



BOGOTÁ SUENA

FESTIVALES AL PARQUE 2017



BOGOTÁ SUENA 2017

Festivales al Parque



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño
ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

María Claudia López Sorzano
*SECRETARIA DE CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE*

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES-IDARTES

Juliana Restrepo Tirado
DIRECTORA GENERAL

Jaime Cerón Silva
SUBDIRECTOR DE LAS ARTES

Lina María Gaviria Hurtado
*SUBDIRECTORA DE EQUIPAMIENTOS
CULTURALES*

Ana Catalina Orozco Peláez
SUBDIRECTORA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Liliana Valencia Mejía
*SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
Y FINANCIERA*

GERENCIA DE MÚSICA

Giovanna Andrea Chamorro Ramírez
GERENTE DE MÚSICA 2017

Gareth Gordon
GERENTE DE MÚSICA 2018

Gustavo (Chucky) García Saavedra
*PROGRAMADOR ARTÍSTICO FESTIVALES
COLOMBIA Y ROCK AL PARQUE*

María Jeannette Riveros Escobar
*PROGRAMADORA ARTÍSTICA FESTIVALES
JAZZ Y SALSA AL PARQUE*

Diana Carolina Avella Rodríguez
*PROGRAMADORA ARTÍSTICA FESTIVAL
HIP HOP AL PARQUE*

Adriana Villar Vileikis
*COORDINADORA ARTÍSTICA FESTIVALES
AL PARQUE*

Susana Ivette León Jaimes
PROFESIONAL ESPECIALIZADO

Edison Ricardo Moreno Quiroga
*PROFESIONAL UNIVERSITARIO-FORMACIÓN
Y CREACIÓN*

Santiago José Piñerúa Naranjo
APOYO FORMACIÓN

Ana Mercedes Viasus Luna
PROFESIONAL UNIVERSITARIO

Michael José Navarro Morales
*COORDINADOR DE CIRCULACIÓN E
EMPENDIMIENTO*

María Clara Cerón Cerón
*COORDINADORA DE CIRCULACIÓN E
INVESTIGACIÓN*

Jorge Eduardo Martínez García
APOYO TRANSVERSAL

Juan Luis Restrepo
*COORDINADOR "BOGOTÁ CIUDAD
CREATIVA DE LA MÚSICA"*

Caterine Torres Obando
COORDINADORA ADMINISTRATIVA

Claudia Alexandra Rojas Pérez
APOYO ADMINISTRATIVO

Diego Andrés Camargo Román
TÉCNICO ADMINISTRATIVO

ÁREA DE COMUNICACIONES

Daniel Téllez
ASESOR DE COMUNICACIONES 2017

Yinna Alexandra Muñoz
ASESORA DE COMUNICACIONES 2018

Olga Orjuela
AUXILIAR ADMINISTRATIVA

COMUNICACIONES INTERNAS

Edgardo Paz
PROFESIONAL UNIVERSITARIO

Cristhian Contreras
CONTRATISTA-DISEÑADOR

Miguel Acuña
*CONTRATISTA-ADMINISTRADOR
DE CONTENIDOS*

EQUIPO DE PRENSA

Luisa Montero
CONTRATISTA-COORDINACIÓN EDITORIAL

Eliana Osorio
*CONTRATISTA-PERIODISTA DE FESTIVALES
AL PARQUE*

Jorge Marciales
CONTRATISTA-PERIODISTA

Litza Alarcón
CONTRATISTA-PERIODISTA

Yinna Cárdenas
CONTRATISTA-PERIODISTA

Laura Ossa
CONTRATISTA-PERIODISTA

Andrés Rodríguez
CONTRATISTA-PERIODISTA

Natsha Corrales
CONTRATISTA-PERIODISTA

EQUIPO DIGITAL

Leonardo Forero
CONTRATISTA-COORDINADOR DIGITAL

Sonia Cadena
CONTRATISTA-COMMUNITY MANAGER

Laura Castellanos
CONTRATISTA-COMMUNITY MANAGER

Jorge Alvarado
CONTRATISTA-WEBMASTER

Nicolás Galindo
CONTRATISTA-DISEÑADOR MULTIMEDIA

EQUIPO DE DISEÑO

Andrés Garzón
CONTRATISTA-COORDINADOR DE DISEÑO

Daniel Roa
CONTRATISTA-DISEÑADOR

Jonathan Cárdenas
CONTRATISTA-DISEÑADOR

Raúl Díaz
CONTRATISTA-DISEÑADOR

Cristian Hernández
CONTRATISTA-DISEÑADOR

Diego Forero
CONTRATISTA-DISEÑADOR

EQUIPO VISUAL, AUDIOVISUAL Y LOCUCIÓN

Juan Santacruz
CONTRATISTA-FOTÓGRAFO

Kike Barona
CONTRATISTA-FOTÓGRAFO

Carlos Lema
CONTRATISTA-FOTÓGRAFO

Diego Llorente
CONTRATISTA-VIDEÓGRAFO

Camilo Bonilla
CONTRATISTA-VIDEÓGRAFO

Ómar Barrera
CONTRATISTA-PRESENTADOR

Ómar Vásquez
CONTRATISTA-PRESENTADOR

Miguel González
CONTRATISTA-PRESENTADOR

ASESORÍA JURÍDICA

Claudia Cuevas
CONTRATISTA-ABOGADA

Antonio Maetxa
CONTRATISTA-ABOGADO

Blanca Barajas
CONTRATISTA-ABOGADA

Ma. Alejandra Lozano
CONTRATISTA-ABOGADA

ÁREA DE PRODUCCIÓN

Diego Fernando Millán Grijalba
PRODUCTOR GENERAL

Elsy Conde Lozano
APOYO ADMINISTRATIVO

Harold Wilson Beltrán Pinzón
APOYO ADMINISTRATIVO

Yeison Leonardo Estupiñán Rodríguez
TÉCNICO ADMINISTRATIVO

Jhonny Andrey Zamora Moreno
APOYO LOGÍSTICO

Alan David Castillo Cardona
APOYO LOGÍSTICO

Joan David Castañeda Acero
APOYO LOGÍSTICO

Edgar Giovanni Rivera Muñoz
APOYO LOGÍSTICO

Greysson Augusto Linares Castillo
APOYO TÉCNICO

Gabriel Alexander Muñoz Ortiz
APOYO TÉCNICO

Óscar Alejandro Bastidas Garzón
TÉCNICO DE MONTAJE

José Danilo Vanegas Guzmán
TÉCNICO DE MONTAJE

Michel Fabián Borda Pachón
TÉCNICO DE MONTAJE

Julián Esteban Bazurto Camacho
TÉCNICO DE MONTAJE

Lindorfo Angulo Delgado
TÉCNICO DE MONTAJE

CONVOCATORIAS

Edna Milena Hernández López
CONTRATISTA APOYO A LA GESTIÓN

Ana Francisca Hernández Hernández
CONTRATISTA APOYO A LA GESTIÓN

María Fabiola Vargas Mendoza
CONTRATISTA APOYO A LA GESTIÓN

Johana Catalina Alvarado Niño
CONTRATISTA APOYO A LA GESTIÓN

Erika Patricia Paipilla González
CONTRATISTA APOYO A LA GESTIÓN

Olga Carolina Morales Bernal
PROFESIONAL UNIVERSITARIO

María Alejandra Alipio Parra
PROFESIONAL UNIVERSITARIO

Nathaly Andrea Bonilla Rodríguez
CONTRATISTA APOYO A LA GESTIÓN

Juan Camilo Cortés Amorocho
CONTRATISTA APOYO A LA GESTIÓN

Milton Iván Aguilera Ávila
CONTRATISTA APOYO A LA GESTIÓN

Pedro Alberto Lozano Vásquez
CONTRATISTA APOYO A LA GESTIÓN

James Eduar Hoyos Males
CONTRATISTA APOYO A LA GESTIÓN

William Alexander Barbosa Fuentes
CONTRATISTA APOYO A LA GESTIÓN

Alberto Roa Eslava
PROFESIONAL ESPECIALIZADO

GERENCIA DE DANZA

Natalia Orozco Lucena
GERENTE DE DANZA

Jenny Bedoya Lima
PROFESIONAL ESPECIALIZADA-ASESORÍA EN INVESTIGACIÓN, PARTICIPACIÓN Y REDES

Claudia Angélica Gamba Pinzón
CONTRATISTA-PORTAFOLIO DISTRICTAL DE ESTÍMULOS Y PARTICIPACIÓN

Bibiana Carvajal Bernal
CONTRATISTA-FORMACIÓN Y CREACIÓN/ PROGRAMA RESIDENCIAS ARTÍSTICAS (PRA)

Gabriela del Sol Abello Barbosa
CONTRATISTA-PRODUCCIÓN EJECUTIVA FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD

Andrea Álvarez Peralta
CONTRATISTA-COORDINADORA ADMINISTRATIVA

Angélica Sánchez Martínez
PROFESIONAL UNIVERSITARIO-ÁREA ADMINISTRATIVA

Lady Alejandra Pérez Niño
CONTRATISTA-PROFESIONAL DE APOYO TRANSVERSAL

Silvia María Triviño Jiménez
CONTRATISTA-COORDINADORA CASONA DE LA DANZA

Katherine Morales Acosta
CONTRATISTA-APOYO PROFESIONAL A LA CIRCULACIÓN

GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS

Catalina Rodríguez Ariza
GERENTE DE ARTES PLÁSTICAS

Nancy Montero
CONTRATISTA ADMINISTRATIVO

Diana María Zapata Alba
CONTRATISTA ADMINISTRATIVO

Edna Hernández
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

Andrea Rodríguez
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

Elkin Ramos
CONTRATISTA TÉCNICO

Mayra Alejandra Martín
CONTRATISTA CIRCULACIÓN Y CREACIÓN

Angelica Bibiana Vanegas
CONTRATISTA CIRCULACIÓN Y CREACIÓN

Vanessa Cárdenas
CONTRATISTA FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

Ivonn Revelo
CONTRATISTA FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

Adriana Villar Vileikis
COMPILACIÓN

Cristian Valencia
TEXTOS CRÓNICAS FESTIVALES AL PARQUE

María Barbarita Gómez Rincón
COORDINACIÓN EDITORIAL, EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILO

Mónica Loaiza Reina
DISEÑO

Unión Temporal Idartes 2018
IMPRESIÓN

Impreso en Colombia

© Instituto Distrital de las Artes-Idartes
Noviembre de 2018
ISBN (impreso): 978-958-5487-32-1
ISBN (pdf): 978-958-5487-33-8
Idartes
Carrera 8 # 15-46
Bogotá, D.C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co /
www.idartes.gov.co

8

Bogotá suena como el mundo

12

Rock al Parque

Éramos miles, éramos uno solo y nos sentíamos triumfantes	14
Programación	22
Artistas	24
Así se vivió el Festival	58
El Festival en cifras	61
Actividades académicas	62

66

Colombia al Parque

Geografía cantada	68
Programación	76
Artistas	78
Gala Colombia al Parque	94
Así se vivió el Festival	96
El Festival en cifras	99
Actividades académicas	100



104

Jazz al Parque

Todos los caminos conducen al jazz	106
Programación	114
Artistas	116
Concierto Big Band Bogotá	128
Gala Jazz al Parque	130
Así se vivió el Festival	132
El Festival en cifras	135
Actividades académicas	136



140

Hip Hop al Parque

La poesía de la resistencia	142
Programación	150
Artistas	152
Así se vivió el Festival	170
Grafiti	172
Break Dance	174
El Festival en cifras	177
Actividades académicas	178



182

Salsa al Parque

Afiches 20 años	184
50 artistas destacados en 20 años	187
Bogotá en su salsa	188
Programación	196
Artistas	198
Así se vivió el Festival	212
El Festival en cifras	215
Actividades académicas	216



220

Detrás de los festivales

Estos son los invisibles	222
Festivales en cifras	230

232

Emprendimiento e Internacionalización

Formación en emprendimiento 2017	236
Emprendedores con el arte	238

240

Aliados y patrocinadores



BOGOTÁ SUENA COMO EL MUNDO

JULIANA RESTREPO TIRADO
DIRECTORA GENERAL
IDARTES

A estas alturas de la modernidad tan moderna que se nos vino como humanidad, casi todos sabemos que las ciudades son, hasta el momento, el mejor experimento de vida en comunidad que podríamos tener. Un experimento que además plantea miles de retos que tienen que ver con proveer las condiciones necesarias para un sano desarrollo humano. Que, visto de manera más emocional, no es otra cosa que proporcionar condiciones para la felicidad de los habitantes, porque la felicidad sigue siendo el objetivo principal de los seres humanos en la tierra.

Pero ¿cuáles serían esas condiciones? Pues ofrecer una educación de calidad para todos los ciudadanos, tener un espacio público que sea garantía de igualdad y convivencia y proveer buenos servicios públicos, excelente conectividad a internet, mejor cobertura posible en salud, y espacios aptos para el ocio, el deporte, las artes y el entretenimiento que permitan disfrutar la vida cultural de la ciudad.

Sin estos espacios para la diversión, de vital importancia para el desarrollo humano, es probable que una ciudad, con la cantidad de habitantes que tiene Bogotá, colapsara de manera estrepitosa. Las ciudades tienen la obligación de surtir esos espacios, no solo como una válvula de escape que libera la presión, sino como el fundamento para que los habitantes puedan desarrollar todas sus potencialidades.

Por eso Idartes es una pieza imprescindible para la Alcaldía Mayor y su plan de desarrollo “Bogotá mejor para todos”. Porque es un pilar para propiciar el desarrollo pleno del potencial de los habitantes de la ciudad y así alcanzar la felicidad de todos en su condición de individuos, miembros de familia y de la sociedad.

Son muchos los frentes que tenemos que atender para cumplir con este mandato de respaldar el desarrollo pleno. Quizá uno de los más importantes es, sin duda, el que lidera la Gerencia de Música con sus Festivales al Parque, hoy convertidos en un capital activo de Bogotá, la ciudad que abanderará este tipo de iniciativas en Latinoamérica.

Los Festivales al Parque cumplen con muchos objetivos planeados y con otros no planeados, pero quizás mucho más poéticos y emocionales, porque la ciudadanía se ha apoderado de ellos como una marca de ciudad, tal y como se apoderó de los cerros bogotanos..

“Los Festivales al Parque cumplen con muchos objetivos planeados y con otros no planeados, pero quizás mucho más poéticos y emocionales...”

Los Festivales al Parque se crearon a finales de los años noventa, como parte de una estrategia que pretendía generar espacios de transformación cultural por medio de la música, no solo para mitigar un ambiente de violencia urbana que estaba a punto de desbordarse, sino para que la ciudadanía contara con espacios adecuados de integración.

Podemos decir que esos objetivos se han cumplido y sobrepasado desde hace mucho tiempo. Los festivales llegaron para quedarse, entre otras cosas porque promueven y privilegian el respeto por la diversidad cultural propia de una ciudad capital del siglo XXI. Tal vez a ello se deba que el promedio de asistencia al año se acerque al millón de personas. Y aquí es necesario enfatizar que los festivales públicos promovidos por la Alcaldía Mayor han estimulado la fuerza cultural y musical de la ciudad, a tal punto que la Unesco designó a Bogotá como “Ciudad Creativa de la Música”. Dice la Unesco que con más de 60 festivales musicales y 400 lugares que presentan música en vivo a lo largo del año, Bogotá se ha convertido en un importante referente musical en la región.

Tal vez para todo el mundo es claro que el gran rey de estos festivales es Rock al Parque, porque se ha convertido en el evento más grande de rock gratuito de Colombia y Latinoamérica. Pero quizás nadie tiene tan claro que Rock al Parque es parte de una estrategia que se diseña y perfecciona todos los años desde Idartes, especialmente desde la Gerencia de Música. Y esta estrategia viene con todo, porque gracias a estos eventos los públicos bogotanos se han refinado y convertido en públicos muy exigentes. Hoy en día esos públicos diversos no se conformarían con un puñado de bandas tocando en una tarima. Necesitan cada vez más. Y por eso programamos jornadas pedagógicas para diletantes y músicos profesionales, talleres de emprendimiento que buscan conectar a las bandas locales con el entorno nacional e internacional y que, a la postre, se materializan en nuevos mercados. También tenemos un marcado interés por posicionar nuestros Festivales al Parque en el mundo entero, porque estamos orgullosos de ellos. Tan orgullosos que no podemos dejar de reiterar que, durante el año 2017, asistieron más de un millón de personas a los eventos programados.

Personas de distintas procedencias con distintos acentos y distintos intereses musicales que son los grandes beneficiarios de esta estrategia. Por todo eso decimos en voz alta: “durante el 2017 el público fue nuestro gran invitado especial”.

Es necesario aclarar que para tener a gusto a ese público exigente debemos afrontar verdaderos retos de curaduría musical, producción y logística. Retos que son asumidos por Idartes y su Gerencia de Música con un profesionalismo intachable, al punto de ser, quizás, la escuela más grande de producción musical que tiene Colombia. Cada año vienen asistentes de todas partes de Latinoamérica con intenciones de aprender. César Robles, subdirector de Cultura Metropolitana de la Alcaldía de Panamá, estaba impresionado, sobre todo, con el manejo de multitudes. Asistió a Colombia al Parque, disfrutó cada uno de los espacios y preguntó por cada detalle. Estaba feliz y tranquilo a pesar de confesar que las multitudes le producían un poco de temor. “Aquí no siento temor porque todo está impecablemente organizado”, dijo, y soltó una sonrisa generosa y auténtica mientras Ceferina Banquéz hacía lo suyo en la tarima.

Bogotá es una enorme ciudad que tiene una diversidad musical del tamaño del país. Y cada nicho musical y cultural tiene necesidades exclusivas. Todos quieren escuchar lo mejor, porque los Festivales al Parque siempre traen lo mejor de la escena musical del *jazz*, rock, salsa, *hip hop* y de Colombia entera. El público bogotano no se transa por menos. Y cuando aquí se dice Bogotá, se piensa en Colombia. Además de la multiplicidad de naciones que convergen en la ciudad y la habitan, también está toda la gente que viene de distintas ciudades del país y países cercanos para escuchar en primera fila cómo suena Bogotá.

¿Cómo suena?

Bogotá suena como el mundo.

Lo comprueba este testimonio de la febril actividad de sus festivales durante el año 2017. *

“...cómo suena Bogotá. ¿Cómo suena? Bogotá suena como el mundo”.

ROCK ALP ARQUE



PARQUE,
SIMÓN
BOLÍVAR

P AL
PARQUE
2017

JULIO
12,3

 **BOGOTÁ**
CIUDAD DE LA MÚSICA
Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura Organismo
de Gestión
de la Música
de Bogotá


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

ÉRAMOS MILES, ÉRAMOS UNO SOLO Y NOS SENTÍAMOS TRIUNFANTES

POR CRISTIAN VALENCIA¹

Empieza a caer la tarde del domingo 2 de julio en el Parque Simón Bolívar. El tiempo es bueno y transcurre lento en el escenario Eco de Rock al Parque bajo el embrujo de un cuarteto de chinos que embelesa a centenares de jóvenes con largas piezas etéreas de *rock* progresivo y *art-rock*. Se llaman Zhaoze y atravesaron medio mundo para

¹Escritor y periodista. Sus crónicas han aparecido en el periódico *El Tiempo* y en las revistas *Gatopardo*, *Soho*, *Cromos*, *Semana*, *Credencial* y otros medios independientes. Con el sello editorial Planeta publicó sus novelas *El rastro de Irene* (2000), *Bitácora del Dragón* (2003) y *Perdidos en Carsonciti* (2017) y, en 2007, su libro de crónicas titulado *Hay días en que amanezco muerto* con el sello Random House-Mondadori.

Su columna de opinión en el periódico *El Tiempo* mereció, en 2016, el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, en la categoría de Opinión y Análisis.

llegar a Bogotá desde la ciudad de Cantón. Al mismo tiempo, en la plaza principal, H2O, una célebre banda gringa de *hardcore punk* pone a poguear a miles de jóvenes aficionados al *skateboard*. Rompefuego, una de las bandas ganadoras de la convocatoria distrital, enseña en el escenario Bio que el *rock* nacional es bastardo, como su padre hecho en Estados Unidos. A esa hora el triángulo que forman los tres escenarios refleja el alcance global de una música que nació entre campos de algodón y carreteras polvorientas. Por un instante Cantón, Nueva York y Bogotá se conectan en Rock al Parque y forman otro delta imposible.

Eso es Rock al Parque, una suma de imposibilidades materializadas. Han pasado 23 años desde aquella feliz ocasión en que, con el ánimo de reunir a todos los rockeros bogotanos en un evento único por y para ellos, nació uno de los festivales más grandes del continente. Pero nadie imaginó que fueran tantos. Nadie imaginó que la tribu crecería y se multiplicaría y que cada año, a lo largo de tres días, se congregaría para celebrar la diferencia

Este domingo, como los domingos de las tres ediciones anteriores, la tribu asiste completa. Aunque el sábado ha sido el día dedicado al metal y todas sus vertientes, desde 2014 los domingos también han tenido un componente importante de sonidos extremos. Entonces el público metalero se mezcla con el resto de la tribu que vibra con el punk, el pop, el *reggae*, el *ska*, el *blues* o los sonidos más alternativos que se funden con músicas tradicionales de otras partes del mundo.

Unas horas atrás en el mismo escenario Eco, Zhazoe creaba un tapete de atmósferas minimalistas, mientras bandas como Enepei y Rolling Ruanas celebraban la mezcla de

“Eso es Rock al Parque, una suma de imposibilidades materializadas”.

rock con sonidos de la montaña colombiana. ¿Un bambuco metalero? ¡Sí! Y creado con pasión y mucho oficio. ¿Carranga rockera? ¡Con todas las letras! Y la filigrana de los que han bebido de ambas fuentes: la música campesina y el sonido de la ciudad. En la mañana los asistentes celebraron la presencia en tarima de una pareja de bailarines de cumbia. Y más tarde, miles de rockeros, muchos ataviados con ruana de lana sin cardar, aplaudían con fervor las canciones de los Rolling Ruanas. Los instrumentos tradicionales de la carranga: la guitarra criolla, el requinto, el tiple y la guacharaca se robaban el show. Para los que están en las antípodas de la tribu, los que no dejan de preguntarse, año tras año, si bandas como estas hacen *rock* o, en cambio, le quitan la oportunidad a otras de sonidos más convencionales, Juan Moreno, el cantante, soltó con mucho acierto: “El *rock* no está en crisis, lo que está en crisis es la gente que piensa qué es y qué no es *rock*”, ¡olé!

Cuatro tipos argentinos vestidos con mamelucos blancos y la cabeza pintada de plateado, como el Hombre de Hojalata del Mago de Oz, destilaron canciones que sintetizan y funden lo esencial de Luis Alberto

Spinetta, Fidel Nadal y Peter Gabriel. Eran los integrantes de Sig Raggá, o lo más parecido al espíritu de libertad que el *rock* encarna. Para completar el cuadro, apareció Elkin Robinson y su conjunto, de Providencia, que encantaron en *creole* a miles de bogotanos a ritmo de *reggae*, calipso y mento. Y el cierre de la noche llegó de México. Titán culminó en punta la noche en el escenario Eco con la calentura que emanaba de máquinas de ritmos, guitarras eléctricas, dos baterías y la voz de Cassandra Church, una rubia que, a primera vista, parecía Prís Stratton, la replicante letal de *Blade Runner*.

