

XVII FESTIVAL

# jazz

AL PARQUE

SEPTIEMBRE 7 DE 2012

PLAZA FERIAL 20 DE JULIO

SEPTIEMBRE 8 Y 9 DE 2012

PARQUE METROPOLITANO EL COUNTRY

ENTRADA LIBRE



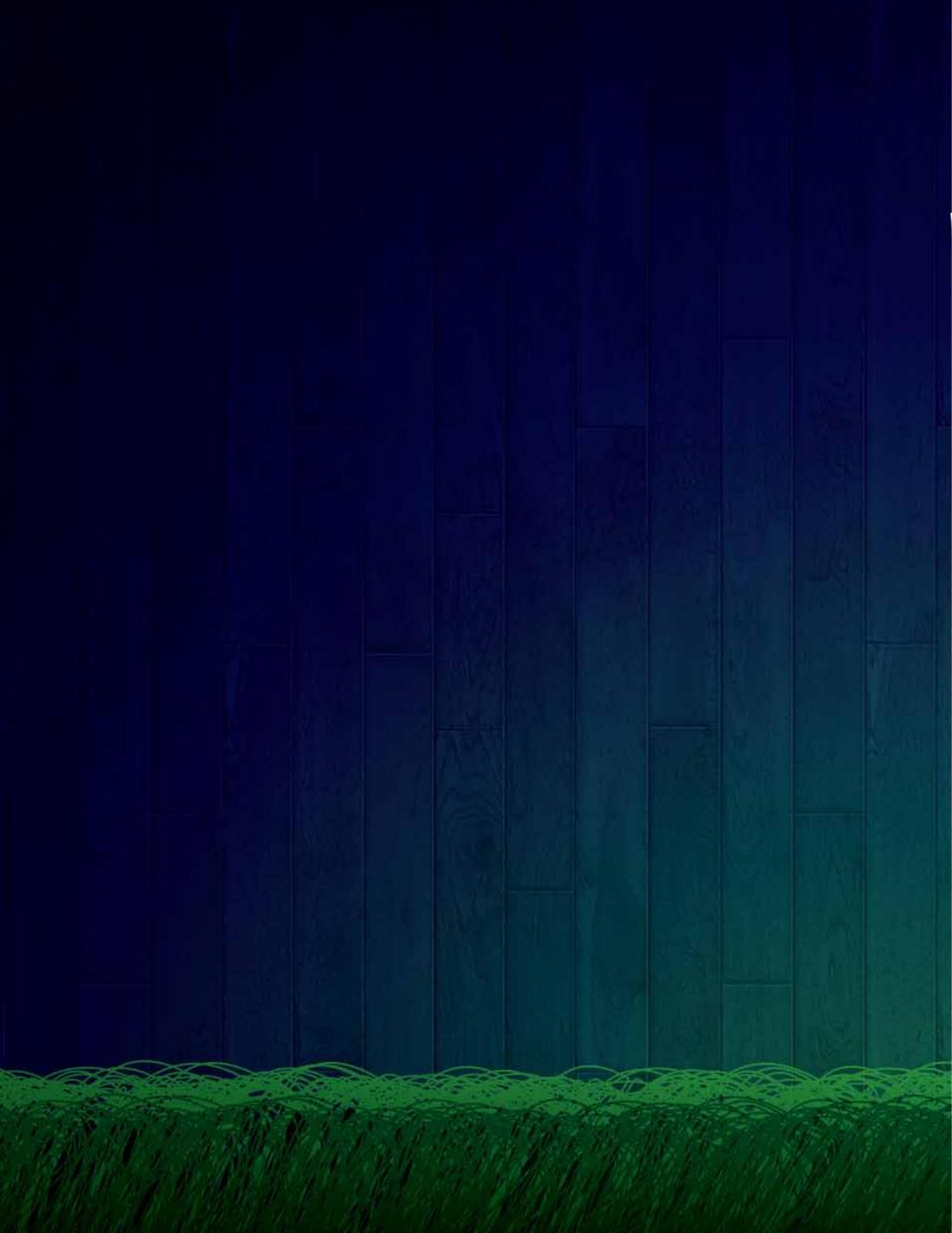
**Bogotá**  
Ciudad de la Música

Miembro de la Red de  
Ciudades Creativas  
desde 2012



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ**  
HUMANANA



**XVII FESTIVAL**

**jazz**  
**AL PARQUE**

**SEPTIEMBRE 7 DE 2012**  
PLAZA FERIAL DEL 20 DE JULIO

**SEPTIEMBRE 8 Y 9 DE 2012**  
PARQUE METROPOLITANO EL COUNTRY,

BOGOTÁ, D.C.

Gustavo Petro Urrego	<i>Alcalde Mayor de Bogotá D.C.</i>
Clarisa Ruíz Correal	<i>Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte</i>
<b>Instituto Distrital de las Artes - IDARTES</b>	
Santiago Trujillo Escobar	<i>Director General</i>
Bertha Quintero Medina	<i>Subdirectora de las Artes</i>
Adela Donadio Copello	<i>Subdirectora de Equipamientos Culturales</i>
Orlando Barbosa Silva	<i>Subdirector Administrativo y Financiero</i>
María Cristina Córdoba Díaz	<i>Jefe Oficina Asesora Jurídica</i>
Luis Fernando Mejía	<i>Jefe Oficina Asesora de Planeación</i>
Nathalia Rippe Sierra Luz Marina Serna Herrera	<i>Asesoras Dirección General</i>
María Antonia Giraldo Feineer	<i>Asesora Subdirección de las Artes</i>
Gloria Rodríguez Castro	<i>Asistente Dirección General</i>
<b>Gerencia de Música</b> Leonardo Garzón Ortiz	<i>Gerente</i>
Diana Cristina Restrepo Fonnegra	<i>Coordinadora Adiministrativa</i>
Johanna Isabel Pinzón Rodríguez	<i>Coordinadora de Programación Artística</i>
Juan Camilo Llano Salamanca	<i>Asistente de Festivales</i>
Janeth Reyes Suárez	<i>Coordinadora Creación y Formación</i>
Susana Ivette León Jaimes	<i>Asistente de Creación y Formación</i>
María Clara Espinel Rico	<i>Coordinadora Circulación, Investigación y Emprendimiento</i>
Eddy Johanna Gómez Guzmán	<i>Asistente Circulación, Investigación y Emprendimiento</i>
Guillermo Andrés Osorio Osorio	<i>Asistente Administrativo</i>

**Oficina de Convocatorias**  
Diana Pescador Buenaventura

Carolina Ardila Guzmán  
Caterine Torres Obando  
Liliana Pamplona Romero  
Vicenta Bernal Cabrera  
Edna Hernández López

**Oficina de Producción**  
Donny Rubiano Pabón

Elsy Conde Lozano  
Hugo Ospina Huérfano  
Mauro Ovalle Rodríguez  
Claudia Arévalo Rodríguez  
Luis Muñoz Pachón  
Behymar Patacón Ruíz  
Lindorfo Angulo Delgado  
César Londoño Quiñones  
Orlando Jiménez Arévalo  
Michael Ochoa Páez

**Oficina Asesora de Comunicaciones**  
Andrés Alegría Polanía

Aída Hodson Gómez  
Paola Andrea Quimbaya Trujillo  
Oscar Javier Zambrano Cruz  
Jessica Sierra Contreras  
Jimena Loaiza Reina  
Diana Carolina Moreno Pinzón  
Juan Manuel Álvarez Bernal  
Eliana Osorio Angarita  
Amanda Talero Fandiño  
Diana Cardoso Laguna

*Coordinadora General*

*Asistentes*

*Coordinador General*

*Apoyo Administrativo*

*Coordinador Técnico*

*Apoyo Técnico*

*Coordinadora Logística*

*Apoyos Logística*

*Apoyos Técnicos*

*Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones*

*Asesora de Mercadeo y Alianzas*

*Asistente General*

*Diseñadores*

*Periodista Festivales*

*Community Manager*

*Periodistas*

Carlos Lema Posada	<i>Fotógrafo Festivales</i>
Jorge Ulloa Otálora	<i>Videógrafo</i>
Mario Guerrero López	<i>Apoyo Administrativo</i>
Eduardo Corredor	<i>Maestro de Ceremonia XVII Festival Jazz al Parque</i>
<b>Jurados</b> Jorge Iván Sepúlveda Castro Nathalie Claude Gampert Rafael Guillermo Serrano Bermúdez	<i>Concurso Festivales al Parque Jazz al Parque Resolución N° 261 del 06 de julio de 2012)</i>
<b>Comité Asesor</b> Javier Aguilera Diego Valdés Simón Calle Alejandro Forero	<i>Componente Artístico del Festival Jazz al Parque, XVII edición</i>
Wilson Quintero	<i>Consejero Distrital de Música</i>
<b>Catálogo XVII Festival Jazz al Parque, 2012</b>	
Yolanda López Correal	<i>Coordinación Editorial</i>
Oscar Javier Zambrano Cruz	<i>Diseño y diagramación</i>

**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES**

Gerencia de Música

Calle 8 No. 8 – 52

Conmutador: (57 1) 379 5750

[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)

**SÍGUENOS EN:**

[www.facebook.com/IDARTES](http://www.facebook.com/IDARTES)

@idartes

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

## XVII FESTIVAL JAZZ AL PARQUE

Con la realización de los festivales al parque la administración distrital ha construido el marco que permite afirmar la existencia de una política pública cultural consolidada en relación con el fomento a la circulación de la música en Bogotá. Estos eventos creados de manera colectiva entre la administración, los artistas y la ciudadanía y fortalecidos por las empresas privadas del sector musical han generado relaciones sociales, económicas y culturales que después de 17 años de desarrollo para el caso del festival de Jazz, posibilitan el aumento de la calidad en la producción de estos eventos, la inclusión de nuevas demandas y ofertas del mercado artístico y la articulación con otros sectores de la administración pública.

Estas casi dos décadas de promoción de este género musical a través de la presentación en vivo de las agrupaciones musicales ganadoras de la convocatoria de Jazz al Parque y del acceso gratuito a estas a un público que acude masivamente, facultan a la entidad hoy responsable de su realización, el IDARTES, a presentar a la ciudad un balance positivo de la inversión realizada en el fomento a la creación, formación, circulación, y apropiación de la música en general y de los trabajos artísticos producidos por artistas bogotanos, en particular.

Aunque este balance no es exclusivo del festival de Jazz, sí es éste el género musical que la coyuntura favorece dado que en el marco de su realización se dará a conocer al país una de las noticias más importantes para la música de su capital. Se trata del reconocimiento de Bogotá como parte de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO. Esta designación se da como resultado de un arduo trabajo de divulgación de la diversidad musical que se experimenta y reconoce en el Distrito liderado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y que es una magnífica oportunidad para continuar fortaleciendo las acciones públicas para la práctica de la música.

