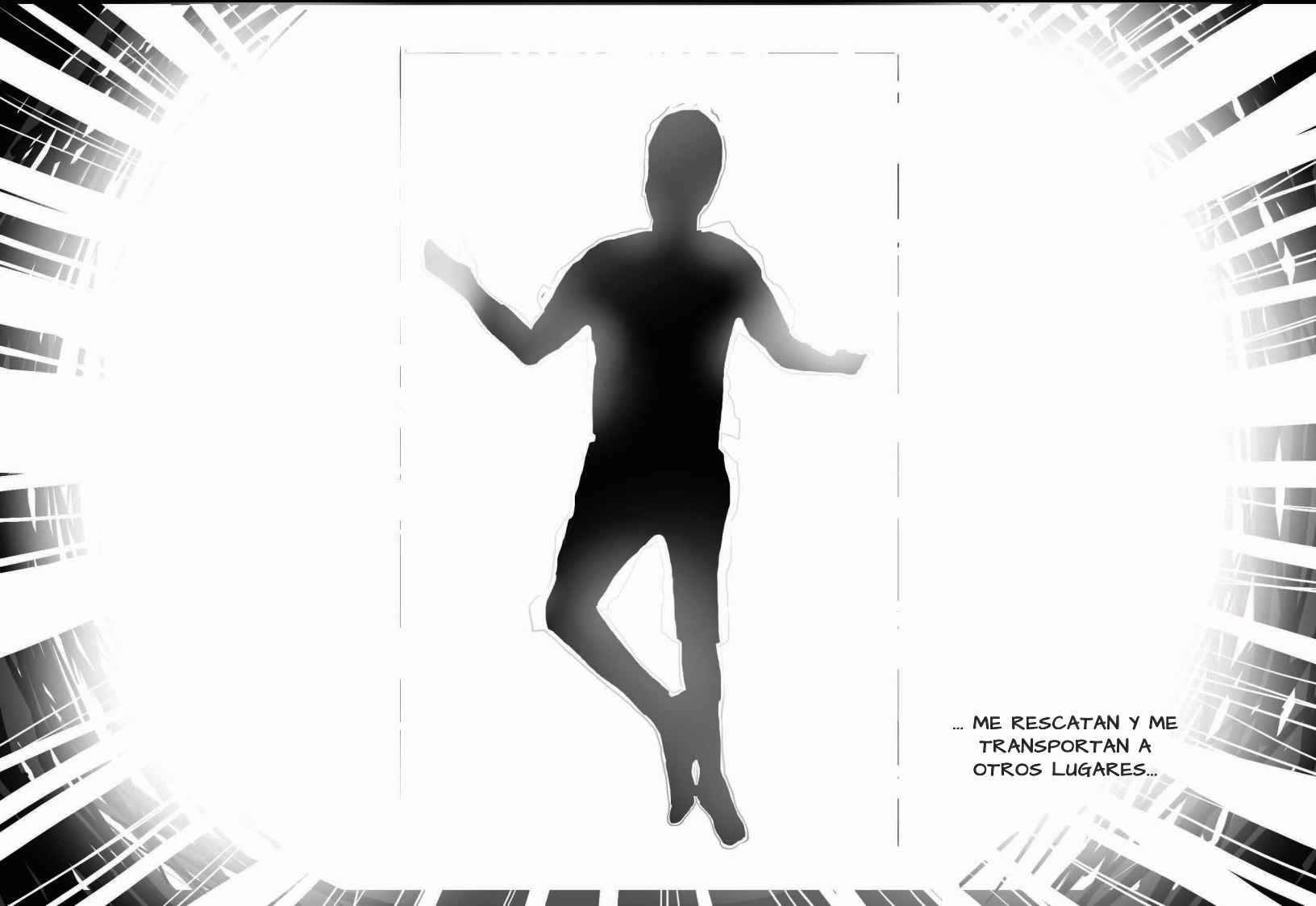
ESAS IDEAS SE
APODERAN DE
MIS PENSAMIENTOS.

SIENTO CÓMO ME
SUMERJO EN ELLOS.

HASTA LO
MÁS PROFUNDO.
SIN LA POSIBILIDAD
DE RESPIRAR.



EN OCASIONES
FRENTE A MI
APARECEN PUERTAS...



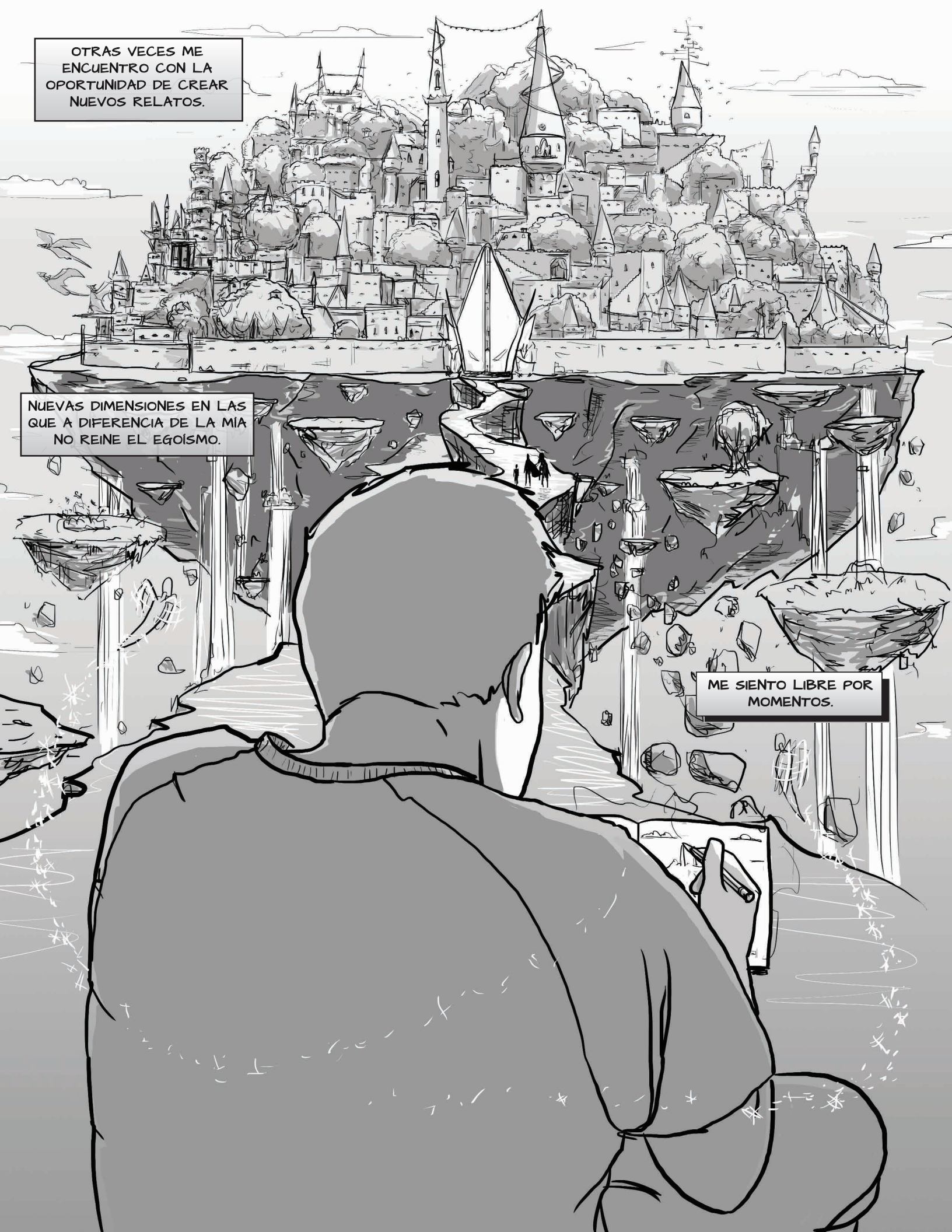
... ME RESCATAN Y ME
TRANSPORTAN A
OTROS LUGARES...



... A OTROS MUNDOS.

LOGRO VIAJAR MÁS
ALLÁ DE LOS LÍMITES
DEL ENCIERRO,

Y OLVIDAR TODO LO QUE
ESTÁ PASANDO AFUERA.



OTRAS VECES ME
ENCUENTRO CON LA
OPORTUNIDAD DE CREAR
NUEVOS RELATOS.

NUEVAS DIMENSIONES EN LAS
QUE A DIFERENCIA DE LA MÍA
NO REINE EL EGOÍSMO.

ME SIENTO LIBRE POR
MOMENTOS.



COMETO EL ERROR DE
MIRAR NUEVAMENTE
POR LA VENTANA.

ME MUESTRA TODO LO QUE
ESTÁ PASANDO.


EN MI REALIDAD.



VUELVO A SENTIRME
SIN ESPERANZA.

APRISIONADO.

TRISTE.



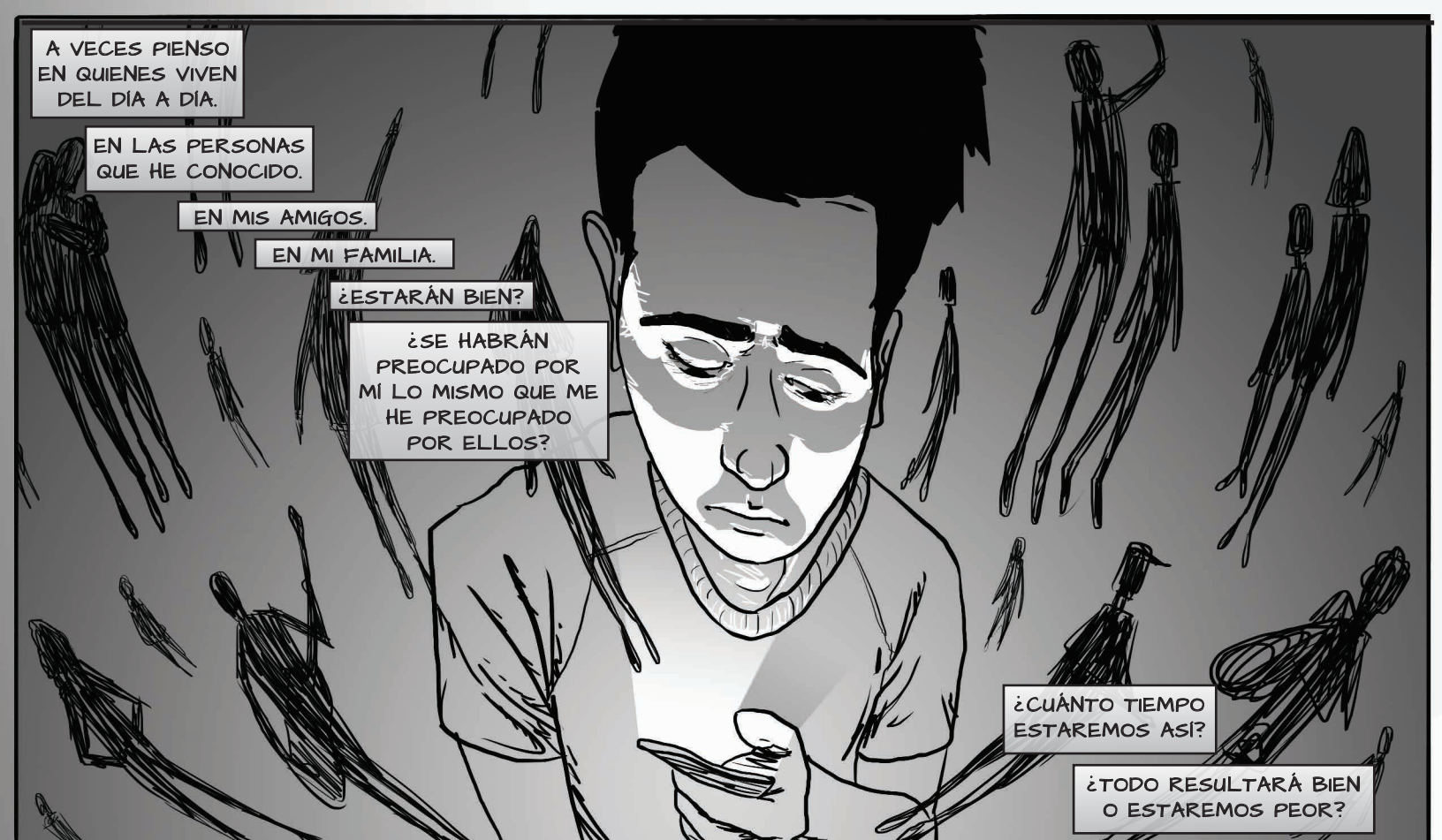
TENGO PENDIENTES QUE
QUIERO Y TENGO QUE
HACER, PERO NO PUEDO.

MI MENTE YA ESTÁ MUY
OCUPADA PELEANDO
CON ELLA MISMA.

TENGO QUE LUCHAR
CONTRA UNA PARTE
DE MÍ A DIARIO.

NO ES JUSTO PORQUE
ESA PARTE CONOCE MIS
DEBILIDADES PERO YO
NO CONOZCO LAS DE ÉL

QUIERO ESCAPAR
PERO NO HAY A
DONDE HUIR.



A black and white illustration of a man with dark hair, looking down at a smartphone in his hand. He has a somber and anxious expression. The background is filled with numerous dark, scribbled-out human figures, suggesting a crowd or a sense of being overwhelmed. The overall style is expressive and somewhat chaotic.

A VECES PIENSO
EN QUIENES VIVEN
DEL DÍA A DÍA.

EN LAS PERSONAS
QUE HE CONOCIDO.

EN MIS AMIGOS.

EN MI FAMILIA.

¿ESTARÁN BIEN?

¿SE HABRÁN
PREOCUPADO POR
MÍ LO MISMO QUE ME
HE PREOCUPADO
POR ELLOS?

¿CUÁNTO TIEMPO
ESTAREMOS ASÍ?

¿TODO RESULTARÁ BIEN
O ESTAREMOS PEOR?



A black and white illustration showing a man in profile on the left, looking towards a window. Through the window, a prison courtyard is visible, featuring a high wall with barbed wire and a building in the background. The man's face is partially visible through the window, looking out with a somber expression. The scene is rendered in a sketchy, expressive style.

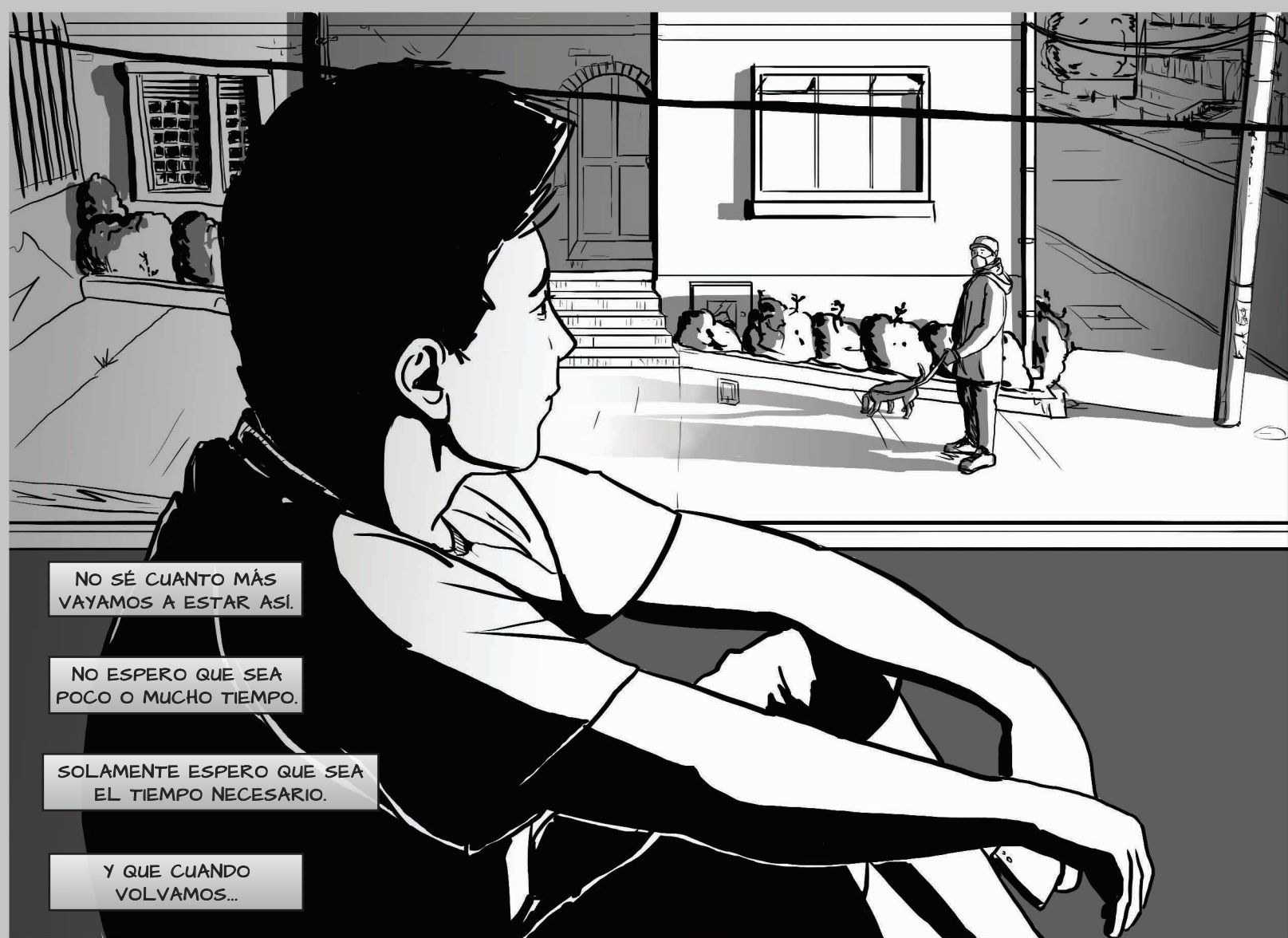
VUELVO A VIVIR LO
MISMO DÍA TRAS DÍA.

LA INCERTIDUMBRE Y
LA TRISTEZA APARECEN
DE LA NADA.

SIGO LUCHANDO PORQUE
AL FINAL DEL DÍA
ENTRE TRAZOS,
LETRAS O MELODÍAS...

... ENCUENTRO UN ESCAPE.





NO SÉ CUANTO MÁS
VAYAMOS A ESTAR ASÍ.

NO ESPERO QUE SEA
POCO O MUCHO TIEMPO.

SOLAMENTE ESPERO QUE SEA
EL TIEMPO NECESARIO.

Y QUE CUANDO
VOLVAMOS...



... HAYAMOS VUELTO
CON UN POCO MÁS DE
HUMANIDAD.