Pero otro Elkin, otro titán, rondaba la memoria de la tribu entera. Cinco meses atrás, Elkin Ramírez, líder y fundador de la banda Kraken, el titán del *rock* nacional, había partido de este mundo. El sábado en la noche el tiempo se detuvo por unos minutos, no

había nadie en la tarima del escenario Plaza, apenas un video con imágenes de Ramírez y testimonios de algunos aficionados en pantalla, pero decenas de miles de personas cantaban *Lenguaje de mi piel* a una sola voz. Y lo hacían con el alma en los labios y el corazón dolorido. Entre los pocos emblemas indiscutidos del *rock* hecho en Colombia,

**“¿Un bambuco metalero?
¡Sí! Y creado con pasión y mucho oficio.
¿Carranga rockera?
¡Con todas las letras!”**



además de Rock al Parque, se encuentra Elkin Ramírez cuyo trabajo, perseverancia, sacrificio, imaginario colectivo y voz única lo encumbraron al lugar de los inmortales. No solo el público metalero lo echa de menos, toda la tribu lo extraña.

Ese mismo sábado no terminaba de ponerse el sol en el Simón Bolívar cuando Darkness, otra de las leyendas del metal nacional, decía adiós para siempre. Tres décadas después de fundarla, Óscar Orjuela y Rodrigo Vargas decidieron colgar sus guitarras, al menos bajo el nombre de una de las bandas pioneras del *trash metal*. Con *Metalero*, himno inmarcesible del metal en Colombia, y delante de miles seguidores en el escenario Bio encendieron, por última vez, uno de los pogos más salvajes del festival: “Meeetalero, esa es tu verdad / contra todo el mundo, nunca pararás / Meetalero, tu mundo matar / nadie te comprende, pero eso qué más da”.

Fiel a su devoción, la marea negra que cubre los sábados de Rock al Parque llegó temprano. Bandas como Ekhymsis (sin Juan Esteban) y Organismos, de Medellín, o los alemanes Heaven Shall Burn eran una buena excusa para arrimar pronto al parque. La noche prometía con la presencia de Death Angel y Lamb of God. Las dos provenien-

tes de costas opuestas de los Estados Unidos. Dos bandas y dos generaciones distintas del metal y un solo espíritu sonoro. Pero fue un *power* trío de brasileñas llamadas Nervosa el que se granjeó el respeto y los aplausos de todos: *trash* y *death metal* de alto gramaje. Eran las 10 de la noche y nadie se movía de la pla-

za, uno de los mejores actos del metal del siglo XXI estaba finalizando su concierto en el parque, para todos. Después, la marea negra se desvaneció tranquila por los barrios de la capital, a pie, en bus, colectivo o taxi, todos a la espera de un nuevo llamado salvaje.

El último día de Rock al Parque, el lunes festivo, suele ser el más concurrido gracias al artista que cierra el festival. La tribu empieza a llegar de forma paulatina.

Esta vez, a las 2 de la tarde, el escenario Plaza ya está lleno —incluso la zona de prensa—. La razón: las canciones de 2 Minutos, de Argentina, una de las bandas insignes del *punk* de barrio y barras bravas, que se han vuelto cánticos en los estadios de todo el continente. Aficionados al *punk* y al fútbol saltan, agitan las banderas de la capital y poguean duro. En la zona de prensa, el ambiente es tenso, aunque desde temprano suele haber fanáticos de las bandas de mayor renombre del cartel, esta vez hay muchos aficionados fervientes, de esos que no paran de alentar a

**“Meeetalero,
esa es
tu verdad /
contra todo el
mundo, nunca
pararás / ...”**



su equipo durante los 90 minutos que dura un partido de fútbol y se molestan porque los demás no saltan. Pero una vez se termina el concierto, la fanaticada “dosminutera” abandona el parque mientras otra parte de la tribu sigue llegando.

Por increíble que parezca la zona de comidas dio para atender la multitud de todos los días y del último día. Hay de todo y para todos los gustos. El área de restaurantes, además, es zona de paso y la gente encuentra allí un espacio para sentarse a

descansar y lucir su facha. También hay zonas recreativas patrocinadas por diferentes marcas y un mercado con emprendimientos enfocados en el *rock* y la cultura alternativa: ropa, música, memorabilia, maquillaje y artefactos varios. El lunes cada zona está llena de gente, la tribu no solo va a escuchar música, también se acerca a pasar un buen rato, por allí hace años que la lluvia no se asoma.

En los escenarios, la última jornada de Rock al Parque 2017, refleja con precisión el estado del *rock* del continente y su



relación con la tribu, evocando aquellos años maravillosos de la última década del siglo XX cuando el *rock* alterlatino asaltó al mundo, o al menos el mundo hispanoamericano. Entre 1995 y 1999 por Rock al Parque desfilaron las bandas y los artistas que, con ingenio, creatividad y arrojo, estaban construyendo un entramado estético e ideológico que dos décadas más tarde lo sigue sosteniendo.

Más allá de que el artista de cierre sea Draco Rosa celebrando el vigésimo aniversario de la edición de *Vagabundo*, su álbum inmarcesible, hay otros motivos para que la tribu esté en el parque, no solo por la nostalgia. La brasileña Tulipa Ruiz vistió de *avant-garde* el escenario Eco, luego se bajó, caminó y cantó entre la tribu mientras su banda improvisaba. La chilena Mon Laferte convocó a miles de fanáticos enamorados de la música popular para despedir el escenario Bio. Los Tres, también de Chile, vinieron a saldar una deuda larguísima con sus fanáticos y el festival. Ha corrido tanta agua debajo del puente que cuando cantaron una versión de *Jefe de jefes*, de Los Tigres del Norte, la tribu cantó y celebró en vez de abuchear.

La curaduría fue contundente, tanto que quienes querían devorarse todo el festival solo podían hacerlo a pedacitos, o

sacrificando algún manjar de ese succulento menú sonoro. La pereirana Lucrecia Dalt exhibió su quehacer con máquinas e instrumentos electrónicos, los pastusos Acid Yesit alumbraron *free jazz*, delirio y humor negro. El bogotano Pablo Trujillo y los limeños Kanaku y el Tigre derrocharon pop y candor. Ismael Allende, Los Makenzy y Montaña, en clave de psicodelia andina,

rock de raíces y *post-rock*, respectivamente, jugaron de locales y ganaron. Las tres bandas son apenas una muestra del *rock* bogotano que se cuece en las calles, en las salas de ensayo, en los garajes, en los bares y en donde dejen. Rock al Parque suena a América Latina en el siglo XXI, más libre y liberada a pesar de todo, más salvaje y tierna, más delirante y amplia.

La noche ya había caído sobre el Simón Bolívar a la hora en que Los Espíritus, esa sensacional banda argentina, eclipsaba a una parte de la tribu, la más avanzada, digamos, con canciones prístinas de *folk* psicodélico. En otro escenario, La Santa Cecilia ponía a levitar con boleros ¡sí, boleros! a otra parte de la tribu, la más abierta, digamos. El resto, la mayoría, esperaba en la Plaza a Draco Rosa, pero en todas partes nos contábamos por miles, éramos miles y uno solo, y nos sentíamos triunfantes. Otra vez, como cada año. *

“Rock al Parque suena a América Latina en el siglo XXI, más libre y liberada a pesar de todo...”

ROCK AL PARQUE

PROGRAMACIÓN OFICIAL
1, 2 Y 3 DE JULIO DE 2017

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

AL PARQUE 2017

1, 2 y 3 DE JULIO

(Entrada Libre)

1 SÁBADO DE JULIO

2 DOMINGO DE JULIO

3 LUNES DE JULIO

ESCENARIO PLAZA

01:30p.m. **UMZAC** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 02:30p.m. **FÉNIX** (CARTAGENA)
 03:35p.m. **DRAND NEW BLOOD** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 04:35p.m. **HEAVEN SHALL BURN** (ALEMANIA)
 05:45p.m. **DEAD SILENCE** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 06:45p.m. **OCCULTUS** (CALI)
 07:45p.m. **VIDEO HOMENAJE A KRAKEN**
 08:05p.m. **VEIN** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 09:10p.m. **LAMB OF GOD** (EEUU)

ESCENARIO BIO

01:45p.m. **COBRA** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 02:45p.m. **EKHYMOSIS** (MEDELLÍN)
 03:50p.m. **POKER** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 04:50p.m. **NERVOSA** (BRASIL)
 06:05p.m. **DARKNESS** (BOGOTÁ)
 07:10p.m. **HEREJÍA** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 08:10p.m. **DEATH ANGEL** (EEUU)

ESCENARIO ECO

03:00p.m. **HEAD TAMBO** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 04:00p.m. **ORGANISMOS** (MEDELLÍN)
 05:00p.m. **ALCOBOLIC FORCE** (PASTO)
 06:10p.m. **REENCARNACIÓN** (MEDELLÍN)

ESCENARIO PLAZA

01:30p.m. **ROOTS OF ROCK** (BANDA INVITADA CENTROS LOCALES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA)
 02:15p.m. **ANTISED** (MEDELLÍN, BANDA INTERCAMBIO FESTIVAL ALTAVOZ)
 03:20p.m. **COMO ASESINAR A FELIPES** (CHILE)
 04:35p.m. **ESTADO DE COMA** (CALI)
 05:40p.m. **INZO** (EEUU)
 06:50p.m. **BLESSED EXTINCTION** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 07:50p.m. **CARNIVORE DIPROSOPIUS** (COLOMBIANOS EN EL EXTERIOR)
 09:00p.m. **OBITUARY** (EEUU)

ESCENARIO BIO

01:45p.m. **TIJAX** (BANDA INVITADA CENTROS LOCALES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA)
 02:30p.m. **VALENTAIN** (BANDA INVITADA CENTROS LOCALES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA)
 03:15p.m. **LA VODKANERA** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 04:20p.m. **LOS CALIGARIS** (ARGENTINA)
 05:35p.m. **ROMPEFUEGO** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 06:35p.m. **SIG RAGGÁ** (ARGENTINA)
 07:50p.m. **ELKIN ROBINSON** (PROVIDENCIA)
 09:00p.m. **MACACO** (ESPAÑA)

ESCENARIO ECO

01:30p.m. **THE FEEDBACK** (BANDA INVITADA CENTROS LOCALES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA)
 02:15p.m. **ENEPEI** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 03:15p.m. **LOS CREMA PARAÍSO** (VENEZUELA)
 04:25p.m. **LOS ROLLING RUANAS** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 05:30p.m. **ZHAOZE** (CHINA)
 06:45p.m. **BBM - BBITS MEMORY** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 07:45p.m. **CIRKUS FUNK** (CALI)
 08:55p.m. **TITÁN** (MÉXICO)

ESCENARIO PLAZA

01:00p.m. **SIN PUDD** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 02:00p.m. **2 MINUTOS** (ARGENTINA)
 03:10p.m. **LOS SUZIOX** (MEDELLÍN)
 04:15p.m. **ACID YESIT** (PASTO)
 05:25p.m. **PANTEÓN ROCOCO** (MÉXICO)
 06:35p.m. **LOS MAKENZY** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 07:40p.m. **LOS TRES** (CHILE)
 09:00p.m. **DRACO ROSA** (PUERTO RICO)
 Show 20 años Album "Vagabundo"

ESCENARIO BIO

01:00p.m. **INDIO** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 01:55p.m. **TRES Y YO** (BUARAMANGA)
 03:00p.m. **NOTOR** (MÉXICO, BANDA INTERCAMBIO SELLO INTOLERANCIA)
 04:10p.m. **PABLO TRUJILLO** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 05:15p.m. **KANAKU Y EL TIGRE** (PERÚ)
 06:25p.m. **MONTAÑA** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 07:25p.m. **LOS ESPIRITUS** (ARGENTINA)
 08:45p.m. **MON LAFERTE** (CHILE)

ESCENARIO ECO

02:00p.m. **LUCRECIA DALT** (COLOMBIANOS EN EL EXTERIOR)
 03:00p.m. **CATFISH** (FRANCIA)
 04:15p.m. **SALT CATHEORAL** (COLOMBIANOS EN EL EXTERIOR)
 05:20p.m. **TULIPA RUIZ** (BRASIL)
 06:35p.m. **ISMAEL AYENDE** (CONVOCATORIA DISTRITAL)
 07:35p.m. **LA SANTA CECILIA** (EEUU)

EstamosHaciendo

Presenta:

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

ROCK AL PARQUE

ARTISTAS INTERNACIONALES



FECHA



ESCENARIO



PAÍS



BANDA

PANTEÓN ROCOCÓ TULIPA RUIZ
ZHAOZE 2 MINUTOS MON LAFERTE
LOS CREMA PARAÍSO
LOS CALIGARIS LOS TRES 01/07/2017
LAMB OF GOD DEATH ANGEL
ARTISTAS LA SANTA CECILIA TITÁN
INTERNACIONALES KANAKU Y EL TIGRE
MOTOR LOS ESPÍRITUS H2O
SIG RAGGA DRACO ROSA
NERVOSA SALT CATHEDRAL LUCRECIA DALT 03/07/2017
MACACO OBITUARY
CARNIVORE DIPROSOPUS
HEAVEN SHALL BURN
COMO ASESINAR A FELIPES



Carnivore
Diprosopus



colombianos
en el exterior



Plaza



02/07/2017



2 Minutos



Argentina



Plaza



03/07/2017





Titán



México



Eco



02/07/2017



Tulipa Ruiz



Brasil



Eco



03/07/2017



Sig Ragga



Argentina



Bio



02/07/2017



Catfish



Eco



Francia



03/07/2017



Zhaoze



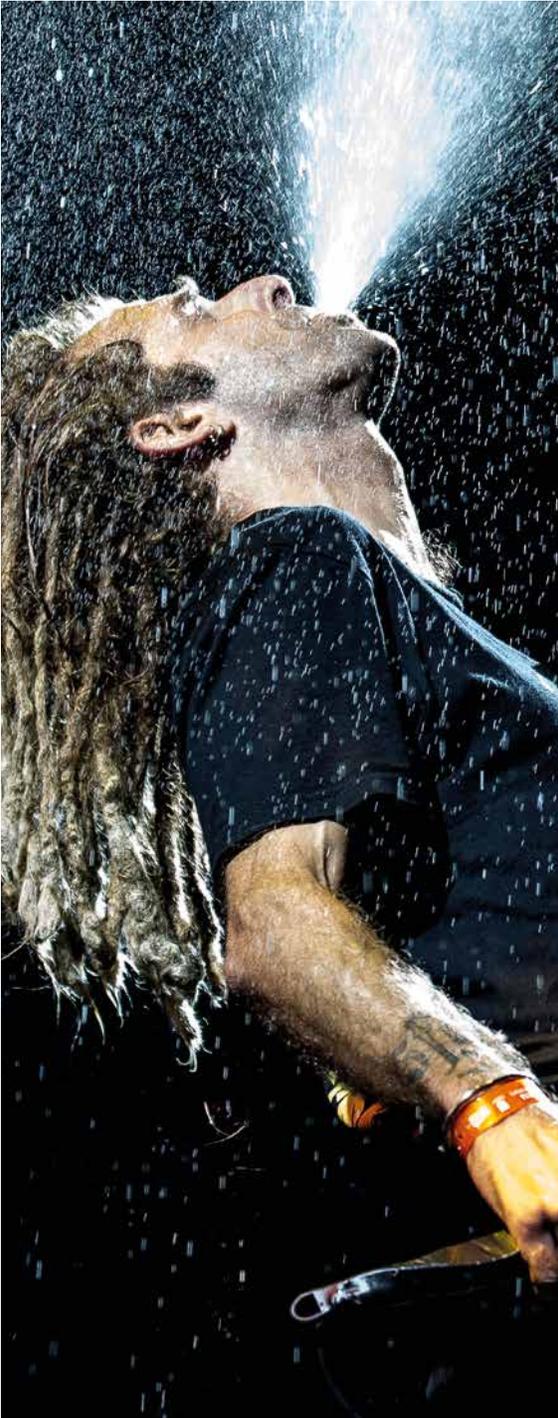
Eco



China



02/07/2017



Lamb of God



Plaza



EE.UU.



01/07/2017



Salt Cathedral



Eco



Colombianos
en el exterior



03/07/2017



Los Espíritus



Bio



Argentina



03/07/2017



La Santa Cecilia



Eco



EE.UU.



03/07/2017



Draco Rosa



Plaza



Puerto Rico



03/07/2017



Obituary



Plaza



EE.UU.



02/07/2017



Lucrecia Dalt



Eco



Colombianos
en el exterior



03/07/2017



Los Tres



Plaza



Chile



03/07/2017



Heaven Shall Burn



Plaza



Alemania



01/07/2017



Kanaku y El Tigre



Bio



Perú



03/07/2017



Nervosa



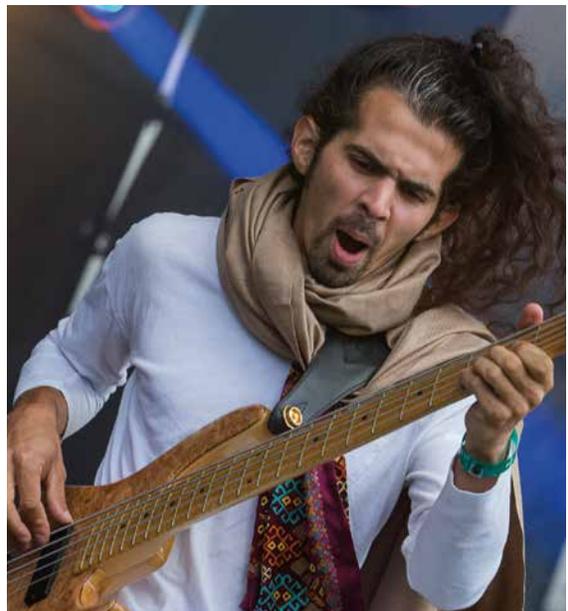
Bio



Brasil



01/07/2017



Los Crema Paraíso



Eco



Venezuela



02/07/2017



Los Caligaris



Argentina



Bio



02/07/2017



Motor



México



Bio



03/07/2017



Death Angel



EE.UU



Bio



01/07/2017



Panteón Rococó



México



Plaza



03/07/2017



Mon Laferte



Chile



Bio



03/07/2017



ROCK AL PARQUE

ARTISTAS NACIONALES



FECHA



ESCENARIO



PAÍS



BANDA

ACID YESIT 02/07/2017
DARKNESS ANTISED
TRES FÉNIX LOS SUZIOX OCCULTUS
Y YO CIRKUS FUNK ELKIN ROBINSON
01/07/2017
ORGANISMOS
REENCARNACIÓN
ARTISTAS ESTADO DE COMA
NACIONALES
EKHYMOSIS TRES Y YO
OCCULTUS LOS SUZIOX 03/07/2017
REENCARNACIÓN
ESTADO DE COMA ANTISED
ALCOHOLIC FORCE DARKNESS
ELKIN ROBINSON