Otro resultado significativo de la continuidad en la realización de estos festivales, es la posibilidad de descentralizar la oferta artística puesto que el amplio reconocimiento del que gozan permite su cambio de locación sin perjudicar la afluencia de público. En esta oportunidad, la gala del Festival se realizará en el Recinto Ferial del 20 de Julio en asocio con la Alcaldía Local de San Cristóbal y el Instituto para la Economía Social - IPES.

Esta acción responde al compromiso del gobierno de la Bogotá Humana de trabajar por la disminución de la segregación social y transformar imaginarios culturales discriminatorios. La gala contará con la participación de compañías de baile de la localidad y con la Big Band Jazz Bogotá, que por tercer año consecutivo agrupa a los músicos más destacados de la escena jazzística capitalina. Ésta última es posible gracias al apoyo del Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo.

Adicionalmente, la circulación de la música llegará a más puntos de la ciudad con el programa Avenida Ciudad Jazz que en alianza con 4 bares, programa para septiembre una temporada de 20 conciertos y jams con destacadas agrupaciones del jazz bogotano.

Es importante resaltar dentro del conjunto de logros de la política de fomento a la música, la consolidación del componente académico en los festivales al parque. Este componente tiene como objetivo cualificar la práctica de la música en sus diferentes posibilidades a través de talleres, foros y clínicas que facilitan el acceso al conocimiento de maestros y expertos en la composición y en la interpretación de diversos instrumentos; así es como en el festival distrital de Jazz, saxofonistas y bateristas podrán participar en talleres con grandes maestros e intérpretes nacionales e internacionales.

Finalmente, la programación artística del Festival que se llevará a cabo en el Parque El Country, está compuesta por 8 agrupaciones bogotanas ganadoras de la convocatoria distrital, 3 invitados distritales, 1 invitado nacional, 1 colombiano que reside en el exterior y 2 invitados internacionales.

La XVII edición del Festival Jazz al Parque, es una oportunidad más para disfrutar de la música en compañía de amigos, muchos de ellos que aún no conocemos pero que hacen parte de esos miles de ciudadanos y ciudadanas que se encuentran en el parque alrededor de la diversidad, la naturaleza y el arte.

**SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR**

**Director general**

# PROGRAMACIÓN

## XVII FESTIVAL JAZZ AL PARQUE

La edición XVII del Festival Jazz al Parque iniciará el viernes 7 de septiembre en el recinto ferial del 20 de julio (Carrera 5 con Calle 31 Sur) con la presentación de compañías de danza de diversos géneros y de la Big Band Jazz Bogotá. Este espacio administrado por el Instituto para la Economía Social IPES, hace parte del complejo del Portal 20 de julio de la fase III de Transmilenio y está ubicado en el sur oriente bogotano.

El esfuerzo y compromiso permanente del gobierno de la Bogotá Humana por descentralizar la oferta artística en Bogotá es uno de los motores que impulsaron al IDARTES en asocio con el Instituto para la Economía Social IPES y la Alcaldía Local de San Cristóbal a realizar la gala del Festival Jazz al Parque 2012 en este emblemático barrio de la ciudad.

Gala XVII Festival Jazz al Parque – IDARTES / Alcaldía Local de San Cristóbal  
Instituto para la Economía Social IPES  
Viernes 7 de septiembre, a partir de las 9:00 a.m.

\*\*\*

Durante los días del Festival y en las presentaciones programadas en el programa "Avenida Ciudad Jazz", la alianza Idartes / Prodiscos & Entertainment Store entregará 21 mil tarjetas para la descarga gratuita de canciones de 8 agrupaciones de Jazz participantes en el Festival.

# PROGRAMACIÓN

## VIERNES 7

PLAZA FERIA 20 DE JULIO  
CARRERA 5 A CON CALLE 31 SUR  
9:00 a.m. Presentaciones artísticas y muestra gastronómica.

**BRAKE DANCE DANZA URBANA**  
STYLE FORCE CREW. SHOW JAZZ SIN GRAVEDAD  
Director: Diego Fernando Aldana  
Compositor: Ricardo Gallo  
A partir de las 9:00 a.m.

**DANZA FOLCLÓRICA**  
ESCUELA DE FORMACIÓN FOLCLÓRICA MOHANA.  
Director: Arnedis Racero  
A partir de las 9:00 a.m.

**BIG BAND BOGOTÁ**  
6:00 p.m. - 7:20 p.m.

## SÁBADO 8

PARQUE METROPOLITANO EL COUNTRY  
CALLE 127 C CON CARRERA 11 D

**JACKSON ENSAMBLE**  
12:30 m. - 1:10 p.m.

**JAIME ANDRÉS CASTILLO**  
1:25 p.m. - 2:05 p.m.

**MANDALA JAZZ**  
2:20 p.m. - 3:00 p.m.

**PRIMATE**  
3:15 p.m. - 3:55 p.m.

RAUL PLATZ

4:10 p.m. - 4:50 p.m.

HOLMAN ÁLVAREZ

5:05 p.m. - 5:45 p.m.

DE PAÍSES PROJECT

6:00 p.m. - 6:55 p.m.

BIG BAND BOGOTÁ

7:25 p.m. - 8:50 p.m.

## DOMINGO 9

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

BIG BAND BOGOTÁ

11:00 a.m.

PARQUE METROPOLITANO EL COUNTRY  
CALLE 127 C CON CARRERA 11 D

INGUNA

12:00 p.m. - 12:45 p.m.

REDIL CUARTETO

1:00 p.m. - 1:40 p.m.

JORGE CURREA JAZZ ENSAMBLE

1:55 p.m. - 2:35 p.m.

ORLANDO SANDOVAL QUINTETO

2:50 p.m. - 3:40 p.m.

JULIÁN GÓMEZ CUARTETO

3:55 p.m. - 4:45 p.m.

JUAN MANUEL TORO QUINTETO

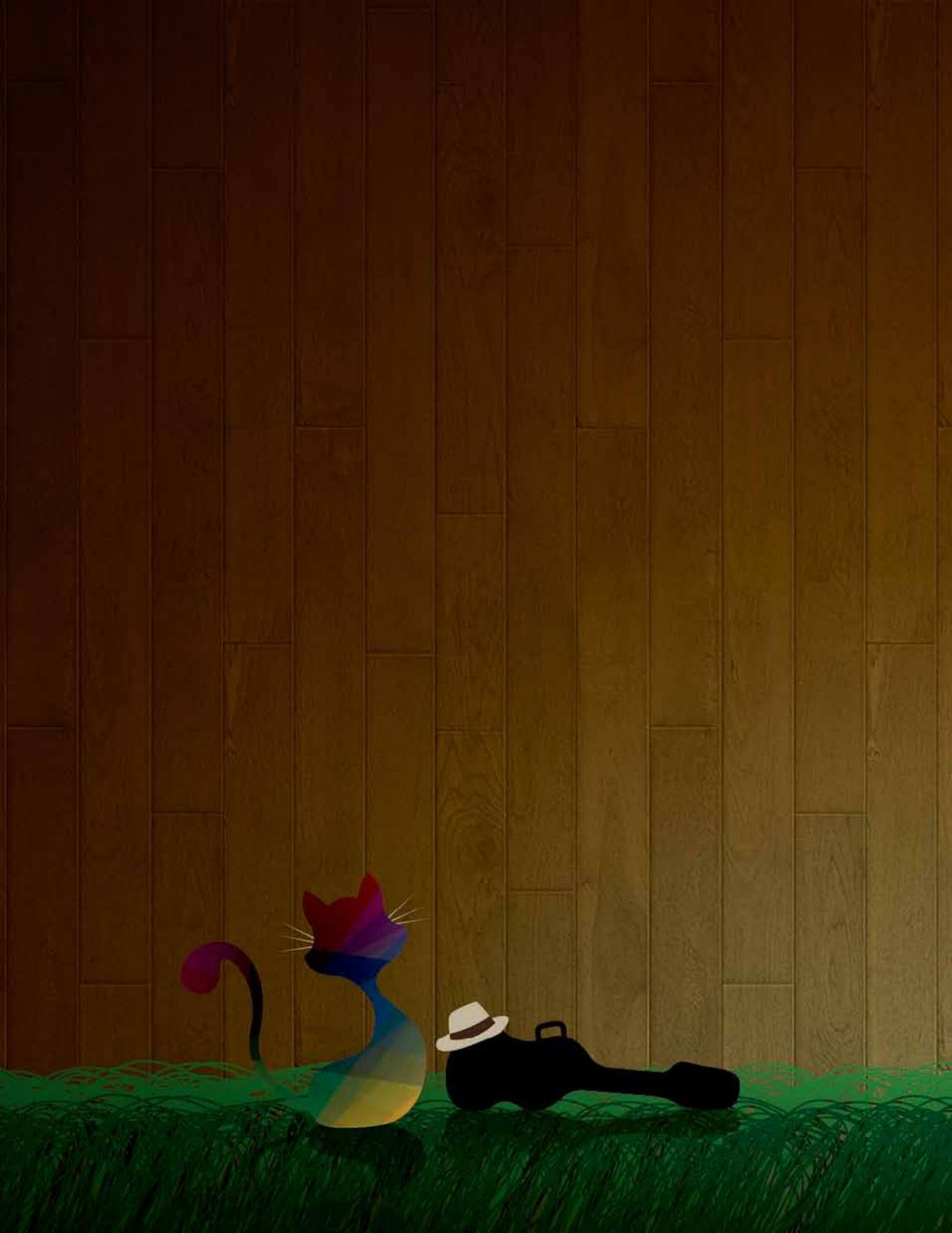
5:00 p.m. - 5:50 p.m.

SCREAMING HEADLESS TORSOS

6:10 p.m. - 7:25 p.m.

JOE LOVANO US FIVE

7:45 p.m. - 9:00 p.m.



# COMPONENTE DE FORMACIÓN



## COMPONENTE DE FORMACIÓN

El componente de formación de la XVII versión del Festival Jazz al Parque busca principalmente fortalecer el intercambio de conocimiento entre las diferentes formas, géneros, estilos, procedencias, técnicas y tendencias del Jazz así como visibilizar los circuitos y caminos por los cuales circula y se da a conocer este género musical.

### ACTUALIZACIÓN MUSICAL

Como respuesta al interés expresado por el movimiento de Jazz en la ciudad, por acercarse a otras experiencias de creación, interpretación y prácticas en el Jazz, el IDARTES programó dos líneas de énfasis en la actualización musical: una de vientos específicamente en saxofón, con la participación de Joe Lovano destacado artista invitado al festival; y otra en batería con la participación de Paul Bernard Maddox, prestigioso baterista Estadounidense, quien ofrecerá una clínica en interacción con los maestros colombianos Pedro Acosta y Jorge Sepúlveda. Estas clínicas se realizan con el apoyo y colaboración de la Universidad Javeriana y de la Escuela de Música y Audio Fernando Sor.

### CLÍNICA DE BATERÍA

CON PAUL BERNARD MADDOX (PHEEROAN AKLAFF),  
PEDRO ACOSTA Y JORGE SEPÚLVEDA

**7 de Septiembre, 3:00 p.m. a 5:00 pm.** Universidad Javeriana [Cra 7 No. 40 – 62, Auditorio Pablo VI]. Entrada libre hasta completar aforo.

**8 de Septiembre, 10:00 a.m. a 12:00 m.** Academia de Música y Audio Fernando Sor [Cra 43A No. 21A - 67]. Entrada libre hasta completar aforo.

### PAUL BERNARD MADDOX (PHEEROAN AKLAFF)

Pheeroan Aklaff es un percusionista y líder muy admirado en el Jazz y la música contemporánea. Originario de Detroit, Aklaff ha desarrollado notables avances en la batería. En una carrera de más de treinta años, ha tocado y grabado con muchas de las figuras más importantes de la era moderna, incluyendo a Cecil Taylor, Henry Threadgill, Lago Oliver, Davis Anthony, Sonny Sharrock y Wadada Leo Smith y Rashied Ali. Geri Allen, Anthony Braxton, Carroll Baikida, Byron Don Davis Anthony, Hill Andrew, Lago Oliver, David Murray, Mal Waldron, Yosuke Yamashita y otros. Actualmente es profesor de batería en Wesleyan University.

## PEDRO ACOSTA

Pedro Acosta, baterista y percusionista colombiano, comenzó sus estudios de percusión en Bogotá con Juan Pablo Ruiz, Isauro Pinzón y Diana Restrepo, complementándolos con talleres de batería dictados por el músico cubano Ernesto Simpson. Llegó a Nueva York en 1999 e inició allí sus estudios de Jazz contemporáneo con Ian Froman en el "Drummers Collective", cubriendo un gran número de temas referentes al papel del baterista de Jazz en el contexto de la música moderna y las más recientes corrientes musicales de este género. Adicionalmente, en el "Drummers Collective" estudió con profesores reconocidos a nivel internacional como Mark Walker, Michael Lauren, Jim Chapin, Kim Plainfield y Memo Acevedo entre otros. Participó en múltiples talleres y seminarios con Bob Moses, Adam Nussbaum, Duduka Da Fonseca, Dave Weckl, Steve Smith, Keith Carlock y muchos más. Recientemente ha participado en diferentes grupos de Jazz, de Música Colombiana, Rock y Pop en Colombia y en varios países del continente.

## JORGE SEPÚLVEDA

Jorge Sepúlveda hace parte de la corriente de percusionistas y bateristas influenciados enormemente por las músicas tradicionales de las costas colombianas. Después de una corta incursión en géneros como el Rock y el Ska, inició una labor investigativa de ritmos afro colombianos y un descubrimiento autodidacta de los lenguajes de improvisación propios del Jazz. Su acercamiento a la música, basado en la tradición y lenguajes musicales urbanos, lo ha llevado a un desarrollo interpretativo con un manejo del ritmo ligado a una tendencia experimental altamente expresiva.

## CLÍNICA DE SAXOFÓN CON JOE LOVANO

9 de septiembre, 11:30 a.m. a 1:00 p.m. Instituto Pedagógico Nacional  
[Caller 127 No. 11 - 20].  
Entrada libre hasta completar aforo.

Joe Lovano nació en Cleveland, Estados Unidos, en 1962. Es uno de los grandes saxofonistas de la escena del Jazz Post-bop actual, tanto por su carrera como solista como por sus discos y colaboraciones con Paul Motian y Bill Frisell, John Abercrombie, Charlie Haden, Steve Kuhn, McCoy Tyner o John Scofield, entre otros artistas fundamentales. Estudió en Berklee College of Music y se inició en las Big Bands de Jazzmen de Woody Herman y Mel Lewis. En 1985 publicó su primer disco como líder y en 1994 ganó el premio "Down Beat" al Mejor Álbum del Año con "Quartets: Live at the Village Vanguard". A finales de los 90 formó "Saxophone Summit" con Dave Liebman y Michael Brecker y en 2006 lanzó "Streams Of Expression", un homenaje al cool y al free jazz. Su último álbum es "Bird Songs" (2011), editado a través de Blue Note Records, que hace el número el 22 de su carrera.



# COMPONENTE DE EMPRESARIATO



# COMPONENTE DE EMPRENDIMIENTO

## ZONA DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL

En el parque El Country sede del Festival Jazz al Parque 2012, se establecerá una amplia zona para visibilizar la oferta de bienes y servicios en torno a la música y el movimiento del Jazz de la ciudad. Estas carpas de emprendimiento cultural, tienen un doble propósito, por un lado ofrecer al público asistente al Festival una muestra empresarial de creativos y emprendedores relacionados con el género del Jazz; y por otro, generar un punto de encuentro entre artistas, público asistente al evento, empresarios y creativos de la industria en el que puedan dialogar y encontrar alternativas, negocios e ideas.

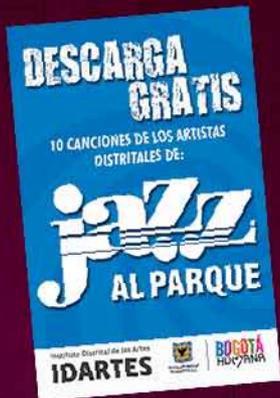
Las propuestas que serán exhibidas en la zona de emprendimiento cultural fueron seleccionadas por el Instituto Distrital de las Artes IDARTES, entre las presentadas a la convocatoria pública abierta para tal efecto.

## ALIANZA ESTRATÉGICA ENTRE PRODISCOS & ENTERTAINMENT STORE, REVISTA EL MALPENSANTE E IDARTES

Con el ánimo de circular, fortalecer y visibilizar las propuestas musicales de los y las artistas distritales participantes en la convocatoria de Jazz al Parque 2012, la gerencia de música del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES ha establecido una alianza estratégica con la empresa Prodiscos & Entertainment Store y con la Revista El Malpensante. Esta alianza tiene como objetivo la distribución no exclusiva y la venta en formato digital del trabajo musical de 9 agrupaciones (de las 31 que presentaron audición de Jazz al Parque 2012) en todo el territorio colombiano.

Durante los días del Festival y en las presentaciones programadas durante "Avenida Ciudad Jazz", la alianza Idartes / Prodiscos & Entertainment Store entregará 21 mil tarjetas para la descarga gratuita de canciones de las 8 agrupaciones participantes del proyecto. Adicionalmente, estas agrupaciones podrán vender su música en el portal de descargas digitales de Prodiscos & Entertainment Store. Por su parte la Revista El Malpensante distribuirá en su edición de septiembre un número significativo de estas tarjetas a sus lectores.

Con esta alianza el IDARTES busca fomentar procesos de emprendimiento y circulación de las propuestas musicales bogotanas tanto en el ámbito local como en el nacional; permitir que los asistentes cuenten con una ruta de acceso a la música presentada durante el Festival y generar un espacio de promoción del trabajo artístico de los grupos distritales de Jazz.



el malpensante



## COMPONENTE DE CIRCULACIÓN ARTÍSTICA

# AVENIDA CIUDAD **jazz**

El programa "Avenida Ciudad" consiste en articular diferentes escenarios y bares de Bogotá en torno al género musical que se presenta en los Festivales al Parque del IDARTES, como son el Rock, la Salsa, el Jazz, los ritmos colombianos y la cultura del Hip Hop, como parte de una estrategia que busca descentralizar estos festivales y formar público en estas modalidades musicales.

Durante la XVII edición del Festival Jazz al Parque, se presentarán 16 grupos de Jazz ("Jazz Jam", Alejandro Calle y Juan José Salazar, "Los Guaches", "Nicolás Delgado trío", "Adrian Herrera trío", "Payabaru", "Vania Gelabert", Oscar Acevedo, "Bola de Fuego", Nicolás Delgado, "Diego Posada Quinteto", "Aldo Solev", "Yurgaki", "Tico, Julio & Toño Arnedo", "The Hollow Bodies" y "Daniel Correa y los Locos del Ritmo") en 3 bares de la ciudad que habitualmente presentan música en vivo ("Bolón de Verde", "Café La Lupita", "San Café – Club de Jazz") y en el festival JAMHAM organizado por el restaurante-bar "La Hamburguesería" (en sus sedes de Emaús, Calle 85 y Parque 93).

## PROGRAMACIÓN

### JUEVES 6

9:00 p.m. "Jazz Jam" en El Bolón de Verde  
[Carrera 1 No. 12 B – 20 Chorro de Quevedo]

### VIERNES 7

9:00 p.m. "Los Guaches" en El Bolón de Verde  
[Carrera 1 No. 12B – 20 Chorro de Quevedo]

**VIERNES 7**

12:00 m. "Jazz a la Carrera" en la bahía del Teatro Jorge Eliécer Gaitán  
[Carrera 7 No. 22 - 47]

**SÁBADO 8**

8:00 - 9:00 p.m. Alejandro Calle y Juan José Salazar en el Café La Lupita  
[Calle 70 No. 10 A - 25] aporte Cultural: \$10.000.

**SÁBADO 8**

8:00 p.m. "Nicolás Delgado trio" en San Café - Club de Jazz  
[Carrera 24 No. 45 A - 64]

**SÁBADO 8**

9:00 p.m. "Adrian Herrera trio" en El Bolón de Verde  
[Carrera 1 No. 12 B - 20 Chorro de Quevedo]

**JUEVES 13**

9:00 p.m. "Jazz Jam" en El Bolón de Verde  
[Carrera 1 No. 12 B - 20 Chorro de Quevedo]

**VIERNES 14**

9:00 p.m. "Payabaru" en El Bolón de Verde  
[Carrera 1 No. 12 B - 20 Chorro de Quevedo]

**VIERNES 14**

12:00 m. "Jazz a la Carrera" en la bahía del Teatro Jorge Eliécer Gaitán  
[Carrera 7 No. 22 - 47]

**SÁBADO 15**

9:00 p.m. "Vania Gelabert" en El Bolón de Verde  
[Carrera 1 No. 12 B - 20 Chorro de Quevedo]

**VIERNES 21**

12:00 m. "Jazz a la Carrera" en la bahía del Teatro Jorge Eliécer Gaitán  
[Carrera 7 No. 22 - 47]

**VIERNES 28**

12:00 m. "Jazz a la Carrera" en la bahía del Teatro Jorge Eliécer Gaitán  
[Carrera 7 No. 22 - 47]

# PROGRAMACIÓN

## FESTIVAL JAMHAM EN LA HAMBURGUESERÍA (AVENIDA CIUDAD JAZZ)

SÁBADO 1

9:00 p.m. Jam inaugural Festival Jazzham 2012 en la Hamburguesería Emaús  
[Calle 70 No. 4 - 69]

JUEVES 6

8:00 p.m. "Adrian Herrera trío" en la Hamburguesería Emaús  
[Calle 70 No. 4 - 70]

VIERNES 7

11:00 p.m. "Oscar Acevedo", Jam Remate Jazz al Parque  
en la Hamburguesería de la 85 [Calle 85 No. 12 - 49]

SÁBADO 8

11:00 p.m. "Bola de Fuego", Jam Remate Jazz al Parque en la Hamburguesería de la 85  
[Calle 85 No. 12 - 49]

DOMINGO 9

11:00 a.m. Gospel Brunch en la Hamburguesería de la 85 [Calle 85 No. 12 - 49]

MIÉRCOLES 12

8:00 p.m. "Nicolás Delgado trío" en la Hamburguesería Parque 93  
[Calle 93 B No. 11 A - 34]

**JUEVES 13**

8:00 p.m. "Diego Posada Quinteto" en la Hamburguesería Emaús  
[Calle 70 No. 4 - 70]

**SÁBADO 15**

9:00 p.m. "Aldo Solev" en la Hamburguesería Emaús [Calle 70 No. 4-70]

**JUEVES 20**

8:00 p.m. "Yurgaki" en la Hamburguesería Emaús [Calle 70 No. 4 - 70]

**SÁBADO 22**

9:00 p.m. "Tico, Julio & Toño Arnedo" en la Hamburguesería Emaús  
[Calle 70 No. 4 - 70]

**JUEVES 27**

8:00 p.m. "The Hollow Bodies" en la en la Hamburguesería Emaús  
[Calle 70 No. 4 - 70]

**SÁBADO 29**

9:00 p.m. "Daniel Correa y los Locos del Ritmo" en la Hamburguesería Emaús  
[Calle 70 No. 4 - 70]

**JAZZ A LA CARRERA - TODOS LOS VIERNES DE SEPTIEMBRE**  
12 m. Bahía Jorge Eliécer Gaitán (Cra. 7 No. 22 - 47)

## SAN CAFÉ – CLUB DE JAZZ

Carrera 24 No. 45A-64  
Tel: 700 2860  
sancafé@colombia.com  
www.cafesancafe.com

San Café- Club de Jazz, un lugar con 5 años de historia, es un café dedicado a la preparación y venta de bebidas con buen café colombiano, además de cócteles, cervezas, vinos y espirituosas. Entradas, sándwiches, ensaladas, espaguetis y postres también hacen parte del amplio menú de San Café. El espíritu de San Café es receptivo a las expresiones artísticas y a los espíritus creativos que se aprecia fácilmente por su atmósfera cultural y bohemia y sus exposiciones permanentes. Lo sonoro es esencial para su existencia especialmente el Jazz y las músicas del mundo que a diario lo alimentan.

## NICOLÁS DELGADO TRÍO

El guitarrista y compositor bogotano Nicolás Delgado se ha formado con artistas como Pat Martino, Chick Corea, Leo Brouwer, Scott Henderson, Giovanni Hidalgo, Horacio "El Negro" Hernández y John Scofield, entre otros. Ha participado en bares y festivales reconocidos de Alemania, Hungría, Francia, Italia, Irlanda, España y por supuesto de Colombia. En esta ocasión interpretará algunos de sus temas originales inscritos en la escena del Bebop y otros de Jazz moderno, acompañado de Alejandro Fernández en el contrabajo y de Pedro Acosta en la batería.

### CONTACTO:

[www.nicolasdelgadomusic.com](http://www.nicolasdelgadomusic.com)

## CAFÉ LA LUPITA

Calle 70 No. 10 A – 25  
Cel. 300 3074198  
cafelalupita@gmail.com  
facebook/lalupitacafe  
@cafelalupita

La Lupita Café/ Arte/ Cháchara es un café para disfrutar del arte, la literatura, las artes plásticas, el teatro, la música y la danza alrededor de un buen café, de comida para picar, pastelería, sándwiches, bocaditos y de cócteles, vino, té, y también de la naturaleza única que se encuentra en el barrio Quinta Camacho.

## ALEJANDRO CALLE

Cantante, compositor y flautista colombiano. Voz líder del grupo "6 Peatonos", banda de Blues & Rock que pronto se convirtió en residente de "Crab's", el bar de rock & blues más importante de Bogotá (2003-2004). Igualmente, "6 Peatonos" participó en importantes festivales como el Festival de Jazz & Blues de la Libélula Dorada (2002, 2003, 2005 y 2006), el Festival del cangrejo (2004), así como en eliminatorias de grandes eventos como Rock al Parque (2005). También fue vocalista de la banda de rock "5 Moon Dollars" y actualmente es la voz líder de la banda de rock "La Rolanga" y de la Swing Band "Escarlata".

## JUAN JOSÉ SALAZAR

Egresado del programa de música con énfasis en ingeniería de sonido de la Pontificia Universidad Javeriana. Desde temprano en su carrera universitaria se involucró en la producción y composición de música incidental y contenido de audio para radio y televisión. Desde 2011 se desempeña como compositor de música para TV y productor de audio para contenidos audiovisuales. Es profesor de Técnicas avanzadas de mezcla en la Universidad Javeriana.



## BOLÓN DE VERDE

Carrera 1 No. 12 B – 20, Chorro de Quevedo  
[bolondeverde@hotmail.com](mailto:bolondeverde@hotmail.com)

Ubicado en el corazón de La Candelaria, el restaurante “Bolón de Verde” ha alimentado la escena Jazz en Bogotá desde que abrió sus puertas en 2008. Alberga un open Jam session todos los jueves y programa diferentes bandas locales e internacionales los viernes y sábados, el Bolón se ha caracterizado por ofrecer música Jazz en vivo además de una completa carta de comidas y bebidas.

# LA HAMBURGUESERÍA

Hamburguesería Emaús [Calle 70 No. 4-70]  
Hamburguesería de la 85 [Calle 85 No. 12-49]  
Hamburguesería Parque 93 [Calle 93B No. 11A-34]  
alpardo@lahamburgueseria.com  
blind@lahamburgueseria.com  
musicalahamburgueseria@gmail.com  
www.lahamburgueseria.com  
@HAMBURGUESERIA

Desde hace ya varios años, "La Hamburguesería" apoya la escena musical bogotana en diversos géneros pero que parten de una misma raíz, el Blues, y los dos grandes hijos de éste, el Rock y el Jazz, son la esencia de la programación semanal. Actualmente, cuenta con 4 espacio fijos para el Jazz: los martes es el "Gran Jam de la Hamburguesería de la 85"; los jueves en la sede Emaús en donde la banda de la casa "Tico Arnedo y Raul Platz" alterna con músicos invitados para formar noches de trío o cuartetos. También los jueves, los proyectos de los músicos de la escena de Jazz bogotana se presentan en el parque de la 93. Y cierra la semana los toques de bandas de Jazz en la Hamburguesería de Emaús, que se destaca por su íntima tarima con piano acústico. Músicos como Javier Colina, Jonathan Kreisberg, Ernesto Jodos, Patxi Valverde, "Tico" Arnedo, Juan Sebastián Monsalve, entre muchos otros de la escena local, nacional e internacional han pasado por las tarimas de "La Hamburguesería".

# LA HAMBURGUESERIA



[www.elparlanteamarillo.com](http://www.elparlanteamarillo.com)  
[info@elparlanteamarillo.com](mailto:info@elparlanteamarillo.com)  
Tel 7427692/7427696  
Bogotá, Colombia.

El Parlante Amarillo es un portal web cuyo propósito es brindar divertida información sobre el mundo de la música, el entretenimiento y la cultura. Tiene un importante énfasis musical y se difunden proyectos innovadores realizados por creativos jóvenes e independientes de Ibero América y el mundo entero.



**LOOP-LIVE**

[www.loop-live.com](http://www.loop-live.com)  
Calle 60 No. 17 – 20  
Tel: 3462815  
Bogotá – Colombia.

Desde sus inicios hace 7 años, Loop ofrece en la industria del entretenimiento una propuesta de vanguardia en la creación y ejecución de eventos y espectáculos con los mas altos estándares de calidad tanto en su personal multidisciplinario de profesionales, como en sus equipos técnicos de backline.



[www.5taestudio.com](http://www.5taestudio.com)  
[info@5taestudio.com](mailto:info@5taestudio.com)  
[571] 806 12 51

Estudio de grabación, producción y mezcla que cuenta con equipos de alta gama, ofreciendo la mejor calidad en sonido. Pro Tools 9 HD2, Digidesign 192 I/O, Apogee Rosetta 800 AD/DA, World Clock Antelope, Genelec 8050A, preamps y compresores Neve, Manley, Api, Millenia, Chandler, TG1 y TG2 Abbey Road, microfonos, Neumann, Telefunken, Brauner, Akg, Shure, Rode, Audio-Technica, Sennheiser, etc.



**Fovea**  
films

[www.foveafilms.com.co](http://www.foveafilms.com.co)  
[contacto@foveafilms.com.co](mailto:contacto@foveafilms.com.co)  
Tel: (+57-1) 227 46 21  
Cel: (+57) 311 447 26 58  
Bogotá, Colombia

Productora con cinco años de experiencia en contenidos musicales, deportivos y empresariales. Está conformada por un equipo de profesionales en Medios Audiovisuales, Diseño gráfico, Publicidad y Marketing, comprometidos a ejecutar de la mejor manera sus ideas, con la garantía de un producto innovador con excelentes resultados.

FOVEA FILMS estructura sus proyectos con estrategias de comunicación y técnicas de producción especializadas a través de los diferentes canales audiovisuales.



**TAMBORA**  
**WE HEAR YOU.**  
RECORDS & BOOKING

[www.tamborarecords.com](http://www.tamborarecords.com)  
[info@tamborarecords.com](mailto:info@tamborarecords.com)  
[booking@tamborarecords.com](mailto:booking@tamborarecords.com)  
Tel: (571) 287 7879  
Bogotá - Colombia.

Somos Tambora y nuestra principal pasión es oírlo a usted. Su música, sus proyectos, y sus cuentos. PRODUCTOS:• Grabación y Producción Musical • Booking• Composición música original • Música Publicitaria.



**++2RD**  
STUDIO  
**DRYO**  
AGENCIA AUDIOVISUAL  
MUSIC BRANDING

[www.2rdstudio.com](http://www.2rdstudio.com) [www.agenciadryo.com](http://www.agenciadryo.com)  
[mejia@2rdstudio.com](mailto:mejia@2rdstudio.com) [aosses@agenciadryo.com](mailto:aosses@agenciadryo.com)

Es la alianza de dos agencias (2RD Studio y Agencia Dryo) enfocada exclusivamente en el desarrollo conceptual de la marca de artistas musicales, así como la producción de los elementos que la componen.

Desde el logo del artista –banda o solista-, hasta un video clip -pasando por el arte de su sencillo, EP, o álbum; animaciones para las pantallas de los conciertos; fotografía profesional, o un EPK- conceptualizamos, desarrollamos y producimos material siempre articulado con lo que el artista quiere mostrar su producto que es lo más importante: la música.

CUARTETO MANDALA JAZZ

JAIME ANDRÉS CASTILLO

JACKSON ENSAMBLE

JORGE CURREA JAZZ ENSAMBLE

RAUL PLATZ

HOLMAN ÁLVAREZ DÁVILA

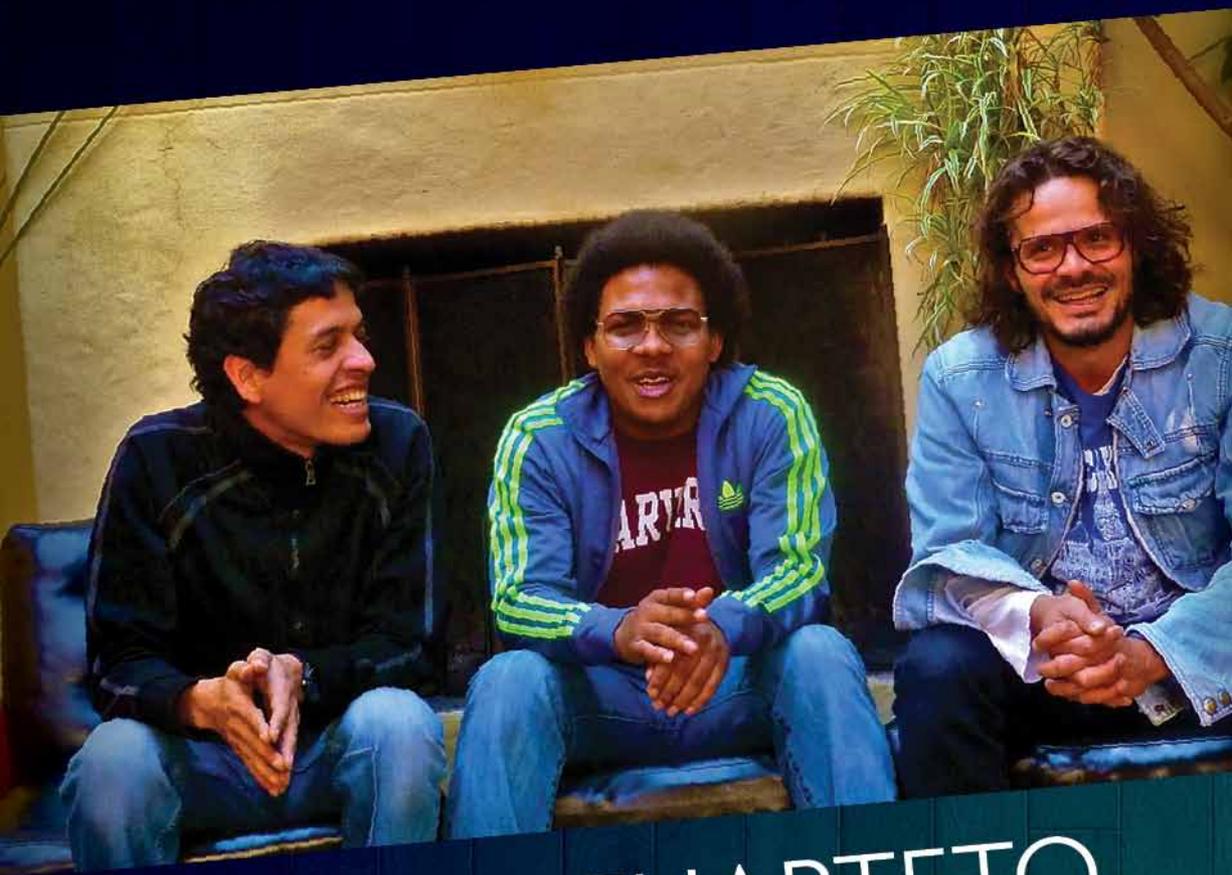
REDIL CUARTETO

PRIMATE



# GANADORES DE CONVOCATORIAS DISTRITALES

(Resolución No. 308 de agosto 2 de 2012.  
"Por medio de la cual se acoge la recomendación del Jurado  
designado para seleccionar a los ganadores del Concurso  
Festivales al Parque, categoría Jazz al Parque de la Convocatoria  
de Música, Programa Distrital de Estímulos 2012 y se ordena el  
desembolso de los estímulos económicos a los seleccionados").



CUARTETO  
MANDALA JAZZ



El "Cuarteto Mandala Jazz" fue creado en 2011 por Carlos Rengifo, Santiago Jiménez y Juan Carlos Puello, artistas reconocidos en la escena musical nacional por su participación en diversas agrupaciones pertenecientes a géneros tan diversos como el Jazz, el folclor, la música sinfónica, el Rock y la Salsa entre otros, decidieron unirse con el propósito de explorar nuevas posibilidades sonoras, retornando a los sonidos acústicos y buscando la esencia de lo orgánico y lo natural. Su música presenta influencias tanto de Oriente como de Occidente, de lo ancestral y lo moderno, de lo nacional y lo mundial y rinde tributo a diversas tradiciones que se conjugan para generar mandalas de sonidos y emociones, buscando tocar el espíritu de quienes los escuchan.

## INTEGRANTES

Santiago Jiménez (*Guitarra*)  
Carlos Rengifo (*Contrabajo*)  
Juan Carlos Puello (*Percusión*)  
José Fernando Zúñiga (*Batería*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.myspace.com/mandalajazz](http://www.myspace.com/mandalajazz)  
[@carlosrengifo](https://twitter.com/carlosrengifo)  
[www.soundcloud.com/carlosrengifo](http://www.soundcloud.com/carlosrengifo)



J A I M E A N D R É S  
C A S T I L L O

Jaime Andrés Castillo ha acompañado a reconocidos cantantes del Jazz en Colombia y ha participado en varios festivales de varios géneros musicales. En su más reciente producción "Tierra Acústica" (2011), registra ritmos como el bambuco, el swing y el flamenco, entre otros. Jazz, influencia clásica, música popular latinoamericana, y la canción, hacen parte de este nuevo trabajo musical en el que este guitarrista, además de presentar un disco que recoge la tradición de la guitarra solista en Colombia.

## INTEGRANTES

Jaime Andrés Castillo (*Guitarra*)  
Pedro Acosta (*Batería*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.jaimeandrescastillo.com](http://www.jaimeandrescastillo.com)  
[www.facebook.com/guitarristacompositor](https://www.facebook.com/guitarristacompositor)



# JACKSON ENSEMBLE

"Jackson Ensemble" creado en 2009 por el percusionista Pedro Jackson ha sido ganador en diversos concursos distritales organizados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Academia Luis A. Calvo, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, y se ha presentado en festivales distritales como el de Jazz del Teatro Libre de Chapinero, en la Casa Tamborecos, el de Jazz y Blues de la Libélula Dorada y en el "Festival Internacional de Salsa" en Caracas, Venezuela. Fueron seleccionados finalistas en el concurso Jazz Metropolitano 2012, organizado por el Goethe Institut, la Alianza Francesa y Galería Café Libro. Próximamente "Jackson Ensemble" lanzará su primer disco titulado "¿Cómo saber?".

## INTEGRANTES

Felipe Rey (*Piano*)  
Fredy Orozco (*Batería*)  
Luis Gabriel Rivera (*Saxo Alto y Coros*)  
Pedro Jackson (*Dirección y Percusión*)  
Ricardo Tacha (*Bajo Eléctrico*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.facebook.com/jacksonensamblemusic](http://www.facebook.com/jacksonensamblemusic)  
[@jacksonensamble](https://www.instagram.com/jacksonensamble)



JORGE CURREA  
JAZZ ENSEMBLE

"Jorge Correa Jazz Ensemble" fue creado en 2009 por Jorge Correa. La propuesta musical de la agrupación involucra en sus arreglos y composiciones elementos característicos del Jazz con rasgos y elementos de la música colombiana del interior además de otros géneros como el Rock, el Funk y varias expresiones étnicas. El formato de noneto de esta agrupación (3 saxofones, trompeta trombón y sección rítmica) produce una amplia gama de timbres y elementos sonoros que les permite explorar nuevas formas de permear y fusionar diversos géneros y estilos musicales, condensándolos en una expresión unificada.

## INTEGRANTES

Jorge Iván Correa (*Dirección, Composición, Arreglos y Guitarra*)  
Cesar Villamil (*Saxofón Alto*)  
Pablo Beltrán (*Saxofón Tenor*)  
Fredy Daza (*Saxofón Barítono*)  
Carlos Parra (*Trompeta*)  
Cristian Hernández (*Trombón*)  
Daniel López (*Piano*)  
Julián Roa (*Bajo*)  
Germán Herrera (*Batería*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.myspace.com/jorgecurreamusic](http://www.myspace.com/jorgecurreamusic)



# RAÚL PLATZ

Raul Platz se graduó como músico con énfasis en contrabajo en la Universidad de Los Andes de Bogotá. Es especialista en música moderna y en Jazz egresado del "Conservatorio del Liceu" de Barcelona. Se ha desempeñado como intérprete, compositor y productor de música para teatro, danza, cine y televisión y cuenta con una amplia experiencia académica. En 2011 publica su primer trabajo discográfico en solitario "Si no hay 1 No hay 2" que incluye temas como "TGV" el cual sugiere un viaje en tren, "Juana" que evoca la playa al son de cumbia.

## INTEGRANTES

Raúl Platz (*Bajo*)  
Gina Savino (*Voz*)  
Adrian Herrera (*Piano*)  
Germán Herrera (*Batería*)  
Andrés Salazar (*Percusión*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.raulplatz.com](http://www.raulplatz.com)  
[www.myspace.com/raulplatz](http://www.myspace.com/raulplatz)  
[www.facebook.com/pages/Raul-Platz-MusicaSi-no-hay-1-no-hay-2/170927159627999](https://www.facebook.com/pages/Raul-Platz-MusicaSi-no-hay-1-no-hay-2/170927159627999)  
@Raul\_Platz



HOLMAN  
ÁLVAREZ DÁVILA



Holman Álvarez nació en Barranquilla en 1981. Muy joven inició estudios de armonía con el maestro Jaime Henao y posteriormente realizó su carrera de música y composición en la Universidad del Valle. Al finalizar los estudios universitarios viajó a Buenos Aires gracias a la Beca Carolina Oramas y estudió con Ernesto Jodos en el "Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla". Se ha presentado en varios festivales internacionales como "Jazz de Buenos Aires" (2010) y "Jazz de Mar del Plata" (2010). En 2012 participó en la Cumbre de las Américas y en el "Carnaval de las Artes" en Barranquilla.

DATOS DE CONTACTO

[www.holmanalvarez.com](http://www.holmanalvarez.com)



# REDIL CUARTETO

En 2012 "Redil Cuarteto" estrenó su primera producción musical titulada "La Rana", en la que participan Adrian Sabogal, Santiago de Mendoza, Juan Arbaiza y Daniel de Mendoza, y grabó, mezcló y masterizó un sencillo con el reconocido ingeniero de sonido alemán Carlos Albrecht en el estudio Ático de la Universidad Javeriana. Uno de los temas de este sencillo será publicado en el CD "Compositores Javerianos" con el cual esta universidad conmemora 10 años del énfasis de Jazz y Músicas Populares de la facultad de música. Músicos como Pacho Dávila, Juan Manuel Toro, Urián Sarmiento y Juan Benavides han aportado su experiencia a esta propuesta musical.

## INTEGRANTES

Adrian Sabogal Palomino (*Guitarra, Marimba de Chonta y Dirección*)  
Urián Sarmiento Obando (*Batería*)  
Juan Ignacio Arbaiza (*Saxo Tenor y Flauta Traversa*)  
Daniel de Mendoza (*Contrabajo*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.redil.co](http://www.redil.co)  
[facebook.com/cuartetoredil](https://www.facebook.com/cuartetoredil)  
[@redilcuarteto](https://www.instagram.com/redilcuarteto)



# PRIMATE

La agrupación "Pr1mate" toma un poco de armonías contemporáneas, un poco de polimetrías, algo de música latina, y la improvisación característica del Jazz entre otros estilos, para su trabajo de investigación artística. Los métodos de composición y la generación de nuevos sonidos, dan al grupo un estilo propio. "Pr1mate" hace parte de las nuevas músicas colombianas e independientes. La agrupación lanzó su primer disco de manera independiente en 2011, bajo el sello "Bizarra".

## INTEGRANTES

Andrés Saavedra (*Composición y Batería*)  
Oscar Suárez (*Teclados*)  
Felipe Muñoz (*Bajo Eléctrico*)  
Camilo Morales (*Trompeta*)  
Mario Lozano (*Guitarra Eléctrica*)  
Juan Carlos Arrechea (*Percusión*)  
Jaime Giraldo (*Trombón*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.facebook.com/Pr1mate](http://www.facebook.com/Pr1mate)  
@pr1mate1

JUAN MANUEL TORO QUINTETO

JULIÁN GÓMEZ

ORLANDO SANDOVAL

BIG BAND BOGOTÁ 2012



The background of the image consists of vertical wooden planks in a dark brown color. At the bottom, there is a horizontal band of green grass, rendered with a textured, brush-stroke-like appearance. The text is positioned in the lower right quadrant of the image.

**ARTISTAS**  
**DISTRITALES**  
INVITADOS



# JUAN MANUEL TORO QUINTETO

Después de diez años de pertenecer a proyectos colectivos y acompañar solistas, el contrabajista Juan Manuel Toro Guerrero decidió lanzar su proyecto llamado "Juan Manuel Toro Quinteto" con el cual grabó en 2010 el CD "Pentajuma" bajo el sello "la distritofónica". El quinteto se ha presentado en varios festivales como el "XXII Festival Internacional de Jazz del Teatro Libre de Bogotá", "A-JazzGo" de Cali 2009, el "Festival de las Artes de Teusaquillo 2010" y ha sido ganador de las convocatorias distritales para el Festival de Jazz al Parque 2010 y 2012, y de la convocatoria del Ministerio de Cultura de Colombia "Itinerancias Artísticas por Colombia".

## INTEGRANTES

Urián Sarmiento Obando (*Batería*)  
Juan Benavides Erazo (*Saxo Soprano*)  
Ernesto Dumas Ocampo (*Guitarra*)  
Juan Manuel Toro Guerrero (*Contrabajo y Composición*)  
Boris Orlando Ríos Solano (*Saxo Tenor*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.myspace.com/juanmanueltoroquinteto](http://www.myspace.com/juanmanueltoroquinteto)  
[www.facebook.com/pages/JUAN-MANUEL-TORO-QUINTETO](http://www.facebook.com/pages/JUAN-MANUEL-TORO-QUINTETO)



# JULIÁN GÓMEZ CUARTETO

Julián Gómez inició de niño su formación musical en el Conservatorio de la Universidad del Cauca y a los 19 años sus estudios de contrabajo con el profesor cubano Luis Barreto. Posteriormente estudió en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, con el maestro Alexandro Sanko, donde formó parte de la "Orquesta Sinfónica y Ensamblés de Jazz". Actualmente hace parte del grupo de música tradicional colombiana "Guafa trío". En 2011 Julián Gómez lanzó su primer CD titulado "Impulso".

## INTEGRANTES

Julián Gómez (*Contrabajo y Dirección*)  
Juan David Mojica (*Saxofón Tenor*)  
William Pérez (*Guitarra*)  
Jorge Sepúlveda (*Batería*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.facebook.com/julian.gomez.7737769](http://www.facebook.com/julian.gomez.7737769)  
[www.myspace.com/julingmez](http://www.myspace.com/julingmez)



ORLANDO SANDOVAL  
QUINTETO



Orlando Sandoval, productor, compositor, arreglista y pianista bogotano, inició muy joven sus estudios de piano y de gramática musical. Posteriormente, complementó su formación en piano y en música clásica en el "Centro Musical Cristancho" y se especializó en Jazz en el "Miami Dade Community College". Ha compuesto música para cine, obras de teatro, series para televisión y música publicitaria. En la actualidad, Orlando Sandoval combina su trabajo de productor musical y arreglista, con la presentación de su nuevo disco de Jazz titulado "Tomorrow Is Now".

## INTEGRANTES

Orlando Sandoval (*Piano*)  
Juan Benavides (*Saxo Soprano*)  
Pavel Susaeta (*Trompeta*)  
Mario Baracaldo (*Contrabajo*)  
Juan Camilo Anzola (*Batería*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.orlandosandovalmusic.com](http://www.orlandosandovalmusic.com)  
[www.facebook.com/orlando.sandoval.5473](https://www.facebook.com/orlando.sandoval.5473)



BIG BAND  
BOGOTÁ 2012

El proyecto Big Band Bogotá inició en 2010 con el objetivo de impulsar la composición y los arreglos de artistas nacionales en lenguajes del Jazz y de invitar al diálogo generacional entre maestros consagrados y nuevos talentos para fomentar la diversidad de estéticas sonoras en que se desarrollan en la ciudad. Desde su creación, este proyecto ha contado con la participación de 50 músicos y compositores, realizado 6 conciertos y publicado 2 DVD.

El repertorio compuesto da cuenta de tendencias sonoras que vinculan las músicas tradicionales del país, los sonidos experimentales y estilos de improvisación que evidencian la riqueza instrumental y las posibilidades que éstos permiten. Así mismo, la Big Band ha encargado dos arreglos especiales inspirados en la vida y obra del Maestro Lucho Bermúdez y el centenario del natalicio del compositor John Cage y los 20 años de su fallecimiento como reconocimiento a la labor creativa y los aportes musicales de estos dos grandes maestros.

El IDARTES en alianza con el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo invita a toda la ciudadanía a acompañar la gira de conciertos de la Big Band Bogotá en su edición 2012.

## REPERTORIO

### INFLANDO GLOBOS (2012)

Compositor: Ricardo Gallo

Solistas: Ricardo Gallo (piano) Juan David Castaño (percusión)  
y Rafael Rodríguez (Flauta)

### SAN JACINTO BLUES

Compositor: Pablo Mayor

### 102 FARENHEIT (2012)

Compositor: Juan Andrés Ospina

Solistas: Pavel Susaeta (Trompeta), Samuel Torres (Cajón)  
y Juan Andrés Ospina (piano)

Obra para Big Band y electroacústica:

### AQUÍ NO HAY NADA QUE ENTENDER (2012)

Compositora: Ana María Romano G.

(Homenaje a John Cage)

Solistas: Carlos Bonil (instrumentos electrónicos), Diana Avella (Freestyle),  
Rocío Medina (Percusión).

### WATER VEIL (2012)

Compositor: Samuel Torres

Solistas: Juan Felipe Cárdenas (Saxofón), Samuel Torres (Percusión)

### ¡LUCHO! (2012)

Compositor: Victoriano Valencia  
(Homenaje a Lucho Bermúdez)

## INTEGRANTES

### TROMPETAS

*Freddy Torres, Pavel Susaeta,  
Juan Carlos Montiel y Carlos Parra*

### TROMBONES

*Vladimir Romero, Cristian Hernández,  
Harvey Uruña y Sebastián Cifuentes*

### SAXOFONES

*Juan Felipe Cárdenas, Diego Posada, Jairo Alfonso Barrera,  
Cesar Villamil, Richard Narváez y Plutarco Gio*

### FLAUTAS

*Rafael Rodríguez*

### BOMBARDINO

*Lucas Fernández*

### BAJO

*Juan Sebastián Monsalve y Santiago Botero*

### GUITARRA

*Carlos Cañón*

### BATERÍA

*Pedro Ojeda*

### PERCUSIÓN

*Javier Ortega y Rocío Medina*

### PIANO

*Holman Álvarez*

### PAPETO GUARNIZO

*Ingeniero de Sonido*

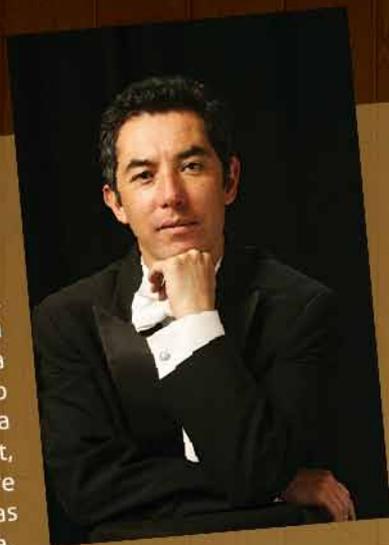
### DIRECTOR

*Ricardo Jaramillo*

## RICARDO JARAMILLO G.

DIRECTOR BIG BAND JAZZ BOGOTÁ

Músico egresado de la Universidad de Los Andes (1986), de dirección coral de la Universidad Javeriana (1992) y realizó una maestría en dirección de orquesta en la Michigan State University (1995). Ha sido director invitado de casi todas las orquestas profesionales del país y de varias internacionales como la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, la Sinfónica de Oaxaca y la "City of London Sinfonía". Así mismo ha dirigido la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca, la Banda Sinfónica Nacional y las Orquestas Sinfónica de Eafit, Filarmónica de Cali y la Sinfónica Batuta. En noviembre dirigirá la orquesta "Nova Amadeus" en Roma, gracias a una invitación de la Embajada de Colombia en Italia.



## RICARDO GALLO

COMPOSITOR DE "INFLANDO GLOBOS" (2012)



Compositor y pianista bogotano. Terminó su pregrado en la Universidad de North Texas y su maestría y doctorado en composición musical en Stony Brook University. Ha publicado cinco álbumes y escrito para formatos acústicos y electrónicos como también para colaboraciones audiovisuales y multimedia. Como intérprete ha participado en varios grupos basados en la improvisación. Sus principales proyectos como pianista y compositor son su cuarteto que lidera desde 2005 en Bogotá con Jorge Sepúlveda, Juan Manuel Toro y Juan David Castaño; el grupo Tierra de Nadie; el dúo junto al guitarrista Alejandro Flórez entre otros.

## VICTORIANO VALENCIA RINCÓN

COMPOSITOR DE "¡LUCHO!" (2012). HOMENAJE A LUCHO BERMÚDEZ

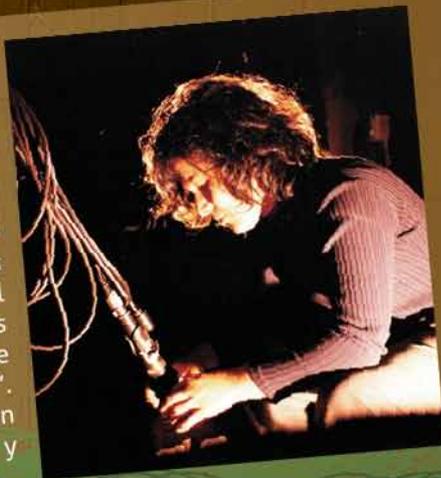


Es Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional y Magister en Música con Énfasis en Composición de la Universidad EAFIT de Medellín. Sus composiciones y arreglos han sido premiados en distintos concursos nacionales de bandas y música colombiana. En su producción musical se destacan la música para los IX Juegos Suramericanos, Medellín, 2010; "200" la Tercera Suite para Banda, comisionada en la conmemoración del Bicentenario de la Independencia Nacional 1810-2010; la banda sonora de la serie Apocalipsis Maya para Discovery Channel, 2011; y la Suite N° 4 for band comisionada por la Symphonic Wind Ensemble de la Universidad de St. Paul Minnessota en 2012.

## ANA MARÍA ROMANO G.

COMPOSITORA DE "AQUÍ NO HAY NADA QUE ENTENDER" (2012)  
HOMENAJE A JOHN CAGE

Sus intereses creativos le han permitido trabajar los medios acústicos y electroacústicos así como la participación en proyectos multidisciplinares, principalmente danza contemporánea y performance; también, suele compartir espacios colaborativos en torno a la improvisación. Entre 2004-2005 fue coordinadora del "colón electrónico. Ciclo de eventos sonoros y visuales contemporáneos", programa desarrollado por el Teatro Colón. Como Coordinadora de Proyectos musicales de la Fundación Espacio Cero dirige el festival "en tiempo real" y el ciclo "lado B". Forma parte del "Sistema Poliedro. Composición electroacústica de carácter colectivo y remoto" y de la "Red de Arte Sonoro Latinoamericano".



## SAMUEL TORRES

COMPOSITOR DE "WATER VEIL" (2012)

Percusionista bogotano. Obtuvo su grado en Composición en la Universidad Javeriana de Bogotá. Ha sido artista invitado de la Boston Pops, de la Celebración del 4 de Julio "Esplanade 2000", Festival de Artes 2000 de Singapur, Orquesta Sinfónica de Nashville, Concha Acústica de Hollywood, Festival Latino de 2001, Filarmónica de Los Ángeles, Festival de Jazz de Newport en Madarao, Japón entre otros. En 2006 grabó su primer CD "Skin Tones", en 2010 su segundo, "Yaoundé", que lo consolida como un de los percusionistas y compositores de jazz más importantes de su generación. Dirigió, produjo y compuso "Drums Solos Revisited" DVD dirigido a aquellos interesados en mejorar su técnica de improvisación.



## JUAN ANDRÉS OSPINA

COMPOSITOR DE "102 FARENHEIT" (2012)



Comienza sus estudios musicales en la Universidad Javeriana de Bogotá y al poco tiempo se traslada a Barcelona (España), en donde realiza estudios de música clásica en la Escola D'Angel Soler y de Jazz en el Taller de Musics. Becado por la Berklee College of Music, se muda a Boston en donde recibe el premio "Jazz Performance Award" y el "Herb Pomeroy Award". En 2009 publica su primer CD como líder, "BBB: Barcelona, Bogotá, Boston", que presenta en Estados Unidos, Colombia y España. En 2010 produce, arregla y graba el piano en el CD "The Cherry on my Cake" (Universal) de la joven cantante portuguesa Luisa Sobral, el cual obtiene "disco de Oro" en Europa al poco tiempo de su lanzamiento.

## PABLO MAYOR

COMPOSITOR DE "SAN JACINTO BLUES"



Pianista colombiano radicado en Nueva York. Obtuvo grados de B.A y M.A. como arreglista de jazz en "University of North Texas". Ha producido 3 CDs "Aviso", que tuvo la participación del renombrado bajista Andy González, "Baile/Dance" y "Corazón". Es pianista y arreglista de la Orquesta Broadway-fundada en 1962 - compositor en residencia de la Compañía de Teatro ID Studio y director de los programas de Jazz y Música Colombiana en Harbor Conservatory for the Performing Arts en Manhattan. Creó la Folklore Urbano Orquesta y en 2004 el Encuentro de Músicos Colombianos en New York que presenta reconocidas bandas de música géneros que van desde el Jazz hasta la Música Tradicional Contemporánea.

INGUNA



ARTISTAS  
NACIONALES

INVITADOS



INGUNA

"Inguna" es un sexteto colombiano formado en Medellín, que tiene como propuesta sonora mezclar y reinterpretar la tradición musical andina colombiana por medio de los elementos y sonoridades del Jazz y la música contemporánea. Desde 2003 su director Luis Forero ha realizado un trabajo investigativo sobre los bambucos, pasillos, torbellinos y guabinas, el cual generó la conformación de "Inguna". Próximamente, en octubre de 2012, la banda grabará su primer trabajo discográfico.

## INTEGRANTES

Juan Felipe Londoño (*Tiple*)  
Víctor Hugo Castro Alzate (*Piano*)  
John Darío Rodríguez (*Percusión*)  
Mauricio Durango (*Bajo*)  
Francisco Andrés Muñoz (*Flauta*)  
Luis Eduardo Forero Cárdenas (*Batería*)

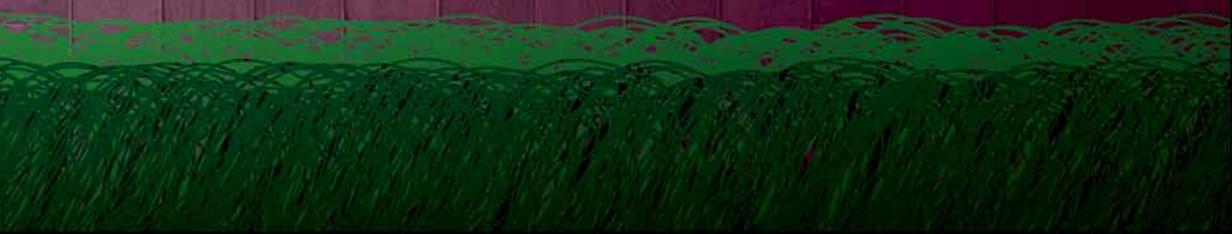
## DATOS DE CONTACTO

[www.facebook.com/INGUNABAND](http://www.facebook.com/INGUNABAND)

DE PAÍSES PROJECT



# COLOMBIANOS EN EL EXTERIOR





# DE PAÍSES PROJECT

"De Países Project" fue creada por los colombianos Víctor Bastidas, Gilberto Ortiz y Jorge Malave en 2003, con el fin de promover la música y folclor de América Latina y sus diversas regiones, a través de los elementos del Jazz. La agrupación grabó su primer trabajo "Guayaland" (2007) en el "Bennet Studios" de New York y su segundo trabajo discográfico "Canto Chocó" (2010) con el cual rinden un homenaje al pacífico colombiano y en el que participan Samuel Torres, Diego Obregón, Marlen Obregón, Ari Karason y Eddy Khaymovich.

## INTEGRANTES

Víctor Bastidas (*Batería, Composición y Dirección*)  
Roy Assaf (*Piano*)  
Gianluca Rensi (*Bajo*)  
Max Cudworth (*Saxofón alto*)  
Wayne Tucker (*Trompeta*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.facebook.com/depaisesproject](https://www.facebook.com/depaisesproject)  
[www.reverbnation.com/depaisesproject](https://www.reverbnation.com/depaisesproject)

JOE LOVANO

SCREAMING HEADLESS TORSOS



**ARTISTAS**  
**INTERNACIONALES**  
**INVITADOS**





JOE  
LOVANO

Aclamado por el New York Times como “uno de los más grandes músicos de la historia del Jazz”, el ganador del Premio Grammy y gigante del saxo Joe Lovano, se ha distinguido durante tres décadas como un visionario en el camino para encontrar la fuerza de la música creativa. El secreto del éxito de Lovano es su capacidad encontrar las opciones conceptuales y temáticas que ha hecho en su búsqueda por encontrar nuevas formas de expresión artística dentro del lenguaje del Jazz.

## INTEGRANTES

Joe Lovano (*Saxofón*)  
Otis Brown III (*Batería*)  
Francisco Mela (*Batería*)  
Cameron Brown (*Bajo*)  
James Wiedman (*Piano*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.joelovano.com](http://www.joelovano.com)  
[www.facebook.com/joelovano](https://www.facebook.com/joelovano)



# SCREAMING HEADLESS TORSOS

"Screaming Headless Torsos" es una banda pionera del bending rock fundada por el virtuoso de la guitarra David Fuczysnki. Sus seguidores encontrarán los "doce tiempos de ritmo y el calor atonal" como rimaban en el vocalista Dean Bowman, en su primer éxito "Vinnie". Aunque el álbum debut fue lanzado en 1995 (Warner Discovery) en la categoría de Pop/Rock, el sentimiento de abandono y la creatividad de la banda sumada a la cantidad justa de improvisación ganó admiradores y críticos seguidores, tanto en el Rock como en el Jazz.

## INTEGRANTES

Daniel Sadownick (*Percusión*)  
David Ginyard (*Bajo*)  
Freedom Bremner (*Voces*)  
David Fuczynski (*Guitarra*)  
Akie Bermiss (*Teclados*)  
Scoota Warner (*Drums*)

## DATOS DE CONTACTO

[www.screamingheadlesstorsos.com](http://www.screamingheadlesstorsos.com)  
[@ScreamingTorsos](https://www.facebook.com/ScreamingHeadlessTorsos)  
[www.facebook.com/ScreamingHeadlessTorsos](https://www.facebook.com/ScreamingHeadlessTorsos)

# PRODUCCIÓN

XVII VERSIÓN FESTIVAL JAZZ AL PARQUE



El Festival Jazz al Parque 2012, contará con tres días de programación distribuidos en dos localidades distritales, San Cristóbal y Usaquén. El viernes 7 de septiembre se llevará a cabo la apertura del Festival en la Plazoleta Ferial del Portal de Transmilenio en el barrio 20 de Julio y el sábado 8 y domingo 9, se presentarán 17 bandas de Jazz en el Parque Metropolitano El Country.

En la Plazoleta Ferial del Portal de Transmilenio en el 20 de Julio la producción del Festival contará con Sistema de audio, iluminación, video y estructura escénica con los más altos estándares de calidad y elementos de alta gama; adicionalmente, se tendrá todo un despliegue logístico conformado por 65 operadores logísticos y 16 auxiliares de salud, un puesto de salud, un médico, una ambulancia medicalizada, aislamientos necesarios en las zonas de ingreso para garantizar que el público pueda acceder de manera cómoda y adecuada al escenario, esto se hará posible con aproximadamente 98 vallas de separación. De igual forma se dispondrán 20 cabinas sanitarias, 20 puntos de alimentación distribuidos a lo largo de de la Plazoleta, zonas para la ubicación de personas en condición de discapacidad y acompañamiento de la Policía Metropolitana de Bogotá y la Alcaldía Local de San Cristóbal.

Para las jornadas del Parque Metropolitano El Country adicional a la producción técnica, la logística del Festival estará compuesta por un total de 58 operadores logísticos, 12 Brigadistas contra incendio y 5 coordinadores logísticos; y en primeros auxilios con 14 auxiliares de salud, un puesto de salud, un médico y una ambulancia básica. A estas jornadas prestarán su acompañamiento las siguientes entidades distritales: Policía Metropolitana de Bogotá, FOPAE, Bomberos, Secretaría Distrital de Salud, Secretaría Distrital de Movilidad, Secretaría Distrital de Ambiente, Secretaría de Gobierno Distrital y Alcaldía Local de Usaquén.

# MAPA DE SITIO

PARQUE METROPOLITANO EL COUNTRY

CALLE 127 C CON CARRERA 11 D

CALLE 127 CON CARRERA 11 B

ENTRADA  
GENERAL

P

ZE

## CONVENCIONES

**E** ENTRADAS

**S** SALIDAS

**🍷** ZONA DE ALIMENTACIÓN

**+** PUNTOS DE SALUD

**🚻** BAÑOS



ZONA DE PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD



HOUSE MIX



ZONA DE EMPRENDIMIENTO



ZONA DE RUEDAS DE PRENSA

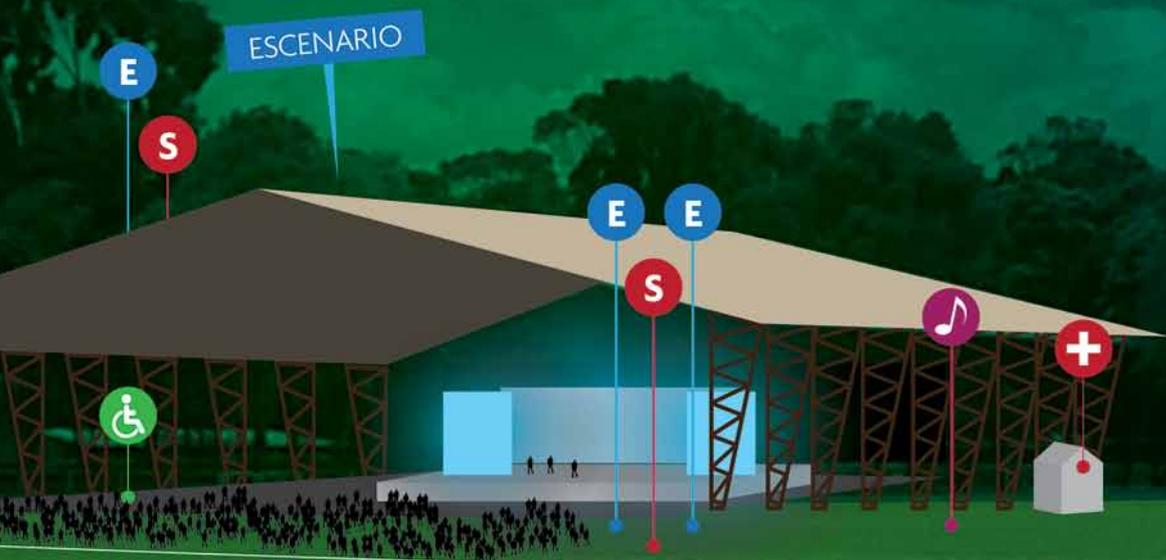


XVII FESTIVAL

# jazz AL PARQUE

SEPTIEMBRE 7, 8 Y 9 DE 2012

ENTRADA LIBRE



# CONVENIO INTERINSTITUCIONAL

IDARTES - IPES

EL JAZZ EN LA CULTURA POPULAR

El Jazz es un estilo de música que empezó a correr por el mundo, a partir del encuentro de dos universos culturales, el afroamericano y el europeo. Hoy llega al 20 de julio, sur de Bogotá, a través de la Big Band Jazz Bogotá, una gran banda de músicos colombianos que reinventa el sentido original y siempre renovado de instrumentos occidentales que son interpretados con ritmo, frases sonoras y armonías de origen africano.

No se puede pensar ni sentir el Jazz sin aceptar ni asumir la dimensión profunda de la cultura popular, aquel torrente de vida y de proceso colectivo que está en permanente transformación, que sustenta y al mismo tiempo se alimenta del individuo, de sus búsquedas y de sus limitaciones; pero también de su ser social, sus potencialidades recreadas por el ser del vecindario, del grupo y de sus acciones en los territorios de la ciudad...<sup>1</sup>

En nuestro país, el Jazz se forjó desde el Caribe, bajo la batuta de compositores colombianos, como Pacho Galán y Lucho Bermúdez, cuyas obras también resumieron y proyectaron las esencias africanas con instrumentos europeos, esta vez con acentos y ritmos indígenas que le dieron ese sentir que bulle por la sangre de todos los colombianos, cuando suena una cumbia y mucho más si es proyectada por una gran banda como la Bing Band, encargada de la gala de apertura del Festival Jazz al Parque 2012.

El Instituto para la Economía Social –IPES– se une a este evento, vinculando actores productivos de la economía popular y artistas de géneros urbanos, quienes diariamente construyen relaciones para garantizar su subsistencia básica, entendiendo que el Jazz como elemento de la cultura popular, también contribuye a la reducción de la segregación económica, social y cultural de los/as bogotanos/as de todos los rincones de la ciudad.

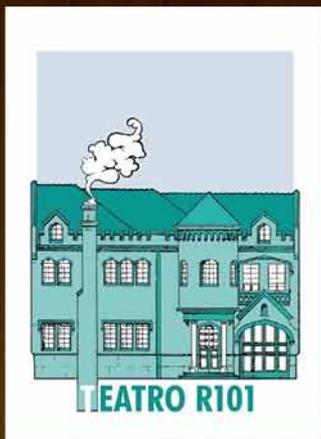
El evento iniciará el 7 de septiembre, a partir de las 9:00am en la Plaza Ferial del Veinte de Julio. La agenda incluye presentaciones de Style Force Crew, grupo de break dance, elegido como el mejor de la cultura Toronto 2005 y campeón del festival la jungla de los Brakers Amsterdam en el 2009 y la escuela de formación folclórica Mohana, ganadora de Colombia al Parque 2007 y 2009; talleres sobre la historia del jazz y la muestra gastronómica de unidades productivas de la localidad y víctimas del conflicto armado que han recibido formación y capacitación por parte del IPES.

Como invitados especiales a la apertura del XVII Festival Jazz al Parque estarán los comerciantes fundadores de las Plazas Distritales de Mercado, quienes por primera vez podrán disfrutar del Jazz de la mano de grandes intérpretes de este género musical, como reconocimiento a su tradición cultural rica en saberes y sabores.

**Hernán Darío Correa Subdirector – IPES. Septiembre de 2012.**

<sup>1</sup> Puede leerse sobre el Jazz, Berendt, J.E. El Jazz, su origen y desarrollo. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1962; y sobre la cultura popular, los libros del Profesor Martín Barbero.

# TEATRO R101



El 11 de febrero de 1995 fue fundado el Teatro R 101 con el propósito de abrir un espacio para que jóvenes artistas, con inquietudes acerca del oficio teatral, tuvieran la oportunidad de consolidar su vocación en un ambiente de compromiso y autodisciplina.

Desde el principio se enfatizó en que el trabajo en equipo diera como resultado un producto artístico de calidad, creando un grupo que realizara un teatro de repertorio y que combinara sistemáticamente montajes de obras colombianas y extranjeras, textos clásicos y contemporáneos, así como toda clase de géneros dramáticos.

Su singular nombre, R101, nace en honor a un viejo y remodelado bloque de edificaciones que actualmente componen el campus de la Universidad de los Andes, un lugar que les dio albergue durante los primeros tres años de existencia y gracias al cual el grupo pudo dar sus primeros pasos como un colectivo con una ética y una técnica de trabajo que les permitiera consolidarse como un Teatro Profesional Independiente.

En junio del 2001, los miembros del Teatro R101 encontraron una casa de estilo inglés republicano ubicada en el tradicional barrio de Quinta Camacho –declarado Sector de Interés Cultural-, la cual tomaron en alquiler y convirtieron en su sede permanente. Allí encontraron un viejo y rudimentario auditorio que se había construido tiempo atrás y sobre estas bases levantaron el actual teatro de cámara que cuenta con capacidad para 75 personas. La sala fue oficialmente inaugurada en noviembre del año 2003 con la temporada de la obra *La Historia del Zoológico* de Eduard Albee, dirigida por el reconocido teatrero colombiano Germán Moure.

Desde ese momento, la sala del Teatro R101 se ha convertido, por un lado, en un espacio que contribuye decididamente a que los espectáculos teatrales, musicales y dancísticos de otros grupos que no poseen las facilidades organizacionales, ni la estructura física para presentar sus trabajos, puedan ser observados en un lugar donde impera la solidaridad, la inclusión y el respeto por la diversidad y, por otro lado, el lugar donde el grupo de planta del Teatro R101 presenta su repertorio: *¿De dónde vino este animal?* (2004), *Juego para dos* (2005), *Mi lucha – farsa* (2006), *A mi manera* (2007), *La Bienvenida* (2008), *Sin Mente* (2009), *Las Aventuras del Quijote* (2009), *Jappy Hauer* (2010), *El Ausente* (2012) y *Naranja Azul* (2012). Un repertorio que se caracteriza por su espíritu independiente, fuerza creativa, fresca y espíritu de experimentación.

# MEDIOS ASOCIADOS

# ALIANZAS INTERINSTITUCIONALES



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ  
HUMANANA**

GOBIERNO, SEGURIDAD Y CONVIVENCIA  
Alcaldía Local de San Cristóbal  
Alcaldía Local de Usaquén



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá



ESCUELA DE MÚSICA Y AUDIO  
**FERNANDO SOR**

**TEATRO MAYOR**

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

# MEDIOS ASOCIADOS



**radiónica**  
FM/WEB



Sentimos a Colombia.



Dinecra Capital Radio  
La estación más allá de Bogotá



**unradio**  
96.5 Fm Bogotá • 102.9 Fm Medellín • Vive



**vive.in**  
www.vive.in



**terra**



**LA F.m.**

**91.9** F.M.  
Javeriana  
Estéreo  
MÚSICA SIN FRONTERAS

**adn** PASA EN  
NUESTRA  
CIUDAD



Revista **DC**

**music machine**  
MAGAZINE

**CARTEL**  
URBANO.com

## **Instituto Distrital de las Artes IDARTES**

Gerencia de Música

Calle 8 No. 8 – 52

Conmutador: (571) 379 5750

[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)

**Síguenos en:**

[www.facebook.com/IDARTES](http://www.facebook.com/IDARTES)

@idartes