

CATÁLOGO
DE MATERIAS
Y MATERIALES

TEXTILES



CATÁLOGO
DE MATERIAS
Y MATERIALES

TEXTILES



Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández

Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Catalina Valencia Tobón

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Carlos Mauricio Galeano Vargas

Director general

Maira Salamanca Rocha

Subdirectora de las Artes

Hanna Cuenca Hernández

Subdirectora de Equipamientos Culturales

Liliana Morales Ortiz

Subdirectora Administrativa y Financiera

Leyla Castillo Ballén

Subdirectora de Formación Artística

Programa Nidos

Encargada general

Norma Liliana Martín García

Investigación y texto

Daniel Eduardo Poveda Vargas

Dumar Andrés Daza Pulido

José Luis Bonilla Martínez

Néstor Alexander Neuta Zabala

Norma Liliana Martín García

Olga Lucía Duque Aparicio

William Elías Molano Bernal

Comité editorial

Andrea Marcela Pinilla Bahamón

Yeny Liliana Marulanda Arévalo

Camilo José Pérez Torres

Diana Cristina Hernández Gaitán

Registro Fotográfico

Camilo José Pérez Torres
Daniel Eduardo Poveda Vargas
Diego José Filella Guzmán
Julian Álvarez
Olga Lucía Duque
Paola Cordero

Corrección de estilo

Edgar Ordóñez Nates

Diseño y diagramación

Andrómeda Robin Catalina Contreras Rodríguez

© Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Noviembre de 2023

ISBN digital: 978-628-7686-16-8

Agradecimientos especiales

Al equipo de responsables del Programa Nidos y su líder, Liliana Martín, por la inagotable labor que sostiene y visibiliza este programa en la ciudad.

Al equipo de acompañamiento artístico territorial que a través de su saber: escuchan, proponen, impulsan y crean escenarios propicios para la construcción de las experiencias artísticas, obras y contenidos del programa Nidos.

Al equipo de gestión territorial, quienes día a día establecen lazos, alianzas y estrategias para que las experiencias, obras y contenidos, lleguen a todas las niñas y niños en la ciudad.

Y a todas las y los artistas comunitarios que se encuentran diariamente con las niñas y los niños, para ofrecerles universos maravillosos, personajes de ensueño y ambientaciones que le permiten a la primera infancia de la ciudad y sus familias vivir el arte y el encuentro en sus contextos cotidianos



Contenidos

10	Presentación	41	Los textiles, materia prima en la creación de las experiencias artísticas del Programa Nidos
15	Introducción		
21	¿Qué son los textiles?	43	Trabajar con textiles para las niñas y los niños
27	Características más comunes de los textiles	48	Experiencia artística “Refugio cosmos”
	Flexibilidad	51	Experiencia artística “Bicharracos”
	Elasticidad	55	Personajario para niñas y niños
	Resistencia a la tracción	57	El descubrimiento de la mallatex como materia prima en la creación de experiencias artísticas en la localidad de San Cristóbal
	Finura		
35	El problema actual con los textiles		
	¿De dónde viene la ropa?		

62

Cómo los textiles han inspirado a artistas del mundo que han descubierto sus bondades

63

Las molas

66

Manifiesto del brasier y solo cuco

68

Hombres bordadores

70

El Costurero de la Memoria

73

Mister Finch

76

Cecilia Vicuña

81

Ernesto Neto

83

Angélica Teuta

86

Gelitin

91

Catálogo de fibras textiles

103

Glosario

111

Bibliografía



Presentación

Este año, el Instituto Distrital de las Artes-Idartes está de fiesta porque celebramos diez años del Programa Nidos: Arte en Primera Infancia, en cuyos inicios tuve el honor de trabajar. Dicha celebración no es menor, si consideramos que durante esta primera década, mediante sus distintas estrategias y la permanente articulación intersectorial, el Programa ha contribuido de manera comprometida y decidida a garantizar los derechos culturales y el desarrollo integral de las niñas y los niños de la primera infancia en múltiples territorios de Bogotá.

Sumado a esto, en tan solo diez años, Nidos se ha ubicado como referente nacional e internacional, pues ha abanderado iniciativas para abrirle al arte un lugar en la primera infancia, como una de las cuatro actividades rectoras inherentes al desarrollo de este grupo poblacional,

junto con el juego, la literatura y la exploración del medio. Esto significa que, más allá de ser una herramienta para lograr otros aprendizajes, el arte en sí mismo potencia el desarrollo integral y facilita aprendizajes.

En el ámbito nacional, diversas instancias han venido reconociendo la importancia del arte en el desarrollo de la primera infancia, gracias al trabajo arduo del sector cultural, que busca fomentar la creatividad, el desarrollo integral, la expresión emocional, la conciencia cultural y la construcción de identidades de las niñas y los niños en sus primeros años de vida.

Entre los puntos de posicionamiento del tema sobresalen la Política Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia, que reconoce la trascendencia de las expe-

riencias artísticas y las expresiones culturales en el desarrollo de las niñas y los niños, y establece directrices para incorporar el arte en los programas que atienden a esta franja etaria. Esta política pública destaca la relevancia de ofrecer entornos estimulantes para que la niñez en edades tempranas pueda participar en actividades artísticas, explorar diferentes formas de expresión y desarrollar sus habilidades creativas.

Por otra parte, la Política Pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia 2023-2033 del Distrito reconoce la influencia del contexto cultural en el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes. Desde esta perspectiva, se reconoce que las expresiones artísticas, las exploraciones sensibles y la estética son elementos esenciales para la construcción de las subjetividades y para garantizar la participación de la primera infancia en la dimensión cultural de la sociedad.

El documento rector no solo resalta la conexión y sinergia con el sector cultural, sino que dialoga directamente con

el Idartes para ubicar las artes en un lugar central, en la medida en que estas les permiten a los seres humanos, y específicamente a las niñas y los niños, vivir exploraciones sensibles para la movilización, resignificación y transformación de su propia cultura.

Ese documento también subraya el importante papel que las expresiones artísticas y culturales cumplen en el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural del país, y en la reivindicación de la pluralidad de formas de ser. Estos propósitos, sin duda, representan un desafío, y al tiempo, una gran oportunidad para toda la sociedad colombiana, pues propician la generación de espacios y actividades culturales y artísticas adecuadas a cada edad y ajustadas a las particularidades de los contextos culturales de los diferentes territorios del país.

En diálogo permanente con esas hojas de ruta, en el distrito, el Programa Nidos del Idartes viene realizando un aporte significativo al desarrollo integral de la primera infancia valiéndose del arte. En los últimos cuatro años

tuvimos que enfrentar múltiples desafíos, entre los que se destaca la crisis sanitaria generada por el covid-19. El contexto de pandemia nos forzó a reinventarnos en nuestras acciones y estrategias, que debían llevarse a cabo desde el confinamiento y en la virtualidad. Por ello mismo, retomar las actividades nos permitió valorar la presencialidad como nunca antes e intensificar nuestras acciones con la primera infancia en los diferentes territorios de la ciudad.

La presente publicación sale a la luz en la conmemoración de los diez años del Programa Nidos, del Idartes, y en ella puede observarse la consolidación del Programa a partir de la experiencia acumulada de los equipos artísticos que componen cada una de sus estrategias en esta década, así como los logros y aprendizajes derivados de los desafíos enfrentados en estos últimos cuatro años.

El Catálogo de materias y materiales es una invitación juguetona a acercarnos sin prevenciones al arte en la

primera infancia. Esta publicación nos convoca a reconocer que el arte se encuentra más cerca de nuestra vida de lo que muchas veces pensamos, y a la vez nos alienta cariñosamente a cuestionar los estereotipos de lo que nos han dicho que debe ser el arte en y con la primera infancia, así como a conocer los materiales que debemos utilizar en esta exploración. De ahí su relevancia, más si se tiene en cuenta que esta serie de textos pretende animar a las familias, a los cuidadores y, en general, a todos los agentes sociales, culturales y educativos involucrados y comprometidos en el cuidado de la primera infancia, a explorar e interactuar con el arte en su cotidianidad.

En Nidos tenemos la certeza de que ofrecer esta posibilidad de contacto con el arte en edades tempranas no es un tema secundario, sino un derecho fundamental de todo ser humano, y en nuestro papel de adultos cuidadores, asumimos nuestro deber de guiar a las niñas y los niños para que puedan hacer valer y puedan ejercer ese derecho a lo largo de su vida.

Estamos seguros de que esta publicación seguirá ampliando las posibilidades de acercarnos como sociedad al cuidado y desarrollo integral de la primera infancia con ayuda del arte. A manera de brújula, este catálogo nos guía, algunas veces, para reconocer las materias y los materiales que tenemos cerca y, en otros casos, nos invita a tomar el riesgo de emprender nuevas búsquedas y exploraciones para que, de esta manera, nos atrevamos a ser artistas junto a nuestros niños y niñas más pequeños.

Mauricio Galeano
Director general de Idartes





Introducción

Atender a la primera infancia desde los lenguajes de las artes es un proceso innovador y revolucionario en la ciudad de Bogotá. Concebir el arte como una oportunidad de disfrute para los bebés, las niñas y los niños menores de seis años, incluso desde la gestación, fue y sigue siendo un reto que más de quinientos artistas han asumido en Bogotá a lo largo de los diez años de existencia del Programa Nidos: Arte en primera infancia, del Instituto Distrital de las Artes-Idartes. Pensar en la exploración, la creación, el disfrute y la apropiación de las artes, enfocándose en la participación de este público tan especial, y teniendo en cuenta sus intereses, sus momentos de desarrollo, sus capacidades, necesidades, protección e involucramiento, ha derivado en una misión que se distancia de las prácticas ampliamente reconocidas por los artistas, como los talleres de arte o los laboratorios de creación.

En ese sentido, los y las artistas de Nidos han creado un nuevo mundo, una nueva metodología, un nuevo paradigma, una nueva apuesta pedagógica y artística, que se sembró en 2013. A partir de allí, como lo muestran las distintas publicaciones del Programa Nidos¹, el equipo entero estudió, investigó, aprendió y dialogó con múltiples autores y teóricos, tanto nacionales como extranjeros, y el resultado fue abono fundamental para la germinación de esa semilla. De igual manera, gracias a la interacción con cada uno de los bebés, las niñas, los niños y los cuidadores, el concepto de “experiencia artística” fue enriqueciéndose y tomando forma; así, dichas experiencias

¹ Todas las publicaciones e investigaciones del Programa Nidos se pueden consultar en esta página web: www.nidos.gov.co

fueron creciendo y haciéndose fuertes. Cuando hablamos de experiencias artísticas nos referimos a los encuentros particulares que crean las duplas de artistas del Programa Nidos para el disfrute y exploración que hacen niñas y niños de la primera infancia. Como se menciona en la publicación *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico* (2019),

“Las experiencias artísticas son encuentros concebidos para que niñas y niños tengan la oportunidad de vivir, conocer, contemplar y experimentar los lenguajes de las artes, compartiendo con otras personas (niños, familiares, cuidadores(as), maestros y maestras) y desarrollando sus capacidades, mediante propuestas desde el cuerpo, de intervención artística del espacio y de transformación de las materias [...]

Las experiencias son un espacio-tiempo de exploración y creación para los niños, niñas y sus familias, donde a su vez emergen nuevas formas de socialización y

vivencias tanto singulares como plurales. Javier Gil (2007) refiere que es al experimentar cuando emerge lo singular de cada persona y se percibe y vive una intensificación de lo real. Se espera que estos encuentros potencien las singularidades de niñas, niños, gestantes y de los mismos artistas, así como otras formas de conocer el mundo y de expresarse”. (pp. 31-32)

Ahora bien, concebir, crear, diseñar y disponer de estos encuentros, sus dispositivos, sus objetos, instalaciones, elementos de juego, narrativas y personajes, ha requerido de una profunda, constante y exigente investigación sobre las materias y los materiales. Desde el inicio del Programa Nidos, los artistas comunitarios se han dedicado a explorar, investigar, experimentar, comprobar y descubrir las propiedades de las materias y los materiales disponibles en sus entornos y territorios, siempre con la lente puesta en las materias idóneas, esto es, interesantes, seguras, atractivas y potentes para las personas de la primera infancia. Así lo señala la publicación citada anteriormente:

“Materias, materiales y objetos: dentro de las experiencias artísticas cobran vida y protagonismo materias, materiales y objetos que han sido previamente seleccionados, tratados y transformados por los artistas en un proceso creativo y que a la vez están a disposición de los participantes, dispuestos para ser resignificados, explorados e incluso transformados. Son vehículos de intercambio de información e interacción entre los participantes. Con las materias se hace referencia a realidades físicas que al ser transformadas pueden conformar materiales, y estos, a su vez, mutar para convertirse en objetos”.

(Idartes, 2019, p. 37)

Catálogo de materias y materiales es una compilación de ese estudio, de la investigación juiciosa y muy específica de las materias y su relación con la primera infancia. En este sentido, es importante para el lector saber que en cada capítulo encontrará información valiosa sobre cada una de las materias y los materiales, pero es información

limitada, en la medida en que se orienta a las posibilidades de creación, juego y exploración que ofrecen a los bebés, las niñas y los niños menores de seis años.

Ponemos esta publicación a disposición de todos los profesionales dedicados al cuidado, protección, educación y desarrollo integral de las niñas y niños más pequeños de nuestra sociedad, con el ánimo de que les sea útil, les brinde ideas, herramientas, les haga conocer nuevas propuestas, referentes, estrategias y opciones de innovación aplicables en su quehacer diario. El principal objetivo de esta publicación es que cada vez más adultos contribuyan a que los niños y niñas de la primera infancia, pero también sus familias y cuidadores, puedan cultivar la libre creación y que, con miras al desarrollo sensible de los pequeños, haya un ambiente propicio para que disfruten y participen en las actividades que los artistas comunitarios proponen y organizan. En este sentido, esperamos que este catálogo sea consultado, complementado, transformado y enriquecido a medida

que cada adulto lo use como una excusa para crear y seguir investigando sobre las infinitas materias y los materiales que nos rodean en nuestro entorno, y que pueden convertirse en fuente inagotable de creatividad y juego.

El *Catálogo de materias y materiales* está dividido en cuatro grandes familias de materias: 1) papel y cartón, 2) polímeros, 3) textiles y 4) materias naturales. En cada uno de estos capítulos el lector encontrará información básica y fundamental, como la definición de cada una de estas familias de materias y materiales, la composición, sus características, dónde encontrarlos en la ciudad e incluso algunos apuntes sobre su uso y su impacto ambiental.

Por otro lado, para Nidos resulta muy valioso compartir en cada uno de los capítulos de esta publicación algunas de las experiencias artísticas más significativas creadas por los artistas comunitarios, relacionadas con cada materia y material, ya sea porque fueron utilizados en alguna instalación o ambientación, en los dispositivos contruidos

para las diversas experiencias, o porque esas materias estuvieron a disposición de la exploración y creación de las niñas y los niños.

Para las y los artistas de Nidos, los referentes son esenciales y definitivos a la hora de diseñar una experiencia artística. Los referentes son inspiraciones que se originan en el conocimiento y los estudios de los artistas del mundo, así como en sus obras. En ese ámbito encontramos desde los libros de literatura infantil, la música, las obras plásticas, el cine, el teatro, los títeres y las performances, hasta las más innovadoras y multidisciplinares apuestas del arte actual. Por tal razón, en cada capítulo se ha incluido un apartado con algunos de esos referentes que han inspirado la exploración de las materias y los materiales en el Programa Nidos.

Por tratarse de una investigación sobre la materia, los materiales y sus usos en el arte y en el Programa Nidos, hemos diseñado esta publicación con el ánimo de que

sea atractiva, con una propuesta estética que esté relacionada con cada material, y también con la intención de que invite a jugar y a crear. Por eso, incluso hemos integrado algunos personajes que le propondrán al lector retos, juegos y pistas para que pueda empezar a relacionarse con cada materia en su cotidianidad, de manera tranquila, espontánea y divertida.

Para nosotros, la publicación de este Catálogo de materias y materiales constituye una celebración, pues hemos debido recorrer un largo camino para llegar a este punto. Todo inició en 2019, con una idea del equipo de Laboratorios Artísticos del Programa Nidos, que fue

impulsada por el Equipo Artístico Pedagógico de ese entonces. Gracias al espíritu curioso, investigativo y muy comprometido de ambos equipos, desde el 2020 hasta la fecha se ha logrado rastrear e investigar información y fuentes, así como llevar el registro necesario para consolidar esta publicación, que se convierte en una de las más importantes que ha realizado el Programa Nidos desde el ámbito de las artes.

Liliana Martín García
Responsable general
Programa Nidos: Arte en Primera Infancia



Fotografía Diego Filella



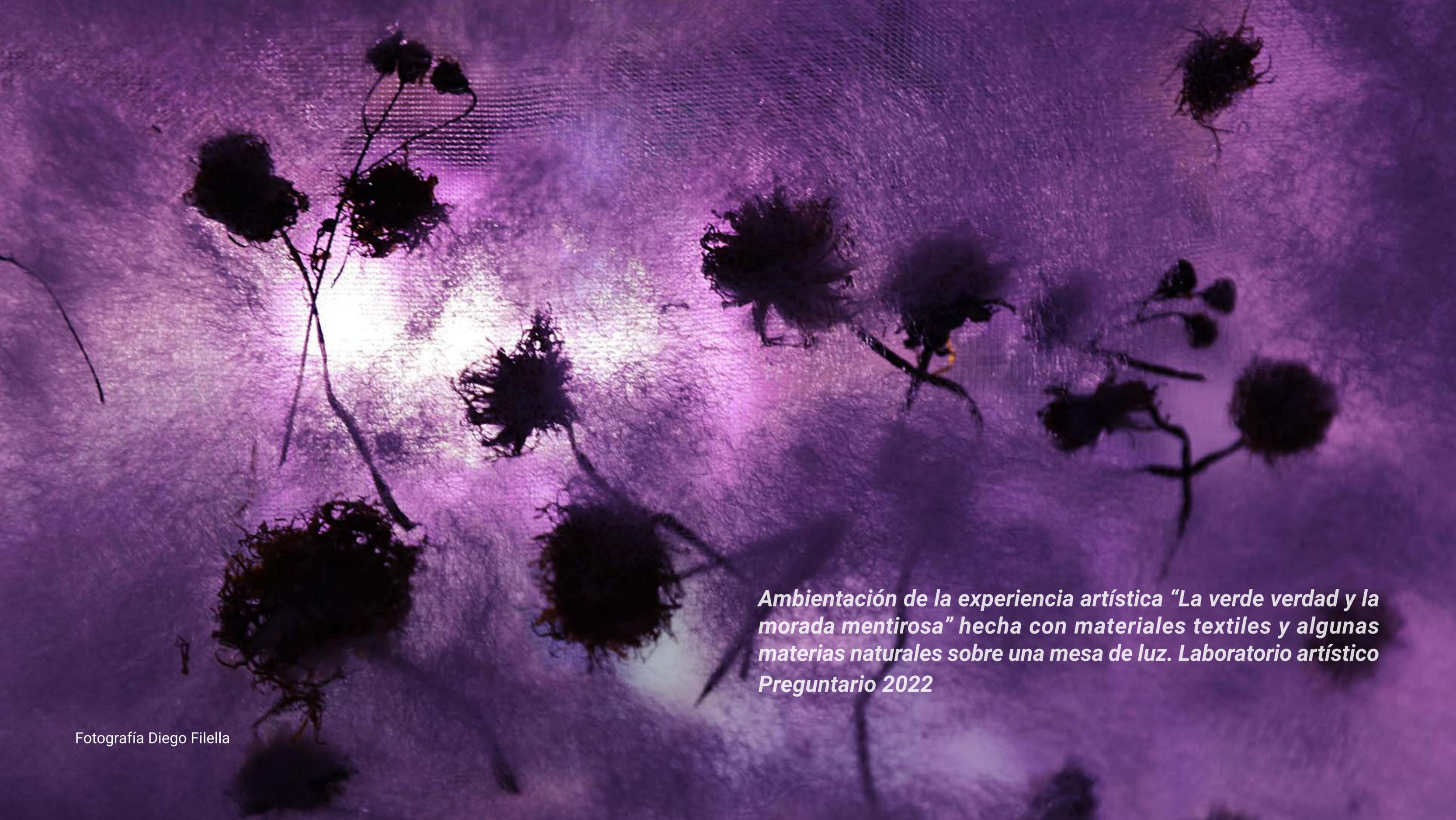
¿Qué son los textiles?



La palabra “textil” remite a todo aquello que esté relacionado con hilados, tejidos, telas y la industria del vestuario. Sin hilados no existiría ropa de vestir ni de cama, tapicería, cortinas, tapetes, alfombras, revestimientos de paredes ni encuadernaciones de libros, entre otros usos que tiene este material.

En un comienzo, las telas se tejían en telar; actualmente, encontramos también las de tejido de punto, telas fieltadas, acolchadas o de fibras fusionadas.

Los textiles están conformados por miles de fibras que se entrecruzan con un patrón uniforme. Esas fibras pueden ser naturales, como la lana, o químicas, como el nylon y el poliéster. Actualmente la industria textil es una de las áreas que más implementan los avances científicos y tecnológicos, para generar una constante creación de nuevos tipos de telas.



Ambientación de la experiencia artística “La verde verdad y la morada mentirosa” hecha con materiales textiles y algunas materias naturales sobre una mesa de luz. Laboratorio artístico Preguntario 2022



Reto

Busca en tu ropa una prenda que tenga una etiqueta. La etiqueta contiene la información que te dice qué elementos la componen. *¿Está compuesta de algodón, lana o alguna fibra sintética?*



¿Sabías qué?

Durante siglos, los textiles se han confeccionado a partir de las fibras conocidas en cada época. Por ejemplo en un momento de la historia, las prendas de vestir de algunas comunidades estaban hechas sobre todo de lana de animales o a partir de fibras vegetales como el algodón o fique. Actualmente la inclusión de los polímeros en la fabricación de los textiles, ha generado una gran variedad de telas con diversas propiedades y usos. Es el caso de los **geotextiles**, un material utilizado para la construcción e impermeabilización de carreteras y vías férreas. Resistencia y capacidad de drenado, protegen el suelo y filtran el agua evitando hundimientos y huecos en el pavimento.



Uso de mantas sintéticas en la obra civil.

Sobre estas nuevas telas...

Como veníamos mencionando, en la actualidad, la industria textil diseña nuevas telas, entre las cuales encontramos los denominados textiles inteligentes, como las microfibras, que permiten fabricar tejidos de excepcional suavidad, transpirabilidad y ligereza. Entre estos se cuentan ciertos elásticos con los que se fabrican prendas para modelar el cuerpo sin incomodar, pues hacen que la ropa ajustada sea más fácil de poner. También se usan en prendas sin costuras que mejoran significativamente el confort en la ropa interior, en prendas deportivas, ropa de baño y en las membranas impermeables transpirables, que están compuestas por una fibra expandida con microporos; esto hace que las prendas expulsen la humedad del sudor hacia fuera, al tiempo que permanecen impermeables al agua que proviene del exterior.

Si tienes alguna prenda deportiva, en especial una camiseta, en la parte inferior, o en un costado de la etiqueta, puedes identificar la tecnología aplicada en la producción del textil. Puede que sea *"Heat"* *"RD"* o *"Climacool"*, lo que significa que está diseñada con tejidos de microporos, que permiten una temperatura estable, lo que favorece el rendimiento físico, así como una menor humedad por sudoración.

Las prendas han cambiado considerablemente a lo largo del tiempo. La tecnología y el uso de nuevos materiales plásticos ha mejorado significativamente sus características, como la durabilidad, permeabilidad y desgaste. Sin embargo, la biodegradación de esos materiales tarda más tiempo que los de las prendas hechas de fibras naturales. Este aspecto es muy importante, pues la industria textil, sin lugar a duda, es cada vez más contaminante.



Características más comunes de los textiles

***Personajes Oruga y Alambrin.
Vestuario elaborado con distintos tipos de telas.
2019.***

Fotografía Olga Lucía Duque

Flexibilidad

Una fibra debe soportar estiramientos y repetidos dobleces sin que disminuya su resistencia a la rotura y sin sufrir desgaste. Sin esta propiedad sería imposible convertir las fibras en hilos y tejidos. Como se observa en el trenzado de una cabuya, la capacidad de retorcerse entre sí creando fibras más gruesas que se unen en una misma dirección hace posible lograr un tejido que, gracias a la flexibilidad del material, resulta resistente al uso.

El grado de flexibilidad determina la facilidad con la cual los tejidos podrán ser doblados, lo que influye en la durabilidad de la prenda.

Te invitamos a sacar del guardarropa diversas prendas de diferentes materiales. Con la ayuda de una lupa, explora su flexibilidad. Puedes observar cómo está hecho el tejido, es decir, la manera en que se cruzan los hilos, o determinar si los hilos cambian de forma cuando extiendes la tela.



Fique trenzado



Elasticidad

La elasticidad es la capacidad que tiene un material para recuperarse de un cambio. Por ejemplo, cuando una fibra se estira un 10 %, es decir, cuando de una longitud de 100 cm pasa a una de 110 cm, y luego, al quitarle la carga causante del estiramiento, vuelve a su longitud original de 100 cm, se dice que la fibra es totalmente elástica, o que tiene 100 % de elasticidad.

Si, por el contrario, al restar la carga que causa el estiramiento, la longitud es de 102 cm, o sea, 2 cm más que la longitud inicial, se dice que tiene 80 % de elasticidad.

Reto

Midiendo la elasticidad

Toma una media velada o de las comunes, mídela de la punta hasta el borde, escribe esta medida en una hoja o cuaderno. Suspende un peso en uno de sus extremos, puede ser una botella llena de agua y verifica cuanto puede estirar, mídela de nuevo y escribe este dato; retira el peso de la media y te sorprenderás con los datos obtenidos.



Resistencia a la tracción

Cuando hablamos de tracción como característica de una tela, nos referimos a la durabilidad de la fibra, es decir, a que no se rompe o sufre grandes cambios ante el esfuerzo al que se somete la tela cuando se le aplican dos fuerzas que actúan en sentidos opuestos.

Así, podemos decir que un textil que cuenta con un mayor número de fibras tejidas tiene mayor resistencia a la tracción que otro cuyo entramado tiene menos fibras.

Es muy probable que en tu clóset tengas una prenda que sea antigua y que a la vista se encuentre en óptimo estado. Eso quiere decir que las fibras con las que fue fabricada tienen una resistencia alta al desgaste que sobreviene con el tiempo, la manipulación y la tracción de una máquina como la lavadora.

Tracción en tela





Participantes de la experiencia artística “Animalondos” con los dispositivos “nubes”, elaborados con distintos textiles, con agujeros en diversas zonas de la misma pieza. Están rellenos de diferentes materiales que permiten la maleabilidad y el contraste en las texturas (guata, aserrín y yumbolón).

Laboratorio artístico En las Alturas, 2022.

Fotografía Diego Filella

Finura

Esta característica tiene que ver con el grosor de las fibras y determina en gran medida la calidad del producto final, se trate de un hilo o una tela. Te invitamos nuevamente a tomar una lupa para reconocer el entramado de algunas telas o prendas que tengas a mano. ¿Qué diferencias hay entre ellas? ¿Algunas son más gruesas que otras? ¿Qué figuras puedes distinguir en el tejido?

***Instalación artística elaborada con hilo.
Experiencia artística "Ataraxia".
Bebés al Parque, 2022.***

Fotografía Diego Filella



El problema actual con los textiles

La elaboración de textiles es una de las actividades humanas más antiguas, debido a la necesidad de la especie de cubrir su cuerpo y procurarse cobijo ante las condiciones climáticas a las que se enfrenta. Sin embargo, esta necesidad ha cobrado diversos matices, pues ya no se trata solo de cubrirse y protegerse del clima.

La indumentaria, los vestidos y los adornos hacen parte de la cultura material y constituyen elementos importantes para todos los grupos humanos, a partir de los cuales no solo se construyen, sino que también se expresan, las identidades colectivas e individuales. Sin embargo, en este momento la moda, específicamente los materiales utilizados para la elaboración de las prendas, así como su alto consumo, están afectando gravemente el medio ambiente.

Desierto textil



La industria textil ha venido trabajando con materias primas que no son biodegradables. Tal es el caso del poliéster, un polímero o plástico sintético con el que hoy en día se fabrican muchas prendas de vestir, y cuya degradación puede tardar doscientos años, que es mucho si se compara con una prenda hecha totalmente con algodón, cuya degradación solo toma entre seis meses y cinco años. Por lo tanto, las prendas de poliéster constituyen un desecho contaminante.

Adicionalmente, como consecuencia de la ambiciosa y desbordada producción de ropa por las grandes industrias bajo el modelo de “moda rápida”, o *fast fashion*, se generan grandes cantidades de prendas que terminan en vertederos o basureros de África y América Latina. Este es el caso del desierto de Atacama, en Chile, convertido en basurero de ropa, que ocasiona un grave deterioro de las condiciones medioambientales y afecta la salud de los pobladores.

Desierto textil



A continuación, te vamos a compartir algunas claves para tener en cuenta a la hora de elegir tus prendas de vestir:

1. Trata de elegir prendas de buena calidad. Así garantizas una mayor duración y evitas gastos innecesarios.
2. Cuando selecciones tus prendas, revisa la etiqueta, pues será más fácil su reciclaje si está compuesta por un solo material.
3. No siempre debes comprar. Es posible cambiar las prendas con tus familiares y amigos o poner en uso aquellas prendas que hace tiempo no sacamos del guardarropa.
4. Cuida tus prendas y las de tu familia; esto alarga su vida útil y posibilita que posteriormente los más pequeños puedan disfrutarlas.
5. Si vas a donar prendas de vestir, asegúrate de que queden en buenas manos, pues la intención es contribuir a la solución del problema.

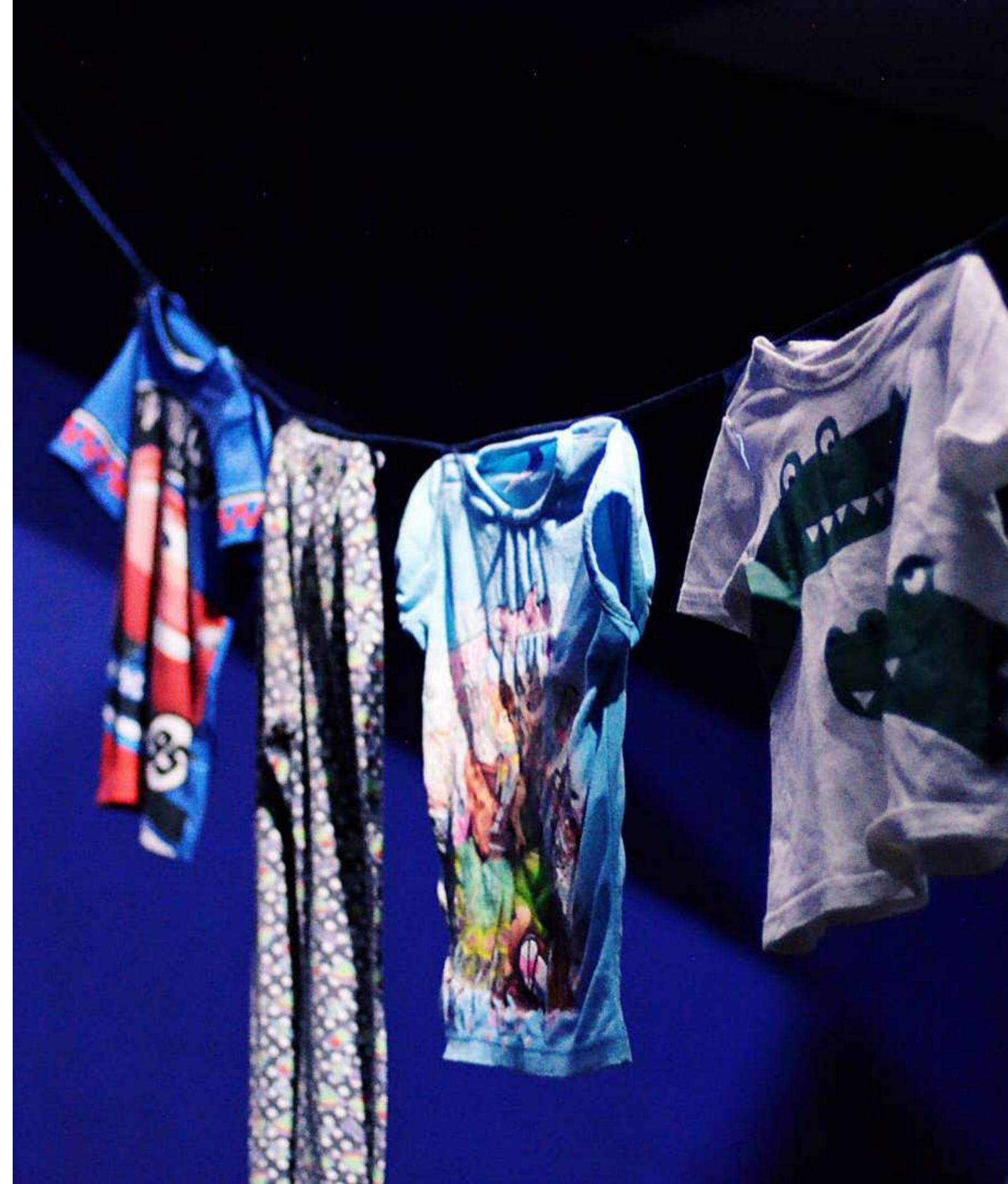


Este ejemplo puede ser solo la punta del iceberg de una gran problemática global. Por tanto, es importante que seamos cada vez más cuidadosos al escoger y comprar nuestras prendas de vestir, teniendo presente su calidad y composición.

Para cerrar este apartado, y como contrapropuesta a la “moda rápida”, queremos plantearte un ejercicio que te permitirá reconocer las virtudes de algunas prendas que se visten de recuerdos o historias memorables y significativas.

Este es un tendedero de la experiencia artística “Pijamarada”, en la que las familias participantes llevaron prendas significativas de sus hijas e hijos para compartir historias de su procedencia y de por qué son importantes en la familia. Laboratorio artístico En las Alturas, 2022.

Fotografía Diego Filella





Reto

Te invitamos a que, junto con tu familia o amigos, reúnan una serie de prendas de vestir que tengan un valor afectivo para ustedes. Luego de reunir las te proponemos lo siguiente:

Instala un tendedero sencillo con cuerdas o cordones.

Dialoga con el grupo, *¿Qué recuerdos traen los tendederos en cada una de nuestras familias?* Seguramente habrán varias anécdotas alrededor de estos espacios que fueron o son tan comunes en nuestras casas.

Invita a que cada participante presente su prenda y cuente a las demás *¿Por qué es importante? ¿De dónde proviene? ¿Por qué la escogió?*

Cuando cada persona haya dispuesto su prenda en el espacio, pueden observar el tendedero y también reorganizarlo. Piensen en formas diferentes de ubicar las prendas, por tamaño, por color, antigüedad, textura, tipos de tejidos, etc.

¡Verás cuantas historias y figuras interesantes salen en la configuración conjunta de estas prendas!



Como parte de nuestro interés por este material, quisimos preguntarles lo siguiente a algunos niños y niñas:

¿De dónde viene la ropa?

“De los países”.
Mariana, 5 años

“De los diseñadores”.
Karen Sofia, 6 años

“Viene de la lana o del trapo”.
Joseph, 6 años

“Viene de la tienda”.
Sofía, 6 años

“La ropa de los santos viene del cielo, y la de nosotros de Falabella”.
Cristopher, 4 años

Le hicimos la misma pregunta a Ángel y él alzó su brazo y dijo: “Chu Chuuu”.
Angel David, 2 años y 5 meses





Los textiles, materia prima en la creación de las experiencias artísticas

Fotografía Diego Filella

En las experiencias artísticas desarrolladas por el programa Nidos hemos vinculado una gran variedad de telas para la construcción de dispositivos, ambientaciones, vestuarios y títeres, entre otros elementos. Las bondades de este material nos ha permitido acercarnos a la primera infancia de múltiples formas, para propiciar la creación de universos completos dotados de texturas y atmósferas que inspiran las más variadas sensaciones.

A continuación, compartiremos los relatos de algunos artistas que han vinculado a sus creaciones estos materiales.

Imagen del contenido Piurek, hijos del agua. Cocreación del Programa "Nidos: Arte en primera infancia" con la comunidad misak y la Casa de Pensamiento Intercultural Misak Shush Urek. Bogotá, 2020



Trabajar con textiles para las niñas y los niños

Artista comunitaria:

Gina González

Estrategia “Anidando”

Localidad de Bosa, 2021

Gina González, artista comunitaria del Programa Nidos, participó en la creación del contenido “Piurek, hijos del agua”, pieza audiovisual que narra la historia del origen del pueblo misak, tal como se ha conservado en su tradición oral.

Gina, que viene desarrollando su trabajo artístico con las telas desde hace más de diez años, nos cuenta por qué le gusta tanto trabajar con este material:

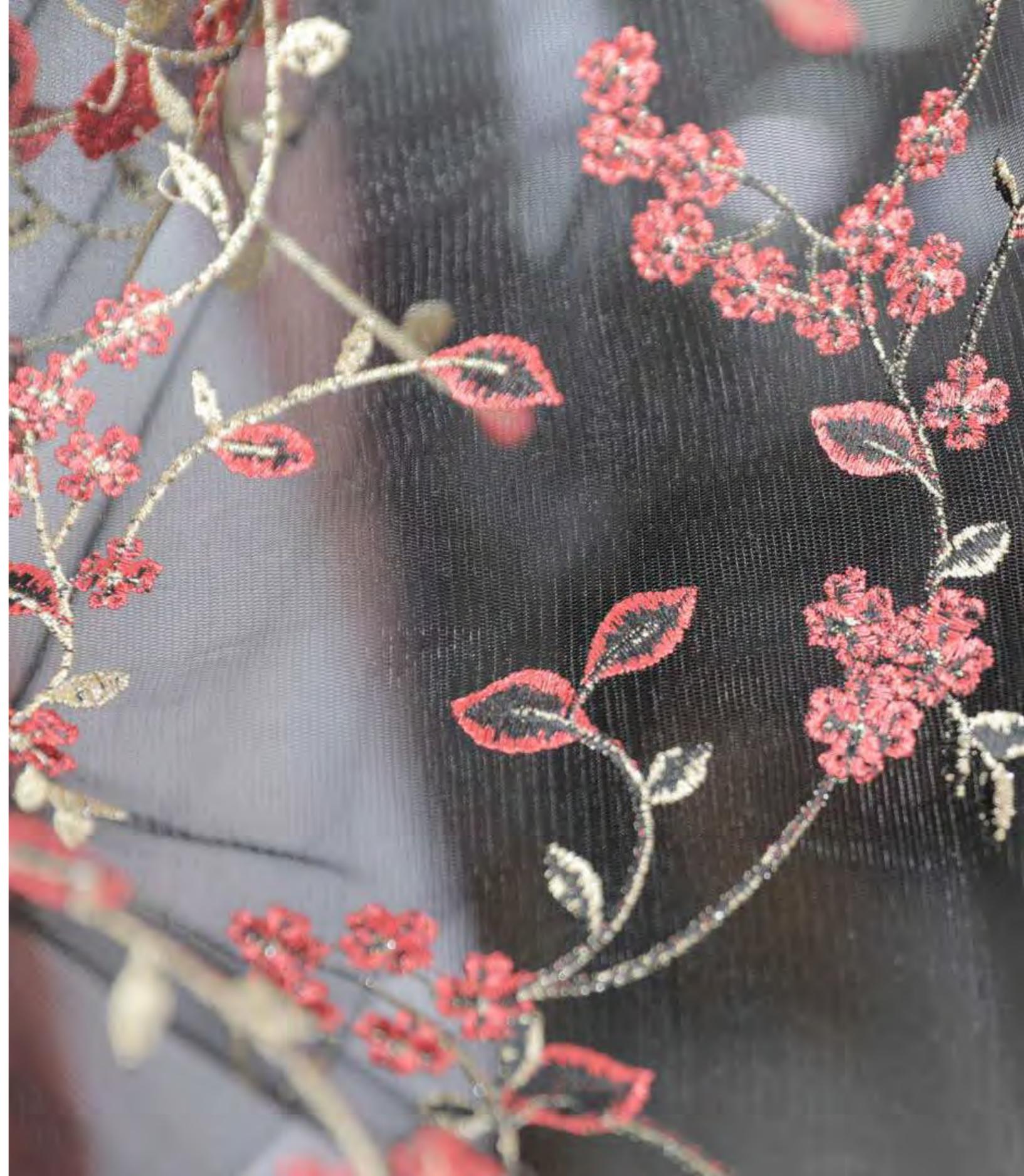
“Las telas y fibras textiles tienen varias cualidades y propiedades que pueden ser de gran utilidad para la creación de ambientaciones y dispositivos de las experiencias artísticas, ya que, aparte de servir para generar distintas propuestas estéticas, también pueden utilizarse como material para la exploración en los distintos lenguajes artísticos, como el visual, el plástico y el escénico, entre otros.

”Con relación a la creación de ambientaciones y dispositivos, debido a sus propiedades, las telas y fibras textiles nos ofrecen un amplio número de posibilidades. Por ejemplo, diversidad en gamas de color, texturas o transparencias; además, encontramos colores brillantes o mates, telas elásticas o rígidas, telas y fibras lavables o impermeables, confortables o altamente resistentes,

pesadas o livianas, de tamaños y formas modificables según las necesidades. En fin, todas estas cualidades y virtudes puestas a disposición de la creación de la experiencia artística, de la obra, o incluso de un contenido visual, producen no solo una estética armoniosa, sino también un objeto que puede ser explorado y manipulado.

”Por ejemplo, un simple retazo de tela con características como la transparencia, de un tamaño que se ajuste a la estatura de los niños y niñas, y de una forma específica, puede funcionar como un dispositivo para la exploración corporal.

Fotografía Diego Filella





***Túneles de tela de la experiencia artística
“Animalondos”. Laboratorio artístico En
las Alturas, 2022***

Fotografía Diego Filella

“En mi experiencia de trabajo en Nidos he tenido la oportunidad de estar en la estrategia de encuentros grupales y de participar en la creación de contenidos visuales.

“En relación a la creación de experiencias artísticas, los textiles y fibras textiles han estado presentes en la construcción de telones, construcciones de nichos con tela y guadua, construcción de ‘tapetes’ con diseños específicos, creación de atuendos para personajes, creación de elementos - dispositivos adaptables a los cuerpos de las niñas y niños (cabeza, ojos, manos, tobillos y vestiduras), o para ser explorados en relación con una sonoridad, un imaginario o propósito específico.

“En la creación de contenidos visuales, el uso de los textiles, y en particular el uso de la técnica de bordado que manejo como artista textil, ‘xiua bordados’, aportó de manera significativa al proceso de creación del contenido étnico Piurek, hijos del agua, ya que esta estética

propia de los textiles entra en diálogo con las expresiones culturales de los pueblos indígenas de Colombia y de América en general. Por ello, considero que el mundo de los textiles, sus fibras, proceso de elaboración (técnicas y procedimientos), sus simbolismos, narraciones, etc., llevan implícito un saber visual y plástico que no es muy valorado por el arte occidental, pero que está cargado de una enorme riqueza cultural que es muy cercana a los niños y las niñas en general, pero más, a los que pertenecen a comunidades y pueblos indígenas, y que fortalece sus procesos de identidad y sirve de instrumento para su educación”.

***Gina González,
artista comunitaria.
Programa Nidos***

Si quieres conocer más de este contenido da clic en el siguiente link

[Piurek, Hijos del agua](#)

Gina González compartiendo algunos de los escenarios del contenido Piurek, hijos del agua, con la comunidad misak. Octubre de 2020



Experiencia artística:

“Refugio cosmos”

Artistas comunitarios:

Sol Mireyi Gaitán y Dumar Andrés Daza

Estrategia “Anidando”

Localidad de Mártires 2019

La experiencia artística “Refugio cosmos” propició en las niñas y niños la construcción colectiva de arquitecturas efímeras con el hilo tela o trapillo, a partir de la invitación a crear un refugio en una noche de campamento en la selva, para lo cual debían anclar y atravesar cordeles por varios orificios. El hilo se entregó en forma de madejas dispuestas en distintos lugares del espacio. Con ellas, los participantes tejieron sus refugios.



Un niño participando en la experiencia artística “Refugio cosmos”.

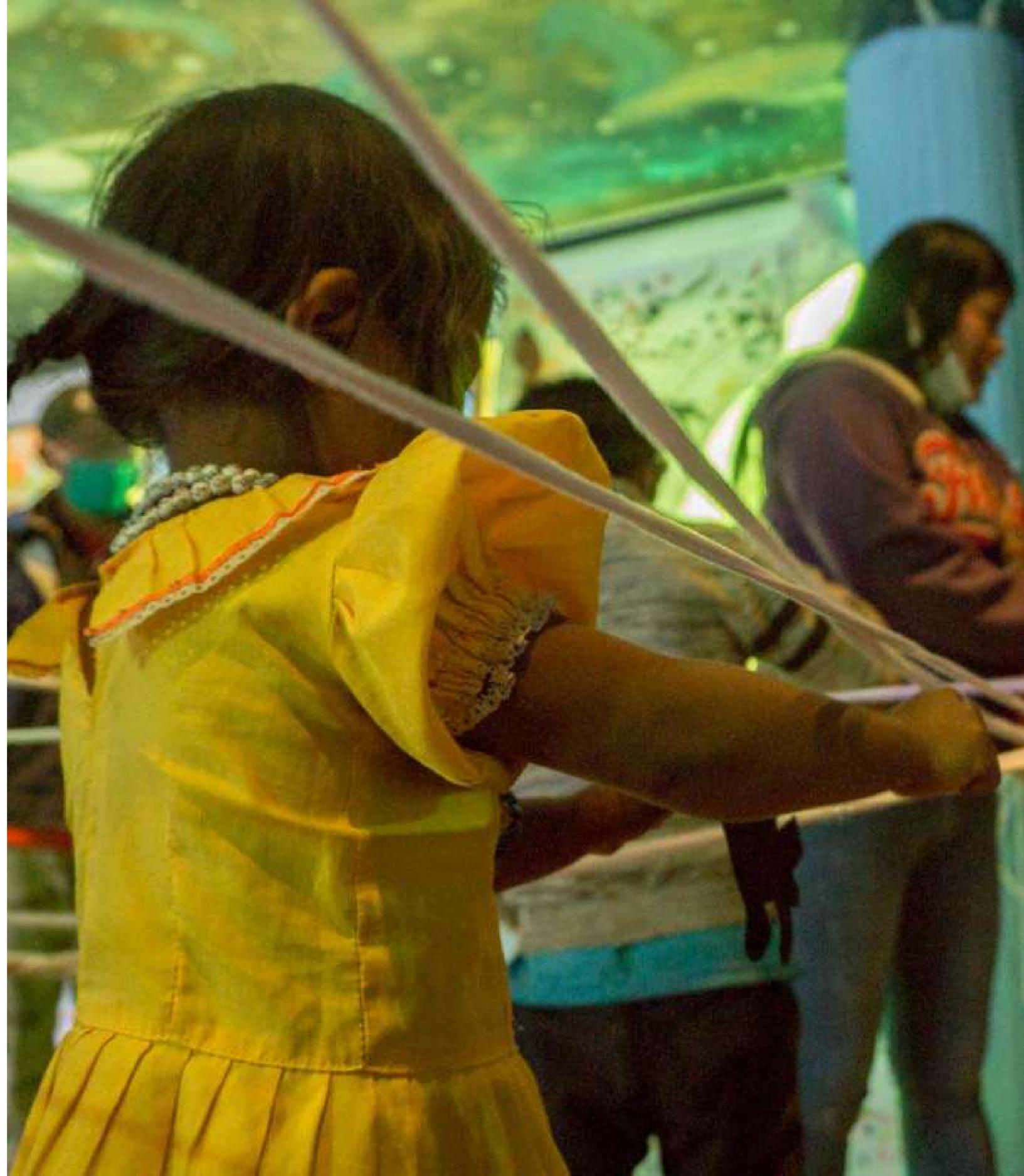
Fotografía Daniel Poveda

Compartimos un fragmento de la documentación artística de esta experiencia:

“Desde el primer momento, las niñas y los niños se apropiaron de la experiencia y establecieron entre ellos juegos de escondite, de persecución y construcción colaborativa. Lamentablemente, hubo algunos casos de desalojo por presunta entrada en propiedad privada, o por entrada por puerta indebida, ante lo cual intervini-mos como terceros para solicitar la reapertura y que se nos permitiera usar la casa; también sugerimos que se construyera una segunda puerta”.

Experiencia artística “Refugio cosmos”.

Fotografía Daniel Poveda



Respecto al material, los artistas dicen:

”Desde el inicio nos ha interesado el hilo como materia funcional; sin embargo, poco a poco ha emergido como metáfora viva de la comunicación: el hilo que pasa de mano en mano para que viaje por el espacio, el hilo que atravesando orificios comunica paredes, un hilo que, en el momento en que recogemos todo y deshacemos su recorrido, nos permite seguir en reversa el camino del que lo tejió.

[...] Las mujeres emberá que participaron en la experiencia artística tejieron de una forma particular los refugios: reforzaban el tejido para darles estabilidad, a diferencia de los tejidos de otros participantes, que terminaban siendo más una maraña de fibras”.



Mujer emberá teje el río con hilo tela en la experiencia artística “Mumo, el Museo de los Objetos”.

Fotografía Daniel Poveda

***Sol Gaitán y Dumar Andrés Daza,
artistas comunitarios.***

Programa Nidos

Experiencia artística: “Bicharracos”

Artistas comunitarios:

Paola Cordero y Julián Álvarez

Estrategia “Anidando”

Localidad de Barrios Unidos 2021

La intención de la experiencia artística “Bicharracos” fue propiciar el juego con diversos sentidos, como la visión y el tacto, apoyados en una narrativa visual y corporal, en la animación de objetos (telas de colores), e interactuando con las niñas y los niños a partir de sus propuestas.

Experiencia artística “Bicharracos”

Fotografía Julián Álvarez



La experiencia artística se iniciaba cuando los artistas entraban a escena bailando y jugando con diversos retazos de tela, con los que creaban diferentes figuras, formas y personajes. En medio de este juego, llevaban y entregaban las telas a las niñas y los niños para propiciar una exploración libre de esos materiales. Así, aparecían propuestas de juegos propios y comunes, producto de este reconocimiento.

A continuación, compartimos algunos ejemplos de las propuestas hechas por las niñas y los niños al interactuar con las telas:



Experiencia artística "Bicharracos"

Fotografía Julián Álvarez



***¡Estamos en el mar, somos sirenas y sirenos!
Documentación experiencia artística
“Bicharracos”, 2021.***

Fotografía Paola Cordero

**Respecto a estas interacciones,
dicen los artistas comunitarios:**

“Las niñas y los niños se desplazan por el espacio realizando movimientos corporales acompañados de las telas. Algunos siguen el ritmo de la música de fondo. Se los invita a bailar. Algunos son tímidos y se mueven poco por el espacio, así que se los invita a tomar las telas por los extremos y se los guía en una danza a la cual se van sumando los demás. Otros realizan sus propias danzas y exploraciones moviendo las telas de un lado a otro mientras recorren el espacio.

“[...] la tela se va convirtiendo en un elemento que permite crear personajes: se convierte en títeres, pelucas, capas, cobijas, flores, animales, fantasmas, faldas, bandas para la cabeza de ninjas, turbantes, armaduras para los

brazos, entre muchas otras cosas. La exploración con la tela propicia manifestaciones y expresiones de cada individuo y su contexto. Es el caso de una maestra que elaboró un turbante propio de su cultura, y compartió este saber con nosotros y las niñas y niños [...]. “La tela es un dispositivo abierto que no tiene una funcionalidad única. En sí, este material parte como algo inanimado que termina siendo modelado y animado por la niña y el niño. A partir de su imaginación y exploración, la dotan de diversas características escénicas y funcionales de las que van emergiendo los juegos”.

***Paola Cordero y Julian Álvarez,
artista comunitaria.
Programa Nidos***

Personajario para niñas y niños

Publicación del Programa Nidos - Instituto Distrital de las Artes Idartes 2021

Sin duda, la amplia variedad de textiles ha permitido que se materialicen ideas creativas para elaborar los vestuarios de los personajes creados en Nidos. Aquí te presentamos una recopilación de algunos de ellos.

Puedes acceder al libro digital siguiendo este vínculo:

<https://nidos.gov.co/saberes/publicaciones/personajario>

Los personajes que encuentras en esta publicación conservan grandes y pequeños rastros de juegos, sueños y relatos de la infancia de nuestros artistas comunitarios, que día a día construyen universos fantásticos con la primera Infancia de Bogotá.





Personaje Sybilla Mariposa.

Su vestuario está compuesto por distintos tipos de telas

Artista comunitaria Catalina Saavedra

2019

El descubrimiento de la mallatex como materia prima en la creación de experiencias artísticas en la localidad de San Cristóbal

Acompañante artístico territorial

Paloma Salgado

Programa Nidos 2022

“En el segundo semestre del año 2022, el equipo territorial de San Cristóbal se planteó el reto de investigar en conjunto un material, buscando profundizar en sus posibilidades para crear vestuarios, dispositivos y ambientaciones que pudieran utilizarse en las experiencias artísticas. En ese momento – durante las jornadas de fortalecimiento artístico – pedagógico – se estaba dando lugar a procesos de intercambio de saberes liderados por los artistas que conformaban el equipo. En uno de ellos, a partir de la identificación de los intereses y materiales con que contaban los artistas comunitarios, el artista Javier Gallego lideró una jornada de exploración de textiles.



***Experiencia artística
“Las raíces de Eco y Secreto en el invernadero”.***

***Evento Bebés al Parque. Aquí se observa
un espacio creado a partir de mallatex.***

Fotografía: Camilo Pérez

”Todos los integrantes del equipo llevamos textiles que teníamos en casa, y durante la jornada hicimos un ejercicio de clasificación por textura y tipos de tela. Así, por azar apareció una gran cantidad de telas translúcidas, como velos, organzas y mallatex. En la jornada se hizo un ejercicio creativo por grupos en el que pudimos notar cuán interesante era la mallatex, por su elasticidad y ligereza, aunque otras telas translúcidas también resultaban atractivas por sus colores y por las posibilidades de movimiento en el espacio que ofrecían. Al final decidimos por consenso que el material que exploraríamos durante ese cuatrimestre, y en el proceso de creación de experiencias que estaba por comenzar, sería el de las telas translúcidas. Así pues, organizamos un recorrido por las zonas de los barrios Policarpa y La Alquería donde se venden textiles, para identificar y armar un pequeño catálogo de este tipo de materiales. En este proceso se identificó un lugar en particular, que ofrecía precios económicos y mucha variedad de este tipo de textil. El lugar se llama ‘Todo a 6.000’.

”Los artistas procedieron entonces a construir los dispositivos y ambientaciones con este material, y así surgió una gran diversidad de posibilidades de nichos de mallatex y organza, con formas y dimensiones variadas que tuvieron gran impacto en la implementación de las experiencias artísticas. De igual manera, se crearon vestuarios, como enterizos para los personajes Eclipse y Celeste, y durante los cuatro meses de implementación, los nichos tuvieron transformaciones muy interesantes. ”Es muy importante resaltar que a partir de las cualidades de este material, las propuestas empezaron a tomar forma alrededor de temas como los sueños, el bosque, la luna y la naturaleza. Como acompañante pude darme cuenta de que, en este caso, el proceso creativo partió de lo que el material les comunicó a los artistas en términos de universos narrativos y poéticos.

- ”Algunas de las cualidades que se pudieron identificar a lo largo del proceso con las telas translúcidas fueron las siguientes:

- Para la labor del artista que continuamente debe movilizarse con las experiencias artísticas de una institución a otra, este es un material bondadoso, debido a que permite construir propuestas de ambientación que transforman significativamente el espacio, sin que resulte un equipaje pesado o aparatoso, pues esta tela es muy liviana.
- La elasticidad de una tela como la mallatex permite que los nichos o propuestas de ambientación se adapten a los diferentes espacios, pues posibilita una estructura flexible. Algunas duplas de artistas, por ejemplo, hicieron nichos circulares, cuyos puntos de anclaje se podían adaptar fácilmente a una diversidad de espacios.
- El carácter translúcido resultó muy atractivo para las niñas y los niños, porque permitió una diversidad de juegos espaciales y de asombro en torno a la posibilidad de ver a medias a través de los velos y de

esconderse sin esconderse del todo, lo cual generaba curiosidad, no solo en quienes se ocultaban, sino también en los otros, así como la posibilidad de ocultarse en un entorno seguro (sin dejar de ser visto, cuidado y acompañado), y de esconder a otros. De igual manera, estéticamente apoyó las narrativas relacionados con lo misterioso, mágico y sorprendente, pues las telas translúcidas, sobre todo la organza, tienen colores tornasolados muy atractivos y de una gran belleza.

- El precio de las telas las hace asequibles.
- Son durables y resistentes.
- Se pueden lavar con frecuencia y se secan muy rápido”.

***Paloma Salgado,
acompañante artístico-territorial.
Localidad de San Cristóbal, 2022***



Fotografía: Camilo Pérez

**Cómo los textiles
han inspirado a artistas del
mundo que han descubierto
sus bondades**



Las Molas

Mola elaborada por mujeres indígenas de la etnia gunadule, antes conocida como Kuna, ubicados en Panamá y Colombia. Textil artesanal.

En la lengua del pueblo indígena gunadule, mola significa ropa. Las molas son imágenes elaboradas con material textil, convertidas en vestuario y en artesanías con dibujos y formas de colores que representan elementos de la cultura de ese pueblo. La técnica consiste en la superposición de telas usando el procedimiento de aplique y aplique inverso. Por lo general, los diseños presentes en las molas cuentan historias mágicas de la cosmogénesis u origen del universo según la cosmogonía de este pueblo, historias que son convertidas en imágenes coloridas. Estas piezas cosidas por las mujeres de la comunidad no son una prenda cualquiera: para que la tradición perviva, se estima necesario que quien la lleva puesta sepa qué significa. Sin embargo, como la artesanía, que es una de las principales fuentes de ingresos de las comunidades

indígenas, se comercializa con personas externas a la comunidad, los compradores no necesariamente conocen su significado. En todo caso, la confección de las molas mantiene viva la tradición y la lucha por la supervivencia de esta comunidad.

Desde tiempos remotos, el bordado y el tejido constituyen una manifestación cultural, un oficio y un pasatiempo. Hoy en día están en auge, y cada vez se sabe de más colectivos de artistas que retoman esas prácticas como elemento vinculante, que articula iniciativas, propuestas, manifestaciones y denuncias con las que se busca recuperar un oficio tradicionalmente ejercido por mujeres, cuyo valor estético y artístico ha empezado a cobrar otros matices.



*Mujer indígena de la etnia gunadule
exhibiendo sus molas*

***Manifiesto
del brasier y solo cuco***

***Imagen de la exposición
"Manifiesto del brasier y solo cuco"
en el Archivo Distrital de Bogotá
2021***



Es el caso del “Manifiesto del brasier y solo cuco”, una iniciativa de la colectiva multidisciplinar Ardidas, que en el año 2020 creó esta gran propuesta que reúne prendas interiores de mujeres, bordadas a mano por otras mujeres y en las cuales se habla del feminicidio. Al respecto, dice un artículo de Bacanikas (2021):

“En la actualidad, cada vez más artistas están resignificando la técnica del bordado, a algunas se les ha etiquetado de anticuadas y han sido acusadas de retroceder por la función represiva que este ha representado históricamente, pero es justo la resignificación de la técnica lo que conlleva a una revolución estética: cuando el bordado se realiza de manera colectiva y con una posición política clara, no solo se tiene un objeto de arte, se tiene un objeto político y de protesta feminista. Ardidas logró resignificar el bordado, empezó haciendo talleres sobre la técnica y después el proyecto se expandió como una exposición del trabajo de varias mujeres artistas y creativas”.



***Imagen de la exposición
“Manifiesto del brasier y solo cuco”.***



Hombres bordadores

Hombre y mujer bordadores

También descubrimos un grupo de hombres que bordan y se encuentran entre hilos y agujas. Este proceso surgió en la Unidad de Reacción Inmediata (URI) de la localidad de Puente Aranda, donde diecisiete hombres, que se encuentran a la espera de su sentencia, crearon un libro bordado que cuenta la historia de León, un personaje que llega a una selva —metáfora de la cárcel—, en la cual se encuentra con otros personajes animales. Este gran libro bordado fue una iniciativa que impulsó a esta comunidad, que se encontraba en búsqueda de un reconocimiento distinto, a crear personajes llenos de belleza y sensibilidad. Al respecto, dice Daissy León, profesora del taller Hombres Bordadores, entrevistada en la emisora nacional W Radio: “Una vez los hombres están en el laboratorio, cambian su mentalidad: para ellos es un orgullo ser un hombre bordador”. Y destacó que “Cada bordaje está lleno de historias, de amor por sus familias y lleno de segundas oportunidades [...] Las segundas oportunidades son muy importantes, porque les permiten reconocerse más allá de la etiqueta de un error. A eso es a lo que le ha apostado este proceso”.



Te invitamos a conocer este video, que relata la experiencia:
[EL DIARIO SECRETO DEL LEON - HOMBRE BORDADORES](#)

El Costurero de la Memoria



El costurero de la memoria

Esta iniciativa busca historias relacionadas con los textiles y su vínculo con la alianza de voluntades y la palabra. El Costurero de la Memoria es otro ejemplo de cómo algunos colectivos integran el bordado en sus procesos.

Hemos extraído esta nota periodística sobre esta colectividad de la página oficial del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, de Bogotá:

“El Costurero de la Memoria: Kilómetros de vida y de memoria, uno de los colectivos que se reúnen en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación desde el año 2013, se autodenomina como ‘un espacio de encuentro, sanación, y construcción colectiva en el que, desde el acto de coser y otros saberes, [se] reconstruye la memoria histórica de las víctimas’ (Costurero de la memoria, 2019) [...] De tal

manera, se establece una metáfora entre el acto de coser y el acto de sanar; la aguja es entonces un instrumento poderoso para hacer memoria y un pretexto para el diálogo. En palabras de Marina, ‘se trata de remendar esas heridas que tienen esas personas que llegan al costurero’. Por tal razón, las personas que integran el costurero buscan estimular ejercicios participativos de reconstrucción de memorias individuales y colectivas sobre las violencias en el marco del conflicto armado, ocurridas en todo el territorio nacional. Así, mediante un ejercicio de confección y bordado de telas que se erigen como relatos visuales, fruto del diálogo entre distintas voces, buscan hacer una denuncia pública de distintos hechos victimizantes que los han afectado. De esta manera, se afianzan los aportes hacia la justicia, la reparación y la no repetición”. (Agamez, 2019)



Costurero de la Memoria

Mister Finch

Mr. Finch es un creador de personajes fantásticos y de animales confeccionados con diversos textiles. A partir de materiales reciclados, y gracias a su fascinación por este tipo de personajes, algunos propios de la cultura del Reino Unido, Mr. Finch construye figuras muy especiales, llenas de magia, fantasía y autenticidad. Al respecto dice: “Las cortinas de terciopelo de un viejo hotel, un vestido de novia raído y un delantal *vintage* se convierten en pájaros y bestias en busca de nuevos dueños y aventuras para tener” (Mr. Finch, 2023).

***Personajes creados por Mr. Finch,
febrero de 2019***



La página web de Mr. Finch comienza con una declaración: “Soy un hombre que cose [...] Humanizar animales con zapatos y ropa es algo que siempre he hecho, y me los imagino cobrando vida por la noche. Vestirse y ayudar a un zapatero anciano o al ama de casa cansada” (Mr. Finch, 2023).

Te dejamos la URL de su página web, de donde hemos obtenido las imágenes, para que conozcas todo su trabajo y, además, para que te sirva de inspiración.

<http://www.mister-finch.com/>

***Personajes creados por Mister Finch,
febrero de 2019***





Reto

*¿Recuerdas ese muñeco favorito de la infancia?
¿Lo conservas todavía?*

Así como Mister Finch, te invitamos a recopilar prendas que ya no uses para diseñar y crear tu propio muñeco de tela. Puedes inventar cualquier cosa y darle vida o humanizarlo con detalles como ojos, nariz, zapatos o camisa. Todo puede pasar a la hora de crear. Recuerda que lo importante es encontrarse con la diversidad de materiales y jugar creando.

Cecilia Vicuña

***Cecilia Vicuña, Quipu Menstrual,
(la sangre de los glaciares).
Lana, 2006.***





***Cecilia Vicuña, Quipu Mapocho.
Lana teñida, 2016.***

La artista chilena Cecilia Vicuña toma gran cantidad de esta lana teñida de rojo para hacer una interpretación poética de lo que implica ser mujer, relacionándolo con el descongelamiento de los glaciares andinos mediante el rojo simbólico de la sangre. En esta instalación, tiras de lana caen desde el techo hasta el suelo.

Mira este video: [Red Coil by Cecilia Vicuña](#)

Allí podrás ver algunas de las exploraciones que hace la artista Cecilia Vicuña con la lana. Hay exploraciones con otras materias, juegos con el cuerpo, grandes dimensiones y un fondo musical que acompaña la *performance*. Tal vez te sirva de inspiración.

**Cecilia Vicuña, Quipu Mapocho.
Lana teñida, 2016.**





Reto

¿Tienes a la mano sacos de lana o fibras naturales?

Siente la textura de esas fibras, el calorcito que ofrecen, la suavidad o aspereza. Has una montaña con ellos, trata de separarlos por colores, cuélgalos de las mangas, genera un círculo con ellos y trata de contemplar su color y textura.

¿Sabías qué?



Hay varios tipos de fibras naturales y sintéticas que puedes conseguir en la ciudad?

Aquí te presentamos algunas y los lugares donde las puedes adquirir

- Algodón: del tipo que usualmente usamos en casa y que podemos comprar en las farmacias.
- Lanas de colores: En el sector de los textiles cerca a la Plaza de Bolívar, en el Barrio La Alquería y Policarpa en Bogotá, se pueden encontrar innumerables tipos de lanas, calibres, texturas y colores.
- Fique. El fique, cabuyas, costales y yute; se pueden conseguir en la Plaza de Mercado de Paloquemao.

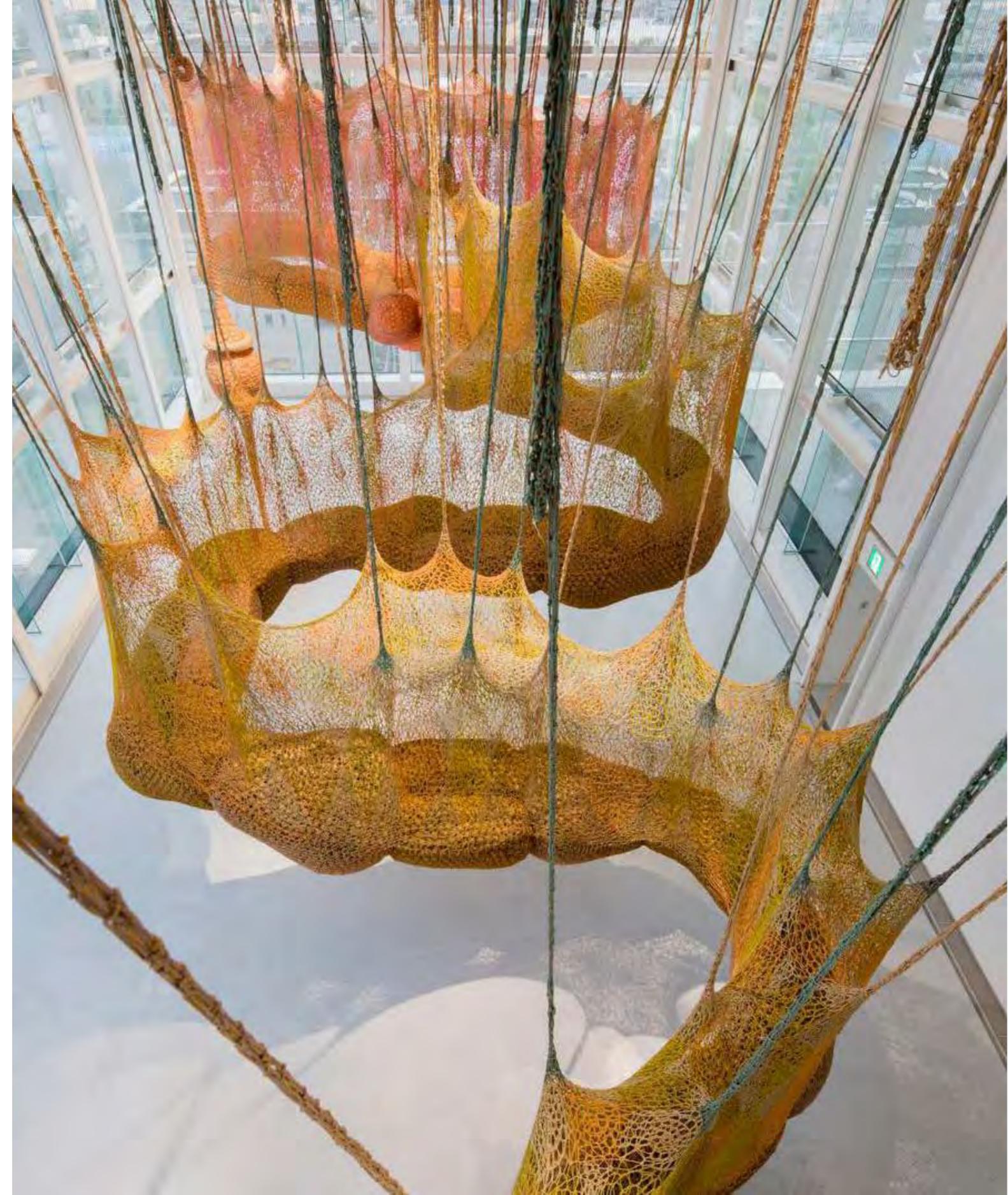


Ernesto Neto

***Navedenga, Ernesto Neto, 1998.
Telas traslúcidas y elásticas.***

El artista brasileño Ernesto Neto crea espacios y objetos con materiales y técnicas poco convencionales. Muchas de sus obras son elaboradas con textiles, tejidos elásticos, cojines y croché. Para el artista es fundamental la comprensión del espectador como un participante activo y autónomo. Seguramente tenemos mucho en común con él en esta idea de comprender a las niñas, los niños y sus familias, que llegan a los espacios de juego que creamos poro medio del arte.

Ernesto Neto
Telas traslúcidas y elásticas



Angélica Teuta

Angélica Teuta

Montaña escarpada, carpa montada.

Material textil, 2018



Una de las bondades de los materiales textiles es que en muchas ocasiones traen consigo recuerdos cálidos convertidos en juegos, como en el caso de esta instalación de la artista colombiana Angélica Teuta. En la página web de Angélica encontramos un pequeño texto que hemos querido compartir:

“Esta instalación ha alterado todo el espacio utilizando elementos de juegos de niños, fortalezas de mantas, arquitectura, escultura, objetos encontrados y una vista natural de la ventana. Es un entorno inmersivo e interac-

tivo que yuxtapone voluntariamente los arquetipos de la naturaleza con sus interpretaciones artificiales en una simbiosis temporal dentro del cubo blanco. Los participantes están invitados a inscribirse y adentrarse en sus pensamientos, entre relajantes formas, colores y texturas. Una tienda de campaña recuerda la emocionante sensación de estar al aire libre, ser libre, pero también estar protegido. Este entorno diseñado está inspirado en la arquitectura nómada y vernácula, las construcciones de emergencia y los manuales de bricolaje”. (Teuta, 2018)



Angélica Teuta
Montaña escarpada, carpa montada.
Material textil, 2018



Gelitin

***Gran conejo rosa.
El Hase Tela y paja.
2015***

El Gran conejo rosa es obra de Gelitin, un colectivo de artistas de Viena, formado en 1978. Este grupo de cuatro integrantes entiende el arte como una forma de diversión, de modo que consideraron el colmo de la diversión dejar ese conejo gigante a 1500 metros de altura, en lo alto del monte Colletto Fava, en la región de Piamonte, al norte de Italia, para que los turistas y curiosos se puedan sentir por unos momentos como Gulliver entre los liliputienses. Hasta puedes trepar por su tripa o mirarlo desde encima de su cara a los ojos, que son del tamaño de pelotas de fútbol.

El objeto se instala de esta manera como una escultura al aire libre para que la gente se suba, se relaje en su vientre y generalmente juegue. El conejo tiene 61 metros de largo y unos 6 metros de altura. Es suave, resistente al agua y relleno de paja.

Este gigante fue tejido con lana de color rosa pálido por abuelas de la localidad en el transcurso de cinco años.



Fotografía: Gelitin



Fotografia: Gelitin



Reto

Como hemos visto hasta ahora, podemos crear y jugar de muchas maneras con las telas y la ropa.

¿Qué te parece si creamos junto a las niñas y niños una gran cueva en casa o en el salón de clases? Puede ser un espacio para la lectura, para descansar, jugar con la luz y la sombra, y muchos juegos más.



***Experiencia artística “Pijamarada”.
Laboratorio artístico En las Alturas,
2022.***

Fotografía: Diego Filella

Catálogo de fibras textiles

Fibras	Apariencia	Características	Usos
Lana		Proveniente de las ovejas, cuenta con fibras elásticas, absorbentes y térmicas	Ropa y tejidos
Seda		Producida por varios tipos de gusanos, de los cuales el más conocido es el <i>Bombyx mori</i> , se caracteriza por ser resistente y elástica.	Ropa y tejidos
Pelos de animales		Provienen de las crines y pelajes de algunos animales. Su principal propiedad es que son fibras térmicas.	Abrigos, cepillos, brochas, pinceles.

Alpaca

Proviene del pelaje de la alpaca. Sus propiedades térmicas lo hacen ideal para crear prendas usadas en ambientes fríos.

Prendas de vestir en general

De origen vegetal**Lino**

Proveniente de la planta de lino, esta fibra es capaz de absorber hasta un 20% de agua, sin que por ello llegue a adquirir un tacto húmedo. La resistencia a la rotura de la fibra de lino es casi el doble que la del algodón. Es característica de los tejidos de lino cierta sensación de frescura que se explica fácilmente teniendo en cuenta que esta fibra es buena conductora de calor.

Ropa y tejidos

Algodón



Proveniente de la planta del algodón, es la fibra más usada en el mundo. Genera un tejido suave, esponjoso, sumamente permeable al aire, por lo que absorbe rápidamente la humedad. Esto hace que los tejidos de algodón sean suaves, fáciles de lavar y confortables.

Se emplea en la elaboración de una enorme gama de ropa, desde camisas, camisetas, abrigos y chaquetas, hasta ropa interior, ropa de trabajo y pantalones vaqueros o jeans.

También es frecuente su uso en ropa de cama, paños de limpiar, colchas, sábanas, toallas, batas o para insumos médicos como gasas y vendajes. Otros productos que abarca son lonas, hilo industrial y aceites.

Cáñamo



Al cáñamo se lo considera una fibra sostenible debido a su rápido crecimiento, por lo cual está llamado a sustituir el uso del algodón. Además, requiere menor cantidad de agua para su producción. Las telas confeccionadas con esta fibra son más resistentes que las de otras fibras vegetales, por lo que pueden durar más tiempo sin perder sus propiedades. Tiene una magnífica capacidad térmica, lo que permite regular con facilidad la temperatura del cuerpo. Las telas de cáñamo, además, tienen un buen agarre de los tintes, logrando que no se decoloren con los lavados. También cuentan con propiedades antibacterianas y antimicóticas que protegen el cuerpo y evitan los malos olores.

Ropa y tejidos, papel, cordelería.

De origen artificial

Fibras Celulósicas



Una de ellas es el rayón. Se distingue por las siguientes características:

- La materia prima es la celulosa.
- Tienen una enorme resistencia al rompimiento por fuerzas externas.

Ropa y tejidos, papel

Fibras proteínicas



Su fabricación consiste en la hilatura de masa, y se consigue mediante la disolución de proteínas. Entre ellas tenemos:

- Fibrolana o bien lanitel: se fabrica desde la caseína de la leche disuelta en sosa o carbonato de sodio.
- Picara: se consigue de las proteínas del maíz disuelto en soda corrosiva.
- Rayón alginato: se consigue de las proteínas de algas marinas disueltas en sosa.

Ropa y tejidos, papel

Nylon

- Es muy suave, de bajo peso, resistente, de baja densidad, sedoso al tacto.
- Las telas de nylon tienen gran durabilidad, alta tenacidad y resistencia a la tensión y la abrasión, excelente recuperación elástica, buena resistencia a agentes químicos y a la degradación por polillas.

Calcetería, ropa interior, fabricación de alfombras y neumáticos.

Poliéster

- Alta resistencia a la luz solar y a la mayoría de productos químicos.
- Es una fibra termoplástica, lo que evita que aparezcan arrugas y que cambie su forma y diseño incluso con las lavadas. También es elástica y resistente a roturas y hongos, además de ser bastante liviana en comparación a otras telas.

Se utiliza para prendas deportivas, jeans y ropa de cama. Muchas prendas de uso recurrente serán de la mezcla poliéster-algodón, debido a su resistencia. Por otro lado, la mezcla poliéster y viscosa funciona bien combinada con una proporción de algodón. Da como resultado una tela suave y resistente, usada para prendas no ajustadas, como faldas, vestidos y pantalones anchos.

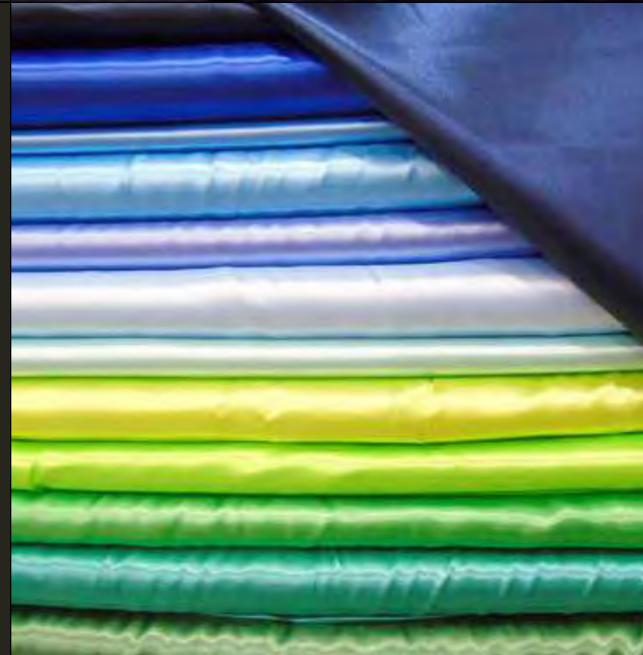
Tipos de telas

<p>Organza</p>		<p>Textil liso y delgado, fabricado con hilos de seda, poliéster o nylon.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fabricación de bolsos . • Capas, velos, chalinas o pulseras. • Fabricación de prendas delicadas. • Manteles, cortinas
<p>Terciopelo</p>		<p>Es uno de los tejidos más suaves que existen. Tradicionalmente se fabrica con seda.</p>	<p>Pantalones, cojines, cobijas o frazadas, tela para muebles, fundas, cortinas, entre otros.</p>
<p>Lona</p>		<p>Es un tejido áspero, principalmente hecho de algodón, lino o material sintético. Es uniforme y firme.</p>	<p>Comúnmente se utiliza para carpas, correas, embalajes, zapatillas de deporte, lienzos de pintura, tiendas de campaña o sacos de arena.</p>

Felpa

Está fabricada principalmente con algodón o una mezcla con fibra sintética. Los bucles que tiene pueden cubrir toda la superficie o pueden formar rayas u otros patrones. Los hilos que se usan en las toallas de felpa son de alta absorbencia, tiene alta resistencia a la humedad y capacidad para teñirse bien.

Es un tipo de tela comúnmente usada para hacer toallas.

Satín, satén o satinada

La tela satinada tiene un brillo muy especial que hace que el material sea de primera clase. Además, la tela de satén se puede usar en múltiples colores como negro, rojo, verde, violeta, azul, etc.

Generalmente está compuesta de seda o rayón y es por eso que es tan suave.

Se usa principalmente en prendas de vestir como blusas y vestidos. También es muy común usarla con fines decorativos y en cortinas.

Nylon

El nylon es una fibra completamente sintética conocida por su flexibilidad superior y excelente resistencia. Es una fibra bastante resistente que no la ataca la polilla y no necesita planchado.

Se utiliza en la confección de medias, tejidos y telas de punto.

Tela quirúrgica

La tela quirúrgica se reconoce también como polipropileno, que es un polímero plástico y además es una tela no tejida, por lo que su uso suele limitarse hasta que la prenda se rompa. Es una tela económica que viene en diferente surtido de colores, sin embargo su durabilidad no es muy buena, ya que puede rasgarse con algunos movimientos bruscos. Esta tela quirúrgica tiene alta resistencia al agua, por lo que tiene propiedades anti fluidas, más no es una tela antilíquido.

Suele utilizarse para ropa desechable como tapabocas, batas, overoles, polainas, gorros, entre otros.

Trapillo o hilo tela

El trapillo no es más que tela, usualmente de algodón, cortada en tiras finas y enrollada en formato de bobina o esfera.

Colores	Características	Usos
<p>En el mercado podemos encontrar trapillos de colores planos y uniformes o trapillos estampados con algún diseño.</p>	<p>El básico es un trapillo 100% de algodón o de algodón mezclado con otros componentes. A partir de ahí las opciones varían mucho: lycra, viscosa, tul... Por ello hay una gran variedad de trapillos.</p>	<p>Cuando el trapillo llegó al mercado, se planteó su uso en el mundo del tejido, para sustituir al hilo de algodón y la lana. Sin embargo, se le han dado otros usos, entre los más habituales, la confección de alfombras, que pueden ser cosidas, tejidas o de nudos; también se usa en la elaboración de colgantes y bisutería. La combinación del trapillo con la técnica del macramé también es común</p>





Fotografía: Diego Filella

Glosario

En este glosario encontrarás algunas palabras y categorías que se enmarcan en la metodología implementada por el Programa “Nidos: Arte en primera infancia”, que busca propiciar experiencias artísticas que promuevan la apreciación, el disfrute, la apropiación y la creación del arte como derecho humano esencial para el desarrollo integral de la primera infancia. Dichas definiciones han sido construidas en equipo por el Programa a lo largo de varios años, y fueron tomadas de la hoja de ruta o documento interno del programa denominado “Perspectiva artístico-pedagógica (PAP)” del Programa Nidos (2020), y de la publicación *Tejedores de vida* (2015). También incluimos algunos conceptos del arte y la educación que aparecen a lo largo de esta publicación.

Ambientación efímera. Las ambientaciones o composiciones efímeras exploran el potencial de los objetos y materiales sencillos para proponer ambientes abiertos para la exploración, utilizando para ello las artes visuales como fuente de inspiración, y el diseño como herramienta pedagógica. Se trabaja el concepto de instalación en un espacio que se mide previamente y se convierte en un lienzo. Son propuestas en las que se piensa frecuentemente en dibujar con objetos y materias sobre el plano o el suelo. Se parte de una composición sencilla y ordenada en la que se procura no avanzar en las acciones que se podrán hacer, es decir, no se condicionan las interacciones más allá de las elecciones de los materiales, para dejar múltiples opciones abiertas. Mediante la acción, el espacio entra en movimiento y se transforma constantemente, descomponiéndose y alejándose de su diseño original, y así da paso a nuevas realidades. De allí su naturaleza efímera.

Ambientes adecuados y provocadores. Para el Programa Nidos, “Se trata de espacios que son diseñados e intervenidos por colectivos artísticos para ser creados, vividos y habitados por los niños, las niñas, los y las artistas y sus cuidadores(as). Espacios fijos para ser movidos desde la vida, espacios vivos. Su trasfondo está en la necesidad de que existan lugares en Bogotá que permitan la movilidad, seguridad y libre expresión para los niños y las niñas de cero a cinco años; la necesidad de ir creando en la ciudad espacios de paz, espacios para la vida y para la libertad de los y las más pequeños; una ciudad que piense y brinde espacios para ellos y su capacidad de constante novedad y exploración” (Idartes 2015, p. 112).

Sumado a lo anterior, “el ambiente y los espacios físicos donde los niños y las niñas desarrollan sus actividades cotidianas deben ser coherentes con su exploración permanente, pues la investigación debe ser arriesgada, innovadora y estética en cuanto a diseño, procesos productivos, constructivos y simbólicos. De este principio nacen los espacios adecuados para la primera infancia,

que buscan, por medio de intervenciones artísticas en espacios convencionales, crear nuevos ambientes estéticos y polisensoriales para la infancia” (2015, p. 133).

Animista. Tendencia a atribuir a los objetos inertes cualidades biológicas, de movimiento, de voz y de pensamiento.

Antropomorfo. Que tiene forma o apariencia humana.

Artista comunitario. En Nidos “El artista comunitario tiene como rol dirigir la intención de la experiencia desde las artes, planear y crear las condiciones de ambientes e instalaciones para las experiencias, proveer un andamiaje verbal y no verbal para provocar el despliegue de las capacidades de las niñas y niños, y generar un espacio emocional de seguridad y de convivencia.

El artista comunitario tiene un saber artístico que trae de su práctica empírica como artista o como profesional de una o varias disciplinas artísticas, saber que es dinamizado por las experiencias que vive con los niños, quienes

proponen transformaciones. Se trata de un saber que se materializa con la creación de propuestas, ya que además de planear y estructurar las experiencias, el artista crea ambientes haciendo instalaciones y objetos, así como encargándose de la composición e interpretación de canciones, paisajes sonoros y cuentos, y la construcción de personajes (títeres o personajes de teatro). En este sentido, su rol se centra en la práctica creativa, que se desarrolla en el contexto de interacción con las mujeres gestantes, las niñas, los niños y sus familiares” (Idartes, 2020, p. 11).

Calco. Técnica pictórica que consiste en trasladar o copiar un dibujo o imagen ya realizado a otro papel o material por medio de líneas o figuras. Por ejemplo, si quieres calcar un círculo, puedes colocar el dibujo original como primera capa, y en una segunda puedes colocar una hoja de papel pergamino o papel mantequilla; este papel tiene la característica de ser translúcido, es decir, que deja pasar la imagen. Toma un lápiz o bolígrafo, retiñe o repasa el contorno, y ya está.

Dispositivos artísticos. Para el proyecto, los dispositivos artísticos son los conjuntos de elementos y estrategias de activación o provocación que han sido concebidos durante la experiencia artística. Son la materia prima de las experiencias, es decir, los recursos y materias organizadas, así como su propuesta de activación, que permiten enriquecer, soportar, provocar y facilitar las distintas posibilidades de apreciación, exploración, cuestionamiento, proposición y creación por parte de los niños y las niñas. Los elementos que conforman un dispositivo pueden ser tangibles o intangibles, y es posible hallarlos en instrumentos simples, resignificados o cotidianos como telas, papeles, plásticos, envases, hilos, sonidos, aromas, recursos naturales como el agua, la tierra, entre otros. También se encuentran en elementos más complejos y elaborados, como composiciones musicales e instalaciones visuales que contienen materias intangibles, como el sonido y la luz (Idartes 2015, p. 124).

Documentación. En el Programa Nidos, la documentación artístico-pedagógica se entiende como un ejercicio político, ético y estético que hace visible a la primera infancia ante el resto de la ciudad, y tiene la potencia de transformar la práctica artística, comprendida como un acto que construye conocimiento. El artista comunitario se concibe, entonces, como un generador de conocimiento, lo que requiere de él una postura sensible frente a las personas de la primera infancia y su manera de expresarse, de ponerse en relación con los otros y con el entorno.

Por *documentación* se hace referencia al ejercicio reflexivo realizado por los artistas comunitarios a partir de la escritura, que se complementa con otros lenguajes artísticos (visual, audiovisual, fotográfico, etc.). Con dicho ejercicio se describe lo que sucede con las niñas y los niños de la primera infancia durante las experiencias artísticas, las obras y la mediación de contenidos, en clave de cumplimiento de los objetivos del programa: la garantía de derechos culturales y el desarrollo integral de la primera infancia en los distintos territorios de la ciudad.

Elemento o material no estructurado. El material no estructurado es aquel que no tiene ningún fin concreto relacionado con el juego. En el juego simbólico, el niño crea cosas diferentes con un material: cuando juega a los carritos con piedras, esas piedras luego son monedas, luego panes. La mente del niño trabaja creativamente y da finalidades al objeto. Cuando el niño imagina, desarrolla habilidades cognitivas, de lenguaje y resolución de problemas; además, la imaginación fomenta su iniciativa por hacer descubrimientos y su autonomía.

Estrategia Anidando-SED (Secretaría de Educación). Esta estrategia se enfoca en la atención a niñas y niños de primera infancia de los grados jardín, prejardín y transición de los colegios oficiales del Distrito, mediante experiencias artísticas que les garantizan el acceso y disfrute del arte y el ejercicio de sus derechos culturales. En esta estrategia, una dupla de artistas visita el colegio y realiza una experiencia artística para un grupo de entre 15 y 25 niños y niñas, junto con su maestra. Las presentaciones tienen una duración de entre 45 minutos y una hora.

Escenográfico. La escenografía es el resultado material que se obtiene tras diseñar y decorar los espacios escénicos de una obra de teatro. La técnica, el arte y la capacidad para recrear decorados están implícitos en este proceso, y convergen en un estilo que ha de representar lo que indique el guion y que debe alinearse con las características de los personajes. Como parte de la escenografía, el vestuario y la utilería son recursos necesarios para la ambientación de una representación teatral, que permiten a los personajes interactuar durante una representación artística de teatro con los accesorios de la escena, que varían de acuerdo al tema.

Exoesqueleto. Es una estructura, armazón o caparazón rígida que protege el interior de algunos animales, e incluso puede moldear o dar forma a su cuerpo. Puede cubrir la totalidad del cuerpo, aunque en ocasiones pueden sobresalir la cabeza y las patas, como en las tortugas. (Basada en la definición de la página web *Definición ABC*).

Experiencias artísticas. En el marco de la metodología implementada por el Programa “Nidos: Arte en primera infancia”, las experiencias artísticas para la primera infancia son encuentros concebidos para que las niñas y los niños vivan, conozcan y disfruten las posibilidades estéticas que el arte ofrece, y puedan compartirlas con sus familiares, cuidadores(as), maestros y maestras mediante las múltiples materias sensibles de las que disponemos cotidianamente. Nuestra metodología se basa en propiciar experiencias artísticas que promuevan la apreciación, el disfrute, la apropiación y la creación del arte como derecho humano esencial para el desarrollo integral de la primera infancia (Idartes 2015, P. 28).

Holístico. Según el diccionario de la RAE, es la “Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen”.

Homogéneo. Es una cualidad que consiste en la conformación de características comunes que permite establecer una semejanza y uniformidad entre personas o elementos.

Heterogéneo. A diferencia de lo homogéneo, se reconoce en cosas conformadas por elementos o características de distintas clases.

Instalación artística. “La instalación artística es un género del arte contemporáneo que consiste en la instalación de objetos en un espacio” (Arias, 2021). Se trata de obras artísticas tridimensionales o bidimensionales que se disponen en un área o espacio determinado, lo cual permite transformar su percepción. Inciden en la experiencia de las personas que las habitan, quienes logran una interacción con la obra artística por medio de los sentidos, lo cual posibilita que tengan una experiencia sensorial completa de la obra.

Juego simbólico. Se trata de juegos espontáneos que surgen de modo natural, en los que los niños utilizan su capacidad de representación mental para recrear todo un escenario de juego; es decir, el niño o la niña son capaces de combinar hechos reales e imaginarios para crear situaciones ficticias como si estuvieran pasando realmente; así, ellos se convierten en personajes, y los objetos cobran vida en su imaginación. Mediante este tipo de simbolización podemos observar cómo convierten una escoba en un caballo o un palo en una varita mágica. Esta actividad permite la puesta en práctica de conductas aprendidas a través de la observación; además, los juegos simbólicos estimulan el aprendizaje de nuevas formas de percibir el mundo, al tiempo que incentivan la activación de habilidades y competencias socioemocionales, la expresión de sentimientos y el proceso madurativo de los niños.

Laboratorios artísticos. “Los laboratorios artísticos son espacios físicos adecuados y seguros para la visita, interacción y transformación por parte de las niñas y niños en primera infancia y sus familias, donde se desarrollan experiencias artísticas enfocadas en las cualidades del espacio y su contexto en general. La estrategia de laboratorios acompaña la creación, adecuación y ambientación de espacios para la primera infancia en otros lugares de la ciudad donde también se encuentran las niñas, niños y sus cuidadores, partiendo de la experiencia que ha tenido el Programa en este tema y según las particularidades de las instituciones o entidades que soliciten este acompañamiento” (Idartes 2020, p. 2).

Maleable. Esta es la definición que da el *Diccionario* de la RAE: “Dicho de un material: Que se le puede dar otra forma sin romperlo”.

Opacidad. Cualidad de una materia o material que no permite el paso de la luz en proporción apreciable por el ojo humano.

Performance. El significado más habitual de *performance* es el de manifestación artística en la que el cuerpo del artista juega un papel fundamental. Es un tipo de arte en el que el artista realiza una expresión corporal que puede acompañar a otra representación artística, aunque también puede ser considerada un tipo de arte por sí misma.

En esta acepción, una *performance* no depende tanto del escenario, sino de lo que hace el artista como tal. Suele apelar a distintas disciplinas artísticas (cantar, bailar, tocar un instrumento, interpretar un rol ficticio, disfrazarse o caracterizarse de un modo concreto). Lo que caracteriza a una *performance* es su capacidad de causar un gran impacto visual en los espectadores. Es común encontrar artistas independientes que tratan de remover la conciencia del público haciendo arte con sus propios cuerpos, por ejemplo, desnudándose, pintándose la piel o vistiendo prendas que evocan alguna situación de actualidad que el artista pretende destacar.

Sinestesia. “Unión de dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales, como en *soledad sonora* o en *verde chillón*”. *Diccionario de la lengua española*, de la RAE.

Verosimilitud. En las artes escénicas, con este término se califican las acciones teatrales que aparentan ser verdaderas, y que, por consiguiente, logran resultar creíbles para el público, por parecer muy cercanas a la realidad.





Bibliografía

Agamez Panesso, J. M. (2019). *Costurero de la Memoria: Kilómetros de vida y de memoria*. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. <http://experiencias.centromemoria.gov.co/costurero-de-la-memoria-kilometros-de-vida-y-de-memoria/>

Anadolu Agency (s. f.). *Hombres privados de la libertad, cuentan sus historias a través de un libro hecho a mano*. <https://www.aa.com.tr/es/pg/galer%C3%ADa-im%C3%A1genes/hombres-bordadores-privados-de-la-libertad-cuentan-sus-historias-a-trav%C3%A9s-de-un-libro-hecho-a-mano->

Angélica Teuta (2018). *Montaña escarpada, carpa montada*. <http://angelicateuta.com/projects/project/montana-escarpada-carpa-montada/>

Arias, E. (2021). Instalación artística. <https://www.lifeder.com/instalacion-artistica/>

Bacanikas (2021). *Manifiesto del brasier y solo cuco: La ropa sucia no se lava en casa*. <https://www.bacanika.com/seccion-cultura/manifiesto-del-brasier-y-solo-cucos.html>

DestinoInfinito (2016, 21 de julio). *El gran conejo rosa de Colletto Fava*. <https://destinoinfinito.com/conejo-rosa-colletto-fava/>

DW Documental (2021, 19 de octubre). *La verdad sobre la moda rápida - ¿Mienten los fabricantes de moda a sus clientes?* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=7Y18UAF8M68>

Galería Elba Benítez (s. f.). *Ernesto Neto*. <https://elbabenitez.com/es/artist/ernesto-neto/>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2020, 20 de octubre). *Construir nichos de juego y exploración en casa: una oportunidad para favorecer el desarrollo de niñas y niños en primera infancia*.

Instituto Distrital de las Artes-Idartes (2015). *Tejedores de vida: Arte en primera infancia*.

Instituto Distrital de las Artes-Idartes (2019). *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico*.

Instituto Distrital de las Artes-Idartes (2020). *Perspectiva artístico-pedagógica del Programa Nidos: Arte en primera infancia*. [Inédito].

Masdearte.com (s. f.). Cuando Christo y Jeanne-Claude envolvían costas y valles. <https://masdearte.com/especiales/cuando-christo-y-jeanne-claude-envolvian-costas-y-valles/>

Montes, R. (2021, 18 de octubre). *Desierto florido, un laboratorio para estudiar la resistencia de las plantas a la escasez hídrica*. El País. <https://elpais.com/clima-y-medio-ambiente/2021-10-18/desierto-florido-un-laboratorio-para-estudiar-la-resistencia-de-las-plantas-a-la-escasez-hidrica.html>

Mr. Finch, Textile Art (2022). <http://www.misterfinch.com/>

Sanchis, A. (2022, 5 de enero). *El desierto de Atacama se ha convertido en un gigantesco basurero de ropa sin usar y sin vender*. Xataka Magnet. <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/desierto-atacama-se-ha-convertido-gigantesco-basurero-ropa-usar-vender>

Secretaría de Seguridad de Bogotá (2019, 18 de septiembre). *El diario secreto del león - Hombres bordadores*. [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=tRH20JOVuvw>

Sistema de Información para la Artesanía (s. f.). Colombia artesanal: *El universo cuna desde las molas*. Artesanías de Colombia. https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/colombia-artesanal-el-universo-cuna-desde-las-molas_9107

Vicente Barber Belda (2016, 12 de septiembre). *Geotextiles para obra civil y pública*. <https://www.vbmateriastextiles.com/2016/09/12/geotextiles-obra-civil-publica/>

Vicuña, C. (2005). *Red coil by Cecilia Vicuña*. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=jiWpb3J1c8c>

W Radio.com (2019, 20 de septiembre). *Reclusos intentan cerrar su pasado a través de tejidos y bordados*. <https://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/reclusos-intentan-cerrar-su-pasado-a-traves-de-tejidos-y-bordajes/20190920/nota/3955953.aspx>

Referencias de imágenes

Fotografía de hilo tela. Tomada de <https://acortar.link/WY0VSb>

Uso de mantas sintéticas en la obra civil.
Tomada de <https://www.vbmateriastextiles.com/2016/09/12/geotextiles-obra-civil-publica/>

Fique trenzado. Tomada de https://www.freepik.es/foto-gratis/composicion-textura-cuerda-vista-superior_15618919.htm

Características más comunes de los textiles.
Tomada de Lockuán F. (2012, 23 de noviembre). *La industria textil y su control de calidad*, pp. 3-4. https://issuu.com/fidel_lockuan/docs/v_la_industria_textil_y_su_control_de_calidad

Ropa nueva acaba en el desierto. Tomada de DW.com (2021, 15 de nov.). Chile: El desierto de Atacama, vertedero de montañas de ropa. <https://www.dw.com/es/chile-el-desierto-de-atacama-vertedero-de-monta%C3%B1as-de-ropa/g-59827420>

Desierto textil. Tomada de Sanchis, A. (2022, 5 de enero). *El desierto de Atacama se ha convertido en un gigantesco basurero de ropa sin usar y sin vender*. Xataka Magnet. <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/desierto-atacama-se-ha-convertido-gigantesco-basurero-ropa-usar-vender>

BBC News Mundo (2022, 26 de enero). *El inmenso "basurero del mundo" de ropa usada en el desierto de Atacama*. [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=0HZI9_MhwFc

Mujeres indígenas de la etnia cuna de Panamá y Colombia, Molas, textil artesanal. Tomada de Sistema de Información para la Artesanía (s. f.). Colombia artesanal: *El universo cuna desde las molas*. Artesanías de Colombia. https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/colombia-artesanal-el-universo-cuna-desde-las-molas_9107

El Costurero, Seminario Textil, Proyecto Colcha de Relatos, Material Textil. Tomada de Universidad Icesi (s. f.). *Colcha de relatos*. <https://www.elcostureroseminariotextil.com/colcha-de-relatos>

Hombres bordadores. Tomada de W Radio.com (2019, 20 de septiembre). *Reclusos intentan cerrar su pasado a través de tejidos y bordados*. <https://www.wradio.com.co/noticias/actualidad/reclusos-intentan-cerrar-su-pasado-a-traves-de-tejidos-y-bordajes/20190920/nota/3955953.aspx>

Costurero de la Memoria. Tomada de Agamez Panesso, J. M. (2019). *Costurero de la Memoria: Kilómetros de vida y de memoria*. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. <http://experiencias.centromemoria.gov.co/costurero-de-la-memoria-kilometros-de-vida-y-de-memoria/>

Mr. Finch, *Señor Pinzón*, material textil, 2019. Tomada de <http://www.mister-finch.com/portfolio/attachment/a3/>

Mr. Finch, *Coatí*, material textil, 2017. Tomada de <http://www.mister-finch.com/portfolio/attachment/badgerbig/>

Cecilia Vicuña, *Quipu menstrual (la sangre de los glaciares)*, Lana, 2006. Tomada de <http://www.ceciliavicuna.com/quipus/825kcupzqzdvckxd1tvv060tfpplzt>

Cecilia Vicuña, Quipu Mapocho, lana teñida, 2016. Tomada de <https://www.documenta14.de/de/artists/13557/cecilia-vicuna>

Hombres bordadores. Tomada de <https://acortar.link/NVA0ij>

Helio Oiticica, *P16 Parangolé Cape 12*. "From adversity we live", telas orgánicas y plástico, 1965 (reconstruido en 1992). MoMA. <https://www.moma.org/collection/works/205970>

MAM Collección Río, Hélio Oiticica, Parangolé P4 Capa 1, acrílico sobre lienzo, telas, nylon, cuerda y plástico, 1966. Tomada de <https://artsandculture.google.com/asset/parangol%C3%A9-p4-cape-1-h%C3%A9lio-oiticica/LgHL5conc9cJ0w>

Issey Miyake, 132 5. Tela, 2010. Tomada de <https://www.isseymiyake.com/1325/standard/>

Ernesto Neto, *Navedenga* 1998. Telas traslúcidas y elásticas. Tomada de Arte y Educación (s. f.) <https://arteyeducacion.org/obras/navedenga/>

Ernesto Neto, (*Namorando*) *uma janela entre nós*, tejidos elásticos y semitranslúcidos, cojines y crochet, 2012. Tomada de Galería Elba Benítez (s. f.). Ernesto Neto. <https://elbabenitez.com/es/artist/ernesto-neto/>

Angélica Teuta, *Montaña escarpada, carpa montada*. Tomada de Angélica Teuta (2018). <http://es.angelicateuta.com/projects/project/montana-escarpada-carpa-montada/>

Image: Freepik.com: black-silk-fabric-texture-background https://www.freepik.com/free-photo/black-silk-fabric-texture-background_8760759.htm#query=black-silk-fabric-texturebackground&position=1&from_view=search&track=sph

Image: Freepik.com: threads-different-colors-blue-background https://www.freepik.com/free-photo/threads-different-colors-blue-background_25773026.htm#query=threads-different-colors-blue-background&position=0&from_view=search&track=sph

Image: Freepik.com: brown-wool-doll-green-background https://www.freepik.com/free-photo/brown-wool-doll-green-background_5263598.htm#query=brown-wool-doll-green-background&position=0&from_view=search&track=sph

Image: Freepik.com: composicion-textura-cuerda-vista-superior https://www.freepik.com/free-photo/top-view-rope-texture-composition_15618919.htm#page=2&query=rope%20texture%20seamless&position=27&from_view=keyword&track=ais

Image: Freepik.com: young-woman-wearing-pantyhose https://www.freepik.es/foto-gratis/mujer-joven-llevando-pantimedias_21249547.htm#query=medias%20mujer&position=47&from_view=keyword&track=ais

Image: Freepik.com: man-squeezing-cloth-from-pink-natural-pigment https://www.freepik.es/foto-gratis/hombre-exprimiendo-pano-pigmento-natural-rosa_10877019.htm#query=man-squeezing-cloth-from-pink-natural-pigment&position=0&from_view=search&track=sph

Image: Freepik.com: stack-clothes-white-background-closeup-2 https://www.freepik.com/free-photo/stack-clothes-white-background-closeup_21071954.htm#query=stack-clothes-white-background-closeup-2&position=2&from_view=search&track=ais

Image: Freepik.com: decorative-pom-poms-close-up-detail https://www.freepik.com/free-photo/decorative-pom-poms-close-up-detail_27828620.htm#query=decorative-pom-poms-close-up-detail&position=1&from_view=search&track=sph

Image: Freepik.com: flat-lay-baby-clothes-with-photo-camera https://www.freepik.com/free-photo/flat-lay-baby-clothes-with-photo-camera_5187286.htm#query=flat-lay-baby-clothes-with-photo-camera&position=3&from_view=search&track=sph

Image: Freepik.com: close-up-detail-cozy-clothing-texture https://www.freepik.com/free-photo/close-up-detail-cozy-clothing-texture_26406326.htm#query=close-up-detail-cozy-clothing-texture&position=1&from_view=search&track=sph

Imagen moda toxica <https://www.infobae.com/america/medio-ambiente/2021/11/11/moda->

[toxica-impactantes-imagenes-muestran-un-colosal-cementerio-de-ropa-en-el-desierto-de-atacama/](https://www.infobae.com/america/medio-ambiente/2021/11/11/moda-toxica-impactantes-imagenes-muestran-un-colosal-cementerio-de-ropa-en-el-desierto-de-atacama/)

Imagen moda toxica <https://www.infobae.com/america/agencias/2022/01/05/el-basurero-de-ropa-usada-en-el-desierto-de-atacama-en-chile/>

Fuente textil <https://www.freepng.es/png-4e8o2d/>

Referencias de tablas

Tipos de telas y tejidos textiles. Guías de telas. Info. Tomada de <https://guiadetelas.info/>

Alpaca. Tomada de <https://www.pikist.com/free-photo-xucvc/es>

Relatos del capítulo “Textiles”, procedentes del Programa Nidos, del Idartes

Gina González Vanegas (2021). *Documentación de la experiencia artística “Trabajar con textiles para las niñas y los niños”. Localidad de Bosa.*

Paola Cordero y Julián Álvarez (2021). *Documentación de la experiencia artística “Bicharraco”. Localidad Barrios Unidos-Chapinero-Teusaquillo.*

Sol Gaitán y Andrés Daza (2019). *Documentación de la experiencia artística “Refugio cosmos”. Localidades de Los Mártires, Barrios Unidos y Teusaquillo.*

Paloma Salgado Jiménez (2022). *Documentación de la experiencia artística “El descubrimiento de la mallatex como materia prima en la creación de experiencias artísticas en la localidad de San Cristóbal”.*

Fotografía: Diego Filella



CATÁLOGO
DE MATERIAS
Y MATERIALES

TEXTILES





CATÁLOGO
DE MATERIAS
Y MATERIALES

TEXTILES