 Antised

 Intercambio
 Altavoz

 Plaza

 02/07/2017


 Tres y Yo

 Bucaramanga

 Bio

 03/07/2017


 Occultus

 Cali

 Plaza

 01/07/2017



Ekhymosis



Medellín



Bio



01/07/2017



Acid Yesit



Pasto



Plaza



03/07/2017



Alcoholic Force



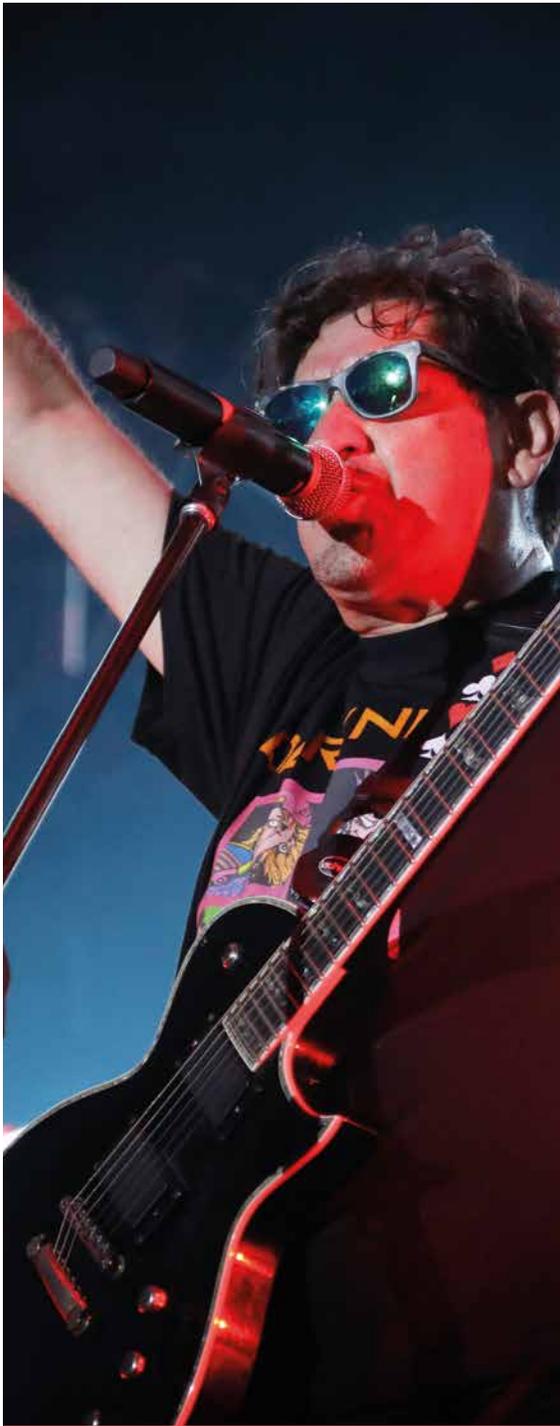
Pasto



Eco



01/07/2017



Darkness



Bio



Bogotá



01/07/2017



Organismos



Eco



Medellín



01/07/2017



Fénix



Plaza



Cartagena



01/07/2017



Elkin Robinson



Bio



Providencia



02/07/2017



Los Suziox



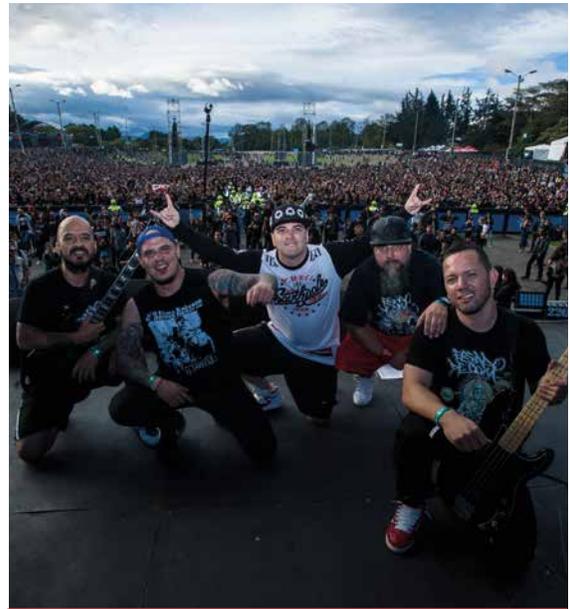
Plaza



Medellín



03/07/2017



Estado de Coma



Plaza



Cali



02/07/2017

ROCK AL PARQUE

PROGRAMA CREA

GANADORES
CONVOCATORIA
DISTRITAL



FECHA



ESCENARIO



BANDA

PROGRAMA **ROOTS OF ROCK**
CREA VALENTAIN 03/07/2017
TIJAX **THE FEEDBACK**

LOS ROLLING RUANAS

ROMPEFUEGO **POKER**
ISMAEL AYENDE

LA VODKANERA COBRA

PABLO TRUJILLO GANADORES

CONVOCATORIA

INDIO **SIN PUDOR**

LOS MAKENZY **ENEPEI**
DEAD SILENCE

HEAD TAMBO **MONTANA** 02/07/2017

UMZAC 8BM- 8 BITS MEMORY

BLESSED EXTINCTION

PROGRAMA CREA



Valentin



Bio



02/07/2017



©K Bar



The Feedback



ECO



02/07/2017





GANADORES CONVOCATORIA DISTITAL



Head Tambo



01/07/2017



Eco



Poker



01/07/2017



Eco



Ismael Ayende



Eco



03/07/2017



La Vodkanera



Bio



02/07/2017



Dead Silence



01/07/2017



Plaza



Sin Pudor



03/07/2017



Plaza

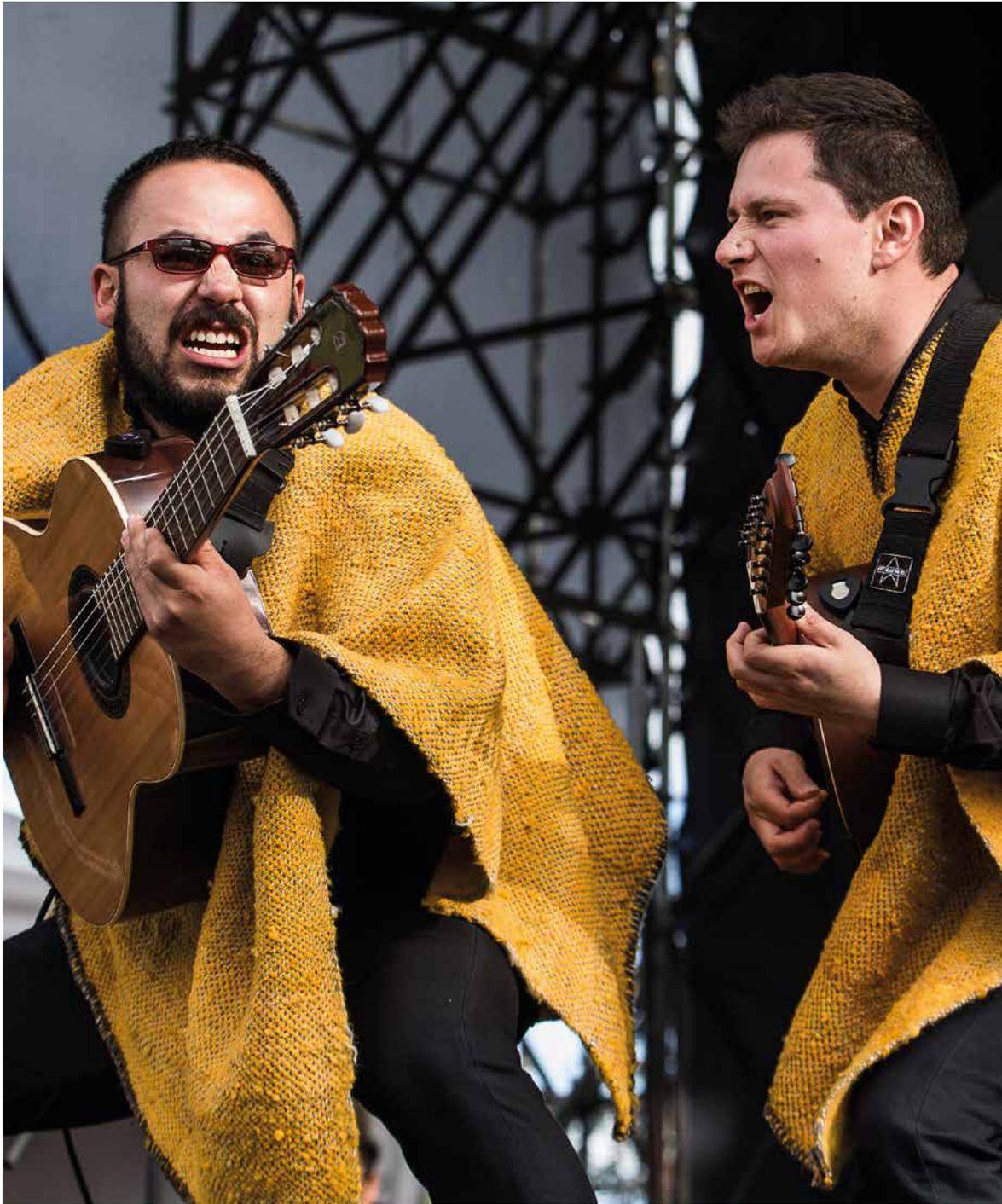
 Pablo Trujillo  03/07/2017
 Bio



 Cobra  01/07/2017
 Bio



 Brand
New Blood
 Plaza
 01/07/2017



Los Rolling Ruanas



Eco



02/07/2017





Rompefuego



Bio



02/07/2017



Blessed Extinction



Plaza



02/07/2017



Vein



Plaza



01/07/2017



Umzac



Plaza



01/07/2017



8Bm-8 Bits
Memory



Eco



02/07/2017



Indio



Bio



03/07/2017



Montaña



Bio



03/07/2017



ROCK AL PARQUE

ASÍ SE VIVIÓ EL FESTIVAL





ROCK AL PARQUE EN CIFRAS

ASISTENTES

180 831



119 579
hombres



61 252
mujeres

ARTISTAS

Número de artistas

65

(distritales, nacionales
e internacionales)

Número de músicos

614

ALCANCE EN REDES

(15 de junio al 31 de julio)

Seguidores en Twitter:

126 128



Likes al fanpage
de Facebook:

183 671



Seguidores
en Instagram:

9 060



Número de reacciones:

88 493

(Me gusta)



ROCK AL PARQUE

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Taller de Grabación

Grabación de bajo y batería en estudio, procesos y recursos para la consecución del sonido deseado en producciones propias

Talleristas



Sergio Rodríguez

Baterista, compositor y arreglista, integrante de acreditadas agrupaciones nacionales e internacionales como La Severa Maticera y baterista de sesión de reconocidos cantantes.



Luis Ramírez

Bajista, arreglista, compositor y docente universitario, con una amplia trayectoria en agrupaciones de gran relevancia en el país y arreglista del proyecto Kraken Filarmónico.



Amós Piñeros

Músico, productor, ingeniero de sonido y docente con amplio reconocimiento en la escena musical nacional e internacional

Tallerista



Rafael Bonilla

Ingeniero, *guitar tech*, ha desarrollado soluciones de audio y video para broadcasting y live audio. Ha trabajado con varios de los mejores guitarristas del mundo incluyendo leyendas como Joe Satriani, Yngwie Malmsteen, Stevai Vai, Tony MacAlpine, entre otros.

Taller de Amplificación

Conceptos básicos del sonido de guitarra eléctrica y aplicaciones prácticas

Taller de Producción

Qué mejorar en tu producción y cómo hacerlo.
La experiencia de Tweety González: de las maquetas al *master final*

Tallerista



Tweety González (Argentina)

Músico, productor e ingeniero argentino. Ganador de dos Grammy Latinos y dos Premios Gardel con los discos *Circo Beat* de Fito Páez y *Ahí Vamos* de Soda Stereo. Ha tocado, producido y girado con artistas como Celeste Carballo, Fito Paez, Soda Stereo, Kevin Johansen, Shakira y Gustavo Cerati.

Participante



Amós Piñeros

Músico, productor, ingeniero de sonido y docente con amplio reconocimiento en la escena musical de Colombia. Ha participado como ingeniero en diversos escenarios de ciudades como Barcelona, Milán y Bogotá en importantes festivales y eventos.

Charla

Herramientas para potenciar la puesta en escena

Charla

Las grandes ligas y los sellos independientes

Participante



Billy Gould (Estados Unidos)

Fundador de la banda Faith No More y fundador del sello disquero Koolarrow Records. El catálogo del sello incluye artistas provenientes de múltiples países y para los cuales controla el negocio de marketing, ventas, licencias, administración, distribución y promoción.

Conversatorio

El *black metal* noruego y el ultrametal colombiano por fin se encuentran

Participantes



Kjetil Esten Haraldsson Manheim (Noruega)

Músico percusionista, miembro desde su fundación, de la banda noruega de *black metal* Mayhem.



Victor Raúl Jaramillo, "Piolín" Reencarnación (Colombia)

Fundador de la banda colombiana Reencarnación. Primera banda en producir un vinilo de metal en el país en 1988. Sirvió como referente sonoro para la banda Mayhem de Noruega.



Carlos Mario Pérez "La Bruja" Organismos (Colombia)

Fundador de la banda colombiana de ultrametal, Parabellum.

Ponente



Nicolás Madoery (Argentina)

Diseñador de estrategias para proyectos musicales, marketing digital y gestión musical. Fundador y director del sello discográfico Concepto Cero, co-director de la empresa de música 432 Hertzios y titular de cátedra de la materia Gestión de Proyectos Musicales de la Universidad Nacional de Quilmes.

Charlas

Las 10 claves que necesitas saber para desarrollar tu proyecto musical

La cadena de valor de la música grabada

COLOMBIA AL PARQUE

COLOMBIA AL PARQUE

AGOSTO

25

AUDITORIO
FABIO LOZANO

26

TEATRO
AL AIRE LIBRE
LA MEDIA TORTA

26 Y 27

PARQUE DE LOS
NOVIOS

* ENTRADA LIBRE *

¡NUESTRA
FIESTA!

Aliados:

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA



Luthiers. colombianos

Tr-ce

Apoyan:



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

GEOGRAFÍA CANTADA

POR CRISTIAN VALENCIA

Todo era solemne. El elegante auditorio de la Jorge Tadeo Lozano estaba a reventar y, sin embargo, había un silencio como de orquesta de cámara cuando afina. Nadie sabía exactamente qué iba a pasar en la gala de presentación de la edición XVI de Colombia al Parque. Una chiquita de cuatro años, vestida con un tutú rojo, no aguantó más tanta ceremonia y se paró a ensayar sus pasos de ballet por los corredores de la segunda planta. El primer espectáculo de la noche fue el de esa chiquilla haciendo sus morisquetas y sus cabriolas. Y cuando salió Eduardo Corredor, el maestro de ceremonias con su elegancia característica, y el auditorio reventó en un cerrado aplauso, la chiquita se puso las manos en la cara, emocionada porque su pequeño debut había tenido esa impresionante acogida.

El Trío Nueva Colombia mantuvo todo en su lugar, salvo la imaginación. Con cada nota, cada bambuco, cada pasillo, se dibujaban una a una las montañas de los Andes. Del escenario no salían notas musicales sino vaharadas de olores a montaña. A todos los asistentes se les notaba cierta lejanía de memorias viejas llenas de bisabuelos campesinos y típles copleros.

Una chica, mensajera de mercados, logró que la dejaran entrar cuando terminó el trío. Venía con un maletín tan grande en la espalda que parecía una tortuga laúd. Tuvo que dejar su caparazón en el pasillo para poder sentarse en la mitad de la hilera. Logró un puesto entre una ancianita canosa y un rastafari local con un peinado de poco más de cincuenta centímetros de alto. Cuando salió Paíto, el auditorio comenzó a oler a mar Caribe, a ensenadas de mangle, a jugo de níspero. De pronto, la gente se puso a bailar, y la niñita del Tutú parecía satisfecha de haber logrado contagiar a los demás asistentes. Sus pasos de ballet se fueron al carajo y empezó a moverse como María Moñitos en plena Batalla de Flores del Carnaval de Barranquilla.

Colombia al Parque es pura geografía cantada. Hasta los aires de Pastor López, que es venezolano pero nadie lo cree, traen a la memoria Colombias lejanas en el tiempo. Pastor es un rey popular y lo sabe. Llegó vestido con un traje de satín estridente para la escena y esas gafas oscuras setenteras que siempre lo han acompañado. Tuvo tiempo de firmar autógrafos y hacerse fotos con su fanaticada. En ese momento, las Guaruras terminaban su presentación de música llanera y todo alrededor estaba tocado por el arpa. Los

**"Colombia
al Parque es
pura geografía
cantada".**



compases de un seis por derecho retumbaban en los parlantes y era posible imaginar los Llanos Orientales tras Monserrate. Esa sabana enorme y bravera que perdió para siempre a Arturo Coba y Alicia en una vorágine que recordamos siempre. Las chicas de la Agrupación Guarura estaban satisfechas y orgullosas de haber participado en la convocatoria distrital que hace el festival todos los años. Este año fueron seleccionadas ocho bandas de las 86 que concursaron.

Muchos de los músicos profesionales de Bogotá reconocen que los festivales al parque son muy importantes para la ciudad. Algunos, incluso, asisten a los talleres de formación que siempre acompañan cada festival. Para esta versión, hubo un taller de interpretación vocal; una charla sobre 20 años de transformación musical en Colombia desde la conformación de Sidestepper; un taller sobre la mano derecha y los secretos del tiple; una rueda de gaitas y tambores; un taller sobre melodías ancestrales de gaita del Caribe colombiano, y otro de música afroperuana.

En la Facultad de Artes ASAB estuvieron los peruanos Daniel y Gabriel, de la agrupación Cimarrones, listos para dar un taller de cajón peruano. El salón se llenó de jóvenes que quieren ser músicos. Rolando tiene

25 y es callado y tímido, pero allí estaba con su cajón comprado en una rebaja en el centro de Bogotá. Estudiaba música pero le tocó salirse por falta de dinero. Ahora está trabajando en un laboratorio clínico, ahorrando para entrar nuevamente en 2018. Le gusta la percusión y ya sabe leer y escribir música.

Lo primero que dijo Gabriel a los asistentes, fue que, durante la Colonia, los curas prohibieron tocar los tambores. Entonces los esclavos tocaban lo que fuera y donde fuera para poder expresar todo lo que les pasaba entre pecho y espalda. Gabriel logró armar con palabras un mapa de barcos esclavistas, de Inquisición y de palenques. Luego comenzó a zapatear. En menos de quince

minutos los asistentes estaban zapateando a conciencia. A Rolando la timidez lo deshabilitó con las primeras palmas y taconeos. Luego, con Daniel en la guitarra y Gabriel en el cajón, les enseñaron los golpes elementales de un panalivio. ¡Ah, el panalivio!, que debería ser una palabra cotidiana para toda Latinoamérica, y significa canciones para aliviar el hambre, o canciones para aliviar las penas, porque de panalivios estamos hechos por estos lados.

Cimarrones se presentó el sábado en el Parque de los Novios, luego de Ceferina Banquez, que llegó con sus bailes cantados.

"Los compases de un seis por derecho retumbaban en los parlantes y era posible imaginar los Llanos Orientales tras Monserrate".



Antes de comenzar su presentación, Ceferina pidió la paz para este país. Ella sabe por qué lo hace, porque ella sabe de guerras. Es desplazada de los Montes de María, esos montes que en el pasado fueron de atardeceres duros. Cuando comenzó con su lamento profundo y a retumbar el llamador y el coro de cantaoras a balancearse, también empezó el viento de agosto a jugar con las alas de los sombreros vueltiaos, tanto que daba la impresión de que saldrían volando al son de ese bullerengue, contra ese azul Bogotá de todos los agostos. En la grama, frente a la tarima, una señora altísima le enseñaba a

bailar a su pequeña hija. Y una cometa también bailaba por los aires, una cometa sin cola que se embarrenaba y volvía a elevarse mientras los perritos jugueteaban encantados. Toda Colombia parecía perfecta en ese Parque de los Novios.

El montaje de dos escenarios, zona de comidas y zona de juegos tradicionales y la logística tardaron una semana. Es uno de los montajes más exigentes porque los camiones con materiales no pueden acercarse hasta el lugar del montaje porque el terreno alrededor del lago es tan blando que cualquier camión cargado puede quedar enterrado para

siempre. El jueves 24 de agosto, el equipo de Diego Millán, el productor general, daba los últimos retoques a cada espacio. Todo quedó en su sitio e impecable. Es increíble cómo la educación cívica reina en cada uno de los espacios. Al parque accede todo el que quiere. Familias enteras, muchachos de todas las edades, adultos solitarios, ancianos, gente con perritos. Es un ensayo fantástico que derrumba todos los malos presagios con respecto a la sociedad bogotana. Quincy López, quien hace parte del Teatro R101, entidad asociada para la ejecución y realización de los festivales al parque, tenía a su cargo el montaje de la zona de comidas, la tarima alterna, la zona de juegos tradicionales y el mobiliario para el *dolce far niente*. Quincy dice que, justamente por eso, Colombia al Parque es el mejor festival de todos: “Cero estrés, mucha Colombia y mucha tranquilidad”.

El sábado al atardecer apareció el Pacífico con toda su magia de ríos, marimbas de chonta, cununos y guasás. Apareció esa exuberancia selvática de Quibdó, tierra de músicos, en donde un claretiano un día afinó una orquesta y sembró la semilla para siempre. Las clases de solfeo del padre Isaac Rodríguez educaron a Jairo Varela por entonces, pero dejaron huella musical hasta nuestros días. Toda esa historia, ese oído musical de los quibdoseños, la hizo sonar la agrupación Rancho Aparte, que prendió la rumba temprana con esa mezcla de son cubano, bunde y currulao. Entonces se dibujó en el aire la catedral de Quibdó, esa catedral que se levanta imponente frente al Atrato, señor río de la selva chocoana. Sin el litoral, que trajeron Rancho Aparte y Aluvión, no estaría Colombia completa.

El Sexteto Tabalá está próximo a cumplir 90 años. Han pasado varias dinastías de músicos por esta agrupación

"Es increíble cómo la educación cívica reina en cada uno de los espacios. Al parque accede todo el que quiere".

legendaria. Los Cassiani, sin duda, son una de ellas. Y aunque todos parecen venir de la dinastía del grandísimo Paulino Salgado “Batata” (QEPD), la verdad es que en Palenque tienen claro que son herederos de Benkos Biojó. Por alguna razón misteriosa, cuando retumban esos tambores Batá, a todo el mundo se le sale una sonrisa como al descuido.

A las tres de la tarde del domingo 27 de agosto, frente a la tarima principal, una pareja celebraba su aniversario. “Hace 1825 días te conocí en este lugar”, decía el letrero de aniversario armado con guirnaldas de colores. A Carlos Aguilera y Gabriela Manrique, les tocó en suerte, como un regalo imprevisto, la banda de Lucio Feuillet, ganador de la convocatoria distrital también, aunque todos los músicos son de otros lugares, comenzando por Lucio, que es de San Juan de Pasto. Cuando destaparon la champaña, los que estábamos alrededor, aplaudimos por partida doble a la pareja y a la banda de Lucio. Justo en ese momento, Lucio estaba invitando a corear un estribillo muy apropiado para esa ocasión y esa historia de amor: “El amor está donde menos piensas, no lo busques más donde no lo encuentras”. Gabriela y Carlos no lo creían, brindaron con todos, se levantaron

del mantel, se regaron champaña encima y se metieron en la tarde alegre de la rumba al parque. Brincaron como locos con los mexicanos de Nortec Collective, que reventaron su banda de parlantes, joropearon con la Onda Nueva Llanera y cuando San Jacinto tocó la *Cumbia cienaguera*, ya no

cabían más de la dicha. El mantelito tipo picnic lo tuvieron que recoger, porque llegaba y llegaba gente por todos los flancos. Quedaron reducidos a una baldosita de grama, en todo caso puesto privilegiado en platea. A las siete de la noche habían llegado cerca de 6000 personas. Terminaron la noche muy apretaditos bajo la lluvia, bailando *Nido de amor*, cantado por el mismísimo Jilguero de América, Jorge Oñate, que celebraba en esa tarima sus 50 años de vida artística, acompañado por el acordeón de Álvaro López, rey vallenato de 2017.

No importa que pase con ese matrimonio, lo cierto es que nunca olvidarán ese aniversario. Nunca olvidarán estos versos vallenatos: “Por muy lejos que yo me vaya / pronto regreso a tu lado / porque tú eres mi nido de amor”. Tal vez por eso quedaron afónicos al final. Tal vez por eso, cuando el show se terminó, no dejaron de gritar a todo pulmón: “¡Gracias Bogotá!” *

"Por alguna razón misteriosa, cuando retumban esos tambores Batá, a todo el mundo se le sale una sonrisa como al descuido".



COLOMBIA AL PARQUE

PROGRAMACIÓN OFICIAL
25, 26 Y 27 DE AGOSTO DE 2017



PROGRAMACIÓN AGO-2017

VIERNES 25 DE AGOSTO

BOGOTÓN FABRICIANO
Universidad Jorge Tadeo Lozano

- 7:30 P.M. | TRIO NUEVA COLOMBIA (CONVOCATORIA DISTRITAL)
- PAITO Y LOS GAITEROS DE PUNTA BRAVA (CALLES DEL BESARNO, BOLÍVAR)

SABADO 26 DE AGOSTO

TEATRO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTE

- 2:00 P.M. - 2:40 P.M. | LOS REALES DEL NEVADO (INVITADO DISTRITAL - SUIMAPA?)
- 2:55 P.M. - 3:25 P.M. | ENSAMBLE LLANERO (INVITADO DISTRITAL - PROGRAMA CREA)
- 3:40 P.M. - 4:30 P.M. | LOS CHAMICO DE SALENTO (QUINDÍO)
- 4:45 P.M. - 5:30 P.M. | AGRUPACION GUARURA (CONVOCATORIA DISTRITAL)
- 5:45 P.M. - 6:45 P.M. | PASTOR LÓPEZ (VEVEZUELA)

SÁBADO 26 DE AGOSTO

PARQUE DE LOS NOVOS

DJ DEL DÍA: LOS GUABURROS

- 2:00 P.M. - 2:45 P.M. | NICOLYMBE Y SU BANDA (CONVOCATORIA DISTRITAL)
- 3:10 P.M. - 3:55 P.M. | CEFERINA BANQUEZ (SUAMANGA, BOLÍVAR)
- 4:15 P.M. - 5:05 P.M. | CIMARRONES (PERÚ)
- 5:25 P.M. - 6:15 P.M. | RANCHO APARTE (QUIBDO, CHOCÓ)
- 6:35 P.M. - 7:20 P.M. | ALUVIÓN (CONVOCATORIA DISTRITAL)
- 7:35 P.M. - 8:25 P.M. | SEXTETO TABALA (SAN BASILIO DE PALENQUE, BOLÍVAR)
- 8:40 P.M. - 9:40 P.M. | MITÚ (BOGOTÁ, PALENQUE)

DOMINGO 27 DE AGOSTO

PARQUE DE LOS NOVOS

DJ DEL DÍA: SÓVINO CONFIRMACIÓN (MÉXICO)

- 2:00 P.M. - 2:45 P.M. | ÚNICO TRÍO (CONVOCATORIA DISTRITAL)
- 3:05 P.M. - 3:50 P.M. | LUCIO FEUILLET (CONVOCATORIA DISTRITAL)
- 4:10 P.M. - 5:10 P.M. | BOSTICH + FUSIBLE: NORTEC COLLECTIVE (MÉXICO)
- 5:30 P.M. - 6:15 P.M. | BANDA NUEVA LLANERA (CONVOCATORIA DISTRITAL)
- 6:35 P.M. - 7:20 P.M. | SAN JACINTO 4G (CONVOCATORIA DISTRITAL)
- 7:35 P.M. - 8:35 P.M. | JORGE ORATE (WILLA DE LA PAZ, CESAR)
Show especial 50 años de vida artística

LOS DJ'S ESTARÁN SUJETOS EN LA TARDE, JUNTO A LA ZONA DE EMPERFUMENTO

COLOMBIA AL PARQUE

ARTISTAS INTERNACIONALES



FECHA



ESCENARIO



PAÍS



BANDA

PASTOR LÓPEZ

25/08/2017 26/08/2017

BOSTICH + FUSSIBLE:
NORTEC COLLECTIVE

PASTOR LÓPEZ
CIMARRONES

ARTISTAS 27/08/2017

INTERNACIONALES

BOSTICH + FUSSIBLE:
NORTEC COLLECTIVE
CIMARRONES

25/08/2017 26/08/2017

BOSTICH + FUSSIBLE:
NORTEC COLLECTIVE
PASTOR LÓPEZ

PASTOR LÓPEZ 27/08/2017

CIMARRONES
CIMARRONES
NORTEC COLLECTIVE
CIMARRONES
PASTOR LÓPEZ
BOSTICH + FUSSIBLE:
NORTEC COLLECTIVE




 Cimarrones

 Perú

 Parque de los Novios

 26/08/2017




 Pastor López

 Venezuela

 Media Torta

 26/08/2017



Bostich + Fussible: Nortec Collective



México



Parque de los Novios



27/08/2017

COLOMBIA AL PARQUE

ARTISTAS NACIONALES



FECHA



ESCENARIO



PAÍS



BANDA

CEFERINA BANQUEZ

LOS GUAQUEROS
SEXTETO TABALÁ

MITU

LOS GUAQUEROS

LOS CHAMICO DE SALENTO

RANCHO

APARTE

MITU

JORGE OÑATE

LOS REALES DEL NEVADO

26/08/2017

PAÍTO

Y LOS

GAITEROS
DE PUNTA

BRAVA

JORGE OÑATE

25/08/2017

CEFERINA BANQUEZ
SEXTETO TABALÁ

SONIDO CONFIRMACIÓN

27/08/2017

LOS CHAMICO DE SALENTO

ARTISTAS RANCHO APARTE

NACIONALES



Jorge Oñate



Cesar



Parque de los Novios



27/08/2017



Sexteto Tabalá



San Basilio de Palenque



Parque de los Novios



26/08/2017



Rancho Aparte



Parque de los Novios



Chocó



26/08/2017



Los Reales del Nevado



Media Torta



Sumapáz



26/08/2017



Los Chamico de Salento



Media Torta



Quindío



26/08/2017



Los Guaqueros



Parque de los Novios



Sumapáz



26/08/2017



Ceferina Banquez



Guamanga,
Montes De María



Parque de los Novios



26/08/2017



Mitú

Bogotá / Palenque

Parque de los Novios

26/08/2017



Paíto y los Gaiteros de Punta Brava

Auditorio Fabio Lozano

25/08/2017



Sonido Confirmación

Parque de los Novios

26/08/2017

COLOMBIA AL PARQUE

PROGRAMA CREA

GANADORES
CONVOCATORIA
DISTRITAL



FECHA



ESCENARIO



BANDA

AGRUPACIÓN GUARURA

27/08/2017

LUCIO FEUILLET

ALUVIÓN

ONDA NUEVA LLANERA

SAN JACINTO 4G

GANADORES

ÚNICO TRÍO

ALUVIÓN

26/08/2017

ALUVIÓN

LUCIO FEUILLET

ONDA NUEVA LLANERA

CONVOCATORIA

25/08/2017

ÚNICO TRÍO DISTITAL

SAN JACINTO 4G

AGRUPACIÓN GUARURA

TRÍO NUEVA COLOMBIA

ONDA NUEVA LLANERA

PROGRAMA CREA

ENSAMBLE LLANERO




Ensamble
Llanero


Media Torta


26/08/2017

GANADORES CONVOCATORIA DISTRICTAL




Agrupación
Guarura

 26/08/2017


Media Torta




Único Trío

 27/08/2017


Parque de los Novios



Nicoyembe
y su Banda



26/08/2017



Parque de los Novio



Lucio Feuillet



27/08/2017



Parque de los Novios





Onda Nueva
Llanera



Parque de
los Novios



27/08/2017



San Jacinto 4G



Parque de
los Novios



27/08/2017



COLOMBIA AL PARQUE

GALA COLOMBIA AL PARQUE
AUDITORIO FABIO LOZANO
UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
25 DE AGOSTO DE 2017



COLOMBIA AL PARQUE

ASÍ SE VIVIÓ EL FESTIVAL





COLOMBIA AL PARQUE EN CIFRAS

ASISTENTES

11 699



5 735
hombres



5 963
mujeres

ARTISTAS

Número de artistas

22

(distritales, nacionales
e internacionales)

Número de músicos

190

ALCANCE EN REDES

(20 de julio al 31 de agosto)

Likes al fanpage de Facebook:

10 370



Número de comentarios:

478



Número de reacciones:

6 538

(Me gusta)



COLOMBIA AL PARQUE

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Cajón Peruano

Taller de música afroperuana desde el cajón.

Talleristas



Gabriel Bustamante (Perú)

Músico, compositor y arreglista con más de 25 años de experiencia como intérprete especializado en la música afroperuana y quien hace parte de agrupación peruana Cimarrones. Percusionista con estudios en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México.



Daniel Flores (Perú)

Músico, compositor y arreglista con más de 25 años de experiencia como intérprete especializado en la música afroperuana y quien hace parte de agrupación peruana Cimarrones. Realizó sus estudios en el Departamento de Jazz de la University of the District of Columbia (EE.UU.).

Tallerista



Sofia Rei

Docente del Berklee College of Music y la New York Jazz Academy, posee una amplia experiencia en técnica vocal, repertorio de *jazz* y estilos latinoamericanos; improvisación, entrenamiento rítmico, composición y ensambles. Su trayectoria también la ha llevado a instituciones y escenarios como el New England Conservatory of Music, el Carnegie Hall y el Brooklyn Conservatory.

Interpretación Vocal

Taller de interpretación vocal: ejercicios, ideas y experimentos para entrenar la voz como instrumento de tu imaginación.

Interpretación de Gaita

Melodías ancestrales del último gaitero Mokaná

Talleristas



Evaristo Mendoza

El último gaitero Mokaná, su conocimiento ancestral viene de lo alto de Tubará. Es el cañaemillero y gaitero más antiguo del Carnaval de Barranquilla.



Marlon Peroza

Nacido en Montelíbano y beneficiario del Plan de Apoyo Educativo - PAE. Fue el participante del XX Sirenato de la Cumbia junto con Totó La Momposina, y ganador de una beca para cursar licenciatura en Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Atlántico.

Tallerista



Fabián Gallón

Reconocido tiplista risaraldense radicado en EE.UU., cuenta con una amplia trayectoria en agrupaciones como la Estudiantina de la Universidad Tecnológica de Pereira, la Nogal Orquesta de Cuerdas Colombianas, el Trío Ancestro, el Cuarteto Smog y el Cuarteto Colombiano. Se ha presentado en escenarios de ciudades como Houston, Birmingham (Alabama), Atlanta, Washington, New Jersey y Boston.

Interpretación de Tiple

Mano derecha y los secretos del tiple

Charla

20 Años de transformación musical en Colombia

Ponentes



Sidestepper: Richard Blair e Iván Benavides

Richard Blair productor inglés, fundador e integrante de Sidestepper, con Iván Benavides, productor y compositor musical colombiano de artistas como Sidestepper y Carlos Vives, entre otros, hicieron un viaje al momento en que Sidestepper salió a la calle con su primer disco. Describieron cuál era la escena musical del momento y luego regresaron al presente musical que ellos mismos ayudaron a construir.

Rueda de Gaitas

Lo mejor de Colombia: Rueda de gaitas y tambores

Talleristas



Urián Sarmiento

Integrante de la agrupación Curupira. Trabajó en la producción discográfica de "Chirimía del Río Napi". Ha sido jurado de calificación del "Festival de Gaitas Francisco Llirene" y co-productor del único disco grabado de Jesús María Sayas.



Paíto y los Gaiteros de Punta Brava

Grupo musical colombiano dirigido por el Maestro Sixto Silgado al que llaman Paíto, un apelativo y apócope de papá. Combina los ritmos propios de la gaita, como son el merengue y porro, con el vallenato, vals, currulao y, en ocasiones, sonidos del *rock and roll*. Paíto es un célebre ejecutante de estilo llamado gaita negra, y a la vez considerado como uno de los últimos exponentes.



Evaristo Mendoza

El último gaitero Mokaaná, su conocimiento ancestral viene de lo alto de Tubará. Es el cañaemillero y gaitero más antiguo del Carnaval de Barranquilla.



Marlon Peroza

Nacido en Montelíbano y beneficiario del Plan de Apoyo Educativo - PAE. Fue el participante del XX Sirenato de la Cumbia junto con Totó La Momposina, y ganador de una beca para cursar licenciatura en Música en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Atlántico.



La Perla

Conformada por cinco mujeres de Bogotá y una de Cartagena. Desde hace más de diez años investigan la música tradicional del norte del país. Han tenido encuentros en festivales tradicionales como el Festival de Gaita de Ovejas, de Bullerengue en Puerto Escondido, de San Jacinto, de Necoclí y en el Carnaval de Barranquilla.

JAZZ AL PARQUE



JAZZ AL PARQUE XXII

16 y 17
SEPTIEMBRE
PARQUE EL COUNTRY

Concierto Big Band Bogotá
Teatro Mayor Julio Mario
Santo Domingo:

03/09

Gala
Teatro Jorge
Elicer Gaitán:

14/09

www.jazzalparque.gov.co



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN AL JAZZ

POR CRISTIAN VALENCIA

Cuando Richard Underhill,

de los Shuffle Demons, se dio cuenta de que el público estaba relajado en la antigua cancha de polo del parque El Country, hizo una pequeña reunión con sus músicos y desaparecieron del escenario. Segundos después salieron por la platea vestidos de carnaval, con pintorescos trajes de colores desordenados, y coronados con sombreros entretenidos de copa baja. Se formaron en fila india y comenzaron a soplar

con vehemencia sus metales. No marchaban, danzaban una marcha de *jazz*, como de funeral en Nueva Orleans, como esos obituarios vivos que tocan mientras caminan para invitar a todo el mundo al duelo. El efecto fue instantáneo. Un venezolano, que pretendía meterle el diente a una hamburguesa, se quedó con la boca abierta y, como si fuera un ratón embrujado por un improbable flautista de Hamelín, comenzó a seguir la música hasta llegar a platea; una señora que barría el piso de pronto miró a la escoba como a una pareja y le dio un par de vueltas dichosas; y los chicos, que retozaban en la manga, también quedaron petrificados con esa marcha. En cuestión de segundos los Shuffle Demons tuvieron a un público dispuesto para el festival, o bien marchando detrás de ellos, o bien danzando solos, o bien palmeando la caravana.

Aquellos demonios de carnaval, el primer grupo extranjero de ese día, fueron quienes despertaron el espíritu de lo sublime ese sábado 16 de septiembre. Y todos parecieron caer nuevamente en la cuenta de que para eso estaban allí. Para dejarse llevar por el *jazz* y el embrujo de Jazz al Parque.

Más tarde, cuando la noche aparecía fría y despejada, y sobre los cerros despuntaban un par de estrellas brillantes, Lina y los Hell-O Yak, tuvieron a la gente enloquecida a sus pies. Esa Lina, con su donaire de diva de los cuarenta, con su largo collar de perlas, sus tacones rojos de *pin-up*, y su maravillosa voz, le preguntaba a un público delirante y festivo, si quería o no más *blues* esa noche. Y

“No marchaban, danzaban una marcha de jazz, como de funeral en Nueva Orleans, como esos obituarios vivos que tocan mientras caminan para invitar a todo el mundo al duelo”.

la primera voz que gritó que sí, que querían mucho *blues*, tanto como pudieran, era la de una venerable anciana que usaba sus manos como bocina. Era doña Verónica V., y venía del barrio Rincón de Suba. Le había costado un trabajo enorme llegar en bus, pero ahí estaba sola, vestida de paisana, como si hubiera ido a comprar el pan a la tienda de la esquina. Me dijo que no se perdía nunca los festivales Jazz al Parque. Que simplemente no podía quedarse en casa. Y sus hijos y su marido y sus nietos y sus pajaritos y su perro sabían que a la vieja Verónica V. era imposible llamarle la atención cuando estaba en modo *jazz*. Y bailaba sola, junto a otras personas que estaban ubicadas en ese espacio privilegiado reservado para las personas de la tercera edad. También estaba Manuel P., un adicto al *jazz*, un hombre de 50 años que había perdido la vista a los siete como el mítico Ray Charles. Le decía a Verónica V. y a sus nuevas amigas de ‘baile a solas’, que si no supiera que estaba en Bogotá y no fuera hijo de su tiempo, diría que estaba en una cantina de San Luis, a orillas del *Mississippi*, escuchando una banda de *hot jazz*.

La calentura del *jazz* había comenzado quince días antes en el gran Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, cuando la Big Band Bogotá se mandó un exquisito recorrido por la historia del *jazz* para un público ansioso por ver una gran banda como en los viejos tiempos. Interpretaron temas del gran Duke Ellington, pasaron por lo nuevo de B.B. King, y un poco de Charles Mingus, Thelonious Monk, Maynard Ferguson y María Schneider. Un concierto que bien hubiera podido ser la banda sonora preferida de Ju-



lio Cortázar, ese amantísimo del género que hubiera disfrutado de Jazz al Parque tanto como los personajes de su *Rayuela* lo hacían.

Desde ese domingo mucha gente en Bogotá comenzó a ser *jazz*, a estar *jazz*, a sentir *jazz*. Porque septiembre es el mes del



jazz por excelencia en Colombia. Y por esa calentura, quizá, el legendario Teatro Jorge Eliécer Gaitán era un hervidero de gente cuando se hizo la gala de inauguración oficial del festival, donde se presentaban, entre otros, Marcelo Torres, el ‘chico’ del bajo, ese

argentino enorme, exquisita mezcla de timidez y nostalgia que combina como nadie cuando tiene un bajo entre las manos. Días antes de su presentación, en un pequeñísimo salón de la escuela EMMAT, donde dictaba un taller sobre el bajo contemporáneo

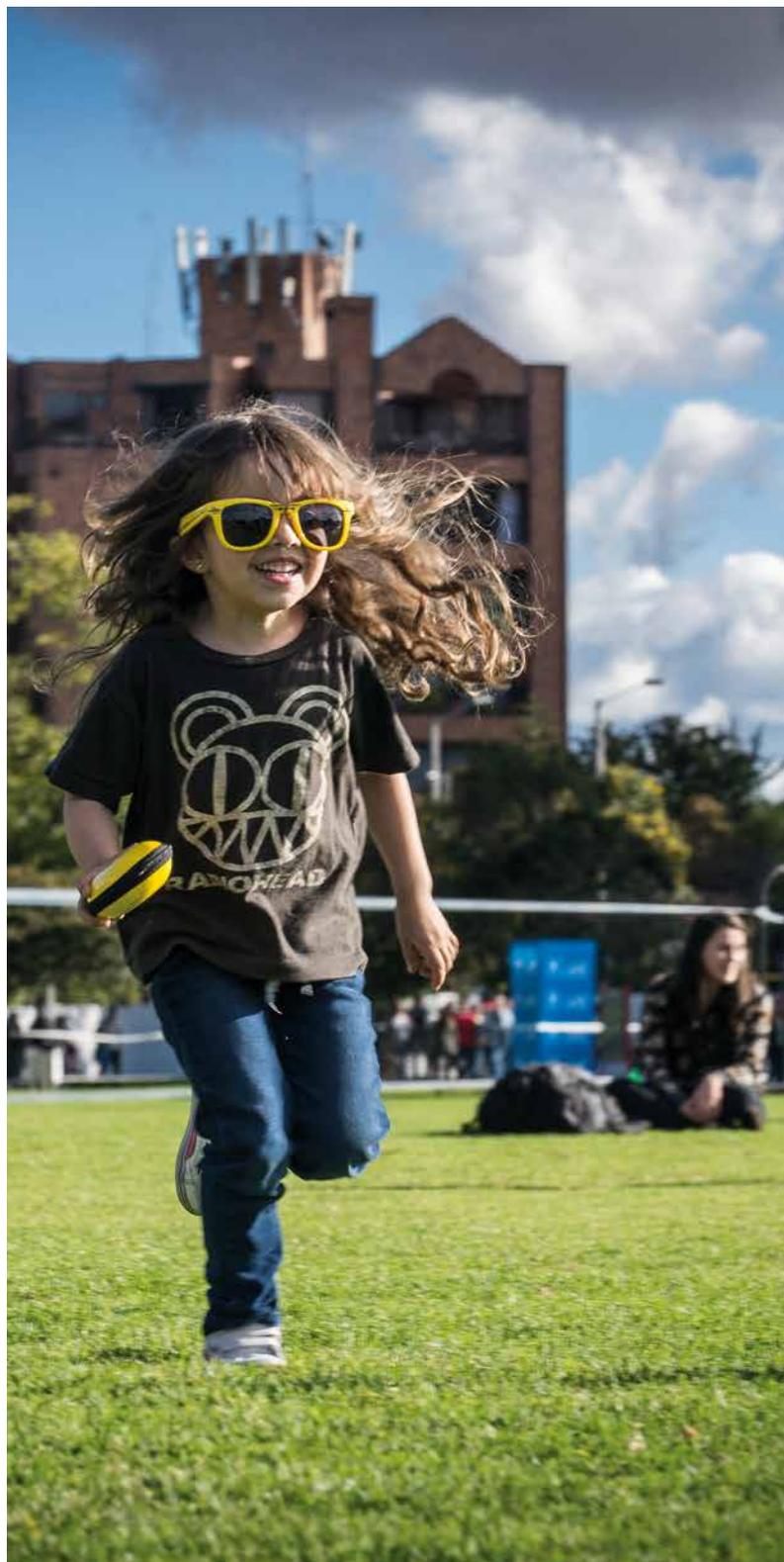
para una veintena de músicos aprendices, me dijo que sabía de Jazz al Parque desde 2004 durante una visita relámpago que había hecho a Bogotá.

—Desde ese día me lo planteé como un premio. Es como un sueño que se cumple.

Y ahí estaba Marcelo en el Jorge Eliécer. Un Marcelo enorme, parado a pie juntillas como le gusta, con su bajo entre las manos, esgrimiendo una enormísima sonrisa, y casi pidiendo permiso al auditorio para comenzar. Y comenzó. Y conectó de inmediato con el auditorio, y eso que el *jazz* de Marcelo Torres es sofisticado, despierta cosas en el cuerpo imposibles de sentir en estos trópicos. Tiene el encanto lejano de la luz de Buenos Aires y los ecos de todos los bandoneones atrapados en las paredes de sus barrios a lo largo de su anciana historia.

Esa noche inaugural la organización rindió un homenaje sentido a dos grandes del género en Colombia. Como si fueran nuestros santos del *jazz* a quienes tenemos que encomendar cada acorde, cada festival, cada programa radial, cada gesto en la trompeta. Fue hermoso sentir a Carlos Flórez Sierra y a Miguel Camacho durante los días del festival. Imposible no recordar a Carlos y su Jazz Studio, a ese glorioso sociólogo del *jazz*, que hablaba de música y movimientos sociales con un fervor literario irrepetible — porque lo grande es irrepetible—. Y a Miguel, el caballero de la Radio Nacional, que puso en escena el *jazz* latino, cuando el género era solo un rumor del extranjero.

Sin el impulso de Carlos Flórez Sierra y Miguel Camacho, hubiera sido imposible la presentación de una agrupación como



Gualao, dirigida por Mario Fajardo. Gualao es una gran banda pastusa de *latin jazz*, o de currulao *jazz* o de guaneña *jazz*, o de todas las anteriores. Salieron a tocar después de Marcelo y cambiaron el registro de la noche. La llenaron de trópicos móviles. Mario Fajardo es un pastuso de catálogo, bajito, de huesos anchos, muy indígena. Su sola presencia rompe todos los estereotipos de lo que debe ser un músico de *jazz*. Es un músico de lujo. También como maestro la sacó del estadio en un pequeño salón de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica. Quería enseñar su enorme descubrimiento: que los ritmos autóctonos nariñenses se tocan en 6/8 y que aproximarse al *jazz* desde allí es mucho más fácil para los colombianos.

El sábado en la tarde, mientras Juan García Herreros, el hombre de Snow Owl, interpretaba la mejor versión de *Buñuelitos* en tarima, una chica de 17 años lloraba de felicidad y no sabía qué hacer con su alma. Se trataba de Luisa N., que luego de asistir al taller de 6/8 con Mario Fajardo, tomó la decisión de renunciar a su recién comenzada carrera de actuación y retomar el camino de la música. Volvía a lo suyo, me dijo. Venía de Aranzazu, Caldas, en donde

aprendió a tocar el oboe y se desempeñó como la oboísta principal de la banda municipal. Y allí estaba Luisa, junto a un clarinetista recién conocido, volviendo al redil musical gracias a este festival de Jazz al Parque.

Juan García Herreros no podía esconder la felicidad que le producía estar en Colombia. Su energía vital es desbordante en escena y fuera de ella. En la biblioteca de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, por ejemplo, mientras llegaban las cien personas inscritas a su taller de improvisación, se puso a mostrar su mezclador de piso a los que estaban. Movía un botón, giraba una perilla y tocaba el bajo. Cada cosa que hacía ponía a vibrar las estanterías de la biblioteca. En un momento la vibración fue tan fuerte que todos se miraron entre sí porque los vidrios se querían botar al vacío. Pero Julián salió al paso de los nervios: “Y si le subo más nos llega la NASA por acá y no queremos eso ¿o sí?”. Todas las jornadas pedagógicas fueron de la misma calidad técnica para músicos diletantes y profesionales.

En la tarima hubo músicos consagrados y aspirantes. El cartel proporcionó las más variadas sensaciones jazzísticas a los asistentes: el *ragtime* de Lina; el clásico experimental de Bauxite

“Quería enseñar su enorme descubrimiento: que los ritmos autóctonos nariñenses se tocan en 6/8 y que aproximarse al jazz desde allí es mucho más fácil...”

y su vibráfono; Aldo Zolev y su contrabajo de rumores del medio Oriente; el brasileño Gabriel Grossi y su manera de ir por las músicas del mundo con su armónica; la alegría de los holandeses de The Ploctones para decirle al público “al son que me bailen toco”; Los Hermanos Menores y su música iniciática de elementales; el eterno aire de *Jam session* de Arrabalero; la voz de Jazzmeia Horn y su forma de ir a los extremos; el cuarteto de La Resbalosa; el saxofón de Rosario Giuliani considerado por la crítica europea como una verdadera revelación; Bituin y el poder de las montañas de los andes en son de *jazz*; Nicolás Ospina, ese compositor conocido de la casa y, claro, la cereza del pastel: Chucho Valdés.

¿Qué decir de Chucho Valdés para que no suene a cliché? Que está menos complaciente con el público y más con su música, que se lo disfrutó tanto o más que los 22 000 asistentes, que atendió súplicas, que hizo lo que quiso con ese piano, que solo le faltó lanzarlo como un cohete hacia el firmamento para que siempre, y en todos los momentos, no deje de iluminar las noches de *jazz* en Bogotá.

Desde los 500 asistentes que tuvo Jazz al Parque en aquellas noches de 1995 en el

parque de la Independencia, en donde el festival fue básicamente para los vecinos de La Macarena, a los 34 000 que asistieron en esos dos días de septiembre de 2017, no solo hay una diferencia numérica. En el entretanto hay mucha experiencia: formación de público, consolidación de las jornadas pedagógicas como parte fundamental del festival, capacidad de convocatoria de los grupos nacionales e impecable trabajo tras escena para poder traer invitados de gran nivel internacional.

Pero en este festival, como en los anteriores, el espíritu del *jazz* fue lo que primó. Un espíritu libre, como en el cliché más primigenio, sin fronteras. A todo el mundo se le ocurre lo mismo, y resulta inevitable citar una de tantas definiciones del *jazz* que hiciera Julio Cortázar. La de *Rayuela*, la más famosa, que ha sido citada en una nota periodística sobre Jazz a la Calle, ese festival que se hace en Montevideo desde hace apenas 11

años, también citada alguna vez o muchas por Carlos Flores Sierra: “...el *jazz* es como un pájaro que migra, o emigra o inmigra o transmigra, salta barreras, burla las aduanas, algo que corre y se difunde...”

Así ocurre en Bogotá con su festival de Jazz al Parque, así con su gente. Así. *

“Pero en este festival, como en los anteriores, el espíritu del jazz fue lo que primó. Un espíritu libre...”



JAZZ AL PARQUE

PROGRAMACIÓN OFICIAL
16 Y 17 DE SEPTIEMBRE DE 2017

JAZZ AL PARQUE

ARTISTAS INTERNACIONALES



FECHA



ESCENARIO



PAÍS



BANDA

GABRIEL GROSSI
CHUCHO VALDÉS

THE PLOCTONES

SNOW OWL JAZZMEIA HORN

THE PLOCTONES
GABRIEL GROSSI

17/09/2017

ARTISTAS SHUFFLE DEMONS
INTERNACIONALES

ROSARIO GIULIANI

THE PLOCTONES
14/09/2017

JAZZMEIA HORN

16/09/2017

CHUCHO
VALDÉS

SNOW OWL
SHUFFLE DEMONS

CHUCHO VALDÉS

GABRIEL GROSSI



Chucho Valdés



Cuba



17/09/2017



Shuffle Demons



Canadá



16/09/2017



Jazzmeia Horn



EE.UU.



17/07/2017



The Ploctones



Holanda



17/09/2017



Snow Owl



16/09/2017



Rosario
Giuliani



Italia



16/09/2017



Gabriel Grossi



Brasil



17/09/2017



JAZZ AL PARQUE

GANADORES CONVOCATORIA DISTRITAL



FECHA



ESCENARIO



BANDA

HERMANOS MENORES

BAUXITE ALDO ARRABALERO
NICOLÁS OSPINA

ZOLEV, 17/09/2017

NICOLÁS OSPINA

HERMANOS MENORES

LINA Y LOS HELL-O YAK

16/09/2017

GANADORES LA RESBALOSA

CONVOCATORIA

NICOLÁS OSPINA DISTRITAL

BITUIN LA RESBALOSA 17/09/2017

BAUXITE
ARRABALERO

14/09/2017

BAUXITE

HERMANOS
MENORES

ALDO ZOLEV

LINA Y LOS HELL-O YAK



Arrabalero



16/09/2017



Lina y Los Hell-O Yak



16/09/2017



Bauxite



16/09/2017



La Resbalosa



17/09/2017



Aldo Zolev



16/09/2017



Nicolás Ospina



16/09/2017





JAZZ AL PARQUE

CONCIERTO BIG BAND BOGOTÁ REPERTORIO-COMISIÓN DE OBRA

HOLMAN ÁLVAREZ
PIEZA PARA BAILAR, TEMA INÉDITO-JAZZ COLOMBIANO

INTEGRANTES BIG BAND
BOGOTÁ 2017

DIRECTOR: RICARDO JARAMILLO

TROMPETAS: PAVEL ZUZAETA
ORLANDO BARREDA
ZEINEL DÍAZ CONDE
JOSÉ FERNANDO PEÑA

SAXOFONES: CÉSAR MEDINA
JUAN DAVID MOJICA
RICARDO NARVÁEZ
WILLIAM ROJAS
ADALBER GAVIRIA

TROMBONES:
CRISTIAN HERNÁNDEZ
DIEGO ALEJANDRO
GÓMEZ ROZO
VLADIMIR ROMERO
MAURICIO PATIÑO

PIANO: HOLMAN ÁLVAREZ

BAJO: CARLOS RENGIFO

GUITARRA: WILLIAM PÉREZ

BATERÍA: RAMÓN BERROCAL

INVITADOS

PERCUSIÓN:
JUAN CARLOS ARRECHEA

FLAUTA: RAFAEL RODRÍGUEZ

*PIANO Y DIRECTOR DEL HOME-
NAJE A MUJERES VOCALISTAS:*
WILLIAM MAESTRE

CANTANTES:

MARÍA ELVIRA ESCANDÓN
ANA MARÍA GONZÁLEZ

INGENIEROS DE SONIDO:
JUAN DAVID GARCÍA
Y NELSON RODRÍGUEZ



JAZZ AL PARQUE

GALA JAZZ AL PARQUE
TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN
14 DE SEPTIEMBRE DE 2017



Gualao



Pasto



14/09/2017



Marcelo Torres



Argentina



17/07/2017

JAZZ AL PARQUE

ASÍ SE VIVIÓ EL FESTIVAL





JAZZ AL PARQUE EN CIFRAS

ASISTENTES

34 453



20 921
hombres



13 523
mujeres

ARTISTAS

Número de artistas

18

(distritales, nacionales
e internacionales)

Número de músicos

158

ALCANCE EN REDES

(20 de agosto al 20 de septiembre)

Likes al fanpage de Facebook:

37 592



Número de comentarios:

2 396



Número de reacciones:

22 361

(Me gusta)



JAZZ AL PARQUE

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Taller de improvisación

Conceptos de improvisación modernos en el mundo del *jazz*

Tallerista



Juan García Herreros

Es un bajista colombiano, pedagogo y compositor de *jazz*, notable por su virtuosismo musical y por la interpretación del bajo eléctrico de seis cuerdas.

Tallerista



William Rojas

Saxofonista, educador, director de Big Band y pedagogo musical de la Universidad Pedagógica Nacional. Ha sido protagonista en el ámbito del *jazz* en el país desde 1995 ha participado como intérprete en diversos festivales de *jazz*. Cuenta con 15 años de experiencia como docente en las áreas de apreciación e historia del *jazz*, saxofón y dirección de Big Band y ensambles en distintas academias y universidades.

Talleres para Big Band

SWING!
Historia de las Big Band.
Estilos y análisis.
Taller de interpretación Big Band. Creación e improvisación
La música de Count Basie

Práctica instrumental trompeta

Técnica para interpretación de instrumentos de viento

Tallerista



Eduardo Maya

Es un trompetista colombiano con estudios musicales y de trompeta en Pasto, Bogotá y Nueva York. Ha participado en distintas orquestas como intérprete y director, participando así en distintos festivales como el Festival de Jazz de Aruba. Es un integrante de la agrupación Gualao, artista invitado del Festival Jazz al Parque de este año.

Tallerista



Mario Fajardo

Pianista colombiano integrante de la agrupación Gualao, artista invitado del Festival Jazz al Parque de este año.

Práctica instrumental ensamble

Importancia interpretativa del 6/8 en el jazz

Charla

La música de Count Basie Duke Ellington y Thad Jones Corner Pocket-Oclupaca This Bass is Made for Walking

Participante



Rosario Giuliani

Saxofonista italiano que proviene de un país donde el jazz, según sus propias palabras, "no existía". Posee mucho talento, pasión por la música y una gran técnica que lo han hecho sobresalir mundialmente.

**Conferencia
Culturas en
Movimiento.
Invención y
reinención
del jazz**

Una historia con
mucho más que
música

El jazz contado
a los niños

Ponente



Hugo Chaparro

Director de los Laboratorios Frankenstein, donde dedica sus días a la escritura poética, narrativa y ensayística, en especial sobre cine, música y literatura. Es escritor y crítico cinematográfico.

Tallerista



Marcelo Torres

Es un bajista argentino, quien ha estudiado música de manera autodidacta durante su larga carrera, y ha sorprendido a las audiencias de varios lugares en los que ha participado con su desempeño en el bajo.

**Práctica
instrumental bajo**

Taller de bajo.
Una mirada sobre el
bajo contemporáneo

HIP HOP AL PARQUE



www.hiphopalparque.gov.co
@festivalhiphopalparque
/hiphopalparque
/hiphopalparqueoficial



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

LA POESÍA DE LA RESISTENCIA

POR CRISTIAN VALENCIA

Cuando la verdadera noche comienza en esta Bogotá, y las puertas de los negocios habituales cierran hasta el día siguiente, emergen los vestigios de unos habitantes que se hablan desde las paredes y los trazos. Esos habitantes de una Bogotá que difícilmente se reconoce en los diarios y noticieros. Son una enorme mayoría subterránea que maneja códigos específicos en todo. Es una cultura que nace y se robustece desde la clandestinidad —ojo que clandestino no se refiere directamente a lo ilegal—. Todas sus expresiones artísticas han forjado y siguen forjando la arquitectura efímera

de las noches y lo invisible de las ciudades. Y aunque están a simple vista de todos, lo cierto es que ningún medio de comunicación del establecimiento da cuenta de esas expresiones. Cuando lo hacen, por lo general lo hacen desde un púlpito moral que los señala. Y esos señalamientos han logrado que muchas personas de la sociedad hayan llegado al colmo de pedir al Distrito que elimine Hip Hop al Parque de su cartelera cultural. Los ven como una amenaza.

Y lo son, eso es lo mejor de todo. Son una amenaza para el pensamiento cuadrículado, lo establecido, lo rígido. En esa supuesta amenaza está toda su hermosa vitalidad. Es la más viva expresión de una ciudad. Y si alguien quiere saber de verdad cómo están las cosas en cualquier parte del mundo, tendría que ir a preguntarle a los *hiphoppers* una versión honesta y en tiempo real de la situación. O simplemente buscar el rap local en las emisoras alternativas.

Por todo lo anterior resulta tan increíble que exista y sea aceptado un festival de *hip hop* organizado desde la institución. Que esa contracultura aparezca de repente con toda su fortaleza en la inmensa plaza de eventos que hay dentro del parque Simón Bolívar, y logre atraer a 74 000 personas, como sucedió por estos días de octubre de 2017, en el festival Hip Hop es vida, la versión número veintiuno de Hip Hop al Parque.

Speedy es un chico de 19 años que se ha esforzado en pulir una cara de calle. Es serio como el asfalto. Sobre el escenario comenzaba su intervención Jotaika Bops y sus letras hablaban de los ancestros, de la tierra, de la infame explotación de los recursos naturales. Speedy asentía con la cabeza, como una forma de llevar el ritmo y estar de acuerdo. Porque las letras del *hip hop*, el verdadero, siempre son llamados de conciencia. Iluminan zonas oscuras, arengan, cuestionan las leyes y el

“Son una amenaza para el pensamiento cuadrículado, lo establecido, lo rígido. En esa supuesta amenaza está toda su hermosa vitalidad”.

orden establecido. Cuando Speedy decide irse más adelante porque Jotaika lo está haciendo cada vez mejor, le llamo la atención.

—¿Para usted que es el *hip hop*? —le suelto a quemarropa.

Me mira desde una distancia que va más allá del tiempo y el espacio, como desde un nicho cultural, y noto que hace un esfuerzo enorme para traducirme en palabras lo que siente por dentro. Al cabo de un segundo me señala la ciudad entera, el mundo, el origen de todo, con un rápido y efectivo movimiento de sus brazos y un gesto adusto.

—Una manera de resistir esto —me dice de pronto. Su mirada parece la mirada de un tótem milenario a pesar de sus escasos 19 años. Me mira con total seriedad durante unos segundos y luego emprende su marcha.

El mundo del *hip hop* es serio. Serio como el público del festival. Serio como sus artistas. Serio como se titula el último álbum de Lil Supa, el MC venezolano que llenó con su rudeza y sus rimas —acentuadas por Dann Nigazz— el escenario del parque Simón Bolívar a las tres de la tarde. El *hip hop* no es un juego de niños. Es una manera de estar en el mundo. Un mundo rudo, en donde no hay mucho espacio para la ternura, lleno

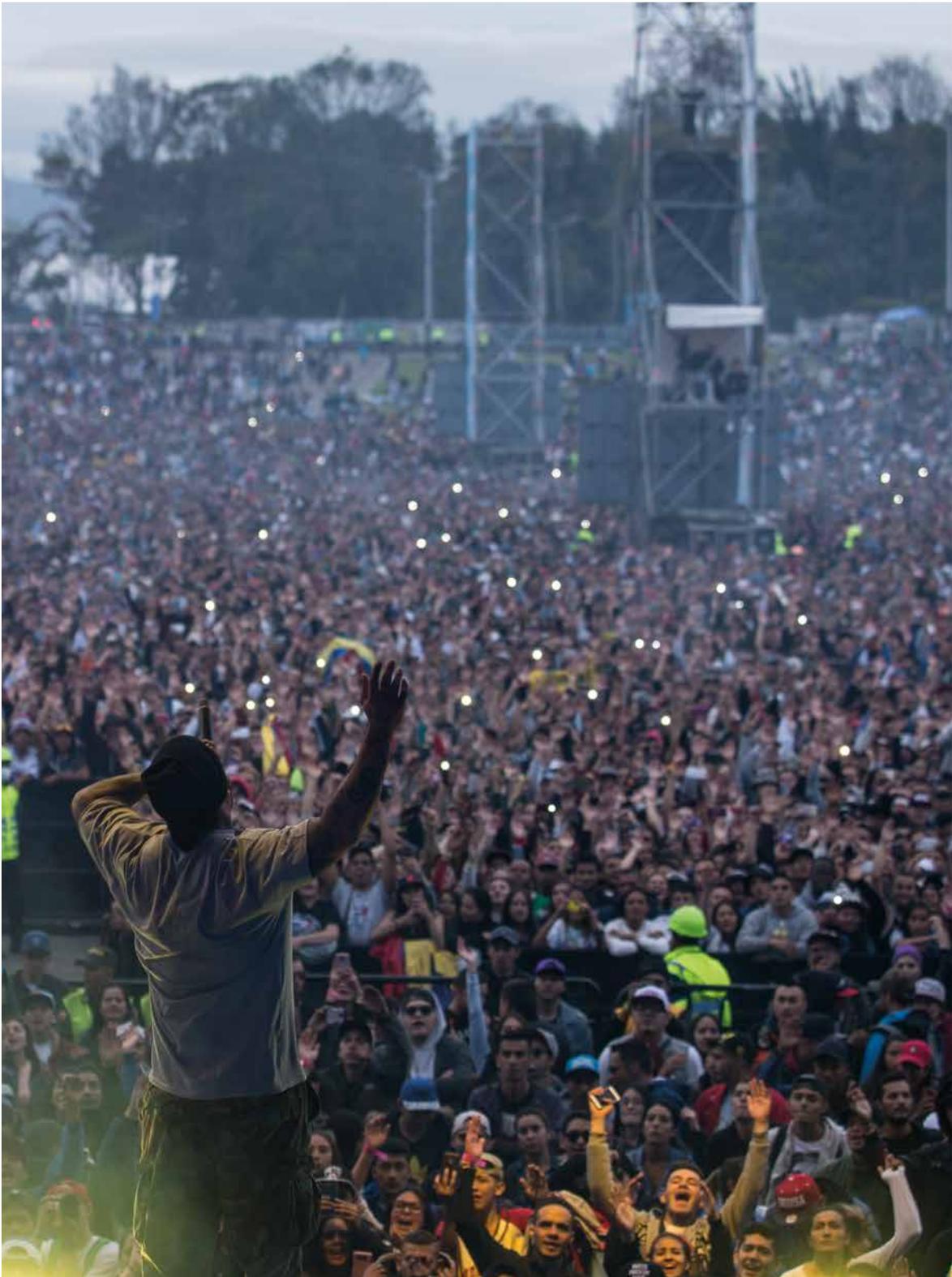
de códigos que hay que dominar para resistir o para subsistir, como dice PoZ, un joven en sus veintes, que ha firmado media ciudad con su chapa. Muchas de las polisombras que rodean el festival de Hip Hop al Parque tienen la firma de PoZ, pero también los muros

del cementerio, los costados de la biblioteca La Mari-chuela, los bajos de un bar en Chapinero. Dice que hay impostores, que no todo lo ha firmado él. Dice que su firma es su declaración de independencia.

Cuarenta y cuatro artistas urbanos estuvieron presentes en este último festival. Desde PDV Crew e Ink Crew que llenaron de vida y luz la fachada y las culatas descascaradas del Edificio Mariscal de la calle 22 con carrera 12; los grafitis de micro formato que dibujaron cuarenta iniciados en los paraderos de bus alrededor del parque Simón Bolívar; los grafitis de pequeño formato como los de Shakari Crew y C5 que pintaron en las superficies laterales del escenario central del festival. Los pintaron con crayones muy gruesos, con definición y fuerza, las gran-

des letras que componen su propia insignia, su nombre, su firma, su identidad personal, mientras el público de adelante acogía a Zeh-tyan en el escenario.

“...las letras del *hip hop*, el verdadero, siempre son llamados de conciencia. Iluminan zonas oscuras, arengan, cuestionan las leyes y el orden establecido”.





—Somos los dueños de la calle, porque la sociedad nos dejó botados ahí mismo —me dice en tono tan lento PoZ, que parece rapeando. Luego comienza a brincar en su sitio como si alguien le hubiera accionado unos resortes a distancia. Y se lanza al piso y rebota con una plasticidad que quisieran tener los gimnastas olímpicos.

En la tarima había una batalla de *breakers*. Dos grupos de *b-boys* estaban enfrentados. Se miraban con cierto desprecio teatral, se cruzaban de brazos y caminaban alrededor unos de otros. Un desafío que se materializó de pronto cuando uno saltó hacia el centro y comenzó esa danza, ese dominio del cuerpo en su expres-

sión más pura. De pronto se lanzó de cabeza en un clavado suicida pero aterrizó en sus brazos y rebotó. Y volvió a rebotar y sus piernas hicieron movimientos imposibles. Entonces aquel chico repentinamente se detuvo en una posición absurda, una obra plástica viva. Así es el baile en el *hip hop*, así son los *breakers*, que desafían la gravedad con desparpajo y enfrentan lo establecido. Por algo quieren bailar de cabeza con las manos y salirse de todo molde.

Esa fuerza vital se vio desbordada durante la batalla Internacional ViAlterna, donde se turnaron el escenario con los MC's durante sábado y domingo. Competían en esta batalla de danza Tico Team, de Costa Rica;

Conexión Caribe, de México; Floor Gangz, de Estados Unidos, y cinco equipos bogotanos elegidos en una convocatoria distrital. Cada ruedo, cada momento, cada competencia fue una muestra de tenacidad, ritmo, tensión, entrenamiento intenso y plasticidad.

Raúl tiene 28 años. Como todos los *b-boys*, es una viga. Se crió básicamente en las calles del DF, luego se fue a Querétaro donde escuchó un mensaje. Un rapero en un bus le cambió la vida para siempre. Tenía 17 en ese entonces. Hoy vive en Veracruz porque quiere sentir la conexión Caribe, la conexión con Colombia.

—Corté con las ataduras de la muerte. Y me dediqué al baile. Entreno todos los días hasta cuatro horas diarias. El *hip hop* me salvó. No creo en otra religión. Esta es la única que transforma al instante.

Con cada segundo que pasa el parque se llenaba más y más. Si a comienzos de la tarde se veían algunos claros de cemento entre el auditorio cercano, a eso de las siete de la noche no cabía un alma. La multitud casi llegaba hasta la entrada principal, a unos trecientos metros de la tarima. Con la suerte de tener el público más nutrido del festival, bajo la oscuridad de la noche bogotana, entró al escenario Bahamadia, artista de Filadelfia. Mujer experimentada, reconocida

en el mundo. El público gritó fuerte con su primer verso. Su *Dj Clips* se ubicó detrás de ella, a mayor altura como todos los *Dj's*, pero mucho más cerca que la mayoría. Tremendo equipo rítmico. Se prendieron las luces de mil celulares. El público levantó las manos y las balanceó abajo y arriba. Algunos saltaron.

Fueron 54 minutos de rapeo constante, que se cerraron con el clásico, *Through the hard way*, después de recibir en el escenario a dos artistas locales: Eclipse, de Cali, y Karen Tovar, de Ciudad Bolívar.

Mientras el rap se presentaba en el escenario mucha gente visitaba la zona de emprendimiento. Muchos lucharon parte de la tarde intentando llegar a una camiseta. Hordas de *hiphoppers* le caían a los discos, los botones, las pipas, los fanzines y los aerosoles. Microempresas como One Two Tribes, Los Vagos, Dimental Graffiti Shop, Accesorios pa mi ñe, con descrestantes logos diseñados bajo la estética hiphopera, ofrecían ropa interior femenina con los

nombres de los grupos, buzos y accesorios, producciones comerciales que representan de mil maneras la estética del *hip hop*.

La cultura del *hip hop* es vasta. El conocimiento es profundo y maneja una historia paralela. Es la historia de los que han perdido todas las batallas y fracasaron haciendo todas

“Es la historia de los que han perdido todas las batallas y fracasaron haciendo todas las revoluciones. La historia de todas las resistencias”.

las revoluciones. La historia de todas las resistencias. En las letras de Hip Hop al Parque aparecieron esas luchas diarias. Y todos se enteraron, por ejemplo, que asesinaron a un tal Yeiko en las calles, que una mujer murió de hambre en una esquina, que la droga se está llevando a Sebas, que hay que cantar para resistir y nunca sucumbir como dice PoZ. Que el *hip hop*, en últimas, es la salvación de todas esas amenazas de la calle dura.

Para esta versión del festival llegaron artistas de Cuba, Brasil, Estados Unidos y Venezuela. El colectivo The X-Ecutoners la rompe con cuatro *DJ's* alternando sonidos y efectos frente a ocho tornamezas. En contraste, el grupo Emicida llega del Brasil con dos baterías, un par de congas y una guitarra. Todos y cada uno son representantes de sus calles. El pulso verdadero de los barrios de este continente. Palabras más o menos, la mismísima ONU aceptó que es el movimiento cultural de mayor expansión en el mundo y el de más influencia, obviamente.

—Ustedes son privilegiados, güey —me dice Raúl, el *b-boy* mexicano—. Este festival es un sueño. Jamás me imaginé tanta gente y tanta energía en escena.

Es verdad. Es uno de los más grandes del mundo entero y sin duda el más grande de Latinoamérica.

“...hay que cantar para resistir y nunca sucumbir [...] Que el *hip hop*, en últimas, es la salvación de todas esas amenazas de la calle dura”.

El cubano Al2 logró una intensa conexión con el público durante un atardecer dominguero sin una gota de lluvia. Al salir a escena agradeció estar de nuevo aquí, en el mismo lugar que visitó en 2010, cuando salió por primera vez de su Cuba natal. Su nueva propuesta tuvo gran acogida. Una búsqueda personal tanto en su actuación como en el contenido de sus rimas. Tan personal que habla de eso que significa ser padre. Y ahí estuvo su acento cubano, su tono ronco, su dicción clara, con ese toque de romanticismo que le imprime a sus letras. Pidió una bulla fuerte “pal’ *hip hop* latinoamericano”. Recibió mil bullas, silbidos y gritos. La gente bajaba y subía las manos en señal de comunión con sus letras, con su mensaje, con su *flow*. Tras una hora de rapeo se despidió de Bogotá. “Los quiero. Los amo, hermanos”, dijo tantas veces como pudo mientras tronaba su puño contra el corazón. Entonces el público pidió una más. Y claro que sí, ¿cómo no?

Aldo estuvo en el parque Nacional minutos antes del conversatorio con la curadora del festival, evento que hace parte de la programación académica.

—El éxito para mí es que te digan: “Yo soy mejor persona por tus canciones” —dice.

Y así parece ser. Muchos jóvenes se identifican con Al2. Lo sienten como una



prueba viviente de esa posibilidad de tener una mejor vida que buscan a través del *hip hop*, como el mismo A12.

La gran batalla internacional de *breakers* la ganó, por primera vez en la historia de este concurso, un grupo colombiano que es una verdadera fuerza ciudadana. Style Force Crew se enfrentó a Floor Gangz, de los Estados Unidos, y se llevaron por unanimidad \$4000 dólares. Ganaron con un grupo de once, pero tienen una enorme familia de casi doscientas personas, que ellos acogen sin discriminación, en toda la ciudad, gracias al interés que surge cuando ven sus presentaciones. Felipe Urdeña es líder de este equipo. Además de bailarín es empresario exitoso. Le pregunto qué significa el *hip hop*.

—Es un lenguaje que transforma vidas. Es todo un ecosistema —dice.

Los noticieros se concentraron en un par de peleas que se presentaron al final del segundo día. Solo eso mostraron en veinte segundos. Sin duda el eco de esas imágenes quedó en el ambiente y contribuye a la discriminación de este inmenso movimiento cultural que está ahí para transformar las carencias en poesía pura y ganas de vivir. En la cercanía y la lealtad que se siente en el público en cuanto sale Realidad Mental al escenario.

El *hip hop* es toda una revolución invisible para los medios de comunicación. Una forma de lucha sin armas y sin cabecillas. Es una manera de vivir que mantiene estable la presión arterial de Bogotá porque el *hip hop* también es una medicina.

El *hip hop* es vida intensa en estado puro. Y para usted, ¿qué es el *hip hop*? *

HIP HOP AL PARQUE

PROGRAMACIÓN OFICIAL
21 Y 22 DE OCTUBRE DE 2017

SABADO 21 DE OCTUBRE

12:00 P.M. / **DJ LOCK DOG**
CONVOCATORIA DISTRITAL

12:20 P.M. / **JEIKO [ON THE TRACK]**
CONVOCATORIA DISTRITAL

12:55 P.M. / **BATALLA
INTERNACIONAL VIALTERNA**

1:15 P.M. / **REINCIDENTES BTA**
CONVOCATORIA DISTRITAL

1:50 P.M. / **BATALLA
INTERNACIONAL VIALTERNA**

2:10 P.M. / **ZEHTYAN**
INVITADO DISTRITAL

3:00 P.M. / **JOTAICA BOPS**
CONVOCATORIA DISTRITAL

3:35 P.M. / **BATALLA
INTERNACIONAL
VIALTERNA**

3:55 P.M. / **LIL SUPA**
VENEZUELA

4:50 P.M. / **767 REPUBLIK**
CONVOCATORIA DISTRITAL

5:25 P.M. / **BATALLA
INTERNACIONAL
VIALTERNA**

5:45 P.M. / **C15**
MEDELLIN

6:30 P.M. / **POLO A TIERRA**
CONVOCATORIA DISTRITAL

7:05 P.M. / **THE X-ECUTIONERS**
EEUU

8:00 P.M. / **BAHAMADIA**
EEUU

DOMINGO 22 DE OCTUBRE

12:00 P.M. / **DJ INFINITO SKRATCH**
CONVOCATORIA DISTRITAL

12:25 P.M. / **NIRA CLANDESTINE**
CONVOCATORIA DISTRITAL

1:00 P.M. / **BATALLA
INTERNACIONAL VIALTERNA**

1:20 P.M. / **DA STEEZ BROTHAZ**
CONVOCATORIA DISTRITAL

2:00 P.M. / **REALIDAD MENTAL**
INVITADO DISTRITAL

2:45 P.M. / **BATALLA
INTERNACIONAL VIALTERNA**

3:05 P.M. / **EPHNIKO**
COLOMBIANOS EN EL EXTERIOR

3:55 P.M. / **LABERINTO**
MEDELLIN

4:40 P.M. / **BATALLA
INTERNACIONAL VIALTERNA**

5:15 P.M. / **AL2**
CUBA

6:10 P.M. / **LORD PERT**
CONVOCATORIA DISTRITAL

6:45 P.M. / **EMICIDA**
BRASIL

7:40 P.M. / **EPMD**
EEUU

Apoyan



Aliados



HIP HOP AL PARQUE

ARTISTAS INTERNACIONALES

ARTISTAS NACIONALES



FECHA



PAÍS



BANDA

LIL SUPA
BAHAMADIA EPMD
22/10/2017
AL2 "EL ALDEANO"
THE X-ECUTIONERS
BAHAMADIA
ARTISTAS 21/10/2017
EPMD INTERNACIONALES
BAHAMADIA
THE X-ECUTIONERS

EPHNIKO ARTISTAS LABERINTO C15
NACIONALES

EMICIDA
AL2 "EL ALDEANO"

ARTISTAS INTERNACIONALES



Bahamadia



EE.UU



21/10/2017



Lil Supa



Venezuela



26/08/2017





Emicida



Brasil



27/08/2017



The X-Ecutioners



EE.UU.



21/10/2017



Alz "El Aldeano"



Cuba



21/10/2017



EPMD



EE.UU.



22/10/2017



Ephniko



Colombianos en el exterior



22/10/2017



C15



Medellín Intercambio Altavoz



21/10/2017





Laberinto



Medellín



22/10/2017

HIP HOP AL PARQUE

MCs GANADORES
CONVOCATORIA
DISTRITAL



FECHA



BANDA

DA STEEZ BROTHAZ 767 REPUBLIK
21/10/2017 LORD PERT JOTAIKA BOPS
LORD PERT JHEYKO
POLO A TIERRA [ON THE
MCs GANADORES TRACK]
CONVOCATORIA
LORD PERT 22/10/2017 DISTITAL
NIRA CLANDESTINE
767 REPUBLIK
REINCIDENTES BTA
POLO A TIERRA JHEYKO [ON THE TRACK]



Nira Clandestine



22/10/2017



Reincidentes Bta



21/10/2017





Jotaiika Bops



21/10/2017



Lord Pert



22/10/2017





767 Republik



21/10/2017



Polo a Tierra



21/10/2017



Da Steez Brothaz



22/10/2017



Jeyko
[On The Track]



21/10/2017



HIP HOP AL PARQUE

DJ GANADORES CONVOCATORIA

INVITADOS DISTRITALES



FECHA



BANDA

DJ LOCK DOG 21/10/2017
DJ INFINITO SKRATCH
22/10/2017 DJ LOCK DOG
DJ GANADORES
CONVOCATORIA
DJ LOCK DOG 21/10/2017
DJ INFINITO SKRATCH

DJ LOCK DOG

REALIDAD MENTAL
INVITADOS
DISTRITALES
REALIDAD MENTAL
ZEHTYAN 22/10/2017
REALIDAD MENTAL

ZEHTYAN
21/10/2017

DJ GANADORES CONVOCATORIA



DJ Lock Dog



21/10/2017



DJ Infinito
Skratch



22/10/2017



INVITADOS DISTRIATALES



Realidad Mental



22/10/2017



Zehtyan



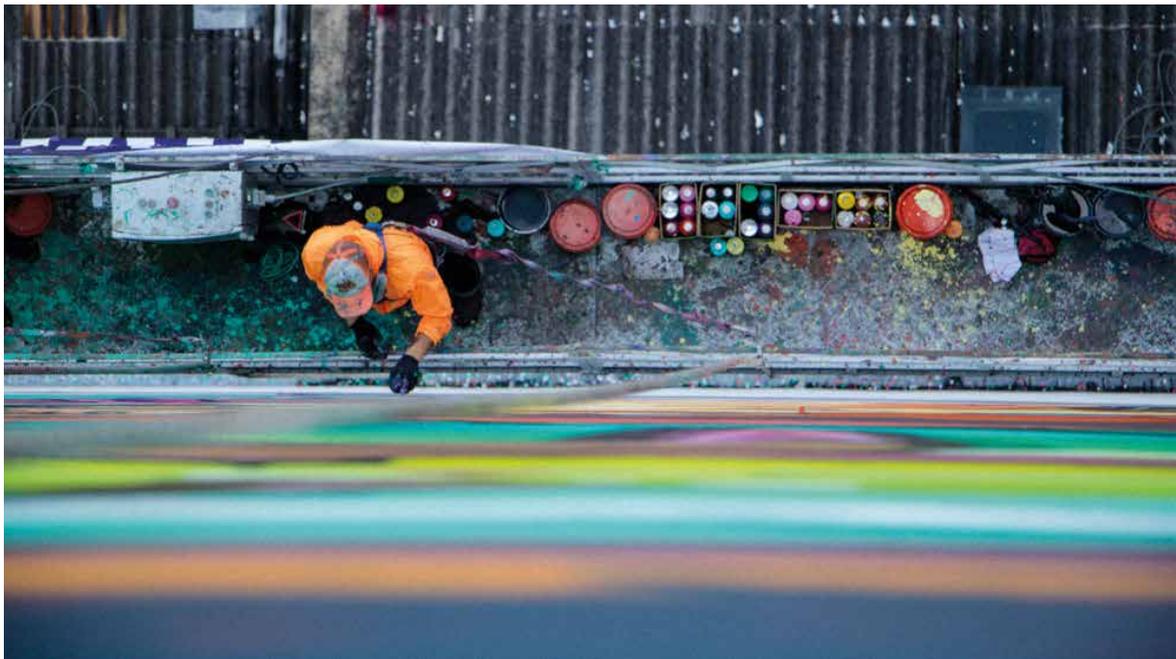
21/10/2017



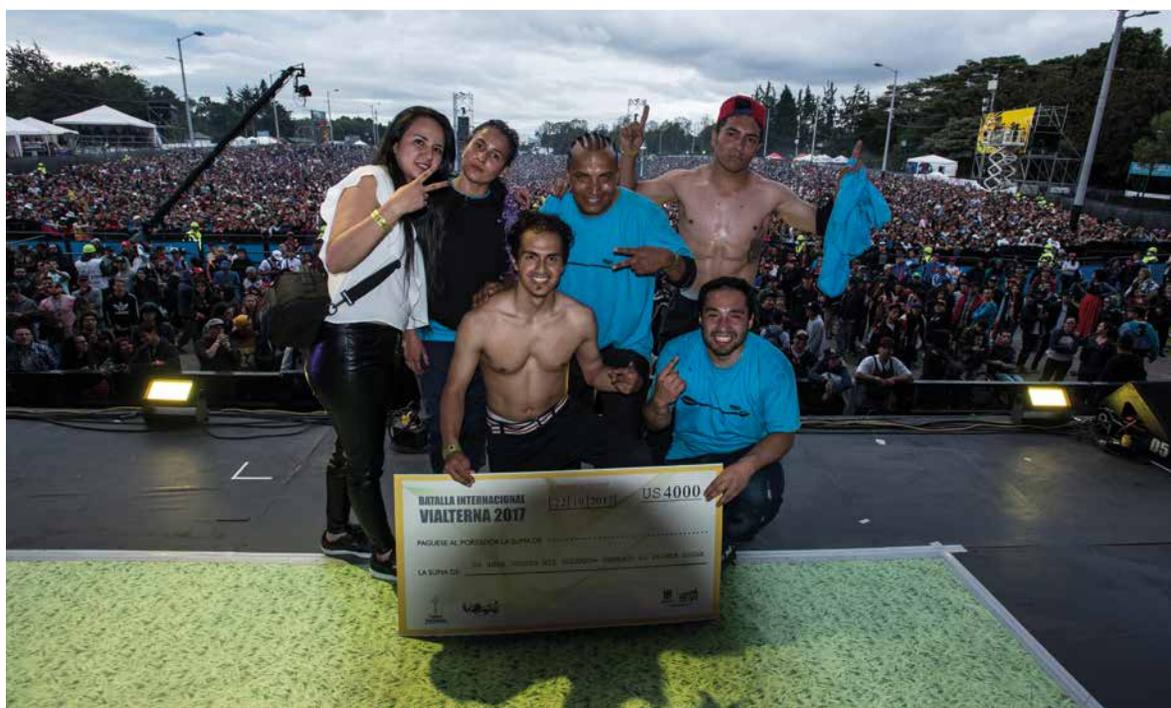
HIP HOP AL PARQUE

ASÍ SE VIVIÓ EL FESTIVAL













HIP HOP AL PARQUE EN CIFRAS

ARTISTAS

Número de artistas

21

(distritales, nacionales
e internacionales)

Número de músicos

132

ASISTENTES

73 946



55 032
hombres



18 914
mujeres

ALCANCE EN REDES

(1 de septiembre al 31 de octubre)

Seguidores en Twitter:

11 215



Likes al fanpage de Facebook:

232 706



Seguidores en Instagram:

14 500



Número. de reacciones:

97 143

(Me gusta)



HIP HOP AL PARQUE

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Conversatorio

Taller para la
composición de rap

Participantes



Nicolás Ospina

Pianista, compositor, arreglista, productor y cantante. Ha colaborado con grandes músicos como Guillermo Klein (Argentina) y con algunos de los más reconocidos artistas de la escena del jazz colombiano: Antonio Arnedo, Juan Sebastián Monsalve, Tico Arnedo y Víctor Bastidas, entre otros.



Samurai QEPD

Importante letrista del *hip hop* colombiano. Fue productor de su propio sello discográfico llamado Sangre Oculta. Desarrolló su carrera musical gracias al rap basado en experiencias convertidas en poesía.

Talleristas



Raúl Numerao González

Intérprete y formador de los Llanos Orientales. Ha sido exponente de la música llanera en diversos escenarios nacionales e internacionales.



Yoky Barrios

Voz cantada del *hip hop* colombiano. Ha representado a Bogotá en festivales como el Altavoz Fest y la gira Respira Paz por el sur de Colombia. Sus interpretaciones abordan temas como la amistad, la familia y la memoria de las víctimas de los crímenes de Estado.

Técnica Interpretación

Taller para la
interpretación de rap

Culturas en Movimiento

Conferencia historia del *Hip Hop*

Ponentes



Zkirla

Músico con una gran trayectoria en el rap. Es fundador de Crescu Enlace y del sello discográfico La Gallera Records. Trabajó, como director y presentador, durante tres años en el programa radial Sexto Elemento cuando tenía 19 años y llegó a ser número uno en audiencia.



Yurika (Grafiti)

Artista de grafiti perteneciente a MDCrew y activo artista de muralismo desde hace 13 años. Ha tenido la oportunidad de pintar en varias ciudades del país (Quibdo, Istmina, Cali, Pasto, Cartagena, Medellín). También fue invitado a eventos de grafiti internacional (Graffiti Meeting Ecuador 2009 y Meeting of Style Perú 2010) y eventos de muralismo nacional (I Bienal de Muralismo y Arte Público Cali 2012 y Ciudad Mural 2013 Cartagena).



Cas (DJ)

Artista activo en la escena del *hip hop* desde los años noventa que estuvo influenciado en sus inicios por el Drum and Bass y otros ritmos electrónicos. Ha destacado en el *hip hop* por sus excelentes *sets* y *scratches* de lujo en los eventos en vivo.



Peña (B-boy)

Bailarín de *break dance* desde los 14 años. Ha sido ganador en varias competencias internacionales como Red Bull Akademiks National Champion, UK B-Boy Championships 1-on-1 Footwork Champion 2012, y B1 Project Japan 2v2 Champion 2013.

Conferencia

Reflexiones sobre el lugar del rap en la transformación de sociedades

Ponente



ALZ (Cuba)

Rapero cubano radicado en EE.UU. y miembro del legendario grupo Los Aldeanos. Es uno de los artistas cubanos más representativos de la escena hispanoamericana del rap con una amplia trayectoria internacional.

Tallerista



Boogie Blind del colectivo de Dj The X- Ecutioners (USA) / Akil de Jurassic 5 (USA)

Colectivo de DJs de Nueva York, quienes han trabajado con múltiples artistas como Kool G Rap, Cypress Hill, y Mike Shinoda de Linkin Park, y son reconocidos por su técnica *beat juggling*.



Técnica Interpretación

Técnicas básicas del "scratch"

Culturas en Movimiento

Cómo vivir del Hip Hop

Talleristas



EPMD (EE.UU.)

Grupo de *hip hop* de Brentwood, Nueva York, que lleva activo desde 1987. Fue una de las bandas más importantes durante las décadas de los años ochenta y noventa. El nombre del grupo es un acrónimo de "Erick and Parrish Making Dollars", en referencia a sus miembros Erick Sermon ("E Double") y Parrish Smith ("PMD").

SALSA AL PARQUE

FESTIVAL
Salsa
AL PARQUE
20 años



11/12 DE NOVIEMBRE 2017
★ PARQUE SIMÓN BOLÍVAR ★

f @SalsaAlParque
#SalsaAlParque2017

t @FestAlParque

★ www.salsaalparque.gov.co ★



BOGOTÁ
CIUDAD de la MÚSICA

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura
Designada
Ciudad Creativa
de la UNESCO
en 2012



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARÁ TODOS

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

SALSA AL PARQUE

20 AÑOS



1997



2002



2000



2006



2007



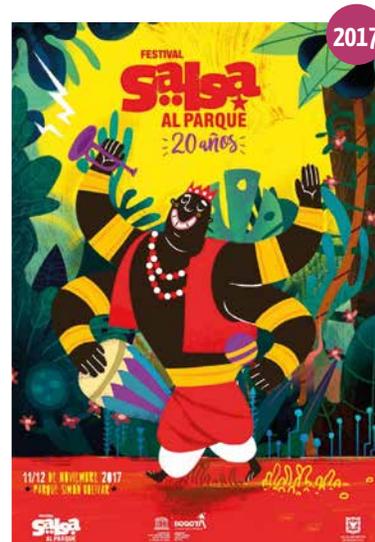
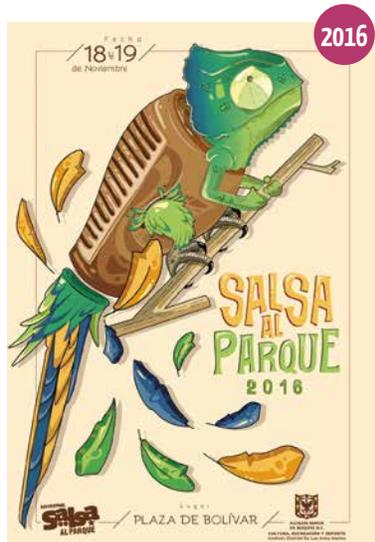
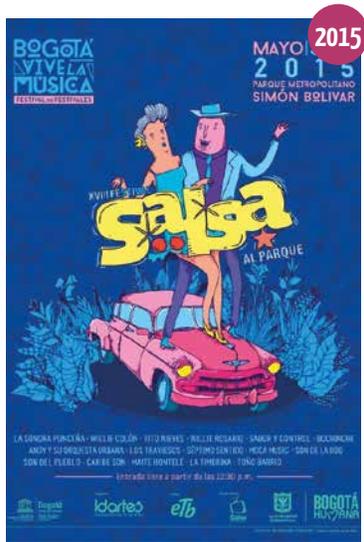
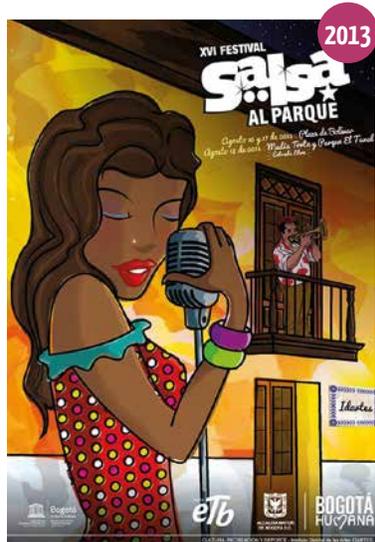
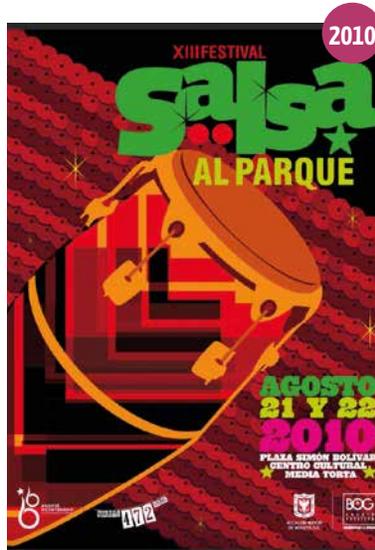
2001



2008



2008



50 ARTISTAS DESTACADOS EN 20 AÑOS

1. Bobby Valentín
2. Rey Ruiz
3. Gran Combo de Puerto Rico
4. Rubén Blades
5. Willie Rosario
6. Tito Nieves
7. Willie Colón
8. NG La Banda
9. Guayacán Orquesta
10. Sonora Ponceña
11. Grupo Galé
12. Orquesta Hermanos Lebrón
13. Orquesta Broadway
14. Richie Ray y Bobby Cruz con la orquesta Gale de Medellín
15. Orquesta Aragón
16. AfroCuban All Stars
17. Yuri Buenaventura
18. Charanga Almendra de Barranquilla
19. Orquesta Original de Manzanillo
20. Klimax
21. Guaco
22. Fruko y sus tesos - Homenaje
23. Toño Barrio
24. Grupo Niche homenaje a su director Jairo Varela
25. Orquesta Femenina D'Caché - Cali
26. Homenaje a Joe Arroyo con la Orquesta Filarmónica - Barranquilla
27. Homenaje a César Pagano
28. Roberto Roena y su Apolo Sound
29. Los Van Van de Cuba
30. Palo
31. Issac Delgado
32. Mambanegra
33. Orquesta femenina Canela
34. Altibajo
35. Adalberto Álvarez
36. Tromboranga
37. Homenaje Aristarco Perea "Arista"
38. Caribe Son
39. Yoruba Orquesta
40. César Mora y la orquesta María Canela
41. Grupo Borey
42. La 33
43. La Real Charanga
44. Grupo La Banda
45. La Expresividad Orquesta
46. Calambuco
47. La Q'Manda Orquesta
48. Kongas Orquesta
49. Mambo Big Band
50. Palo Pá Rumba

BOGOTÁ EN SU SALSAS

POR CRISTIAN VALENCIA

Lo mejor es empezar por donde empezó todo. En todo sentido.

En el Quiebra Canto de la Quinta con 17, a las seis de la tarde de un lluvioso miércoles de noviembre. Bajo la enorme jamba de la puerta estaba Ismael, como en el principio de los tiempos. Ismael es el custodio de aquella catedral de la salsa bogotana, y por eso se llama como los arcángeles, solo que es un arcángel a nuestra medida, mundano y salsero. Con

tan solo cruzar la puerta accedí a un mundo que ostenta una elegancia sobria, difícil de encontrar en esta época. Allí estaban ellas, Bertha Quintero y Jeannette Riveros, sentadas en un pequeño sofá rojo, conversando como en la sala de su casa —que bien podría serlo—. Si alguien encontrara dentro de mil años esa precisa fotografía donde aparecen Bertha y Jeannette, sentadas en un sofá del Quiebra Canto, tendría material suficiente para reconstruir, a partir de esta, la historia de la salsa en Bogotá, que viene siendo buena parte de la historia de la salsa en Colombia. Y también material de sobra para hablar de Salsa al Parque, desde sus inicios hasta nuestros días.

Para completar aquel cuadro legendario, a eso de las 6:30 apareció el conferencista de la noche: un hombre vestido de trópico encendido y sombrero guajiro. Nada menos y nadie más que César Pagano, el historiador de la salsa, y el sociólogo y el coleccionista y el musicólogo y el hombre del goce pagano, el gocetas, que desenfundaría, para unos cuantos elegidos, una charla sobre la música contemporánea del Caribe desde el sonido de Issac Delgado, pasando por un tributo que le hizo Chucho Valdés a Pedro Nolasco Jústiz Rodríguez, el mismo Peruchín, pionero del *latin jazz* en la isla de Cuba, hasta la revelación de un grupo con brotes antillanos en pleno Brasil, el trío Mocotó. En fin, una panorámica bacana y suficiente en la inconfundible voz gangosa del único César de la salsa en el mundo.

De esta manera comenzaba Salsa al Parque 2017. Con un alboroto de coleccionistas, un rumor de intelectuales, un sonido bestial en todos los bafles, una oportunidad para bailarines de mesa y baldosa y para los músicos invisibles que llevan sus instrumentos a todos los conciertos.

“Salsa al Parque [...] una oportunidad para bailarines de mesa y baldosa y para los músicos invisibles que llevan sus instrumentos a todos los conciertos”.





Durante los últimos veinte años se han presentado orquestas de lujo. Solo nombrarlas podría ser equivalente a enumerar una por una a todas las estrellas de La Fania. Vale la pena citar a algunos escogidas arbitrariamente, solo por escuchar la consonancia de esta lista que, sin duda, ha influido en el sonido de Colombia: NG La Banda, La Real Charanga, Orquesta Original de Manzanillo, Palo Pa'Rumba, La Sonora Ponceña, Orquesta María Canela de César Mora, Los Hermanos Lebrón, Yorubá Orquesta, Richie Ray y Bobby Cruz, Grupo Borey, Henry Fiol, Orquesta Aragón, Guarango, Roberto Roena y su Apollo Sound, La Mambanegra, Bobby Valentín, Orquesta Canela, El Gran Combo de Puerto Rico, Eddie Palmieri y La Perfecta II, Calambuco, Rubén Blades, Orquesta La 33, Los Van Van, Grupo La Banda, Andy Montañez, La Mambo Big Band, Oscar D' León, Guayacán Orquesta, Rey Ruiz, Zontabogo, Ismael Miranda, Luna Llena, Sabor y Control, Tito Nieves, Willie Colón, Orquesta la Conmoción, Willie Rosario, Septeto Santiaguero, y Yuri Buenaventura.

¡Guau! Estrellas por montones, especie de genealogía de lo que ha sido este Festival Salsa al Parque. Forma parte importante del mapa de los mejores de Latinoamérica, que no son muchos, sencillamente porque el Distrito Capital se ha empeñado en sostenerlo y alimentarlo año tras año durante veinte años. Porque el público es exigente, porque el público sabe y siempre quiere lo mejor y hay que darle gusto.

Chipuco Hurtado es un caleño de 65 años. Delgado, de huesos largos, alto y

elegante. Está completamente vestido de rojo porque es hinchado de América. Rojos son el sombrero, los zapatos, la corbata de satén y las medias. Cuando las chicas de la Orquesta Canela encendieron el escenario con su homenaje a Celia Cruz, se levantó de las gradas, brilló cada zapato en la botamanga del pantalón, se estiró las mangas del saco y comenzó a bailar solo con una calidad y una cadencia que de pronto se volvió una espontánea atracción turística. Los extranjeros, que trataron de seguirle el paso, por poco pierden el lóbulo derecho del cerebro. Chipuco se vino desde Cali con una tropa de amigos. Llegaron en una pequeña van que también les estaba sirviendo de hotel durante dos noches. Chipuco ha estado en cuatro versiones de Salsa al Parque y lamenta mucho las que se ha perdido. En esta ocasión no quería perderse a Yuri Buenaventura, ni a Adalberto Álvarez; pero confesó que el verdadero motivo de su viaje era su único y verdadero amor en este mundo: la Guayacán Orquesta.

Por eso, cuando apareció Guayacán en la tarima, se sintió un movimiento telúrico en todos lados. Guayacán entró con todo. Ahí estaba Nino Caicedo, el enorme hacedor de éxitos, dándole las gracias al público por saberse todas las canciones. Estaba Alexis Lozano, que no desaprovechó para hacerle un recono-

cimiento a Caña Brava, como la primera orquesta femenina que sonó con alcance nacional en Colombia. Interpretaron lo mejor del repertorio, como dignos herederos del cantante de los cantantes. Si cantaban *Amor traicionero*, el coro lo hacía el público y cuando llegó

el momento de *Oiga, mire, vea* la gente perdió los estribos y se sintió la mismísima brisa de Cali, como si aquello sucediera en un nuevo Séptimo Cielo o en el Bar Latino de Gary Domínguez.

Cómo no recordar la gloria eterna de la salsa durante los años mozos. Cómo no volver a sentir esa efervescencia cultural que jaló todas las artes. Cuando alguien dice al desgaire que la salsa pasó de moda, hay que recibir el golpe con elegancia. Pasó de moda como la música de los Beatles, pasó de moda como Louis Armstrong Jones. Como el *blues* y

el *jazz*, como la música clásica. Pasar de moda de esa manera es dejar una huella profunda en la cultura mundial. Pasar de moda con ese sabor ha tenido una influencia increíble en cada uno de los ritmos que suenan en esta América tropical y eterna para nosotros. Una huella cultural que renace todos los días en cada lugar donde suena la salsa. Por ejemplo, los DJs costeños del programa de Salsa y Playa reconstruyen el mito cada fin de semana en el Caribe. La salsa en la terraza del Koreano, en Cartagena; la salsa de la calle Ocho,

“Cuando alguien dice al desgaire que la salsa pasó de moda, hay que recibir el golpe con elegancia”.



en Barranquilla, y la salsa del Quiebra Canto, en Bogotá, mantienen al día generaciones que van y vienen por estos ritmos calientes. En el número 1119 de la calle 71, donde se fundó hace casi treinta años Salsa Camará, estuvieron invitados para esta edición XX de Salsa al Parque, grandes voces del periodismo salsero, para conversar sobre la salsa y los medios de comunicación, como parte de la programación paralela: Omar Antonio Barrera,

el maestro de ceremonia oficial de Salsa al Parque; Jorge Hernán Peláez, el de las entrevistas de Salsa con Estilo; Alex Choco DJ de emisora comunitaria; Carlos Arturo Bernal, director de Salsa Total; John Albert Cerón, periodista de *El Tiempo* y Oliverio Caldas, de UN Radio, quienes, desde sus micrófonos, mantienen, reviven y refundan todos los días la leyenda de la salsa. Por supuesto las conclusiones de estos bárbaros no fueron muy

optimistas. La queja generalizada es que no suena tanto como quisieran, pero suena. Su queja se parece un poco a la queja de los coleccionistas que se reunieron en Sandunguera Bar. Lamentan los exorbitantes precios de los acetatos y dicen que así será difícil ampliar sus colecciones. Aunque todos sabemos que ellos saben de mañas y conocen caminos para conseguirlos. Algunos han digitalizado sus colecciones y fácilmente hablan de cien mil temas o un *terabyte*. Temas que reconocen y saben de memoria. Por ejemplo, saben en dónde entra la campana, en dónde ingresa el cencerro, en dónde viene un solo de piano o en dónde las congas hacen lo suyo. Algunos saben más de los músicos que los mismos músicos, como Fernando Barros Angulo y Guillermo Grosso Peralta, los expertos en La Sonora Matancera, autorizados para graduar de matanceros a sus oyentes de la UN radio.

Para este 2017, la curaduría decidió rendir homenaje a varias orquestas locales, que han participado en ediciones anteriores, e interpretar un tema de su repertorio. No era un homenaje en seco. La Orquesta Distrito Salseiro se tomó el trabajo de montar cada tema con algunos de los integrantes de estas agrupaciones. Así que en escena estuvieron, entre otros, el violín de Camilo Guevara, el trombón de Ana María Delgado, las congas de Lalo Rodríguez, el piano de Santiago Mejía y la batería de Ana Lucía Muñoz, que derrocharon talento y, sobre todo, salsa para todos los gustos.

Yuri Buenaventura remató el festival. El mismo Yuri, que puso a bailar a los franceses *Colombia tierra querida* mientras ondeaba una bandera de Colombia en pleno Olympia de París, estaba muy emocionado de cerrar el





festival y cantar en Bogotá. Para Yuri, como para la mayoría de músicos del país, enfrentar el público de Bogotá es enfrentar a Colombia. Yuri tenía mecha para tres o cuatro horas de concierto, pero le tocó cortar a la hora precisa porque así debía ser. Y la gente terminó en punta, como en las mejores fiestas.

A la salida estaba “Salsero”, un fanático de Salsa al Parque, retratado en una crónica publicada en *El Periplo de la Salsa*, un blog que recorre el país en busca de historias con ritmo. De “Salsero” dice muchas cosas que lo definen: que siempre lleva maracas, cencerro y bongós pa’ amenizar el baile; que su esposa le entiende sus devaneos y pasos de baile; que quedó satisfecho con el cartel de este año; que le gustaron los trombones gangosos de Tromboranga; que casi se queda sin garganta cuando gritó que sí, que sí aceptaban a Yuri Buenaventura en Bogotá; que le tocó huir de las gradas porque un señor aporreaba un cencerro como en un cacerolazo, y que, definitivamente, deberían prohibir tocar el cencerro a los principiantes. Pero no todos eran principiantes pues entre el público estaban la percusión de apoyo, las voces improvisadas, los bailarines de *grill*, la gente de salsa.

¿Cómo es la gente que va a Salsa al Parque? De todas las edades, todas las religiones, todos los tamaños, todos los colores, todas las regiones, todas las pintas, todas las razas: es decir, de toda esa Colombia que mantiene el ritmo caliente. Salsa en La Quinta Bar; en Leticia, Amazonas; en Salsa y Bembé, en Yopal, Casanare; en La Iguana de Barrancabermeja; en la Universidad de la Salsa, en Sincelejo; en El patio de la Salsa de Riohacha. Salsa de Colombia y el mundo. Salsa al Parque. *

SALSA AL PARQUE

PROGRAMACIÓN OFICIAL
11 Y 12 DE NOVIEMBRE DE 2017

FESTIVAL Salsa AL PARQUE
20 años

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Programación
★ **SÁBADO** ★

- ★ A bailar salsa en línea (12:45 p.m.)
- ★ La Primera en Salsa (Crea) (1:30 p.m.)
- ★ Luna Llena (Bogotá) (2:00 p.m.)
- ★ Bailarines de salsa (2:45 p.m.)
- ★ D-Javu (Bogotá) (3:05 p.m.)
- ★ Homenaje a orquestas locales Orquesta Distrito Salsero (4:00 p.m.)
- ★ Orquesta Canela (Cali) (5:15 p.m.)
- ★ Bailarines de salsa (6:10 p.m.)
- ★ Le Mambonegra (Cali) (6:30 p.m.)
- ★ Acalberto Álvarez (Cuba) (7:45 p.m.)
- ★ Tromboranga (Caribe - Europa) (8:00 p.m.)

Programación
★ **DOMINGO** ★

- ★ Rueda de casino (12:15 p.m.)
- ★ Zontabogo (Bogotá) (1:00 p.m.)
- ★ Bailarines de salsa (1:45 p.m.)
- ★ Son de la Bog (Bogotá) (2:05 p.m.)
- ★ Bailarines de salsa (2:50 p.m.)
- ★ Aché sonora (Bogotá) (3:10 p.m.)
- ★ Homenaje a orquestas locales Orquesta Distrito Salsero (4:05 p.m.)
- ★ Altibajo Latin Son (Bucaramanga) (5:20 p.m.)
- ★ Orquesta Guayacán (Cali) (6:25 p.m.)
- ★ Afro Cuban All Stars (Cuba) (7:40 p.m.)
- ★ Yuri Buenaventura (Colombiano destacado en et exterior) (8:55 p.m.)

FESTIVAL Salsa AL PARQUE
20 años

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

SALSA AL PARQUE

ARTISTAS INTERNACIONALES

ARTISTAS NACIONALES



FECHA



ESCENARIO



PAÍS



BANDA

ADALBERTO ÁLVAREZ
AFRO CUBAN ALL STARS
ARTISTAS 11/11/2017
INTERNACIONALES
AFRO CUBAN ALL STARS
TROMBORANGA

LA MAMBANEGRA
ALTIBAJOS LATIN SON
ARTISTAS 11/11/2017
NACIONALES
LA MAMBANEGRA
GUAYACÁN ORQUESTA
12/11/2017
ORQUESTA
CANELA
ALTIBAJOS LATIN SON
LA MAMBANEGRA
ORQUESTA CANELA
GUAYACÁN ORQUESTA

ARTISTAS INTERNACIONALES



Afro Cuban All Stars



Cuba



12/11/2017



Tromboranga



Caribe y Europa



12/11/2017



Adalberto
Álvarez



Cuba



12/11/2017



ARTISTAS NACIONALES



Guayacán Orquesta



Cali



11/11/2017



La Mambanegra



Cali



11/11/2017



Orquesta Canela



Cali



12/11/2017



Altibajo Latin
Son



Bucaramanga



12/11/2017



SALSA AL PARQUE

INVITADO NACIONAL

GANADORES
CONVOCATORIA
DISTRITAL

PROGRAMA CREA

INVITADO DISTRITAL CREA



FECHA



ESCENARIO



PAÍS



BANDA

YURI BUENAVENTURA

SON DE LA BOG LUNA LENA

12/11/2017 D-JAVÚ

ORQUESTA DISTRITO SALSERO

11/11/2017

GANADORES

ACHÉ SONORA

SON DE

LA BOG

D-JAVÚ

CONVOCATORIA

D-JAVÚ

ACHÉ SONORA DISTRITAL

ORQUESTA DISTRITO SALSERO

LUNA LENA

12/11/2017

ZONTABOGO

PROGRAMA

CREA

LA PRIMERA

EN SALSA

INVITADO NACIONAL



Yuri Buenaventura



Colombianos en
el exterior



12/11/2017



GANADORES CONVOCATORIA DISTRITAL



Aché Sonora



11/11/2017



Luna Llena



12/11/2017



Zontabongo



11/11/2017



Son De La Bog



12/11/2017



D-Javú



11/11/2017



Orquesta Distrito Salsero



11/11/2017

La Orquesta Distrito Salsero, conformada por músicos de la ciudad de gran trayectoria, le rindió homenaje a 15 agrupaciones locales que habían participado tres o más veces en el Festival en sus distintas ediciones: Yoruba Orquesta, Grupo Borey, Grupo La Banda, Calambuco, La Q' Manda Orquesta, Conjunto Tahona, Orquesta La Conmoción, Kongas Orquesta, La Mambo Big Band, Palo Pa' Rumba, Guarango, Toño Barrio, La 33, La Real Charanga y Expresividad Orquesta. Para la conmemoración de los 20 años del Festival Salsa al Parque, se interpretó un tema de cada una.



La Primera en Salsa



11/11/2017

SALSA AL PARQUE

DJs

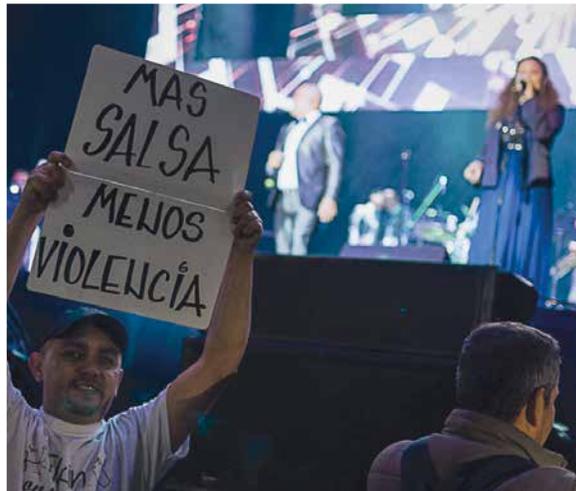
DJ CARLOS MOLANO
DJ ISMAEL CARREÑO
DJ JAIME RODRÍGUEZ
DJ CARLOS MOLANO
DJ ISMAEL CARREÑO
DJ ISMAEL CARREÑO
DJ FERNANDO
“EL FLACO”
SOLÓRZANO
DJ ISMAEL CARREÑO
DJ JAIME RODRÍGUEZ

DJs
DJ ISMAEL CARREÑO
DJ CARLOS MOLANO
DJ JAIME RODRÍGUEZ
DJ FERNANDO
“EL FLACO”
SOLÓRZANO
DJ ISMAEL CARREÑO
DJ ISMAEL CARREÑO
DJ CARLOS MOLANO
DJ FERNANDO “EL FLACO” SOLÓRZANO

SALSA AL PARQUE

ASÍ SE VIVIÓ EL FESTIVAL





SALSA AL PARQUE EN CIFRAS

ARTISTAS

Número de artistas

17

(distritales, nacionales e internacionales)

Número de músicos

246

ASISTENTES

38 113



18 467
hombres



19 646
mujeres

ALCANCE EN REDES

(1 de octubre al 30 de noviembre)

Likes al fanpage de Facebook:



31 370

Número de reacciones:



27 344

(Me gusta)

SALSA AL PARQUE

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Conversatorio

La salsa y los medios
de comunicacion

Participantes

Jorge Hernán Peláez
-Blu Radio y *Semana en Vivo*

Vicente Moros
Tropicana

John Albert Cerón
El Tiempo

Alex Choco
DJ-Radio comunitaria y Radio *online*

Oliverio Caldas
UN Radio

Participante



César Villegas

Periodista, realizador de programas radiales y gestor cultural reconocido y respetado en el ámbito salsero. Ha publicado más de 300 artículos de prensa en diferentes diarios y magazines nacionales e internacionales.

Conversatorio

Música
contemporánea
del Caribe

Música social y
política del Caribe

Conferencia

Historia y evolución de la música afrocubana, sus géneros y la influencia sobre otras culturas y expresiones

Ponente



Juan De Marcos Afro Cuban All Stars

Músico y productor musical cubano. Ha sido organizador de grandes espectáculos de música cubana ya que su meta en la vida es mostrar la calidad, diversidad y vitalidad de esta al mundo.

Participantes



Jaime Velásquez Lara

Claudia Forero

Manuel Rodríguez

Mauricio Mantilla

Conversatorio

Encuentro de video-patrimonio visual sonoro salsero

Conferencia

Acercamiento al lenguaje de la percusión en la salsa

Ponente



Jacobo Vélez-La Mambanegra

Músico caleño cuyos proyectos tienen una fuerte influencia de ritmos del Pacífico, música ancestral con giros urbanos y un toque propio y son reflejo de sus constantes búsquedas creativas en torno a la escena musical latina.

Participante



Yuri Buenaventura

Cantante y compositor de salsa colombiano que es quizá uno de los embajadores musicales más importantes del país en Europa. Aunque no ha podido ser profeta en su tierra, si ha triunfado en varios escenarios del Viejo Continente.

Conversatorio

Salsa y la memoria étnica-La voz del manglar

DETRÁS DE LOS FESTIVALES



ESTOS SON LOS INVISIBLES

POR CRISTIAN VALENCIA

Del Concierto de Conciertos de 1988, en el estadio El Campín, podría decirse que salió el primer manual tácito de producción para espectáculos masivos en escenarios de Bogotá y de Colombia entera. En aquel entonces las cosas no se salieron de madre porque los 65 000 asistentes estaban en buena tónica, y porque así lo quiso el Divino Niño o el Sagrado Corazón, no precisamente por la experiencia en producción de los organizadores. La mayoría de los *riders* técnicos de las bandas no se cumplieron; casi ninguna banda pudo hacer pruebas de sonido; todos los artistas estuvieron hacinados en un solo camerino; las bandas alargaban las presentaciones a su antojo, y los que venían después tenían que tocar una o dos o tres horas más tarde de lo acordado. Y, para colmo de males, en lugar de la gramilla quedó un pantanero que tuvieron que reparar con parte de las ganancias del concierto.

Algunas personas dicen que a las cosas no se salieron de control por el tipo de músicos que se presentaron: baladistas *rock* y las primeras bandas de lo que llamaban entonces “*rock* en español”, que a todas luces era una versión *soft* de lo que estaba

con la presentación de la banda del momento: Guns'n Roses. Y en aquel concierto, salió mal todo lo que podía salir mal, y eso que ya se contaba con la experiencia del 88. Para empezar, tuvieron que cancelar la presentación del sábado 28 de noviembre porque los instrumentos no llegaron a tiempo y el domingo 29, además de la lluvia propia del mes, se presentaron vientos tan fuertes que hicieron volar la tarima. El concierto acabó antes de tiempo y, claro, se presentó una asonada en los alrededores del estadio. Una asonada que aprovecharon los periodistas más conservadores para satanizar los conciertos de *rock* en general, una asonada que le sirvió de bastión a los más radicales enemigos de esta clase de espectáculos públicos.

Con esos antecedentes en la ciudad, resulta increíble que, en 1994, la Alcaldía Mayor de Bogotá haya emprendido el camino de los festivales públicos gratuitos, comenzando por Rock al Parque, el rey de reyes de los espectáculos gratuitos de Colombia y, quizá, de todos los países de habla hispana. Definitivamente era una apuesta muy arriesgada pero tenía que suceder porque Latinoamérica estaba de moda. Bandas como Soda Stereo, Os Paralamas do Suceso, Caifanes y Mano Negra, que sonaban con fuerza en todas las calles, presionaron el mercado del *rock* a tal punto que MTV tuvo que sacar una versión en español, que emitiría su primer programa el 1 de enero de 1993.

Los primeros productores de Rock al Parque no estaban muy enterados de cómo se hacía un trabajo profesional. Todos tenían las mejores intenciones pero pocos habían tenido roces de ese nivel con el ámbito de la producción porque no había un lugar dónde

“...resulta increíble que, en 1994, la Alcaldía Mayor de Bogotá haya emprendido el camino de los festivales públicos gratuitos, comenzando por Rock al Parque...”

aprender y la experiencia era muy poca. Así que poner luces, montar muros de contención, dirigir al público, montar tarimas, proteger los cables o prever riesgos y diseñar un esquema de seguridad eran cosas que hacían parte de un oficio que se tenía que aprender sobre la marcha. En el blog *Factor Metal* se encuentra una remembranza de aquellos tiempos, a propósito de un homenaje a Andrés Albornoz, un chico que hizo escuela en los festivales al parque:

El aprendizaje se daba por medio del intercambio. De cambiar oro por espejos a canjear sabiduría por emprendimiento. El *rock* marcó un hito exclusivo. En las primeras oleadas de conciertos internacionales, la gama de instrucciones se ampliaba y palabras como *'rider list'*, *'roadie'*, *'catering'*, *'drum tech'*, entre muchas otras pertenecientes al argot técnico de los conciertos, hicieron su gala y de paso se catequizaron como nuevas profesiones de decenas de personas en la época. (<https://www.factor-metal.com/>)

Andrés Albornoz trabajó durante los primeros años de Rock al Parque con los muchachos de Fuerza de Paz, que era una propuesta de seguridad revolucionaria para los conciertos. Se trataba de tener un *staff* en tarima y personal de seguridad, que tuviera

algún grado de afinidad con la generación del momento y con las bandas que actuaban. Andrés sirvió de traductor inglés-español para una banda en el festival de 1995. Y ese mismo año, esa banda lo invitó a girar con ellos durante unos meses. Para el siguiente Rock al Parque, como había aprendido algunas

nociones de guitarra, se destacó en la producción como *stage manager*. Andrés creció como productor de la mano de los festivales al parque. A tal punto que para 2005 era ya el *stage manager* de la compañía teatral argentina Fuerza Bruta. Y hoy en día es el *'stage/production manager'* del artista Marc Anthony.

En cuestión de diez años los festivales al parque de Bogotá habían modificado para siempre y para bien la escena musical del país. Las inquietudes, las preguntas, los errores, los aciertos, las carencias, fueron la mejor escuela para todos los productores locales. Diego Millán, el productor general de Idartes en este momento, dice que no teme equivocarse

cuando dice que más del 80 por ciento de los productores de Colombia hicieron escuela en los festivales del Distrito. Diego trabaja desde 1998 en eventos. Primero lo hizo en el campo logístico, luego en las entidades, como Idiger y Bomberos, que evalúan los eventos, los planes de emergencia y las condiciones de riesgos.

“El aprendizaje se daba por medio del intercambio. De cambiar oro por espejos a canjear sabiduría por emprendimiento. El *rock* marcó un hito exclusivo”.



Dice que, en efecto, los festivales y otros eventos en Bogotá han llevado a que las empresas, los proveedores y los productores se profesionalicen más. Todo a partir del conocimiento generado por Rock al Parque, que me atrevo a decir que es la escuela más grande en términos de producción. Antes se hacían eventos de una manera que, bueno, salían, pero era más por el absurdo, como un milagro.

Como casi nadie está consciente de todos los aprendizajes que se han generado a partir de los festivales, es bueno hacer un inventario. Un aprendizaje social, porque Rock al Parque es una marca tan prestigiosa que hoy en día son muy pocos los que satanizan el *rock* como cuando tocó por primera vez Guns'n Roses. Un aprendizaje económico, porque, a partir de los festivales al parque, han nacido muchas empresas de producción logística, producción técnica y se han fortalecido las que ofrecen servicios médicos para espectáculos. Un aprendizaje profesional y técnico, porque los *roadies* colombianos cada vez son más técnicos y especializados. No sobra decir que de la mano de los festivales aparecieron más y mejores estudios de grabación; ensayaderos para las bandas —que en los años noventa se contaban con los dedos de la

mano—, y, por supuesto, los festivales al parque fueron un impulso para todos los que querían formar una banda en Colombia.

Hay incluso ejemplos de superación, como el de algún personaje que en los primeros festivales ofició de vendedor ambulante y hoy en día tiene una empresa que ofrece sus servicios al Distrito. En fin, la ciudad y el país han ganado en todo sentido, no solo en los ámbitos musicales.

Con el tiempo y la experiencia ganada en los festivales al parque, han aparecido otros eventos privados de grandes proporciones, que por ser privados cobran mucha plata por la boleta. Festivales muy bien armados, gracias a lo aprendido en la mayor escuela de producción que existe en el país, que sin lugar a duda es la escuela de los festivales de Idartes, sobre todo Rock al Parque, rey de reyes.

La preocupación del Distrito siempre ha sido el público. A lo largo de 23 años los funcionarios se han esmerado en ofrecer espectáculos de calidad. Hoy en día, Diego Millán habla de ofrecer la mejor experiencia en todo sentido y para todos los involucrados en un concierto. Y que esa experiencia tenga el sello de calidad de una producción del Idartes.

“...gracias a lo aprendido en la mayor escuela de producción que existe en el país, que sin lugar a duda es la escuela de los festivales de Idartes, sobre todo Rock al Parque, rey de reyes”.



Una experiencia confortable para los músicos: que viajen confortablemente, que estén cómodos durante su estadía, que el transporte funcione, que los camerinos tengan todos sus requerimientos y, claro, que se cumplan las exigencias o *riders* técnicos de los grupos. Que se cumplan esas condiciones de alguna manera, o de todas las maneras, es lo único que garantiza un buen *show*. Por ejemplo, durante el último Rock al Parque la producción pudo cumplir con el cien por ciento de los requerimientos técnicos de todas las bandas. Y este detalle, quizá, sea el más representativo de la calidad de estas producciones, porque la vanguardia de los equipos de producción cambia con el paso de los días.

Los festivales al parque comienzan en la oficina de la Gerencia de Música. Es allí

en donde se blindan todos los componentes de cada festival, desde lo administrativo hasta cada una de las actividades asociadas al emprendimiento, la formación y la producción artística, porque obviamente el énfasis está puesto en lo artístico. El trabajo comienza en el mes de febrero. El trajín es bárbaro porque son demasiados frentes para atender, todos urgentes y demandantes de mucho trabajo: desde la definición de la línea curatorial de cada uno de los festivales; la revisión de hasta 350 propuestas musicales para Rock al Parque y hasta 150 para los otros festivales, en donde además de analizar la calidad técnica y musical se evalúa la pertinencia económica; la negociación con los invitados nacionales e internacionales; la búsqueda de alianzas estratégicas para fortalecer todos los componentes



del festival, y la gestión para tener la totalidad de los *riders* técnicos. Todo esto antes de comenzar la producción en caliente, la que tiene que ver con las condiciones de viaje, la atención a las bandas, los traslados a los escenarios y la alimentación. Porque de la ejecución minuciosa de cada detalle planeado depende el éxito de cada festival. A veces algo se sale de casillas, porque en una producción siempre hay algo que se sale de casillas, pero desde la Gerencia de Música ya están curtidos en imprevistos. Por eso practican el lema de los marinos: “Esperan lo mejor pero siempre están preparados para lo peor”. En el pasado Jazz al Parque, el invitado de Brasil, Gabriel Grossi, no pudo viajar ni desde Sao Paulo ni desde Río de Janeiro porque le exigieron la vacuna de fiebre amarilla para venir a Bogotá, que está a 2600 metros de altura y su clima es fa-

moso por benéfico desde tiempos de la Colonia. Al final lograron que viniera desde Santiago de Chile en vuelo directo. Gabriel Grossi salió de migración en El Dorado directo hacia la tarima del parque El Country, gracias a la capacidad para sortear imprevistos que tiene este equipo de producción.

Si bien Idartes se preocupa por todos los detalles de un concierto, lo más exigente es todo lo concerniente al público. Porque la cantidad de gente que entra muchas veces supera dos veces la del estadio El Campín. Y cuando se trata de multitudes todo tiene que estar afinado y sincronizado a la perfección. Cualquier error, por mínimo que sea, puede desencadenar una tragedia. El público tiene que pasarla bien sin darse cuenta que existe todo un andamiaje que lo protege y está pendiente de cada movimiento. Si todo sale

bien el público sale hablando maravillas del concierto. Pero si todo sale mal, el público sale echando pestes de la organización y la producción. Por eso una buena producción no se debe notar en lo más mínimo. Todo tiene que ser fácil, orgánico, natural. Gracias a una buena producción es fácil el acceso al parque, hay una oferta gastronómica para elegir a la hora de comer, los baños son suficientes y están limpios, el público se puede mover dentro de la multitud, el sonido es perfecto, los muros de contención son robustos, y las pantallas gigantes ofrecen perspectivas y acercamientos imposibles de ver para los que están atrás.

De una buena organización depende también el bienestar del personal que trabaja tras escena. Es necesario diseñar todo de tal suerte que cada una de las personas que intervinieren estén hidratadas y tengan una buena comida a tiempo. Parece un detalle menor, pero si uno piensa en que 2000 almuerzos estén a tiempo, distribuidos de tal manera que todo siga en pie y funcionando, pues ya se nota que es un detalle mayor.

Una buena organización solo se consigue con una sana división del trabajo. Durante los primeros años, cuando se hacía un espectáculo de estos, si había una emergencia por incendio, el carro de bomberos, que estaba en el evento, tenía que salir a prestar su servicio a la ciudadanía, y lo mismo pasaba con las ambulancias: si se presentaba una emergencia tenían que salir y dejar desprotegido el espectáculo. Y eso generaba estrés en toda la operación. Hoy en día el personal que está durante la realización de Rock al Parque, por ejemplo, está exclusivamente para atender ese

espectáculo. Los servicios de la ciudad en este sentido se han multiplicado por veinte.

Cuando parece fácil todo, quiere decir que hay una tropa de gente que no ha cesado de trabajar durante el año. Las quince personas que trabajan en producción de Idartes hacen posible el prodigio. Pero bien pueden ser 2000 personas las involucradas en un Rock al Parque: 1100 policías, 500 de logística, 200 de salud, 100 técnicos, más el personal de Bomberos, Cruz Roja y Movilidad.

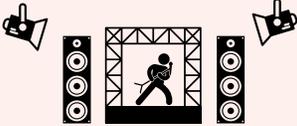
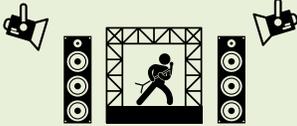
Si comparamos aquellos comienzos de los grandes conciertos con las producciones que hace el Idartes hoy, las diferencias son tan notorias como las épocas. En aquel entonces Internet no era popular, no existían las llamadas por Skype, ni el WhatsApp, Google o Facebook. La industria del espectáculo en Colombia ha crecido a la par que la industria de las comunicaciones en el mundo. Y ese crecimiento, en buena medida, se lo debemos a las producciones de los festivales al parque. Y todo para que la gente tenga una exquisita experiencia durante los conciertos, que por ser gratuita tiene unos retos de proporciones enormes que casi nadie dimensiona en toda su magnitud.

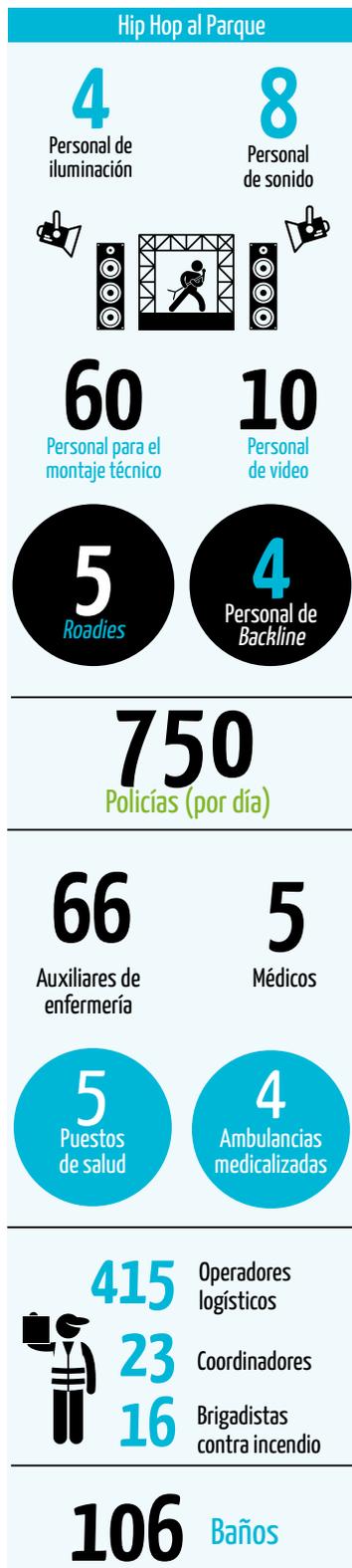
A todo ese personal invisible, que hace posible los festivales, hay que agradecerle como se le agradece a un chef una buena comida. En la mesa nadie nota el esfuerzo y el estrés al que están sometidos en la cocina. Los comensales, como los espectadores y los músicos, solo disfrutan del espectáculo, se sacian, sonríen y se van satisfechos.

¿Volverán? Claro que volverán si la experiencia es buena. Y siempre han sido buenas en los Festivales al Parque.

Mejoran con cada segundo que pasa.*

FESTIVALES AL PARQUE EN CIFRAS

	Rock al Parque	Colombia al Parque
TÉCNICA	<p>20 Personal de iluminación</p> <p>18 Personal de sonido</p>  <p>100 Personal para el montaje técnico</p> <p>18 Personal de video</p> <p>25 Roadies</p> <p>12 Personal de Backline</p>	<p>4 Personal de iluminación</p> <p>8 Personal de sonido</p>  <p>40 Personal para el montaje técnico</p> <p>6 Personal de video</p> <p>5 Roadies</p> <p>3 Personal de Backline</p>
SEGURIDAD	1 200 Policías (por día)	20 Policías (por día)
SALUD	<p>122 Auxiliares de enfermería</p> <p>9 Médicos</p> <p>9 Puestos de salud</p> <p>9 Ambulancias medicalizadas</p>	<p>14 Auxiliares de enfermería</p> <p>1 Médicos</p> <p>1 Puestos de salud</p> <p>1 Ambulancias medicalizadas</p>
LOGÍSTICA	<p>530 Operadores logísticos</p> <p>30 Coordinadores</p> <p>40 Brigadistas contra incendio</p>	<p>55 Operadores logísticos</p> <p>6 Coordinadores</p> <p>2 Brigadistas contra incendio</p>
ASEO	222 Baños	25 Baños



EMPRENDIMIENTO E INTERNACIONALIZACIÓN



Programa de Emprendimiento

El Programa de Emprendimiento de la Gerencia de Música está diseñado para fomentar las capacidades y atender las necesidades en emprendimiento de los artistas y proyectos musicales de la ciudad de Bogotá, a través de la formación y el ejercicio práctico en torno a la cualificación, según las dinámicas actuales de la industria de la música.

Rueda de Negocios Festival Rock al Parque

La Rueda de Negocios del Festival Rock al Parque constituye un espacio de encuentro con programadores acorde con las características musicales de las agrupaciones ganadoras de la convocatoria distrital que hacen parte de la programación de los tres escenarios del festival.

Este encuentro se da entre las agrupaciones y los agentes del sector, tales como festivales, programadores, circuito, agencias, distribuidores digitales, instituciones públicas, *bookers*, periodistas especializados, *venues*, sellos disqueros y plataformas, que llevan a cabo una comunicación activa y encuentran oportunidades de negocio en el mediano y largo plazo a nivel local, nacional e internacional.

En 2017, los participantes en la Rueda de Negocios del Festival Rock al Parque fueron:

- * Alex Tavarez-Rock por la Vida/ Cosquín Rock México (México)
- * Anthony Stevenson-Come and Take it Productions (EE.UU.)
- * Billy Gould-Koolarrow Records (EE.UU.)
- * Charlie Félix-Corona Hell and Heaven (México)
- * Felipe Grajales-Festival Altavoz (Medellín)
- * Hache Martínez-Festival Quimera (México)
- * Ingrid del Sol-Amigos de Solar (Chile)
- * Iván Oliva-Galeras Rock (Pasto)
- * Javier Devia-Unirock (Cali)
- * Miguel Vinueza y Rodrigo Intriago-Canoa Fest (Ecuador)
- * Omar Henao-Artistas Indie (Bogotá)
- * Rodrigo Duarte-Festival Centro (Bogotá)
- * Salvador Toache-Carpa Intolerante/Discos Intolerancia (México)
- * Viviana Toledo-UR Festival (Bogotá)

Programadores invitados

En los Festivales al Parque se cursa invitación a programadores y agentes de la industria de la música, con experiencia en el campo y un interés particular en la escena musical de Bogotá y de Colombia, como una estrategia de promoción y visibilización de la escena

musical con el fin de generar interés en el producto musical local y oportunidades de circulación para el mismo.

En 2017, los programadores invitados a los Festivales al Parque al Parque fueron:

Festival Colombia al Parque

- * Betto Arcos/Fli Artists (EE.UU.)
- * César Robles/Subdirector de Cultura y Educación de la Alcaldía de Ciudad de Panamá (Panamá)
- * Juan Carlos Santacruz/Corpocarnaval (Pasto)
- * María Concepción Ramírez/Secretaria de Cultura de San Luis (México)
- * Ricardo Lira/Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (Costa Rica)
- * William Caldera/Festival Nacional de Cultura de Sahagún (Sahagún)

Festival Jazz al Parque

- * Leigh Hahn Ann/Grand Performances (EE.UU.)

Festival Salsa al Parque

- * César Robles/Subdirector de Cultura y Educación de la Alcaldía de Ciudad de Panamá (Panamá)
- * Luis Felipe Valero/DJ Chino y Solar Latin Club (Cali)

Logros de la internacionalización y la circulación por Colombia

Gracias a una alianza entre los festivales Rock X la Vida de Guadalajara y Rock al Parque, dos agrupaciones ganadoras de la convocatoria distrital de 2017 participaron en la XI edición del reconocido festival mexicano, que se realizó el 11 de marzo en el Parque Agua Azul de Guadalajara. Estas dos agrupaciones fueron La Vodkanera y Sin Pudor, que fueron seleccionadas por la organización de Rock X la Vida tras haber visto sus presentaciones en Rock al Parque y haber compartido un espacio de encuentro con ellos en la rueda de negocios y actividades de emprendimiento y circulación realizadas por Rock al Parque en 2017. La Vodkanera fue invitada también al Festival Vive Latino, en la Carpa Intolerancia.

Por otro lado, gracias a los acuerdos internacionales de circulación y a la rueda de negocios de Rock al Parque, la agrupación Vein, también ganadora de la convocatoria del Portafolio Distrital de Estímulos, fue invitada al reconocido Hell and Heaven Fest, el festival de metal más grande e importante de Latinoamérica. Esta banda, además, fue invitada por el Altavoz Fest de Medellín para hacer parte de la programación artística del festival realizado en noviembre de 2017. También, Chram, banda ganadora de la convocatoria de Hip Hop al Parque, fue invitada a participar en este festival.

FORMACIÓN EN EMPRESARIADO 2017

Festival Rock al Parque

*¿Cómo construir un *rider* técnico?

Producción técnica para la presentación en vivo de bandas musicales.

Alexander Farigua (Roadie Colombia)

Sesión 1: 31 de mayo

Sesión 2: 2 de junio

2 p.m./Teatro R101

*¿Cómo sacar provecho de una rueda de negocios?

Herramientas para la circulación de bandas independientes.

Alejandra Gómez (Biche Musical)

1 de junio

2 p.m./Teatro R101

Festival Colombia al Parque

*Presencia digital

Herramientas fundamentales a la hora de iniciar una campaña de mercadeo digital.

César Gómez (Uonset)

14 de agosto

2 p.m./Teatro R101

*¿Cómo pongo a girar mi agrupación?

Pasos para la organización y gestión de gi-

ras y circuitos de conciertos musicales en el contexto local, regional y nacional.

Margarita Camacho (Fundación Bandolitis)

16 de agosto

2 p.m./Teatro R101

*¿Qué es la fidelización?

Tips y recomendaciones a la hora de interactuar con los seguidores. Comunicación y acercamiento al público. ¿Cuáles son los beneficios de fidelizar una base de fans?

César Gómez (Uonset)

23 de agosto

2 p.m./Teatro R101

*Planeación y ejecución de un proceso de monetización

A partir de la puesta en práctica de las herramientas de fidelización.

César Gómez (Uonset)

31 de agosto

2 p.m./Teatro R101

*Preparación para la Rueda de Negocios BOMM 2017

Laura Cardona y Ernesto Santos (bomm 2017)

27 de julio

2 p.m./Cámara de Comercio de Bogotá-Sede Chapinero

Festivales Jazz y Hip Hop al Parque

*La importancia de prepararse para la proyección de una propuesta musical

Cómo dinamizar la proyección de una propuesta musical, a través de temas como el mejoramiento del material promocional, la narrativa y la definición de estrategias.

Alejandra Gómez (Biche Musical)

19 de septiembre

2 p.m./Auditorio del Planetario de Bogotá

*** ¿Cómo construir un *rider* técnico?**

Producción técnica para la presentación en vivo de bandas musicales.

Alexander Farigua (Roadie Colombia)

20 de septiembre

2 p.m./Auditorio del Planetario de Bogotá

*** *Crowdfunding*, redes y fidelización de seguidores**

Uso y aprovechamiento de estrategias, plataformas y herramientas digitales para la promoción, monetización y visibilización de una propuesta musical.

César Gómez (Uonset)

20 de septiembre

2 p.m./Universidad EAN

seguidores en las redes sociales y plataformas digitales

César Gómez (Uonset)

21 de noviembre

2 p.m./Teatro R101

*** Sobre tu portafolio de servicios y productos musicales**

Alejandra Gómez (Biche Musical)

22 de noviembre

2 p.m./Teatro R101

Festival Salsa al Parque

*** ¿Cómo construir un *rider* técnico?**

Producción técnica para la presentación en vivo de bandas musicales.

Alexander Farigua (Roadie Colombia)

20 de noviembre

2 p.m./Teatro R101

*** Herramientas y estrategias digitales para la fidelización de**



EMPRENDEDORES CON EL ARTE

Emprendedores con el Arte es un programa del Instituto Distrital de las Artes-Idartes cuyo objetivo es fortalecer las competencias de los emprendedores de las industrias culturales y creativas de Bogotá para que puedan participar en plataformas de comercialización de bienes y servicios.

El programa ofrece además la posibilidad a los participantes de ser seleccionados y preparados, a través de jornadas de formación, para tener un *stand* en las Zonas de Emprendimiento de alguno de los Festivales Rock, Jazz, Salsa, Hip Hop y Colombia al Parque que realiza el Idartes. Estas zonas son espacios que apoyan la iniciativa y productividad de los emprendedores de la ciudad de Bogotá y en ellas se ofertan una variedad de servicios y productos relacionados con el sector cultural.

Jornadas de formación

* *Día 1*

1. Bienvenida al programa Emprendedores con el Arte (10 min)
2. Introducción y contexto de las industrias culturales y creativas (30 min)
3. Taller Modelo de Negocio (2 horas)
4. Ejercicio práctico de modelo de negocio aplicado a los proyectos de cada emprendedor (1.5 horas)
5. Taller Fortalecimiento de Propuesta de Valor (1 hora)
6. Ejercicio práctico aplicado a los proyectos de cada emprendedor (1 hora)
7. Importancia del análisis de mercado (1 hora)
8. Cómo generar diferenciación para mi producto o servicio (1 hora)

* *Día 2*

1. Estrategia de marca: ¿qué es una marca?, ¿cómo se construye una marca?, ¿cómo se

- diseña una estrategia de marca? (2 horas)
- 2. Taller práctico para construir, marca, concepto y estrategia para mi emprendimiento (2 horas)
- 3. Estrategia de comunicación: ¿qué es y qué no es una estrategia de comunicación?, ¿qué quiero comunicar?, ¿a quién me estoy dirigiendo mi comunicación? (2 horas)
- 4. Taller práctico de estrategia de comunicación (1 hora)
- 5. Manual de presentaciones efectivas (1 hora)

*** Día 3**

Mentorías: sesiones personalizadas de una hora entre formadores y emprendedores, en las que se trabajan puntualmente las necesidades o debilidades de cada emprendimiento en particular, a través de la revisión de temas específicos como el modelo de negocio, la propuesta de valor, la diferenciación, la estrategia de comunicación, la logística del festival u otras que el emprendedor busque fortalecer en relación con lo abordado en las jornadas de formación.

- * Enchula tu Mochila
- * Hood
- * Idm Alternativo
- * Libca/Gomosos
- * Maniac Shop
- * Marciana Diseños
- * Oniomano
- * Queens Moda Colombia
- * Rock Activity
- * Rojinegro Distribuidora
- * Roxy Rollart
- * Sativa Free
- * the Colombian Golden
- * The Hall of Rock

Empredimientos 2017

- * As de Espadas
- * Barba Negra
- * Black Store
- * Brutalized Records
- * Clan Rock Store
- * Crash

ALIADOS Y PATROCINADORES

Rock al Parque

Patrocinadores (Apoyan)



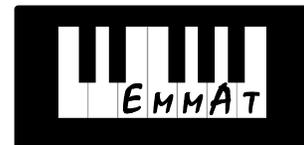
En asocio



SIENTE EL SABOR™



Aliados Estratégicos



Aliados Mediáticos



Colombia al Parque

Patrocinadores (Apoyan)



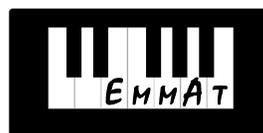
SIENTE EL SABOR™



En asocio



Aliados Estratégicos



Aliados Mediáticos



Jazz al Parque

Patrocinadores (apoyan)



SIENTE EL SABOR™



En asocio Aliados estratégicos



Aliados mediáticos



Hip Hop al Parque

Patrocinadores (apoyan)



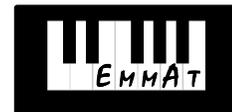
SIENTE EL SABOR™



En asocio



Aliados estratégicos



Aliados mediáticos



Salsa al Parque

Patrocinadores (apoyan)



SIENTE EL SABOR™



En asocio



Aliados estratégicos



Aliados mediáticos

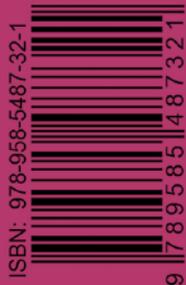


BOGOTÁ SUENA

FESTIVALES AL PARQUE 2017

ROCK
COLOMBIA
JAZZ
HIP HOP
SALSA

¿Cómo suena?
Bogotá suena
como el mundo.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS