FESTIVAL DE FESTIVALES

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA

Vivir la música es hacer del tiempo una canción memorable que se queda para siempre en el alma, es vivir el tiempo de otros y de uno mismo al ritmo de la potencia creadora de una melodía que ha sido cantada una y mil veces durante uno y mil años, es hacer de las melodías un legado común que se transmite generación tras generación y deja la impronta del tiempo pasado y futuro, es habitar el espacio donde viven otros y sentirse oriundo de sus territorios y de sus inspiraciones. Vivir la música es viajar en el tiempo.

Vivir la música es encontrarse con los otros en los parques y en los teatros para celebrar la existencia al ritmo de las pulsiones sonoras de nuestros grupos musicales, es ampliar la ciudadanía ampliando el mapa sonoro de nuestras vidas, es contar la vida con canciones y cantar canciones con la vida

***Bogotá Vive la Música** es la propuesta que el Instituto Distrital de las Artes **IDARTES** quiere hacer de la ciudad un gran escenario, trabajando sobre la premisa que es posible agrupar durante 30 días los maravillosos y diversos colores de nuestras tradiciones y vanguardias musicales.*

Gracias a esta iniciativa, Bogotá será en mayo el sur del caribe y el norte de los andes, el lugar de encuentro de la música de nuestras regiones, espacio de entrecruzamientos sonoros y crisol fértil de la entrañable diversidad de nuestras músicas.

FESTIVAL ROTOTOM

16 DE MAYO DE 2015

TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

FESTIVAL DE FESTIVALES
BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA

El próximo 16 de mayo en el Teatro al Aire Libre la Media Torta, "Bogotá Vive la Música" presenta el Festival ROTOTOM PAZ, que ofrecerá a todos los amantes del género una descarga de reggae y ska durante 10 horas consecutivas.

Esta iniciativa crece de la mano con el Rototom Sunsplash en Europa, gracias a un trabajo progresivo y autogestionado en el que se ha promovido la cultura y la música reggae desde Colombia, promoviendo el talento nacional con calidad de exportación.

FESTIVAL ROTOTOM

16 DE MAYO DE 2015

TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

INVITADOS

ALERTA KAMARADA

18 años de actividades artístico musicales ,13 publicaciones discográficas y la participación en numerosos festivales alrededor del mundo son la principal carta de presentación de una de las instituciones del reggae hecho en Colombia y Latinoamérica.
Actualmente se encuentran en producción musical con un trabajo discográfico autogestionado que será presentado en la gira de verano de julio – agosto de 2015, en la costa Este de los Estados Unidos.

LA SEVERA MATACERA

Agrupación bogotana conformada en 1996 que fusiona principalmente Ska y Reggae con un sonido bastante rockero y tras 18 años de trabajo independiente ha publicado una colección discográfica que hace parte de la banda sonora del underground capitalino como: Inmunidad (1999), Cuando la gente se pare (2002), Energía Positiva (2005), V.I.S.A (2009), Paranoia (2011) y Light it up (2013).

NAWAL

Nawal se creó en 1999 inspirados en los ritmos cadenciosos y llenos de sabor de la música Jamaicana de los 70s y 80s. Dentro de su sonido se nota el gran interés por la manipulación de efectos de síntesis en vivo y la de ambientes dub producidos con efectos de tiempo como los delays, reverberaciones y osciladores, logrando así su propia identidad.

ALTO GRADO

En el 2015 Alto Grado llega cargado de energía con su primera producción discográfica llamada "Sonido Animal" , un disco que toma influencias del reggae, el rock, el ska y el punk para sacudir e inyectar dosis de adrenalina pura en la escena musical colombiana. Alto Grado ha venido promocionando su primer sencillo y videoclip "Voy", el cual ha contado con una muy buena recepción por parte del público y prensa especializada.

LO KE DIGA EL DEDO

Esta agrupación bogotana de Ska-Fusión tiene 15 años de trayectoria artística enmarcados en los ideales de igualdad, justicia, libertad, y expresión. Tres producciones discográficas que se adentran en las memorias musicales de la agrupación y del público. Lo Ke Diga el Dedo, más que una agrupación es una experiencia sonora con diferentes matices musicales.

