

XI FESTIVAL  
**ColombiÄ**  
AL PARQUE



2012  
**DICIEMBRE 1 y 2**  
TEATRO AL AIRE LIBRE DE LA MEDIA TORTA

ENTRADA LIBRE

Instituto Distrital de las Artes

**IDARTES**

*Teatro al Aire Libre La Media Torta*

*Calle 18 No. 1-05 Este  
Bogotá, Colombia.*

XI FESTIVAL  
**ColombiA**  
AL PARQUE

DICIEMBRE 1 Y 2 DE 2012

TEATRO AL AIRE LIBRE DE LA MEDIA TORTA

BOGOTÁ, D.C.

Gustavo Petro Urrego  
Clarisa Ruíz Correal

Alcalde Mayor de Bogotá D.C.  
Secretaría de Cultura,  
Recreación y Deporte

### **INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES**

#### *IDARTES*

Santiago Trujillo Escobar  
Bertha Quintero Medina  
Adela Donadio Copello  
Orlando Barbosa Silva  
María Cristina Córdoba Díaz  
Luis Fernando Mejía  
Nathalia Rippe Sierra  
Luz Marina Serna Herrera  
Yolanda López Correal  
María Antonia Giraldo Feineer  
Gloria Rodríguez Castro

Director General  
Subdirectora de las Artes  
Subdirectora de Equipamientos Culturales  
Subdirector Administrativo y Financiero  
Jefe Oficina Asesora Jurídica  
Jefe Oficina Asesora de Planeación  
Asesoras Dirección General

Asesora Subdirección de las Artes  
Asistente Dirección General

### **GERENCIA DE MÚSICA**

Janeth Reyes Suárez  
Juan Camilo Llano Salamanca  
Susana Ivette León Jaimes  
María Clara Espinel Rico  
  
Eddy Johanna Gómez Guzmán  
  
Diana Cristina Restrepo Fonnegra  
Guillermo Andrés Osorio Osorio

Gerente  
Asistente de Festivales  
Asistente de Creación y Formación  
Coordinadora Circulación  
Investigación y Emprendimiento  
Asistente Circulación,  
Investigación y Emprendimiento  
Coordinadora Administrativa  
Asistente Administrativo

### **OFICINA DE CONVOCATORIAS**

Diana Pescador Buenaventura  
Carolina Ardila Guzmán  
Caterine Torres Obando  
Liliana Pamplona Romero  
Vicenta Bernal Cabrera  
Boris Maldonado Olivo  
Milton Aguilera Ávila  
Catalina Alvarado Niño

Coordinadora General  
Asistentes

Apoyos Operativos

#### **OFICINA DE PRODUCCIÓN**

Donny Rubiano Pabón  
Elsy Conde Lozano  
Hugo Ospina Huérfano  
Mauro Ovalle Rodríguez  
Claudia Arévalo Rodríguez  
Luis Muñoz Pachón  
Behymar Patacón Ruíz  
Lindorfo Angulo Delgado  
César Londoño Quiñones  
Orlando Jiménez Arévalo  
Michael Ochoa Páez

#### **OFICINA ASESORA DE COMUNICACIONES**

Andrés Alegría Polanía  
Aida Hodson Gómez  
Paola Andrea Quimbaya Trujillo  
Oscar Javier Zambrano Cruz  
Jessica Sierra Contreras  
Jimena Loaiza Reina  
Diana Carolina Moreno Pinzón  
Juan Manuel Álvarez Bernal  
Fabián Hernández  
Eliana Osorio Angarita  
Amanda Talero Fandiño  
Diana Cardoso Laguna  
Carlos Lema Posada  
Claudia Palacios  
Jorge Ulloa Otálora  
Mario Guerrero López  
Eduardo Corredor

#### **CONCURSO FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE**

##### **Jurados**

Jorge Arturo Perea Santos  
Jorge Cupertino Bermúdez Niño  
Lina María Medina Estrada  
Abdul Farfán  
Sofía Elena Sanchez Messier  
Iván Horacio Borda Muñoz

Coordinador General  
Apoyo Administrativo  
Coordinador Producción Técnica  
Apoyo Producción Técnica  
Coordinadora Logística  
Apoyos Logística

Apoyos Técnicos

Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones  
Asesora de Mercadeo y Alianzas  
Asistente General  
Diseñadores

Periodista Festivales  
Community Manager  
Web Master  
Periodistas

Fotógrafo Festivales  
Fotógrafa general  
Videógrafo  
Apoyo Administrativo  
Maestro de Ceremonia

Resoluciones No. 261 del 06 de julio de 2012  
y No. 268 del 12 de julio de 2012

**COMITÉ ASESOR XI FESTIVAL  
COLOMBIA AL PARQUE 2012**

Omar Romero  
Omar Fandiño  
Gilbert Martínez  
Daniel Broderick  
David Montes  
Oscar Javier Zambrano Cruz  
Oficina Asesora de Comunicaciones

**IMAGEN XI FESTIVAL  
COLOMBIA AL PARQUE 2012**

**CATÁLOGO XI FESTIVAL  
COLOMBIA AL PARQUE 2012**

Yolanda López Correal  
Oscar Javier Zambrano Cruz

Coordinación Editorial  
Diseño y diagramación

**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES**

Gerencia de Música  
Calle 8 No. 8 – 52  
Conmutador: (57 1) 379 5750

[WWW.IDARTES.GOV.CO](http://WWW.IDARTES.GOV.CO)

**Síguenos en:**

[www.facebook.com/IDARTES](http://www.facebook.com/IDARTES)  
@idartes

IDARTES no se hace responsable por el contenido expresado en los textos de las reseñas de los y las artistas y de las agrupaciones. Las fotografías que ilustran el catálogo han sido enviadas por los y las artistas y las agrupaciones.

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Instituto Distrital de las Artes

**IDARTES**

## XI FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE

Los sonidos de las músicas regionales llegan a la ciudad a dialogar con elementos urbanos y contemporáneos, resignificando y llenando de vitalidad aquellos ritmos y sonos que hicieron parte de la construcción de las llamadas músicas tradicionales. De nuevo la atención de los bogotanos se vuelca sobre aquellos rostros, sonoridades y costumbres que en un proceso de mestizaje e intercambio generan las múltiples identidades de los bogotanos y en general de los colombianos.

El Instituto Distrital de la Artes IDARTES recoge y da continuidad a este importante evento que durante 10 años las entidades culturales del distrito, han concebido y fortalecido como una vitrina de vital importancia para hacer visibles las agrupaciones que se dedican a estas prácticas en la capital y para la difusión de las músicas nacionales, brindándoles la posibilidad de fortalecer su proyección nacional e internacional, con la presentación en escenarios que permiten la asistencia masiva del público y el cubrimiento en medios de comunicación de cobertura nacional.

El Festival Colombia al Parque es el festival de la familia por excelencia, todas las generaciones se sienten convocadas a este programa en donde encuentran los sonidos de los rincones de Colombia que cada vez con mayor fuerza cautivan a los jóvenes bogotanos invitándolos a conocerlas, aprenderlas y transformarlas de acuerdo a sus múltiples influencias. Así, en el festival encontramos propuestas que van desde lo más tradicional de los cantos de ordeño y vaquería de los Llanos Orientales en la voz de Don Víctor Espinel, hasta las fusiones urbanas como las de Tribu Baharú con su Afrochampera o Colombiando con su música andina alimentada con elementos del jazz.

La programación del festival se nutre de las agrupaciones distritales que provienen de la convocatoria que realiza el IDARTES y que año tras año crece no solo en el número de inscritos sino en el altísimo nivel musical y creativo de las propuestas. La selección de los grupos de las músicas andina y llanera nos permitirá disfrutar de: Colombiando, María Olga Piñeros y el grupo familiar Campanitas en los repertorios andinos, y de Cuatro Cuerdas Ensamble, en un formato de cuatro cuatros que hacen repertorios tanto de música llanera como andina. Por el lado de las sonoridades de las Costas quedaron seleccionados proyectos que abordan las músicas de las dos costas, como la recocida agrupación Nicoyembe y el grupo

Exocandela, por el pacífico el grupo Aluvión y finalmente la caribeña agrupación Tribu Baharú.

La presencia regional está representada en las agrupaciones: Cuatro más Tres proveniente del Cauca, Víctor Espinel del Casanare, las bandas pelayeras María Varilla y San Juan de Caimito provenientes de Córdoba, Tanguí Chirimía del Chocó y Ondatrópica que recoge leyendas musicales de diferentes procedencias del país.

Como invitados especiales para los cierres de los dos días del festival tendremos a Aries Vigoth, reconocido interprete de la música Llanera y a la emblemática orquesta de Lucho Bermúdez.

Adicionalmente, el festival rendirá un homenaje a la memoria del maestro Lucho Bermúdez, compositor, arreglista e instrumentista que dio a conocer en su formato de Big Band, los ritmos más representativos de la Costa Atlántica no solo al interior del país sino al mundo entero con temas tan representativos como Danza Negra, Colombia Tierra Querida, San Fernando y muchos más que se convirtieron en himnos para los colombianos.

Por último la actividad académica, haciendo eco del homenaje al maestro Lucho Bermúdez desarrollara talleres en torno a la cumbia, el porro y el fandango en diferentes formatos instrumentales y charlas sobre la vida y obras del Maestro Bermúdez.

Así, el festival se consolida año tras año como el espacio propicio para el encuentro con el país y como vitrina internacional en donde estas músicas se han posicionado en los últimos años en la escena de la música popular del mundo, por la calidad de la creación, la diversidad de los géneros y el alto nivel interpretativo de sus músicos y agrupaciones.

**SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR**

Director General

Instituto Distrital de las Artes IDARTES



The image features a vibrant, abstract graphic design. The background is composed of various geometric shapes and patterns in bright colors: yellow, black, purple, pink, blue, and white. On the left, there are horizontal black and yellow stripes. In the center, a purple banner with a white outline curves across the frame. To the right, there are curved, overlapping bands of pink, blue, and yellow. At the bottom, a large, solid light blue trapezoidal shape is visible. The overall style is modern and energetic.

PROGRAMACIÓN

# SÁBADO 1

LA MEDIA TORTA

CUATRO  
MAS TRES  
12:00 - 12:40 m.

CAMPANITAS  
12:55 - 1:35 pm

VICTOR  
ESPINEL  
1:50 - 2:35 pm

CUATRO  
CUERDAS  
ENSAMBLE  
2:50 - 3:30 pm

ALUVIÓN  
3:50 - 4:30 pm

NICOYEMBE  
4:45 - 5:25 pm

MARÍA VARILLA  
5:45 - 6:30 pm

ORQUESTA  
LUCHO  
BERMÚDEZ  
6:50 - 7:50 pm

# DOMINGO 2

LA MEDIA TORTA

COLOMBIANDO  
12:00-12:40 m.

MARÍA OLGA  
PIÑEROS  
12:55-1:35 pm

SAN JUAN  
DE CAIMITO  
1:55-2:40 pm


EXOCANDELA  
2:55-3:35 pm

TRIBU BAHARU  
3:50-4:30 pm

ONDATRÓPICA  
4:50-5:35 pm

TANGUI  
CHIRIMÍA  
5:55-6:40 pm

ARIES  
VIGOTH  
7:00-8:00 pm



Taller práctico de ensambles  
"Como hacer sonar el porro,  
la cumbia y el fandango en  
diferentes formatos"

Culturas en movimiento  
"Conversatorio sobre  
la obra del maestro  
Lucho Bermúdez"

The image features a vibrant, abstract background composed of various geometric shapes and patterns. On the left, there are horizontal black stripes on an orange background. In the center, a teal banner with a white border curves across the frame, containing the text 'COMPONENTE ACADÉMICO' in yellow, uppercase letters. To the right, there are curved, overlapping bands of red, orange, and yellow. The bottom portion of the image is a solid blue triangle pointing upwards. The overall style is modern and colorful.

COMPONENTE ACADÉMICO

El componente académico a desarrollar en la XI versión del Festival Colombia al Parque, fortalece y da continuidad al interés de la gerencia de música, del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, por generar un diálogo que permita el intercambio de conocimiento entre las diferentes formas, géneros, estilos, procedencias, tendencias y generaciones de músicos que transitan por las músicas regionales y que se dan cita en el Festival.

Esta programación académica favorece el intercambio y enriquecimiento del movimiento musical entre sí, convoca músicos y público en general a participar de experiencias que le permiten profundizar en el conocimiento, acercarse a espacios de creación y participar en sesiones de reflexión sobre las dinámicas propias y las movildades de las músicas regionales del país y su interacción con los movimientos urbanos.

## TALLER PRÁCTICO DE ENSAMBLES "COMO HACER SONAR EL PORRO, LA CUMBIA Y EL FANDANGO EN DIFERENTES FORMATOS"

**JUEVES 29 Y VIERNES 30 DE NOVIEMBRE Y SÁBADO 1 DE DICIEMBRE, DE 10:00 A.M. A 1:00 P.M.**  
Auditorio de la Facultad de Artes - ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas,  
Carrera 13 No. 14 - 69

*Dirigido a músicos en general  
Ingreso hasta completar aforo. ¡Recuerde llevar su instrumento!*

La gerencia de música del Instituto Distrital de las Artes IDARTES en asocio con la Facultad de Artes - ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas desarrollan dentro del componente académico del Festival, una línea de énfasis que resalta las posibilidades interpretativas y de ensamble de algunos de los ritmos más representativos de la música tradicional colombiana como el porro, la cumbia y el fandango aprovechando la importante presencia de los diferentes formatos instrumentales presentes en el Festival (banda, orquesta y formato tradicional de pitos y tambores).

Este encuentro-taller será una maravillosa experiencia de intercambio y creación colectiva. Contará con la

participación de Carlos Rubio Acosta, clarinetista, compositor, arreglista y productor musical, director de la “Banda María Varilla de San Pelayo”; Patricia Bermúdez, clarinetista; Tomás Benítez, trombonista, bombardinista, arreglista y director de la “Orquesta Lucho Bermúdez” y con Emilsen Pacheco, legendario tambolero y maestro bullerengüero. Este espacio será moderado por el maestro Urian Sarmiento.

## CARLOS RUBIO ACOSTA



Clarinetista, compositor, arreglista y productor musical. Licenciado en música de la Universidad del Atlántico y Especialista en Educación Artística, formador de formadores del Plan Nacional de Música para la Convivencia, director y productor desde 2.000 de la “Banda de Vientos María Varilla de San Pelayo” (Córdoba). Se ha desempeñado como clarinetista de la orquesta de cámara, la banda sinfónica y el grupo de latín jazz de la Universidad del Atlántico así como de la Orquesta Filarmónica del Caribe y de la Orquesta Sinfónica Binacional con presentaciones en Colombia y Venezuela. Participó con la Corporación Cultural Barranquilla en la muestra del folclor colombiano en Francia, España, Bélgica y Portugal (Expolisboa 1998). Ha sido arreglista para la Orquesta de Juancho Torres en diversos temas. Escritor del cuento “El músico de banda” publicado en la revista del 14º Festival internacional de cuenteros “El Caribe Cuenta”, Fundación Luneta 50 (2011) y escritor de las décimas románticas “Como el sol y la luna” (2009) y “Sílabas de amor” (2010) ganadoras del primero y segundo lugar respectivamente en el festival nacional de la décima, Sabana nueva, San Pelayo.

## EMILSEN PACHECO



Desde los tiempos de las primeras migraciones de negros provenientes del Bolívar grande hasta la zona de Urabá, ha sonado el tambor del bullerengue en San Juan y aún hoy persiste. Esta música ancestral, cargada de emotividad, lamentos, alegría, ritmo arrebolado y danza pícaro, es tal vez la manifestación musical afro más antigua de Colombia. En San Juan reside el maestro Emilsen Pacheco Blanco, hijo de Márgara Blanco, quien fuera la jefa antigua del bullerengue en el pueblo. Después de su muerte, Pacheco asume la dirección del grupo. Emilsen es un legendario tamborero y cantante de la región, y un maestro bullerenguero nato, que con su grupo ha ganado decenas de trofeos en los festivales nacionales de bullerengue y es reconocido como una autoridad en el tema. Su primer trabajo discográfico “¡Bulla!” salió al mercado en 2009 bajo el sello Reef Records.

## TOMÁS BENÍTEZ PÉREZ



Trombonista, bombardinista, euphonista, arreglista, director de orquesta, director de banda sabanera y sinfónica. Perteneciente a la dinastía musical de la familia Benítez, líderes en el cultivo y divulgación del folclor en Colombia por varias décadas.



Realizó estudios de armonía y dirección orquestal con el maestro Abdel Barón en la Academia San Mateo, estudios particulares con Scott Terry. Actual director y euphonista de la Orquesta de Lucho Bermúdez, de la Banda Ritmos de Sucre, de la Banda Sinfónica de Fómeque y de la Banda Municipal de Vianí. Su amplia experiencia como director y arreglista le ha hecho merecedor de diversos reconocimientos, entre otros se encuentran el primer puesto al Mejor Arreglo y segundo puesto de Mejor Banda en el Festival de San Pelayo; Mejor Arreglo y primer puesto de Porro Cantao en el Encuentro Nacional de Bandas de Sincelejo; Primer puesto como Mejor Cumbia en el Festival de Bandas en Barrancabermeja; primer puesto como Mejor Banda en el Festival de Bandas de Planeta Rica, Córdoba; Segundo puesto Mejor Porro Tapao y mejor Porro Cantao en el Encuentro Nacional de Bandas de Sincelejo.

## PATRICIA BERMÚDEZ



Clarinetista, hija del maestro Lucho Bermúdez, presidenta de la Fundación “Tierra Querida” cuyo objetivo es el de estimular promover y desarrollar actividades que fomenten el estudio, la práctica y la divulgación del patrimonio musical del maestro Lucho Bermúdez, sobre la base de su obra musical y su posición como abanderado de los músicos, potenciando la labor que desarrolló el maestro a lo largo de su vida como líder e innovador musical, rescatando y divulgando una parte importante de la música colombiana.

## URIÁN SARMIENTO



Músico, docente, investigador, baterista y percusionista. Realizó estudios en percusión sinfónica en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, de jazz y batería en la Universidad Javeriana y arreglos en la Universidad Incca de Colombia. Inició estudios en 1999 acerca del lenguaje y la interpretación de la música de gaita de la Costa Atlántica colombiana y en 2001 sobre la interpretación de la Marimba de Chonta con el maestro José Antonio Torres “Gualajo” de Guapi, Cauca. En 2004 publicó el trabajo “Sayas. Tradición Negra en la Gaita”, disco de música de gaita tradicional.

## CULTURAS EN MOVIMIENTO “CONVERSATORIO SOBRE LA OBRA DEL MAESTRO LUCHO BERMÚDEZ”

**LUNES 3 DE DICIEMBRE, 5:00 P.M.**

Auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional, Calle 24 No 5 - 60

*Dirigido a público en general  
Ingreso hasta completar aforo*

En homenaje y conmemoración de los 100 años del natalicio del maestro Lucho Bermúdez se realizará un conversatorio sobre su vida y obra, esta actividad contará con la participación de Patricia Bermúdez hija del maestro y quien actualmente se encuentra al frente de la histórica Orquesta.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**



**Facultad  
de Artes-ASAB**

Plantario  
Talleres, Conferencias y Páneos  
Asesoría  
Mesa de trabajo  
"Sellos Disqueros Distritales"  
Feria de productos y  
servicios para la música  
Alianza Festival  
Colombia al Parque  
y Prodiscos

The image features a vibrant, abstract graphic design. The background is composed of various geometric shapes and patterns in bright colors: yellow, green, black, purple, and pink. On the left, there are horizontal black and yellow stripes. In the center, there are green and yellow curved lines. On the right, there are black and white curved lines. A purple banner with a white outline curves across the middle of the image. The text 'COMPONENTE DE EMPRENDIMIENTO' is written in yellow capital letters on this banner. Below the banner, there is a large, solid pink triangular shape pointing downwards.

COMPONENTE DE EMPRENDIMIENTO

# PLANTARIO

“Plantario” es un proyecto de la gerencia de música del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES en asocio con la Cámara de Comercio de Bogotá que busca generar un espacio para el encuentro de los diferentes agentes del sector de la música en torno a la generación de conocimiento y al aprendizaje colectivo sobre las industrias creativas, la tecnología y el emprendimiento. En su primera versión, “Plantario” busca fortalecer los proyectos musicales emergentes de la ciudad brindándoles a los asistentes a sus talleres, conferencias y paneles, herramientas tecnológicas actuales para la gestión y desarrollo de sus proyectos artísticos y culturales.

“Plantario” convoca a músicos, gestores, promotores culturales, representantes de sellos discográficos y de empresas culturales ubicados en Bogotá a compartir sus experiencias musicales exitosas durante 3 días en talleres prácticos, conferencias y espacios. Adicionalmente se realizarán seis asesorías a proyectos distritales seleccionados previamente por los talleristas invitados.

Con el fin de generar una plataforma para compartir conocimiento entre los países latinoamericanos, en 2012 Plantario se realizará con la colaboración de @Recalculando Argentina, proyecto de la Secretaría de Cultura de Argentina, que tiene como objetivo el desarrollo y profesionalización de la música emergente en ese país.

“Plantario” 2012 tendrá cupo limitado para los talleres de 60 personas y para las conferencias y los paneles de 150 personas, por esta razón la inscripción previa es requisito indispensable para participar en estos espacios.

## TALLERES

### [DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS]

Tallerista: Pablo Montiel (Argentina)

### [TALLER DE MARKETING DIGITAL]

Tallerista: Martín Giraldo (Colombia)

### [MANEJO DE REDES SOCIALES PARA LA PROMOCIÓN DE PROYECTOS CULTURALES]

Tallerista: Nicolás Ortega (Colombia)

### [AMPLIFICATE.TV, HERRAMIENTAS PRÁCTICAS PARA HACER UN VIDEO EN CASA]

Tallerista: Equipo Amplificado.tv

### [TIPS PARA LA CREACIÓN DE LA IMAGEN DE UN PROYECTO CULTURAL]

Tallerista: Tangrama, Estudio de diseño

## CONFERENCIAS Y PÁNELES

### [LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA EN COLOMBIA, PANORAMA Y PERSPECTIVAS]

Lunes 3 de diciembre, 2:00 p.m. a 3:30 p.m.

Conferencista: Cedric David

### [NUEVAS ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES. LA ESTRATEGIA ES SER CREATIVO]

Martes 4 de diciembre, 2:00 p.m. a 3:30 p.m.

Festival Yavería, Nicolás Madoery de @RecalculandoArg, El Parlante Amarillo, Viviana Mayor - Travesía Nuquí 2012, Festival Subase al Metal, Shock Fest by Miller

Moderador: Pablo Montiel

### [LA MÚSICA EN LA WEB, EMPRENDIMIENTOS PARA LA PROMOCIÓN DE PROYECTOS MUSICALES]

Martes 4 de diciembre, 4:00 p.m. a 5:30 p.m.

Invitados: Amplificado.tv, La Distritofónica (Distritofónica Player), Bandolitis, Músicos Populares en la Red, Radio Mixticius, Mi Música Shock

Moderador: Martín Giraldo

**[HAGÁMOSLO JUNTOS, EXPERIENCIA EXITOSA  
TRABAJANDO EN COLECTIVO]**

Miércoles 5 de diciembre, 2:00 p.m. a 3:30 p.m.  
Bogotrax, Plenaria Hip Hop Bogotá, Nicolás Madoery de @  
Conceptoo, La Redada

**[ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN EN INTERNET  
DE AGRUPACIONES BOGOTANAS]**

Miércoles 5 de diciembre, 4:00 p.m. a 5:30 p.m.  
Soundacity, Crack Family, Agencia M3M Bogotá  
Moderador: Nicolás Vallejo

**ASESORÍA**

Nicolás Madoery (Argentina), Pablo Montiel (Argentina) y Martín Giraldo (Colombia) realizarán 6 asesorías a proyectos distritales seleccionados previamente. Las temáticas en las cuales se realizarán las asesorías son las siguientes:

Gestión de sellos disqueros independientes  
Gestión de proyectos culturales  
Estrategias digitales para proyectos musicales

Postula tu proyecto a asesorías personalizadas. Envía a [plantarioidartes@gmail.com](mailto:plantarioidartes@gmail.com) un resumen ejecutivo de tu idea de máximo 400 palabras.

**MESA DE TRABAJO "SELLOS DISQUEROS DISTRITALES"**

*Sesión privada*

Moderador: Nicolás Madoery (Argentina)  
Diciembre 3 de 2012 Hora: 9:00 a.m.

Se realizará una mesa de trabajo en la que participarán sellos disqueros independientes de Bogotá. Esta mesa tiene como objetivo generar un espacio para compartir experiencias, discutir problemáticas y buscar estrategias conjuntas para el desarrollo de la industria de la música. Adicionalmente se realizará un Hangout



Google+ entre gestores de sellos disqueros independientes de Argentina y Colombia moderado por Nicolás Madoery con el fin de compartir experiencias entre países de Latinoamérica.

### NICOLÁS MADOERY

Director del sello/colectivo platense @Conceptoo. Forma parte de @tica\_red un proyecto que busca nuclear sellos y colectivos de artistas en la provincia de Buenos Aires para trabajar en red. Como gestor cultural se desempeña como parte del programa @RecalculandoArg de la Secretaría de Cultura de la Nación, programa que busca promover el desarrollo de la música emergente a nivel nacional. Es coordinador de los shows y la fiestas del Congreso de Diseño Gráfico @trimarchidg. Además prepara el segundo disco de su proyecto audiovisual @brahmancero.

#### Organiza:

Instituto Distrital de las Artes

# IDARTES

#### En alianza con:

Bogotá  
Creativa

Cámara  
de Comercio  
de Bogotá

TRIDHA

#### Apoyan:



Radio Nacional  
de Colombia

radiónica  
FM/WEB

SHOCK  
www.shock.com.co

## ZONA DE EMPRENDIMIENTO COLOMBIA AL PARQUE 2012.

### FERIA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS PARA LA MÚSICA

La Zona de emprendimiento es un espacio dedicado a la productividad y al emprendimiento, que busca visibilizar y comercializar la oferta de bienes y servicios en torno a la música regional en Bogotá. Habitualmente en esta zona participan emprendimientos como sellos disqueros y distribuidoras independientes, fabricantes de instrumentos, artesanías y productos regionales, entre otros sectores.

## ALIANZAS ESTRATÉGICAS PARA EL EMPRENDIMIENTO

### ALIANZA FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE Y PRODISCOS

Con el ánimo de circular, fortalecer y visibilizar las propuestas musicales de los artistas distritales participantes en la convocatoria para Colombia al Parque 2012, la gerencia de música de IDARTES y Prodiscos & Entertainment Store, aunaron esfuerzos para generar procesos reales de circulación y emprendimiento en el ámbito local.

Las 51 agrupaciones seleccionadas para las audiciones de Colombia al Parque 2012 tuvieron la oportunidad de ser beneficiadas gracias a la alianza con Prodiscos & Entertainment Store; esta empresa firmó contrato con 10 agrupaciones que decidieron participar y beneficiarse de esta alianza; con un contrato de no exclusividad para la venta de su música en formato digital en todo el territorio colombiano.

Durante los días del festival, la alianza IDARTES, Prodiscos & Entertainment Store regalarán más de 90 mil tarjetas de descarga, en las cuales se encuentra una canción de cada una de las bandas beneficiadas. De esta colección de canciones, los asistentes al festival podrán escoger máximo diez para descargar de manera gratuita, desde el 1 hasta el 21 de diciembre. Adicionalmente, cada agrupación tendrá la oportunidad de poner a la venta toda su música en el portal de descargas digitales de Prodiscos & Entertainment Store recibiendo así los ingresos correspondientes a estas ventas.

Este proyecto permitirá que los y las asistentes al festival cuenten con una ruta de acceso a la música de los artistas distritales participantes en el Festival Colombia al Parque 2012, y generará para estos músicos un espacio de promoción de su trabajo artístico.





Tambora Records  
SoundVille  
Loop-Live  
2RD y Dyro

The background features a complex abstract design. On the left, there are concentric black and light blue circles. A large, curved purple banner with a white outline and a pointed right end is positioned across the middle. Below the banner is a large, solid red triangular shape pointing downwards. The rest of the background is filled with various shades of blue and black, including curved lines and circular motifs.

# ESTÍMULOS CUALITATIVOS

PARA LA CIRCULACIÓN DE GRUPOS MUSICALES

Con el ánimo de continuar impulsando el sector musical en Bogotá y principalmente a los grupos ganadores del Concurso Festivales al Parque 2012, el Instituto Distrital de las Artes IDARTES a través del proyecto de Estímulos Cualitativos impulsa el crecimiento y desarrollo musical de las agrupaciones participantes en el Festival y vincula diversas empresas privadas que han decidido apadrinar grupos de jazz, rock, salsa, músicas regionales, fusiones y Hip Hop. Para la edición XI del Festival Colombia al Parque se vincularon las siguientes empresas:

[www.tamborarecords.com](http://www.tamborarecords.com)  
info@tamborarecords.com  
booking@tamborarecords.com  
Tel: (571) 287 7879  
Bogotá - Colombia.



Somos Tambora y nuestra principal pasión es oírlo a usted. Su música, sus proyectos, y sus cuentos. PRODUCTOS: • Grabación y Producción Musical • Booking • Composición música original • Música Publicitaria.



[www.soundvillemusic.com](http://www.soundvillemusic.com)  
Teléfono: 2115044, 2490460  
Calle 67 11-38  
Bogotá D.C., Colombia.

[www.cinemediapro.com](http://www.cinemediapro.com)  
eléfono: 2115044, 2490460  
Calle 67 11-38  
Bogotá D.C., Colombia.

Salas de ensayo profesionalmente acondicionadas; estudio de grabación de altas prestaciones dirigido por un equipo de productores con amplia trayectoria; y sonido en vivo para los oídos más exigentes.



## LOOP-LIVE

[www.loop-live.com](http://www.loop-live.com)

Calle 60 No. 17 - 20

Tel: 3462815

Bogotá - Colombia.

Desde sus inicios hace 7 años, Loop ofrece en la industria del entretenimiento una propuesta de vanguardia en la creación y ejecución de eventos y espectáculos con los mas altos estándares de calidad tanto en su personal multidisciplinario de profesionales, como en sus equipos técnicos de backline.



[www.2rdstudio.com](http://www.2rdstudio.com) • [www.agenciadryo.com](http://www.agenciadryo.com)

[mejia@2rdstudio.com](mailto:mejia@2rdstudio.com)

[aosses@agenciadryo.com](mailto:aosses@agenciadryo.com)

Es la alianza de dos agencias (2RD Studio y Agencia Dryo) enfocada exclusivamente en el desarrollo conceptual de la marca de artistas musicales, así como la producción de los elementos que la componen.

Desde el logo del artista -banda o solista-, hasta un video clip -pasando por el arte de su sencillo, EP, o álbum; animaciones para las pantallas de los conciertos; fotografía profesional, o un EPK- conceptualizamos, desarrollamos y producimos material siempre articulado con lo que el artista quiere mostrar su producto que es lo más importante: la música.




Atuvi3n  
Agrupaci3n Campanitas  
Colombiando  
Cuatro Cuerdas Ensemble  
Exocandela  
María Olga Piñeros  
Nicoyembe  
Tribu Baharu

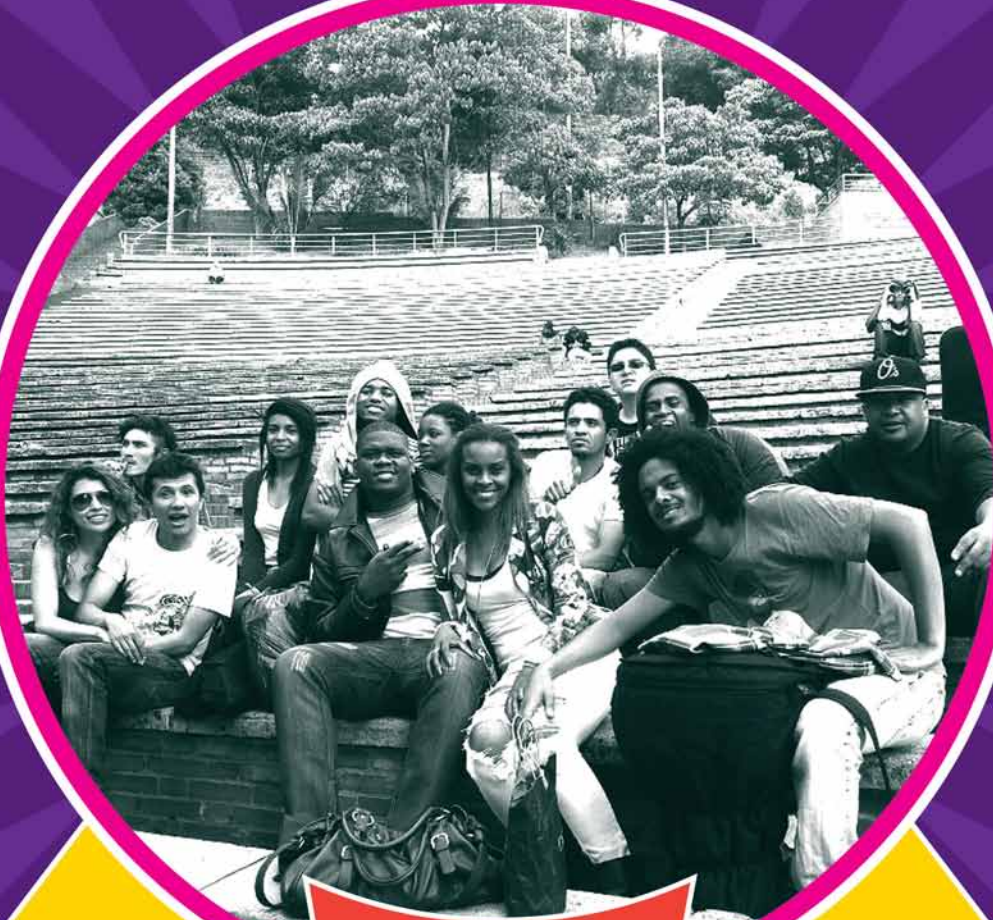




## GANADORES DE CONVOCATORIA

**Resolución No. 307 de agosto 2 de 2012.** Por medio de la cual se acoge la recomendación del Jurado designado para seleccionar a los ganadores del Concurso Festivales al Parque, categoría Colombia al Parque de la Convocatoria de Música, Programa Distrital de Estímulos 2012 y se ordena el desembolso del estímulo económico a los seleccionados.





ALUVIÓN

La agrupación “Aluvión” fue creada en 2010 en Bogotá, con músicos de Bogotá, Buenaventura, Puerto Tejada y Timbiquí, con el sueño y las ganas de crear, aprender y compartir conocimientos e ideas. “Aluvión” viene con marimba y un acordeón, bunde aguabajo y currulao, para darle al mundo el calor de la gente colombiana. “Somos manglar, esteros, manigua, río y mar ¿qués lo que querés!? ¡Eso es aluvión!”

### INTEGRANTES

Diego Bonilla (Cantante y Director general)  
Fabricio Zuñiga (Cantante)  
Felipe Bonilla (Guitarra)  
Herbert Bejarano (Saxofón)  
Isaac Pinzón (Batería)  
Juan Carlos Arrechea (Percusión)  
Larry Viveros Ararat (Marimba y Director musical)  
Miguel hidalgo (Bajo)  
Sergio Buitrago (Acordeón)  
Victoria López (Voz)

### CONTACTO

@aluviongrupo  
[www.facebook.com/aluvion](http://www.facebook.com/aluvion)  
[www.soundcloud.com/aluviongrupo](http://www.soundcloud.com/aluviongrupo)



AGRUPACIÓN CAMPANITAS

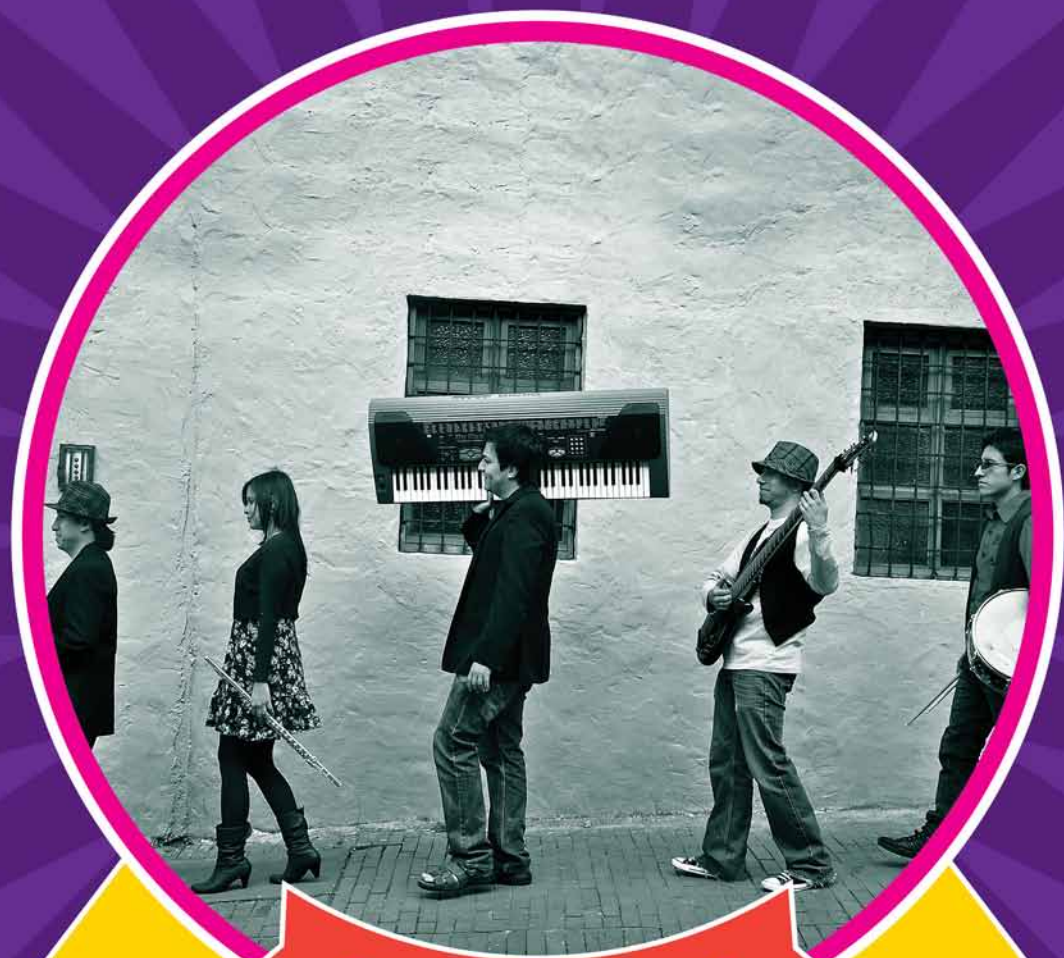
Con más de veinte años de trayectoria artística, han participado en diferentes festivales de música colombiana. Su interpretación se caracteriza por la variedad de ritmos colombianos, con especial énfasis en canciones con mensajes de amor a la patria y repertorio familiar e infantil. Participaron en el programa de conciertos didácticos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre 2.003 y 2.008. Entre sus producciones discográficas, se encuentran “Campanitas en navidad”, “Colombia viajera”, “Niños y ritmos colombianos” y “Lección de amor”.

### INTEGRANTES

Carmen Yaneth Álvarez (Voz y Guitarra)  
Fabián Alberto Hernández Álvarez (Voz y Clarinete)  
Hugo Alberto Hernández (Voz y Tiple)  
Lisha Hernández Beltrán (Voz)  
Paula Alejandra Hernández (Voz y Percusión)

### CONTACTO

@campanitas  
[www.facebook.com/agrupacion.campanitas](http://www.facebook.com/agrupacion.campanitas)



COLOMBIANDO

Desde 2009 trabajan en la búsqueda de una nueva sonoridad que permita fusionar la armonía e instrumentación propia de conjuntos de jazz con la música folclórica andina y llanera. En 2010 y 2011 la agrupación obtuvo uno de los mejores puntajes en la convocatoria de BIBLORED para realizar conciertos didácticos en las bibliotecas mayores de Bogotá. Fue finalista en la modalidad de mejor grupo instrumental en la versión número 37 del Festival Mono Núñez en junio de 2011 y estuvo entre los ganadores de la convocatoria “Bogotá tiene talento – Ciclo de conciertos músicas regionales 2011”.

### INTEGRANTES

Alexander Pinilla (Clarinete y Saxofón alto)  
Carolina Gutiérrez (Flauta travesera)  
Edison Cárdenas (Batería)  
Juan David González (Piano)  
Yezid Barbosa (Dirección musical y Bajo eléctrico)

### CONTACTO

@colombiandos  
[www.facebook.com/pages/COLOMBIANDO](http://www.facebook.com/pages/COLOMBIANDO)



CUATRO CUERDAS ENSAMBLE



“Cuatro Cuerdas Ensamble” aparece como una necesidad de un grupo de músicos dar a conocer la expresión y creación musical, quienes se han centrado en trabajar las expresiones del cuatro, instrumento con colorido tímbrico y versatilidad para la composición acórdica, amplitud de registro, respuesta vigorosa a los embates de la dinámica, entre muchas otras virtudes. Esta agrupación trabaja con este instrumento en otros contextos, realizando arreglos y versiones sobre temas tradicionales y músicas de nuevas tendencias.

### INTEGRANTES

Cristian Camilo Guataquira Guataquira (Cuatro)  
Daniel Sossa Aljure (Bajo)  
Fernando Torres Ramírez (Percusión)  
Juan Carlos Contreras Cuellar (Director y Cuatro)  
Nancy Castañeda Vera (Cuatro)  
Zahira Noguera Cárdenas (Cuatro)

### CONTACTO

[www.cuatrocuerdas.com.co](http://www.cuatrocuerdas.com.co)  
[www.facebook.com/cuatrocuerdasensamble](https://www.facebook.com/cuatrocuerdasensamble)



EXOCANDELA

Agrupación creada en 2011 por un grupo de jóvenes del Tolima grande. Exocandela explora las bases del folclor colombiano y entrelaza aires de las costas colombianas con otros ritmos afro latinos. En sus melodías fusionan motivos colombianos con sonoridad y fraseo jazz unidos a elementos urbanos, dando como resultado una propuesta cargada de energía. “Con amor por nuestra tierra y sus bondades, y con profundo respeto por el legado de nuestros ancestros, trabajamos por evolucionar la música latina y la música colombiana”.

### INTEGRANTES

Ángela Hernández Báez (Voz)  
Daniel Augusto Bahamón Varón (Saxofón)  
Edwin Méndez Cruz (Percusión)  
Fabián Gustavo Monroy (Bajo)  
Gustavo Cardozo (Batería)  
José Ignacio Camacho (Saxofón)  
Julián Yesid Puentes Morales (Piano)  
Luisa Fernanda Torres Ospina (Percusión)

### CONTACTO

[www.facebook.com/ExocandelaLatino](http://www.facebook.com/ExocandelaLatino)



MARÍA OLGA PIÑEROS

Música bogotana. Ha realizado conciertos de música colombiana y latinoamericana en distintos escenarios de Colombia, Sur América, E.U.A., Canadá, Francia, España, Austria y Sur África, con el programa "Colombia en la voz de María Olga". En Colombia ha ofrecido conciertos y recitales como solista y en grupos de cámara, de música académica y música popular latinoamericana y colombiana. María Olga ha realizado varias producciones discográficas como solista y sus interpretaciones han sido incluidas en importantes colecciones y antologías.

### INTEGRANTES

María Olga Piñeros (Voz)  
Germán Darío Pérez (Teclados)  
Hoffman Ricardo Pedraza (Tiple)

### CONTACTO

[www.facebook.com/pages/  
MARIA-OLGA-PIÑEROS-LARA/101274520716](https://www.facebook.com/pages/MARIA-OLGA-PIÑEROS-LARA/101274520716)



NICOYEMBE

Cantante, músico, autor y compositor nacido en Quibdó, Chocó. Es uno de los más importantes folcloristas nacionales. Con su particular estilo y versatilidad, Nicoyembe ofrece los principales ritmos del atlántico y del pacífico colombiano, incluyendo en su repertorio los grandes temas tradicionales del folclor colombiano y canciones de su autoría. “Su voz prodigiosa y su vibrante desempeño en el escenario argumentan, sin lugar a dudas, su larga trayectoria llevando por el mundo lo mejor de la música colombiana”.

### INTEGRANTES

Isaac Piñeres Herrera (Tambor alegre y Coro)  
Jaime Marín Villareal (Bajo)  
Jairo Márquez Cabarcas (Piano)  
Luz Adriana Vargas Espitia (Percusión menor y Coro)  
Nicholls David Rodríguez Vargas (Clarinete y Coro)  
Nicolás Emilio Rodríguez Córdoba (Voz líder, Percusión bombo,  
Director y Representante)  
Rodrigo Rincón Reyes (Clarinete, Gaita y Coro)  
William Eduardo Vargas Espitia (Tambor alegre y Coro)

### CONTACTO

[www.facebook.com/nicoyembe.rodriguez](http://www.facebook.com/nicoyembe.rodriguez)

# TRIBU

*Palmes exigente bailador*

# BAHARU

Vol 1

TRIBU BAHARU



Creada en 2010. Los músicos de “Tribu Baharu” se describen como un “combo afro-champetúdo de músicos del Caribe colombiano, influenciados por El Picó- una cultura con más de seis décadas de trayectoria en Colombia”. Instrumentalizan la música en vivo, sin perder la particularidad del performance de la escena “picotera” que se vive en los bailes de verbena. La agrupación tiene como epicentro las ciudades de Barranquilla y Cartagena.

### INTEGRANTES

Boris N. Torres Guzmán (Guitarra)  
César Augusto Urueta Figueroa (Batería)  
Dilson Cabarcas Cassiani (Voz)  
Josué Moreno Cabrera (Voz)  
Oscar Andrés Gamboa Peña (Percusión)  
Roberto Antonio Daza Ramos (Voz y Saxofón)  
Ruder Pacheco Silva (Bajo)  
Walter Pacheco Plazas (Dj y Piano)

### CONTACTO

@TribuBaharu  
[www.facebook.com/pages/Tribu-Baharu](http://www.facebook.com/pages/Tribu-Baharu)



4+3  
Aries Vigoth  
Banda María Varilla  
Ondatrópica  
Orquesta de Lucho Bermúdez  
San Juan de Caimito  
Tanguí Chirimía  
Victor Espinel

The image features a vibrant, abstract graphic design. The background is composed of various geometric shapes and patterns in bright colors: yellow, green, black, purple, and pink. On the left, there are curved yellow and black stripes. In the center, a purple banner with a white outline curves across the frame. To the right, there are green and yellow curved lines. At the bottom, a large pink triangle points upwards. The overall style is modern and energetic.

AGRUPACIONES INVITADAS



4+3

El grupo “Cuatro más Tres” fue creado en 2001 y lleva este nombre porque nació un día 3 del mes cuarto, en la vereda del Pedregal municipio de Totoró, Cauca. Su variado repertorio incluye música parrandera y tecno cumbias, todos temas de su autoría. Han recorrido los rincones del departamento del Cauca y de diferentes departamentos de Colombia. Algunos temas han sido conocidos internacionalmente. Cuentan con 115 canciones, algunas de ellas grabadas en audio y video.

### INTEGRANTES

Bilmer Edwin Sánchez (Organeta puntera)  
Carlos Alberto Conejo (Guiro)  
Diego Sánchez (Batería digital)  
Jhoan Manuel Sánchez (Bajo eléctrico y Voz)  
Leidy Yurani Manquillo (Voz y Coreografía)  
Luis Hernán Sánchez (Guitarra eléctrica y Voz primera)  
Manuel J Sánchez (Requinto y Voz segunda)  
Raomir Arturo Canacuan (Batería digital y Congas)  
Yamileth Sánchez Orozco (Voz y Coreografía)  
Yordy Fermín Tombé (Timbales)



ARIES VIGOTH

Han llevado la música colombiana a los países europeos, los países bajos, Asia y al continente norte americano. Su más reciente trabajo discográfico titulado “Lo mejor del Rey” ya está en el mercado nacional y próximamente lanzará un DVD al mercado con los mejores temas de su carrera artística. Actualmente “Aries Vigoth” se prepara para salir de gira promocional por Europa, en donde visitarán España, Holanda, Suiza y Francia, trabajando con su propio sello disquero Discos Kevin Ltda.

### INTEGRANTES

Aries Vigoth (Voz)  
Freddy Santiago Pérez (Cuatro)  
Jonathan Pérez (Bajo)  
Luis Reynel Novoa (Maracas)  
Mauricio Carvajal (Arpa)



**BANDA MARÍA VARILLA**



Creada en 1988, la banda “María Varilla de San Pelayo”, ha participado en los principales concursos nacionales especializados en el nivel interpretativo de las agrupaciones que poseen el formato instrumental de vientos. Han obtenido diversos reconocimientos que la acreditan como una de las más representativas del Caribe colombiano. A partir de 2000, la dirección y producción musical de esta banda pelayera se encuentra a cargo de Carlos Alberto Rubio Acosta.

### INTEGRANTES

Antonio Caballero Hernández (Trompeta), Carlos Alberto Rubio Acosta (Clarinete), Carmelo Fidel Martínez Aguilar (Trombón), Domingo Ramiro Julio Veja (Clarinete), Edwin Eduardo Cogollo Espitia (Bombardino), Eude Genie Guerra Galván (Hojita), Gustavo Salvador Anichiarico Galván (Redoblante), Jesús María Gerra Galván (Platillos), Jorge Enrique, González Durango (Trombón), Jorge Jessic Anichiarico Petro (Clarinete), Jorge Luis Corcho Cárdenas (Bombardino), José, Francisco Guerra Galván (Trompeta), José Luis Caballero Ortiz (Bombo), Juan José Guerra Araujo (Trombón), Julio Hernán Hoyos Teherán (Bombardino), Oscar Antonio Jaramillo Cogollo (Trompeta), Robín, Darío Vega Polo (Tuba), Servio Antonio Angulo Contreras (Trompeta).

### CONTACTO

[www.facebook.com/pages/  
BANDA-MARIA-VARILLA-DE-SAN-PELAYO/41806747569](http://www.facebook.com/pages/BANDA-MARIA-VARILLA-DE-SAN-PELAYO/41806747569)



# ONDATRÓPICA

Este proyecto inició gracias al apoyo del British Council como parte de un concierto que se llevó a cabo durante la celebración de River of Music, un fin de semana de música gratuita (21 y 22 de julio de 2012) en icónicos sitios a lo largo del Río Tamesis. La agrupación "ondatrópica" se acerca a los estándares clásicos de producción musical que emplea equipos y técnicas propias del sonido análogo, usando consolas y micrófonos de época, y aprovechando la experticia de técnico de sonido. En la actualidad los irreales de Ondatrópica siguen su viaje por el mundo ofreciendo conciertos.

### INTEGRANTES

Alfredo Linares (Piano), Jorge Gaviria (Trompeta), Juan Carlos Puello (Percusión alegre y Caja), Marco Fajardo (Clarinete y Saxo), Mario Galeano Toro (Bajo), Markitos Mikolta (Voz), Michi Sarmiento (Saxo alto), Nidia Góngora (Voz), Pedro Ojeda (Batería), Ramaya (Flauta de Millo), Will Holland (Acordeón y Guitarra), Wilson Viveros (Tímbales).

### CONTACTO

[www.ondatropica.com](http://www.ondatropica.com)  
[@ondatropica](https://www.instagram.com/ondatropica)  
[www.facebook.com/ondatropica](https://www.facebook.com/ondatropica)



ORQUESTA DE LUCHO BERMÚDEZ

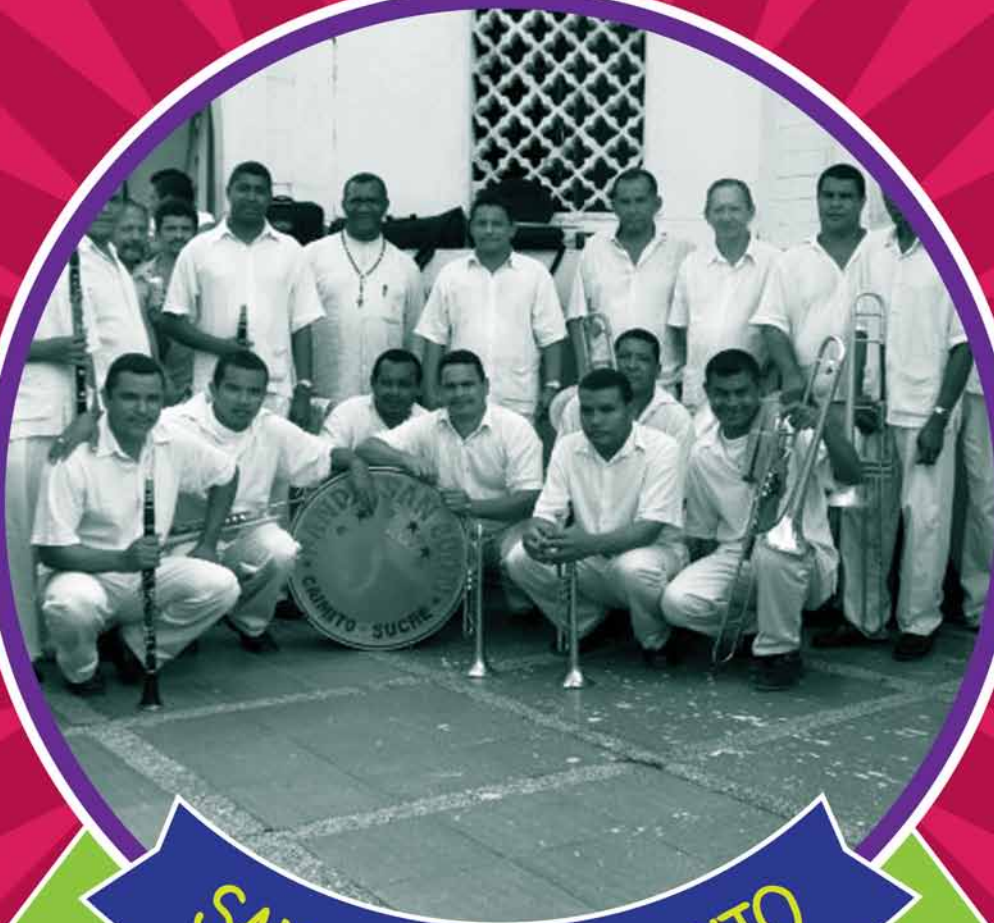
La “Orquesta de Lucho Bermúdez”, fundada en 1947, cuenta con una amplia trayectoria artística compuesta por 4.000 presentaciones en vivo, 120 discos grabados, 300 condecoraciones y 60 giras internacionales, experiencia que demuestra la importancia del patrimonio musical del que son portadores los actuales integrantes de la orquesta. Conformada por 21 maestros en tarima, al estilo Big Band. El maestro Lucho Bermúdez por su legado musical, ha sido considerado mundialmente como uno de los cien personajes del siglo XX. En 2012, Colombia conmemora el centenario del natalicio de Lucho Bermúdez.

### INTEGRANTES

Adolfo Enrique Castro Peinado (Trompetista), Agustín Rodríguez García (Saxofonista), Amanda Yaneth Muñoz Rey (Vocalista), Carlos Alfredo Ávila Mola (Percusionista), Carlos Enrique Márquez Chávez (Trompetista), Cristian Camilo Hernández Orjuela (Trombonista), Diego de Jesús Torné Castro (Bajista), Edwin Fabián Bastidas Ortiz (Trombonista), Elías Paz Aragón (Vocalista), Ernesto Serrano Cuenca (Vocalista), Héctor René Rosero Quingalagua (Percusionista), Javier Ignacio Alzate Pineda (Saxofonista), Jorge David Fernández Álvarez (Saxofonista), Manuel Antonio Mejía Ocampo (Percusionista), Marlon Jerónimo Zumaqué Gómez (Pianista), Oscar Ochoa Duarte (Trompetista), Patricia Bermúdez Gallo (Directora artística y Clarinetista), Rolando Muñoz Naranjo (Saxofonista), Tomás Antonio Benítez Pérez (Director musical y Trombonista), Tomás Andrés Benítez Sierra (Trombonista), Víctor Guillermo Paternina López (Saxofonista).

### CONTACTO

[www.luchobermudez.com](http://www.luchobermudez.com)  
[www.facebook.com/pages/Lucho-Bermúdez/34754061569](https://www.facebook.com/pages/Lucho-Bermúdez/34754061569)  
@ORQUESTALB



# SAN JUAN DE CAIMITO

En 1987 se creó la escuela de música “Justiniano Ricardo Rivera” bajo la dirección de Belisario Hernández y César Viloria Cotera y en 1988 conformaron la banda folclórica “Banda San Juan de Caimito Sucre”. Ha realizado cuatro trabajos discográficos. “La banda “San Juan de Caimito” ha sido aclamada y galardonada gracias al buen trabajo y compartimiento de sus integrantes y a la constancia y sencillez de su director administrativo César Viloria Cotera y de su director artístico José Ricardo Vergara “Mañungo”, un reconocido genio de la música”.

### INTEGRANTES

Adalberto José Blanco Oviedo, Cesar Augusto Viloria Cotera, Edwin José Cadrazco Pérez, Fidel Antonio Molina, Gregorio Manuel Ordosgoitia Álvarez, Guillermo Gaibao Pardo, Ineldo Manuel Cotera Jiménez, José Molina Moreno, José Ricardo Vergara, Juan Carlos Chima Ricardo, Manuel José Cárdenas Talaigua, Miguel Antonio Demoya Cuello, Noly Alfredo Domínguez Sierra, Omar de Jesús Ortiz Arriola, Oscar de Jesús, Ricardo Martínez, Oswaldo Enrique Silva Ricardo, Rafael, Barreto Ricardo, Sergio Manuel Martínez Demoya, William Samir Ortega Ruiz.



TANGUÍ CHIRIMÍA



La agrupación “Tanguí Chirimía” fue creada en 1996 por un grupo de jóvenes procedente de la comunidad de Tanguí, Medio Atrato, Chocó, con el objetivo de difundir los aires autóctonos de la región del Pacífico colombiano. En la actualidad cuentan con 2 formatos musicales, chirimía instrumental tradicional y chirimía orquestada, con la cual han hecho cinco producciones musicales. Se han presentado en diversos eventos como conciertos, festivales y ferias en diferentes regiones del país en donde han compartido tarima con reconocidos artistas nacionales e internacionales.

### INTEGRANTES

Alex Norberto Rodríguez Valencia (Voz)  
Amancio Valoyes Mosquera (Clarinete y Saxofón tenor)  
Edward Asprilla Cossio (Saxofón alto)  
Gonzalo Moreno Rodríguez (Redoblante Jazz Palo)  
Jaison Ricardo González Quejada (Clarinete)  
Luis Eduardo Mena Valenzuela (Tambor)  
Norberto Rodríguez Padilla (Voz)  
Senen Chaverra Mosquera (Platillos)  
Yuvinson Argumedo Romaña (Bajo)



VÍCTOR ESPINEL

Cantante, bailarín e intérprete de bandola, cuatro, maracas, guitarra, tiple y bandolina. Es socio fundador de la Fundación Cultural Concierto de Bandolas, con la cual se presentó como bandolista y cantante en el Primer Encuentro Internacional de la Bandola Llanera en Barquisimeto, Venezuela. Su grupo musical se denomina “Grupo Canoero” que conserva en su arte lo más profundo y antiguo de la cultura llanera.

### INTEGRANTES

Clemente Merida Rodríguez (Cuatro)  
Cristian Hernández (Capachos)  
Elmer Merida Rodríguez (Bandola)  
Jholman Mariño (Bajo)  
Víctor Espinel (Voz)



## LUIS EDUARDO BERMÚDEZ "LUCHO BERMÚDEZ" SU LEGADO ARTÍSTICO

Compositor, arreglista, director e intérprete de música del Caribe colombiano, nace el 25 de enero de 1912 en Carmen de Bolívar y muere el 23 de abril de 1994 en Bogotá.

Reconocido e invaluable artista que reinterpreto y difundió un nuevo concepto de los ritmos y aires de la música tropical del Caribe colombiano, adaptándolos y enriqueciéndolos con un lenguaje sonoro contemporáneo para su época, en formato de Banda y Big Band.

Intérprete de una gran variedad de instrumentos de viento como el flautín, flauta, trombón, trompeta, saxofón y destacado por su interpretación del clarinete. Dirigió bandas en Mompós, Aracataca, El Banco y otras poblaciones de la región; en 1939 funda la "Orquesta del Caribe" y años más tarde realiza con ésta sus primeras grabaciones; en 1947 presenta oficialmente la "Orquesta de Lucho Bermúdez" en compañía de la voz que da un estilo y una identidad propia a su música "Matilde Lina", agrupación con la que realiza innumerables grabaciones y presentaciones a nivel nacional e internacional, popularizando e internacionalizando ritmos como la cumbia, el porro, la gaita y el merecumbé entre otros.

El "maestrísimo" como fue llamado por sus contemporáneos, "Lucho Bermúdez" compuso alrededor de 1.000 temas dentro de las cuales se destacan por su popularidad "Salsipuedes", "San Fernando", "Carmen de Bolívar", "Prende la Vela" y "Caprichito".

Este año el país entero conmemora 100 años de su natalicio, por esto rinde homenaje póstumo a su vida y obra por su invaluable aporte a la difusión y composición de la música nacional.



## LIZARDO DÍAZ "COMPADRE FELIPE" SU LEGADO ARTÍSTICO

El maestro Lizardo Díaz nació el 29 de enero de 1928 en Baraya - Huila, integrante de la agrupación "Los Tolimenses" icono del humor nacional con una propuesta que integra el humor y el folclor de la región andina colombiana, una explosiva puesta en escena de humor picante. Este especial y controversial dueto alegró a las familias del país desde los 50, primero en medios radiales y más adelante a través de las primeras transmisiones televisivas.

El "Compadre Felipe" al lado de su leal compañero el "Compadre Emerio" utilizaron coplas atrevidas instrumentadas con tiple y guitarra para expresar la cultura campesina colombiana, enriqueciéndolas de suspicacia, frescura y controversia.

Dentro de los premios más significativos recibidos por "Los Tolimenses" se encuentran la Palma de Oro en el VI Festival de la Canción Latinoamericana y más adelante la Medalla de Oro en el Primer Festival de la Canción de Río de Janeiro.

Con una de sus frases célebres "Compadre, tóqueme una que me haga llorar, porque si me toca la otra me mata" rendimos homenaje a este invaluable artista colombiano quien falleció el 8 de noviembre de 2012 en Bogotá

The image features a vibrant red background with a sunburst pattern of radiating lines. In the center, there is a teal-colored hexagon with a white outline. A purple banner with a white border curves across the middle of the hexagon. The text "MINI KU SUTO" is written in a yellow, sans-serif font on the banner. Below the hexagon, the background transitions to a solid blue color, which is also outlined in white. At the very bottom, a small red triangle points upwards, containing the number "68" in white.

MINI KU SUTO



## MINI KU SUTO

Miní Ku Suto es una expresión tomada de la lengua Bantú hablada por los habitantes de San Basilio de Palenque en el departamento de Bolívar - Colombia. Su significado "Vengan con nosotros" es utilizado para convocar y reunir a las personas en torno a un acontecimiento. De esta invitación nace la Corporación Mini-kusuto, organización cultural sin ánimo de lucro, constituida en el año 2002, como plataforma de gestión cultural para el desarrollo de proyectos socio-culturales.

Desde Miní Ku Suto proponemos un cruce de caminos, en el que no sólo se hagan visibles la permanencia de saberes tradicionales y la existencia de nuevos pensamientos, sino que deje planteado un diálogo intercultural permanente, considerando todos los escenarios posibles para la solidaridad y el intercambio.



PRODUCCIÓN



El Festival Colombia al Parque 2012, contará los dos días de programación en la Media Torta, con jornadas de presentaciones artísticas desde las 12:00 m. hasta las 8:00 p.m.

La programación que iniciará el sábado 1 de diciembre y finalizará el domingo 2 de diciembre de 2012, contará con Sistema de audio, iluminación, estructura escénica con los más altos estándares de calidad y elementos de alta gama, adicionalmente se tendrá un despliegue logístico integrado por 55 operadores logísticos, 12 brigadistas contra incendio, 6 coordinadores y en atención médica y primeros auxilios contaremos con el acompañamiento permanente de 14 auxiliares de enfermería, un puesto de salud, un médico y una ambulancia básica, elementos necesarios en las zonas de ingreso para garantizar que el público pueda acceder de manera cómoda y adecuada al escenario, esto se hará posible con aproximadamente 110 vallas de separación, que permitirán la adecuación de 4 pre filtros y 4 filtros de ingreso los cuales estarán ubicados sobre la calle 18 entre carreras 1 y 2, contaremos con el funcionamiento de los baños propios del escenario y un refuerzo de 4 cabinas sanitarias móviles; adicionalmente contaremos con una oferta gastronómica propia y tradicional del escenario, 6 puntos de emprendimiento donde encontrarán productos y elementos propios del Festival.

En estas jornadas contaremos con el acompañamiento de la Policía Metropolitana de Bogotá, el Fondo de Prevención y Atención de Emergencias -FOPAE-, el Cuerpo Oficial de Bomberos -UAECOB-, la Secretaría Distrital de Salud, la Secretaría Distrital de Movilidad, la Secretaría Distrital de Ambiente, la Secretaría de Gobierno Distrital y la Alcaldía Local de Candelaria.



MEDIOS ASOCIADOS



CANAL  
**Capital**  
Televisión más humana



ConfidencialColombia  com

XI FESTIVAL  
**ColombiA**  
AL PARQUE

Instituto Distrital de las Artes  
**IDARTES**

Gerencia de Música  
Calle 8 No. 8-52  
Bogotá, Colombia.  
Teléfono: (57 1) 379 5750

Síguenos en:

 [www.facebook.com/IDARTES](http://www.facebook.com/IDARTES)  
 @idartes

 [www.facebook.com/colombiaalparque](http://www.facebook.com/colombiaalparque)  
 @colombiaalparque