FESTIVAL SALSA AL PARQUE

30/31 DE MAYO DE 2015

PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLIVAR

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

FESTIVAL DE FESTIVALES
BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA

El Parque Metropolitano Simón Bolívar vibrará con toda la descarga musical que trae de nuevo lo mejor del talento nacional e internacional.

Una programación que hará un recorrido por las épocas más importantes de la evolución del género.

La cuota distrital estará a cargo de ocho agrupaciones ganadoras del proceso de convocatorias del concurso Festivales al Parque en la categoría Salsa.

Los invitados locales nacionales e internacionales, como referentes del género, ofrecerán un encuentro inolvidable y un diálogo entre los artistas y el público, donde se podrá apreciar la diversidad de estilos presentes en el género salsero.

SALSA AL PARQUE

- *Se inscribieron en total treinta y cinco (35) orquestas.*
- *28 se presentaron audición frente al jurado.*
- *Las audiciones se realizaron el 16 y 17 de abril en la Media torta.*
- *La publicación de ganadores fue el 4 DE MAYO*

JURADOS

convocados y seleccionados a través del Banco Sectorial de jurados, quienes evalúan los concursos del Programa Distrital de Estímulos.

OMAR BARRERA:

Comunicador audiovisual con más de 20 años de experiencia en radio y televisión principalmente. Fue director, Programador y Presentador del Programa EL TÚNEL DEL RITMO, espacio dedicado a la música antillana durante 10 años al aire, realizador
y conductor de programas culturales y musicales en AM y FM.

SERGIO MEJÍA:

Sergio Mejía, bajista, director y creador de la orquesta "La 33". Una de las Orquestas bogotanas con mayor trayectoria, seguidores y proyección internacional

ALEXCI RESTREPO:

docente, arreglista, guitarrista de la reconocida orquesta María Canela, dirigida por César Mora. En su trabajo también ha abordado otros lenguajes como el jazz, rock y otros.

FESTIVAL SALSA AL PARQUE

30/31 DE MAYO DE 2015

PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLIVAR

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

INVITADOS

ANDY Y SU ORQUESTA URBANA

Agrupación Bogotana fundada por Andrés Ramírez y Oscar Cifuentes iniciando 2012, año en que participan en su primer festival de Salsa al Parque, lanzan su primer trabajo discográfico "Abriendo Puertas". Una nueva generación de la Salsa, que comienza abrirse camino y ser un referente de las orquestas de la capital, para este festival presentarán temas de su segunda producción "Traigo Mi Salsa" salsa de golpe, salsa romántica temas de Andy nuevamente.

CARIBE SON RESEÑA HISTÓRICA

Agrupación conformada a finales de los años 90´s por músicos profesionales de diferentes agrupaciones capitalinas, con el propósito de cultivar, interpretar y fomentar la salsa, dándole un sonido muy particular, dentro de los canones tradicionales y convencionales de los ritmos que constituyen dicho género.El repertorio de Caribe Son está compuesto por clásicos de artistas tas como: Sonora Ponceña, Willie Rosario, Los Soneros del Barrio, Celia Cruz, Johnny Pacheco, José Alberto "El Canario",Isaac Delgado, Tito Puente, Ricardo Ray.

BOCHINCHE

Bochinche es el sonido de la fiesta y el baile. Su música cuenta historias cotidianas que se desarrollan en el lenguaje del son y la salsa con fuertes influencias del jazz latino y otras tradiciones como la música brasilera. El grupo liderado por el bajista Camilo Suárez ha explorado la música de orquestas como Conjunto Libre y La Perfecta, de donde rescata la combinación de trombones y flauta, así como la forma de interpretación que busca atrapar a los bailadores.

SON DEL PUEBLO

En febrero de 1975, algunos integrantes del Teatro Libre que poseían dotes musicales, conformaron el conjunto denominado Son del Pueblo. Este grupo se encaminó por la vía de la música antillana, la más afín a sus preferencias y su sensibilidad, con la cual propuso una atmósfera festiva, muy distinta a la llamada "canción social" de la época, de inspiración básicamente andina y sureña. En una primera etapa, el Son del Pueblo compuso la mayoría de las canciones de su repertorio inspirado en acontecimientos de las luchas sociales.

MOCA MUSIC

Nace en el año 2013 con la idea de hacer un estilo de salsa tradicional pero ejecutada por jóvenes provenientes de varios lugares del territorio Colombiano residentes en la ciudad de Bogotá. Con el paso del tiempo, Moca Music ha logrado identificar el gusto de la gente y la necesidad que tienen por un sonido nuevo y fresco.

SON DE LA BOG

Una de las mejores orquestas nuevas de salsa en Bogotá, con tan solo 2 años de conformada Son de la Bog ha demostrado su nivel musical en la escena bogotana, mostrando lo mejor de la salsa clásica y nueva, han alternado con artistas como Pichie Pérez, Tony Vega, Lalo Rodríguez, Willy García, Alquimia, entre otros

TOÑO BARRIO LATIN GROOVE

Es una banda que ha logrado encontrar un estilo propio para hacer salsa en Colombia, fusionando diferentes colores musicales desde la salsa del Cali viejo hasta sus nuevas tendencias, madurando un concepto completo que acompaña su producción con un performance lleno de colorido, energía, creatividad, contenido social y cultural.

FESTIVAL SALSA AL PARQUE

30/31 DE MAYO DE 2015

PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLIVAR

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

INVITADOS

MAITE HONTELÉ (Colombia - Holanda)

Maite Hontelé, holandesa de nacimiento y colombiana de corazón, ha cambiado para siempre la manera de ver y sentir la música latina. Nominada al Grammy Latino 2014 en la categoría MEJOR ÁLBUM SALSA por "DÉJAME ASÍ". Su talento y carisma ha hecho recorrer a la fenomenal artista por cientos de escenarios alrededor del mundo transmitiendo sus melodías, su fuerza, su ritmo y encanto. Más de un millón de espectadores en todo el continente Europeo, América del Norte, México, el Caribe, Venezuela, Perú, Argentina, Uruguay, Brasil, Corea del Sur, Malasia, Omán, Israel y La India, han sido testigos de su magia y virtuosismo en el escenario.

SÉPTIMO SENTIDO (invitado distrital)

Grupo Colombiano de salsa, dirigido por el pianista Danny Rosales. Esta agrupación se mueve a través del territorio tradicional, con mambos y elementos de danzón. Con arreglos de altísima calidad y una sonoridad que rememora los grandes formatos instrumentales de la tradición musical de la gran manzana.

SABOR Y CONTROL (Perú)

Sabor y Control es una orquesta creada hace 11 años en Lima (Perú) con músicos profesionales de primer orden cuya propuesta es la interpretación del género Salsa y Descarga interpretando temas propios. Sabor y Control pretende rescatar el sonido de las antiguas agrupaciones de Salsa, dando relevancia a la descarga e improvisaciones, acercándose así al sonido originario de este género.

LA SONORA PONCEÑA (Puerto Rico)

En el año de 1945, el guitarrista Enrique "Quique" Lucca fundó el Conjunto Internacional en la ciudad de Ponce basado en el formato y el repertorio de la agrupación del tresista cubano Arsenio Rodríguez, el cual estaba conformado por un tres, tumbadora, bongó, vocalista y Quique Lucca en la guitarra y segunda voz, en este grupo también tocaría el bongó, Antonio "Tato" Santaella, Nueve años después, en 1954 Quique Lucca decide agrandar su conjunto convirtiéndolo así en La Sonora Ponceña.

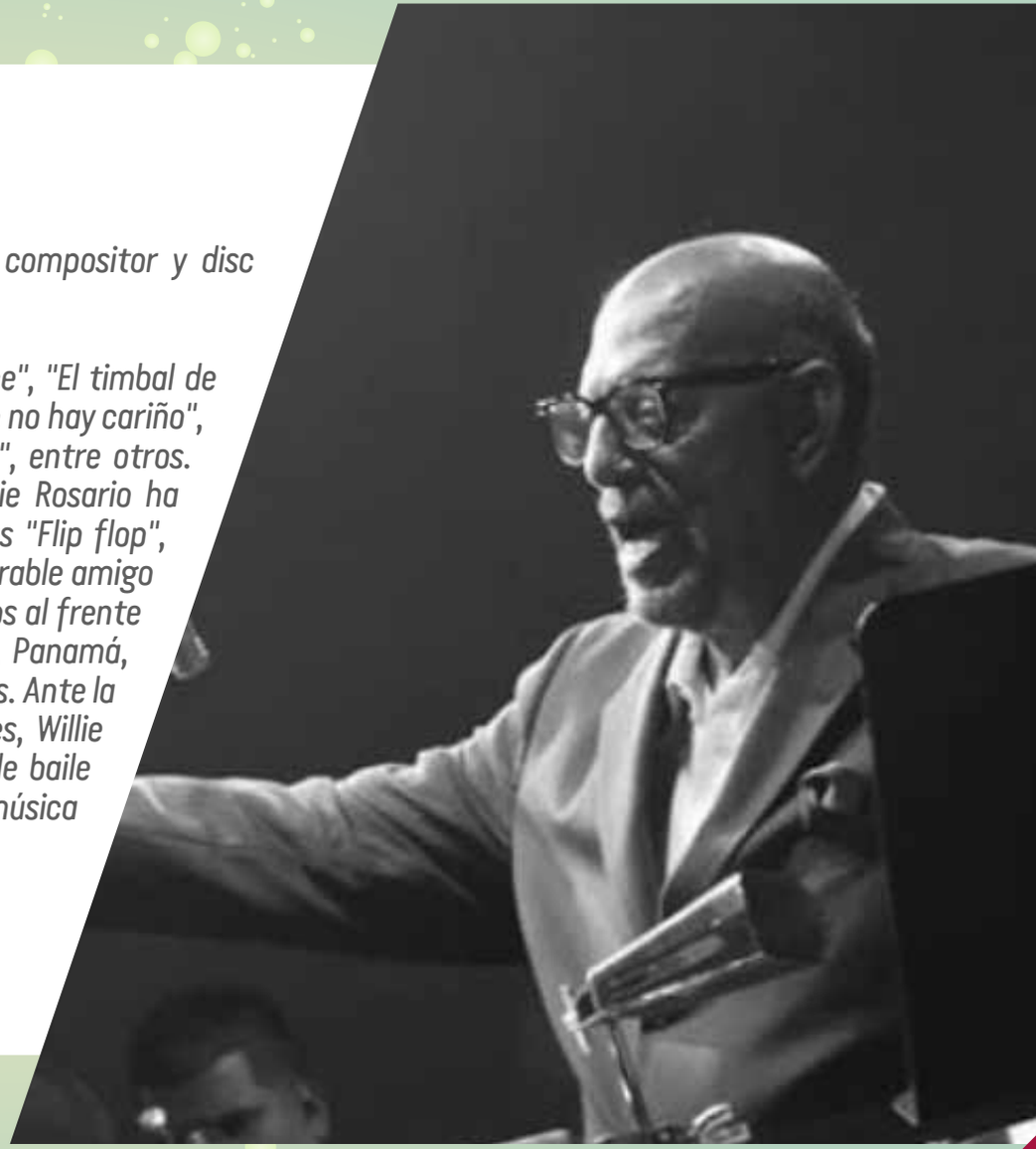
En 1968 Don Quique Lucca dejó de ser director musical dejando a su hijo Papo encargado, quien implementó al grupo la nueva tecnología de LP de alta fidelidad en sus grabaciones. La dirección musical de Papo consistió en una fusión de estilo moderno, sonidos cubanos tradicionales junto con jazz complementado con improvisaciones.

Papo Lucca es el mejor pianista de salsa de todos los tiempos y no es para menos, pues desde los 6 años de edad le ha dado duro a las teclas con esa genialidad musical que lo caracteriza para que todos muevan las caderas como debe ser. Cuenta con 69 años de edad y 55 de carrera musical, gracias a las enseñanzas de su padre, Quique Lucca, fundador de La Sonora Ponceña. Allí fue donde Papo se desarrolló y se dio a conocer como artista, además de formar parte de la prestigiosa y legendaria Fania All Stars.

WILLIE ROSARIO (Puerto Rico)

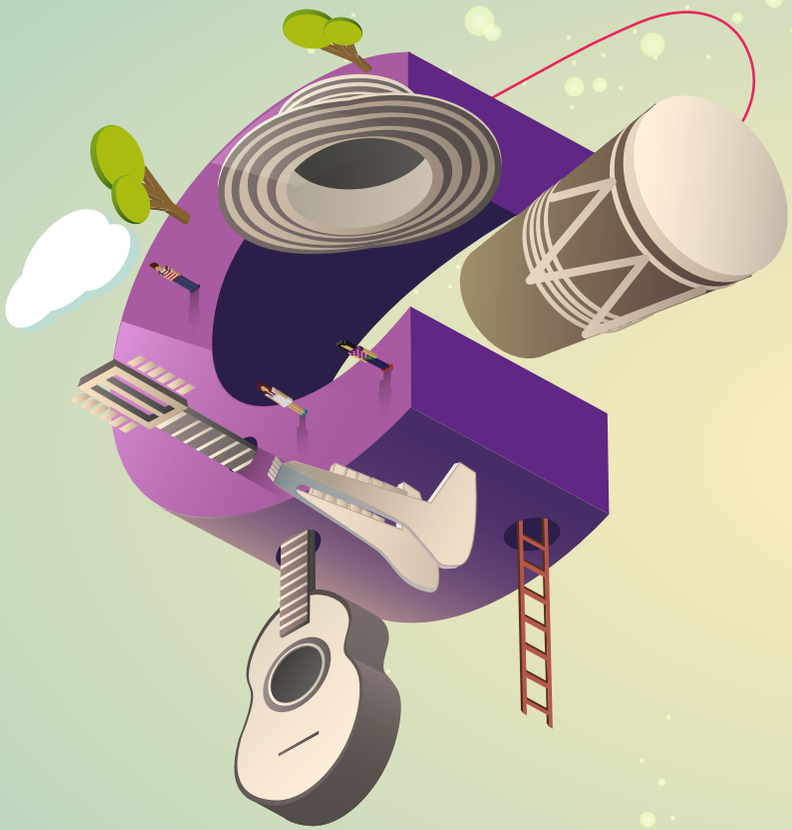
Artista Puertoriqueño, director de orquesta, percusionista, compositor y disc jockey, Willie Rosario "Mr. Afinque".

Entre sus grandes éxitos figuran "De Barrio Obrero a la Quince", "El timbal de Carlitos", "Mi amigo el payaso", "El reventón", "Lluvia", "Cuando no hay cariño", "Botaron la pelota", "La cuesta de la fama" y "Poco a poco", entre otros. Además de cultivar con éxito la llamada 'salsa gruesa', Willie Rosario ha hecho valiosas aportaciones al género del jazz con sus éxitos "Flip flop", "Stop and go" y "My Favorite Thing", con arreglos de su inseparable amigo Bobby Valentín y el pianista Artie Azenzar. Durante sus 40 años al frente de su orquesta, ha viajado mútiples países como Venezuela, Panamá, Colombia, México, Curazao, Islas Vírgenes y todo Estados Unidos. Ante la falta de taller para los músicos y salones para los bailadores, Willie Rosario estableció junto a Bobby Valentín su propio centro de baile Tropicana Club, donde alternaba con varias orquestas de música latina.



TITO NIEVES (Puerto Rico)

Humberto "Tito" Nieves, nacido en Río Piedras, Puerto Rico y criado en los EE. UU., Empezó su carrera mientras estaba participando en la Orquesta Cimarrón, un grupo originario de Nueva York. En 1977, se asoció con el cantante Héctor Lavoe y su Orquesta y se unió al Conjunto Clásico. Después, Nieves decidió empezar su carrera como solista en 1987, aparte de cantar salsa en inglés. Él es conocido por sus hits como el El Amor Más Bonito, Sonámbulo, y el hit de salsa en inglés, I Like It Like That. En 1988 se le presentó la oportunidad de grabar para el sello RMM. Su primer gran éxito para la compañía fue el tema "Sonámbulo", una composición de Leo Casino, que aparece en su primer álbum para RMM, titulado "The Classic" que alcanzó un disco de oro. Con este álbum Tito Nieves definitivamente impuso su estilo interpretativo, lanzándose a conquistar los mercados internacionales, marcando la pauta para otros artistas que luego forman el núcleo de lo que se conoce como "El sonido de Nueva York".



FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE

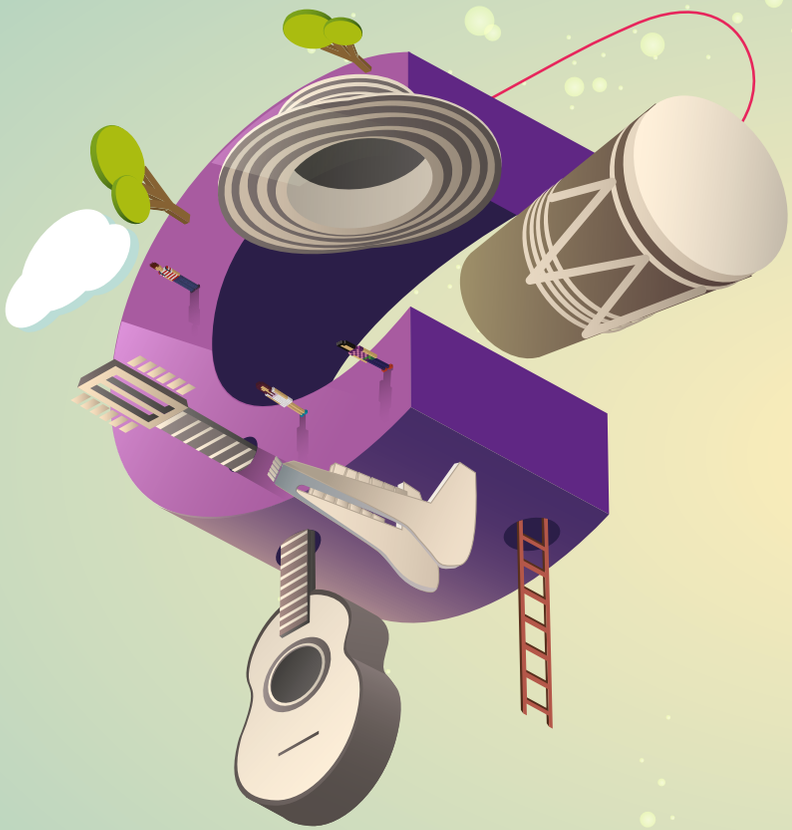
6/7 DE JUNIO DE 2015

PARQUE DE LOS NOVIOS

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

FESTIVAL DE FESTIVALES
BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA

El Festival que reconoce la diversidad construida desde la esencia de los pueblos, las regiones y sus culturas, llega a la versión 14. Es el festival que nace en el pueblo, en la tradición, pero que se transforma día y día en la ciudad, en la carretera, en la radio, en el mercado musical y cultural del mundo entero. Esa es la deliciosa mezcla que en Bogotá nos hace sentir Colombianos.



Categoría Andino - llanero

Se presentaron 33 agrupaciones 18 se presentaron en audición ante el jurado.

JURADOS

Paulo Andrés Triviño: *Bandolista de ensamble tríptico, docente de la Luis A. Calvo y de la Universidad de Cundinamarca. Maestrante de la Universidad Javeriana con énfasis en Bandola.*

Juan Miguel Sossa: *guitarrista y bandola llanera, integrante de ensamble Sinsonte con el que ha tenido importantes reconocimientos a nivel nacional e internacional. Maestría en guitarra clásica de la Universidad Javeriana.*

Doris Arbeláez: *antropóloga y arpista llanera. candidata a magister en musicología de la Universidad Nacional. Integrante de agrupaciones como Mayelé y Compáz de Tango.*

Categoría Costas e insular

38 agrupaciones inscritas. 28 de las cuales presentaron audición.

JURADOS

Jorge Enrique Porras: *magister en musicología y etnología de la Universidad de Mainz. Docente y director de coros, especialista en músicas del pacífico colombiano.*

Tomás Antonio Benítez: *miembro de la dinastía Benítez, famosos intérpretes de la música de pitos y tambores y bandas pelayeras. Director de la Orquesta de Lucho Bermúdez.*

Alejo "Beto" Jamaica: *rey vallenato del año 2006. Ha grabado alrededor de 37 producciones discográficas con los mejores exponentes de la música vallenata.*

FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE

6/7 DE JUNIO DE 2015

PARQUE DE LOS NOVIOS

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

INVITADOS

INTI ILLIMANI HISTÓRICO (Chile)

Inti-Illimani, es el nombre con que el grupo fue bautizado en agosto de 1967 por el guitarrista de ascendencia boliviana Eulogio Dávalos, dada la fuerte pasión por la música del altiplano andino que ya en sus inicios mostró el grupo. Después de cuarenta años transcurridos, su nombre se identifica con la historia musical del continente latinoamericano, con sus instrumentos más característicos, con la historia de sus pueblos y los del mundo, sus luchas, con su geografía y sus sabores, significa amistad y solidaridad.

WALTER SILVA (llanos orientales)

Músico representante de la tradición de los llanos orientales Colombianos, alcanzó su cumbre artística 2008 y 2009 con dos nominaciones a los Grammy latinos por los discos 'Nuevo Joropo Colombiano' y 'No le Camino más'.

CIMARRON (llanos orientales)

Cimarrón es el más destacado grupo intérprete de joropo, música y danza tradicional de la región de los Llanos Orientales de Colombia. Cimarrón, liderado por el arpista Carlos Rojas y del cual forma parte la vocalista llanera Ana Veydó, busca explorar y experimentar con el rico patrimonio de la música llanera, conservando la esencia de la tradición. Su álbum "Sí Soy Llanero", grabado para Smithsonian Folkways Recordings, fue nominado a los premios Grammy americanos en 2005 en la categoría Best Traditional World Music Album.

CUEROS Y CHONTAS (Tumaco, Nariño)

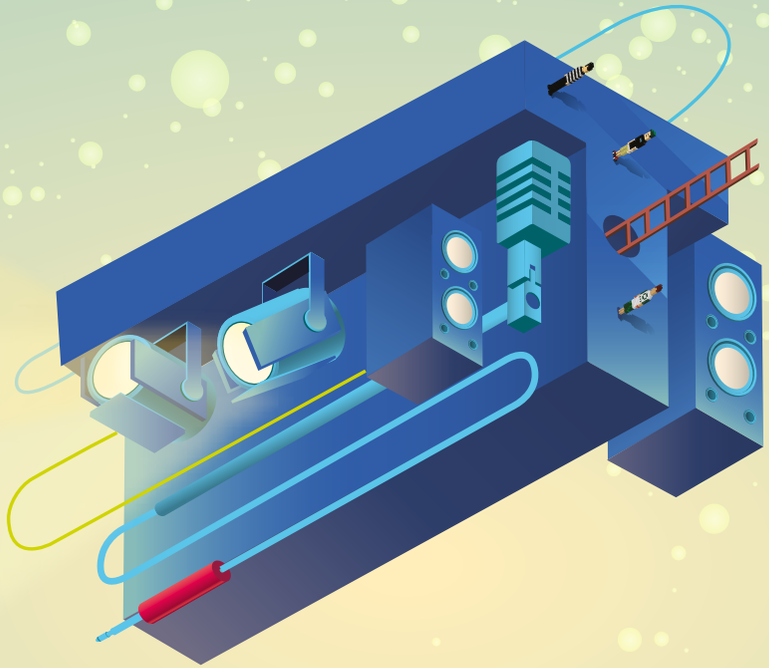
Esta propuesta musical surge como respuesta a la necesidad imperante de crear espacios de aprovechamiento de espacios libres para las comunidades jóvenes del Municipio de san Andrés de Tumaco, ubicado en el suroccidente de Tumaco. Este grupo surge como una propuesta que pretende mantener vigente los valores de nuestra cultura musical: el Currulao.

ELKIN ROBINSON (Isla de Providencia)

Elkin Robinson es un músico, compositor, productor e ingeniero de sonido, nacido en la isla colombiana de Providencia, ubicada en el "Gran Caribe", que ha hecho de los ritmos afrocaribeños su principal motivo de inspiración. Se formó como músico profesional en la Escuela Fernando Sor y posteriormente se trasladó a España para adelantar estudios de postgrado en Ingeniería de Audio, en el Sae Institute de Barcelona (España). En el 2007 fundó la agrupación de reggae y zouk Zouké Root, con esta banda viajó por diferentes países de Europa como España, Francia e Italia.

BETO JAMAICA (invitado distrital)

Nació en Bogotá el 3 de abril de 1965. Ha grabado alrededor de 37 producciones. Cariñosamente se le conoce como "Beto" Jamaica y actualmente vive en la Capital del país. La noche del 30 de abril de 2006 la historia de la música vallenata se parte en dos. Los jurados de la versión 39 del Festival de la Leyenda Vallenata determinaron que Alberto Jamaica era el nuevo soberano del acordeón.
El principal reconocimiento radica en que desde que se creó este Festival, es la primera vez que un bogotano obtiene tan preciado título del folclor nacional.



TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN

PROGRAMACIÓN HASTA EL 6 DE JUNIO DE 2015

VENTA DE BOLETERÍA EN TAQUILLAS DEL TEATRO Y TU BOLETA

INVITADOS

KATIA GUERREIRO

Katia, es una de las voces más importantes de la música tradicional portuguesa Fado. Su música se caracteriza por una gran riqueza lírica, cantando a escritores portugueses contemporáneos, para ella "el fado es un canto a la vida", la cantante ha sido Galardonada con el premio de Personalidad Femenina del Año 2005, es considerada una de las voces más bellas con una capacidad vocal inusual.

CYNTHIA MONTAÑO

Proveniente del pacífico colombiano, ofrece una propuesta de sonidos urbanos que se entremezclan con ritmos folclóricos de su tierra natal, dentro de su trayectoria esta artista ha participado en el Hipnotik Festival 2009 Barcelona (España), L a 53a Feria de Cali, Mercado Cultural del Caribe (Cartagena), Festival de Música del Pacífico "Petronio Álvarez", entre otros.

BAMBAZULÚ ORQUESTA

Agrupación musical que nace en 1999 como chirimía clásica instrumental.
En sus comienzos, este conjunto ejecuta los ritmos tradicionales del pacífico colombiano y de otras regiones del país, desde 1998 se incursionaron como chirimía cantada, ganadores del Petronio Álvarez durante el 2008, es en la actualidad una de las grandes orquestas del País. Bambazulú presentará el repertorio de la música ejecutada y compuesta por el maestro Alfonso Córdoba, "El Brujo".

DIEGO "EL CIGALA"

Diego Ramón Jiménez Salazar, pero los aficionados del flamenco contemporáneo se le conoce como Diego el Cigala. Un flujo constante de álbumes de éxito lo hizo famoso en la comunidad flamenca, mientras que la versión 2004 Lágrimas Negras con el pianista de jazz cubano Bebo Valdés trajo reconocimiento internacional, tanto con The New York Times y la BBC Radio adulando a ella. Dos años más tarde, su lanzamiento de Sony BMG Picasso en mis ojos ganaría el Grammy Latino al Mejor Álbum de Flamenco 2006.

ORQUESTA ARAGÓN

Banda popular de charanga proveniente de Cuba. La Orquesta Aragón y su formato inspiró el mambo neoyorquino.
Su extenso repertorio ronda las 700 piezas y casi 100 producciones musicales e incluye éxitos reconocidos mundialmente como "El Bodeguero", "La Gloria Eres Tu", "Pare Cochero", "Espíritu Burlón" y "Calculadora" entre muchos más. Ahora con 75 años de existencia ininterrumpida, es probablemente la banda más antigua en términos de la música popular.

LA 33

La 33 es sin duda la orquesta colombiana más representativa de la salsa urbana. Con éxitos musicales como La Pantera Mambo versión salsera del tema de La Pantera Rosa, compuesto por Henry Mancini, Que rico Boogalo, Gózalo, Soledad entre muchos otros éxitos, La-33 ha logrado su reconocimiento como unas de las orquestas más importantes de Colombia, su música ha recorrido festivales y escenarios alrededor del mundo.

ALFREDO GUTIÉRREZ FORMATO SINFÓNICO

El tres veces Rey del Festival de la Leyenda Vallenata de Valledupar, declarado en el 2013 patrimonio cultural inmaterial de Colombia, encuentra un equilibrio perfecto de sonoridad y armonía al interactuar con el violín, viola, chelo, piano, oboes, trompetas y muchos más instrumentos clásicos cuyas notas sonarán con su máximo esplendor el próximo 6 de junio, cuando ingrese al escenario la Orquesta Sinfónica de Bogotá, dirigida por el Maestro Polaco Zbigniew Zajac, al lado del Maestro Alfredo Gutiérrez, interpretando magistralmente con su acordeón, muchos de sus éxitos.

FESTIVAL DE FESTIVALES

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA