



C

E

N

A

**Soberanías
audiovisuales**
—
**Historias
en común**

M

O

R

M

E

V

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

Claudia López Hernández
ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

Catalina Valencia Tobón
SECRETARIA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Mauricio Galeano Vargas
DIRECTOR GENERAL (E)

Maira Ximena Salamaca Rocha
SUBDIRECTORA DE LAS ARTES

Leyla Castillo Ballén
SUBDIRECTORA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Hanna Paola Cuenca Hernández
SUBDIRECTORA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES (E)

Adriana María Cruz Rivera
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

CINEMATECA DE BOGOTÁ GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES

Ricardo Cantor Bossa
GERENTE DE ARTES AUDIOVISUALES

Angélica Clavijo Ortiz
LÍDER MISIONAL

Catalina Posada Pacheco
COORDINADORA EDITORIAL

CATÁLOGO RAZONADO

Gerylee Polanco Uribe
EDITORIA INVITADA

David Zapata Arias
Angélica Clavijo Ortiz
Catalina Posada Pacheco
Ricardo Cantor Bossa
COMITÉ EDITORIAL

Catalina Posada Pacheco
COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTE

Catalina Posada Pacheco
REVISIÓN EDITORIAL

Tangrama
DISEÑO GRÁFICO, DIAGRAMACIÓN
Y EDICIÓN DIGITAL DE IMÁGENES

Alejandra Castellanos Meneses
Ginett Alarcón | Editemos SAS
CORRECCIÓN DE ESTILO

Alba Niño Quintero
INVESTIGACIÓN Y CATALOGACIÓN ESTRATEGIA
CINEMATECA RODANTE

Johana Botero Ramírez
INVESTIGACIÓN DE PROYECTOS COMUNITARIOS
EN LATINOAMÉRICA

Panamericana Formas e Impresos S.A.
IMPRESIÓN

Soberanías audiovisuales. Historias en común /
Cinemateca de Bogotá – Gerencia de Artes
Audiovisuales del Idartes ; Coordinación y revisión
editorial: Catalina Posada Pacheco

Bogotá: Cinemateca de Bogotá – Gerencia de
Artes Audiovisuales ; IDARTES, 2022

120 p. : fotografías blanco y negro; 24 cm. - -
(Colección Catálogos Razonados)

Incluye bibliografía, filmografía y anexos.

ISBN impreso: 978-628-7531-44-4
ISBN digital: 978-628-7531-45-1

1. Cine – Aspectos sociales – América Latina
2. Audiovisual comunitario y local – Bogotá (Colombia)
3. Enseñanza audiovisual – América Latina
4. Estrategia Cinemateca Rodante – Bogotá (Colombia)
5. Cinemateca de Bogotá – Estrategia Cinemateca Rodante – Historia
6. Cortometrajes – Producción y dirección – Bogotá (Colombia) – Siglo XXI

CDD 791.4309861 ed. 21

Descárguelos en internet en:
<https://idartesencasa.gov.co/cinemateca-debogota/colecciones-libros>

Cinemateca de Bogotá
Soberanías audiovisuales
Historias en común





10 **Territorios que se narran**
Mauricio Galeano Vargas, Ricardo Cantor Bossa

12 **La invención de lo narrado: Experiencias audiovisuales territoriales**
Gerylee Polanco Uribe. Editora invitada

16 **La memoria girando en la luz. Soberanía audiovisual
y sentidos de vida en América**
Sol Benavente

26 **Primera Década de Cinemateca Rodante:
Memorias que narran el cambio social**
Giovanna Segovia Mercado

36 **Diálogos entre autorrepresentación y autonomía
creativa en dos experiencias audiovisuales
latinoamericanas: Video de las Aldeas
y La Villa del Cine**
Laura Ximena Triana Gallego

48 **Cinemateca Rodante:
Una estrategia para
nuevas ciudadanías**
Julián David Correa

58

contenido

Mapeo de experiencias colombianas
y latinoamericanas

62

Poder ser audiovisual.
Cinematca Rodante en la historia
de Bogotá
+
Cartografías de Cinematca Rodante
en las localidades de Bogotá
Diego Saldarriaga

100

Procesos y productos
Cinematca Rodante - 10 años

114

Colaboradores





Territorios que se narran

Mauricio Galeano Vargas
Ricardo Cantor Bossa

Director General (E), Idartes

Gerente de Artes Audiovisuales Cinemateca de Bogotá, Idartes

El acceso a la creación audiovisual ha posibilitado la generación de relatos propios desde diferentes aristas. Los grupos sociales que en el pasado fueron únicamente sujeto de representación ahora son realizadores de sus propias historias. Su voz a través del cine y el audiovisual ha potenciado su participación social y política. Las artes audiovisuales hoy son pilar de la expresión ciudadana en el mundo.

La colección Catálogos Razonados tiene el propósito de ampliar las reflexiones y de suscitar relecturas sobre los hitos de la programación de la Cinemateca de Bogotá. La Cinemateca, en tanto Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes, tiene diversas líneas de trabajo extendidas por la ciudad y navegan entre diferentes capas de las prácticas y dinámicas del ecosistema audiovisual, que van de lo comunitario hasta lo industrial. Estas líneas de trabajo incluyen desde hace once años la estrategia territorial Cinemateca Rodante.

Este número de la colección se titula «Soberanías Audiovisuales. Historias en común», en el cual la Cinemateca de Bogotá y el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) presentan una revisión y una serie de planteamientos sobre programas para el desarrollo audiovisual en diversas ciudades de América Latina, que con un enfoque territorial se instalan en lugares que generalmente son percibidos como las «márgenes». Estos «bordes» son una muestra de la vitalidad, audacia y fuerza de relatos y puntos de vista a partir de la apropiación de las narrativas y el lenguaje audiovisual. Nuestra región está atravesada por procesos que desde las artes evidencian y visibilizan las periferias, sus luchas sociales, las reivindicaciones y las conquistas en la búsqueda del ejercicio de sus derechos.

La Cinemateca de Rodante, creada en 2011, es la estrategia audiovisual para el fomento de las artes audiovisuales en los barrios y localidades de la ciudad. Se inspira en el programa del Ministerio de Cultura Imaginando Nuestra Imagen (ini), gestado en los primeros años de la Dirección de Cinematografía, y se propone generar redes de trabajo en los territorio para hacer posible la narración de historias a través del cine y el audiovisual liderado por los creadores y gestores culturales con el apoyo de las instituciones públicas, la empresa privada y los centros educativos.

El reto de estas sinergias es proteger y mantener las posibilidades de la creación, pero también preservar y mantener la memoria histórica viva, investigar y reflexionar sobre sus relatos y circular y desarrollar

públicos para las obras y las prácticas artísticas y culturales asociadas al audiovisual.

Desde el sector público debemos mantener el propósito de aumentar tal participación, delante y detrás de las pantallas, y asegurar el ejercicio de derechos culturales contando con una diversidad de miradas.

La invención de lo narrado: experiencias audiovisuales territoriales

Gerylee Polanco Uribe Editora invitada

Resumen

Las experiencias audiovisuales territoriales identificadas, miradas, retratadas y analizadas en este catálogo razonado dan cuenta del coraje del *contarnos* como la posibilidad de crear las historias *otras*, al margen y en las periferias, que en suma hacen realidad la autorrepresentación a través de las imágenes en movimiento. En esta presentación encontrarán el espíritu de la publicación y la descripción sintética de los contenidos.

Palabras clave

Experiencias audiovisuales territoriales, autorrepresentación, cultura audiovisual, territorios.

The invention of storytelling: territorial and audiovisual experiences

Abstract

The territorial and audiovisual experiences portrayed and analyzed in this issue recognise the courage of storytelling as the possibility of creating other stories on the edges and peripheries, which make self-representation a reality through moving images. In this text you will find the spirit of the publication and the synthetic description of its contents.

Keywords

Territorial and audiovisual experiences, Self-representation, Audio-visual culture, Territories.

La imagen de una cámara grande negra con el título dorado M9000» viene a mis memorias para recordarme que a través de este aparato tuve mi primer contacto con la hechura de imágenes en video. Esa cámara era de un canal de televisión comunitario donde mi padre era colaborador debido a su trabajo con comunidades de sectores populares. Era el inicio de la década de 1990, yo tenía 11 años, veníamos de la explosión de políticas de descentralización en el país, de la apertura de los mercados, de la gestación de una nueva Constitución política... y con ella, de nuevas consignas sociales para la reconfiguración como nación. En ese contexto nacieron canales de televisión y radios comunitarias, medios de comunicación gestados en las periferias, *lejos de los grandes centros de producción simbólica*. Y ahí estaba yo viendo dar *rec*, mirando el retrato de la gente del barrio, escuchando las voces y las músicas locales que mi papá grababa en formato vhs.

Esta anécdota personal tiene el sentido de ubicarnos en *los territorios otros*, los que están al margen, los invisibles, los olvidados, los que están en los bordes y no en el centro. Espacios donde el pueblo, las comunidades, los de abajo, los nadie, los campesinos, los indígenas, los que no han tenido voz en los medios hegemónicos *gestan y crean imágenes propias*. En otras palabras y por extensión hablamos del movimiento del cine y video comunitario, de cuya historia no vamos a ocuparnos en este catálogo razonado, mas sí de algunos procesos, obras y prácticas de los últimos diez años que han tenido lugar en Colombia y en Latinoamérica.

Pero, ¿de dónde nació esta publicación? Todo partió del aniversario número diez de la estrategia territorial llamada Cinemateca Rodante de la Cinemateca de Bogotá, un conjunto de acciones que atravesó una década de trabajo en las localidades de la capital colombiana —dispersa, desigual, fértil y caótica—, a través de la cual han tendido puentes entre las distancias, no solo físicas, que impone una mega ciudad como esta. Poner en escena el origen y los tránsitos de la estrategia es uno de los objetivos del Catálogo, una mirada hacia adentro, recordando sus comienzos y apuestas así como registrando sus frutos, a la vez que propone una mirada hacia afuera, hacia las experiencias audiovisuales territoriales significativas que germinaron y existen aún en muchas partes de nuestro continente latinoamericano.

Como editora invitada tuve un derrotero espiritual, recordé que hace exactamente una década atrás estaba investigando con mi colega y gran amigo Camilo Aguilera el video comunitario en el



Fotografía tomada en el marco del proceso de formación VideoComunidad. La Casa del Chontaduro, Distrito de Aguablanca. Cali, Colombia, 2016. Foto: Alexander Gómez.

suroccidente colombiano y en uno de los libros que coescribimos expusimos que «lo audiovisual es más que hacer *películas*: más allá de los procesos artísticos e industriales de la imagen en movimiento hay otros en lo que prima más el *proceso* que el *producto* audiovisual. El video comunitario, más allá de hacer películas, forja, con ellas y a partir de ellas, tejido social, pensamiento colectivo y memoria. En consecuencia, lo audiovisual entra a formar parte de estrategias de educación, de comunicación, de resistencias políticas, de construcción de identidad, etc.» (Polanco, Aguilera 2011:75). La parte en la que decimos *hay otros* es y sigue siendo un faro para seguir mirando y celebrando las experiencias audiovisuales territoriales que en esta publicación van a encontrar.

El Catálogo hace una cartografía (en términos metodológicos), en el sentido de realizar un levantamiento de información relativa a experiencias significativas de apropiación del audiovisual. Como resultado, se podrán encontrar con una mirada profunda sobre

cuatro procesos/organizaciones latinoamericanas, por un lado y, por otro, hallarán la arqueología del proceso de la Cinemateca Rodante describiendo su origen, componentes, aportes y mutaciones a través de sus protagonistas y sistematizando la diversidad de actividades/productos. Lo que hemos documentado en esta publicación son procesos, obras y prácticas expresivas de *autorrepresentación* que promueven la *soberanía audiovisual* ante las murallas de la comunicación hegemónica. Proponemos una lectura tipo *Rayuela*, es decir, sin un orden lineal porque cada artículo es una estación autónoma, aunque leídos en conjunto tienen puntos en común, ya que corresponden a dinámicas que se han desarrollado con comunidades y territorios que contrarrestan la lógica industrial y de mercado dominante de imágenes en movimiento.

La estrategia de la Cinemateca Rodante (en adelante CR) se cuenta a través de tres artículos: uno relatado por uno de los creadores de la estrategia, Julián David Correa, quien presenta una mirada en retrospectiva de los orígenes y de los factores que sembraron la CR como una apuesta por una *ciudadanía activa y crítica*, como él dice; el segundo, escrito por quien fuera beneficiario y hoy actual coordinador de la estrategia, Diego Saldarriaga, como el conocedor de su evolución y crecimiento, quien describe en su texto cómo la CR es una apuesta por descentralizar y cerrar las brechas de conocimiento así como para reconocer *la variedad de culturas audiovisuales* en el ecosistema de producción y circulación de imágenes en movimiento en Bogotá; y el tercero, realizado por Giovanna Segovia, asesora misional de la Cinemateca y coordinadora de la CR, comisionada para ir en busca de quienes han pasado por las actividades de la CR, para crear en su artículo una polifonía de voces que toma fuerza con

14



Programa Cine ConVivo. Imagen de **Lonis, construyendo la paz**, 2018. Foto: Juan Pablo Marín.



15

Festival Internacional de Cine de Cali, 2018.
Sección Cine Sin Límites. Foto: Eduardo Montenegro.

los testimonios escogidos y confirmar *la hondura de las vivencias* que los han transformado.

En el Catálogo encontrarán dos artículos que mapean cuatro experiencias de creación, apropiación, dinamización y circulación del audiovisual en territorios por iniciativa de la sociedad civil o del Estado: Sol Benavente, investigadora dedicada a estudiar procesos sobre comunicación popular y género, escribió un artículo acerca de dos de las organizaciones más antiguas de video comunitario en Latinoamérica Cine en Movimiento de Argentina y el Grupo Chaski de Perú, confirmando la necesidad de *descolonizar el encuadre*. Laura Ximena Triana, investigadora enfocada en dinámicas de apropiación audiovisual en comunidades indígenas, tejió las experiencias de la Villa del Cine de Venezuela y Video en las aldeas de Brasil, evidenciando que el audiovisual se convierte en una *herramienta de agencia cultural* en las comunidades.

Además encontrarán la sistematización de las publicaciones resultantes de la aplicación de la estrategia y un catálogo de las obras producidas

en los procesos de formación, así como una reseña sobre la plataforma Ser Audiovisual y las actividades de circulación que la CR ha gestado. También hemos creado un mapeo de experiencias territoriales con el audiovisual en Latinoamérica y Colombia para dejar un registro de su existencia.

Lo que transformó la producción simbólica de imágenes en movimiento fue el momento en que dejamos de ser únicamente espectadores de las imágenes rodantes y nos transformamos en *hacedores para relatar las otras historias*, las no oficiales, las vitales, las que nacen de las necesidades y luchas de los territorios y sus gentes, las que se configuran desde sus particularidades y creencias, de sus sueños y disensos. Esperamos con este *Catálogo razonado* contribuir a dimensionar los vasos comunicantes entre las experiencias otras, las miradas otras, las pantallas otras... Para seguir incubando *el coraje de contarnos*, para posibilitar la invención de lo narrado desde otros lugares y sus gentes.

**La memoria girando
en la luz.
Soberanía audiovisual
y sentidos de vida
en América**

Sol Benavente

Resumen

El siguiente texto presenta algunos fragmentos de dos de las experiencias urbanas con más trayectoria en el camino del cine comunitario en América del Sur: el Grupo Chaski de Perú y Cine en Movimiento de Argentina. Estas dos organizaciones integran la Red de Cine Comunitario de América Latina y el Caribe junto a otros proyectos con los que construyen procesos de soberanía audiovisual para que cada comunidad defina qué quiere ver y cómo quiere ser vista. Al mismo tiempo, desde sus prácticas consolidan espacios de intervención y fortalecimiento de las tramas sociales. En estos caminos hay huellas comunes, aprendizajes heredados y semillas tiradas hacia el porvenir.

Palabras clave

Cine comunitario, memoria, educación popular, mirar situado, soberanía audiovisual.

Memory spinning around light. Audiovisual sovereignty and meanings of life in the Americas

Abstract

This article presents two of the urban experiences with the longest trajectory in the path of community cinema in South America: Grupo Chaski from Peru and Cine en Movimiento from Argentina, which are part of the Latin American and Caribbean Community Cinema Network, together with other projects with which they build audiovisual sovereignty processes in order to help each community to define what it wants to see and how it wants to be seen. Through their practices they have built spaces for intervention and strengthening of the social fabric.

Keywords

Community cinema, Memory, Popular education, Audiovisual sovereignty.

Los pedazos recuerdan siempre.

Por eso los bordes de los pedazos tiemblan.

Roberto Juarroz

¿Cuál es la materia prima del cine comunitario? ¿De qué están hechos sus pedazos? ¿Luz? ¿Oscuridad? ¿Tiempo? ¿Recuerdos? ¿Penas? ¿Alegrías? ¿Cómo suenan? ¿Cómo se ven?

El cineasta chileno Patricio Guzmán ha señalado que «un país sin cine documental es como una familia sin álbum de fotos». De la misma manera, podemos reconocer cómo las producciones del audiovisual comunitario van dando forma a un archivo alternativo, un registro audiovisual que guarda lo que generalmente no se ve, que mantiene vivo aquello que tiende a olvidarse. En sus imágenes y sonidos vibran los amores, las pérdidas, las violencias, las rebeliones, los cuerpos, las poesías de los barrios. Cuando miramos videos de hace veinte, treinta o cuarenta años, lo primero que notamos es el cambio de color, la falta de nitidez. Nos sonreímos con algunas palabras, gestos, objetos o músicas que nos resultan lejanas; nos sorprenden algunas imágenes; nos entristece darnos cuenta de que algunas cosas no han cambiado. La capacidad del cine comunitario de alimentar los recuerdos (individuales y colectivos) altera el recorte de la 'historia oficial', ofreciendo múltiples relatos desde las orillas.

Estas páginas fueron ensamblándose como un álbum que, al relatar, recordar, conectar, destacar algunos retazos de las biografías de dos de las experiencias urbanas más antiguas de América del Sur, narre, al mismo tiempo, las memorias de sus pueblos, sus barrios, sus comunidades. Este es un recorrido posible entre muchos otros. Al transitarlo, van a encontrarse con un texto híbrido, para leer y para mirar, que intenta contar estas historias a través de dos recursos complementarios. Por un lado, a través de las palabras de Stefan Kaspar, del Grupo Chaski (Perú) y Alejo García de Cine en Movimiento (Argentina), fundadores y referentes de estas organizaciones. Stefan murió en el año 2013 y Alejo, en el año 2014, pero sus enseñanzas siguen acompañando nuestras prácticas, por eso sus voces habitarán estas páginas. La memoria es como un andar que camina tras los ecos, por eso recorreremos los álbumes familiares también como la posibilidad de reencontrarnos con quienes ya no están, volverlos presencia entre nosotras y nosotros.

Por otro lado, la invitación es a detenerse a mirar cada uno de los videos que integran este álbum como paradas necesarias en este itinerario.

La selección presenta algunos cortometrajes, películas, crónicas audiovisuales realizadas por el Grupo Chaski y Cine en Movimiento en distintos contextos.

Como cierre del texto, el microdocumental **El sueño detrás del sueño** (2014) nos ofrece una síntesis en torno a los intercambios y sentires que estas dos experiencias vienen compartiendo con otras organizaciones que forman parte de la Red de Cine Comunitario de América Latina y el Caribe, en el Festival Internacional de Cine y Video Comunitario Ojo al Sancocho en Bogotá como escenario.

El Grupo Chaski nació en Perú, en 1982, en plena guerra interna, entre muertes y violencias. Sus primeros pasos fueron a partir de la producción, denunciando con sus películas las profundas desigualdades de su país. A la vez, lxs chaskís siempre le dieron un lugar especial en sus proyectos a la exhibición y recepción. Desde sus inicios recorrieron el país organizando proyecciones en los poblados, montando 'salas de cine' improvisadas en los más recónditos rincones para generar encuentro, intercambio y reflexión.

René Weber, integrante del Grupo Chaski, describía en 1998 la puesta en marcha de esas proyecciones comunitarias de la siguiente manera:

En base a un complicado armazón de sillas y mesas, dos hombres se suben a un poste de alumbrado público y conectan con dificultad varios cables con el objetivo de 'robar' energía. Al otro lado de la avenida se sitúa un asentamiento humano de reciente fundación que ha ocupado los terrenos de Fundo Bocanegra, en el distrito de San Martín de Porras. Aquí no hay corriente eléctrica, no hay agua potable. En medio de la pista, una señora dirige el tráfico mientras los señores avanzan con la instalación eléctrica. Mientras tanto, algunos chaskís, miembros del Área de Difusión Popular, instalan el écran y el proyector de 16 mm. Los niños apoyan poniendo piedras sobre los cables que unen el proyector con los altoparlantes. A las 7 p. m. se inicia la función, en el marco de una gran algarabía popular. Se presenta un medimetraje del Grupo Chaski: **Perú, ni leche ni gloria.**¹

Si bien su primera producción fue **Miss Universo en el Perú** (1982), sus películas más reconocidas y premiadas fueron **Gregorio** (1984) y **Juliana** (1988). En ambas, sus protagonistas son niños que tienen que aprender a sobrevivir en las calles de Lima,

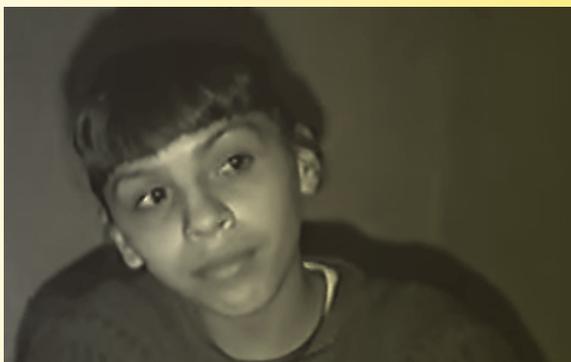


Fotograma de **Gregorio** (Grupo Chaski, 1984).

enfrentando sus hostilidades, sus contextos límite, sus padecimientos.

Veinte años más tarde en Argentina, en 2002, los primeros talleres de Cine en Movimiento ensayaban otras formas de contar y sanar en tiempos convulsionados. Los estallidos de diciembre de 2001 traían consigo dolores acumulados, estructurales que fueron acentuándose durante la larga década neoliberal, que tuvo su máxima expresión en los años noventa durante el gobierno del presidente Carlos Menem. La privatización voraz, la regulación a favor de los mercados, el consecuente aumento del desempleo y la pobreza condujeron al país a una enorme crisis social, política, económica y cultural. Muchas organizaciones nacieron con esa crisis, hijas de resistencias anteriores, desplegando estrategias para poder acompañar y cuidar a quienes estaban intentando sobrevivir.

A través de la mirada de un grupo de jóvenes en situación de calle en Liniers, en la frontera entre la ciudad de Buenos Aires y su Conurbano, el primer



Fotograma de **Los de andar con pies descalzos** (Cine en Movimiento, 2002).

1 Weber, «La pared que habla», 8.

cortometraje de Cine en Movimiento retrata la supervivencia diaria, los hábitos, las gramáticas de las calles de Buenos Aires. **Los de andar con pies descalzos** (2002) es un registro encarnado donde, cámara en mano, ellas y ellos mismos muestran sus lugares y entrevistan a sus pares de la 'ranchada', en un vagón de tren abandonado en penumbras.

Generaciones a la intemperie (por un cine cósmico, delirante y lumpen)

¡Pst, pst, pst!

¿Hay alguien por ahí? ¿Un oído?

¿Una mirada? ¿Un corazón siquiera?

Subcomandante insurgente Marcos

Este álbum empieza, entonces, con pibxs en situación de calle como protagonistas, las invisibles, los malditos, las y los nadies.² Los Gregorios, las Julianas, los Emis, las Jesis que sobreviven en las calles de Buenos Aires y Lima son hijxs de un sistema que se reproduce a partir de exclusiones. No hay lugar para ellxs en sus casas, ni en las escuelas, ni en los hospitales; muchas veces no tienen ni documento de identidad. ¿Quién lxs va a mirar si pareciera que no existen? Stefan Kaspar decía que «el cine no cambia la realidad, pero tiene el potencial de incluir lo excluido, de visibilizar lo invisible, de recordar lo olvidado, de dar imágenes y palabras a los que no las tienen... y eso es el principio del cambio».³

Hacer cine comunitario, en tanto experiencia de comunicación popular, es leer y narrar situaciones. Es un mirar situado que se produce desde los márgenes, que se hace con la rabia de esas intemperies, esas fragilidades, estas heridas que se repiten, expanden, intensifican, se transforman, pero no desaparecen, y a las que no podemos ser indiferentes:

Una escena es un paisaje que tiende a describirse desde la lejanía, como si se tratara de la crónica de un espectador no implicado, aunque quizá atribulado [...]. Una situación, en cambio, conlleva pura afección, no hay exterioridad ni horizonte lejano [...] los cuerpos aún respiran y la narración —tanto posible como casi ya imposible— anhela ser una conversación sobre todo aquello que aún late en la vida.⁴

2 En 2004 desde Cine en Movimiento impulsan el documental **Los nadies** que registra a dos cámaras la vida de las y los pibes en situación de calle (una cámara en manos de los realizadores y una cámara en manos de las y los pibes).

3 Kaspar, **Pensamiento Stefan Kaspar** (video).

4 Skliar, *Como un tren sobre el abismo*, 11.



Fotograma de **Rescatarme para rescatar** (Cine en movimiento, 2007).

Ante los desamparos, estas experiencias de cine comunitario fueron constituyéndose como procesos de intervención en el tejido social, intentando integrar tramas comunitarias de cuidado y amorosidad; inventando espacios para escuchar, crear, decir, hacer algo que nos gusta, que nos conmueva. Alejo, como trabajador social, reflexionaba siempre sobre las prácticas de Cine en Movimiento en tanto estrategias de intervención desde lo social, desde lo cultural:

La dimensión educativa de la intervención social debe ser creadora de sentido, y cuando las condiciones sociales de la población atendida son extremas, la construcción de sentidos se vincula a la construcción de «sentidos de vida». Construir junto al otro un *para qué vivir*.⁵

Ecós

«He de procurar no perderte».

*Es una promesa de permanencia:
este efímero momento de intimidad
que compartimos tú y yo, dos desconocidos,
dejará una huella, seguirá reverberando siempre*
Valeria Luiselli

Tanto en el Grupo Chaski como en Cine en Movimiento, al igual que en muchos otros proyectos de cine comunitario, encontramos huellas comunes que han marcado sus quehaceres/prácticas/pasos: la educación popular, la teología de la liberación y el nuevo cine latinoamericano. Semillas duraderas que seguiremos cosechando en cada nueva experiencia.

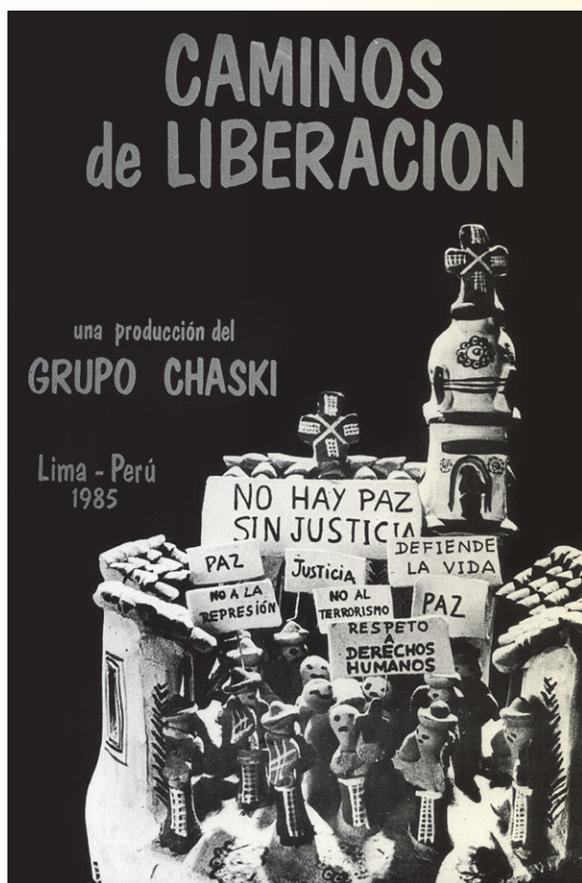
Las épocas de aniversarios o cumpleaños son momentos para mirar hacia atrás y reconocer el camino recorrido, con quiénes hemos compartido senderos, quiénes son los maestros y las maestras

5 García, «El lenguaje del cine como práctica de intervención social para la inclusión. Reconstrucción de la experiencia de la Asociación Civil Cine en Movimiento», 43.

que nos siguen inspirando. Los 100 años del nacimiento del brasilero Paulo Freire, que se conmemoraron durante el 2021, fueron motivo de múltiples encuentros en torno a su obra como oportunidad de retornar a las herencias y ponerlas en diálogo. Freire fue uno de los pedagogos más destacados de nuestras tierras, “padre” de la educación popular.

Su teoría y práctica sentaron las bases de un movimiento pedagógico que apostó y sigue apostando por la democratización de la educación, a través de sus propios métodos de alfabetización y el incentivo al pensamiento crítico. Las experiencias de comunicación audiovisual comunitaria son fundamentalmente experiencias de educación popular, espacios para pensarnos con otros y otras, tomar la palabra, denunciar lo injusto, explicar lo que pareciera no tener explicación y echar luz sobre lo invisible.

El sentido de justicia que Paulo Freire fue enunciando en sus libros era uno de los motores de su



Cartel de **Caminos de liberación** (Grupo Chaski, 1985).



Fotograma de **¡El cine es un acto de amor!** (Cine en Movimiento, 2019).

pedagogía de la liberación. Liberación frente a un modelo profundamente desigual que fue sedimentando relaciones de explotación y desprecio durante tantos siglos de colonialismo. Esta idea de liberación se transformó en palabra clave durante las décadas del sesenta y setenta, alumbrando las luchas en nuestro continente que desde diferentes ámbitos promovían la organización y movilización social.

20

Así encontramos las experiencias de la teología de la liberación que sacudieron las bases de la iglesia tradicional desde la opción por los desposeídos. En el archivo audiovisual de los territorios que fueron configurando Chaski y Cine en Movimiento, pueden encontrarse especialmente materiales que se produjeron en espacios de religiosidad popular.

En Cine en Movimiento, fue Alejo quien forjó esta relación con distintas experiencias de raigambre ecuménica. Desde el primer taller en el servicio social del Santuario de San Cayetano donde trabajaba, hasta los centros de día vinculados con el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) y el Colectivo de Teología de la Liberación Pichi Meisegeier, coordinado por el maestro Rubén Dri. Hoy ese vínculo se recrea, por ejemplo, en el Centro de Día La Casona en Florencio Varela, donde se realiza un taller de cine comunitario para niñxs y jóvenes hace dieciséis años de manera ininterrumpida. Por otra parte, el trabajo en los centros de la Familia Grande Hogares de Cristo ha permitido en los últimos años desafiar los modos de narrar situaciones y sentires asociados al consumo de drogas, poniendo en el centro de la escena, una vez más, a los que nadie quiere ver ni escuchar.

Por último, en esta familia reunida alrededor de las ideas de justicia y liberación, es en el nuevo cine latinoamericano donde encontramos a nuestros antepasados audiovisuales. Este movimiento reunió exponentes de diversos países que no solo redefinieron la experiencia artística del cine, sino, especialmente, su carácter ético y político gestado en un continente movilizado que tenía su norte en la Revolución cubana de 1959.

El Grupo Chaski y sus integrantes fueron parte de este movimiento desde Perú, participando en los míticos encuentros del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, donde incluso varias de sus producciones obtuvieron premios y menciones.

En Argentina, en la década del sesenta, el Grupo Cine Liberación tomó esta palabra-idea como nombre, como adjetivo, como bandera, para avanzar hacia un tercer cine desde donde denunciar la miseria impuesta, retomando la sentencia de Frantz Fanon: «Todo espectador es un cobarde o un traidor». Las desobediencias cinematográficas de este movimiento latinoamericano fueron pasándose de generación en generación, multiplicándose y democratizándose en sus haceres.

Vamos a andar / Estamos siendo camino / Se hace camino al andar

Estamos siendo las memorias de estos días,
contar el Sur, contar desde el Sur,
saber también que contamos con nosotros,
contamos con nosotras.
Carla Wainsztok

Con estos legados como guía y con las transformaciones tecnológicas que facilitaron el acceso a la producción audiovisual, el Grupo Chaski y Cine en Movimiento caminaron junto con muchas otras organizaciones y colectivos que asumieron el cine como una herramienta para el encuentro y comunicación de saberes, sentidos, imágenes, emociones. Stefan solía destacar el impacto de la tecnología liviana en la configuración del nuevo escenario cultural y la importancia de apropiarse de estas herramientas de manera crítica:

Como avanzamos hacia un nuevo tipo de sociedad, que sería una sociedad de conocimiento y ese conocimiento circula en redes, en circuitos y la gran parte de ese conocimiento circula en forma audiovisual, dijimos, este es el momento de empezar con una gran campaña de formación, alfabetización audiovisual aparece un nuevo entorno, un nuevo medio que nos acompaña, que forma parte de nuestra vida cotidiana, pero si queremos

establecer una relación productiva, creativa con ese nuevo entorno audiovisual, no podemos hacerlo sin formación, sin formación no hay cambio.⁶

La digitalización significó un quiebre, un salto que abarató costos y multiplicó posibilidades, tanto en la producción como en el almacenamiento y la reproducción audiovisual. En ese escenario, en 2004, el Grupo Chaski empieza a formar la Red de Microcines. Los primeros se fundaron en Lima, Cusco, Ayacucho y Apurímac. Más tarde, en Puno, Piura, La Libertad, Ancash, Iquitos e Ica. Como punto de encuentro, producción y desarrollo, los microcines fundaron una política cultural comunitaria, pero de alcance nacional y con proyección regional.

Por su parte, Cine en Movimiento construyó una forma posible de intervenir desde las políticas sociales a través de la herramienta audiovisual junto a muchas otras organizaciones sociales y organismos del Estado como el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, con el que se construyeron talleres de cine para adultas y adultos mayores y veteranos de guerras de Malvinas; el Ministerio de Seguridad de la Nación y la Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas.

Así como los primeros videos retrataron la vida en la calle, centrados en las experiencias de niñas y jóvenes, con el paso de los años y al calor de las luchas de los feminismos, las mujeres y las disidencias sexuales empezaron a dejar sus huellas. Sobrevivientes de violencia de género, cooperativistas, jubiladas, titulares de programas sociales, educadoras populares, mujeres y travestis en situación de prostitución, sobrevivientes de trata entraron a través de sus propias producciones, a las pantallas, los festivales de cine y las universidades.

Sus voces traen ecos de otras voces como las que se entrecruzan en el cortometraje **Todos los pájaros son lindos**, realizado por sobrevivientes de prostitución y explotación sexual integrantes de la Asociación de Mujeres Argentinas por los Derechos Humanos junto a Cine en Movimiento en el año 2008:

Claudia es dominicana. Le prometieron un lindo trabajo, no sabía que la traían a una esquina: *Si hubiera sabido que me traían a una esquina, no hubiera venido. Pero como hice deuda, y no tenía para pagarla, me tuve que quedar.* Mariana ha sido abandonada por su pareja. Se ha quedado con tres hijos, hoy tendrá que ir más temprano a la esquina: *No tengo dinero, tengo que pagar el alquiler, si*



Fotograma de **Una mujer como yo** (Red de Microcines Ayacucho y Grupo Chaski, 2015).

*no, me quedo en la calle. Olga se está preparando, hoy tiene que hacer mucho dinero: Pablo tiene que arreglar el auto, si no hago mucha plata, me voy a ligar una paliza.*⁷

Estos relatos de abandonos, desigualdades, violencias, migraciones y maternidades solitarias se repiten en distintos países, en distintas geografías, y van dando cuerpo a un cine comunitario feminista que produce al ritmo del canto colectivo que recorre las calles de América Latina: «Ahora que estamos juntas, ahora que sí nos ven, abajo el patriarcado se va a caer, ¡se va a caer!».

En el entramado del audiovisual comunitario de nuestro continente, la Red de Cine Comunitario de América Latina y el Caribe es uno de los hilos fuertes que conectan al Grupo Chaski y Cine en Movimiento y que fueron tejiéndose con varios compañeros y compañeras en distintos puntos de nuestra región.

En vez de árbol genealógico, esta familia se presenta con un diagrama que Stefan construyó por el 2013 en el VI Festival de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho en Colombia, donde

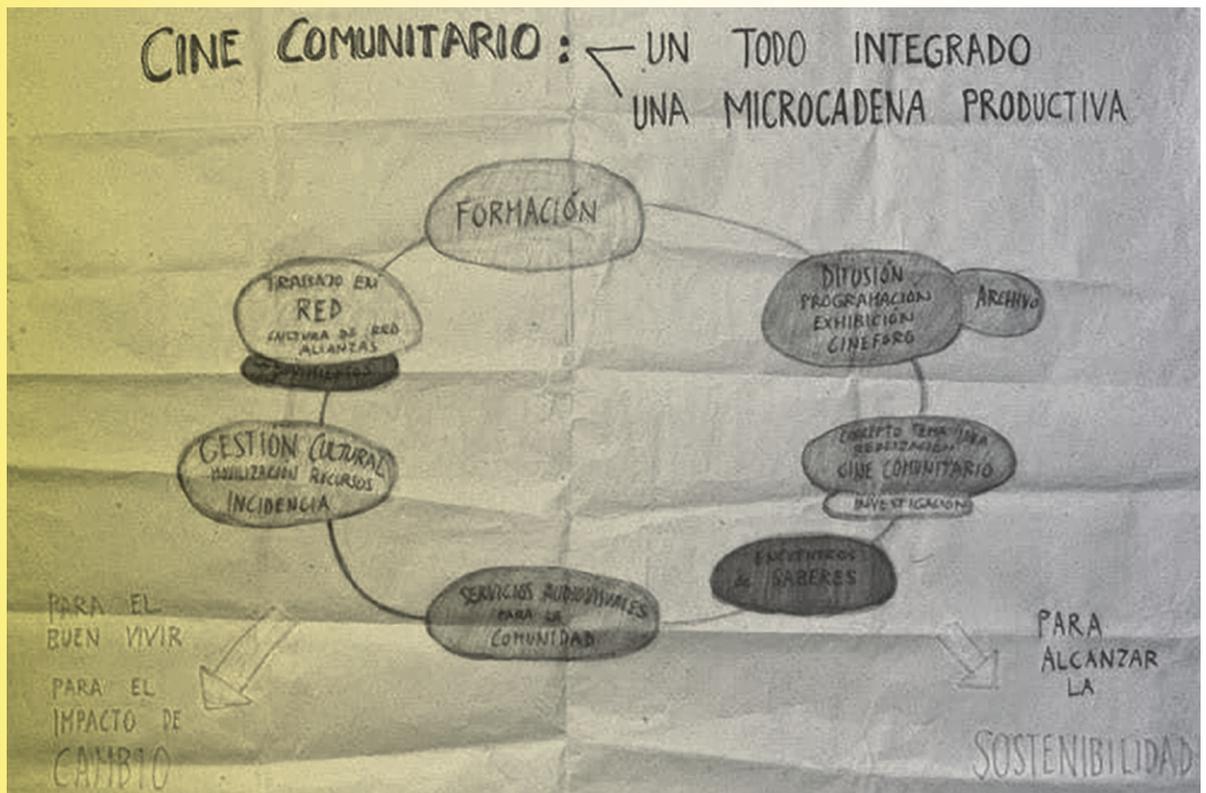
dicen que la red latinoamericana tomó impulso de su mano, poco antes de morir. Como un presente, Stefan dibujó este gráfico circular para sentar las bases de una definición de cine comunitario asumida por la red: «Un proceso audiovisual integral de gestión, producción, exhibición, circulación y consumo que incluye activamente a la comunidad en cada una de sus etapas».⁸

El sueño detrás del sueño

*Siempre,
llega hasta el salón principal
donde está el motor que mueve la luz
y siempre allí hace su tarea mejor
el reparador de sueños.*
Silvio Rodríguez

A cuarenta años del nacimiento del Grupo Chaski, en todos los rincones de América hay compañeros y compañeras trabajando y militando por la soberanía audiovisual y por todas las soberanías que nos hagan más felices y más libres.

Desde Chaski queremos construir alternativas, queremos liberarnos de este cine que nos domina,



23

Gráfico manuscrito de Stefan Kaspar (realizado en el marco del VI Festival de Cine y Video Alternativo y Comunitario Ojo al Sancocho en Colombia).

queremos avanzar hacia algo que llamamos soberanía audiovisual, que es lo que la gente necesita para desarrollarse como persona, como comunidad. Es una alimentación cinematográfica que tiene lo que también buscamos en la alimentación, en la comida: valor nutritivo y que se produzca cerca de la comunidad, en el mismo país, que no venga de 10.000 km, casi de otro planeta. Lo sano es lo que se produce cerca de nosotros. Desde Chaski buscamos o desarrollamos el cine comunitario, el cine que crece como crecen las cosas buenas, de abajo hacia arriba.⁹

La soberanía audiovisual se rebela a las lógicas mercantiles de producción que reducen las posibilidades de expresión a los números del *rating* y de los auspiciantes, así como a los estándares culturales y estéticos hegemónicos.

En este sentido, el sueño detrás del sueño nos convoca a descolonizar el encuadre. El derecho a la imaginación y el derecho a crear imaginarios.

9 Kaspar, **Pensamiento Stefan Kaspar** (video).

Descolonizar las miradas, descubrir y celebrar los conocimientos y cosmovisiones ancestrales y contemporáneas de nuestra *América profunda*,¹⁰ que se resisten a ser sepultadas bajo el polvo de la maquinaria occidental. Mover el prisma, romper estereotipos, cambiar los colores y las texturas, inventar otras normas. En este cruce de temporalidades y saberes, nos gusta la palabra aymara *amta* que, tal como la traduce Adalid Contreras Baspineiro, significa *recuerdo del futuro*.

Estos itinerarios sugieren que cada comunidad pueda determinar qué quiere ver y cómo quiere ser vista, propiciar su propia construcción visual de lo social.¹¹ El maestro Jesús Martín Barbero, quien también resuena en estas páginas, decía que las transformaciones en las tecnologías de la comunicación

10 *América profunda* es el título de uno de los principales libros de Rodolfo Kusck, filósofo argentino que dedicó su vida y obra a la construcción de una filosofía nustramericana.

11 Barbero, «Transformaciones comunicativas y tecnológicas de lo público», 4.



Fotograma de **Seguimos construyendo nuestro sueño** (Cine en Movimiento, 2015).

reconfiguran los mapas mentales y los modos de estar juntos y juntas.

El mirar situado del cine comunitario supone no solo redirigir nuestra mirada para mostrar aquello que no circula en los medios de comunicación masivos, sino cambiar el lugar desde donde se mira. Estas gramáticas alternativas se configuran al calor de procesos colectivos que nos invitan a reflexionar sobre las imágenes con las que se da forma a nuestra realidad, a crear y refundar los paisajes que nos gustaría vivir. Hay que seguir caminando, hay que seguir creando, hay que seguir soñando.

Referencias

Birri, Fernando. *Soñar con los ojos abiertos*. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2007.

Contreras B., Adalid. «Planificar la comunicación desde las mediaciones». En *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo* 2, n.º 5 (2017).

García, Alejo. «El lenguaje del cine como práctica de intervención social para la inclusión. Reconstrucción de la experiencia de la Asociación Civil Cine en Movimiento». En *Revista La Otra Cosecha*, n.º 1 (2018).

https://maizalaudiovisual.files.wordpress.com/2018/10/loc_alejogarcia2018.pdf

Luiselli, Valeria. *Desierto sonoro*. Buenos Aires: Sigilo, 2020.

Martín Barbero, Jesús. «Transformaciones comunicativas y tecnológicas de lo público». En *Metapolítica* 5, n.º 17 (2001).

Skliar, Carlos. *Como un tren sobre el abismo (o contra toda esta prisa)*. Madrid: Vaso Roto, 2019.

Wainszok, Carla (2021). «Ternurar en comunidad». En *Organizaciones Cuidando. Relatos desde los barrios en tiempos de pandemia*, del Programa de Capacitación y Fortalecimiento para Organizaciones Sociales y Comunitarias.

Weber, Rene. «La pared que habla». En *Revista Butaca Sanmarquina*, (1998).

Filmografía

Cine en Movimiento. **Los de andar con pies descalzos**. Argentina, 2002.

_____. **Los nadies**. Argentina, 2004.

_____. **Rescatarme para rescatar**. Argentina, 2007.

_____. *Seguimos construyendo nuestros sueños*. Argentina, 2015.

Cine en Movimiento y AMADH. **Todos los pájaros son lindos**. Argentina, 2008.

Cine en Movimiento y Hogares de Cristo. **¡El cine es un acto de amor!** Argentina, 2019.

Grupo Chaski. **Gregorio**. Perú, 1984.

_____. **Caminos de liberación**. Perú, 1985.

_____. **Pensamiento de Stefan Kaspar**. Perú, 2013.

_____. **Una mujer como yo**. Perú, 2015.

Revelo, Carolina. **El sueño detrás del sueño**. Colombia, 2014.



**Primera década
de la Cinemateca
Rodante:
Memorias que
narran el cambio
social**

Giovanna Segovia Mercado

Resumen

Este texto es una invitación a comprender cómo la Estrategia Cinemateca Rodante generó procesos de transformación social durante los últimos 10 años en las 20 localidades de Bogotá. Este proceso es contado a través de 10 voces participantes del proceso y en las cuales, se posibilita la reflexión de algunos puntos claves que permitieron el cambio social desde el aprendizaje experiencial, el diálogo intergeneracional, la flexibilidad en la lectura del contexto y la conexión entre la industria y lo comunitario.

Palabras clave

Audiovisual, Cambio Social, Cinemateca Rodante, Territorio, Creación Audiovisual, Formación a formadores, Circulación Audiovisual, emprendimiento audiovisual

First decade of Cinemateca Rodante: Memories that narrate social change

Abstract

This text is an invitation to understand how Cinemateca Rodante generated processes of social transformation over the last 10 years in 20 localities of Bogota. This process is told through the voices of 10 participants, which reflect on some key points that allowed social change from experiential learning, intergenerational dialogue, flexibility in reading the context and the connection between the industry and the community.

Keywords

Audiovisual, Social Change, Cinemateca Rodante, Territory, Audiovisual Creation, Training of Trainers, Audiovisual Circulation, Audiovisual Entrepreneurship.

Recorrer diez años a través de las voces de quienes hicieron parte de Cinemateca Rodante, se convierte en una radiografía de los sentires, las vivencias y las apuestas de vida que provocó una política pública liderada por el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá (Idartes). Las políticas son decisiones que se toman desde la institucionalidad como estrategias de acción para atender problemas o coyunturas del territorio que tienen a cargo, en este sentido el equipo apostó por una línea de trabajo que cierra las brechas de acceso a la formación audiovisual, la generación de espacios de circulación de contenidos en las veinte localidades y la legitimación del hacer audiovisual, en cuanto oportunidad económica digna y respetable.

Estas premisas fueron movilizadas por un equipo de trabajo —del cual hice parte— y que con su corazón empezó a cuestionarse sobre cómo podía transformar la realidad de jóvenes, adultos mayores, niños y niñas, madres cabeza de hogar, habitantes de calle, mujeres privadas de la libertad, mujeres trans en ejercicio de la prostitución, indígenas, comunidades negras, apasionados por contar historias, enamorados de las narrativas y las imágenes, entre toda la diversidad que habita en Bogotá, frente a un ejercicio de derechos culturales, inclusión y acceso. Además, con las particularidades de la interculturalidad y de promover acciones que reconozcan y fortalezcan las dinámicas propias de la gestión audiovisual comunitaria.

Julián David Correa —director de la Cinemateca Distrital y quien lideró la creación de la estrategia— mencionaba frecuentemente cómo con nuestras acciones podemos cambiar el mundo. En muchas ocasiones se dibujaba una sonrisa de incredulidad por parte de su equipo, pero hoy podemos confirmar que detrás de esa apuesta epistemológica (entre verdades, creencias y conocimientos) se asoma una realidad concreta: el mundo se moviliza con pequeñas acciones, puede que no sea el de todos, pero lo que sí es claro, es que mi mundo y el de algunos pocos se movilizó desde esta perspectiva.

Es así como, la Cinemateca Rodante empieza a proyectarse desde una perspectiva de teoría de cambio social, que inicia con ejercicios de análisis de contexto a través de mapeo de actores locales, conversaciones mediante las que se conocía la vocación audiovisual de la localidad para proponer una oferta más cercana a sus intereses y que, nos permitía «jugar» a flexibilizar la oferta pública hacia las necesidades reales. El reto año a año se centraba en un enfoque de pensamiento-acción que nos

posibilitaba reconocer las condiciones de la propuesta institucional para que el cambio que se promovía fuera cierto, no desde el anhelo de quienes trabajábamos en la carrera Séptima, #22-79 (antigua Cinemateca) sino desde una perspectiva colaborativa, con mirada multiactor y sobre todo, con la voz de quienes eran el centro de la estrategia.

¿Y cuáles fueron las apuestas de teoría de cambio que promovió la Cinemateca Rodante?

Más allá de entrar en descripciones puntuales, este texto es una invitación a escuchar y a comprender desde lo sonoro cómo la Cinemateca Rodante acompañó procesos de transformación personal y de dinámicas relacionales, tal como lo plantea Íñigo Retolaza¹ en las primeras dos dimensiones del cambio social y que se movilizan desde:

- Cierres de brechas intergeneracionales.
- Empoderamiento de minorías y de mujeres para narrarse con el audiovisual.
- Generación de impactos en otros escenarios como el ámbito escolar.
- El audiovisual como una apuesta de vida y de creación de empresa.
- Generación de diálogos entre localidades para tejer red audiovisual.
- Fortalecimiento de las dinámicas locales audiovisuales desde la creación y la circulación.
- Promoción de apuestas donde las grandes obras se convierten en resultados de aporte estético y narrativo para el país.
- Construcción de puentes entre la industria y la movida audiovisual local.

*Para entender de mejor manera la estrategia y sus componentes, sugerimos leer **Poder ser audiovisual** como parte del contexto.

Así que la invitación es a cerrar los ojos, permitirse ser guiado por historias y voces que relatan desde su vivencia cómo una cámara, un tallerista, una historia y una propuesta de la Cinemateca de Bogotá, les permitió dar un giro audiovisual a su cotidianidad.



Luz Marina Ramírez

Puentes intergeneracionales

De rodar en su bicicleta por las carreteras colombianas a crear y rodar historias audiovisuales en la localidad de Ciudad Bolívar, **Luz Marina Ramírez**, o Luzma como prefiere que la llamen, encontró en la cinematografía su segundo amor, después de su bicicleta que por un tiempo la acompañó en su carrera de deportista de alto rendimiento. Esta mujer de 65 años de edad, bogotana, con talento innato para la redacción de guiones, tono de voz enérgico, carácter dinámico y algo bromista, transmite su energía juvenil con la misma facilidad que tiene de crear «parches» para narrar historias. Creadora de la Vereda Films e impulsadora de iniciativas comunitarias para fomentar el audiovisual. Luzma nos comparte en este espacio su encuentro con la Cinemateca Rodante donde pone en evidencia, cómo desde lo metodológico se generan diálogos intergeneracionales para aprender haciendo, facilitando la construcción de puentes entre grupos etarios, sin prejuicios, dado que se privilegia la historia, el contar, el crear y el narrar como centro.

«Fue muy bonito cuando [la] Cinemateca llegó a capacitarnos, sin edades, ni géneros, sino con la idea de venga y aprenda»

1 Íñigo Retolaza Eguren. **Teoría de cambio. Un enfoque de pensamiento-acción para navegar en la complejidad de los procesos de cambio social.** Guatemala: Editorial/ Fuente: PNUD e Instituto Humanista de Cooperación al Desarrollo (HIVOS), 2010.





Gloria Huertas

La danza y el audiovisual: sanación y fuente de empoderamiento femenino con enfoque étnico

El arte como fuente de sanación transforma vidas y comunidades, así lo aprendió y lo refleja **Gloria Huertas**, una mujer indígena de Pasto, joven, madre y bailarina que en su encuentro con la Cinemateca Rodante volvió a encender su amor por la danza, descubrió la admiración por el audiovisual, incurrió en acciones de empoderamiento femenino y cine comunitario en un proceso de fortalecimiento de su territorio. En todo este camino de aprendizaje audiovisual, estuvo y está en compañía de su hijo, que al hoy, es comunicador social y cómplice de sus películas y quien aprendió en estos talleres a explorar la luz y las cámaras por primera vez.

Este es el antes y el después de mi encuentro con la Cinemateca Rodante: el antes encontrarme con un vacío de vida y de profesión, y el después, encontrar otra pasión que ahora hace parte de mi vida, pero que además, fortalece un vínculo familiar y un vínculo comunitario que es muy fuerte.

...con la Cinemateca Rodante empezamos en la comunidad a deslumbrar la posibilidad de hacer cine como una opción de formación para la misma comunidad. Formación para las mujeres, como opción de lenguaje y finalmente, nos involucramos con el cine comunitario, haciendo y replicando lo que aprendimos con la Cinemateca Rodante y entendiendo que el foco es la comunidad y son ellos quienes toman las decisiones en los rodajes.



[Entrevista con Gloria Huertas](#)

Amplificando el impacto de la formación en las aulas escolares. Productora escolar La Caja Negra

La Caja Negra es un proyecto con diez años de trayectoria que también se ha fortalecido con la estrategia territorial Cinemateca Rodante (CR). Esta propuesta se desarrolla en el Colegio Francisco de Paula Santander de la localidad de Kennedy y está liderada por **Juan Camilo Rodríguez**, un profesor de filosofía, que con sus aprendizajes en los talleres CR profundizó y amplió sus conocimientos sobre el audiovisual, teorías que replica con sus estudiantes. Juan Camilo también ha participado como responsable local y tallerista en algunos procesos de la Cinemateca Distrital, y él expresa su orgullo al contar que algunos de quienes en su momento fueron estudiantes y recibieron formación de La Caja Negra, ahora son profesionales en la producción audiovisual.

Cineclubes, talleres como producción ejecutiva, prácticas de producción audiovisual, complemento de saberes y formación de públicos son parte de la oferta que brinda La Caja Negra, programa que hace en 2020, después de grandes retos dentro de

Juan Camilo Rodríguez



[Entrevista con Juan Camilo Rodríguez](#)

la Institución, logró articularse dentro del programa educativo como parte de la apuesta del currículo escolar. La experiencia de la Caja Negra nos permite reconocer una tercera apuesta de la teoría de cambio para fortalecer las capacidades de colectivos y organizaciones que replican de corazón, la capacidad de compartir con otros herramientas que les permita narrarse a sí mismos, en su territorio y desde sus imágenes locales.

En los talleres que hacemos en el cineclub, conformado por tres profesores (una de español, uno de sociales y yo que soy profesor de filosofía) y por los y las estudiantes, buscamos hacer formación para complementar saberes, hacemos producción ejecutiva, que fue un taller en el cual me di cuenta de mi papel en todo esto y mi rol como productor para poder entender y tener un panorama amplio de cómo funciona este mundo audiovisual. También es importante contactar a las personas que por alguna razón les interesa colaborar en este ejercicio y para eso ha servido la Cinemateca Rodante, generando una sinergia para la producción o para la formación de los chicos para que así, puedan hacer sus propias historias.

Cámaras al agua, todo un mundo para filmar

La Cinemateca Rodante transforma vidas, de esto es testimonio **Julián Andrés González**, diseñador de modas, diseñador gráfico, amante de la imagen

Julián Andrés González (izquierda)



y hoy, productor y director audiovisual subacuático por pasión y estilo de vida. Así como lo describe en su entrevista, su vida dio todo un giro a partir del encuentro con la Cinemateca Rodante y en el aprendizaje del audiovisual por el que desde niño tuvo particular afición. Julián, padre de dos hijos, emprendedor, amable y agradecido en su trato con las personas, es el creador de **Malecho**, su propia marca en proceso de registro, que nació en alusión a eso que socialmente estaba «mal hecho», pero que era la identidad de muchas personas y de la suya propia. Luego de realizar algunos talleres en la Cinemateca, él decidió hacer un cambio de rol en su vida, empezó abriendo un taller de fotografía para desafiar la economía en su hogar y posteriormente, con algunas oportunidades que fueron llegando, continuó sumergiendo su lente en el agua, en el mar, para filmar contenidos audiovisuales en este ecosistema.

Esta historia es un relato que aporta a una de las apuestas hacia la promoción de oportunidades de acceso al audiovisual, de modo que Julián ha construido para sí mismo, «un nuevo lugar para narrar»: nada menos y nada más que el majestuoso mundo acuático que le permite tener una empresa para crecer en un mundo que antes le era desconocido. Malhecho sigue creciendo también con los nuevos aprendizajes que adquiere en la CR y donde, por postura personal, invita a trabajar como colegas a quienes aprenden hombro a hombro en estos procesos.

30

Cuando entré a la Cinemateca, el ambiente era muy competitivo, era ganarse el guion, el que tuviera el guion, era el que había pasado el taller con toda. Yo quedé de segundas, era la segunda me decían, y en el segundo taller que me presenté, ya entendí que la ganancia no era ganarse el taller, sino aprender de cada una de las personas que estaban allí. Eran esos perfiles tan únicos, porque cada persona que entraba a la Cinemateca era diferente.

Anhimados, diálogo interlocal

Tomando como analogía al trípode sobre el cual reposa la cámara para grabar y proyectar sueños, así se compara la misión de tres jóvenes bogotanos que han unido sus talentos, habilidades y pasiones para dar vida y sostener a **Anhimados**. Un proyecto con cuatro años de ejercicio, y que es la suma de fuerzas entre Claudia Osejo, actriz, Miguel León, artista escultor, y Manuela Osejo, productora de cine y televisión, cuyos caminos se cruzaron gracias a la Cinemateca Rodante. Y como si tuviesen una cita predestinada para su encuentro, Claudia y Miguel trabajaron juntos en uno de los talleres de animación en 2017 y, para una tarea puntual, contactaron a Manuela,



[Entrevista con Julián Andrés González](#)



Claudia Osejo, Miguel León y Manuela Osejo

quien por ese entonces realizaba el taller de guion. Posteriormente, decidieron realizar un cortometraje para participar en un Festival y al ver los buenos resultados y la conexión que tenían para trabajar, empezaron a crear más proyectos y de ahí surgió Anhimados.

Este colectivo originado en la Cinemateca Rodante se enmarca en la línea de diálogos interlocales, en razón de que los miembros del colectivo pertenecían a diferentes lugares de la ciudad en el momento del desarrollo de los talleres. Este encuentro nos ratifica que las fronteras físicas no limitan el alcance de las cámaras y el audiovisual y comparan, desde sus voces, cómo cada uno atraviesa la ciudad para aprender a animar y a construir cuadro a cuadro sus sueños.

Es de resaltar también, que Claudia realizó funciones en Cinemateca como responsable local en el taller de gestión de archivos audiovisuales, y los tres como colectivo, siguen en contacto permanente con la Cinemateca de Bogotá.

Miguel: Muchos de los consejos de mis profes de Cinemateca me han perseguido, y es una constante cada vez que voy a animar, como que suenan voces en mi cabeza, que son las voces de ellos diciéndome esos consejitos chiquitos para mejorar mi trabajo.

Manuela: Lo más importante que me ha dejado la Cinemateca es no perderle la fe al audiovisual, es creer que podemos hacer que el audiovisual, que

el cine, se convierta en una industria importante en este país, tener esa continuidad y no rendirse en ese proceso.

Claudia: Es que a mí, la Cinemateca, me cambió la vida absolutamente, fue un poco, así como frase cliché. Yo en la vida me imaginé que iba escribir o a dirigir, o incluso a animar...



[Entrevista con Anhimados](#)

Escalonando una relación

En la escala de formación, pasar de ser aprendiz a ser el transmisor de los conocimientos aprendidos es una labor meritoria y de reconocimiento. Si bien todos estamos en constante intercambio de saberes, aprendiendo o enseñando, la vocación de servir y de compartir, de brindar capacidades a otros, de apostarle a trabajar con niños y niñas, de pensar en procesos que beneficien a la periferia o como lo menciona Julio, de trepar más para la montaña, pensando en las laderas que acompañan a Bogotá, posibilita pensar que los procesos de cambio se gestan en estas pequeñas decisiones de compartir el saber.

Esta es la historia de **Julio César Castro**, un hombre que siempre ha estado interesado en la cultura, que inició su proceso de formación en la Escuela Popular de Cine cuando llegó a Ciudad Bolívar y, desde allí, empezó a desarrollar gusto y afición por el



Julio César Castro

audiovisual. Su camino empezó consiguiendo equipos, recursos y amigos para conformar el colectivo Katapulta, con el cual abordó sus propios proyectos en compañía de dos colaboradoras. Julio fue responsable del taller local de dirección luego participó en uno de los talleres de guion de la Cinemateca Rodante; después con su propio colectivo se convirtió en proveedor de servicios para la estrategia durante tres temporadas, brindando así, sus aportes a los procesos de formación de otras personas que se acercaban al audiovisual por primera vez.

En 2022 continúa en su rol de formador dentro de la Cinemateca liderando talleres, y su apuesta se centra en la Escuela Audiovisual para niños, niñas y jóvenes de su localidad. Esta conversación se orienta hacia la respuesta de una pregunta que siempre se postulaba desde la CR: ¿cómo generar un relacionamiento distinto y escalar la relación con los y las participantes de la estrategia? Esto con el objetivo de promover la identificación de nuevos liderazgos en los barrios y trascender la relación con la Cinemateca de Bogotá, de participante a la prestación de servicios como proveedor, y ser parte del equipo.

Si la memoria no me falla, es que estábamos con la necesidad audiovisual de especializarnos en cosas, entonces ellos llegaron desde la concertación, me acuerdo que dijimos: ya estamos cansados de plano medio, primer plano, tenemos que ir más allá, y tenemos que dominar el arte de contar historias para después contar las historias que estaban sucediendo en el barrio, entonces, así fue que llegaron. La verdad no me acuerdo muy bien al detalle, pero si me acuerdo muy bien, que ya cuando se empezó a dar ese taller especializado en guion, para mí era como lo que estábamos necesitando en ese momento, porque mucha gente lo aprovechó muchísimo, de ahí salió doña Luz Marina, ella había escrito una historia increíble, eso fue una cosa muy bonita en esa época y para nosotros fue una oportunidad de contarnos y de expresarnos.



[Entrevista con Julio César Castro](#)

Formas de circulación en contracorriente

Lorena Forero es la creadora de la Corporación de Cine Contracorriente, que en el 2014 lanza la primera versión del Festival de Cine Espiritual Contracorriente, aludiendo a la esencia de hacer cultura desde la diferencia, desde la reflexión y con el propósito de volver a los valores humanos con



Lorena Forero

un enfoque humanístico. Este festival encontró en Cinemateca Rodante la aliada ideal para hacerse preguntas estructurales sobre lo que podría diferenciarlo con la otra oferta de la ciudad. Además, logró ser la ventana de producciones territoriales como la Videoteca Local, que alimentaban su programación y enriquecían la muestra con una oferta distinta para formar nuevos públicos.

Lorena, productora cinematográfica y su Corporación participaron en un taller de emprendimiento audiovisual con la CR para fortalecerse como organización, y así entendió que su Festival debía movilizarse a escenarios no comunes para la exhibición audiovisual como los centros penitenciarios.

Me acuerdo de cada uno de los asesores, los momentos de **pitch**, de presentar una y otra vez el proyecto, de insistir en la claridad de ese elemento diferenciador que teníamos, entonces, eso nos hizo ir mucho más allá, y gracias a eso pudimos encontrar aliados y gente en común, afuera... De hecho, creo que, a partir de ese momento, decidimos incorporar en el nombre del festival, esa parte de Festival de Cine Espiritual Contracorriente, que le faltaba como eso, que precisamente era su eje y su elemento distintivo. Fue un antes y un después que marcó con ese proceso de emprendimiento a mi festival.



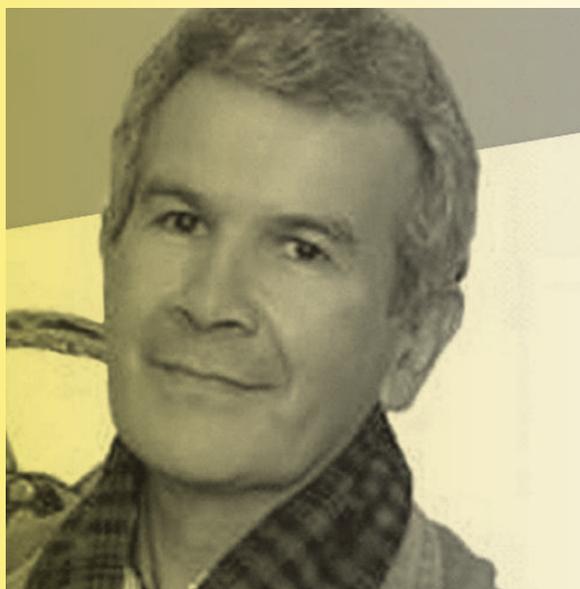
[Entrevista con Lorena Forero](#)

Moviendo la localidad desde el audiovisual

62 años de vida iluminan el relato de un camino de creatividad, creación, servicio, sueños y logros de **Rafael Antonio Lozada**, quien desde niño tenía curiosidad y cariño a las cámaras y al audiovisual por influencia directa del oficio que su padre realizaba fotografiando y grabando los eventos en el pueblo de donde son oriundos. Rafael, inclinado siempre por la creación artística, es diseñador gráfico y desde hace siete años incursionó en el mundo del cine y la producción audiovisual por medio de los talleres de la Cinemateca Rodante.

Rafael cuenta con pasión, que gracias a este proceso de formación ha sido guionista y director del cortometraje **Granizo con sabor** (ganador del premio internacional en Túnez en 2015); además es fundador del colectivo audiovisual Subarba en Iltama, se dedica actualmente a incentivar la formación de cine en la localidad de Suba, a involucrar a la población de adultos mayores en el cine con el programa Cine Canitas, y a seguir proyectando nuevos procesos para el desarrollo de la comunidad, la exaltación del arte y el apoyo a nuevos talentos. La experiencia de Rafael, aquí contada, promueve una de las apuestas por fortalecer la dinámica audiovisual en las localidades a través de la generación de procesos de formación a líderes interesados en movilizar acciones desde la circulación, la formación de públicos y la creación.

Después de este primer taller, que debo decir que yo era como el más veterano entre todos los



Rafael Lozada

estudiantes, a lo mejor los estudiantes esperaban que yo me retirara, pero fui el ganador del mejor guion en ese año. Yo escribí una historia que se llama **Granizo con sabor**, y en ese cortometraje que se escribió y se realizó, tuve la oportunidad de dirigirlo también con toda la tecnología que tenía la Cinemateca Rodante, ... con todos los equipos y los compañeros de clase. Fue una experiencia muy linda y **Granizo con sabor** fue un cortometraje, yo diría que el segundo o el tercero de la cinemateca que ganaba un premio internacional en Kélibia, Túnez en el año 2015.



[Entrevista con Rafael Antonio Lozada](#)

Las obras que marcan una diferencia

Para Yeily Antonio su arribo al mundo de la producción del cine y el audiovisual ha estado marcada por las personas y los acontecimientos que llegaron a su vida, para acompañarla hacia este universo narrativo. En el momento en que Yeily hacía parte de una de las mesas estudiantiles del sistema de juventud de la localidad de Kennedy, conoció el colectivo cultural Mosca Muerta y allí descubrió su conexión con el audiovisual. Aunque ella ya tenía referencias de la Cinemateca Distrital, fue solo en el 2014 cuando ingresó al primer taller de producción ejecutiva en la Cinemateca Rodante y fortaleció su decisión de vida por este camino donde conoció expertos del sector como Diana Camargo, con quien se encontrarían en la ruta laboral en el 2015, mientras era la dinamizadora del taller de emprendimiento audiovisual en Kennedy.

Yeily cuenta con orgullo que trabaja en una empresa que le ha permitido crecer en el sector y hacer parte de la película **Memoria de Burning Blue**, escrita y dirigida por Apichatpong Weerasethaku.

Esta historia nos posibilita entablar esos puentes que la CR ha construido para soñar obras significativas que marcan las vidas de quienes toman la decisión del camino audiovisual y donde, para el caso de Yeily, logró estrenar el largometraje **Memoria en la Cinemateca**, lugar que contribuyó también a su proceso de formación.

En el 2014 ingreso como participante de la Cinemateca Rodante, ya anteriormente conocía e inclusive acompañaba los espacios, pero hasta el 2014 me vinculo en un taller de producción ejecutiva, en la localidad de Kennedy, que en ese entonces era como mi interés, y lo sigue siendo



Yeily Antonio



Sasha Quintero Carbonell

aún; y en este taller, tuvimos diferentes profesores o personas que nos enseñaron sus experiencias que eran lo máximo, a diferencia de la academia, que hay una persona que es pedagoga, que no muchas veces tiene la posibilidad de enfocarse o trabajar en su área. ¡Eso era lo que hacía diferente la Cinemateca Rodante!, que eran personas que ya habían pasado o vivido algún tipo de proceso en la parte del audiovisual, entonces nos podían dar detalles de cosas ciertas y no ciertas en búsqueda de nuestros propios procesos audiovisuales.



[Entrevista con Yeily Antonio](#)

El corazón de la industria tejiendo puentes entre el hacer y el soñar

La Cinemateca Rodante que siga viva, que siga mutando, que siga dialogando, que siga permitiendo escuchar, que nunca tenga miedo de ser distinta, porque creo que es un proyecto que tiene la frescura y el dinamismo de lo nuevo...

Hablar de la Cinemateca Rodante es también hablar de las ilusiones, afectos, gestiones y esfuerzos de un grupo de personas que creyó, trabajó e impulsó lo que hoy por hoy es la estrategia. Precisamente, una de aquellas líderes que contribuyó y ha estado presente en estos diez años de crecimiento y que continúa en ejercicio de sus labores por y para la

estrategia es **Sasha Quintero Carbonell**. Una mujer creativa, analítica y que con su historia inspira al fortalecimiento de la gestión cultural y de la política pública audiovisual. Este relato es la invitación a ver la Cinemateca Rodante desde los ojos de un corazón que sigue acompañando a viva voz a esta estrategia y que, con sus preguntas, propone e invita a reconocer la misión y la historia que hay detrás.

Esta conversación permite reconocer otro de los desafíos en la construcción de puentes entre la industria y la apuesta local y comunitaria de los barrios de Bogotá. En esta conversación Sasha cuenta detalles de la creación de la estrategia, de su misión, de quienes han pertenecido a este proceso y de su «romance» con la Cinemateca Rodante en una postura que incita a transformar vidas y miradas.

Ahora ya vamos en el décimo de los momentos y lo que siento allí es que es un ente vivo que se va preguntando siempre por una ciudad que está en continuo movimiento, me parece que es un proyecto que también ha ido atendiendo las lógicas de lo poblacional que es muy importante, es un proyecto donde encontramos representadas las comunidades indígenas, las comunidades afro, donde encontramos también unos diálogos interculturales valiosísimos.



[Entrevista con Sasha Quintero Carbonell](#)

La cultura, el arte y las sociedades evolucionan en la medida que no tenga miedo a innovar, le diría: «larga vida, bendiciones, muchas películas, mucha reflexión, muchos proyectos, que siga, que siga y que siga, que podamos en diez años volver a hablar de ella a ver qué pasa».

Y después de esta exploración sonora que nos permite reconocer cómo una estrategia ha logrado movilizar vidas y generar procesos de cambio en comunidades, familias y colectivos, me permito recoger cuatro aprendizajes clave que movilizan acciones de cambio y en cuya postura creo profundamente, gracias a la vivencia de liderar en algún momento la estrategia Cinemateca Rodante.

La primera, se enmarca en el aprendizaje experiencial. La posibilidad de generar procesos que atraviesan el cuerpo, el corazón de las personas, su emocionalidad (es clave reconocer las crisis que se detonan al trabajar con equipos en el audiovisual), los sueños y anhelos; los participantes se convierten en potenciadores del «aprender haciendo» más allá del diploma, del pregrado y de la etiqueta cinematográfica que tengan. Promover el aprendizaje de manera ecuánime, sin distinciones de edades, fue una clara apuesta a la democratización del audiovisual en las localidades.

La segunda, la capacidad de reflexión y el análisis del contexto. La Cinemateca Rodante tuvo una lectura permanente de lo que pasaba en el barrio, en la localidad y en los colectivos que movilizaba la demanda y la oferta en sus programas, siendo incluso flexible, cambiante y dinámica como la describen hoy. Involucrar a líderes audiovisuales jóvenes como equipo de la estrategia, generaba contrapuntos sobre las necesidades, intereses y vocaciones audiovisuales a los que la política pública debería dar respuesta. Esos vasos comunicantes garantizaban un principio de realidad permanente así estuvieramos ubicados en el centro de la ciudad.

La tercera, focalizada en uno de sus apellidos como lo es ser «rodante» interpretada como la posibilidad de conectarse e itinerar en los territorios. Más que una descripción quisiera compartir una reflexión de uno de los entrevistados. Julio César dice: «Trepén más para la montaña, es chévere que estén en los espacios, en los bordes de la ciudad, (...) en las bibliotecas, pero, aun así, esos espacios siguen siendo muy ajenos a las personas y necesitamos estar en los barrios vulnerables». Una de las premisas que siempre ha estado en el ADN de la estrategia ha sido «lo rodante» como principio de

descentralización, de estar en las veinte localidades, de pensarse procesos para la diversidad, de transitar con acciones entre lo rural y lo urbano, entre el espacio público y cerrado. Acciones de política que estén en la periferia y que generen vínculos con el hacer, el quehacer y el sentir audiovisual distrital.

Y el cuarto aprendizaje, se focaliza en que la estrategia ha logrado este impacto en estos diez años gracias a la vocación del equipo que ha estado delante, detrás y al lado de las cámaras, los proyectores, los video beams y los demás procesos vinculados a la estrategia. Aquí descubrí que lo técnico siempre se aprende, pero que el hecho de trabajar con personas que tienen un corazón que mira hacia el mismo objetivo común es una valía que no tiene precio. El cambio se promueve también desde la sensibilidad y desde las manos de quienes están creyendo en esa loca y boba idea de cambiar con pequeñas acciones el mundo.

**Diálogos entre
autorrepresentación
y autonomía creativa
en dos experiencias
audiovisuales
latinoamericanas:
Video de las Aldeas
y La Villa del Cine**

**Laura Ximena
Triana Gallego**

Resumen

El presente texto pone en diálogo dos experiencias latinoamericanas donde la realización audiovisual es una herramienta de agencia cultural, en contextos políticos y sociales desafiantes. Por un lado, el proyecto Video de las Aldeas (VNA), una experiencia en Brasil como referente mundial sobre medios indígenas, creado desde la articulación entre academia, comunidades indígenas y artistas. Por otro lado, La Villa del Cine, un programa gubernamental que contribuyó al fortalecimiento de la industria cinematográfica venezolana, a través de la inversión de recursos e infraestructura, para la visibilización de historias y artistas audiovisuales emergentes, en el marco de un ideario político de unidad nacional. Desde el análisis de transferencia y apropiación de medios audiovisuales, el texto indaga sobre cómo cada experiencia integra diferentes características alrededor del quehacer audiovisual, desde su creación hasta la circulación de las producciones audiovisuales. En el caso brasilero, se han agenciado nuevas representaciones de la indigenidad a través del audiovisual, al tiempo que se ha potenciado el proceso gracias a la articulación con diversas redes internacionales, procurando una mirada íntima a la cotidianidad y prácticas culturales de los pueblos indígenas. En el caso venezolano, durante su apogeo se beneficiaron muchos cineastas en formación y se diversificaron las voces y temáticas en el cine venezolano, aunque la ligereza en la gestión cultural y circulación externa, sumada a un contexto político agitado, nos deja importantes lecciones en la región en cuanto a la sostenibilidad y creatividad de los proyectos audiovisuales.

Palabras clave

Antropología visual, cine latinoamericano, pueblos indígenas, cine comunitario, Venezuela, Brasil.

Self-representation and creative autonomy in two Latin American audiovisual experiences. Dialogues between Video de las Aldeas and La Villa del Cine

Abstract

This text sets up a dialogue between two Latin American experiences where audiovisual production is a tool for cultural agency, in challenging political and social contexts: Video de las Aldeas (VNA), a project from Brazil and a world reference on indigenous media, created from the articulation between academia, indigenous communities and artists; and La Villa del Cine, a government program that contributed to the strengthening of the Venezuelan film industry, through the investment of resources and infrastructure, for the visibility of emerging

audiovisual stories and artists, within the framework of a political ideology of national unity. From the analysis of transfer and appropriation of audiovisual media, the text explores how each project integrates different aspects of the audiovisual work, from its creation to the circulation of audiovisual productions. In the Brazilian case, new representations of indigeneity have been achieved through audiovisuals, while the process has been enhanced thanks to the articulation with various international networks, seeking an intimate look at the daily life and cultural practices of indigenous peoples. In the Venezuelan case, many filmmakers in training benefited and the voices and themes in Venezuelan cinema diversified, although the lightness in cultural management and external circulation, added to an agitated political context, leaves us with important lessons in the region in terms of sustainability and creativity of audiovisual projects.

Keywords

Visual anthropology, Latin American cinema, Indigenous peoples, Community cinema, Venezuela, Brazil.

Una historia local puede ser también de cualquier parte del mundo.

Patricia Ortega, realizadora audiovisual venezolana

El contexto sociocultural diverso que tenemos en Latinoamérica, con sus particularidades y desafíos, es en sí mismo una fuente inagotable de creatividad. Desde las historias de los abuelos alrededor de la mesa o en la cocina, las historias de vecinos y familiares, las canciones, hasta la ineludible historia política y la desigualdad en la región se han contado o relatado como parte de las memorias individuales y colectivas de los territorios. Estas experiencias han sido transmitidas históricamente de formas distintas, aunque en tiempos de colonización se privilegió la expresión escrituraria, instaurando diferencias en las historias que se comunican y cómo se comunican. Sin embargo, en diversas comunidades indígenas, campesinas o afrodescendientes, en sectores populares, entre otras poblaciones, el ejercicio comunicativo ha perdurado gracias a la experiencia de la oralidad y lo simbólico desde tiempos precoloniales. Recientemente las comunidades, a través de la articulación con instituciones u otros actores sociales, han encontrado en los audiovisuales una manera de expresar sus historias, revitalizar sus memorias colectivas y devolverle valor a la oralidad y lo simbólico.

El auge de la tecnología en tiempos de globalización ha posibilitado la expansión y visibilización de experiencias comunitarias. No obstante, es importante resaltar que los medios han llegado a las comunidades través de diferentes instituciones o actores sociales, algo que Cardús i Font¹ ha denominado, para el caso de las comunidades indígenas, *procesos de transferencia y apropiación audiovisual* que distan de ser homogéneos en la pluralidad latinoamericana. En esta línea, se establece un diálogo entre dos procesos audiovisuales latinoamericanos, que, si bien pueden identificarse como parte de iniciativas de transferencia y apropiación audiovisual, han sido parte de iniciativas socioculturales y políticas más amplias. Por lo tanto, en ambos casos es importante revisar cómo se integran las comunidades, sus territorios e historias dentro de estos procesos audiovisuales, que han sido referentes en el desarrollo del audiovisual indígena y muestra de la implementación de políticas públicas en materia de creación audiovisual, respectivamente.

A partir de la implementación de las políticas neoliberales a partir de la década de los ochenta en la región latinoamericana, con una agenda económica concreta de apertura de mercado y privatización, se acentuó la desigualdad y segregación social. Sin embargo, en ese momento surgieron también varios movimientos sociales que, respaldados por una plataforma jurídica internacional en materia de derechos humanos, lograron posicionarse de manera contundente en contra de estas políticas, como el movimiento zapatista en México en 1994. Los Gobiernos tuvieron que incluir disposiciones políticas internacionales sobre los derechos de comunidades históricamente marginalizadas, y es así como vemos, por ejemplo, desde ambos frentes —la acción de los movimientos sociales y el marco internacional de derechos humanos—, el reconocimiento de la pluralidad cultural de la nación en la Constitución de 1991. En términos discursivos, los gobiernos adoptaron este llamado enfoque multicultural para transmitir un tono de inclusión social, creando representaciones homogeneizadoras de una diferencia cultural idealizada que en realidad era valorada desde una lógica mercantilista, como recurso.²

De acuerdo con el contexto anterior, la propuesta de realizar dichos diálogos en tono de autorrepresentación y autonomía creativa se refiere a esa capacidad que tiene el audiovisual de funcionar como medio para que comunidades históricamente excluidas

puedan construir sus propias representaciones y ejercer su agencia cultural.³ La comunicación audiovisual se ha convertido en la posibilidad de cuestionar y subvertir representaciones dominantes sobre las poblaciones diferenciadas, populares, migrantes de la diáspora para darles nuevamente visibilidad y voz. Así como tener esa posibilidad de contar historias vía herramientas audiovisuales desde territorios dispersos: el barrio, el río, la cuadra, la montaña, o territorios reimaginados, simbólicos, o revitalizados desde la memoria colectiva de las comunidades en los casos de aquellas que han tenido que enfrentar procesos de desplazamiento, desarraigo o movimiento. Los procesos de creación audiovisual, entonces, desafían representaciones y diluyen fronteras a partir de la reivindicación del derecho a la comunicación y a la libre expresión.

Desde 2012, como funcionaria pública de la Secretaría de Cultura de Bogotá y luego de la emergente Secretaría de la Mujer, pude participar de la transformación y expansión de la Cinemateca de Bogotá hacia otros territorios y comunidades, lo que fue vital para revelar la pluralidad identitaria que habita la ciudad. Dentro de este abanico se encuentran también comunidades migrantes que han llegado en condiciones de desplazamiento y de violencia, en situaciones de desarraigo y aculturación, desde todos los rincones del país y recientemente del continente, quienes, una vez en la ciudad, se enfrentan también a situaciones de discriminación y exclusión social. Dichas circunstancias demandaban la creación de políticas públicas para gestionar los desafíos que enfrentaban y el acceso a derechos básicos dignos para el ejercicio de una ciudadanía plena. En los procesos de implementación de estas políticas pude evidenciar cómo los programas de formación artística, y en especial de formación audiovisual, se convirtieron en herramientas de catarsis, creatividad y visibilidad de las historias de las comunidades, así como sus viajes y movimientos, es decir, dichas políticas afianzaron la acción de ir a «donde se encuentran las historias», como suscribe el lema de Cinemateca Rodante.⁴

De acuerdo con lo anterior, y considerando la importancia de los procesos de creación audiovisual en la visibilidad de comunidades excluidas desde

██████████

3 Sommer, *Cultural agency in the Americas*, 15.

4 Instituto Distrital de las Artes (Idartes), «Cinemateca Rodante» <https://www.idartes.gov.co/es/areas-artisticas/artes-audiovisuales/cinemateca-rodante>

1 Cardús i Font, «Indigenous media», 11-15.

2 Yúdice, *El recurso de la cultura*, 44.

territorios periféricos en contextos políticos desafiantes,⁵ tomó relevancia la discusión sobre el cómo contar dichas historias. Como se mencionó brevemente, la Cinemateca de Bogotá y sus programas de fomento como Cinemateca Rodante han sido promovidos por el Gobierno local desde la voluntad del fortalecimiento de las comunidades y la expansión de la cinematografía en la ciudad. Se podría decir, preliminarmente, que es una experiencia de transferencia institucional apropiada comunitariamente en la forma de múltiples narrativas, procesos y productos audiovisuales que no son desarrollados a profundidad en este texto. Sin embargo, en tanto referente de creación articulada entre instituciones, realizadores audiovisuales, formadores, líderes sociales y comunidades, resulta interesante poner a conversar el proyecto Cinemateca Rodante con otras experiencias latinoamericanas que comparten contextos similares, pero que integran diversos matices y perspectivas.

Parte de ese cómo en el desarrollo de procesos audiovisuales desde una perspectiva más territorial y comunitaria lo integran los potenciales relacionales y la capacidad de transformación sociocultural o política que surgen a propósito de los procesos audiovisuales.⁶ El caso de Video de las Aldeas (VNA) es una experiencia de autorrepresentación y *performance* identitario, desde la articulación entre comunidades indígenas del Amazonas brasileiro y antropólogos, realizadores audiovisuales, activistas, con un apoyo estatal intermitente, en contextos medioambientales y políticos adversos. La Villa del Cine, por su parte, es una iniciativa gubernamental para promover la creación y producción cinematográfica desde la financiación, infraestructura y formación del Estado. El programa incentivó la visibilización de realizadores audiovisuales en proceso de realización de sus óperas primas o de jóvenes que buscaban oportunidades de formación creativa en audiovisuales.

En ambos proyectos, es importante revisar los contextos socioculturales o políticos desde donde se manifiestan las iniciativas, en algunos casos surgen desde las voces de realizadores o fundadores que han hecho parte de estos procesos; asimismo, es necesario indagar cuáles han sido las características de las producciones audiovisuales fruto de estas

5 Esta idea también sería parte de la definición de cine comunitario. Ver Gumucio, *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*.

6 Orobigt, «Los medios indígenas en América Latina», 138.

iniciativas y las funciones que las comunidades o personas involucradas le han dado a las herramientas audiovisuales de acuerdo con sus propios propósitos. Desde estas aproximaciones, se puede reflexionar sobre la sostenibilidad de los proyectos, las representaciones que se han creado desde los mismos y hasta qué punto han promovido la autonomía o libertad de expresión a través de la comunicación audiovisual, elementos que nos permiten poner en perspectiva la vitalidad de las experiencias que se cuentan desde los territorios y comunidades de la Cinemateca Rodante.

Video de las Aldeas: performance y auto representación visual de la indigenidad

Que os índios possam nos revelar sua realidade através do seu próprio olhar
Vincent Carelli, realizador audiovisual

Las prácticas de exploración y explotación minera y el ecoturismo se intensificaron en Latinoamérica, facilitadas por las políticas de flexibilización económica y las licencias ambientales otorgadas por los Gobiernos regionales. Estas situaciones han afectado directamente a las comunidades indígenas en su calidad de vida y derechos territoriales,⁷ y han sido un común denominador en la región latinoamericana donde el Estado invisibiliza el impacto medioambiental en los territorios y, a la vez, instrumentaliza a los pueblos indígenas y sus prácticas —bienes culturales como rituales y saberes locales, canciones, entre otros, que se utilizan estratégicamente para promover el desarrollo del capital y el turismo—. Frente a estas circunstancias, las comunidades indígenas han buscado alternativas para la protección medioambiental y el fortalecimiento comunitario a través de otros medios, entre ellos, la alianza con distintos actores sociales y el uso de medios alternativos incluida la comunicación audiovisual.

Para contextualizar las características sobre representación y *performance* en la apropiación de video en las comunidades indígenas del Amazonas brasileiro, cabe mencionar una de las experiencias apoyadas por Video de las Aldeas (VNA), Kayapó Media Project, en el contexto de la demostración Altamira en 1989. El Banco Mundial estaba patrocinando la construcción de un hidroeléctrica que amenazaba con inundar las tierras de las comunidades de Kayapó en la cuenca del río Xingú. En un acto de protesta en contra del Gobierno y el Banco Mundial, los realizadores

7 Chaves y Zambrano, «Desafíos», 216.



Activistas de Kayapo y Granada televisión documentando la demostración de Kayapo en 1989 contra el apoyo del Banco Mundial a la construcción de represas que amenazaban con inundar las tierras indígenas. Foto: Alex King. Fuente: Terrence Turner.

indígenas tomaron las cámaras para grabar las confrontaciones y se grabaron a ellos mismos al lado de periodistas internacionales, en una especie de acto performativo y mimesis, teniendo en cuenta que iban a aparecer en los medios de comunicación mundiales; así, neutralizaron la imagen típica de los periodistas grabando a las comunidades desde un tono dominante de curiosidad por la *otredad* y mediaron políticamente en la situación, un accionar colectivo que impidió la construcción de la represa.⁸

Lo anterior es un prelude sobre cómo el acceso a la tecnología, también posibilitada por la globalización, ha amplificado discusiones y procesos locales referentes a las luchas de los pueblos indígenas y

las situaciones que enfrentan en sus territorios. A través de articulaciones con diversos actores sociales se han gestionado programas para la realización de videos con el objetivo de conectar comunidades invisibilizadas o desconectadas entre sí. Este es el inicio del proyecto, Video de las Aldeas (vna), hoy en día una organización no gubernamental en sí misma. El proyecto surge a partir del trabajo etnográfico de Vincent Carelli, antropólogo y fotógrafo de profesión, durante los setenta, en colaboración con las comunidades amazónicas y como parte del Centro de Trabajo Indigenista (CTI), una organización creada para gestionar la relación de las comunidades con el Estado, en la garantía de derechos colectivos.

8 Turner, «Representation», 85.



O Espírito da TV. Fuente: Asociación Cultural de Vídeo Brasil.

Desde esta instancia política, VNA se gestionó como un proyecto audiovisual permanente.⁹

Los primeros proyectos colaborativos entre las comunidades, activistas y académicos tuvieron como principio la circulación de imágenes producidas por las mismas comunidades que compartían la misma lengua o prácticas culturales para encontrar sus semejanzas y conexiones. De esta manera, a partir de la implementación de un método participativo de construcción audiovisual, que posibilitó la apropiación de la imagen por parte de las comunidades, surgieron producciones como **A festa de Moça** (1986), dirigida por Carelli en colaboración con un líder del pueblo Nambioquara, que narra un ritual comunitario y las luchas por preservar su identidad cultural. Asimismo, **O espírito da TV** (Vincent Carelli, 1990), una trilogía que expresa el intercambio entre comunidades que reflexionan sobre el impacto de los medios audiovisuales para promover la formación en edición en aras de construir sus propias historias.

A partir de ese momento, el proyecto VNA comienza a expandirse a través de formatos y soportes diversos —cine video y televisión—, ampliando su radio de acción por todo el territorio brasilero en diversas comunidades: dos Ashaninka do Rio Amônia, en Acre (AC), Guarani Mbya, en varias aldeias do Rio Grande do Sul (RS) y en 12 aldeias de la comunidad de Kayapó mencionado líneas antes.¹⁰

Kapayo Media Project fue un trabajo colaborativo entre el antropólogo Terence Turner y el CTI que

brindó formación en edición a los jóvenes indígenas; de acuerdo con Turner,¹¹ estas herramientas les permitió también desarrollar sus propios estilos culturales e individuales dentro del quehacer audiovisual. La primera oficina de formación audiovisual de VNA se creó en Xingú, donde 30 jóvenes indígenas de diferentes pueblos participaron en actividades de entrenamiento audiovisual. Luego de ese encuentro nacional, los jóvenes resolvieron trabajar regionalmente, en articulación con ONG locales y asociaciones indígenas. A partir de esta experiencia, Carelli invitó a otros antropólogos y cineastas a formar parte de Vídeo Nas Aldeias, para explorar nuevas formas metodológicas y de trabajo colaborativo. Esto posicionó al proyecto, tanto a nivel comunitario como internacional, para la consecución de recursos y apoyo en formación, y permitió la creación de alianzas con redes internacionales como Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (CLACPI).¹²

Luego de varias interacciones con festivales y circuitos internacionales, Carelli decidió volcar la mirada completamente a la gestión y producción audiovisual en Brasil y a una relación más dialógica con la CLACPI y otras instituciones. Lo anterior, entre otras cosas, porque en el camino el enfoque de VNA se había centrado en desarrollar metodologías más intuitivas al interior de Brasil, cercanas a temas que surgen desde lo cotidiano y las sinergias colectivas, donde las interacciones de los personajes no son predefinidas.¹³ De ahí que, con el tiempo, las historias hayan girado más hacia lo cultural, lo ritual, desde un punto de vista más educativo, abriéndose al diálogo en el contexto nacional brasilero y fuera del encasillamiento de lo étnico. Carelli¹⁴ resalta que durante el proceso de VNA los alumnos se han entusiasmado por hacer un cine de buena calidad, alejándose de la confrontación política regional o nacional que siempre es itinerante y enfocándose en lo que él denomina *seducción cultural*, con cualidades como la armonía, la intimidad y los saberes culturales.

En este contexto de valoración de las prácticas culturales locales en 2005, Vídeo Nas Aldeias comenzó a ser beneficiario del programa de Cultura Viva Comunitaria (CVC) creada por Gilberto Gil durante el gobierno de Lula da Silva. A través de su metodología de Puntos de Cultura se transfirieron recursos para la red de aldeas atendidas por VNA, lo que

9 Carelli, «Brasil, Vídeo Nas Aldeias», 186.

10 Felipe, «Variações», 16.

11 Turner, «Los medios indígenas en América Latina».

12 Carelli, «Vídeo nas aldeias», 53.

13 Carelli, «Vídeo nas aldeias», 56.

14 Carelli, «Vídeo nas aldeias», 57.

posibilitó la compra de cámaras y equipamientos para edición, y mayor autonomía en la producción y expansión de oficinas de formación audiovisual.¹⁵ Dentro del programa de CVC, VNA, como punto de cultura patrocinó la formación audiovisual, como señaló Carelli: «del indio desde el punto de vista del indio: guion, dirección, edición y actuación realizado por ellos mismos».¹⁶ Como resultado de este apoyo a VNA se creó la película **Mi primer contacto** (2005) de Mari Correa y Kumaré Txicão, que cuenta la versión de Kumaré sobre el primer contacto con el hombre blanco de la comunidad Ikpeng, un pueblo aislado del Amazonas brasileiro, hoy relocalizado en la reserva Xingú, revelando, dice Carelli, «la memoria de los mayores que han vivido ese primer contacto, quienes eligieron las escenas a grabar».¹⁷

Desde la transferencia de medios en el marco de VNA, las comunidades indígenas se apropiaron de la tecnología, la formación recibida y el audiovisual para reconocer su territorio, sus rituales y su diversidad cultural. Primero, VNA se gestó como un espacio de encuentro y conexión entre comunidades del Amazonas relativamente aisladas, para contar sus propias historias a través de imágenes y crear sus propias representaciones; segundo, con alcances políticos concretos, como en el caso de Altamira, activó estrategias de maniobra, expresadas en *performances* en defensa de los derechos colectivos y en los procesos de negociación con el Estado y otras instituciones. Por último, *VÍDEO NAS ALDEIAS* se expresó en movimiento: desde la creación de historias a partir de su cotidianidad y prácticas locales, pasando por los traslados de jóvenes en formación a las oficinas de CTI en Xingú o Sao Paulo, hasta la integración a redes continentales como CLACPI. Una trayectoria que se cimienta en la articulación entre actores sociales y comunidades, y que hoy les permite continuar como organización independiente.

La Villa del Cine: lecciones entre tensiones políticas y autonomía creativa

Tuve que estar del lado cero para entenderlo.
Patricia Ortega, realizadora audiovisual venezolana

Las bondades de la tecnología me permitieron tener una conversación con la cineasta Patricia Ortega, estando cada una en orillas opuestas del Atlántico. Desde su experiencia como cineasta, participando en circuitos de creación, formación y producción del



Edificio administrativo de La Villa del Cine (2006).
Fuente: Wikimedia.

cine en Venezuela, Patricia describe una distinción entre un antes y un después en los procesos audiovisuales que desarrollaré en este apartado. En esa línea temporal, es posible contextualizar el proyecto La Villa del Cine con relación a un contexto más amplio del rol del Estado en el apoyo y la producción del cine venezolano, con sus matices y desafíos. El 13 de junio de 2006, el entonces presidente Hugo Chávez Frías inauguró La Villa del Cine, una institución encargada del financiamiento, producción y distribución de materiales audiovisuales, incluyendo películas, series de televisión y documentales.¹⁸ No obstante, ya existía con antelación el Consejo Nacional de Artes Cinematográficas (CNAC), creado en 1993 en el marco de la Ley de Cinematografía Nacional. Asimismo, además del CNAC, se creó también un Fondo de Promoción y Financiamiento del Cine (Fonprocine), que reunió las propuestas y participación de los sectores del cine, y representantes tanto estatales como independientes.¹⁹

El CNAC fue la mayor fuente de financiación de películas venezolanas antes de la inauguración de La Villa del Cine y contaba con un proceso riguroso de selección a cargo de representantes tanto de los gremios de productores, miembros de la industria cinematográfica y del Ministerio de Cultura durante las convocatorias anuales. Este sistema fue de gran

15 Carelli y Rocha, «Brasil, Vídeo Nas Aldeias», 193.

16 Carelli y Rocha «Brasil, Vídeo Nas Aldeias», 148.

17 Carelli y Rocha «Brasil, Vídeo Nas Aldeias», 152.

18 Valladares-Ruiz, «Memoria histórica», 57.

19 Dolara, «El ciclo de la vida en el cine nacional», 76.

beneficio tanto para cineastas con experiencia, que contaban con otras fuentes de financiamiento, como para la financiación de operas primas, donde se llegaron a financiar en su totalidad proyectos dentro de esas categorías.²⁰ Sobre esto, Patricia Ortega señaló que el periodo comprendido entre 2000 y 2016 fue una época de oro y el escenario ideal para nuevos cineastas que pudieron acceder a procesos de formación en cine; el apoyo al desarrollo de la industria era amplio, los créditos flexibles y los cineastas tenían incluso seguro médico y social, circunstancias que ilustran una iniciativa boyante y generosa. Incluso, el CNAC integraba propuestas diversas y, al contar con diferentes gremios y sectores cinematográficos, además del Estado, concentraba autonomía en su gestión.²¹

La Villa del Cine se creó como un organismo adscrito al Ministerio de Cultura con presupuesto separado del CNAC. El Instituto se concentró en el apoyo de proyectos de coproducción y en la prestación de servicios, pues contaba con estudios y equipos técnicos de excelente calidad. Sin embargo, para la selección de proyectos, las propuestas tenían que cumplir sus líneas de interés temático, abiertamente antiimperialistas y contra la «dictadura cultural de Hollywood», en palabras del presidente Chávez.²² Sobre esto, según Valladares-Ruiz, las temáticas abordadas giraban en torno a dos tendencias: por un lado, la (re) construcción y el reciclaje de la memoria histórica, como en el largometraje que estrenó La Villa del Cine, **Miranda regresa** (2005) de Luis Alberto Lamata. Por el otro, una segunda tendencia más relacionada con desafíos contemporáneos como la lucha de clases, de género y la búsqueda de la superación personal o colectiva, como el caso de **Bambi C4** (2007) de Eduardo Barberena.²³

De acuerdo con Valladares-Ruiz, la iniciativa de La Villa del Cine contribuyó con la democratización de la industria del cine —al ofrecer la infraestructura y los recursos necesarios—, que, como se mencionaba al principio de este apartado, estaba en manos de un pequeño grupo de directores, casi todos hombres. A contrapelo, desde su creación se ve una diversificación del material cinematográfico dirigido por mujeres como **1, 2 3 y Mujeres** (2008) de Andrea Ríos, Andrea Herrera y Anabel Rodríguez. De hecho, el largometraje **El regreso** (2013) de



El regreso de Patricia Ortega (2013).
Fuente: albaciudad.org

Patricia Ortega, sobre la masacre de Bahía Portete que provocó el desplazamiento de la comunidad Wayúu hacia Venezuela, contó, en tanto ópera prima, con la total financiación de los fondos de CNAC como de La Villa del Cine, para cubrir los gastos de producción y equipo de realización. «Éramos unos consentidos», comentaba Patricia en nuestra conversación; La Villa del Cine era un sueño hecho realidad, por un lado, para quienes se inauguraban en el mundo del cine, pues se financiaron numerosas operas primas, y, por el otro, debido al raudal de recursos, se integraron elementos como efectos especiales y equipos de vanguardia.

Sin embargo, la restricción temática ya anunciaba algunas limitaciones sobre la objetividad institucional y los estilos de creación artística. Sobre esto, se destacan al menos dos debilidades: por un lado, algunas producciones que replicaban más el estilo de telenovela nacional, compuestos por guiones técnicos deficientes y narrativas inconsistentes. Por el otro, un componente de autocensura relacionada con la polarización política e ideológica, circunstancia que representaba un desafío para la financiación y circulación fílmica externa.²⁴ Sobre esto último, Patricia Ortega expresó quizás su mayor inquietud, como preludio al periodo posterior a los «años dorados» con respecto a la posproducción, circulación y divulgación de las películas producidas con financiación estatal. De acuerdo con ella, debe haber un balance entre la producción audiovisual —en este caso, impecable y respaldada por una gran inversión estatal— y la circulación y gestión comercial de las películas. En este sentido, «para que

20 [Redacted]

Ibídem.
21 Patricia Ortega en comunicación personal con la autora 29 de octubre de 2021.

22 Dolara, «El ciclo de la vida en el cine nacional», 77.

23 Valladares-Ruiz, «Memoria histórica», 58.

[Redacted]

24 Ibídem, 60.

la industria cinematográfica sea sostenible, deben tener circulación y recepción en las audiencias»²⁵.

El hecho de que el objetivo principal de La Villa del Cine, en términos conceptuales y políticos, fuera la reconstrucción histórica de personajes, luchas de clase y marginalidad social, dentro de un anhelo de unidad nacional, tuvo sus efectos justamente en la recepción de las audiencias. En particular, la resonancia en la clase media y la oposición era mínima, y expresaban desinterés en estas producciones.²⁶ Aunque, como afirma Dolara,²⁷ la Ley de Cine tuviera una cuota de circulación del cine nacional en salas, al depender de la asistencia de públicos, las producciones de este estilo circulaban muy poco, por lo que las salas de cine comerciales naturalmente daban prioridad a las películas extranjeras. Esto exhibe nuevamente el desafío alrededor de la divulgación y exhibición, no solo en el contexto nacional, sino en el acceso de las películas a festivales y audiencias internacionales.

Como señaló Patricia Ortega, la bonanza de recursos y financiamiento que caracterizó a La Villa del Cine no fue respaldada por un circuito de divulgación y exhibición. Este factor facilitó, por un lado, la circulación del material audiovisual en festivales del medio en distintos contextos, lo que a su vez permitió la sostenibilidad de los proyectos audiovisuales y de los realizadores, al contar con otras redes de apoyo y difusión, como también otros recursos financieros, además del Estado. Dicho trabajo de gestión cultural y de posproducción cinematográfica fue un gran faltante en los programas tanto del CNAC como de La Villa del Cine; este panorama representó un desafío para los cineastas especialmente independientes porque, por un lado, debían responder a las demandas conceptuales o temáticas de las instituciones de turno si querían acceder a los recursos ofrecidos por el Estado, lo que comprometía su autonomía creativa; por el otro, se hacía imperativa la necesidad de desarrollar habilidades de gestión independiente para la exhibición y circulación de sus películas en otras latitudes.

Desde Argentina, tras haber tenido que emigrar, Ortega comparte haber experimentado personalmente esa transición del auge a la insuficiencia de los programas de realización audiovisual con participación estatal en Venezuela. Su último

estreno, el largometraje, **Yo, imposible** (2018) fue financiado al 40 % por recursos de CNAC, que ya se encontraba en recortes presupuestales, y el Fondo de Desarrollo Cinematográfico Colombiano (FDC). Esta era la primera vez que realizaba un proyecto en coproducción internacional. Desafortunadamente, con la reciente situación política y económica de Venezuela, los cineastas tienen varias limitaciones para crear, producir y acceder al mercado internacional. En retrospectiva, Ortega reconoce como virtudes del CNAC y de La Villa del Cine que revelaran voces diversas, de mujeres, de los barrios, talentos no visibles e historias no abordadas anteriormente a través de una prolífica exhibición de óperas primas. Sin embargo, con desafíos, ahora está concentrada en incrementar su capacidad de gestionar sus proyectos en circuitos donde puede hacer *pitch* de sus historias, como también fortaleciendo las redes que tiene con amistades del medio que se conectan a través de la solidaridad y la creatividad.

Vitalidad audiovisual e historias en movimiento creativo

Hasta aquí ha sido posible ver dos experiencias latinoamericanas donde la realización audiovisual es una herramienta de agencia, en contextos socioculturales distintos y desde ángulos diferentes: Por un lado, VNA, una experiencia que sigue siendo referente mundial sobre medios indígenas, desde la articulación entre academia y comunidades, que va creciendo como una estrategia tanto de fortalecimiento comunitario de las comunidades de la Amazonía brasilera, como de autorrepresentación de lo indígena a través del audiovisual. Por otro lado, La Villa del Cine como un programa que aportó indudablemente al fortalecimiento de la industria cinematográfica venezolana, con un llamado a la visibilización de historias y artistas audiovisuales emergentes, así como a la expansión de las producciones audiovisuales, desde el ideal de unidad nacional, en la diversificación de temas no antes vistos.

Desde la perspectiva de los medios indígenas, pero quizás se pueda extender al grueso del cine comunitario, el mayor acierto del lenguaje audiovisual en tiempos recientes ha sido la capacidad de expresar las transformaciones sociales, políticas y económicas que están renovando constantemente, a su vez, las identidades culturales.²⁸ La transferencia y apropiación de medios por parte de comunidades diversas se da en un momento político y económico regional que tuvo unos efectos sociales

25 Patricia Ortega en comunicación personal con la autora 29 de octubre de 2021.

26 Valladares-Ruiz, «Memoria histórica», 58.

27 Dolara, «El ciclo de la vida en el cine nacional».

28 Lempert, «Telling their own stories», 23.

imparables a nivel local, en las comunidades, en los barrios, en los territorios rurales. En los diferentes países, un común denominador de dichos momentos políticos ha sido la desigualdad en el acceso a derechos fundamentales, la violencia sistemática por la explotación de recursos naturales que en consecuencia promovieron desplazamientos, migraciones y movimiento, siempre movimiento. En este contexto asimétrico, donde las comunidades y los movimientos sociales aún buscan su lugar, el acceso a la tecnología particularmente audiovisual constituye también una posibilidad añorada para expresar sus sentires, transformaciones, y devolverle valor a los únicos recursos que les pertenecen: los saberes culturales y la creatividad.

Desde VNA, Carelli, como antropólogo y cineasta, gestó una iniciativa que se convirtió en una red integral de intercambio de saberes. Teniendo como base la dignificación de la otredad y la deconstrucción de las representaciones dominantes de lo indígena, varios de los proyectos audiovisuales se han ocupado de diversas temáticas, de acuerdo con los contextos locales, aún vigentes: la protección de la diversidad medioambiental y cultural de los pueblos de la Amazonía viviendo en medio de la amenaza extractivista; la formación audiovisual de jóvenes de distintos pueblos con la libertad de desarrollar sus propias estructuras narrativas de acuerdo con sus estilos y saberes culturales; la apertura del proyecto VNA a los circuitos internacionales para la consecución de recursos; y el apoyo de otros medios y actores sociales, que les dio visibilidad en el mundo y en el núcleo, que permitió el desarrollo de historias locales, con buena calidad cinematográfica para alcanzar aciertos donde, como señala Carelli, «cada vez hay más alumnos que se apasionan y quieren hacer cine, ellos son los que acaban liderando los colectivos y empiezan a definir temas, interacciones e intereses [...] nosotros optamos en vez de invertir en confrontación política, por invertir en seducción cultural».²⁹

La Villa del Cine, por su parte, fue un gran acierto para la visibilidad de la creatividad, historias y creadores locales. En trabajo conjunto con CNAC probablemente registraron la mayor cantidad de inversión en la industria cinematográfica de la historia del cine venezolano. A partir de allí, muchos de los cineastas nuevos, pero también los de trayectoria, lograron producir y estrenar películas en tiempo récord, algunas con financiación del 100 %. Además, se lograron visibilizar temáticas particulares, que además de las incluidas dentro del marco político e

histórico, expresaban tenuemente la diversidad de la sociedad venezolana, en el cine dirigido por mujeres, por ejemplo, pero que desafortunadamente no tuvo mayor circulación y exhibición en otros circuitos internacionales. Es por esto, quizás, que **Pelo malo** (2013) de Mariana Rondón sea la única película que tenga resonancia en mi memoria, pues fue una película independiente que circuló por varios festivales internacionales y, de acuerdo con Ortega, tuvo una gestión más autónoma.

Recuerdo que, en 2015, cuando trabajaba para la Secretaría de la Mujer, coordiné un proyecto de formación audiovisual para mujeres indígenas con apoyo del programa Cinemateca Rodante de la Cinemateca de Bogotá. De allí surge la película **Caminos de mujer: urbanas originarias** (2015) de Gloria Huertas, donde mujeres de diferentes pueblos indígenas cuentan sus historias de migración, transición y desafíos del habitar la ciudad. Lo que se ve en pantalla es solo una muestra de todo el proceso en el que las mujeres, a propósito de las cámaras, se encuentran en el diálogo, en la acción colectiva, y desde allí tejen un proceso comunitario que arranca gracias a una iniciativa gubernamental, como La Villa del Cine que continúa vigente y extendida a través de la gestión con otras organizaciones sociales y realizadores. Esta es una muestra de la vitalidad que produce la creación audiovisual, en la cual, desde las articulaciones, la solidaridad y los afectos, se construyen procesos de largo aliento, de representaciones audiovisuales honestas conectadas con la cotidianidad y que solo pueden ser alcanzadas con autonomía creativa.

29 Carelli, «Vídeo nas aldeias», 51.

Referencias

- Cardús i Font, Laura. «Indigenous media: from transference to appropriation». *Antrovisión* 2, n.º 1 (2014): 11-15.
- Carelli, Vincent y Janaina Rocha. «Brasil, Vídeo Nas Aldeias». En *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*, editado por Alfonso Gumucio. Bogotá: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2014.
- Carelli, Vincent. «Vídeo nas aldeias, una propuesta de seducción cultural». *Revista Chilena de Antropología Visual*, 21 (2013): 51-63.
- Carelli, Vincent. «Vídeo nas aldeias». En *Puntos de cultura: cultura viva en movimiento*, editado por Célio Turino. Caseros RGC Libros, 2013.
- Chaves, Margarita y Marta Zambrano. «Desafíos de la nación multicultural: Una mirada comparativa sobre la reindianización». En *Repensando los movimientos indígenas*, editado por Carmen Martínez, 215-245. Quito: FLACSO Ecuador, 2009.
- Dolara, Nerea. «El ciclo de la vida en el cine nacional». *Debates Iesa* 1, n.º 14 (2009): 75-79.
- Felipe, Marcos A. «Variações sobre o documentário de Vincent Carelli –(Des)fazendo o novelo». *Revista Digital de Cinema Documentário*, 2 (2019): 6-46.
- Lempert, William. «Telling their own stories: indigenous film as critical identity discourse». *The applied anthropologist* 32, n.º1 (2012): 23-32.
- Orobitg, Gema et al. «Los medios indígenas en América Latina: usos, sentidos y cartografías de una experiencia plural». *Revista de Historia*, n.º 83 (2021): 132-164.
- Sommer, Doris. «Wiggle room». En *Cultural agency in the Americas*, 1-28. Estados Unidos: Duke University Press, 2006.
- Triana, Laura. 2018. «De la Sierra Nevada a Bogotá: la agencia de comunidades indígenas en narrativas visuales». *Desbordes: Revista de Investigaciones de la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades* 9, n.º 2 (2018): 107-36.
- Turner, Terence. «Representation, politics, and cultural imagination in indigenous video: general points and Kayapo examples». En *Media worlds: anthropology on new terrain*, editado por Faye. D. Ginsburg, 75-89. Estados Unidos: University of California Press, 2002.
- Valladares-Ruiz, Patricia. «Memoria histórica y lucha de clases en el nuevo cine venezolano». *Revista Hispánica Moderna* 66, n.º 1 (2013): 57-72.
- Yúdice, George. *El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gedisa, 2004.

Filmografía

- Barberena, Eduardo. **Bambi C4**. Venezuela, 2007, 90 min.
- Carelli, Vicent. **Nhambiquara - A festa de Moça**. Brasil, 1986, 20 min.
- Correa, Mari y Kumaré Txicão. **Mi primer contacto**. Brasil, 2005, 56 min.
- Herrera, Andrea, Andrea Ríos y Anabel Rodríguez. **1, 2 3 y Mujeres**. 2008,
- Huertas, Gloria. **Caminos de mujer: urbanas originarias**. Colombia, 2015, 11 min.
- Lamata, Luis Alberto. **Miranda regresa**. Venezuela, 2005, 140 min.
- Rondón, Mariana. **Pelo malo**. Venezuela, 2013, 93 min.
- Carelli, Vincent. **O espírito da TV**. Brasil, 1990, 18 min.



**Cinemateca
Rodante: una
estrategia para
nuevas ciudadanías**

Julían David Correa

Resumen

Esta crónica se centra en el nacimiento de la estrategia Cinemateca Rodante y presenta dos antecedentes: *Imaginando Nuestra Imagen* (ini, Ministerio de Cultura) y *Rebeldes con Cause* (Alcaldía Mayor de Bogotá). El texto enumera algunos resultados de la estrategia en las voces de talleristas y de las personas que fueron responsables de su nacimiento y desarrollo. La crónica da cuenta de los comienzos de Cinemateca Rodante en el contexto de las transformaciones que durante dos momentos tuvo la Cinemateca, y en vinculación con el final de una etapa que está representada por la defensa de la nueva Cinemateca de Bogotá.

Palabras clave

Cinemateca de Bogotá, Cinemateca Rodante, *Imaginando Nuestra Imagen*, *Rebeldes con Cause*, Alcaldía Mayor de Bogotá, Ministerio de Cultura, historia, memoria, ciudadanía, política pública, patrimonio, escritura audiovisual, cine, ecosistema audiovisual.

Cinemateca rodante: a strategy for new citizenship

Abstract

This chronicle delves into the birth of Cinemateca Rodante and presents two preceding projects: *Imaginando Nuestra Imagen* (INI, Ministry of Culture) and *Rebeldes con Cause* (Office of the Mayor of Bogota). The text lists some of the results of the strategy in the voices of workshop participants and the people who were responsible for its creation and development. The chronicle describes the beginnings of Cinemateca Rodante in the context of the transformations that the Cinemateca underwent during two moments, and in connection with the end of a stage that is represented by the defense of the new Cinemateca de Bogotá.

Keywords

Cinemateca de Bogotá, Cinemateca Rodante, *Imaginando Nuestra Imagen*, *Rebeldes con Cause*, Office of the Mayor of Bogota, Ministry of Culture, History, Memory, Citizenship, Public policy, Heritage, Audiovisual writing, Cinema, Audiovisual ecosystem.

En televisión, en el Canal Capital de Bogotá rueda un carrito de cine por la ciudad. La cámara registra el paso de la lata por calles, parques y la plaza de Bolívar. A medida que el carrito avanza, los lugares se llenan de colores. Esos segundos del cine iluminando la ciudad fueron la primera pieza promocional de Cinemateca Rodante. El siglo xxi estaba empezando, era el año 2001.

La primera vez que utilicé la expresión *Cinemateca Rodante* lo hice para nombrar unas actividades que llevaban la Cinemateca a la ciudad. Había muchas ideas y varios antecedentes para esa iniciativa, entre los que estaban los programas *Imaginando Nuestra Imagen* y *Rebeldes con Cause*, y un concepto de atención en salud que reivindica la importancia de contar con actividades intramurales y extramurales porque entiende la salud como un hecho social, entre otros. En el año 2001, la Cinemateca Rodante (CR) se concretó en proyecciones, cine foros y talleres de creación con base en papel, recortes y dibujos. Esos primeros encuentros se realizaron en 14 localidades dentro de infraestructuras culturales públicas gracias a una alianza con el programa Cultura en Común del Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT), y con la participación de su equipo que estaba formado por una docena de talleristas con títulos en Literatura, Sociología, Filosofía y Artes, entre otras profesiones. Los equipamientos culturales que alimentaba el idct también se programaban con conciertos, obras de teatro y otras actividades que no dependían de la Cinemateca. Varias tardes al mes nos reuníamos con ese equipo de mediadores para planear las programaciones y talleres, para compartir lecturas y para probar entre nosotros las metodologías que compartíamos con la ciudad. El programa Cultura en Común nació en 1999 para descentralizar la oferta cultural y como una forma de recuperar espacios públicos que se habían concebido para la circulación del arte en Bogotá.

El año en que nació Cinemateca Rodante dirigía la Cinemateca por primera vez y lo hice hasta el 2004. En el 2001 me incorporé a la Alcaldía de Bogotá como parte de un equipo que quería transformar a Bogotá desde la misma ciudadanía. Antes de dirigir la Cinemateca había coordinado el grupo de formación humana e infraestructura técnica de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, institución que se había fundado en 1997. La empresa estatal Focine, la Compañía para el Fomento Cinematográfico de Colombia, que había nacido en 1978 se había liquidado en 1993 y hasta el nacimiento del Ministerio nuestro cine sobrevivió sin una institución nacional que lo impulsara.



Proceso Imaginando Nuestra Imagen (INI). Asociación Putumayo Arte y Diseño. Sibundoy, Putumayo, 2020. Foto: Gerardo Chasoy.

50

En 1997 un grupo de artistas y gestores redactaron la Ley de Cultura que logró su aprobación en ese agosto, y que tuvo como uno de sus resultados la creación del Ministerio de Cultura. El cineasta Felipe Aljure, que fue parte de ese grupo, quedó a cargo de la Dirección de Cinematografía. Quienes entramos a esa Dirección a finales del 97 le dimos forma a un embrión: todos aportamos a la construcción de todos los programas en un organismo formado por tres grupos: uno dedicado a la formación, otro a la producción, y otro a la circulación y al patrimonio. Seis meses después de creada la Dirección y aún sin contar con todas las computadoras o con todas las personas teníamos varios programas en funcionamiento, entre los que estaban Imaginando Nuestra Imagen (INI) y la primera convocatoria pública del Ministerio para financiar la realización de cine: el concurso Buscamos creadores con más talento que plata.

En la Dirección de Cinematografía escogí trabajar en el grupo de formación, donde podía aportar más: mi pregrado es en Psicología y antes de irme de

Colombia trabajé en zonas de conflicto en distintos departamentos del país: tenía experiencia en programas de formación, en negociaciones con todo tipo de poderes locales, en creación de grupos de trabajo bajo condiciones críticas, en diagnósticos y diseños participativos con comunidades vulneradas, entre otras actividades que eran parte de mi vida diaria. Paralelamente me había estado formando en creación y crítica cinematográfica y escribía para distintos medios. En 1996 publiqué en la revista *Entreextremos* de Nueva York un ensayo titulado «Geografía virtual»¹ donde mostraba las deudas que nuestro cine de ficción tenía con la diversidad cultural del país. Para el cine de ficción de ese entonces Colombia era un país andino con unas pocas postales del Caribe y la Amazonía, entre otros territorios. Reflexiones como las de ese texto fueron importantes para las decisiones que tomamos en la creación de los programas de la Dirección de Cinematografía.

1 Se puede leer en: <http://geografiavirtual.com/2011/12/geografia-virtual-cine-colombiano/>

La primera tarea del grupo de formación fue montar un programa que cualificara cineastas en toda Colombia (INI) a través de actividades vinculadas con la exhibición de películas (El cine en el cerebro social). Diseñamos el INI como un proyecto modular donde los estudiantes recibían capacitación en cada uno de los oficios cinematográficos, un programa flexible y de muy bajos costos gracias a una alta participación local.

Las metas evidentes del INI eran la formación de nuevos creadores en todo el país y la creación de dos cortometrajes por taller, pero esos propósitos eran herramientas para dos objetivos más complejos: la creación de redes interinstitucionales de apoyo a proyectos audiovisuales y la generación de una base social de respaldo al cine colombiano. Para lograr el primer objetivo la financiación local era fundamental: mientras que con recursos del Ministerio se pagaban transporte y talleristas, entre otros ítems; en cada ciudad había hotel y alimentación, y se usaba la infraestructura técnica local (cámaras, luces, sonido, edición), entre otros recursos. Esa cofinanciación era imprescindible y no solo para optimizar el dinero del Ministerio: de poco servía llevar a las regiones unas cámaras que se iban a retirar al final de los talleres, y los aportes locales de empresas públicas y privadas eran necesarios para que esas instituciones se sintieran responsables de las personas cuya formación financiaban. El INI atraía la atención de las comunidades sobre el cine colombiano porque esos cortos estaban hechos por su gente y porque narraban sus historias que empezaban a circular con un evento de lanzamiento en la ciudad donde se habían realizado. Durante la gestación del INI me preguntaba: ¿Qué habría pasado con Focine si los colombianos hubieran sentido que esa compañía trabajaba para ellos? Focine no se acabó solo por la implementación de políticas neoliberales, por el secuestro de su última gerente en 1990, o por la incompetencia de muchas de sus cabezas, no, la Compañía de Fomento Cinematográfico se liquidó porque pocos colombianos la sentían propia.

El proceso de los INI se iniciaba con la negociación de recursos locales para impulsar el nacimiento de la red interinstitucional de apoyo, con la selección de estudiantes talentosos y la vinculación de cineastas con pasión por la enseñanza; no se contrataba gente que necesitaba empleo, sino a personas que querían aprender de Colombia y compartir sus herramientas de escritura audiovisual.

En el año 2019 escribí en *Cines que cambian el mundo*:

En el esfuerzo por crear una cinematografía propia y estable, los programas de formación son tan esenciales como el dinero para financiar nuevas películas. El principal obstáculo para el desarrollo del cine colombiano no estuvo en la ausencia de dinero sino en la ausencia de respaldo social y de un grupo grande y diverso de técnicos y artistas. La formación de públicos y de nuevos creadores con una metodología que impulsara el desarrollo de una base social para el cine nacional era esencial. (...) Antes de agosto de 1998 [a un año de su creación], desde la Dirección de Cinematografía, se habían gestionado proyectos de formación en 25 departamentos, gestiones que se concretaron en 28 programas localizados en 12 departamentos. Una de las características de los ini y los cortometrajes que se realizaron como parte del proceso fue la diversidad en todo sentido, incluso tres de esos programas se hicieron en territorios donde junto con el castellano se hablaban otros idiomas: el inglés creolés de las Antillas colombianas (el Archipiélago de San Andrés y Providencia), el huitoto del Amazonas (a través de *La mirada del jaguar*, un programa afín a ini) y el guambiano y el paez en cinco municipios del Cauca (con otro programa afín: *Canal andariego*). ini contribuyó a enriquecer la geografía virtual del país: en Colombia se hablan 70 idiomas y exceptuando unos pocos documentales, el cine nacional no los había presentado.²

Nunca se buscó que todos los participantes de los talleres se hicieran cineastas, el ini impulsó una nueva actitud frente a la escritura audiovisual: el cine podía ser algo propio, un medio público. Parafraseando a Jesús Martín Barbero: lo que hace público a un medio masivo de comunicación es que interpela al público, incluido al consumidor, en cuanto ciudadano. Los ini escuchaban las realidades locales, impulsaban una base social de apoyo al cine nacional y contribuían al desarrollo de una posición activa de parte de los espectadores, una posición que podía manifestarse de diferentes maneras: a través de la creación, del ejercicio de la crítica, de un consumo selectivo y de una apropiación del cine nacional.

En países como Colombia no basta con que los artistas realicen sus obras, es necesario transformar las condiciones para que otros también puedan crear y disfrutar de las artes. En todos los países, y no solo en Colombia, los artistas y gestores culturales deben evitar que los caudillos políticos conviertan las artes en una herramienta.

² Julián David Correa, *Cines que cambian el mundo I: Argentina y Colombia* (México: Cinema23 y Secretaría de Cultura de México, 2019), 29-30, <https://cinema23.com/cuaderno/cines-que-cambian-el-mundo-i/>

Dos años antes del nacimiento de INI, Bogotá había tenido otro antecedente de Cinemateca Rodante: la Alcaldía gestó nuevos cineastas de territorios diversos gracias al programa Rebeldes con Cause. En 1995 el Departamento Administrativo de Acción Comunal Distrital (daacd) de la Alcaldía de Bogotá, que encabezaba el pedagogo y matemático Luis Fernando Ramírez creó varios programas entre los que estaban Obras con Saldo Pedagógico y Escuela Tejedores de Sociedad. El primero buscaba concertar con las comunidades la realización de obras en sus barrios, a través de metodologías que contribuían a que la ciudadanía se apropiara de sus territorios y descubriera caminos para el diálogo y la decisión colectiva. Con Tejedores de Sociedad se fundaron espacios de formación para jóvenes en oficios diversos que incluían panadería y serigrafía, entre otros. Uno de esos espacios, Rebeldes con Cause, formaba en escritura audiovisual y estuvo a cargo de Felipe Aljure que trabajó junto a cineastas como Sylvia Amaya. A la convocatoria realizada en abril de 1996 llegaron casi 800 personas de las cuales se escogieron 140 de todas las localidades. Se crearon 20 grupos de siete jóvenes cada uno, de los cuales surgieron 19 cortos. En el segundo ciclo se realizaron otros 10, y las 72 personas que llegaron hasta el último ciclo, divididas en dos grupos, hicieron dos largometrajes que se estrenaron en el Teatro del Parque Nacional: **Porno para killers** (Camilo Ortiz, 1997) y **Control remoto** (Toto García, 1997). La metodología de cr tiene algunos puntos en común con la de Rebeldes, sobre la que comentó Sylvia Amaya:³

La academia a veces paraliza la creación, con la gente de Rebeldes buscábamos impulsar la autonomía: con pocos conocimientos académicos y alimentando la intuición, sin establecer comparaciones con parámetros de excelencia, buscamos que los jóvenes encontraran una manera propia de expresarse. También compartimos grandes películas, por supuesto, vimos todo Kieslowsky, por ejemplo.

INI y Rebeldes son antecedentes de cr, y también lo fueron: la reflexión sobre la deficiencia de nuestro cine para expresar la diversidad nacional, la convicción de que las políticas públicas se construyen en diálogo y acción con la ciudadanía, la certeza de que nuestra escritura audiovisual le pertenece a toda Colombia, y que son necesarios los espacios

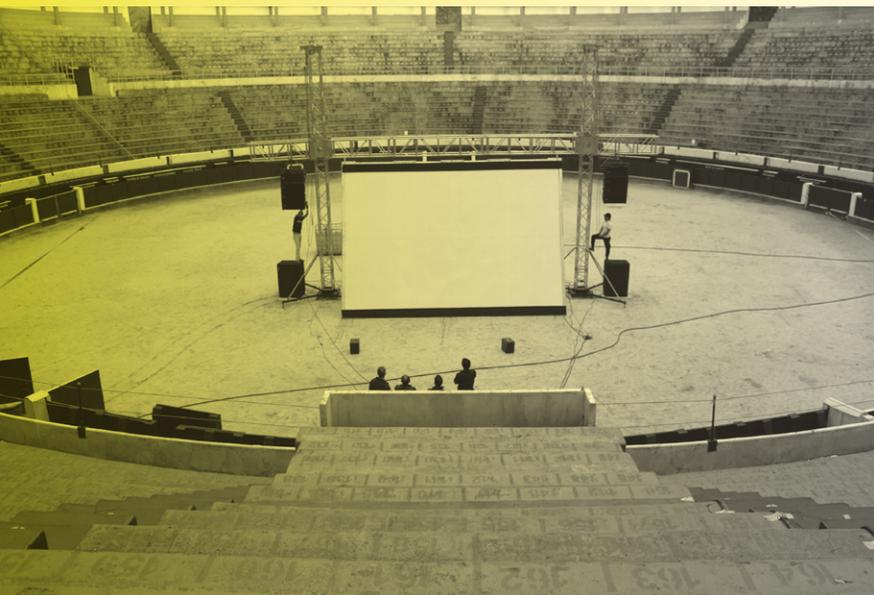
para compartir esa escritura, para la creación de nuevos patrimonios y para generar una base social que los respalde. Dirigir la Cinemateca despertó otras reflexiones que impulsaron la fundación de la estrategia Cinemateca Rodante.

Cuando la Cinemateca se creó en 1971 lo hizo como parte de la Secretaría de Educación (SED), y a lo largo del tiempo estuvo en el Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT), la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) y el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) que desde el año 2011 quedó a cargo de todas las gerencias artísticas y de casi todos los escenarios, y que desarrolló nuevos espacios para el encuentro de la ciudadanía con las artes como los Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud (los CLAN), entre otros. A pesar del respeto y el apoyo de los equipos de diferentes alcaldías, a lo largo de su historia la Cinemateca fue considerada por muchos gobernantes, políticos, aspirantes a políticos, e incluso por algunos gestores culturales como un escenario de boletería barata (una suerte de parque público), o como una sala de cine arte solo para cinéfilos y cineastas.

La Cinemateca nunca fue una sala de cine, a pocos meses de fundada su primera directora demostró con acciones como la retrospectiva Cine colombiano 1950-1973, que esa institución no era solo un lugar para circular lo mejor del cine mundial, sino uno para pensar nuestro cine. Muy rápido nacerían otros encuentros y publicaciones que incluían catálogos, libros y revistas. El acervo de películas con que había nacido la Cinemateca siguió creciendo, en los años ochenta se creó la biblioteca y en los noventa la Cinemateca empezó a entregar por concurso estímulos económicos para la creación de cine. Empezando el siglo XXI la Cinemateca era un espacio para la circulación del patrimonio audiovisual del mundo, para la preservación del cine colombiano y para la creación de nuevos patrimonios. Las miradas superficiales pensaban que el tamaño de ese equipamiento era proporcional a su importancia, así como creen que las artes son neutrales o que son adornitos para colgar junto al sofá.

Resignificar el hecho de que la Cinemateca no era una sala de cine fue una de mis metas y Cinemateca Rodante también aportaba a esa tarea. En el 2001 planteé acciones «intramurales» y «extramurales», acciones «centrípetas» y «centrífugas» como decía entonces: unos programas que llevaban la ciudad a la Cinemateca y otros que llevaban la Cinemateca a la ciudad. El que la Cinemateca superara sus muros fue un logro de ese entonces, pero hubo otros que definían el carácter de la institución: la creación de

3 Tomado de entrevistas realizadas para esta crónica a Felipe Aljure (cinematógrafo y gestor cultural), Sylvia Amaya (cinematógrafo y gestora cultural) y Federico Castillo (productor audiovisual).



Primera Fiesta Audiovisual realizada en la Plaza de Todos La Santa María. 2011. Espacio de la primera Asamblea Distrital Audiovisual, estreno de cortometrajes logrados en la estrategia territorial y exhibición de cortometrajes producidos con los estímulos y becas de la Cinemateca Distrital.

la colección *Cuadernos de Cine Colombiano Nueva época* y de publicaciones digitales como el CD-ROM: *30 Años de la Cinemateca Distrital y del Cine en Colombia*, junto con la fundación del Ciclo Rosa, entre otros. Esos son tres buenos ejemplos de lo que buscaba: el Ciclo Rosa demuestra la trascendencia de la Cinemateca, que puede impulsar la construcción de una Colombia donde todas las personas sean celebradas y protegidas; el CD-ROM señala que el uso de nuevas tecnologías es natural para un espacio que impulsa un arte nacido de avances tecnológicos; y los *Cuadernos* evidencian que la historia debe superar los discursos oficiales para construirse con polifonías, y que debe dejar registro de nombres y de datos comprobables. Los *Cuadernos*, entre otros logros de entonces, dejaban claro que la razón de ser de la Cinemateca es la custodia de esa historia y del patrimonio audiovisual de Colombia.

La estrategia Cinemateca Rodante con su forma actual nació en el 2012 cuando encabecé la Cinemateca por segunda vez. Dos temas clave de ese período fueron trabajar integralmente con el ecosistema audiovisual y formar un nuevo equipo para la Cinemateca. El talento humano y la complejidad de la Cinemateca crecieron durante esos años en los que se crearon nuevas colecciones y ciclos de cine, se fundó la Comisión Fílmica de Bogotá y se gestó la nueva Cinemateca, entre otros logros. Ni la Comisión Fílmica ni la nueva Cinemateca estaban en el plan de desarrollo de la Alcaldía, pero esa administración respaldó ambas iniciativas.

Esas propuestas respondían a las necesidades de la Colombia audiovisual y a las nueve estrategias que se formularon para la Cinemateca en ese momento: 1. Programación en la sala principal, generación de salas asociadas y circulación de cine en espacios nacionales e internacionales; 2. desarrollo de publicaciones e investigaciones como los *Cuadernos de Cine Colombiano Nueva época* y los *Catálogos Razonados*, entre otros; 3. formación para públicos, formadores, preservadores y creadores; 4. tecnologías de la información y las comunicaciones: el cine es TIC; 5. preservación: Fílmoteca y BECMA; 6. Cinemateca Rodante: Intervención integral y territorial en las localidades para el desarrollo audiovisual a través del fortalecimiento de gestores en los barrios de Bogotá; 7. convocatorias para la asignación becas, premios y estímulos; 8. políticas públicas para el desarrollo cultural: Consejo Distrital de Artes Audiovisuales, Comisión Fílmica de Bogotá, permiso unificado para filmaciones y creación de la nueva Cinemateca, entre otros; y, 9. el escenario: la Cinemateca de Bogotá transformando miradas desde 1971. Es evidente que desde su formulación teórica y en cada acción la estrategia CR no era una tarea aislada, se engranaba con las otras estrategias para trabajar de manera integral con el ecosistema audiovisual. Sus acciones también eran una intervención integral e incluían cinco grandes proyectos: 1. Talleres y rodaje de películas en cada localidad de Bogotá; 2. Videoteca Local: desarrollo de investigaciones sobre la producción audiovisual en cada localidad con la recolección de esas obras para la formación de un acervo en la Cinemateca;

3. selección, publicación y circulación de colecciones de películas realizadas en las localidades (*Videotecas locales* y obras de los talleres CR, entre otras), y publicación de cartillas para apoyar los talleres;

4. Red de Salas Alternas: apoyo a proyecciones en espacios alternativos; y 5. Cinemateca al Parque: un gran evento anual que contribuía a visibilizar los logros de CR, de las organizaciones locales y en general de todas las acciones del equipo de la Cinemateca incluyendo las que construían políticas públicas: la Asamblea Audiovisual Distrital se realizaba en ese evento.

Tres personas con quienes en esos años le dimos forma a CR son Sasha Quintero, Giovanna Segovia y Diego Saldarriaga. En las entrevistas⁴ para esta crónica Sasha Quintero señaló:

Cinemateca Rodante ha puesto la lupa en los micro territorios de Bogotá, una ciudad que se muestra hegemónica en los medios tradicionales, y que gracias a estos talleres ha ido develando sus múltiples caras, su caleidoscopio. Esta democratización del relato ha inspirado otros procesos a nivel nacional. Cinemateca Rodante es una estrategia de ciudad que mantiene su frescura gracias a su carácter adaptativo que reconoce un ecosistema cambiante y diverso. De entre muchos buenos momentos, recuerdo con cariño el estreno del corto de la localidad de Suba, **Granizo con sabor**, dirigido por el adulto mayor Rafael Lozada que a sus 70 años lloró de felicidad por haber cumplido el sueño de dirigir cine.

El proceso de democratizar los relatos nacionales viene de tiempo atrás: desde 1985 a los canales nacionales de televisión empezaron a sumarse los canales regionales, en esa década también se inician los canales comunitarios de televisión, y de las décadas previas son las emisoras de radios comunitarias y sus redes. El abaratamiento de los equipos de producción audiovisual es un aporte fundamental, pero todas esas herramientas adquieren sentido

en espacios como INI o CR que celebran la diversidad y los relatos desde el territorio.

Giovanna Segovia señala otros aciertos:

Es una estrategia que lee el territorio, que a pesar de ser del sector público da respuesta a las necesidades de los colectivos de manera flexible, que ajusta sus contenidos a las características de cada localidad. Una estrategia que apuesta a que los proveedores de servicios sean de la misma localidad, que los responsables locales sean roles asumidos por participantes de la estrategia. La Cinemateca Rodante cierra brechas entre la industria y lo comunitario y genera diálogos entre localidades, la ciudad y el país. Su mayor aporte para Colombia es que mostró el valor de los procesos creativos de la localidad que se hacen con horizonte patrimonial, con experimentación y talento estético, y tanto que han ganado reconocimientos nacionales, distritales e internacionales como pasó con **Granizo con sabor** que ganó el Halcón de Oro en Túnez.

Desde su segundo comienzo en 2012 la estrategia CR fomentó encuentros entre cineastas de los barrios y profesionales de la industria audiovisual, que eran los maestros de los talleres, y además la Cinemateca llevó a las personas de CR a conocer empresas como Laberinto Cine y TV, y a participar de espacios como el Bogotá Audiovisual Market (BAM) y el Festival de Cine de Cartagena (FICC), entre otros.

Giovanna Segovia añade:

Para mí Cinemateca Rodante también fue una escuela para entender el significado real de la política pública. Las políticas no se hacen desde la centralidad y desde una sola postura. Las políticas culturales se hacen con las comunidades y desde el brindar capacidades para seguir agenciando proyectos, incluso hasta cuando uno no esté. Las políticas públicas deben pensarse con un abordaje sistémico que subyace más allá de la creación y que se centra en los seres humanos.

Los efectos de CR muestran una construcción conjunta con visión de largo plazo, una construcción que nace en la Cinemateca, pero que establece diálogos con cada comunidad con la que trabajaba y con las que sigue trabajando. La flexibilidad y la valoración de las palabras que nacen en cada territorio han sido características centrales de la estrategia.

Esta estrategia cambia el mundo a través de vidas concretas: detrás de los informes de gestión y de las cifras hay personas, hay vidas que CR ha cambiado: Reina Tinjacá que fue parte del primer equipo de la Comisión Filmica de Bogotá inició su contacto con la Cinemateca a través de los talleres de

4 Citas tomadas de entrevistas realizadas por el autor a Sasha Quintero (profesional en Cine y Televisión, productora audiovisual, fue asesora misional de la Cinemateca y responsable de Cinemateca Rodante), Giovanna Segovia (profesional en Comunicación Social, especialista en gestión cultural, fue asesora misional de la Cinemateca y responsable de CR), César Almanza (profesional en Medios Audiovisuales con maestría en Gestión Cultural, fue responsable del programa Salas Asociadas, componente de CR) y Diego Saldarriaga (profesional en Gestión Cultural, desempeñó diferentes roles en Cinemateca Rodante y en 2022 es su responsable).



Equipo de producción en estreno de **Memoria** (Apichatpong Weerasethakul, 2021), Tailandia 2022. Primera fila: Chomwan Weeraworawit, Ana Maria Nieto, Marian Aferra, Sam, Sandro Kop, Anne Thompson, Rit Kalayanamit, Chayaporn Tew Maneesutham, Soros Sukhum.

Segunda Fila: Sompot Chidgasornpongs, Kissada Kamyong, Apichatpong Weerasethakul, Diana Bustamante, Tilda Swinton, Simon Field, Yeily Antonio, Mod Kamonpan. Tercera Fila: Philip Huang, Mateo Suárez.

Fontibón; el responsable de formación virtual de **CR** es alguien que surgió de los talleres en Kennedy, es Juan Camilo Manrique del cine club La Caja Negra; Leidy Martínez, que estuvo a cargo de las comunicaciones de la Cinemateca, comenzó tomando el taller de animación de Bosa; Nicolás Valencia, el líder de fomento de la estrategia se inició con el taller en Kennedy, y hoy es uno de los ganadores del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia (FDC); Yeily Antonio, que tomó los talleres, fue responsable local en Kennedy y hoy, como productora de *Burning*, fue parte del equipo de producción de **Memoria** (2021), la película de Apichatpong Weerasethakul que ganó la Palma de Oro en Cannes. La diversidad de los participantes y de sus destinos es otra característica central de **CR**. Algunas personas que tomaron los talleres salieron de sus barrios para vincularse con grandes empresas mientras que otras, también con grandeza, siguen siendo voces desde sus territorios y conforman organizaciones como SuBarba en Llamas y Animhado, entre otras. Son muchos los nombres y las historias, son más de dos mil las personas que han pasado por las actividades de Cinemateca Rodante.

En cada rincón de Bogotá hay miradas y voces propias. Desde los años ochenta García Canclini afirmaba que los estudios sobre hibridación habían

desacreditado los enfoques maniqueos que oponían a dominadores y dominados, y que en cambio mostraban la multipolaridad de las iniciativas sociales, la oblicuidad de los poderes y los constantes intercambios. Aunque la hibridación es un hecho, así como es un hecho la progresiva democratización de los relatos, es en espacios como **CR** donde esos hechos se reivindican en la acción, sin instrumentalización por los políticos, sin discursos dogmáticos o grandes formulas teóricas. Y si retrocedemos otro poco, con la perspectiva que desde los años veinte da la antropofagia brasileña, en la **CR** nunca se ha tratado de resistir o de rechazar, siempre se ha tratado de hacerse preguntas por lo propio y de devorar lo ajeno para crear algo verdadero.

Para César Almanza los logros de **CR** fueron posibles porque sabía «alimentarse de lo que estaba en el aire y aplicarlo: **INI**, el trabajo de Patrimonio y de la Red Caimán, entre otras. Cinemateca Rodante recogió acciones exitosas y las aplicó con una lógica integral».

Para Diego Saldarriaga, que fue responsable local de *Cinemateca Rodante* en Kennedy y que hoy coordina la estrategia, el gran aporte de la **CR** es:

Ofrecer un encuentro entre gente de diferentes perfiles, es un lugar donde hay un conocimiento a prueba de «sabios» e «ignorantes». Es una experiencia que termina en encuentros para la vida. Para mí Rodante es un ser vivo, tiene alma y es una experiencia compleja para quien pase por ella, sea como usuario, como público o como tallerista.

Y es que para los maestros de los talleres ese también es un espacio de formación, tal como sucede con INI en Colombia. Sobre esa experiencia dijo el cineasta Jorge Botero:⁵

Creo que su aporte más importante es que democratiza la idea de la producción audiovisual. Es decir, la mayoría de las veces se piensa que hacer cine es costoso e imposible. La Cinemateca Rodante crea un espacio para el reconocimiento de la diferencia (debido a la multiplicidad de lugares de los que vienen los participantes, señoras mayores, estudiantes de colegio, universitarios, etc.), les «enseña» a pensar sus películas y los motiva a realizarlas con esquemas diversos, y eso lleva a producciones que arrancan muy *amateurs*, pero que dan cuenta de unas formas de sentir y apropiarse del audiovisual muy interesantes. Cinemateca Rodante lleva a que los participantes entiendan que pueden hacer películas con lo que tienen a mano. Muchos se enganchan y encuentran un oficio al que le dedican el resto de la vida. Ver eso, encontrarse con personas que fueron alumnos y que ahora son asistentes de cámara o realizadores es fabuloso.

Y el escritor Hugo Chaparro comentó:

Gracias a Cinemateca Rodante se desarrollaron proyectos que de otra manera se hubieran quedado en el limbo, este programa impulsa a pensar una ciudad en términos audiovisuales sin límites de géneros ni temor a lo testimonial. Cinemateca Rodante creó para Colombia un termómetro generacional porque, aunque este es un país diverso y un rompecabezas que no se acaba de armar, esos cortometrajes son un testimonio generacional, son preguntas que se resuelven en las películas.

Giovanna Segovia también señala que uno de los grandes logros de CR es el empoderamiento de los participantes, y que eso se demostró cuando la construcción de la nueva Cinemateca estuvo en riesgo y gente de los talleres salió a defenderla. Una frase así dijo César Almanza: «El aporte inolvidable de Cinemateca Rodante para Bogotá es la nueva

Cinemateca». La defensa del proyecto de la nueva Cinemateca se dio en redes sociales y presencialmente, y logró que en la tarde del 21 de mayo de 2016 el Concejo de Bogotá se uniera en una votación que incluyó la construcción de la nueva Cinemateca en el plan de desarrollo de la ciudad. Al comienzo de ese día la situación era muy diferente: María Claudia López, la secretaria de cultura de Bogotá, seguía afirmando que la nueva Cinemateca era un elefante blanco que no se debía hacer con dinero del distrito, y así se lo dijo a los cineastas Cristina Gallego y Ciro Guerra, quienes junto a jóvenes de colectivos audiovisuales de las localidades llegaron hasta el recinto legislativo para hablar con cada uno de los concejales. En enero de ese año se había iniciado una nueva administración encabezada por el alcalde Enrique Peñalosa, quien quiso retirar a la nueva Cinemateca los recursos públicos que tenía asignados desde la alcaldía anterior, una instrucción que había acatado el equipo que llegó con él: la secretaria de cultura y Juan Ángel, el director del Idartes.

Muchas personas sabían que la Cinemateca necesitaba una nueva sede, pero el proceso que llevó a la nueva Cinemateca de Bogotá se inició tres años antes de ese mayo con la redacción de un proyecto que respondía a las necesidades de una cinemateca contemporánea y a las posibilidades que ofrecía un lote disponible en el barrio Las Aguas. El proyecto que presenté materializaba las nueve estrategias de la Cinemateca y tomaba ideas de instituciones como la Cinemateca Francesa, el Centro Georges Pompidou y la Cineteca Nacional de México, entre otras. Ninguna empresa colombiana había diseñado un edificio como ese y ninguna cinemateca del continente tiene esas especificaciones; ese documento definía las áreas y los usos de un nuevo edificio que también era una nueva institución. Es gracias a esa detallada propuesta técnica y a la gestión de quienes dirigíamos la Secretaría de Cultura (Clarisa Ruiz), el Idartes (Santiago Trujillo) y la Cinemateca que la Alcaldía otorgó el lote y los recursos, y es con base en ese documento que se realizaron los concursos arquitectónicos y de construcción. El 15 de diciembre de 2015 la nueva Cinemateca tenía lote, dinero, planos, permisos, empresa constructora y estaba lista para empezar la obra, pero el 1 de enero de 2016 cambió la alcaldía y los dineros públicos para el proyecto estuvieron a punto de reasignarse a otras prioridades.

Fuimos los cinéfilos y los cineastas, tanto los profesionales como los alternativos, quienes convencimos a los concejales para que incluyeran en el plan de desarrollo la construcción de la nueva Cinemateca, y lo logramos haciendo pública la situación a través

5 Citas tomadas de entrevistas realizadas para esta crónica a Hugo Chaparro (escritor y crítico cinematográfico. Tallerista de guion en CR) y Jorge Botero (profesional en Comunicación Social, realizador y productor de cine. Tallerista de producción en CR).

de medios como la *Revista Arcadia* o el periódico *El Tiempo*, se hicieron plantones frente al Concejo y campañas en redes sociales (que incluían tuitos y videos con la etiqueta #NuevaCinematecaSi). Muchas personas prefirieron callar para no arriesgarse, pero entre los que intervinieron estaban cineastas de larga trayectoria como Luis Ospina y muchos más que se unieron a una lucha en la que creadores alternativos, talleristas y estudiantes de Cinemateca Rodante tuvieron todo que ver. Entre la gente que combinaba el activismo de redes con su presencia en el Concejo estuvieron César Almanza que entonces trabajaba en la Cinemateca como responsable de Salas Alternas; Daniel Bejarano y sus compañeros de Ojo al Sancocho; Tomás Lion, rapero que había sido responsable local de CR en Usme, junto con personas formadas en esos talleres como Marcela Pedraza del cine club Imagen Viajera; y la gente del colectivo SuBarba en Llamas, entre muchas otras. Cuando Focine se liquidó los colombianos lo vieron como algo ajeno, pero cuando una alcaldía quiso desmontar el proyecto de la nueva Cinemateca había una base social que sabía que el cine colombiano le pertenece.

La memoria siempre está en riesgo: a los CLANES que se fundaron en el 2013, la administración que se inició en el 2016 los rebautizó, y poco antes de la pelea por la nueva Cinemateca quien llegó a dirigir el Idartes insistió en que buscáramos un nuevo nombre para Cinemateca Rodante. Los nombres son importantes. Las personas con miedo, o con ambiciones políticas o laborales evitan los nombres propios, prefieren borrar los créditos de quienes han creado proyectos y de quienes lucharon y se sacrificaron por ellos, pero Colombia ya sabe que la Cinemateca no es una sala de cine, y que una de sus funciones es la construcción de una memoria crítica.

Los procesos que inició la estrategia Cinemateca Rodante abrazan todas las áreas del ecosistema audiovisual y van más allá planteando nuevas formas de ciudadanía: recuperan la memoria audiovisual local, generan nuevos espacios para la circulación de las artes, fortalecen a quienes hacen gestión audiovisual, celebran la diversidad de las personas que habitan la ciudad, e impulsan la gestación de nuevas organizaciones y nuevas escrituras audiovisuales destinadas a todo tipo de pantallas y que exploran una amplia gama de formatos, realidades y sueños. Aprender a trabajar en equipo, a reconocerse y a descubrir a otros, y aprender a valorar la propia voz y los propios patrimonios son desarrollos connaturales a los caminos que empezamos a recorrer con esta estrategia.

Cinemateca Rodante es hija de muchas experiencias, y ha inspirado a personas en todo el país.

Es un lugar de reconocimiento donde se celebra la diversidad, es un laboratorio para aprendizajes audiovisuales, pero también para la construcción de país: Cinemateca Rodante es un camino para gestar una ciudadanía activa y crítica. Los gobernantes y los políticos pasan, pero las obras quedan, y quedan las personas que defienden sus patrimonios. Ojalá las políticas públicas para las artes y las culturas generen más espacios para el desarrollo de esas nuevas ciudadanía.

Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. «Producción audiovisual subana: 'Granizo con Sabor' gana Halcón de Oro en Túnez». Bogotá, 2014, <https://bogota.gov.co/en/node/11930>
- Canal Capital. «Video con entrevista sobre el proyecto de la nueva Cinemateca de Bogotá para la serie "Sin alfombra roja"». 2015, https://vimeo.com/199089224?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=10495919
- Correa, Julián David. *Cines que cambian el mundo I: Argentina y Colombia*. México: Cinema23 y Secretaría de Cultura de México, 2019, <https://cinema23.com/cuaderno/cines-que-cambian-el-mundo-i/>
- Correa, Julián David. «Geografía virtual», en *Entreextremos N.º 2: Colombian Cinema Nueva York*: Instituto Cervantes y otros, 1996, <http://geografiavirtual.com/2011/12/geografia-virtual-cine-colombiano/>
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1989.
- Cultura y entretenimiento *El Tiempo*. «Es imprescindible una nueva Cinemateca Distrital». Bogotá: *El Tiempo*. 21 de mayo de 2016, <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16599706>
- Rincón, Omar, comp., Jesús Martín Barbero y otros. *Televisión pública: del consumidor al ciudadano*. Bogotá: Convenio Andrés Bello y Friedrich Ebert Stiftung, 2001.
- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Red de Comunicación Wayú

Maicao, Guajira

🌐 redwayuu

📷 redwayuu

Canal Cultura

Cartagena, Bolivar

📘 canalcultura

🐦 CANALCULTUR

📷 canal_cultura

Festival de Cine y Video Comuna 13

'La otra historia'

Medellin, Antioquia

🌐 fullproducciones.org

Ojo al Sancocho

Bogotá, Cundinamarca

🌐 www.ojoalsancocho.org

🐦 ojoalsancocho

📘 festivalojoalsancocho

Tikal Producciones

Cali, Valle del Cauca

📘 TIKAL-PRODUCCIONES-

125106977560839/?pnref=story

📷 tikalproducciones

Colectivo Mejoda -FESDA

Cali, Valle del Cauca

📷 colectivomejoda

🐦 colectivomejoda

📘 colectivo.mejoda

🐦 mejodita

Tejido de Comunicación y Relaciones Externas para la Verdad y la Vida de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca

Santander de Quilichao, Cauca

🌐 nasaacin.org/tejidos-y-programas/

tejido-de-comunicacion/

https://www.youtube.com/channel/

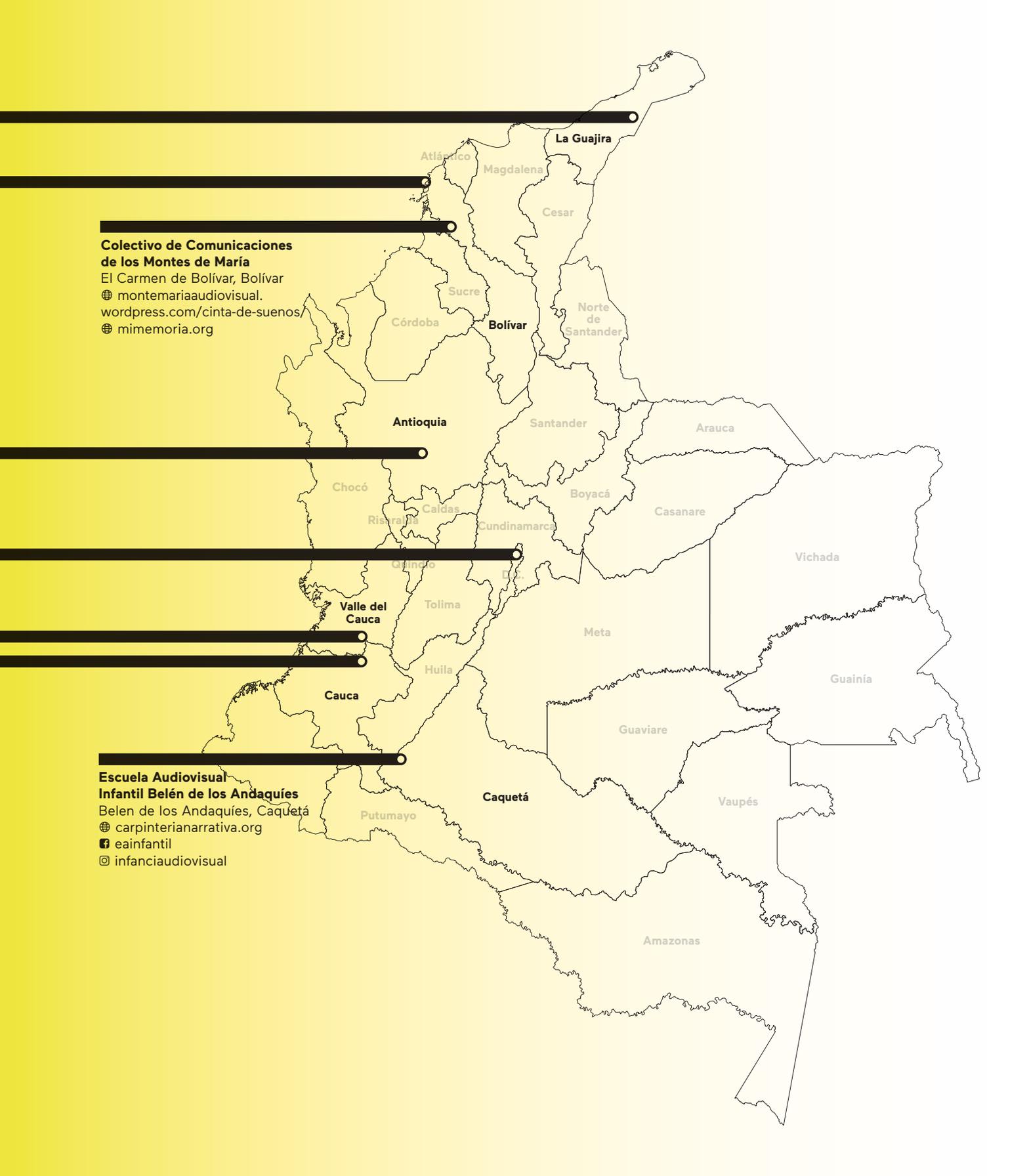
UC2r7itYUJGMQhikFrRtP-NQ

Mapeo de experiencias Colombianas y Latinoamericanas

Las experiencias de cine y video comunitario han tenido lugar en Colombia y toda Latinoamérica. La realización de estos mapas se nutrió del rastreo y el conocimiento directo que tenemos de algunos procesos significativos a nivel nacional e internacional de los últimos diez años, sabiendo que por la naturaleza de los mismos, muchos de ellos podrían

no ser visibles y por lo tanto, esta es una cartografía aproximada.

Este mapeo surge de una investigación realizada por la Cinemateca de Bogotá y la editora invitada, previa a esta publicación.



**Colectivo de Comunicaciones
de los Montes de María**

El Carmen de Bolívar, Bolívar

🌐 montemariaaudiovisual.com

🌐 wordpress.com/cinta-de-suenos/

🌐 mimemoria.org

**Escuela Audiovisual
Infantil Belén de los Andaquíes**

Belen de los Andaquíes, Caquetá

🌐 carpinterianarrativa.org

📘 [eainfantil](https://www.facebook.com/eainfantil)

📍 [infanciaaudiovisual](https://www.instagram.com/infanciaaudiovisual)

MÉXICO

Cineclub Bravo

Ciudad de México
🌐 cineclubbravo.com
📘 Cineclubbravo
📷 cineclubbravo

Ojo de Agua

Ciudad de México
🌐 laneta.apc.org/ojodeagua
🌐 ojodeaguacomunicacion.org
📘 Cineclubbravo
📷 cineclubbravo

ECUADOR

De cámaras a camaradas - cine comunitario

Quito, Guayaquil, Cuenca y Machala
🌐 aldea.org/de-camaras-a-camaradas/camaras-camaradas-2021/

SARAYACU

Quito
🌐 sarayacu.com

El Churo

Quito
🌐 elchuro.org
📺 [channel/UCjb3mrzsV3duVtq9Kfcl8wQ](https://www.youtube.com/channel/UCjb3mrzsV3duVtq9Kfcl8wQ)
🐦 elchuro
📘 churocomunicacion

URUGUAY

Árbol Televisión Participativa

Montevideo
🌐 isuma.tv/members/%C3%A1rbol-televisi%C3%B3n-participativa
<https://uy.linkedin.com/in/arboltelevisionparticipativa>
📘 Proy.Arbol

Cine Insurgente Uruguay

Montevideo
🌐 cineinsurgente.org

PERÚ

Grupo Chaski

Lima
🌐 grupochaski.org
📘 grupochaski.org
📺 grupochaski
📷 grupo.chaski/

BOLIVIA

Cinemateca Rural

La Paz
🌐 ricila.com/claudio-sanchez
🌐 cinematecaboliviana.net
📘 CinematecaRuralBolivia

PARAGUAY

Colectivo de Liberación de Información y Producción, CLIP

Asunción
🌐 colectivoclip.blogspot.com

Colectivo de Producción y Difusión Audiovisual Cine Veraz

Montevideo
🌐 cineveraz.blogspot.com

Efecto Cine

Montevideo
🌐 efectocine.com

CUBA

Televisión Serrana (TVS)

Buey Arriba

🌐 tvserrana.icrt.cu

🐦 tvserrana

📘 televisionserrana

📺 channel/UCbw6oRUOIFREUQ-L3eCywCAw

VENEZUELA

Amazonia Films

Caracas

🌐 amazoniafilms.gob

Fundación Cinemateca Nacional

Caracas

🌐 cinemateca.gob.ve

Fundación Villa del Cine

Guarenas

🌐 villadelcine.gob.ve

🐦 villadelcine

📷 villadelcineoficial

📘 FestivalVilladelCine

BRASIL

Cartarse

🌐 coletivocatarse.com.br

Colectivo de Video Popular

🌐 videopopular.wordpress.com

Cufa

🌐 cufa.org.br

Contato Filmes

🌐 ongcontato.org

📺 ongcontato

📘 ong.contato

📷 contatoong

Bombozila

Río de Janeiro

🌐 bombozila.com

📘 bombozila

🐦 bombozila

📷 bombozila

📺 channel/UCS_FAXUyeNQVQhuyvBoa0Xw

ARGENTINA

Barricada TV

Buenos Aires

🌐 barricadatv.org

🌐 barricadatv.blogspot.com

🌐 nopasaranrecuperadas.blogspot.com

Cine en Movimiento

Buenos Aires

📘 Ramiro García - Cine en Movimiento

📘 cineen.movimiento

🐦 @cem_difusion

📷 cem_difusion

📺 Cine en Movimiento

Fundación Cine con Vecinos

Buenos Aires

🌐 cineconvecinos.com.ar

🌐 fundacinevecinos.org.ar

**Poder ser
audiovisual:
Cinemateca
Rodante en la
historia de Bogotá**

Diego Saldarriaga

Resumen

Desde el 2012, Cinemateca Rodante se ha revelado en los territorios de la ciudad con historias, colectivos, líderes y experiencias audiovisuales. A partir de ella se ha evidenciado un ser audiovisual bogotano que se manifiesta con intensidad gracias a esa diversidad de culturas que lo componen, que confirman su existencia y que le otorgan sentido. En este artículo, Diego Saldarriaga cuenta las intimidades a partir de los retos que representa diseñar esa estrategia integral y territorial para el desarrollo audiovisual de Bogotá.

Palabras clave

Audiovisual, cine, comunitario, alternativo, independiente, comercial, procesos de base, política pública de participación.

Audiovisual being: Cinemateca Rodante in the history of Bogota

Abstract

Since 2012, Cinemateca Rodante has revealed itself in the territories of the city of Bogota with stories, collectives, leaders, and audiovisual experiences. A Bogota audiovisual being, which has emerged from this project, manifests itself with intensity thanks to the diversity of cultures at its core. This article explores the challenges of designing this comprehensive and territorial strategy for the audiovisual development of Bogota.

Keywords

Audiovisual, Cinema, Community, Alternative, Independent, Commercial, Grassroots processes, Public policy of participation. Falta traducción de resumen y palabras clave

¿No habrá manera de que Colombia, en vez de matar a sus hijos, los haga dignos de vivir? Si Colombia no puede responder a esta pregunta entonces profetizo una desgracia... Gonzalo Arango, «Elegía a “Desquite”».

Para empezar, quiero afirmar que la Cinemateca Rodante es un conjunto de muchos retos que Bogotá le pone a ese *ser audiovisual* que la habita desde la cotidianidad, desde la experiencia de vida y desde el encuentro. También quiero destacar que contar con una estrategia para el desarrollo audiovisual pensada a partir de lo territorial es un derecho ganado y una necesidad que cualquier territorio debería y podría tener, no solamente en lo audiovisual, sino que podrían cultivarse mucho mejor los seres musicales, plásticos o escénicos tan solo por nombrar algunas posibilidades. Se trata de una inversión y una apuesta que se ha venido madurando desde el mismo día en que se pensó y que durante diez años ha desafiado y ha aportado al quehacer audiovisual y a la política pública de participación ofreciendo frutos tangibles e intangibles en el desarrollo del audiovisual de la ciudad. Por eso en este artículo voy a traducir —partiendo de mi comprensión de lectura de la vida— los retos más relevantes con los que la Cinemateca Rodante se construye.

Reto 1. Existir. Ser audiovisual

Desde la sintaxis, el verbo «ser» define e identifica algo o alguien. Desde la biología, «ser» conforma todo lo que tiene vida: un ser vivo, un ser humano. Desde corrientes filosóficas, el «ser» material o ideal existe independientemente de la conciencia. Desde la fe, un «ser» puede tener la cualidad de supremo o puede ser todo aquello que posee un alma.

Tras diez años de impacto con la estrategia territorial, en la Cinemateca de Bogotá llegamos a la conclusión de que «ser audiovisual» debía constituirse como esa bandera que comprende la complejidad de las imágenes en movimiento presentes en la cotidianidad de una ciudad diversa, que entre luces, sombras, sonidos, silencios, lúmenes y píxeles se escribe y reescribe, se presenta y representa, se produce y se consume. Se retroalimenta. Un ser audiovisual omnipresente que influencia a cada persona que

↓ Imagen en páginas siguientes:
Sesión inaugural de *El sentido de la imagen* - Taller de creación de animación con población indígena de la ciudad. Cinemateca de Bogotá, 2019. Foto: Camilo Bonilla.





5 HOURS Best Chillout Music 2018 | Balearic Chill Out Vibes Compilation 2 + Balearic Summertime 2
3,015,351 vistas · 22 ago, 2018

👍 10 K 🗣️ 1.2 K ➦ COMPARTIR 📌 GUARDAR



habita la ciudad, al tiempo que está conformado por cada una de las acciones audiovisuales de sus habitantes, un ser audiovisual capaz de definir identidades. ¿Cuántas acciones audiovisuales pueden suceder en una ciudad que tiene alrededor de diez millones de personas, 20 localidades y 1.922 barrios entre estratos 0 y 6? ¿Cómo funcionan los obturadores de la ciudad? ¿Qué imágenes suceden en las pantallas que componen el paisaje de la ciudad? Para la Cinemateca de Bogotá el ser audiovisual está vivo y es cambiante, se transforma, se mueve, crece y se reproduce. Ser audiovisual es actualmente el *tag line* de nuestra estrategia territorial.

Para este artículo, le quise agregar la palabra «poder» a ese ser audiovisual. Entonces, «Poder ser audiovisual» incorpora un mensaje subliminal de triple sentido: en primera medida incluye el verbo «poder», como una invitación para sumarse sin restricciones al ecosistema audiovisual, porque no hay nada que lo impida, porque se puede, porque somos audiovisuales, porque el poder no es una propiedad sino una estrategia, el poder no se posee, se ejerce; en segundo lugar, reconoce esa cualidad con la que el audiovisual puede influir en las comunidades; y tercero, invita a tomarse el poder del audiovisual. De eso se trata nuestra estrategia, de comprender y alimentar ese ser audiovisual poderoso de la capital de Colombia, un país rico en cultura pero con una complejidad histórica que pesa.

Para plantear la estrategia, partimos del hecho de que la diversidad de prácticas y culturas audiovisuales de Bogotá, su constante mutación y el impacto que este fenómeno puede tener sobre las comunidades, amerita un ejercicio de reconocimiento a partir del diálogo de saberes entre diferentes campos, no solo académico-audiovisual, sino sumando también lo que significa ser habitante de la cotidianidad bogotana. Por eso, abrir espacios de encuentro que sirvan como un laboratorio para la gestión de conocimiento de las imágenes en movimiento que transitan en la ciudad, ofrece una radiografía urbana de convivencia y aporta sentidos de pertenencia a las comunidades que se reconocen a sí mismas, todo con la excusa de entender a ese ser audiovisual.

Así, la Cinemateca Rodante ha ofertado programas de formación audiovisual gratuitos; ha gestionado obras de toda la ciudad para su preservación y las ha puesto en circulación; ha abierto espacios en parques y barrios para disfrutar de experiencias audiovisuales; ha logrado abrir una ruta directa para que producciones audiovisuales de las localidades sean programadas en funciones gratuitas en las salas de la Cinemateca de Bogotá y de la

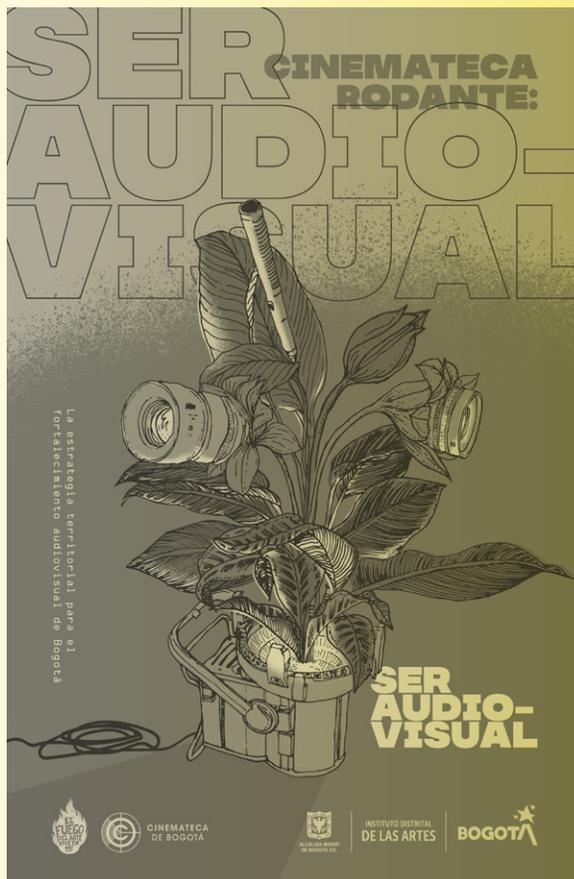


Imagen oficial de *Ser Audiovisual* premisa actual de la estrategia Cinemateca Rodante.

Cinemateca al parque; ha fortalecido colectividades y ha apoyado organizaciones emergentes; ha fomentado el desarrollo de proyectos culturales y ha generado empleos y oportunidades, incluso en el camino a la reactivación del sector audiovisual desde los territorios tras la emergencia sanitaria por COVID-19.

Y es gracias a sus propios alcances que la estrategia se ha consolidado como una urdimbre que se destaca por la diversidad de todos los que la componen: por un lado la Cinemateca de Bogotá —institución pública preocupada por el quehacer—, por el otro la comunidad que acoge este programa, con la mediación de aliados estratégicos, la participación de líderes de las comunidades y el acompañamiento de personas especializadas en sus campos con un compromiso social evidente, mientras continúa expandiéndose para adaptarse a los cambios tecnológicos, un reto que requiere sobre todo del compromiso, la pasión y el entusiasmo de cada integrante.

Reto 2. Hacerlo real

Bogotá, diciembre de 2021:

Era una Bogotá diferente hace una década. Una Bogotá del futuro pasado. Antes de la crisis social y política colombiana de los últimos tres años. Antes de la pandemia. Antes de que todo el mundo tuviera en el bolsillo una cámara lista para disparar en cualquier momento y una pantalla para reproducir al día decenas de videos. Sin esa tormenta de superproducción audiovisual que se avecinaba, pero con pronósticos e ilusiones. Una Bogotá sin la nueva Cinemateca de Bogotá, pero con una Cinemateca Distrital en el corazón de la ciudad junto al imponente Teatro Jorge Eliécer Gaitán. O sea, una Bogotá igual pero esencialmente diferente.

En ese entonces, en el año 2012, la administración de la Bogotá Humana propone configurar el ser audiovisual de la ciudad de acuerdo con la promesa de convertirla en «La meca del audiovisual latinoamericano» a través del «diseño de una de una política pública-privada de fomento, para hacer de esta ciudad el epicentro del cine de la realidad en América Latina»¹ y, por tanto, propone el empoderamiento de la institución más antigua del Estado colombiano que trabaja por el desarrollo audiovisual y cinematográfico: la Cinemateca Distrital (que luego se convierte en la Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes). Un hecho relevante, ya que no todas las cinematecas² del mundo cumplen

la función de hacerse cargo de la política pública³ audiovisual de una ciudad. También lo es por la importancia que tiene la cultura misma en la capital, que termina influyendo de forma determinante en el resto del país, por encima de que las administraciones de turno pasan, pero el impacto cultural y su legado (bueno o malo) se quedan en las ciudades y marcan las realidades.

Entonces se transforman los programas fundamentales de la Cinemateca Distrital y se crean estrategias nuevas como la Comisión Fílmica de Bogotá, la estrategia territorial Cinemateca Rodante y el proyecto «nueva Cinemateca de Bogotá», entre tantas otras ideas que hoy integran esa verdad capitalina que revela el poder de un gremio entusiasta, que se constituye colectivamente y que en esos diez años ha proporcionado muchos frutos para el cine y la audiovisualidad en general.

En total fueron siete estrategias, entonces descritas en el libro *Nueva Cinemateca de Bogotá*, del cual vale la pena recordar el nombre completo y definición de la «estrategia 6» que enuncia:

Cinemateca Rodante -Estrategia de intervención integral y territorial en las localidades para el desarrollo audiovisual.

Dimensiones: creación, circulación, formación, investigación y apropiación.

En 2012, inició la estrategia de Cinemateca Rodante, un conjunto de programas dirigidos a las localidades de Bogotá, con actividades de vocación territorial que parten de diagnósticos previos y ofrecen programas de preservación de obras audiovisuales y con programas de formación y creación que fortalecen a las personas que impulsan el desarrollo audiovisual en todas las localidades.⁴

Asimismo, podemos encontrar otro antecedente de su génesis en la primera publicación de la estrategia, que contiene las ocho primeras obras

1 Gerencia de Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes, *Nueva Cinemateca de Bogotá* (Bogotá: Idartes, 2014), 6, <https://idartesencasa.gov.co/artes-audiovisuales/libros/nueva-cinemateca-de-bogota-2>

2 También se conocen como cinetecas o filmotecas, «Nacidas en 1936 con la fundación de la Cinemateca Francesa, primera en su género, las cinematecas son museos, archivos y bibliotecas en todo tipo de soportes (mediotecas), y además son editoriales, observatorios de cultura audiovisual, salas de cine, salones de exposiciones artísticas, centros de formación y, ante todo, centros para la preservación, la circulación y el desarrollo del patrimonio audiovisual de las naciones. De ahí que, para preservar esa memoria y para fomentar esa evolución, las cinematecas deben cambiar junto con las realidades del mundo audiovisual». Gerencia de Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes, *Nueva Cinemateca de Bogotá*, 6.

3 La política pública de participación está pensada para promover, concertar y fortalecer los procesos de construcción democrática de lo público, creando las condiciones que permitan reconocer y garantizar el derecho a la participación incidente de la ciudadanía y sus organizaciones en los procesos de formulación, decisión, ejecución, seguimiento, evaluación y control social de las políticas públicas, Plan Distrital de Desarrollo, Planes Locales de Desarrollo y Plan de Ordenamiento Territorial. Ver www.sdp.gov.co

4 Gerencia de Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes, *Nueva Cinemateca de Bogotá*, 20.

producidas en los talleres de formación durante los dos años inaugurales:

...Un proceso que fortalece a los artistas y gestores culturales de las localidades de Bogotá y que transformará las miradas de los bogotanos... Cinemateca Rodante es estrategia porque está formada por un conjunto de programas, Cinemateca Rodante es integral porque busca fortalecer el conjunto del ecosistema audiovisual (públicos, exhibidores, creadores, gestores, formadores, investigadores y preservadores), Cinemateca Rodante es territorial porque parte de conocer las realidades de los territorios y porque sus acciones se diseñan en respuesta a esas realidades.⁵

Para 2022, la Cinemateca Rodante continúa y se fortalece como una estrategia que aborda las necesidades, deberes y derechos audiovisuales de una ciudad tan cosmopolita como popular; que respeta la academia tanto como la experimentación y las diversidades audiovisuales emergentes; que anualmente se corrige y se ajusta durante su desarrollo; que convoca a habitantes de la ciudad con capacidad de réplica en procesos de base para aumentar el impacto, al tiempo que disminuye la deserción de la participación en los programas y que, tras diez versiones, se sustenta sobre los pilares de la apropiación, el acceso y la participación así:

• **Apropiación:**

Proceso intencionado de comprensión y articulación a partir de la participación activa de los diversos grupos sociales y que debe ser:

- Organizado e intencionado.
- Constituyente de redes.
- Mediador para articular distintos actores.
- Posibilitador del empoderamiento a partir del conocimiento.

• **Acceso:**

Disminución de la brecha en la aproximación del conocimiento entre el sector audiovisual y la ciudadanía:

- Toma en cuenta los enfoques diferenciales.
- Está determinado por la cotidianidad.
- Busca la descentralización de acciones.

• **Participación:**

Formulación y seguimiento entre la ciudadanía y la oferta territorial con el fin de ampliar vías de interlocución para la y así:

- Materializar la relación directa con la ciudadanía.

- Complementar las acciones propias de los territorios.
- Fomentar el trabajo colaborativo para provocar acuerdos a partir de los contextos e intereses de lxs involucradxs.

Estos lineamientos permiten el diseño de programas mediante tres vías:

- Ofrecer programas de formación de libre acceso con posibilidades virtuales y presenciales en los territorios de Bogotá.
- Preservar la memoria audiovisual contemporánea de la ciudad y ponerla en circulación.
- Fomentar el desarrollo de proyectos audiovisuales desde los territorios.

Asimismo, tanto su ideología como su metodología parte de tres premisas fundamentales:

- La producción, uso y consumo de imágenes en movimiento de la ciudad exige una renovación constante para mantenerse vigente.
- Para reconocerse, las comunidades necesitan producir imágenes propias, salvaguardarlas y ponerlas en circulación, ocuparse de sus propias imágenes, es decir, entender cómo hacerlo para que no sean personas ajenas quienes construyan la memoria de las comunidades.
- Existen maneras de ser propias de los territorios de la ciudad e identidades culturales en las localidades que, sin atención, se pueden diluir en la memoria, tras un relato o una imagen icónica de una Bogotá cosmopolita, metropolitana, industrial e internacional.

Con todo, son muchos los alcances, cifras y datos que arroja la estrategia, detrás de los cuales se esconde la fuerza local de las culturas audiovisuales que están presentes en los territorios de la ciudad. Estrategia que en un principio atendió un reclamo de los consejos locales por lograr aportes a la construcción de audiovisualidades propias de los territorios. Una necesidad de reivindicarse con esas identidades para construir memoria desde lo local, y que también sirve para visibilizar a los audiovisualistas de distintos niveles (socioeconómicos, etarios, ideológicos, educativos, etc.) que se atreven a ser, a partir de unos mecanismos que no estaban tan cerca y que se han desarrollado durante los diez años de la estrategia.

Igualmente, existen otros alcances poderosos, como el apoyo y las oportunidades para las colectividades locales, la emergencia y robustecimiento de colectivos a partir del encuentro, el desarrollo de proyectos audiovisuales pensados en el marco de los talleres, el apalancamiento de equipo humano para

proyectos profesionales de la industria y viceversa, la integración transdisciplinar e interlocal en Bogotá, la mejora de la calidad de vida, la disminución de la brecha del conocimiento audiovisual, los saldos pedagógicos, los diálogos de saberes o el intercambio generacional, entre tantos otros.

Reto 3. No hacer favores: un gran poder conlleva una gran responsabilidad

Durante diez años he observado —como por un agujero de bala—, la evolución de la Cinemateca Rodante, de la cual he sido cómplice desde diferentes lugares, en orden cronológico: como opinador externo, gestor cultural y guía de la localidad de Kennedy, luego como responsable local de dos talleres pioneros, integrando el equipo como asesor local encargado de la gestión de la Videoteca Local y finalmente como asesor territorial encargado de coordinar la estrategia. Durante este periplo puedo asegurar que lo más importante ha sido ajustar muchas tuercas para que el mecanismo funcione, hacerle mantenimiento continuo y tener muchos *detalles de fina coquetería*⁶ para una ciudad que no solo merece una estrategia audiovisual gratuita, sino que la paga con sus impuestos. Ahí es cuando merece la pena recordar que no se trata de programas *gratuitos* sino de *libre acceso*, porque nada de lo que se haga con recursos públicos es gratis y jamás es un favor para nadie.

Alguna vez, Sasha Quintero Carbonell —quien también ha estado presente en la estrategia de diferentes maneras— me dijo que trabajar para entidades públicas era como prestar el servicio *militar*, y que es un compromiso social que cualquiera debería asumir en algún momento de su vida. Sin embargo, es difícil porque la ciudad, sus funcionarios y sus administraciones a veces se comportan como si garantizar los derechos ciudadanos fuese un favor. Por ello es entendible que muchos de los procesos de base generen una reacción negativa frente a la institucionalidad. También recuerdo que cuando me invitaron a integrar oficialmente el equipo, durante algún evento, quise agradecer a Julián David Correa, entonces Gerente de las Artes Audiovisuales y Director de la Cinemateca Distrital, frente a lo cual me afirmó «yo no hago favores cuando trabajo, aquí estamos para cambiar el mundo, si estás aquí es

6 En el argot popular nacional de Colombia, *los detalles de fina coquetería* son acciones que no son indispensables, pero que consiguen diferenciar la forma de hacer las cosas, pues sin ser necesarios, aportan gran diferenciación sobre todo empática, y sin ellos no se logra el mismo objetivo.

porque estás aportando a ello»,⁷ frase que ha rondado mi cabeza marcando mi vida profesional, sobre todo a la hora de tomar decisiones para continuar cambiando el mundo.

Por otro lado, como profesional en Gestión Cultural y Comunicativa entiendo que para sostener un proyecto cultural con resultados ideales y cumplir metas reales, son muchas las decisiones tácticas y metodologías que deben pensarse y cumplirse, de preferencia con la disciplina que requiere la «investigación-acción-participante».⁸ Es por eso que tras muchos aciertos y tropiezos, con una observación constante de las reacciones y un análisis consciente de cada resultado, surgen axiomas que se identifican y que ayudan a lograr una planeación consciente y efectiva:

- Tener en cuenta las dinámicas de las comunidades y planear acomodándose a ellas (en horarios, días, intensidades, etc.) y no «acomodar» las comunidades a los programas.
- Para disminuir la deserción se deben convocar personas comprometidas, identificadas minuciosamente por medio de formularios de inscripción muy rigurosos y rutas de gestión especializadas.
- Es mejor tener socios territoriales con capacidad instalada y equipamiento ideal para el desarrollo principal de cada programa y luego apoyarse en equipamientos de base, complementando y entendiendo las cualidades de ambos.
- A pesar de explicar con detalle cada programa, los participantes (usuarios, talleristas, socios, etc.) solo van a entender el programa al vivirlo, por eso hay que hacer un seguimiento constante de cada actividad y tomar decisiones durante el desarrollo. Además, tener en cuenta que por más que te esfuerces en escribir claro y dar indicaciones

7 No estoy seguro de que haya sido exactamente eso lo que me dijo Julián David, por ello acudo a una de las famosas frases del célebre Gabriel García Márquez: «La vida no es la que uno vivió sino la que recuerda y cómo la recuerda para contarla».

8 «El potencial de la investigación participativa apunta a la producción de conocimiento, articulando de manera crítica los aportes de la ciencia y del saber popular, con el fin de reorientarlos hacia la acción transformadora de la realidad. A través de sus técnicas, la IAP desencadena intercambios constructivos entre investigador y comunidad en los que se abordan conjuntamente todas las etapas del proceso investigativo y de intervención social», Naciones Unidas, *Experiencias y metodología de la investigación participativa*, 7.

precisas, la gente lee cada vez menos y pregunta lo mismo que escribiste en el documento, pero por WhatsApp.

- Sin la responsabilidad adecuada, los proyectos culturales pueden generar impactos negativos tras no identificar las necesidades reales de las comunidades, a veces terminan generando inconvenientes comunitarios donde no existían.
- Cada programa debe tener un «responsable local» que funciona como un productor de campo, que representa a la comunidad porque proviene de ella, debe ser identificado por su liderazgo y conocimientos en el área del programa. Por ello, hay que estar atento a los liderazgos naturales de quienes participan en cada programa y así integrarlos en diferentes roles, posibilitando relevos en los equipos de la Cinemateca Rodante.

Reto 4. La representación sin exotización: agarrando pueblo

Tal y como lo destacaron los rebeldes gomelos⁹ del cine colombiano —orgullo patrio e importante movimiento de Caliwood—, al cine y a la industria audiovisual le queda muy fácil «agarrar pueblo», y por eso, con su hacer, criticaron esas acciones con tanto entusiasmo, porque lo que ellos mismo denominaron «pornomiseria» se aprovechaba de las personas, sobre todo de escasos recursos, para producir contenidos cinematográficos amarillistas que terminaban ridiculizándolos a través del mismo espectáculo que es el cine. Del mismo modo, he comprendido también que al capitalismo le gustan las cifras, los números. Por ende, para rendir cuentas, las administraciones deben convertir a las personas y los procesos en cifras, como si las cifras fueran la realidad. El problema es cuando la misma burocracia quisiera —y a veces se le notan las ganas— quitar del horizonte a la gente porque no permite que se vean las cifras.

En ese sentido, los retos incluso comienzan a enfrentarse: el de cumplir con la expectativa vs. el de no crear falsas expectativas, o el de alcanzar comunidades y luego no abandonarlas tras el proceso, dejando solo ilusiones en un país donde las posibilidades de producir proyectos culturales tiene

9 Gomelo: término coloquial para referirse a personas de estratos socio económicos altos y que, por lo general, son jóvenes. León Arroyave Stefanía «¿De dónde viene el acento “gomelo” bogotano?», *El Tiempo* (6 de enero 2022), <https://www.eltiempo.com/cultura/gente/rolos-de-donde-viene-el-acento-gomelo-bogotano-562878>

un alto grado de dificultad; o superar el «síndrome comunitario del carro viejo: que se la pasa de taller en taller»; el de no replicar la formación e información que se encuentra en internet, documentaciones o en universidades sino complementarla y ajustarla para que cualquiera la pueda entender, tenga o no formación en audiovisual; o justamente el de la autorrepresentación con procesos que aseguren una buena imagen, lejana de la compasión, la lástima o el asistencialismo.

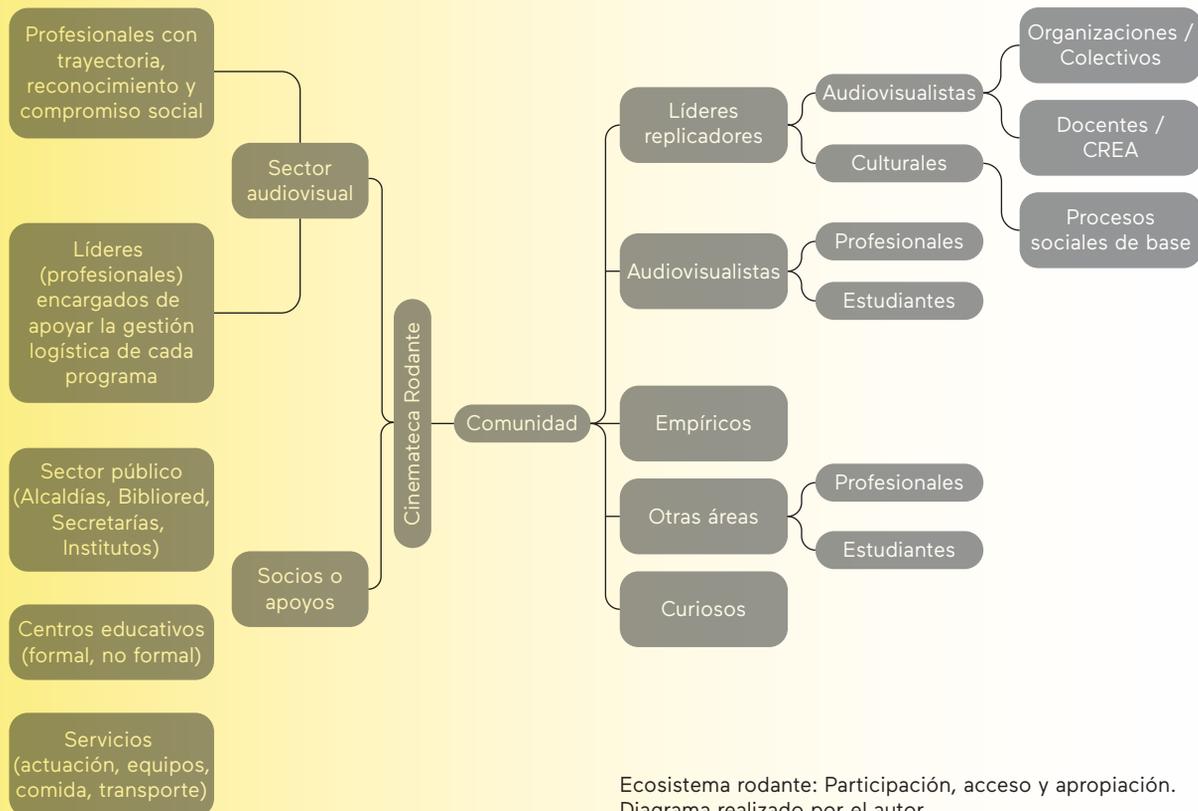
Para ello, es necesario poner y tratar a cada elemento que compone la estrategia en un mismo lugar y con un mismo trato. Con respeto, con dignidad. Entender que además de los beneficiarios primarios —que son las personas que se inscriben en los programas—, a la vez hay todo un ecosistema, tanto audiovisual como cultural, que dialoga con el momento y que compone por igual a la estrategia. Dicho ecosistema establece una relación cercana y procura una comunidad lo más diversa posible en donde cada parte, además de beneficiarse, lo hace con un gusto tan natural por el proceso que consiga que la experiencia se enriquezca mucho más, porque se incluye la pasión, el amor, el interés.

Para una mayor comprensión de quienes componemos la estrategia territorial, podemos apreciar el siguiente diagrama en página 71:

Para todos los casos, se planean unas vías de comunicación a través de diferentes canales para poder generar la empatía necesaria que garantice que el mensaje enviado está llegando de manera correcta a quienes queremos hacerlo llegar. Es necesario aclarar que en el diseño de proyectos culturales es ideal establecer un público objetivo claro y lo más reducido posible para atenderlo de manera efectiva, sin embargo, en el caso de la estrategia Cinemateca Rodante, nuestro público objetivo es el ser audiovisual bogotano, que si bien es específico —porque solo hay un ser audiovisual bogotano en el mundo—, es demasiado complejo porque la ciudad está compuesta por diferentes géneros, grupos etarios, comunidades, religiones, estratos sociales e incluso gustos. Ahí es donde llega lo más interesante, la estrategia se planea desde el factor común: conocemos al ser audiovisual porque hacemos parte de él, somos seres audiovisuales y entender mejor la audiovisualidad nos brinda una mejor calidad de vida porque nuestra audiovisualidad es cotidiana.

Reto 5. El agradecimiento

A lo largo de la historia de la Cinemateca Rodante, he encontrado otro común denominador en el



Ecosistema rodante: Participación, acceso y apropiación. Diagrama realizado por el autor.

cariño y en el agradecimiento por el proceso. Es real, un respeto que no se gana con miedo. Ocurren reales cambios de vida después de pasar por la Cinemateca Rodante. Aquí las personas entendemos el rigor, la responsabilidad, la magia y el poder de la imagen en movimiento. Como consecuencia, muchos participantes pueden terminar por deducir que el audiovisual no es lo suyo, que no pueden con eso y que es mejor abandonarlo; otros, se esfuerzan por hacerlo bien, pero quizá no lo hacen tan bien y por eso continúan empeñados en lograrlo; también están los casos en los que se trata de un complemento para otras áreas del conocimiento humano —ya que por la estrategia han pasado antropólogos, politólogos, artistas plásticos, habitantes de la calle, campesinos, músicos, vendedores, comunicadores, gente de la danza y las tablas, de las letras o curiosos entre tantos—, que terminan por articular a sus vidas las experiencias encontradas en la Cinemateca Rodante; y otros, simplemente cambiaron sus rumbos para dedicarse a las artes audiovisuales como personas enamoradas, convencidas y destacadas.

La vida siempre continúa después de la Cinemateca Rodante, solo que no será la misma porque con

seguridad aprendiste y desaprendiste o quizá caíste en cuenta del valor de la dignidad, de la calidad de vida, de la humildad, de la competencia, de la burocracia. Acaso pensaste en el *poder ser audiovisual*, y lo pusiste en práctica con mayor consciencia.

La Cinemateca Rodante es un fenómeno social bogotano que logra confirmar que en Bogotá hay una Cinemateca en donde tenemos que caber todxs, y por ello quiero compartir tres elementos que me parecen fundamentales: un listado de frases que logro recordar, una lista a manera de agradecimientos —seguramente incompleta— con los nombres de quienes han participado en la estrategia y un manifiesto que escribí para dar la bienvenida a los talleres de formación que evitó muchos inconvenientes.

1. Algunas frases que han hecho mella en mi memoria:

- «Marica, qué sería de la vida sin las empanadas», susurraba un asistente de la Franja Local en la Sala Capital mientras veía **Un chiste postapocalíptico**, obra inscrita en

- Videoteca Local 2021, frase complementada por el realizador de la obra quien dijo al público: «es que no hay nada más íntimo que comerse una empanada solo», echando mano de la cotidianidad.
- «No puedo creer que la administración se gaste el dinero de la gente en esto, que no aporta nada y que atenta contra la integridad y los cuerpos de las personas», decía un joven de 14 años que solicitó el micrófono en una función de Pelis x Bogotá en el parque de Techo en la localidad de Kennedy, celebrando el Ciclo de Cine Rosa. El presentador del evento promovió que la libertad de expresión es el fundamento del arte y por eso se programó la película **Todo sobre mi madre** en un parque público al aire libre y con libre acceso para que conociéramos y nos pronunciemos ante la diversidad. El joven disfrutó de toda la programación del día.
 - «Estoy dichoso de que la Cinemateca haga esto por mí. No he salido del colegio ni siquiera he salido de la casa el último año y ya voy a estrenar mi primera producción en una pantalla gigante», fue la opinión de un usuario del curso virtual en conocimientos de ficción tras ver la primera prueba del material en la sala 2 de la Cinemateca de Bogotá. Luego, la producción se estrenó en la pantalla de Cinemateca al Parque.
 - «En esta pantalla vi mis errores muy grandes, les juro, se los juro que voy a mejorar», un usuario de la Videoteca Local en una función de la Franja Local.
 - «¿Cómo se llama la muchacha que canta ahí? —¡La muchacha! —¿Se llama la muchacha? —¡Sí!», asistentes a Pelis por Bogotá.
 - «Sabe qué, le agradezco en nombre de Bogotá que esto exista, yo sé que Bogotá se lo agradece, en el país del no se puede, sí se puede», participante de talleres de formación.
 - «Ufff ese rodaje fue una gonorrea, yo salí odiando todo, pero es que era el primer rodaje de mi vida», participante del taller de formación territorial en ficción, que ahora terminó su carrera de Cine y se dedica a ello. He escuchado una versión parecida de varias personas que ahora son profesionales del cine.
 - «Gracias por la invitación, me inscribiré mañana», personas que no se inscriben en ningún programa.
 - «¿Por qué no me sirve el RUT del 2019?, no entiendo», participante de la Videoteca Local haciendo el trámite para el pago de los derechos por la selección de su obra en una de las pantallas.
 - «Jamás me imaginé que mi corto iba a estar en esta sala», casi siempre en la Franja Local.
 - «Cinemateca Rodante es un verdadero movimiento, un movimiento político popular que se puede aprovechar», un invitado a la gala rodante del 2019 sorprendido por la diversidad de las personas estrenando sus producciones en la sala Capital.
 - «Este taller me gustó porque no sabía que había tantas mujeres haciendo cine en Colombia y aquí la mayoría de talleristas fueron mujeres», asistente a los programas de formación.
 - «Muchas gracias por haber venido desde tan lejos, la mayoría», presentadora en el estreno de una serie web afro en la sala Capital.
 - «Cinemateca Rodante es la mejor escuela audiovisual que tiene Bogotá», egresado de la escuela de Cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia que participó en diferentes programas.
 - «En 13 años, es la primera vez que me pagan por exhibir mi corto. Y eso que a ese corto estudiantil le debo todo, me abrió el camino para poder vivir del audiovisual, ahora incluso soy docente», participante de la franja local.

Una lista de participantes a manera de agradecimientos:

☆ Thommas Lion ☆ Sasha Carbonell ☆ Daniella Botero Villalobos ☆ Iska Emilio Lozano Rodríguez ☆ Luz Marina Ramírez ☆ María Yolanda Cuesta ☆ David Enrique Peña Díaz ☆ José Alberto Martínez Amaya ☆ Yeily Antonio ☆ Libo Gómez ☆ Nelda Cuesta ☆ Jader Mauricio Clavijo ☆ Isofragma ☆ Kinomacondo ☆ Zulay Riascos ☆ Viviana Andrea Martínez Ascencio ☆ Jessica Natalia Pedraza ☆ Ferney Saldarriaga Parra ☆ Nathaly García Panqueva ☆ Diego Rodrigo Echeverry Rengifo ☆ Carolina Zárate García ☆ Marcela Lizcano ☆ Lucía Izasa "Lushita" ☆ Daniel Carvajalino ☆ David Zapata Arias ☆ Diego Narcizo ☆ Diego Ríos ☆ Ricardo Cantor Bossa ☆ Zully Paola Quevedo Castillo ☆ Paula Villegas Hincapié ☆ Juan Jose Rendón Gamboa ☆ Funsabana ☆ Giovanna Segovia Mercado ☆ José Andrés Nieto Galvis ☆ Diana Arias ☆ Bio Tv ☆ Jorge Torres ☆ Cinelibertad ☆ Julián David Correa Restrepo ☆ Crosby ☆ Agencia Audiovisual Techotiba ☆ Angélica Clavijo Ortíz ☆ Surtimax ☆ Karen Tatiana Franco Díaz ☆ Catalina Posada Pacheco ☆ Angela Rubiano-Tamayo ☆ Dago Forero ☆ Mario Veloza ☆ Valentina Barrera Cuevas ☆ Julián Rodríguez ☆ Héctor Andrés Villamil ☆ Sergio Esteban García Mora ☆ Asdrubal Medina ☆ Luz Marina Muñoz Pinzón ☆ Luis Gómez ☆ Ómar Bernal ☆ Daniel Triana ☆ Luis Bermúdez ☆ Ricardo Chávez ☆ Ocho26 Studio ☆ Julieth Nathaly Reyes Traslaviña ☆ Grupo Enmente ☆ Mauricio Durán ☆ Paula Fernanda Sánchez ☆ Natalia Sánchez ☆ Claudia Marlén Forero Murillo ☆ Miguel Angel Capador Niño ☆ Jose Ovalle ☆ Neily Steffany Guerrero ☆ John Fernando Velásquez Cepeda ☆ Christian Bitar ☆ Diana Bustamante ☆ Patricia Casamachín ☆ Elsa Victoria Malagón ☆ Jhon Alexander Romero ☆ Mauricio Fonseca ☆ Leidy Maritza Solano Garzón ☆ Lorena Robles Higuera ☆ Carol Beltrán ☆ Diego Zuluaga ☆ Mauricio Parada ☆ Blanca Isabel Díaz Díaz ☆ Revista Cromos ☆ Jorge Millán ☆ Taller de Miguel ☆ Taiana Álvarez Guerrero ☆ Fabián Clavijo ☆ Azucena López Carvajal ☆ Dominga Gavia ☆ Fredy Navarro ☆ Colectivo Tejiendo Juventud ☆ Martha Padilla ☆ George S. Escandón ☆ Hakeri Alejandro Cotacio Chilito ☆ Edna Esmeralda Mahecha Ospina ☆ Luz Smith Tinjacá Jiménez ☆ Chistian Sebastián Vélez ☆ Nicolás Andrés Flórez Mora ☆ Mauricio Caro Valderrama ☆ Hugo Ernesto Hernández Plazas ☆ Luis Cañon ☆ Elsa Huertas ☆ Jorge Andrés Lozano García ☆ Diana Franco ☆ Joaquina Llanos ☆ Máquina Multimedia ☆ Carolina del Mar Fernández ☆ Juan Carlos Acevedo ☆ Daniel Felipe Bernal Cubilos ☆ Sergio Andrés Torres Rojas ☆ Alejandro Molano ☆ Lorena Barriga ☆ Elena Villamil ☆ Diana Carolina Bernal Ramírez ☆ María Camila Vásquez Ospina ☆ Wendy Ballen ☆ Andrea Caterine Camargo Correa ☆ Steven Cobos ☆ Gladis Yanitza Chindoy Jansasoy ☆ Dilan Cardona Ulloa ☆ Leidy Mejía ☆ Tomás Alejandro Alfonso Melendro ☆ Carla Páez ☆ Luis Ángel Lotta ☆ Ana María Jara ☆ Claudia Juliana López ☆ Centro de Acopio LRS. ☆ Ángela Estupiñan ☆ Jonier Ramírez ☆ Daniel López Ruíz ☆ Yeffry Arango Piñeros ☆ Yesica Castro ☆ Dayra Del Carmen Charfuelan ☆ Colectivo Artístico Busetá DC ☆ Ligeysa Daza Hernandez ☆ Laró Estudios ☆ Julián David Granada Rojas ☆ Patricia Restrepo ☆ Laura Angélica Benavides Ramírez ☆ Marco Farinango ☆ Laura Muñoz ☆ Víctor Manuel Becerra ☆ Helen Cortéz ☆ Jaime Eduardo Murillo Eslava ☆ Ashly Ramírez Rueda ☆ John Ruiz Buitrago ☆ Massa.la ☆ Óscar Tapié ☆ Natalia Saavedra Anzola ☆ Diana María Perdomo Carvajal ☆ Francly Carolina Jacanamijoy Jacanamijoy ☆ Casa Quemada ☆ David Castro ☆ Andrea Melo ☆ Asiusme ☆ Daniel Díaz ☆ Katherine Bonilla ☆ Rocío Delgado Bonilla ☆ Lorena Ciro ☆ Andrés Mateo Prieto Moreno ☆ Colectivo Cinempleo ☆ Isabella Gaitán ☆ Chedoluv ☆ Paola Loaiza ☆ Keisha Male Tituaña ☆ María Sosa ☆ Ari Jael Rodríguez ☆ Habitantes de la comunidad barrio Cataluña ☆ Fundación Cine Social ☆ Leyver Forero ☆ Lorena Pedraza ☆ Felix Armando Melo Torres ☆ Escuela Eko Audiovisual ☆ Miguel Otálora ☆ Angélica Franco ☆ Luisa Fernanda García Hernández ☆ Angy Nataly Martínez Yopasá ☆ Sergio Castro ☆ Safara Music ☆ Brigitte Pinzón ☆ Priscila Padilla ☆ Blanca Durán ☆ Elizabeth Cucaita Gómez ☆ Mauricio Morales ☆ Danzum ☆ Cristina Reyes Valencia ☆ Laura Pérez ☆ Waldino Fonseca ☆ Dilia Barrios Jaramillo ☆ Meira Paola Del Busto Arias ☆ Manuel David Beltrán Gutiérrez ☆ Titina Macuaseferriye ☆ Sully Tatiana Navarro Corredor ☆ Hellen Castellanos ☆ La Tulpa Comida Típica de Nariño ☆ Nicolás Andrey Rubiano Arévalo ☆ Haliaphne Annh Acosta Aguilar ☆ Camilo González ☆ Santiago Gómez ☆ Clara lozano ☆ Bar Colosos ☆ Gersaín López Martínez ☆ Josselyn Gómez ☆ Hilari Bermudez ☆ Nestor Dueños ☆ Anderson Marín ☆ Gisella Lozano ☆ Alexandra Acevedo Pérez ☆ Fernanda Ramírez ☆ Cuerpos y Arcilla ☆ Lucio Martín Forero ☆ Ángela Zambrano Gutiérrez ☆ Camila Vásquez ☆ Familia Tinjacá ☆ Colectiva Creotucuento ☆ Ubaldina Ospina Duarte ☆ Ángel Ramos ☆ Universidad Nacional de Colombia ☆ Malagana Estudio ☆ Karen Roa ☆ Casa Campesina Tuna Alta ☆ Diego Mateus ☆ Óscar Castaño Murcia ☆ Paula Salinas Ortegón ☆ Wendy Johanna Ospina Gómez ☆ Luis Eduardo Úsuga ☆ Edgar Enrique Fajardo Macías ☆ Ángela Briceño ☆ Daniel Vázquez ☆ Carlos Niño ☆ Alejandro Cubillos ☆ Alejandra Quintero ☆ Camilo Forero ☆ Daniela Molano ☆ Miguel Mira ☆ POPULUS proyectos comunitarios ☆ JUNA (Juliana Narváez Ramírez) ☆ Carlos Fagua ☆ Alejandra Aragón ☆ Hugo Ariel Burgos Ortíz ☆ Alexander Rivera ☆ Jorge Forero ☆ Mauricio Alejandro Ruiz Rodríguez ☆ Carlos Barrero ☆ Mercedes Tuntaquimba ☆ Diego Rojas ☆ Juan Quiroz ☆ Lia Villada ☆ Sebastián Ramírez Barrera ☆ Janeth Jiménez ☆ Anais Kizzy Nieté ☆ Laura Castañeda

☆ Juan Camilo Carvajal ☆ Heidi Lorena Ramírez Franco ☆ Animaedro Estudio de Animación ☆ Colectivo Liramás Producciones ☆ Wilmer Núñez Méndez ☆ Ricardo Durán ☆ Hernán Yllanas ☆ Jerson David Oviedo Diaz ☆ Angie Carolina Sánchez Santos ☆ Leidy Tatiana Berruecos Prada ☆ Diana Pérez ☆ Juan David Forero ☆ María Bernarda Ramírez ☆ Johan Sebastián Reyes Barragan ☆ Sandra Milena Soracipa Buitrago ☆ Rosa Elvia Quevedo ☆ Juan José Fonseca ☆ Elisa Mora Cardona ☆ Frank Baiz ☆ Francisco Sánchez ☆ Miguel Ángel Lizcano Bautista ☆ Andrés Moreno ☆ César Cadena ☆ Biblioteca Escolar Abierta a la Comunidad la Marichuela ☆ Fernando Galindo ☆ Cine transforma ☆ Hijos del sur ☆ Linda Johanna Buitrago ☆ Felipe Correa ☆ Luisa Montaña ☆ Maicol Mendoza ☆ Rayner Buitrago ☆ Guillermo Camacho ☆ Horacio Montero ☆ Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano ☆ Audiovisualitis ☆ Cocheros ☆ Jessica Hernández ☆ Nicol Vanesa Ricaurte ☆ Hasver Sandoval ☆ Centro Ático - Pontificia Universidad Javeriana ☆ Juan Sebastián Gaona Padilla ☆ Juan Camilo Fonnegra ☆ Oscar Mauricio Naranjo Roza ☆ Claudia Cuadrado ☆ Hugo Salamanca ☆ María Carmen Vargas ☆ Hi kymon ☆ La Direkta ☆ Jimmy Toro Rodríguez ☆ Johanna Mayerly Bulla Triviño ☆ Colectivo el Atravezado ☆ Colectivo de Mujeres Mayores Red Tercera Escena ☆ Luisa Velásquez ☆ Jhon Bairon ☆ Audio 4 Media ☆ El Lente Films ☆ Ana Lopera ☆ Samuel Estevan Sandoval Bermúdez ☆ Jaime Fernández ☆ Juan David Romero ☆ Lucy Tatiana Galvis Peñuela ☆ María Camila Ardila ☆ Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano ☆ Sergio Fernando Flórez Barrera ☆ Susana González ☆ Lissy Yolanda Olaya Carrillo ☆ Pune Djalilehvand ☆ Edna Higuera Peña ☆ Lesly Segura Camargo ☆ Jorge Alberto Torres Cendales ☆ Sebastián Ladino ☆ Diana Acosta ☆ Merlina Alejandra Santamaría Díaz ☆ Yenifer Palacios Luna ☆ Mauricio Guapacha ☆ Diana Carolina Gómez Gómez ☆ Veronica Ramírez ☆ Juan Camilo Serrano ☆ Orlando Vargas Guerrero ☆ Jorge Yesidt Vela Forigua ☆ Lorena Ternera ☆ Juan Mario Rubiano ☆ José Omar Calderón Montoya ☆ Leónidas Ospina ☆ Águila Tway ☆ Katherin Johana Cortés Bolívar ☆ Casa de la juventud Mártires C.A.C.M.A. ☆ Pablo Salah Molano ☆ Carmen Urrea ☆ Rosana Becerra ☆ Paula Alejandra Moreno Angarita ☆ Vanessa Feijoo Martínez ☆ Jesús Muñoz ☆ David Moreno ☆ Edgar Alberto Rodríguez Fonseca ☆ Juan Álvaro Echeverri ☆ Café la plazuela ☆ María Fernanda Gómez ☆ Camila Sofía Venegas Osorio ☆ Sergio Leonardo Barrios Martínez ☆ Laura Nicolle Toro Muñoz ☆ Cristian Andrés Mongua Calderón ☆ Juan Carlos Lozano Rojas ☆ Haseres Audiovisuales ☆ Candelaria Mágica ☆ Roberto Romero ☆ Luisa Lozano ☆ Giogroove ☆ Laura Nogal ☆ Edwin Morales ☆ Daniela García Delgado ☆ Alejandro Garzón Aristizábal ☆ Luis Lesmes ☆ Diego Franco ☆ Juan David Torres ☆ Ángela Farinango ☆ Katerin Mogollón Delgado ☆ Enno Producciones Musicales ☆ Evelin Keissy Maldonado ☆ Felipe Moreno Salazar ☆ Moisés Cubillos Rodríguez ☆ Camila Otavo Salazar ☆ Hollywoodoo Films ☆ Michel Patricia Pineda Mukutuy ☆ Diego Ortegón ☆ John Byron Montaña Adarve ☆ Rodolfo Celis Serrano ☆ Carlos Andrés Cuevas Cárdenas ☆ Jorge Luis López Salazar ☆ Edwin Ferney ☆ Luis Carlos Vera ☆ Rafael Alberto Santillana Lemus ☆ Alejandra Benito Álvarez ☆ Shirley Eliana Castillo Viveros ☆ Vladimir Díaz ☆ Lucena Durán Pinto ☆ Rodrigo Ramos ☆ José Luis Marín ☆ Daniela Beltrán ☆ Erick Esneider Anrango ☆ Laura Sofia Rodriguez Albarracin ☆ Valentina Romero ☆ Zergio Andrés Fajardo Rueda ☆ Arturo Cortés ☆ Heliodoro Parra ☆ Gabriel Muelle Zambrano ☆ Colectivo Audiovisual Entre Nubes ☆ Michelle C. Rojas ☆ Bogotales S.A.S ☆ Judith Clemencia Núñez ☆ Antony Rodríguez Peluquería ☆ Nataly Martínez Villamil ☆ Héctor Gutiérrez ☆ Alcira León Ramírez ☆ Brayan Molina Ojeda ☆ Antonella Rodríguez ☆ Sinopsis Gráfica ☆ Geraldín Ávila ☆ Colectivo Gato Verde ☆ Diego Ferney Saldarriaga Cuesta "El Mosco" ☆ Rolsh Alquileres ☆ Alejandro Ángel ☆ Camilo García ☆ Daniela Méndez González ☆ Sharon del Carmen Quintana Ortiz ☆ Catalina Valencia Tobón ☆ María Consuelo de Vengoechea ☆ Thomas Jared Hurtado ☆ karen López ☆ Hernán Santiago Martínez ☆ Torrente Producciones ☆ Edwin Forero Velásquez ☆ David Hernández Bohórquez ☆ Jimmy Velosa ☆ Camilo Eduardo Cárdenas ☆ Andrés Arizmendy Benavides ☆ Johan Estiven Ruiz Josa ☆ Alejandro Bautista ☆ Norma Rodríguez ☆ Germán Oswaldo Moreno Correa ☆ Germán Eduardo Márquez Benítez ☆ El Tiempo ☆ Leidy Marcela Mejía Bergaño ☆ Diana Carolina Cogua ☆ Jonni Jiménez Alarcón ☆ Laura Cardozo ☆ CDC Julio César Sánchez Usme ☆ Mario Andrés Quintero López ☆ Jhony Velazco ☆ José Alexander Barbosa Cruz ☆ Eufracia Giagrekudo ☆ Anna Magdalena Silva Schenker ☆ Laura Gama ☆ Zuleika Kiara Suárez Torrenegra ☆ Gabriel Baudet ☆ Juan Camilo Ocampo ☆ María Alejandra Castrillón Torres ☆ Gloria Ortegón ☆ Nicolás Alfonso Franco Arias ☆ Marlon Mathzy ☆ Nini Johana Gil Márquez ☆ Wilson Garzón ☆ Andro Sebastián Higuera Cuervo ☆ Angélica Pava ☆ Nicole Manuela Prieto Sotomonte ☆ Publicidad Adik ☆ David Herrera ☆ Rafael Daniel Romero Avellaneda ☆ Mayerly Ferrucho ☆ Lorena Martínez ☆ María Helena Rodríguez ☆ Canterbury Cafe Cine Club ☆ Andrea Castro ☆ Diego Fernando Hernández ☆ La Colonia Films ☆ Alison Juliana Méndez Fonseca ☆ Carlos Micán ☆ Catherine Gutiérrez ☆ Populus - Restaurante Subiendo al Sur ☆ Juan Camilo Cortéz ☆ Nagual Producciones ☆ Doris Taramuel Tucanez ☆ Ricardo Serrano ☆ Stiven Sosa ☆ Edgar Buitrago y Sra ☆ Laura Toloza ☆ Maira Lizeth Murillo Rodríguez ☆ Claudia Alejandra Wilches Triana ☆ Diana María Molina Medina ☆ Claudia Patricia Mendez Jamaica ☆ Jefferson Palacios ☆ Lucy Carrasco ☆ Müller Figueroa ☆ Diego Cárdenas ☆ Natalia Bobadilla ☆ Ana Riaño ☆ Judith Reyes ☆ Samiel Assiel Giraldo

Sabogal ☆ Diana Tamayo ☆ Álvaro Chávez ☆ Iván Darío Rodríguez Castañeda ☆ ONG Fundación Margherita Lotti ☆ Luz Marina Ramos ☆ Mauricio Casilimas ☆ David Felipe Ramírez Bernal ☆ David Ortegón Suárez ☆ Juan Camilo Rodríguez Manrique ☆ Manuel Ceballos Sánchez ☆ Jorge Marca ☆ Jaime Luna ☆ Daniela Valdés ☆ Rosa Rodríguez ☆ John Da'Silva ☆ Jessica Paola Antonio Rodríguez ☆ Maitte Pérez ☆ Alejandro Orjuela Álvarez ☆ Andrés Arce ☆ Elian Vanessa Lozada ☆ Laura Vázquez ☆ Camilo Restrepo Fogarasy ☆ Erika VanStrahlen O ☆ Robinson Saavedra ☆ Yenny Santamaría ☆ Carlos Alberto Algarra Rodríguez ☆ Angélica María Bustos Maldonado ☆ Carlos Serna ☆ Junta de Acción Comunal Eduardo Santos ☆ Alejandro Suárez ☆ Nilson Guzmán López ☆ Efraín Alejandro Solórzano Albañil ☆ Oscar Andrés Guañarita Arguello ☆ Astrid Quintero Prieto ☆ Corporación Red Somos ☆ Andrea Villalobos ☆ Alejandro Torrado Díaz ☆ Jorge Enrique Echeverría ☆ Sadelko ☆ la2 taller creativo ☆ Luisa Ordóñez ☆ Casa de la participación de Fontibón ☆ Lina Paola Alza Aguilera ☆ Colectivo inmigrantes ☆ Cine Callejero ☆ Pájaro en mano producciones ☆ Diego Caravalí ☆ Sebastián Giraldo ☆ Natalia Monroy Castañeda ☆ Venta de ropa y objetos de segunda Calle 10 con Cra 30 ☆ Postobón ☆ Andrés Tudela ☆ Visleflor Hurtado Mesa ☆ Teatro Cádiz ☆ María Auxiliadora Febres Pernía ☆ María Victoria Olaya de Varón ☆ Luis García ☆ Elvira Martínez ☆ Edwin Forero ☆ Sara Daniela Páez Peñuela "Maquifera" ☆ Karen Steffani Sabogal Méndez ☆ Roger Quintero ☆ Huerta Santa Elena ☆ Mercedes Chazoy ☆ Juan David Romero Murillo ☆ María Fernanda Contreras Clavijo ☆ Fausto Abner ☆ Jhon Jairo Martínez ☆ Tupak Yahel Maldonado ☆ Alejandra Carvajal ☆ Yully Pesca ☆ Johnny Álvaro Lozano Gutiérrez ☆ Fernando Solano ☆ Santiago Carreño ☆ Productora Pico Pance ☆ William Ernesto Jaimes Cifuentes ☆ José David Silva Enriquez ☆ Janny Delgado Delgado ☆ Laura Sánchez ☆ Omar Yamit Torres ☆ Yenni Santamaría ☆ Miryam Marcela Meza López ☆ Ricardo Andrés Ramírez Cruz ☆ Teresa de Jesús Quicazan B. ☆ Junta de Acción Comunal barrio El Triunfo ☆ La sucursal video ☆ María Cecilia Ortega ☆ Ángela Patricia Suárez Tovar ☆ Felipe Farinango ☆ Diego Barajas ☆ Fundación Nueva Alianza Colombia ☆ Kalin Gannan ☆ Jacqueline Osorio ☆ María Posada Mylott ☆ Claudia Marcela Olaya Perea ☆ Santiago Traslaviña ☆ Luz Damar López Valencia ☆ Juan Felipe Melo Segura ☆ Julián Segura ☆ Laberinto Producción de Cine y Televisión ☆ Cory Daniela Forero Murcia ☆ Angela Carolina Carrillo Barrera ☆ Maritza Zúñiga ☆ Nicol Ortiz ☆ Jessica Rocío López García ☆ John Meneses ☆ Valeria Martínez ☆ Leidy Gómez ☆ David Enciso Candela ☆ Corporación Edartes Maroa ☆ Juan Carlos Castellanos ☆ Camila Ceballos ☆ Ana Gabriela Román Chasoy ☆ Angela Lara ☆ Diana Díaz ☆ Diego Cañizal ☆ Julián Angarita ☆ Gineth Natalia Puentes Cucaita ☆ Fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto ☆ Jhonana Paola Orozco ☆ Biblioteca Pública Gabriel García Márquez El Tunal ☆ Mario Grande ☆ Yohana Caro Villaba ☆ Nicolás Peña Castro ☆ Cristian Camilo Arrillo ☆ Esperanza Medina ☆ Camilo Alexander Díaz Casallas ☆ Julián Arango ☆ Geraldine Otálora ☆ Colegio Garzón ☆ Juliana Vázquez ☆ Óscar Díaz ☆ Movimiento Audiovisual Popular MAPA ☆ Rosa Upegui ☆ Lady González Nonsoque ☆ Familia Aragón ☆ Oscar Padilla ☆ Edna Esmeralda Mahecha Ospina ☆ Alan Santamaría ☆ Miguel Huertas ☆ Periódico Comunitario Notas de Acción ☆ Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas ☆ Gabriela Garzón ☆ Karen Cerquera Díaz ☆ Consuelo Castillo ☆ Yimmy Albeiro Valencia Ramírez ☆ Daniela Hernández ☆ Lina María Navarro ☆ Liz Forero ☆ Yair Oswaldo Pozo ☆ Camila Perdomo Gutiérrez ☆ Germán Ramos Pulido ☆ Eduard Sebastián Aldana Vela ☆ Daniel Ricardo Sosa Vargas ☆ Nini Johana Sabogal ☆ Fedra Sarmiento ☆ Eilin Viviana Espitia ☆ Liderando Líderes ☆ Mariana R Rey ☆ Angie Nathalia Díaz ☆ Víctor Manuel Sánchez López ☆ Kevins Castillo Tenorio ☆ Casa Útero ☆ Julio Cesar Marcano Echeverría ☆ Tatagua ☆ Marisol Rivera Rodríguez ☆ Tatiana Villamil ☆ Jonathan Bermúdez ☆ Henry Alexander Rocha Muñoz ☆ Callen al Perro Music ☆ UNAL Nazareth ☆ María Cristina López Betancourt ☆ Palenke Blues ☆ Daniela Angarita ☆ Paula Andrea Velásquez ☆ Gustavo Rodríguez ☆ Santiago Arenas Roa ☆ Luis Francisco Tuta Castro ☆ Luz Marina Fajardo ☆ Gilyari Gabriela Montani Benitez ☆ Edwin Alfonso Morales Cortés ☆ Leteo - Casa del cine ☆ Álvaro Iván Cortés ☆ Laura Mariana Moreno Segura ☆ Brandon Aranguren ☆ Anamaría Marquez Vera ☆ Jonatan Bermúdez Pascuas ☆ Grupo Artístico El Bucle ☆ Sebastián Alvarado ☆ Johanna Milena Salamanca Rodríguez ☆ Diana Crishtina Pérez Pérez ☆ Roger Anderson Delgado Martínez ☆ Cristian Arley Tumiña Yalanda ☆ Henry Augusto Abril ☆ Luz Galindo Carvajal ☆ Sonia Solano ☆ Alejandra Salazar ☆ Daniel Díaz Ortega ☆ Casa de la Cultura de Fontibón Hintyba ☆ Carlos Eduardo Rocha Santos ☆ Adriana Echavarría ☆ Óscar alfredo ramirez mora ☆ Cindy Lorena Hernandez Criollo ☆ Boseando con la Comunidad ☆ Malagana estudio ☆ Ciro Guerra ☆ Alba Lucía Gallego ☆ Ingrid Fernanda Cortés Urrego ☆ Mayerlly Guaduas Rubiano ☆ Jhon Salazar Montero ☆ Teresa Guerrero Gaviria ☆ Juliana Ortiz Salazar ☆ Jhon Alexander Palechor Palechor ☆ Leidy Julieth Bejarano Ortiz ☆ John Alexander Vásquez León ☆ Juan Sebastián Mora Baquero ☆ Amparo González Londoño ☆ Jorge Andrey Cortés ☆ Sergio Andrés Silva ☆ Red Industria + Diseño ☆ Auros ☆ Johnatan Marín ☆ Supresión Alternativa ☆ Martha Lucía Sánchez Segura ☆ Nidia Cucaito Gómez ☆ Alejandro Lombana ☆ Grupo Musical Les Punkan Dines ☆ Sebastián Londoño Henao ☆ Alexander Buga ☆ Cristian González ☆ Andrea del Pilar Téllez Orjuela ☆ Ana Carolina Gil ☆ Días de Lluvia ☆ Mónica Camacho Zapata ☆ Jairo Piraquive ☆ Semillero

Investigación Idipron San José ☆ Damarys Lorena Buitrago García ☆ Yakeline Narváez ☆ Casa de la Comunicación Techotiba ☆ David Bermúdez ☆ Ana María Barajas Camelo ☆ Melina Grisales ☆ Escuela de Video de Usaquéen ☆ Paola Rey ☆ Jonatán Marín Torres ☆ Laura Vanessa Alfonso Díaz ☆ Dead Bird ☆ Eduardo Celis ☆ Mónica Bustamante ☆ Michael Stiven Pérez Pérez ☆ David Barbosa ☆ Alessandro Angulo ☆ El Diablo Fu ☆ Javier Manuricio Guaqueta Rivera ☆ Daniela Vittoria Sarmiento Mahecha ☆ Jennifer Paola Vázquez ☆ Terravista ☆ Nestor Montero ☆ Universidad Ean ☆ El Crazy ☆ Gustavo Perdomo ☆ Germán Montero ☆ Fran Leonardo Chaparro ☆ Lina Escolar Cubillos ☆ Óscar Mauricio Morales Moreno ☆ Art Essence ☆ Cirstal Prodigia - Ángela Amaya ☆ Andrés Cortés ☆ Mary Lizarazo Umana ☆ Lina Sampedro ☆ El viajero que retorna a su tierra ☆ Melissa Andrea Gómez Castañeda ☆ Cineclub La Caja Negra ☆ Yenny Chaverra ☆ Escuela Comunidad Instituto Cerros del Sur ICES ☆ Juan Carlos Ramos ☆ Jhonny Beltran ☆ Nathan Díaz ☆ Maria Auxiliadora Guerra González ☆ Sandra Chindoy ☆ Jhojam Manuel Prado ☆ Charlie Andrés Saavedra ☆ Christian Hernández ☆ Iván Dario Yanquen Gil ☆ Jerson Sepúlveda ☆ Germán Pérez ☆ Lina Cuy ☆ Catalina Téllez Orjuela ☆ Andrés P. Casilimas ☆ Carlos Manuel Hoyos Bucheli ☆ Fabio Nelson Ramírez Bautista ☆ Paola Lamprea ☆ Katerin Julieth Zaque ☆ Sebastián David Díaz Bernal ☆ Teófilo Torres ☆ Rafael Ríos ☆ Anthony Andrés León ☆ Edgar Medina Fetecua ☆ Daniel Arias ☆ Sofía Agudelo Arango ☆ Fernanda España ☆ Vilma García Aguirre ☆ Nelson Vásquez ☆ Juan Carlos Murillo ☆ Carol Yineth Beltrán ☆ Óscar Fabián Triana Méndez ☆ Miguel Camayo ☆ Valeria Martínez ☆ Carlos Nicolás Santos Córdoba ☆ Alejandra Trujillo ☆ Leonardo Quintero ☆ Alicia Gil Estefanía Santa Cruz ☆ Saday Forero ☆ Corporación Universitaria UNITEC ☆ Alejandra Ortega ☆ Juan Forero ☆ Yesica Meneses ☆ Mercedes Gaviria ☆ Heny Cuesta Mena ☆ Carlos Mario Guzmán Vargas ☆ Daniel Josue Rivera ☆ Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN ☆ Alejandra Mesa Pérez ☆ Juan Castiblanco ☆ María Jazmín Araque ☆ Cientoonce Agencia ☆ Tatiana Torres ☆ Camilo Sosa ☆ Erick Santiago Beltrán Pérez ☆ Gerardo Gil Bogota ☆ Katharsis! ☆ Fernando Pinilla ☆ Natalia Rodríguez Acero ☆ Carlos Andrés Hernández Restrepo ☆ Dairo Barragán ☆ Colectivo Mario Grande ☆ Alejandro Rodríguez ☆ Diago Álvarez ☆ Carlos Alberto Gómez Guerrero ☆ Paula Tatiana Espitia ☆ Katapulta Producciones ☆ Mariana Valentina Bustinza González ☆ Sebastián Gómez Ruiz ☆ Paula Andrea Ávila Espinel ☆ Claudia Hernández ☆ Adriana Olarte ☆ Cristina Reales ☆ Víctor Valero ☆ Anibal Castaño ☆ Nancy Reyes ☆ Hamburguesas El Camión ☆ Hernando Cortés Moreno ☆ Andrea Del Pilar Cifuentes González ☆ Oliva Gómez de Peña ☆ Diana Sánchez ☆ Víctor Manuel Bernal ☆ Juan Camilo Arias ☆ Steven Prieto Gómez ☆ Esperanza Bustamante ☆ Lucía Zabransky ☆ Fiorella Loreanna Danderino ☆ Helena Gómez ☆ Ruth Caudeli ☆ Mundos Diversos ☆ Johan Perafán ☆ Inframundo Underground ☆ Miguel Mira ☆ Dayana Alexandra Polanco ☆ La resistencia Cine ☆ Vianney Herrera Bello ☆ Rowinson Pérez ☆ Derlis Santoyo ☆ Miguel Chiape ☆ Diana Mendoza Pulido ☆ Olga Jiménez González ☆ Asociación Integral para el Desarrollo de Grupos Humanos - Gruphum ☆ María Del Carmen Marín Silva ☆ Diego Vivanco ☆ John J Ruiz ☆ Julio Valencia ☆ Camila Martínez ☆ Felipe Ávila ☆ Merci Julieth Rodríguez Chaparro ☆ Mauricio Leal Correa ☆ Estudio Pitecus ☆ Lucia Ayala ☆ Luisa Soto ☆ Teatro La Mama ☆ Diana González ☆ Daniel Ramos ☆ Ricardo Gallego Meneses ☆ María José Roldán ☆ Semanario Voz ☆ Vanesa González Chasoy ☆ Christian Valencia ☆ Augusto Mora ☆ Carolina Osma ☆ Jeisson Andrés Vargas ☆ Jhonattan Fernando Pulido Barreto ☆ Marco Giraldo ☆ Antípoda Films ☆ Agua por las Patas ☆ Julieta Liliw Albacando ☆ William Alejandro García Vargas ☆ Jorge Forero ☆ Delirios y Alucinaciones ☆ Paola Beltrán ☆ Angélica Timote ☆ Emmanuel Cely ☆ Juan José Arango ☆ Alfredo Manuel Marimon Carcamo ☆ Universidad Distrital Francisco José de Caldas ☆ Yenny Alexandra Buitrago García ☆ Alexander Ricarte ☆ Ingrid Mantilla ☆ Blenis Suárez ☆ Yofer Parra ☆ Juan Sebastián López Torres ☆ Jorge H Alvarez Mejia ☆ Miyer Ortiz ☆ Josefina Cortés ☆ Álvaro Salamanca ☆ Javier Mauricio García Jiménez ☆ Sebastián González ☆ Emperatriz Ramos ☆ Mauricio Salazar ☆ Harold Trompetero ☆ Andrea Carolina Cárdenas Prada ☆ Fernanda Moreno ☆ Julián Andrés González Moreno ☆ Patricia Hall ☆ Yasmelia Cárdenas ☆ Casa del Pensamiento Indígena ☆ Consuelo Medina ☆ Fredy Alexander Torres Cuesta ☆ Moly Quevedo ☆ Meyer Sneider Cuellar ☆ Jhonatan Rojas Ahumada ☆ Andrea del Pilar Arias Ardila ☆ Juan Cortés Loaiza ☆ Paola Orjuela ☆ Paloma Sanchez ☆ Elvis Renzo Torres Pulido ☆ Natalia Carolina Bernal Castillo ☆ Juan Ruge ☆ Pacha Rota ☆ Hanak Farinango ☆ Daniela Pinzón Ortégón ☆ Edgar Padilla Curiel ☆ John Alexander Romero Avellaneda ☆ Cinema Fritz Lang ☆ Johana Parra ☆ Manuel Gordillo ☆ Lida Roa ☆ Natalia Toro Muñoz ☆ krys-tell elvira Cardozo Montilla ☆ José Daniel Gómez Duque ☆ Guillermo Pava ☆ Patricia Ramirez Escobar ☆ Daniela Castillo Aguillon ☆ Miguel Alejandro Parra ☆ Archivos el Búho ☆ Juan David Jaime Garzón ☆ Rocío Delgado ☆ Alicia Martín Moreno ☆ Charrito del Oriente ☆ Fabián Hernández ☆ Ivonne Alejandra Urbina Orozco ☆ Universidad del Rosario ☆ Andrés Romero Díaz ☆ Maria Mercedes Jaramillo ☆ Café Campo ☆ Camilo Mejía Sierra ☆ Lissette Dayana Beltrán Pérez ☆ Blanca Viviana García Cardona ☆ Wholfan Ferney Díaz ☆ Corporación Universitaria Minuto de Dios ☆ George William Jiménez ☆ Ana Ersá Bello Parra ☆ Felipe Molina Salazar ☆ Jaime Osorio ☆ Cristian Díaz ☆ César Esteban Tautiva Moreno ☆ Olímpica ☆ Yeny Roa Triana ☆

Red Capital de bibliotecas Públicas bibliored ☆ Meir Escudero ☆ Liliana Lozada ☆ Juan Pablo Cifuentes Arias ☆ Lina Pachón Rivera ☆ Soledad Prieto ☆ Paola Sosa Moreno ☆ Carol Correa Medina ☆ Paola Medina Celli ☆ Diego Acosta Céspedes ☆ Paris Santiago Nougues Bernal ☆ Héctor Ángel Rincón Camargo ☆ Jeisson Guerrero Martínez ☆ Lagarto Beodo ☆ Excehomo López ☆ Carlos Alberto Duitama Marentes ☆ Alexander Martínez ☆ Bar mi Tierra ☆ Wendy Juliet Cifuentes Cuesta ☆ Camilo Andrés Igua Torres ☆ Rosalba Prieto Cediél ☆ Julieta Zamora ☆ Juan Esteban Castañeda ☆ Johan Alexander Forero ☆ Giovanni Andrés Vera Pirazán ☆ Juana Lotero ☆ Dianeth Alejandra Calle ☆ Camila Rubio ☆ Catalina Acosta ☆ Daniela Beltrán Fajardo ☆ Rosa Pinto ☆ Emerson Fajardo ☆ María Brígida Mukutuy Fenaque ☆ Colegio Cafam Santa Lucía ☆ José Luis Escolar ☆ Edwin Duarte Romero ☆ Layne Ortega ☆ Alcaldías Locales de Bogotá ☆ Sala Cultural Kábala Teatro ☆ Mónica Martínez Parra ☆ Jaiver Sánchez ☆ Juan Manuel Díaz ☆ Diego Fernando Rodríguez ☆ Juan Carlos Duarte Guevara ☆ Vladimir Mosquera ☆ Alejandra Achury ☆ María Fernanda Rojas Mendoza ☆ Carlos Arturo Sánchez Arias ☆ David Esteban Martínez Castañeda ☆ Juan Caceres ☆ Felipe Rojas ☆ Fredy Alberto Gallego Díaz v Juan Enrique Arango Echavarría ☆ Fernando Guarín Posada ☆ Braian Díaz ☆ Angie Marcela Díaz ☆ Tribuna ☆ Servicio Nacional de Aprendizaje SENA ☆ Corporación In Vitro Visual ☆ Jenifer Sepúlveda ☆ Óscar Ramírez ☆ Laura Camila Martínez Gallo ☆ Óscar Triana ☆ Daira Quiñones ☆ Carolina Ovalle ☆ María Alejandra Tovar Manrique ☆ Universidad de Pamplona ☆ Tomasa Congote Schönwald ☆ David Andrés Palechor ☆ Katherine Lizarazo ☆ Jaime Cerón ☆ Global Parkin ☆ Katerin Mogollón ☆ Eliath Forero ☆ Al Loro Producciones ☆ Santiago Samper ☆ Alberto Mejía Saldarriaga ☆ Julio César Castro Prada ☆ María Magdalena Ruiz Morales ☆ Erick Salgado ☆ Yenny Sotelo Chicangana ☆ Juan David Parra Orozco ☆ Linda Mendoza ☆ Bertha Quintero Medina ☆ Alicia Belalcazar ☆ Cristian Esneyder Pineda Mukutuy ☆ Flor Ángela Tilaguy ☆ Leonardo Dimas Mora ☆ Soprano Parche Feminista ☆ Comuna Universitaria ☆ Yasdith Lancheros ☆ Conjunto residencial El Sendero ☆ Santiago Trujillo Escobar ☆ Vanessa Barbosa ☆ Miguel Urrutia ☆ Katerin Yurani Duarte Saenz ☆ María Elena Chirán ☆ Juan Pablo Varela ☆ Shirley Natalia Monroy Catañeda ☆ Germán Franco ☆ Rebeca Morantes Zamora ☆ Stiven Andrés Mora Cruz ☆ María Judith tello ☆ Julio Contreras ☆ Xiomara Rojas Prieto ☆ Jaime Manrique ☆ María Consuelo Polaina Perdomo ☆ Mascarada Vestuario para el Arte y la Fantasía ☆ Mónica Agudelo ☆ Entredós Servicios Gráficos ☆ Omar Gómez Cárdenas ☆ Daniela Lorena Gutiérrez Quintero ☆ Wholfan Díaz ☆ Carmenza Hernández ☆ Javier García ☆ Salomón Vega Oviedo ☆ Karem Barbarita Sosa Sarmiento ☆ Carlos Galindo ☆ Gareth Sella ☆ Andrés Cepeda Barón ☆ Luis Ortíz ☆ Andrea Castillo ☆ El Bogotano ☆ Festival Transterritorial de Cine Underground ☆ Cámara de Comercio de Bogotá ☆ Joshua Odilere Malagón ☆ Alejandro Torres ☆ Centro Cultural Kirius ☆ Juan Pablo Bravo ☆ Diana Ruiz Baracaldo ☆ Tania Manuela Arias Hernández ☆ Juan Manuel Díaz santamaría ☆ Alex Luis Esteban Martínez García ☆ Emilsen Palacios Lozano ☆ Edson Leroy Minota Rodríguez ☆ Xiomara Ganozo ☆ Pablo Albornoz ☆ Daniela Maldonado ☆ Arbey Cruz ☆ Álvaro Hernández ☆ Jackson Salcedo Mukutuy ☆ Gabriel Leonardo Rivera Bonilla ☆ Claudia Cárdenas ☆ Catherine Castro ☆ Luis Fernando Rodríguez ☆ Deiner Martínez ☆ John García Rueda ☆ Carlos Javier Toro Jiménez ☆ Yuka Media Lab ☆ Gonzalo Eduardo Báez ☆ Ernesto Lozano ☆ Andrea Sánchez ☆ Sandra Lucía Molano Torres ☆ Julián Álvarez (Ñañaras Occipucio) ☆ Universidad Javeriana ☆ Cinema Azul Mediagroup ☆ Cristian Hoyos ☆ Javier Ortíz ☆ Diego Ortiz López ☆ Alexander Caicedo ☆ Alba Cadena Roldán ☆ Jessica Rivas ☆ Gonzalo Escobar Mora ☆ José Alejandro Gil García ☆ Madonna y sus Divas ☆ Daniel Cortazar ☆ Jeisson Neuta ☆ Edgar González ☆ Mónica Rivera ☆ Lida Natalia Herrera ☆ Pedro E. Moya ☆ Stefani Juliet Mancera Cárdenas ☆ Cárcel Distrital ☆ Luis Alberto Córdoba Mena ☆ Plataforma Social Usme ☆ Luisa Sossa ☆ Charles Estiven González Henao ☆ Michael Aníbal Zipa Sánchez ☆ Museo Vintage ☆ Rubén Serrano ☆ Jimmy Morales R. ☆ Luisa Martín ☆ Alberto Jiménez Meléndez ☆ Belarmina Ramírez ☆ Dasha Alanis Males ☆ Claudia Marcela Sarmiento León ☆ El Aguante ☆ Club de Ajedrez Lasker ☆ Bernarda Mukutuy Fenaque ☆ Juan Mateo Rodríguez ☆ Sandra Isabel Terán ☆ Frank Benítez ☆ Germán Alberto Sánchez Null ☆ Red Huntia somos todxs ☆ Daniel Bejarano ☆ Alexander Lossa Avendaño "Chavo" ☆ Andrés Fernando Martínez Duque ☆ Diego Hernández ☆ Jhoan Alejandro Rodríguez Prieto ☆ Víctor Adiran Palacios ☆ Andrés Suárez ☆ Vivian Vázquez Jiménez ☆ Orfeo Laboratorio Creativo ☆ Jefry Martínez ☆ Jean Carlo Cárdenas Carrillo ☆ Vanessa Vivas Camargo ☆ Eduar Alejandro Jacanamijoy ☆ Julián Fajardo ☆ Ceneida Julián ☆ Christian Andrés Cárdenas Carrillo ☆ Dilan Panovis Cepeda ☆ Sonia Fuentes ☆ Aurora Casierra ☆ Alex Yizack Polo Duque ☆ Santiago Aguilera Rodríguez ☆ Óscar alfredo ramirez mora ☆ Paula Andrea Hernández Ospina ☆ Heidy Yuliana Ortiz Jiménez ☆ Juan Gordon ☆ Tatiana Jiménez ☆ Nicolás Forero ☆ Mónica Adriana Barrera ☆ Biblioteca Pública de Bosa ☆ Diana Alejandra Guzmán Cruz ☆ María Alejandra Villalba ☆ Felipe Aljure ☆ María Fernanda Barragán ☆ Keyla Yesenia Díaz Muñoz ☆ Santiago Castro Velasco ☆ Ginna Murcia ☆ Milena Forero ☆ Óscar Yobany Romero Bonilla ☆ David Tamayo ☆ Presidencia de Colombia ☆ La Zea - Jenny Mabel Zea ☆ Lucas Silva ☆ María Celenia Galindo ☆ Mariluz Pérez Triviño ☆ Yeison Mateo Remache ☆ Dago Vicente Forero Murcia ☆ Daniel Mauricio Franco Roda ☆ Paola Figueroa-Cancino ☆ Julián Díaz ☆ Ricardo Meléndez

Rodríguez ☆ Adelaida Porras ☆ Luis Téllez ☆ Valentina Goelkel ☆ Farud Colimba ☆ Felipe Andrés Bernal Sandoval ☆ Derly Monroy Moreno ☆ Magaly Castro ☆ Marta Farinango ☆ Juan Guillermo Ramírez ☆ Kelly González ☆ Laura Camila Bolivar Moreno ☆ Cristian Ruíz ☆ Miguel Jiménez ☆ William Mauricio Sosa Buitrago ☆ Nelitza Ivonne López Cadena ☆ Alejandra del Mar Gantiva Clavijo ☆ Daniela Estrada - Shambo Films ☆ Germán David Palma Abdelmur ☆ Raquel González Henao ☆ Taro Naturaleza Urbana ☆ Jossy Esteban Sánchez ☆ Tomás Martínez ☆ Andrés Porras ☆ Li Cornfield ☆ Rafael Barreto ☆ Ricardo Díaz ☆ Cineclub Nébula ☆ Laura Daniela Román Chasoy ☆ Esteban Salamanca ☆ Marco Vélez Esquivia ☆ Liliana Roncancio ☆ Cabildo Kichua de Bogotá ☆ Alex Farinango ☆ Restaurante A Seis Manos ☆ Miguel Angel Martínez Fetecua ☆ Sergio Andrés Fernández Buitrago ☆ Deidamia Quintero ☆ Sara Milena Sierra Vargas ☆ Andrea Paola Gómez Jaime ☆ Laura Mora Ortega ☆ Tatiana Salcedo ☆ Camilo Guevara ☆ Cristina Gallego ☆ Ignacio Agüero ☆ Natalia Díaz ☆ Olga Lucía García Delgado ☆ Jenny Cifuentes ☆ Tatiana Garzón (Peli Rola) ☆ Luz Ángela Rubiano Tamayo ☆ Sergio Enrique Barragán Ferro ☆ Wilmer Ferney Núñez Mendez ☆ Odikere Malagón ☆ Marcela Gómez ☆ Cecilia Traslaviña ☆ Lloredda Pineda y CIA S.A.S. ☆ Biblioteca Francisco José de Caldas, Suba ☆ Samuel Velázquez ☆ David Gonzalo Muñoz Moreno ☆ Santa Luna ☆ Fernando Laverde ☆ Camila Olarte ☆ Wilson Andrés Martínez Díaz ☆ Pedro Gustavo Jiménez Herrera ☆ Karen Andrea Giraldo Velásquez ☆ Heidi Dayana Muñoz ☆ Andrés Felipe Sarta Montoya ☆ Colectivo Tejiendo Raíces ☆ Manuel Arias ☆ Edisson Polo ☆ Orlando González ☆ Natalia González León ☆ Erika Lizeth Muñoz García ☆ Jeisson Camilo Hernández Rodríguez ☆ Erika Jazmin Hernandez ☆ CAIDS - Santafe ☆ Michael Mendoza Suárez ☆ Estrella Isleña ☆ Juan Velázquez ☆ Pilar Perdomo ☆ Wilton Jailer Salcedo Delgado ☆ Arley Nispe ☆ Germán Rodríguez ☆ Juan Carlos Arias ☆ Juan Fonnegra ☆ Malecho ☆ Darwing Caballero ☆ Henry Caicedo ☆ Johan Matías Amaguaña ☆ Estefanía Jaimes ☆ María Elizabeth Gómez ☆ Sandra Zúñiga ☆ Juan David Olmos Gutierrez ☆ Diana Alexandra Delprado Aguirre ☆ Andrés Jaramillo ☆ Tino Nuñez ☆ Marco Piga ☆ María Claudia López Sorzano ☆ Liseth Paola Giagrekudo Moreno ☆ Nicolás Rosero ☆ Sergio Gutiérrez Zuluaga ☆ LosPetitFellas ☆ Julián García ☆ Jorge Alberto Mercado Rubio ☆ Julián Mauricio Segura Velásquez ☆ Dean Chararro ☆ Nelson Roberto ☆ Lisa Priscila Bustos Jimenez ☆ Cristóbal Fernández de Soto ☆ María Angélica Contreras ☆ Glenis Yasu Ipiales ☆ Johan Cuartas ☆ Mayerly Castro ☆ Sergio Sánchez Álvarez ☆ Yasmín Gutierrez ☆ David Beltrán ☆ Julián Aristizabal Torres ☆ Juan David Velandia Tovar ☆ Juan Carlos García ☆ Ángela Mariel Loaiza Villalba ☆ Yack Reyes ☆ Daniel Jaramillo ☆ Nicole Durán ☆ Juan Manuel Castillo Lizarazo ☆ Antonio Mariño ☆ Cristina Guerrero ☆ Camilo Barreto ☆ ☆ Nestor Camilo Camargo Vélez ☆ Efraín Alonzo Rincón Alarcón ☆ Raúl Antonio Estupiñán Pinto ☆ Samuel Forero ☆ Karen Lorena Benitez ☆ Edison González Lemus ☆ Giulia Ducci ☆ Bryan Bejarano ☆ Sebastián Alexander Beltrán Cicacha ☆ Thomas Irreño Pinilla ☆ Camila Amado ☆ Matha Helena Restrepo ☆ Mario Alfonso Henríquez Romero ☆ Juan Camilo Pérez Camargo ☆ Bogotá Punk ☆ Cristian David Gómez ☆ Edison Aldana Acevedo ☆ Thomás Florez ☆ Librería Oso de Anteojos ☆ Aguillón Cine y Cocina ☆ Sandra Castro ☆ Víctor Vega ☆ Cindy Vanessa Prieto Sanchez ☆ Juan Camilo Fernández Sarmiento ☆ Kaminu Films ☆ Joshua Malagón ☆ Alba Palechor ☆ Biblioteca Pública el Tintal Manuel Zapata Olivella ☆ Felipe Ortíz ☆ Luis Hernando Pechené ☆ Julio Lamaña ☆ Miguel Santiago Morales ☆ Kuz Jenniffer Barajas Caro ☆ Gerylee Polanco Uribe ☆ Jorge Armando Cañon ☆ Karen Guardiola ☆ Fernando Carreño ☆ José David Briceño Espinoza ☆ Tania Milena Cardona Díaz ☆ Dainer Martinez ☆ Mónica Higuera ☆ Locus Espacio Creativo ☆ J.A.C. Plaza de Casablanca ☆ NPI Nuevas producciones independientes ☆ Sara Lucía Giraldo Sabogal ☆ Fernando González ☆ Camila Molina ☆ Claudia Viviana Sánchez Murillo ☆ María José García ☆ William Albacando ☆ Alexis Herrera ☆ Laura Cadena Prado ☆ Derly Lizeth Linares ☆ Marco Antonio Vargas ☆ Johnn Andrés Lara Rincón ☆ Blanca Suárez Sandoval ☆ Corporación Colectivo Digerati ☆ Antonio José Becerra ☆ Jesica Lorena Torres Parra ☆ Marisella Zamora Zamora ☆ Katerine Soto ☆ Claudia Currea ☆ María Fernanda Chambueta Cardozo ☆ Waira Velóz Jacanamijoy ☆ Jenifer Hernández ☆ Colectivo Reclab ☆ Adriana Duitama Bonilla ☆ Benjamin Chad Jackson Stendal ☆ Diana Katherine Yalanda ☆ Jhon Velázquez ☆ Natalia Muñoz Gómez ☆ Reina Tinjacá ☆ Lizeth Vanessa Cortés Bolívar ☆ Jose Jiménez ☆ 44 Street Music ☆ María Angélica Galván ☆ Los Moonstruos del Cine ☆ Franchesca Caboyero ☆ Javier Ricardo Riveros Diago ☆ Luis Fernando Gómez Alba ☆ Claudia L. Bernal ☆ María Mónica Miranda Plazas ☆ Producciones Quintero ☆ Laura Catalina Bernal Alarcón ☆ Johan Cifuentes ☆ Mario Alexander Veloza ☆ Yaneth Patricia Villalba Contreras ☆ Sabias Montañeras ☆ Agroparque Los Soches ☆ Andrés Mauricio Aros ☆ Juan David Bohórquez Triana ☆ Andrés Magrinal ☆ Darío Alvarado ☆ Julio Bedon ☆ Reynalda Mendoza ☆ Camilo Restrepo ☆ Ángela Benavides ☆ Corporación Artes Vivas - Festival CineMigrante ☆ Bella López ☆ Diana Patricia Ararat Díaz ☆ Tomás López ☆ Fundación Mujer Es Audiovisual ☆ Melissa Cuevas ☆ Edelmira Jiménez ☆ Daniela Estrada ☆ Christian Ramos ☆ Julián Morales ☆ Esteban Camilo Cuadros Téllez ☆ Periscopio Tv ☆ Daniela Martínez ☆ Geraldine Casallas Suárez ☆ Santiago Fernández ☆ Manuel Castañeda ☆ Andrés Escobar ☆ Luz Consuelo Pineda ☆ María Teresa Rojas ☆ Jennifer Castañeda Cáceres ☆ Malagana estudio ☆ ONG Otra sociedad posible OSP ☆ Diana

Cifuentes ☆ Ingrid López ☆ Lyda Shirley Deaza Guaqueta ☆ La Real Charanga ☆ Casa de la Juventud de Kennedy ☆ Jovany Francisco Pinzón Salas ☆ Colectivo Audioconéctate ☆ Laura Marcela Jiménez ☆ Mariela Leonor Echeverría Silva ☆ Eduardo Sánchez Gutiérrez ☆ Carolina Latorre Rojas ☆ Lorena Delgado ☆ Edward Buitrago Granados ☆ Rodldán Sierra ☆ Yeny Roa Triana ☆ Filmebrio ☆ Luis López ☆ Javier Laverde ☆ Alexandra Sierra ☆ Jhon Bernal ☆ José Silva ☆ Vittoria Sarmiento ☆ Fundación Vida y Liderazgo ☆ Yulder Alfonso Roa ☆ María Angélica Granados Acosta ☆ Natalia Alejandra García Palencia ☆ Gabriel Escante ☆ Marta Cecilia Lozano Sánchez ☆ Movimiento de Fotógrafos ☆ Derly Yurikza Murillo Lizarazo ☆ Juan Bautista ☆ Deimer Vergara Torres ☆ Flor Alba "Florecita" ☆ Blanca López ☆ Ángela Bernal ☆ Fabián Gerardo Lizcano Sanguino ☆ Brigitte Johanna Pinzón Caballero ☆ Marcela Calderón ☆ Natalia Gualy ☆ Linda Mendoza Ramírez ☆ Viviana Andrea González Barragán ☆ Sintepox ☆ María Rojas Serrano ☆ Andrea Carranza Quiroga ☆ Daniel Pérez ☆ Nicolás Herrán ☆ Jaime Alejandro Ramos Campillo ☆ Creando Mundos Audiovisuales ☆ Natali Alejandra Padilla Rincón ☆ Carol Poveda ☆ Juan David Cortés ☆ Laura Carolina Parra Enciso ☆ Brayan Steven Zamora Vargas ☆ Cenizaro ☆ Elsy Lamprea ☆ Valentina Villamizar ☆ Lina María Córdoba Beltrán ☆ Yenny Angélica Lozano ☆ Mónica Taboada Tapia ☆ Radio Enlace Comunal ☆ Jenny Alexandra Rodríguez Peña ☆ Sara Montaña ☆ Umenza Benilda Ramos ☆ Miguel Ángel Gómez León ☆ Luz Helena Cárdenas ☆ Mauro Rubi ☆ Diego A. Gómez ☆ Juan Duarte Guevara ☆ John Alexander Velásquez Cajamarca ☆ Leandro Ospina Sanabria ☆ Catalina Rodríguez Ramos ☆ Alexandra Londoño ☆ Vimi Tatiana Rico ☆ Diana Bernal ☆ Luis Eduardo Higuera ☆ Erika Piragauta ☆ Casa de la cultura de Suba ☆ María Alejandra Pastor ☆ Néstor Javier Almanza Caicedo ☆ Jhojan Fabián Avila Álvarez ☆ Antara Jacanamijoy Castro ☆ Antonio José Mariño ☆ María Nelly Niño Espinoza ☆ Eufrasia Herrera ☆ Daniel Gómez ☆ El Parche Producciones ☆ Moscamuerta Producciones ☆ Valentina Suárez Henao ☆ Sonia Alejandra Sanabria Bilbao ☆ Gustavo Bustamente ☆ Andrés Felipe Lozano Roballo ☆ Ayda Rosaura Villanueva Espitia ☆ Mateo Alejandro Rodríguez Carvajal ☆ Adriana Bernal ☆ Bibiana Saaverda ☆ Rosa Albina Alfonso ☆ Teatro Publio Martínez Ardila ☆ Laura Rocha ☆ Mario Esteban Morales ☆ Antonio Rodríguez ☆ María Fernanda González Cortés ☆ María Juliana Rubiano Lizarazo ☆ Luis Javier Agamez ☆ Laura Nivia ☆ Laura Milena Salamanca Piñeros ☆ Olga Gaviria ☆ Luz Enith Palechor ☆ Katalina Ángel Ortiz ☆ Juan Mateo Rodríguez Robles ☆ Daian Viviana Castro ☆ Abuelita Celia ☆ Tatiana Rodríguez ☆ Sandy Johanna Alvarado Casallas ☆ Jhon Sebastián Prieto Hurtado ☆ Jesús David González González ☆ Mauricio Rodríguez ☆ Juan Guillermo Lugo Quebrada ☆ Michel Arenas ☆ Magda Lorena Parodi Ruíz ☆ Astrid Pérez ☆ El Tinieblas ☆ Brayan Arenas ☆ Alejandro Riaño ☆ Edison Albear González Lemus ☆ Michael Mendoza ☆ Carlos Zapata ☆ Tatiana Villacop ☆ Doña Luisa Guaquetá ☆ Andrés David Castillo Blanco ☆ Nelson Puentes Mejía ☆ Sandro Javier Aldana ☆ Claudia Patricia Fonseca Socha ☆ José Luis Jiménez ☆ María Cristina Velasco Melo ☆ Juan Esteban Jurado ☆ Archivo Central e Histórico UNAL ☆ Jaiver Sarmiento ☆ Giselle Tatiana Rodríguez Guerrero ☆ Nina Fernanda Bastidas Jacanamijoy ☆ Diana Salinas Ortegón ☆ Jennifer Andrea Malpica Molina ☆ Yolanda Jiménez ☆ Felipe Andrés Ayala Herrera ☆ Christian Ossa ☆ Adriana Herrera Bocanegra ☆ Carlos Lozano ☆ Enrique Garzón V. ☆ Daniela Camacho ☆ Jorge Mario Vera ☆ Conjunto Residencial Uan ☆ Laura Andrea Palomino Garzón ☆ Iliana Catherine Pardo Baez ☆ Jhonatan Vargas ☆ Jonathan Steve Sanchez Alzate ☆ Óscar Fabián Murillo Ramírez ☆ Estefanía Yunis Gómez ☆ Everlady Mesa Mena ☆ Aura Jineth Carreño Caicedo ☆ Anibal Castaño ☆ Kankunapa Latinoamérica ☆ Alexis Federico Narváez Palechor ☆ Sebastián Lizarazo ☆ Ómar Daniel Bernal Castaño ☆ John Agustín Díaz Cruz ☆ Guillermo Chávez ☆ Carlos Castro ☆ Adriana Emilia Herrera ☆ Codabas Centro de Abastos del Norte ☆ Carlos Andrés Pardo Triana ☆ Jean Pool Stiven Sanchez Pineda ☆ María del Carmen Parra Bulla ☆ Azucena Soto ☆ Duvan Beltrán Corredor ☆ Danna Pedraza Martínez ☆ Aurora Casierra ☆ Biblioteca Pública La Peña ☆ Jonathan Alexander Puin Sierra ☆ Javier Mauricio Segura Olaya ☆ Willymer Rincón Parra ☆ Iván Luna ☆ Tag Tabú Centro Cultural ☆ Julio César González ☆ David Roza Baena ☆ David Castillo ☆ Omar Marín Hernández ☆ Lorena Montero ☆ Mauricio Mariño ☆ Fundación Pepaso ☆ Katerin Julieth Zaque ☆ Alfonso Pretelt ☆ Juan Simón Pacheco ☆ Melissa Patricia Vera Ramirez ☆ Eric Julián Rodríguez Puentes ☆ Carolina Marín Gonzales ☆ Johanna Lorena Forero ☆ Asociación de Jóvenes Creadores la Pulpa ☆ Liliana Moreno ☆ El Espectador ☆ Stefania Aguilera ☆ Viviana González ☆ Andrés Tibocha ☆ Laura Lorena Carreño Rojas ☆ Guillermo Méndez ☆ María Paula Dpablos García ☆ Laura Camila Puentes Ruíz ☆ Luigy Cadena ☆ Victoria Sarmiento Henao ☆ Fabián Sosa Moreno ☆ Jorge Caballero ☆ Orlando Forero Casasbuenas ☆ Keimy Aylin Cepeda ☆ Sebastián Walteros ☆ Natalia Mora ☆ Heydy Viviana Jansasoy Jacanamijoy ☆ Pow Desterrados ☆ Diego García Moreno ☆ Alis Michel Peña Ramírez ☆ Paola Andrea Henao Aldana ☆ Corporación Artecine ☆ Germán Alexander Lossa Avendaño ☆ Laura Viviana Morales Pérez ☆ Maritza Blanco ☆ Karen Gisel Giraldo Cárdenas ☆ Enrique Mojica Lopez ☆ Marco Giuseppe Rincón Plazas ☆ Cabecitanegra Producciones ☆ Corampaz ☆ Carlos Sánchez ☆ Alejandra Ballesteros ☆ Daniel García ☆ Sebastián Parra ☆ La Banda Sin Miedo ☆ Camilo Ernesto Almarales Vargas ☆ Guillermo Garavito ☆ María Gamboa ☆ Carmensusana Tapia ☆ Juan Gordon ☆ Julián González ☆

Mónica Juanita Hernández ☆ Yaqueline Palechor Hernández ☆ La Bicicleta Audiovisuales ☆ La Vamo a Tumba
☆ Lady Martínez Ospina ☆ Inés Alfonso ☆ Jhon Darwin Herrera ☆ Paola Alza ☆ Diego Romero ☆ Maria Camila
Rey Gualdrón ☆ Iván Camilo Medra Valencia ☆ Paola Jiset Gelvez Bernal ☆ Celmira Álvarez ☆ Manuel Hernando
Romero ☆ Laura Herrera Rocha ☆ Camila Castillo ☆ Cinemarket Equipos Cinematográficos ☆ Dayana Muñoz
☆ Adirana Sánchez ☆ Brigitte Pinzón ☆ Cuervos y Garzas ☆ Diana Patarroyo ☆ Iván Camilo Ruiz ☆ Christian
David Vela Orjuela ☆ Laura Vanesa Casas Galindo ☆ Sara Sierra ☆ María Angélica Casij ☆ Lorena Escobar
Chinchilla ☆ Mauricio Franco ☆ Orlando Ferrer ☆ Tomasa Congote ☆ Luiza Fernanda Espitia ☆ Andrés
Pacheco ☆ Andrés Leonardo Romero Mejía ☆ Alexandra Rubio Ramirez ☆ Universidad Central ☆ Ana Marcela
Boyacá Mesa ☆ Juan Sebastián Gómez García ☆ Diego Fernando Blanco Vargas ☆ Mariana Carvajalino ☆
Francisco Contreras Tenjo ☆ Daniel Herrera Narváez ☆ Ángela Serrato ☆ Efraín Bahamón ☆ María Leonor
Jiménez ☆ Jhon Tisoy ☆ Yaider Obeso ☆ Marcelo Gómez González ☆ Alex Aragón ☆ Andrés Farinango ☆
Juan Felipe Ríos ☆ Augusto Bernal ☆ Carolina Vázquez ☆ Obeida Benavides ☆ Nidian Vidueñas ☆ Wyllyam
Herrera ☆ Gustavo Enrique Vejarano Matiz ☆ Sergio Iván Martínez Bueno ☆ Sandy Lorena Gómez Rojas ☆
Diego Andrés Muñoz Casallas ☆ Angélica María Meza Awad ☆ Camila García Canal ☆ Daniel Mejía ☆ Alexandra
Martínez ☆ El sanatorio audiovisual ☆ Colectivo Tanz ☆ Jhonatan Marín ☆ Pedro Ruíz ☆ Federico Bautista ☆
Ramón Perea ☆ Bart Dijkstra ☆ Luis Alvaro Chávez ☆ Stephania Barrera Páez ☆ Xpresión Televisión ☆ Nicolás
Esteban Torres Agudelo ☆ Colectivo Innguz ☆ María Villalobos Contreras ☆ Iván D. Gaona ☆ Jardín Botánico
de Bogotá ☆ Camilo Parra ☆ Rafael Antonio Lozada Hernández ☆ Lisseth Ángel ☆ Carlos Ricardo Mojica
Cardona ☆ Ashley Sayuri Castañeda ☆ Canal 5 ☆ Daniel Velázquez ☆ Diego Julián Santos Méndez ☆ Clare
Weiskopf ☆ Karen Rincón ☆ Federico Rey ☆ Inés Katherine Villamil Vargas ☆ Dennis Fabiola Guerrero Ospina
☆ Bibliored ☆ Esteban Martínez ☆ Mónica Rivera ☆ May Alberto Neiva Rojas ☆ Daniela Carolina Castañeda
Meneses ☆ Nicole Vannesa Galindo ☆ La Familia Ayara ☆ José Quinche Pérez ☆ Nicol Steffany Rincón Ortiz
☆ Hernan Avelino Bonilla ☆ Luis Alberto Giraldo Jiménez ☆ Andrés Santiago Jansasoy ☆ Andrés Sebastián
Rodríguez Rodríguez ☆ Saray Locarno ☆ Lina Pachón ☆ Zuky Echeverry Jiménez ☆ Laura Valentina Chasoy
☆ Angie Xiomara Bernal Salazar ☆ Midras Queen ☆ Estefanía Piñeros ☆ Colectivo 8 ½ ☆ Cinemacino ☆
Pablo Jaramillo Jaramillo ☆ Ultra ☆ Colectivo Orfanato Senil ☆ César Almanza Vargas ☆ Diana Marcela Luis
Vásquez ☆ Rollo Libre ☆ Doña Lilia ☆ Movimiento Scout Salesiano Chimizigapa ☆ Gina Garzón ☆ Manuel
Gustavo Casallas Malaver ☆ Sergio Andrés Cruz Ramírez ☆ Jenny Rojas ☆ Joshua Chacón ☆ Miguel Ángel
Parroquiano Vargas ☆ Colectivo Kool Look Hunters ☆ Waskar Jacanamijoy ☆ Iván Wild ☆ Pedro Lozada
Quijano ☆ Óscar Julián Bravo Torres ☆ Derly Murillo ☆ Salvador Pineda ☆ Samuel Fernando Tovar Moya ☆
Fundación Arteurbano ☆ Jaden Joel Contreras ☆ Sofía Montenegro ☆ Andrés Eduardo Garnica Torrado ☆
Tatiana Ochoa Moreno ☆ Andrés López ☆ Fabián López Castro ☆ Alejandra Ruiz ☆ Laura Páez ☆ David Ruiz
☆ Laura Vaneza Rios Díaz ☆ Juan Pablo Nieto ☆ Antonio Jacanamijoy Quinchoa ☆ Stephanie Barbosa Torres
☆ Camilo Bácares ☆ Luisa Fernanda Almonacid García ☆ Marta Triana ☆ Alfredo Aguilar ☆ Natalia Bravo ☆
Daniel Vargas ☆ Rowinson de Jesús Pérez ☆ Amy Yanai Gualsaqui ☆ Tatiana Sabogal ☆ Nicolás Consuegra ☆
Centro Urbano Antonio Nariño ☆ Next Level Records ☆ Indi Caterine Jacanamijoy Jacanamijoy ☆ Semillero
reclab ☆ Mónica Barrera ☆ Carlos Melo ☆ Caviar Producciones ☆ Diego Pinzón ☆ Paula Andrea Valencia ☆
Diego Hesse ☆ Nancy Mejía ☆ Diego Felipe Pinzon Suárez ☆ Paula Alejandra Patiño Ramírez ☆ Gustavo de la
Hoz ☆ Jhonatan Jiménez ☆ Diana Carolina Benavides Martínez ☆ Nicolás Alfonso Reyes Villamil ☆ Jairo
Tancredo Benavides Pasos ☆ Teatro Villa Mayor ☆ Juan Manuel Pedraza ☆ Andrea Camargo ☆ Natalia Hurtado
☆ Bernardo Iván Reyes Villamizar ☆ Yawar Manuel Chicanganá Palechor ☆ Wilson Dueñas ☆ Yolanda Del
Carmen Duarte Ruiz ☆ Ricardo Márquez ☆ Arnold Eduardo Yalanda ☆ Víctor Julio Murillo ☆ Luz Stella Galindo
☆ Eduardo Vallejo Ruiz ☆ Beatriz Vivas ☆ María Alejandra Barrios Hernández ☆ Catalina Villa Rosas ☆ Erika
Briggithe Romero Muñoz ☆ Betsy Suárez Silva ☆ Sandra Milena Mosquera Vivero ☆ Diego Vergara ☆ Sara
Abigail Maldonado ☆ Juliana Hoyos ☆ John Alexander Villamarín Poveda ☆ Karen Ximena Arévalo Villalobos
☆ Kevin Raúl Caicedo Peña ☆ John Romero Avellaneda ☆ Edwin Castaño ☆ Andrés Camilo Lara Paez ☆ César
Andrés Rubio Gutierrez ☆ Julio Carvajal ☆ Lina María Perilla Silva ☆ Diana Alexa Giraldo ☆ Mario González ☆
Maloka ☆ Martha Suárez ☆ Carolina Ayala ☆ Andrés Ortíz ☆ Claudia Osejo Juajinoy ☆ Cristalería Roca LTDA
☆ Carol Arlen Ruiz Peñuela "Ajala" ☆ Christian López ☆ Helena Rodríguez ☆ Creadvance Media ☆ Dcj films
☆ Lina Tovar ☆ Fontibón Medios ☆ Juan Carlos Álvarez ☆ Gabriela Erazo ☆ Diego Cáceres ☆ Sergio Roa ☆
Esteban Cadena Hernández ☆ Yenny Paola Fierro Sánchez ☆ Mayra Salazar ☆ Laura Marcela Herrera Rocha ☆
Margarita Herrera ☆ Erika Viviana Barreto Gutierrez ☆ CDC la Giralda Fontibón ☆ Diego Luna ☆ María Villalobos
Contreras ☆ Atick Jumandi Cachiguango ☆ Alejandra Fernández ☆ Catalina Rodríguez Ariza ☆ Angie Johana
Guzmán Zaque ☆ Luis Alberto Rodríguez ☆ Cristian Camilo Rodríguez Moreno ☆ Johanna Vargas ☆ Paulina
Majín ☆ John Quintero ☆ Colectivo Animhado ☆ Sindy López ☆ Yenny Marcela Alvarado Rincón ☆ Cristian
Vásquez ☆ Jimena Prieto Sarmiento ☆ Jairo Pineda Alfonso ☆ Carlos Medina Gaitán ☆ Daniel Arce ☆ Cristin

Segura ☆ Samuel Agudelo Huertas ☆ Idipron ☆ Felipe Garzón ☆ Ramsés Benjumea ☆ Daniel Nicolás Vargas
☆ Luis Fernando Lancheros Naranjo ☆ Natalia Gómez Díaz ☆ Cineclub La Chimenea ☆ Merardo López ☆
Fundación EOS ☆ Yaneth Gallego ☆ Formato K19 ☆ Fabio Nicolls ☆ Iván Darío Alba Aranguren ☆ María Neyla
Santamaría ☆ Brayan Sneider Arias Molano ☆ Milena Castillo ☆ Elizabeth González Pineda ☆ Tatiana Gómez
☆ Jorge Alberto Losada Gómez ☆ Jeisson Zarate Osorio ☆ Casa Juventud Antonio Nariño ☆ Biblioteca
Pública Arborizadora Alta ☆ William Jaimes Cifuentes ☆ Luis Javier Agamez ☆ Natalia Velázquez ☆ Jefferson
Darbey Jiménez Díaz ☆ Jhon Lara ☆ Edgar Mauricio Yaya Ortiz ☆ Frank Terraza ☆ Diego Armando Saenz
Hernaández ☆ Gallera Mexicano 5 y 6 ☆ María Camila Moreno Pedraza ☆ Juan Felipe Santos ☆ Techotivas
Colectivas ☆ Paola Caro Villaba ☆ Shadi Farinango ☆ Daniela Muñoz Caro ☆ Liliana Carolina Álvarez ☆ María
Clara López ☆ José Villada "Chepit@" ☆ Claudia Yepes ☆ Danilo Carrillo Gómez ☆ Loomins publicidad ☆
Carlos Alberto Murillo Porras ☆ Sabrina Samper ☆ Alba Mileny Jojoa ☆ Johana Marcela Briceño Santiz
☆ Javier Fernando Díaz ☆ María Alejandra Palechor palechor ☆ Luis Carlos Ososorio Páez ☆ Natalia Chiguasuque
☆ Rinovisuales ☆ Hospital San Juan de Dios ☆ Javier Iván Guerrero Forero ☆ Yannai Akadamani Fonronda ☆
Gabriel Muelle ☆ Maribel González ☆ Harún Francisco Rodríguez Urrego ☆ Ricardo Suárez ☆ Dirección de
Eliminación de Violencias ☆ Sandra Mateus ☆ Angela martin ☆ Andrea Hernandez Malaver ☆ Didier Alexander
Ávila Cuellar ☆ La Turba Casa Audiovisual ☆ Edwin Neuton ☆ Marcela Alejandra Rodríguez Barragán ☆
Eduardo Mauricio Mendoza Castellanos ☆ Watusi ☆ Orlando Beltrán ☆ Rafaél González ☆ Juan Sebastián
Jimenez Moreno ☆ Juan David Molano ☆ Julieth Paola Vega ☆ Yency Catalina Gómez Soler ☆ Danna Cabezas
☆ Jhon Eder Banguero Balanta ☆ Pavel Molano ☆ Julián Polo ☆ Rosa Angelica Peña Cuevas ☆ Wilmer Vargas
☆ Karen Villegas ☆ Luz Marina González ☆ Eddy Gómez ☆ Laura Jimena Riveros Cuervo ☆ Carlos Ortiz
Alarcón ☆ Yudith Andrea Martínez ☆ Gabriel Romero Gómez ☆ Jeysson Jaime Rincón Camacho ☆ Jeimy
Carolina Vásquez Torres ☆ Full Frames ☆ Andrea Pérez Pulecio ☆ Hernán Suárez Torres ☆ Helena Castro
Arango ☆ Martín Lora Durán ☆ Vicente Sáchica ☆ Julián Silva ☆ Francisco Pinzón Salas ☆ Jhans Espitia
Salinas ☆ Rafael Antonio Valera Garzón ☆ Yuli Paola Vargas Rodríguez ☆ Angélica María Comas ☆ Edna Yiseht
Higuera Peña ☆ Jorge Enrique Fajardo Cortés ☆ Antonio Castillo ☆ Tatiana Prada Tristanchó ☆ Gallera Brisas
de Sumapaz ☆ Biblioteca Julio Mario Santodomingo ☆ Gineth Rojas Ramírez ☆ Wilmar Alexander Huertas Ruíz
☆ Pedro Adrián Zuluaga ☆ Diana Montoya ☆ Kelly Johana Liberato Murcia ☆ Juan Pablo Ramírez ☆ María
Helena Arévalo ☆ Laura Pinto Molina ☆ Erica Andrea Garzón ☆ HD Cinema Colombia ☆ Ana María Vargas
Barrientos ☆ Colectivo Testigos Urbanos ☆ Eliana Cristancho ☆ Laura Natalia Posada Ruiz ☆ Mónica Viviana
Torres Avila ☆ Teatro el absurdo ☆ Jhon Fredy Rincón Cárdenas ☆ Alle Gómez ☆ Olga Margót Hernández ☆
Jeferson Romero Ruiz ☆ Juan Leonardo Cubillos González ☆ Henry Caucho ☆ Bibiana Carvajal ☆ Paola
Chavarro ☆ Sala de Belleza Jois ☆ Mayron Ramírez, Gloria Sandoval ☆ Miguel Cristancho ☆ Fabián Andrés
Guzmán Moscoso ☆ Jose Varón ☆ Ivonne Adriana Raballaty Parra ☆ Ana María López González ☆ Nina García
☆ Luis Domingo Gómez Maldonado ☆ Brandon Orlando Tellez Guerrero ☆ Dr Pepe ☆ Iván Cely ☆ Johana
Bulla ☆ Patricia Caicedo Chacón ☆ Santiago Alonso Pineda ☆ El Lente Films ☆ Eliana González ☆ Universidad
Distrital Francisco José de Caldas ☆ Rodrigo López ☆ Aswaldo Alfonso ☆ Deisy Gómez ☆ Julián Andrés
Jaime ☆ Danilo Romero ☆ María Teresa Martínez ☆ Hasbleidy Patiño ☆ Video Imagen & Publicidad Audiovisual
☆ Jose Roa ☆ Vanesa Escucha Hilarión ☆ Leonardo Suárez Quintero ☆ Raúl Montaña Rojas ☆ Suba y Ruede
☆ Ángela Pérez Delgado ☆ Kin Nahomy Calpi ☆ Camilo Beltrán ☆ Carolina Osorio ☆ Carolina Ciro ☆ Margarita
Ruíz ☆ Iván Parra ☆ Avelardo Ramos ☆ Yarina Gabriela Quimbayo Gaitán ☆ Colectivo Titeréfue ☆ Maria
Alejandra Carvajal Mancera ☆ Gabriel González ☆ La Kura Cinematográfica SAS ☆ Diana Paola Bohórquez
Garzón ☆ Vanessa Samacá ☆ Dos de dos ☆ Instituto Ene Audio ☆ Raúl Andrés Villamil ☆ Juan Felipe Escobar
Bedoya ☆ Jimmy Triana ☆ La Pecera Cultural ☆ Lina Alejandra Santamaria Díaz ☆ Nairo Javier Jacanamejoy
Chindoy ☆ Martha Alejandra Villalba Contreras ☆ Patricia Ayala ☆ Diego Castaño ☆ Mercatull ☆ Luz Mary
Castillo ☆ Andrés Camilo Anzola Jiménez ☆ Carlos Santa ☆ Diego Parra ☆ Alejandro Pedraza ☆ Alexander
Guzmán Ureña ☆ Jackeline García ☆ María Paula Carvajal Agudelo ☆ Jair Esteban Suárez ☆ Julio Enrique Moya
☆ Germán Rodrigo Vargas Timote ☆ Milena Salinas ☆ Leonor López ☆ Jorge Botero ☆ Gabriel Cortés ☆ Yudy
Castillo ☆ Rodrigo Cañas ☆ Carolina Ciro Quiroga ☆ Felipe Rendón ☆ Carolina Jacanamijoy ☆ Juan Camilo
Pinzón Borda ☆ Lizeth Marchena ☆ Andrea Nataly Ayala Suárez ☆ Elvira Arévalo ☆ Diana Cuellar ☆ Eduard
Martínez ☆ Nathaly Granados Uribe ☆ David Lobo ☆ Susana Rojas Duque ☆ Maritza Aragón ☆ Fabián Quintero
☆ Edith Sierra ☆ Kamilo Daza ☆ Lucio Martín Álvarez ☆ David Castillo Ramírez ☆ Carlos Ruiz Rua ☆ Gabriela
Valero Sánchez ☆ Yobaneth Alexis Piñeros Cadena ☆ Familia Peñuela ☆ Bárbara Sánchez ☆ Luisa Valeria
Naranjo Riaño ☆ María Rojas Carvajal ☆ Sebastián Méndez ☆ Marí Margarita Herrera Sabogal ☆ Javier Alfonso
Sáchica ☆ Hillary Natasha Triana González ☆ Álvaro Gacharna ☆ Leandro Velásquez ☆ Ingri Tatiana Rico
Torres ☆ Natalia Monsalve ☆ Jenifer Rodríguez ☆ Johan González ☆ Clara Sánchez ☆ Oscar Javier Rocha
Muñoz ☆ Cristhian Eduardo Moreno Muñoz ☆ Omar Albeiro Mosquera Niño ☆ Pro Music Sounds ☆ Marina

Bernal ☆ Maribel Cortés Giraldo ☆ Jeimmy Tatiana Barragán Zorro ☆ Leonardo Pico ☆ Kathy Alexandra Torres Acosta ☆ La Biela Laboratorio Audiovisual ☆ Hierro animación ☆ Mario Esteban Castaño Solano ☆ Andrés Camilo Poveda ☆ Emir Wdeimar Garrido ☆ Tatiana Góngora Martínez ☆ Samuel Alejandro Velásquez Ibaque ☆ Julián Cano ☆ Yenny Fernanda Vargas ☆ Alexander Corredor ☆ Herminda Arias ☆ Iván González ☆ Aasdrubal Medina ☆ Soranny Vargas ☆ Daniel Melo ☆ Cristian Rivera ☆ Doris Mejía ☆ Ssetta S.A.S. ☆ Katherine Gamba Torres ☆ Camila Caballero ☆ Daniel Alfredo Buitrago Fernández ☆ Yessi Eduardo Santos Ramírez ☆ María Paula Puerto ☆ Av. Fenix Esse ☆ Sueños Films Colombia ☆ Miguel Ángel Buitrago ☆ Lizeth Rodríguez Muñoz ☆ Johana Tumul ☆ Giovanna Edith Rodríguez Ballen ☆ Gabriel Felipe Bonilla Puentes ☆ Diana Monrroy ☆ Ivanna Tuntaquimba ☆ Sara Bautista ☆ Daniel Fernando Triana ☆ Johan David Moreno Rozo ☆ María Rosa Gómez ☆ Angie Natalia Chiguasuque Neuta ☆ Diana Jiménez Camargo ☆ Edith Magaly Árevalo Herreño ☆ 1881 Animation ☆ Leonardo Ramírez ☆ Mary Luz Bosiga Salamanca ☆ Carlos Hernández ☆ Angelo Gil ☆ Casas de Igualdad de Oportunidades ☆ Jefferson Andrés Vanegas Suárez ☆ Fundación Cultural Contrabajo ☆ Regina Gutiérrez ☆ Gloria Huertas Chávez ☆ Sebastián Sanabria ☆ Jorge Iván Díaz Crosby ☆ Juan Esteban Duque ☆ Casa Vieja ☆ Yesid "Minga" Vázquez ☆ Francisco Mora ☆ Jonathan Ray Hernández Minota ☆ Diana Marcela Pezzotti Martínez ☆ Danna López ☆ Raquel Páez Guzmán ☆ Alicia Tovar Gil ☆ Inmobiliaria y Constructora Alianza para el Progreso ☆ Veeduría Distrital ☆ Fundación via 3 ☆ Sebastián Parra ☆ John Jairo Rincón Alvarado ☆ Juan Manuel Betancourt ☆ Lorena Duarte ☆ Mateo Mejía ☆ Erika Arias ☆ Bodegas de Arte Floyd y Maya ☆ Biblioteca La Marichuela ☆ Jeferson Romero ☆ Juan D. Torres ☆ Mireya Montaña ☆ Oswaldo Cubillos ☆ Miguel Gómez ☆ Salón Oruga Tatuajes ☆ Héctor Raúl Espitia Pinzón ☆ Iván Arley Parra Cuervo ☆ Eduar Jesús Munevar Ortiz ☆ Sonia Pesca ☆ Alejandra Villamizar ☆ Maria Alejandra Eslava Garzón ☆ Manuel Ricardo Arias ☆ Eduardo Jordán Benítez ☆ Mujeres al borde ☆ Steven Grisales ☆ Resistencia Music S.A.S ☆ Leonardo Niño ☆ Nicolás Montero Domínguez ☆ Yaneth Titinago ☆ Javier bocarejo Solano ☆ Angie Rodríguez Muñoz ☆ Teatro Jorge Eliecer Gaitán ☆ Laura Juliana Castañeda Acosta ☆ Sandra Viviana Vargas Tálaga ☆ Karen Julieth Corredor Martínez ☆ Lina María Márquez ☆ Dana Cárdenas Ortiz ☆ Césa Rodríguez ☆ Etienne Bousac ☆ Rafael Ortíz ☆ Asención Chasoy ☆ Viviana Buitrago ☆ La Guarida Centro Cultural Autogestionado ☆ Pablo Sánchez ☆ Deysi Dayana Gómez Velandía ☆ Lizbeth Bastidas Jacanamijoy ☆ Julián Aguirre ☆ Daniel Franco ☆ Parroquia Inmaculada Concepción de Suba ☆ Sebastián Carrero ☆ Dagoberto Polaina ☆ Óscar Ruiz Navia ☆ Llerly Darlyn Guerrero ☆ Juan Sebastián Blanco Benítez ☆ Juan Pablo Heilbron ☆ Reinaldo Galindo ☆ Cristina Contreras ☆ Caiman Digital ☆ Lina Alejandra Zapata ☆ Luz Dary García Ospina ☆ Javier Sachica ☆ Nelly Sierra ☆ Marcela Marín ☆ Alan Steve Ballesteros ☆ Stephany Romero Díaz ☆ Yoko Ruiz ☆ Dorian Córdoba ☆ Asociación Leteo ☆ Carolina Montes Vallejo ☆ Ruben Dario Mayordomo Tiboche ☆ Álvaro Lozano Gutiérrez ☆ Johan Alexander Cuellar Aragón ☆ Mónica Andrea Nieves Buitrago ☆ Calle Luna Producciones ☆ Isabel Torres ☆ Pilar Perdomo Munévar ☆ Angela Rubiano Tamayo ☆ Daniel Buitrago ☆ Hgm Publicidad ☆ Estudio Roco ☆ James Leonard Esquivel Iles ☆ Wild Noise Productions ☆ Nataly Méndez ☆ Camilo Zambrano ☆ Nathalia Ruiz ☆ Miguel Ariza Benavides ☆ Ana Garcés Mejía ☆ Oscar Felipe Gómez Galindo ☆ Lina Merchán ☆ Anyelo Garcés ☆ Santiago Jiménez ☆ Myristica ☆ Gloria Inés Muñoz ☆ Jose Luis Torres Leyva ☆ Omar Vera ☆ María Inés Reina ☆ Johana Rivera ☆ Nelson Tutaquimba ☆ Ana Milena Soto Herrera ☆ Alejandro Vargas Murcia ☆ Wendy Julieth Cardona Ramírez ☆ Conectarte Usaquén ☆ Angie Daniela Moreno Lopez ☆ 26 D-Mentes ☆ Viviana Castro ☆ Ángela Vanegas León ☆ Alberto Tarriba ☆ Cafetería Ferllin ☆ Eva Guerrero Films ☆ Camilo García ☆ Nicol Murillo ☆ Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano ☆ Miryam Chirán ☆ Magdalena Álvarez ☆ Laura Agudelo ☆ Manuel Alejandro Lince González ☆ Alfonso Acosta ☆ Camila Bastidas García ☆ Juan David Velandía ☆ Lesly Dayana González Fajardo ☆ José Luis Jaimes Guerrero ☆ Fernando Parada ☆ Corte Constitucional de Colombia ☆ Laura Alejandra Berbeo Gaitán ☆ Restaurante Springfield ☆ Paola Ochoa ☆ Erika Salazar ☆ Flor Ángela Jiménez ☆ La Roca ☆ Las Flores de Valeria ☆ Cine Recursivo ☆ Luz Imelda Tintinago Majín ☆ Yinneth Catalina Téllez Orjuela ☆ Luis Carlos Vera Cerasera ☆ Mariana G. Jaime ☆ Colectivo Ciudad de Osos ☆ Chef Sara Alonso de Cherry Food & Juices ☆ Tania Avilán ☆ Aldemar Uribe Pardo ☆ Diana Bosa ☆ Creación colectiva con Guía de Savio Leite ☆ María del Pilar Hernández ☆ Lina Paola Clavijo Acosta ☆ Lukas Rodríguez ☆ Juana González ☆ Laboratorio de Creación Artística Foco en Escena ☆ Mario Fernando Ortega Cáceres ☆ David Villarraga ☆ Carlos Enrique Navarro Melo ☆ Andrés Franco ☆ Laura Manuela Osejo Torres ☆ Camilo Iguva Torres ☆ Miguel Hernández García ☆ Edilson Bautista ☆ Liliana Valencia Mejía ☆ Luis Edilberto Andrade Melo ☆ La Redada Miscelánea Cultural ☆ Egeda Colombia ☆ María Fernanda Moreno ☆ Avanzar Capacitación Empresarial ☆ Edgar Daniel Rodríguez ☆ Juan Manuel González Cuellar ☆ Alberto Yamín Molina ☆ Constanza Pérez ☆ Tatiana Rodríguez ☆ Julián Muñoz Santamaria ☆ León Martín Espacio de Creación Plástica ☆ Jóvenes por Kennedy ☆ Juan Felipe García ☆ Promotora Cultural ☆ María Fernanda Romero ☆ Juan Camilo González ☆ Sharon Cortés ☆ Lida Karina Rincón Casas ☆ Óscar ramirez ☆ Lizeth Paola Valencia Mahecha ☆ Dary Dixie Campo Arias ☆ Sergio Ruiz ☆ Sandra

Fosca ☆ Valentina Cardona Goelkel ☆ Aura Milena Chindoy ☆ Ángela Aragón ☆ Kenai Apauki Tuntaquimba ☆
 Laura Sierra ☆ Paula Andrea Malagón Martínez ☆ Yenny Carolina Garzón ☆ Paulinas Centro de Comunicación
 Social ☆ Jorge Enrique Murcia González ☆ Posodio Huertas Huertas ☆ Andrés David Morales Garzón ☆ Felipe
 Alejandro Rico Atara ☆ Mónica Camacho ☆ Catherine Castro ☆ Colegio Cafam Santa Lucía ☆ Paola Benavides
 ☆ Leidy Johana Solano Lozano ☆ Juana Gil Baquero ☆ Leonor R. de Zambrano ☆ Andrés Delgado ☆ Juan
 Carlos Millán Gutiérrez ☆ Leidy Johanna Silva Fitatá ☆ Swingzombi ☆ Juan Alberto Niño Jiménez ☆ Patricia
 Acuña ☆ Nicolás Moreno Real ☆ Silente Experience ☆ María Paula Lorgia ☆ Sanda Patricia Mojica Enciso ☆
 Daniela Cubillos López ☆ Nancy Paola Ruge ☆ Lizeth Valencia ☆ Javier Baquero ☆ Dylan Esneider Amaguaña
 ☆ Corporación Suba Al Aire ☆ Katherine Alexandra Muñoz Espitia ☆ Sergio Andrés Ariza Ayala ☆ Zhaira Anai
 Castañeda ☆ Diego Santamaría ☆ Nicolás Palacio ☆ Jeisson Hernández ☆ Felipe Cuadrado ☆ Juan Carlos
 Pérez ☆ Carolina Rojas ☆ Lili Chingvad ☆ José Alejandro Sabogal Guzmán ☆ Silent Art ☆ Cindy Montoya ☆
 Patricia Bernal ☆ Luis Enrique Vanegas ☆ Elizabeth Jimenez ☆ Merly Salinas ☆ Laura Natalia Vera Ramirez ☆
 Juan Manuel Urbina ☆ Lucy del Socorro Morales Maury ☆ Paula Juliana Ahumada Ramírez ☆ Andrés Silva ☆
 Medios Kreativos ☆ Hernán Méndez Alonso ☆ El Colombiano ☆ Alejandro Delgadillo Méndez ☆ María Alejandra
 Cardona ☆ Mayra Medina ☆ Amber Patiño ☆ El Man del Arte ☆ Cine Camará ☆ Juan David Chaparro Perez ☆
 Andrés Lizarazo Páez ☆ Tribu 70 S.A.S. ☆ Maicol Rojaz ☆ Sheily Salome Castañeda ☆ Biblored-Fundalectura
 ☆ Sebastián Rodríguez Alba ☆ Yubeli Cardona ☆ Luis Felipe Ramos Castro ☆ Voz la Verdad del pueblo ☆ Juan
 Carlos Enciso ☆ César Londoño ☆ Ana María Rodríguez Camacho ☆ Mercedes Gil ☆ Andrés Jiménez ☆
 Darwin Peña ☆ Alexandra Angel Penagos ☆ Camila Triviño ☆ Samara Hudgson Llanos ☆ Gabriel Rosas
 Martínez ☆ Camilo Marulanda ☆ Angie Marcela Calderón Chica ☆ Malagana Estudio ☆ Marcelo Paez ☆ Juanita
 Andrade Rodríguez ☆ Cecilia Teresa Peña ☆ René Mahecha ☆ William Salazar Herrera ☆ Hugo Chaparro ☆
 Andrea Salid ☆ Andrea Martín ☆ Rosmery Rodríguez Talero ☆ Cindy Núñez ☆ Dirección Nacional de Derechos
 de Autor ☆ Luis Carlos Osorio Páez ☆ Alejandro Barreto ☆ Viviana Del Pilar Cruz Fernández ☆ Amarantha
 Wass ☆ Hielo Cristalino ☆ Paola Andrea Nova Ramírez ☆ Manuela Morantes Zamora ☆ Marcela Salas ☆ Aica
 films ☆ Laura Erika Magaly Amórtegui Prieto ☆ Jonathan Luengas ☆ Julio César Rodríguez ☆ Andrea Padilla
 Villarraga ☆ Giovanni Alvis ☆ Clementina Cuellar ☆ Alexander Fernández ☆ Yamid Oswaldo Romero Gómez ☆
 Dirección de Derechos y Diseño de Política ☆ Leonardo Leal ☆ Miguel Fernando Hernández Chicango ☆
 Tomás Tovar Moya ☆ Camilo Caballero ☆ Meydy Tatiana Caicedo ☆ Isabella Valbuena Puentes ☆ Jairo Hernán
 Valero Cañón ☆ Bar Gato a Go Go ☆ Creator Producción Audiovisual ☆ Edwin Armando Acosta Soriano ☆
 Nelson Amaya ☆ Dennis Valeria Acevedo Jiménez ☆ Ana María Urbina ☆ Ayda Milena Acevedo ☆ Sandra
 Martínez ☆ Luz Amelia Arboleda ☆ Santiago Lozano ☆ Sebastián Agudelo Velandia ☆ Jennifer Rojas Gutiérrez
 ☆ Juan Pablo Arévalo ☆ Mestizo Art ☆ Laura Fernanda Tamayo ☆ Folioscopio ☆ Evelin Domínguez ☆ Somos
 un grupo de Jóvenes Independiente ☆ María Valentina Jerez González ☆ Daniel Santiago Espitia Castillo ☆
 Diana Casas ☆ Héctor Hernando Parra ☆ Relative Medina ☆ Ofelia Díaz ☆ Óscar Armando Tapie Tarapues ☆
 Mario Arévalo ☆ Jennifer Carballo ☆ Sebastián Hoyos ☆ Jorge Luna Silva ☆ María Camila Zambrano ☆ José
 Gregorio Camacho ☆ Eduardo Gómez ☆ Elizabeth Díaz ☆ Alfonso Teran ☆ Maribel Rivas ☆ Cindy Johanna
 Sierra Riveros ☆ Daniel Sebastián Gómez Galindo ☆ Andrés Giovanni Mora Naranjo ☆ Ómar Ávila ☆ Tomás
 López Calixto ☆ Robert Orozco ☆ Liliana Katerin Parra Florez ☆ Rafael Antonio González Castañeda ☆
 Universidad El Bosque ☆ Oswaldo Rueda ☆ María.Fernanda Rios ☆ Colegio Gabriel García Márquez IED ☆
 Sandra Milena Novoa Bermúdez ☆ Tania Cardona ☆ David Felipe Ronderos Romero ☆ Sebastián Domínguez
 Jiménez ☆ Laura Serrato ☆ Adrian Cantor ☆ Julia Mercedes Castilla Venégas ☆ Andrés Mauricio Gallo Gómez
 ☆ Diana Carolina Ferro Bonilla ☆ Wilrex Escuela Canina ☆ Cristian Soto ☆ Carolina Botero ☆ Ronald Chitiva
 ☆ Ejército Nacional de Colombia - Batallón de Altamontaña No 1 ☆ Diana Duarte ☆ Elder Tobar ☆ Claudia
 Patricia Dueñas Ortiz ☆ Carolina Pardo ☆ Adriana Sánchez ☆ Clemente Domínguez ☆ Tatiana Reyes ☆ Rico
 Helado ☆ Sergio Clavijo Ortiz ☆ Julián Camelo Mateus ☆ Esperanza Fuentes ☆ Colectivo Entre-Tránsitos ☆
 Nicole Juliana Morales Alfonso ☆ José Manuel Gómez Villamil ☆ María Camila Amado Restrepo ☆ Vladimir
 Mora ☆ Leidy Mantilla ☆ Betty Gutiérrez Altamar ☆ Jeferson Cardoza Herrera ☆ Camilo Andrés Daza Ramírez
 ☆ Laura Coronado ☆ Paula Martínez ☆ Anáfora Producciones ☆ Edwin Torres ☆ Ismael Andrés Pérez Peralta
 ☆ Santiago Cárdenas ☆ Rafael Steven Ortega ☆ Telesur ☆ Diego Álvarez ☆ Amanda de Lourdes ☆ Martín
 Alejandro Samudio Moya ☆ Juliana Rueda ☆ Luis Ángel Gindrama Papelito ☆ Lina Hueso ☆ Fredy Zabala ☆
 Kaled Esteban García Mena ☆ Sergio Ortiz Pabón ☆ Cine al Aire ☆ Julián Pinzón ☆ Angélica Reyes Hernández
 ☆ Pamela Zuluaga ☆ Ricardo Calderón Sarmiento ☆ Jorge Luna Silva ☆ Carlos Bedoya ☆ Alexis Galindo
 Correa ☆ Alisar López ☆ July Paola Pinilla Mahecha ☆ Jose Espinoza ☆ Juann Camilo Pérez ☆ Alejandro
 Zapata Munévar ☆ Héctor Tocarema ☆ Óscar Triana ☆ Yesid Correal ☆ Iván Montenegro ☆ Luber Yesid Zúñiga
 Ordóñez ☆ Yarik Jadiel Cepeda ☆ Asdoc ☆ Martha Patricia Bojacá Parra ☆ Ricardo Sánchez ☆ Valeria Ruíz ☆
 Jessica Morales ☆ Mariana Acosta Martínez ☆ Juan Manuel Castillo ☆ Ayda Cortés ☆ Juan Carlos Díaz ☆

Valentina Castaño ☆ Luis Burgos ☆ Sebastián Ríos ☆ Restaurante Mi Tolima ☆ Daniel Felipe Rodríguez Rodríguez ☆ Familia Vela ☆ Ricardo Velazco ☆ Camilo Cogua ☆ Corporación de Cine Contracorriente ☆ Fabián Andrés Villamil Sanabria ☆ Juan Felipe Alarcón ☆ Biblioteca Allan Rausch Colegio Técnico Menorah ☆ Pilar Ruíz ☆ Lisa Vivian Visiue Taquinas ☆ Nicolás Ramírez ☆ Valentina Tarazona Cárdenas ☆ Felipe Ruíz ☆ Luisa González ☆ Luis Eduardo Góngora Pinto ☆ Mallivi Licet Melo Rey ☆ Felipe Cardona ☆ Jorge Rubio ☆ La Aldea Nicho Cultural ☆ David Arturo Montt ☆ Diego Yhamá ☆ Trance ☆ Héctor Tapié ☆ Giovany Andre Alfonso Forero ☆ Edgar P. Curiel ☆ Red Comunitaria Trans ☆ Nicolás Gadda ☆ Ronal Sneider Román Chasoy ☆ Ana Laura Almenar Quintana ☆ Yesid Vaca Leyva ☆ Catalina Fernández Luengas ☆ Adriana Del Pilar Piñeros Nivia ☆ Ana Baquero ☆ Antonio Quintero ☆ María Lucy Cubillos ☆ Mónica Copete ☆ Luís Alexander Díaz Molina ☆ Juliana Duarte ☆ James Estiven Esquivel Tiocha ☆ María Paulina Ponce ☆ Tito Celis ☆ Andrés Ayala ☆ Carolina Mosquera ☆ Johana Martínez ☆ María Alejandra Herrera Ramírez ☆ Óscar Gómez Cárdenas ☆ Magdalena Silva ☆ Carlos Peñaloza ☆ Ligia Elena Fonseca Parra ☆ Carlos Felipe Chaparro Peña ☆ Santiago Amaya ☆ Amanda Nicol Vergel ☆ Claustro de San Agustín ☆ Tatiana Bernal ☆ Rosa Edith Meza ☆ Duvan Felipe Latorre Villarraga ☆ Fania Jazmín Ruano ☆ Sonia Marcela Marta Aragón ☆ Alex Barreiro ☆ Carlos Smith ☆ Jorge Andrés Garavito Cárdenas ☆ Alejandro Morales Ramírez ☆ Gustavo Adolfo Rosas Coronel ☆ Julián Javier Torrente Barragan ☆ Doris Cadavid ☆ Fernando Urazán y Familia ☆ Carlos Tisoy ☆ Hebert Florez ☆ Escuela de Posgrados de policía Miguel Antonio Lleras ☆ Leandro Ortega ☆ John Aguirre ☆ Luna Jeyli Pichamba ☆ Ronald Espítia ☆ Diego Fernando Sánchez Arias ☆ Mauricio Yaya ☆ Rigoberto Abello ☆ Fabián Hernández ☆ Andrea Vanessa Ruíz Viloria ☆ Candelaria TV ☆ Liliana Rincón ☆ Fausto Javier Hernández ☆ Darwing John Pérez Aranguren ☆ Angee Paola Acrodozo Rincón ☆ Sebastián Hernández ☆ Deisy Paola Castro Cristancho ☆ Alejandro Romy ☆ Vanesa Teteve ☆ Sebastián Ospina ☆ Eider Yardany Alvarado ☆ Jessica Nieto Acevedo ☆ Red del Verjón ☆ Jhon Fredy Rodríguez Nieto ☆ Filminas Alberto Moreno ☆ Danny Jayden Ramirez ☆ Germán Alfonso Pérez Rodríguez ☆ Jorge Eliécer Sánchez Cerón ☆ Unimedios Unal ☆ Jose Luis Rúgeles ☆ Fredy Roldán Ramírez ☆ Lucas Francisco Mejía Sierra ☆ Hector Adolfo Bernal Sandoval ☆ Jhon Lara ☆ Ángela Alejandra Díaz ☆ Alejandro Forero ☆ La Turba Visual ☆ Carlos Eduardo Martín Quintero ☆ Lady Alejandra González Nonsoque ☆ David Albalcando ☆ Saúl Eduardo Piñeros Cadena ☆ Margarita Torres ☆ Luis Rafael Bonilla ☆ Leonardo Mosquera v María Yolanda Cuesta ☆ Samantha Vargas Castillo ☆ Eliécer Díaz ☆ Gina Ortega ☆ Leonardo De Nicolás Valencia Barrera ☆ SI99 ☆ Daniel Pacheco ☆ Eduardo Brochero Cruz ☆ Mario Alexander Gil Copete ☆ Paulinas Comunicaciones ☆ Santiago Roa Ruíz ☆ Alfonso Duarte ☆ Mónica Liceth Ramírez ☆ Luis Carlos Sarmiento ☆ David Buitrago ☆ Nicolás Urrego Álvarez ☆ Escuela Popular Audiovisual ☆ Aixa María Pacheco ☆ Magda Liliana Segura García ☆ Ingrid Ardila ☆ Wilson Roza ☆ Mariana Carvajalino ☆ Laura Varón Benitez ☆ Elsa María Álvarez Borda ☆ Rafaél Manuel Jiménez Acosta ☆ José Alejandro Vega ☆ Cristian Pantoja ☆ Zaira Gineth Ruíz Reyes ☆ Alejandro Umbarilla ☆ Jose Stiben Sandobal ☆ Jaiver Enrique Sarmiento Acosta ☆ Óscar Vera ☆ Juan Pablo Salazar ☆ Julián Árias Jiménez ☆ Diana Alejandra Peña ☆ Laura Herrera ☆ Alberto Ferrer ☆ Mariana Rey ☆ Andro Higuera ☆ Yesica Paola Meneses Alfonso ☆ Francisco Guillermo Rodríguez Motavita ☆ Cristian Davis Diaz ☆ Alison González ☆ Rogelia Piñacue ☆ Jorge Montenegro ☆ Juliana Restrepo Tirado ☆ Mario Castañeda ☆ Curso 1102 Colegio José Joaquín Castro Jiménez ☆ Máquina Audiovisual ☆ Jachim Jachow ☆ Santiago Forero Alarcón ☆ Diana Marcela Luna Urrego ☆ Yeimi Alejandra Ayala Cubides ☆ Panadería La Romana ☆ Cecilia Elena Miranda Rueda ☆ Jorge Antonio Luna Silva ☆ Lina Fernanda Rico Rodríguez ☆ Angélica Machado ☆ Juan Andrés Rodríguez ☆ Jesús Abad Colorado ☆ Nathaly Hernández ☆ Azahar realizadora ☆ Michelle Murcia ☆ Idea Audiovisual ☆ Juan David La Rotta ☆ María Lucía Moncayo Agudelo ☆ Joan Hortúa Amaya ☆ Colegio Rodrigo Lara Bonilla SED ☆ Natalia Olarte ☆ Lorena Enciso Torres ☆ Sergio Emir Roza ☆ Lola Barreto ☆ Camilo Álvarez Niño ☆ Yerly Carolina Caro Rueda ☆ María Fredesvinda Sánchez ☆ Aseneth Suárez Ruiz ☆ Patrick Alexander ☆ Javier González ☆ Felipe Ávila ☆ Johana López ☆ Paula Muñoz ☆ Themba Moyo ☆ Viviana Sierra Romero ☆ María Alejandra Rubio Valderrama ☆ Jefferson Pedraza ☆ Luis Cuellar ☆ Juan Pablo Gómez Salamanca ☆ Lorena Forero ☆ David Bernal Vera ☆ Luisa Fernanda Rubio ☆ Johanna Sánchez ☆ Centro Día ☆ Laura Leguizamón ☆ Charlie Wilson ☆ Luis Enrique Rojas Quiroga ☆ Iván Gómez González ☆ Edwin Alexander Muñoz Guzmán ☆ Spiros Stathoulopoulos ☆ Camilo Cáceres ☆ Luis Fernando Villa Botero ☆ Carlos Cruz ☆ Gimnasio Jose Joaquín Casas ☆ Alonso Cruz Reyes ☆ Directorio de los músicos ☆ Alan Aly Farinango ☆ Carlos Arturo Tolosa Riaño ☆ Jaime Moreno ☆ Javier de la cuadra ☆ Wilsón Ardila ☆ Alex Parrado ☆ Vicente Espítia ☆ Javier Rojas Rojas ☆ Carolina Guerrero ☆ Claudia Margarita Yepes Huertas ☆ Lorena Romero Fontecha ☆ Marina Bernal Gómez ☆ Camilo Édison Vargas Rodríguez ☆ Lili Bonil ☆ Pone Huevos ☆ Carmen Andrea Melo Muñoz ☆ Expresiones Artísticas Arco Iris ☆ Ana Junca ☆ Santiago Ospina ☆ Luis Gabriel Pineda ☆ Daniel Carrillo ☆ Yuli Vargas Rodríguez ☆ Judith Pineda ☆ Subarba en Llamas ☆ Mable Prieto ☆ Fanny Aparicio ☆ La Bicineta Films ☆ Juana Valentina Angel Peñuela ☆ Jhon Freddy Velandia ☆ Tania Helena Gómez ☆ Franklin Barrios ☆ Laura Alejandra Ochoa Ruiz ☆

Cristina Esperanza Guerrero López ☆ Wilmer Alfonso Vargas Lemus ☆ Andrés David Arlantt Rodríguez ☆ Diego Fernando Acosta Céspedes ☆ Wendy Lorraine Cárdenas Rodríguez ☆ Andrés Felipe Pulido ☆ Daniela Aguasaco Moreno ☆ Stoneflex ☆ Omar Camilo Moreno Caro ☆ Daniel Felipe Paredes Ortega ☆ La Vereda Films ☆ Grupo de comunicación Suba ☆ Julián Romero ☆ RTVC Sistema de Medios Públicos ☆ Diego Guerrero ☆ Diego Forigua Martínez ☆ William Duarte ☆ Luis Alejandro Guzmán ☆ Colectivo RECLAB ☆ Manuela Osejo ☆ Lorena Rodríguez ☆ Ledy Zabala ☆ Eilen Valencia ☆ Daniel Roger López Vargas ☆ Manuela Alarcón ☆ Danna Cantillo ☆ Miguel Ángel Vega ☆ Secretaría Distrital de la Mujer ☆ Liseth Herrera ☆ Aura María Rivera ☆ Aura Bastidas Salazar ☆ Natalia Cristancho Daza ☆ Sara Juliana Moya ☆ Andrés Barrios ☆ Ingravitto Digital Films - Colombia ☆ María Camila Reyes González ☆ Kevin Patiño ☆ Daniela Guerrero ☆ Víctor Manuel Gutiérrez Garzón ☆ Julio Cortéz ☆ Paula Tumal ☆ Mayores y mayores del territorio ancestral sa'f Tama Kiwe de Caldon, Cauca ☆ Claudia Osejo ☆ María Arteaga ☆ Omar Andrés Forero Peña ☆ Henry Alberto Amaya Cifuentes ☆ Revista tribuna Cultural ☆ Laura Gasca Beltran ☆ Centro Pastoral San Marcelino Champagnat ☆ Kenneth Santiago Molina ☆ Sebastián Salazar Galeano ☆ Jaime Gutierrez ☆ Beatriz Carbonell Delgado ☆ Iván Cabrera ☆ Juan Carlos Arias Álvarez ☆ Camila Chona ☆ Aliria Valbuena ☆ Santiago Rocha ☆ Irene García ☆ Evelyn Andrea Fresneda Olaya ☆ María Edelmira Salcedo de Cuesta ☆ Paola Rodríguez ☆ Ángela Osorio ☆ Fundación Colombian Dream ☆



¡BUENAS SUMA
ESTAMOS. GRAP
UNA PELICUL
SI PASA POR ENFREN
CAMARA AUTORIZ
SONRI

ERCE!
BANDO
A.
TE DE LA
LA SALIR

Los días de
BALENA





“Tú no me buscarías si no me hubieras encontrado”
Pierre Bourdieu - Cuestiones de sociología.

Encontrar (RAE):

1. Dar con alguien o algo que se busca.
2. Dar con alguien o algo sin buscarlo.
3. Dicho de una persona: Tropezar con otra.
4. Oponerse a alguien, enemistarse con él.
5. Dicho de dos o más personas o cosas: Hallarse y concurrir juntas a un mismo lugar.
6. Hallarse en cierto estado.
7. Opinar diferentemente, discordar de otros.
8. Conformar, convenir, coincidir.
9. Hallar algo que causa sorpresa. Ej. Se encontró CON aquella catástrofe.

Bogotá 27 de mayo de 2019

Encontrar el camino de la representación a través de las expresiones audiovisuales en medio de la abrumadora cantidad de opciones que nos ofrece la tecnología resulta una tarea de cuidado. El acceso y producción de la información pareciera tener en la actualidad sus mejores posibilidades. Sin embargo, vale la pena revisar la información que producimos y reproducimos: ¿Es acaso una evidencia de la diversidad? o por lo contrario, ¿Es una perpetración de discursos dominantes muchas veces con fundamentos poco profundos?. Podría ser nuestro deber como ciudadanos críticos y analíticos poder observar tanta superproducción de audiovisiones a través del humeante vaso del escepticismo y así descifrar caminos de encuentro para el entendimiento complejo de nuestras realidades.

Así mismo, debe ser la responsabilidad de la CINEMATECA DE BOGOTÁ como nuevo y gran centro cultural para las artes audiovisuales permitir que la ciudad se exprese, circule y promueva las identidades de la capital. El ideal de este nuevo espacio es garantizar que las artes audiovisuales en Bogotá sean un instrumento que refleje la diversidad cultural de la expresión de los ciudadanos.

Es por ello que se diseña Cinemateca Rodante como un encuentro para tener la oportunidad de participar, de fabricar nuestras propias herramientas audiovisuales, de descubrir o mejorar nuestras capacidades en la creación colectiva y poder replicarlas en diferentes espacios y momentos de la ciudad.

Estamos aquí aceptando un reto de aprendizaje y desaprendizaje, para compartir conocimientos y ganar experiencias. Partiremos desde principios funcionales, no desde normas ni fórmulas. Estamos aquí para aprehender y manifestarse. Nos encontramos aquí con diferentes caminos para la creación, pero sobretudo para hallar el sentido de la imagen en nuestra comunidad.



Para poder lograrlo, partiremos de ciertos principios fundamentales que hemos identificado para poder desarrollar la estrategia Cinemateca Rodante:

1. Vinimos a aprender a crear en colectivo, no a hacer un corto. (Por tanto se vale fracasar en la producción audiovisual).
2. Nadie es director de nada hasta que demuestre (o aprenda) lo contrario.
3. El respeto está por encima de la producción de las películas, los contenidos que se produzcan deben ser íntegros y responsables delante y detrás de la cámara.
4. Debemos partir de preguntas y conseguir más preguntas por medio de la investigación, en vez de comenzar desde una afirmación, a menos que ésta sea una conclusión seria que viene de un trabajo sustentado de observación.
5. La mayor dificultad que encontraremos para narrar nuestras historias es nuestra propia imaginación, trabajaremos en ello.
6. Entre menos "purista" más oportunidades de encontrar la diversidad. (Purista: trata de evitar, consciente y afectadamente, las tendencias de la cultura popular y los temas "innecesarios" desde la cultura culta.)
7. Creemos que el cine es arte, comunicación, política, compañía y un producto comercial, todo al mismo tiempo.
8. El audiovisual nos hace soñar así sea con nuestras pesadillas.
9. La libertad de expresión es el corazón de las producciones pero la autonomía para la publicación y exhibición de los contenidos es de la Cinemateca de Bogotá. La circulación de las obras logradas con éxito será compartida entre los usuarios y la Cinemateca de Bogotá.
10. La información y el conocimiento adquirido y compartido es público, para replicarse siempre y cuando se respete y se reconozca el derecho de los autores.
11. Ninguna historia se encuentra "porque sí". Siempre hay una relación entre la observación y el hecho. Entre más cercana al corazón, más poderosa será la historia.

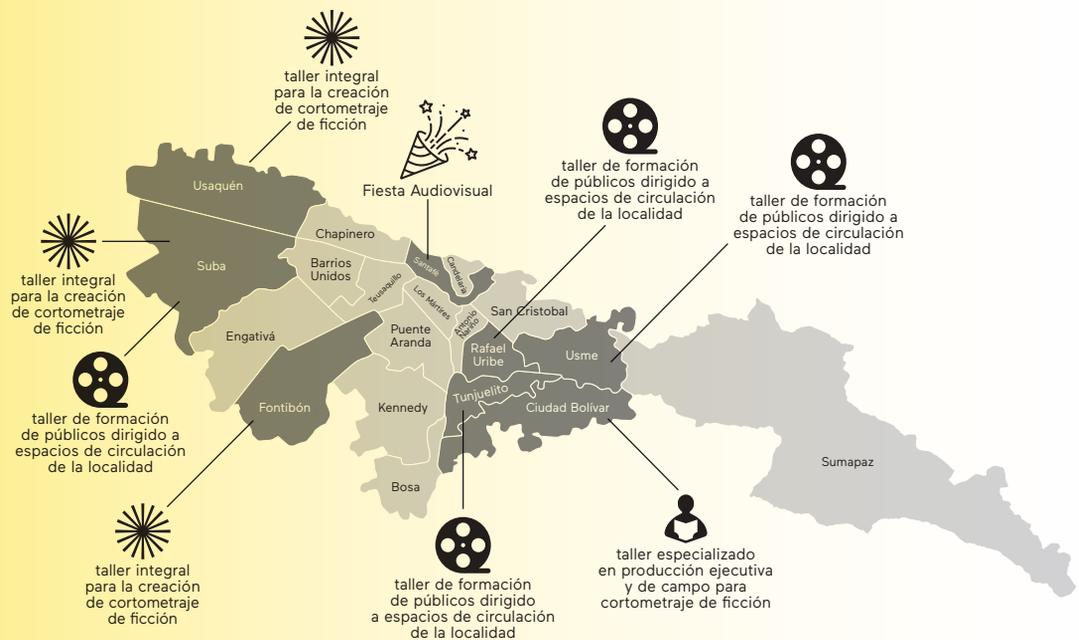
- Entiendo y acepto el reto de Cinemateca Rodante
- No soy un robot
- Autorizo el registro fotográfico con fines de circulación y difusión de la estrategia.

Cordialmente,

Diego Saldarriaga Cuesta
Asesor Territorial
Cinemateca de Bogotá

Firma: _____
Nombre y cédula:

2013



91

8 talleres en 8 localidades
5 producciones
174 participantes en talleres de creación

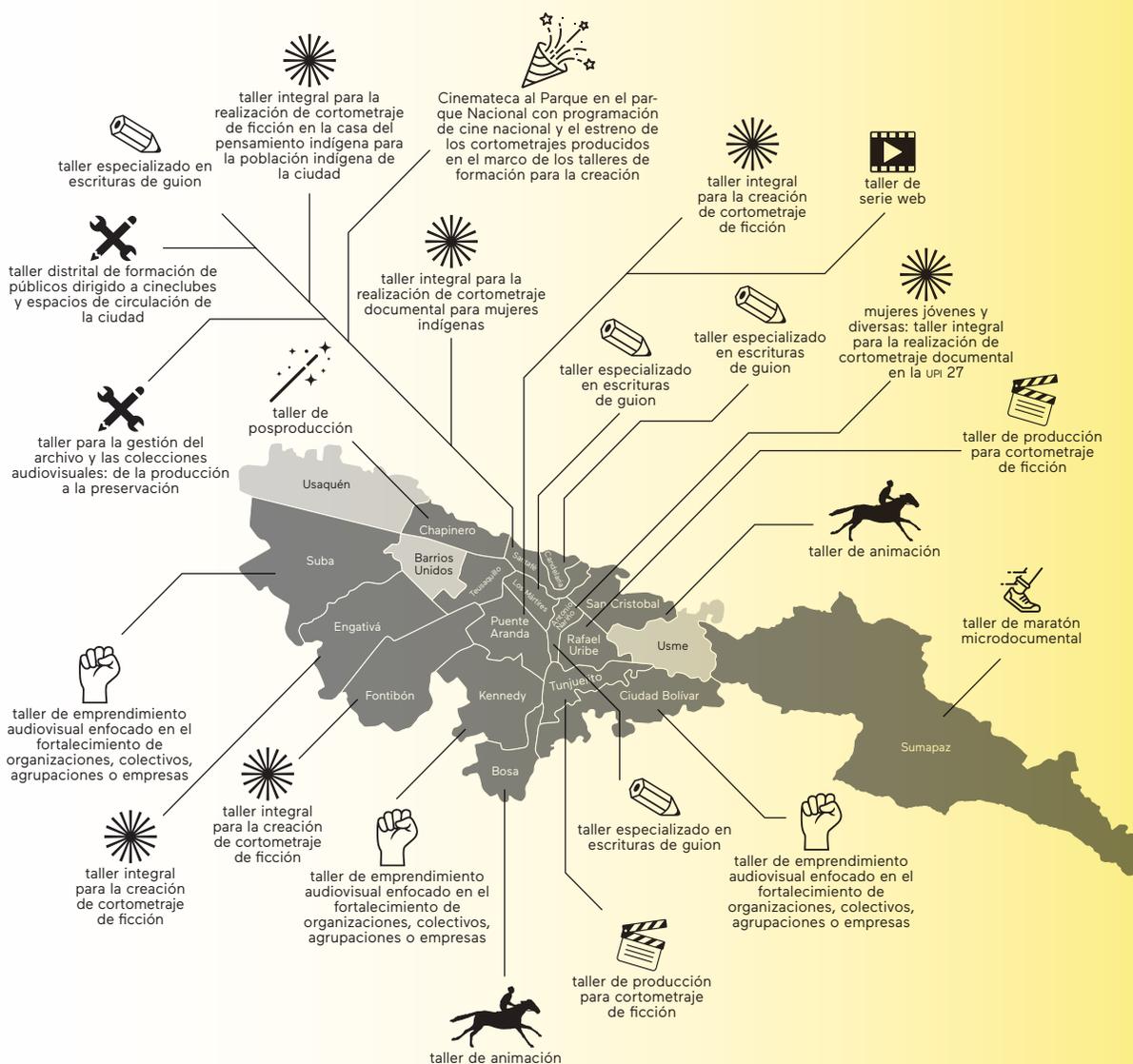
La estrategia territorial CR ha concentrado sus esfuerzos principalmente en la división político administrativa de la ciudad, que cuenta con 20 localidades o distritos, para ofrecer a los ciudadanos redes de servicios públicos como infraestructura vial, entretenimiento y abastecimiento de productos —Cada una tiene alcalde propio, llamado Alcalde Menor, y una Junta Administradora Local (JAL)— *(Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte). Cada localidad iniciaba su ruta de aprendizaje para la creación con un taller integral que abarcaba todas las áreas de la creación y año tras año se iba especializando en áreas específicas de la creación audiovisual. Las localidades de Kennedy y Ciudad Bolívar fueron las pioneras en recibir los talleres especializados porque se identificó que sus procesos estaban más avanzados. Cada participante ingresaba al taller con una historia y luego se elegía una mediante *pitch* para ser producida en el marco de cada taller.

1 Programa de Salas Asociadas que compartió los derechos de exhibición de una parte de la programación de la Cinemateca Distrital para replicarla en cineclubes de la ciudad.

1 colección de la Videoteca Local con 55 producciones audiovisuales de las localidades de Rafael Uribe Uribe, Usme y Usaquén. Se coleccionaron producciones audiovisuales de diferentes localidades anualmente para que en los primeros cuatro años de la estrategia se abarcaran las 20 localidades.

Una Fiesta audiovisual celebrada en el parque Nacional en la localidad de Santa Fe, que incluyó el estreno de los cortometrajes logrados en el marco de los talleres de formación y además una feria de emprendimiento para colectivos audiovisuales de la ciudad.

2016



13 talleres en 18 localidades:

7 talleres territoriales, 2 talleres dirigidos a comunidades de mujeres gracias al interés de la Secretaría de la Mujer y 3 dirigidos a poblaciones indígenas gracias al interés de la Subdirección de las Artes del Idartes y 1 taller de formación de públicos. 12 producciones audiovisuales.

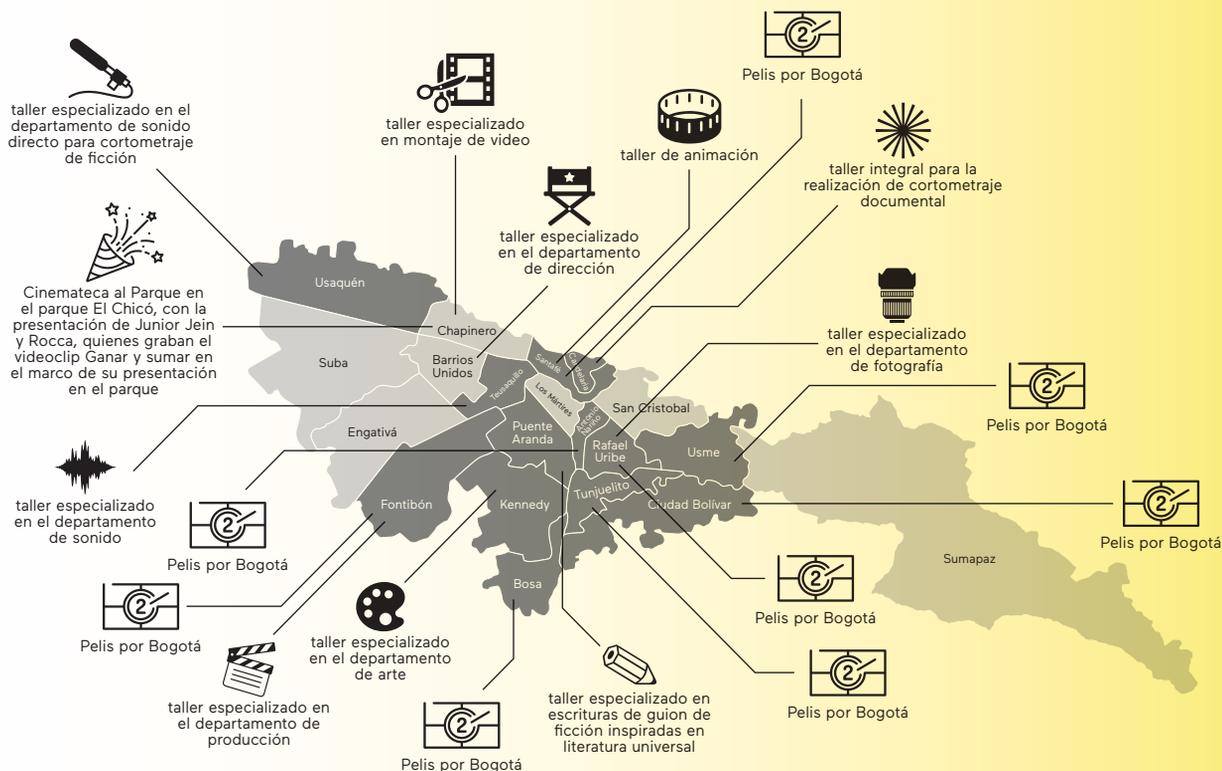
231 participantes y 48 organizaciones en talleres de formación.

A pesar de ser reconocida como una metrópoli, Bogotá cuenta con un casco urbano que solo

representa un 30 % de su área espacial, mientras que la zona rural abarca un 70 %. En la localidad de Sumapaz se encuentra el páramo más grande del planeta.

Por primera vez se ofrece un taller en la localidad de Sumapaz. Se crea un taller especializado en postproducción para finalizar todas las obras. Se abren dos talleres para la producción de animación, talleres de emprendimiento para organizaciones, colectivos y empresas audiovisuales y un taller para la gestión del archivo audiovisual en alianza con el Archivo General de la Nación.

2018



16 talleres en 12 localidades

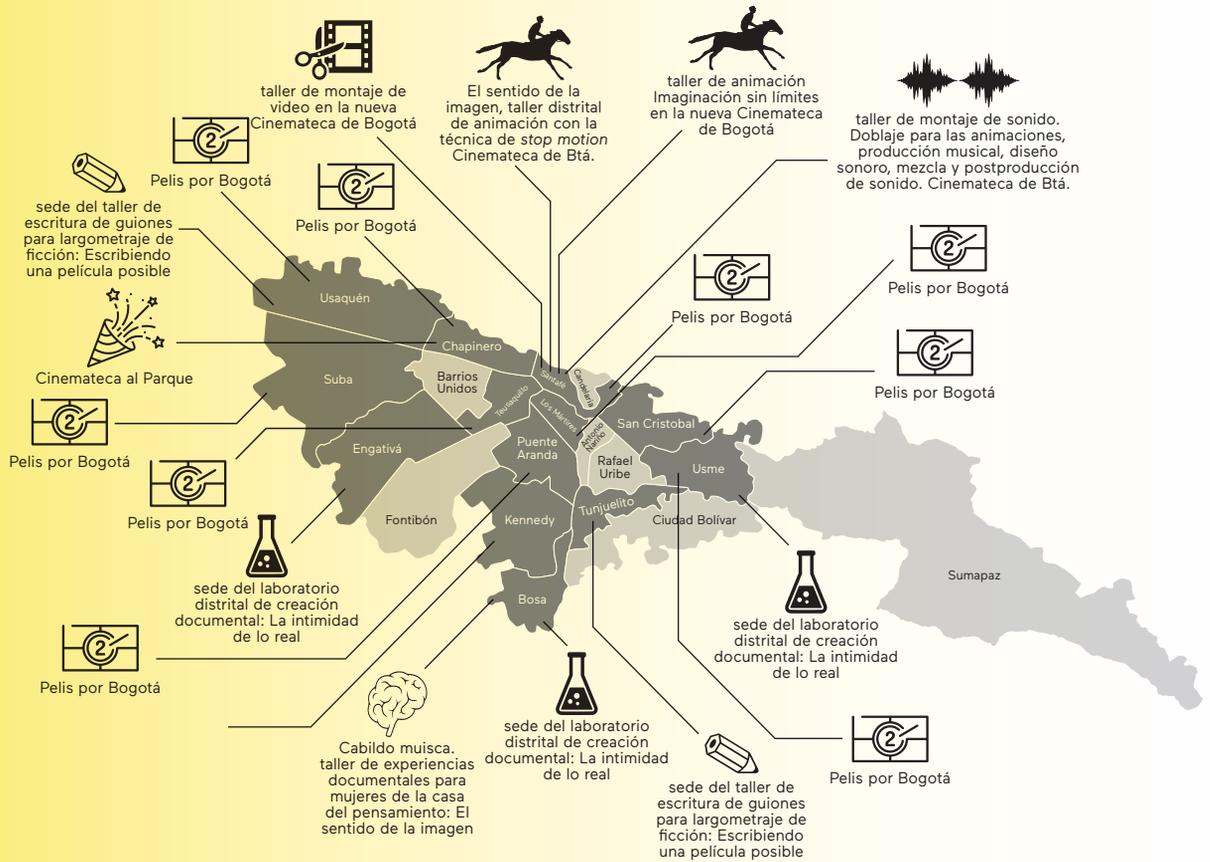
10 territoriales y 2 talleres con población indígena gracias al interés de la Subdirección de las Artes del Idartes. 12 obras producidas. 180 participantes en talleres de creación.

Continuando con la noción de laboratorio distrital esta vez se abrió un taller especializado en adaptación de literatura para guiones de cortometraje, allí se escogieron cuatro proyectos que fueron desarrollados en talleres especializados en cada departamento, distribuidos por toda la ciudad.

Talleres de formación de públicos para salas

asociadas: 4 en diferentes espacios de la ciudad.

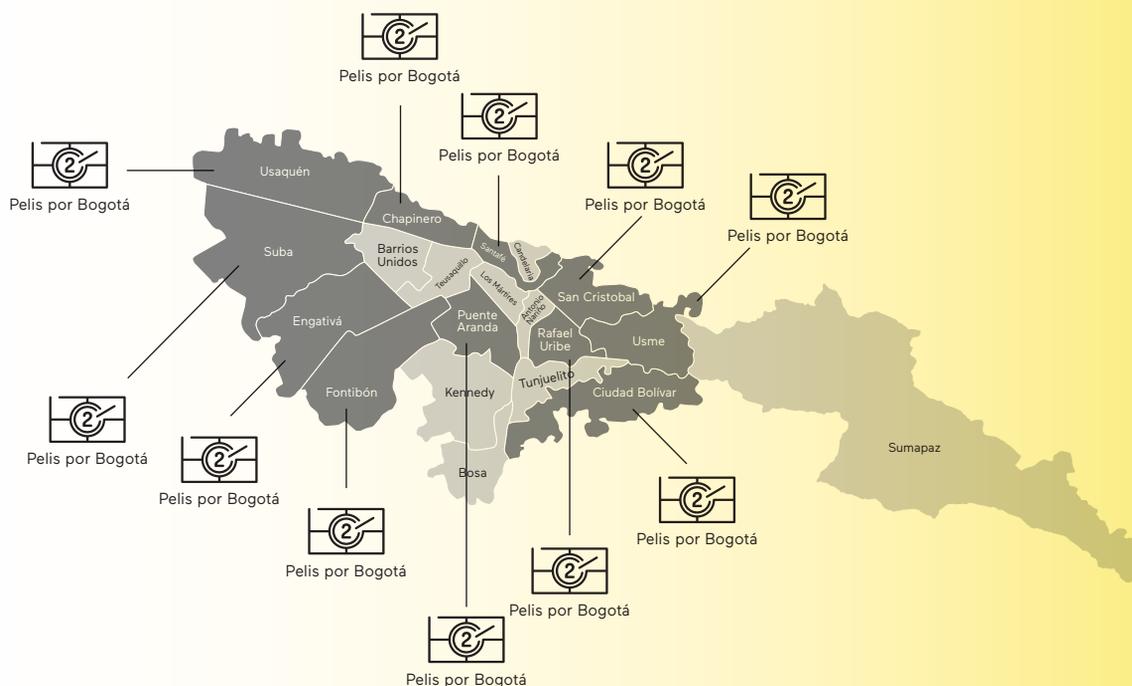
2019



97

10 talleres en 6 localidades

7 talleres de creación en territorios y 2 con indígenas. 13 obras audiovisuales. 128 participantes en talleres de creación. Se ofrecieron dos talleres de escritura para largometrajes de ficción, cuya duración fue de 8 meses. La estrategia territorial Cinemateca Rodante estrena el ecosistema de creación y experimentación del equipamiento de la nueva Cinemateca de Bogotá, dotada con un taller de animación, un estudio de video, un estudio de sonido y equipos para la postproducción, instalaciones y equipos que estuvieron a disposición de los usuarios durante 4 meses. Por tanto, las 13 obras del año se convirtieron en la primera tanda de creación de la nueva Cinemateca de Bogotá. El laboratorio distrital de creación se concentró en labores documentales, mientras por primera vez se aborda el tema de largometraje de ficción a partir de la escritura de guiones.



En el año de la emergencia sanitaria por Covid-19, se cancelaron todas las actividades presenciales y se migró a la virtualidad, donde se ofreció 1 taller.

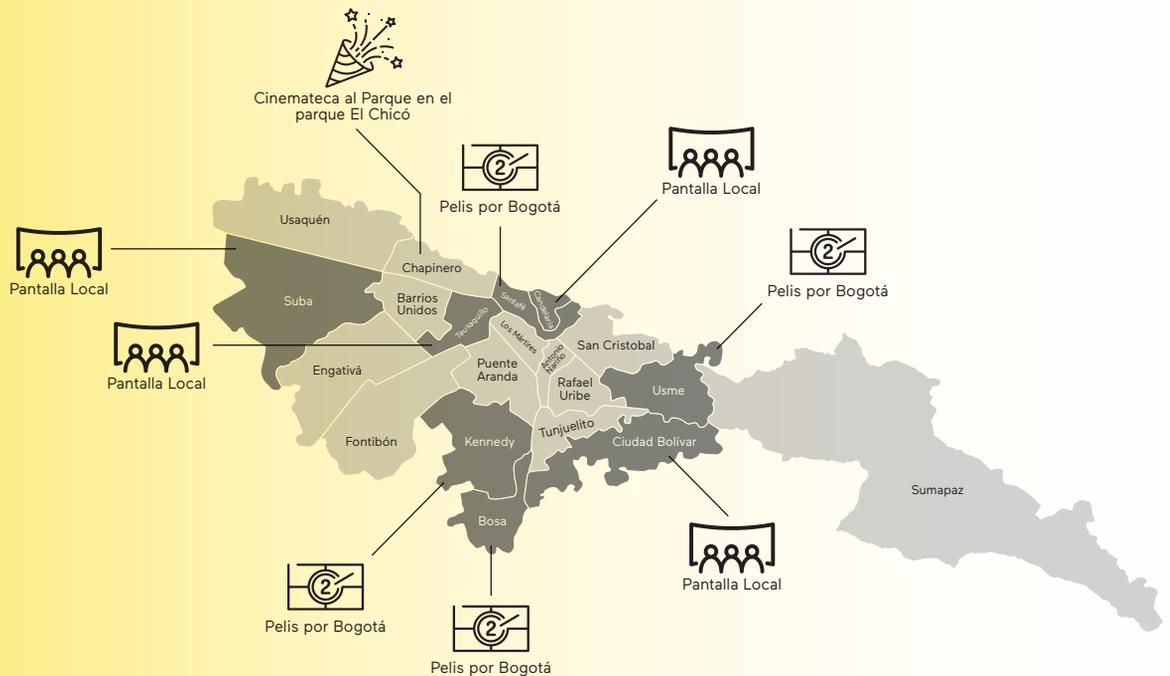
Comunidad afro: En el marco de la Muestra Afro se ofreció de manera virtual el Taller para el desarrollo de proyectos audiovisuales con énfasis en la cultura afro.

Se hicieron 27 emisiones del programa emergente Franja Local, transmitido por las redes sociales de la Cinemateca de Bogotá, un espacio para entablar conversaciones alrededor de la audiovisualidad

independiente y comunitaria a partir de las experiencias de la estrategia territorial Cinemateca Rodante.

El programa Pelis por Bogotá se vinculó a la iniciativa del Idartes: Asómate a tu ventana y se ubicaron pantallas en conjuntos residenciales en 13 localidades: Suba, Santa Fe, Usme, San Cristóbal, Usaquén, Puente Aranda, Chapinero, Engativá, Rafael Uribe, Ciudad Bolívar y Fontibón.

2021



99

Continuando con la reactivación de las culturas audiovisuales de la ciudad se estrenó una plataforma que contiene el curso virtual en conocimientos audiovisuales de ficción con cupo para 250 personas. 21 producciones audiovisuales.

Curso virtual en conocimientos de ficción: Con el pretexto de desarrollar historias cercanas a las experiencias vividas durante la pandemia, se produjeron 21 filminutos en su mayoría realizados con celulares y desde las casas de las personas participantes, colección llamada **Historias del encierro o que pude ver desde mi ventana**.

Se reactivó el programa de Videoteca Local, que coleccionó 218 obras audiovisuales de todas las localidades de la ciudad.

El programa Franja Local migró de las redes sociales a las salas de la Cinematoteca de Bogotá para programar 35 obras recibidas en la Videoteca Local en 8 programas curatoriales.

Se realizaron 7 eventos de **Pelis por Bogotá** que visitaron las localidades de Santa Fe, Kennedy, Bosa y Usme.

Se creó el programa **Pantalla local**, efectuado 4 veces en 4 localidades: Suba, Teusaquillo, La Candelaria y Ciudad Bolívar, donde se pusieron en circulación 46 obras de las localidades circunvecinas, obras seleccionadas de la colección de Videoteca Local 2021.

Se cumplieron 7 salidas del programa Pelis por Bogotá en las localidades de Santa Fe, Kennedy, Rafael Uribe Uribe, Bosa y Usme.

Se creó el Banco de proyectos audiovisuales como una ruta de fortalecimiento para 45 proyectos en las áreas de circulación, creación y formación. Los proyectos recibieron actividades académicas, asesorías personalizadas y ruedas de relacionamiento.

Se creó el programa Trueque de conocimientos audiovisuales como parte de la reactivación del sector, donde la comunidad ofreció 32 talleres en el marco de las Ferias Locales del Arte, una iniciativa de la Gerencia de Literatura del Idartes, que tuvieron lugar en cuatro localidades: Suba, Teusaquillo, La Candelaria y Ciudad Bolívar.

Se realizó una Cinematoteca al Parque en el parque El Chicó en la localidad de Chapinero

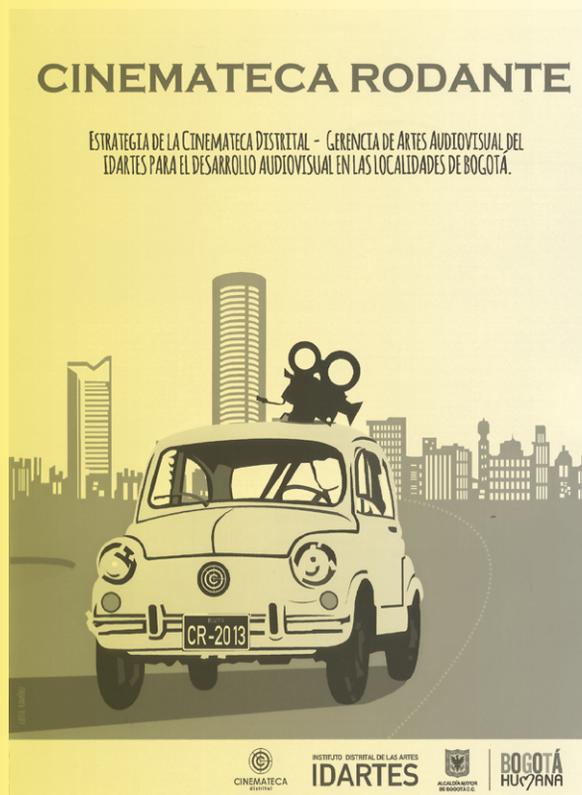
Procesos y productos Cinemateca Rodante – 10 años

Publicaciones

Colecciones audiovisuales

Creación

Las colecciones DVD Blu-ray de la Cinemateca Rodante contienen obras audiovisuales que fueron creadas por la ciudadanía en las veinte localidades de Bogotá y por grupos poblacionales, como resultado de los talleres y laboratorios de creación audiovisual. Están disponibles para su consulta en la Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales (BECMA).



La I temporada fue una experiencia piloto de formación en las localidades de Kennedy, Ciudad Bolívar y Suba, las cuales participaron con Usaqué y Fontibón en la II temporada. Se hicieron 8 talleres sobre escritura de guion, producción ejecutiva y de campo, así como talleres integrales para la realización audiovisual. El resultado fueron 8 cortometrajes de ficción (5 dramas, 2 fantasías, 1 experimental): **El desalojo** (6 min 53 s), **El regalo** (4 min 09 s),

El humo de las ideas (13 min 42 s), **Más allá de la humarada** (7 min 36 s), **La foto** (10 min 55 s), **Vox Populi** (6 min 58 s), **Buenos días** (6 min 19 s), **Siete minutos de cielo** (5 min 45 s).

Título Cinemateca Rodante 2012-2013

Año 2013

Descripción 1 videodisco DVD (45 minutos)

Contenido 8 cortometrajes de ficción (5 dramas, 2 fantasías, 1 experimental)



La III temporada se amplió a ocho localidades: Ciudad Bolívar, Kennedy, Suba, Usaqué, Fontibón, Rafael Uribe Uribe, Tunjuelito y Usme. Se hicieron 8 talleres sobre formación integral para la realización de cortometraje de ficción, escritura de guion, producción ejecutiva y de campo, fotografía, sonido y videoclip. Se crearon 7 cortometrajes de ficción (6 dramas y 1 comedia negra), y se incursionó con 2 videoclips: **Samuel** (13 min 38 s), **Vox Populi Vox Dei** (12 min), **Granizo con sabor** (14 min), **La caja** (10 min 5 s), **Pepe** (12 min), **Pequeños sueños** (11 min 23 s), **No se rayan las paredes** (12 min), **No te quiero perder** (6 min 39), **Mírame** (4 min 15 s).

Título Cinemateca Rodante 2014 III temporada

Año 2014

Descripción 1 videodisco DVD (96 minutos)

Contenido 7 cortometrajes de ficción (6 dramas, 1 comedia negra) y 2 videoclips



BOGOTÁ
HUCYANA

Bosa

Mártires

Teusaquillo

Usme

Avanzan
las mujeres
BOGOTÁ

Idartes

La III temporada de la Cinemateca Rodante hizo una alianza interinstitucional con la Secretaría de la Mujer para brindar a las mujeres conocimientos y una experiencia creativa para la creación audiovisual. La formación se hizo en las localidades de Bosa, Mártires, Teusaquillo y Usme. Se efectuaron 4 talleres integrales para la realización de cortometraje documental y ficción. Se produjeron 2 cortometrajes documentales y 2 de ficción del género dramático: **Autorretratos** (28 min 07 s), **Pensarnos mujeres** (23 min 02 s), **Radha** (8 min 6 s), **A blanco y rojo** (6 min 37 s).

Título Cinemateca Distrital en alianza con la Secretaría Distrital de la Mujer

Año 2014

Descripción 1 videodisco* 65 min 52 s

Contenido 2 cortometrajes de ficción (dramas), 2 documentales

*No está disponible para la consulta en la BECMA

Programa de formación asociada Cinemateca Rodante

1. La decisión Bosa, LOCALIDAD BOSA
2. Perdido en un mundo imaginario. Mochuelo, LOCALIDAD CIUDAD BOLÍVAR
3. Crónica de una lucha anunciada, LOCALIDAD USAQUÉN
4. Más cultura menos bala, LOCALIDAD USAQUÉN

Idartes



CINEMATECA
DISTRICTAL



DIGNIFICAR

La III temporada de la Cinemateca Rodante hizo una alianza con la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación para que la población sujeto de reparación colectiva se expresara por medio de la creación audiovisual en las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar y Usaquén. Se cumplieron 4 talleres integrales para la realización de 2s cortometrajes de ficción y 2 documentales. Las obras creadas fueron **La decisión** (8 min 54 s), **Perdido en un**

mundo imaginario (8 min 45 s), **Crónica de una lucha anunciada** (11 min 39 s), **Más cultura menos bala** (9 min 27 s).

Título Cinemateca Distrital en alianza con la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación

Año 2014

Descripción 1 videodisco DVD*

Contenido 2 cortometrajes de ficción, 2 documentales

*No está disponible para la consulta en la BECMA



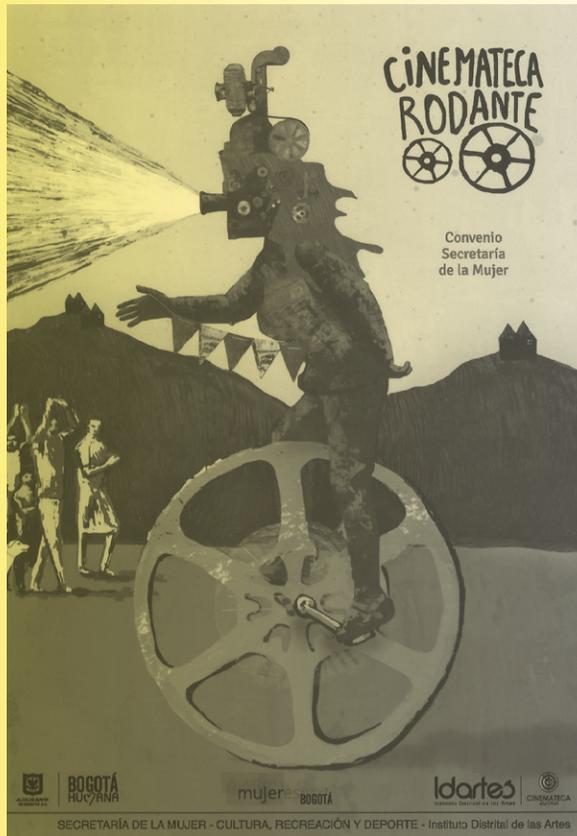
La IV temporada llegó a trece localidades: Ciudad Bolívar, Kennedy, Suba, Usaquén, Fontibón, Rafael Uribe Uribe, Tunjuelito, Usme, San Cristóbal, Mártires, Santa Fe, Teusaquillo, Puente Aranda. Se hicieron 8 talleres: los integrales para la realización de cortometrajes de ficción, escritura de guion, dirección, fotografía y sonido, producción ejecutiva y de campo. Se realizaron 7 cortometrajes de ficción (drama, experimental, ciencia ficción, infantil suspenso) y 1 videoclip: **Reyna** (9 min 20 s), **Veladas eternas** (14 min 46 s), **Solo cuando me pierdo en mí** (8 min), **A mil** (5 min 12 s), **La hacienda** (9 min 14 s), **El jarrón** (12 min 48 s), **Chirri amor** (13 min 23 s), **Invasión** (12 min 40 s).

Título Cinemateca Rodante: IV temporada

Año 2015

Descripción 1 videodisco DVD (85 minutos)

Contenido 7 cortometrajes de ficción (3 dramas, 1 drama experimental, 1 experimental, 1 ciencia ficción, 1 infantil suspenso) y 1 videoclip



La IV temporada en alianza con la Secretaría Distrital de la Mujer facilitó 7 talleres de formación: 3 talleres integrales para la realización de cortometraje de ficción, 4 talleres integrales para la realización de cortometraje documental y 1 taller de creación audiovisual. Se crearon 5 cortometrajes documentales, 3 de ficción (dramas) y 2 *making off*: **Se me hizo el milagrito** (17 min 14 s), **Mi persona favorita** (8 min 13 s), **Esperanza** (11 min), **Esperanza. Making off** (13 min 05 s), **En 5 años** (10 min 37 s), **Al sonar campesino** (15 min 04 s), **Caminos de mujer** (14 min 35 s), **Caminos de mujer. Making off** (14 min 35 s), **Saber y vida. Círculo de palabra** (7 min 12 s), **Suyai** (14 min 10 s).

Título Cinemateca Rodante: Convenio Secretaría de la Mujer

Año 2015

Descripción 1 videodisco DVD (126 minutos), 1 folleto

Contenido 3 cortometrajes de ficción (dramas), 2 *making off*, 5 documentales



La V temporada tuvo lugar en 13 localidades: Fontibón, Puente Aranda, Engativá, Santa Fe, La Candelaria, Los Mártires, Antonio Nariño, Tunjuelito, Rafael Uribe Uribe, Usme, San Cristóbal, Bosa y Sumapaz. Se materializaron 7 talleres: los integrales para la realización de cortometraje ficción, animación y videoclip, escritura de guion y laboratorio para el maratón documental. Se produjeron 5 cortometrajes de ficción (suspenso, drama, drama psicológico, animación-experimental), 1 videoclip y 1 documental: **Karmadicción** (9 min), **Nailuj** (10 min 10 s), **Ocaso** (6 min 33 s), **Diató** (2 min 06 s), **Sideral** (4 min), **Tumbado por ahí** (4 min 27 s), **Entre las montañas** (6 min 34 s).

En esta temporada se consolidó una alianza con la Secretaría Distrital de la Mujer. Se hicieron 2 talleres integrales para la realización de cortometraje documental. Estos talleres fueron una guía básica para la producción documental con contenidos sobre poéticas del documental, escritura, investigación, técnica y práctica. Los documentales creados fueron **Fuertes para ser libres** (10 min 34 s) y **Mujeres semillas de vida** (10 min 55 s), este último fue una creación colectiva.

También se constituyó una alianza con la Subdirección de las Artes del Idartes para que la población infantil y las mujeres indígenas crearan historias audiovisuales sobre las particulares de sus comunidades étnicas (cultura, edad y género). Se desarrollaron 3 talleres: 1 laboratorio de animación para los niños y las niñas indígenas y 2 laboratorios de historias, saberes y medios dirigido a población indígena a través de la ficción. Las obras producidas fueron **De norte a sur con el corazón** (animación-documental, 4 min 49 s), **Tejiendo historias** (documental, 7 min 34 s), **Símbolos de tejiendo historias**. Making off (3 min 41).

Título Cinemateca Rodante: V temporada 2016

Año 2016

Descripción 1 videodisco DVD (77 minutos), 1 folleto

Contenido 5 cortometraje de ficción (1 suspenso, 1 drama psicológico, 1 drama, 2 animación/experimental), 1 videoclip, 5 documental, 1 *making off*



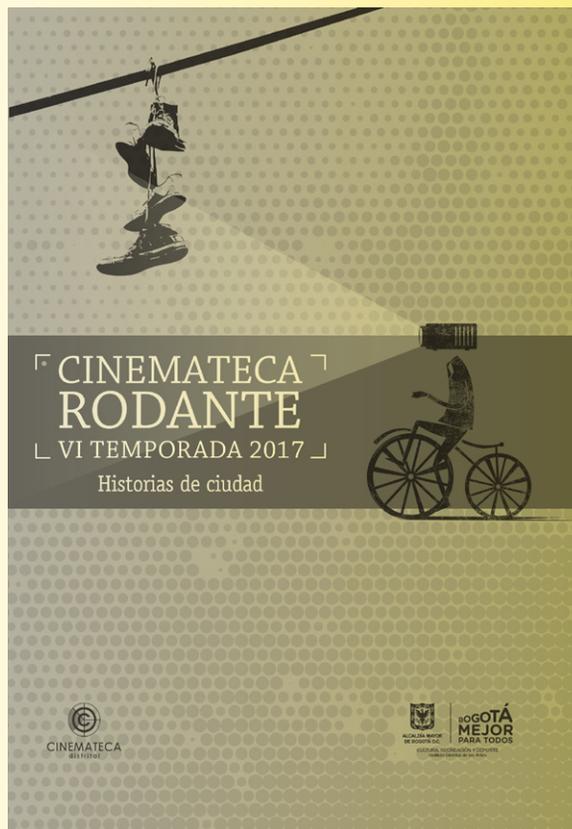
En la V temporada se estableció otra alianza con la Secretaría Distrital de la Mujer. Se crearon los documentales **Fuertes para ser libres** (10 min 34 s, localidad Antonio Nariño) y **Mujeres semillas de vida** (10 min 55 s, localidad La Candelaria).

Título Cinemateca Rodante: V temporada 2016, Secretaría Distrital de la Mujer, Instituto Distrital de las Artes

Año 2016

Descripción 1 videodisco DVD (21 min 39 s), 1 folleto

Contenido 2 documentales



La VI temporada, denominada Historias de ciudad, se realizó en doce localidades: Ciudad Bolívar, Fontibón, Suba Chapinero, Engativá, Bosa, Kennedy, Teusaquillo, Puente Aranda, Antonio Nariño, San Cristóbal y Usme. Se materializaron trece talleres territoriales. El documental se posicionó con 2 laboratorios de investigación y creación, también se hizo 1 taller integral para la realización de animación y laboratorios de cortometraje de ficción, escritura de guion, dirección, fotografía, arte, sonido y postproducción. Se produjeron 6 cortometrajes de ficción (animación, animación-experimental, drama-fábula, ciencia ficción, comedia negra y drama) y 5 documentales: **Waldino** (11 min 40 s), **La escuela resiste** (10 min 07 s), **Tierra somos** (8 min 52 s), **Samuel Canagüey** (10 min 58 s), **Cultivando herencia** (10 min), **Deterioro** (5 min 28 s), **Miedo entre los ojos** (4 min 27 s), **El ratón del queso**

(8 min 57 s), **Santiago** (13 min 20 s), **Cólera** (10 min 04 s), **Casa** (8 min 24 s).

Título Cinemateca Rodante: VI temporada 2017.
Historias de ciudad

Año 2017

Descripción 1 videodisco Blu-ray DVD (105 minutos), 1 plegable

Contenido 6 cortometrajes de ficción (1 animación, 1 animación-experimental, 1 drama-fábula, 1 ciencia ficción, 1 comedia negra, 1 drama), 5 documentales



La VI temporada, titulada Otras miradas, de la Cinemateca Rodante hizo una alianza con la Subdirección de las Artes del Idartes para que las comunidades afro e indígenas de la ciudad narraran sus propias historias audiovisuales. Se realizaron 2 talleres con población indígena y 1 con afro. Se crearon 6 obras, de las cuales 1 fue un videoclip y otra 1 animación y 4 documentales: **Afro** (4 min 21 s), **Semilla mestiza** (8 min 57 s), **Mamerya Ar + Ka + Komuyago** (5 min 35 s), **Resistencia a la memoria** (9 min 22 s), **Recuerdos Ishuk Misak** (5 min 43 s), **De aquí y de allá** (7 min 28 s).

Título Cinemateca Rodante: VI temporada 2017.
Otras miradas

Año 2017

Descripción 1 videodisco DVD (43 minutos), 1 plegable

Contenido 1 videoclip, 1 animación, 4 documentales



La VII temporada, llamada Bogotá es mi película, se hizo en doce localidades: Santa Fe, La Candelaria, Puente Aranda, Barrios Unidos, Rafael Uribe Uribe, Usaquén, Fontibón, Kennedy, Chapinero, Teusaquillo, Engativá y Suba. Se organizaron 10 talleres, entre los que destacan los integrales para la realización de animación y documental, especializados en montaje documental y los laboratorios para la realización de cortometrajes de ficción. Se produjeron 11 obras, de las cuales 4 fueron documentales y 7 cortometrajes de ficción: **El sapo Calabazo** (3 min 14 s), **Nacimiento** (2 min 11 s), **Incandescente** (2 min 28 s), **16 de mayo** (13 min 42 s), **Ésááyusuhí: nostalgia de la memoria** (9 min 07 s), **El goce** (8 min 42 s), **Affectus: hacer por el otro** (9 min 53 s), **Presente** (10 min 01 s), **Arte de decir adiós** (6 min 43 s), **Junio-r** (8 min 29 s), **El baile negro** (7 min 09 s).

Se prepararon 2 talleres: Nuestros ojos, nuestras miradas: cartas desde el territorio en las localidades de Engativá y Suba con las comunidades indígenas

Kichwa y Muisca, respectivamente. Estos talleres lúdicos fueron sobre creación audiovisual con las niñas y los niños de la primera infancia (3 a 5 años). Como resultado de esta actividad, **¡Luces, cámara, acción!** (5 min 48 s) se centraba en la idea de cartas documentales que intercambiaban mensajes entre las localidades, sobre los imaginarios, costumbres y las dinámicas de vida de sus pueblos indígenas.

Título Cinemateca Rodante 2018: Bogotá es mi película

Año 2018

Descripción 1 videodisco DVD (87 minutos), 1 cuadernillo

Contenido 7 cortometrajes de ficción (1 animación infantil, 2 animación-experimental, 1 drama fantasma, 1 drama experimental, 1 comedia, 1 drama), 5 documentales

Título Cinemateca Rodante Accesible



Año 2018

Descripción 1 videodisco DVD

Contenido **El sapo Calabazo**, AD; **El sapo Calabazo**, CC; **El sapo Calabazo**, ILSC y CC; **El sapo Calabazo**, ILSC, CC y AD; **El sapo Calabazo** (3 min 14 s, subtítulo, lenguaje de señas y audiodescripción).



106

La VIII temporada, Donde se encuentran las historias, se realizó en cuatro localidades: Santa Fe, Bosa, Engativá, Usme. Se hicieron 7 talleres: integrales en realización de animación con el eslogan «La imaginación sin límites» y documental con el de «La intimidad de lo real», y especializados en montaje, video y sonido para documental. Se crearon 12 obras: 9 documentales y 3 cortometrajes de ficción de los géneros de animación y animación-experimental: **Griz** (4 min 25 s), **Elena corazón de tierra** (2 min 45 s), **Shhh** (3 min 23 s), **Señal de flor** (10 min 30 s), **Espeletia B.K.** (12 min 41 s), **Camino en el viento** (15 min 47 s), **Memoria en el abasto** (8 min 35 s), **Ostros** (11 min 16 s), **Con cierto amor** (12 min 48 s), **A ritmo de tierra** (8 min 07 s), **Sin miedo** (10 min 13 s), **Perdiendo la cabeza en octubre** (13 min 39 s).

La Cinemateca Rodante hizo una alianza con la Subdirección de las Artes del Idartes para crear el sentido de la imagen con los pueblos indígenas de la ciudad (localidad de Santa Fe) y con el Cabildo Muisca de Bosa. Se realizó un taller de animación con la técnica de *stop motion* y otro de sensibilización audiovisual a través del documental. Crearon la historia de animación y experimental: **Wayra - Fiba - Nagan - Binje - Uaira - Vihirú - N Úmi - Puraünkŵ** (4 min 40 s); y las mujeres indígenas del Cabildo

Música de Bosa crearon autorretratos explorando las herramientas del documental.

Título Cinemateca Rodante 2019 VIII: Donde se encuentran las historias

Año 2019

Descripción 1 videodisco DVD (119 minutos), 1 cuadernillo

Contenido 3 cortometrajes de ficción-animación, 10 documentales

Videoteca Local

Las colecciones DVD de la Videoteca Local compilan cortometrajes y largometrajes de ficción, documental y experimental, videoclip, televisión comunitaria, videos reportajes, crónicas y otros formatos producidos por lxs realizadorxs audiovisuales en las diferentes localidades de la ciudad. Es un programa de preservación y circulación local de la memoria audiovisual contemporánea de Bogotá. Estas producciones se exhiben en la programación de la Franja Local y Pantalla Local y están disponibles para su consulta en la Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales (BECMA). Del 2012 al 2015 se inscribieron 257 obras y en el 2021, 218.

Título Videoteca local 2012: Kennedy - Suba - Ciudad Bolívar

Año 2012

Descripción 9 videodiscos DVD, 1 folleto

Contenido 9 DVDs

Kennedy. Disco 1/3

Kennedy. Disco 2/3

Kennedy. Disco 3/3

Suba. Disco 1/3

Suba. Disco 2/3

Suba. Disco 3/3

Ciudad Bolívar. Disco 1/3

Ciudad Bolívar. Disco 2/3

Ciudad Bolívar. Disco 3/3

107



Título Videoteca local 2013: Rafael Uribe Uribe - Tunjuelito y Fontibón - Usaquén - Usme

Año 2013

Descripción 8 videodiscos DVDs, 1 folleto

Contenido 8 DVDs

Rafael Uribe Uribe (A) 1/8

Rafael Uribe Uribe (B) 2/8

Rafael Uribe Uribe (C) 3/8

Rafael Uribe Uribe (D) 4/8

Tunjuelito y Fontibón 5/8

Usaquén 6/8

Usme 7/8

Usme 8/8



Título Videoteca local 2014: Teusaquillo - Santa Fé - Mártires - San Cristóbal - Puente Aranda
Año 2014

Descripción 8 videodiscos DVD, 1 folleto

Contenido 8 DVDs

Santa Fé - 1

Santa Fé - 2

Puente Aranda - 3

Puente Aranda - 4

Mártires - 5

San Cristóbal - 6

Teusaquillo - 7

Teusaquillo - 8

Título Videoteca local 2015 I: Chapinero - Bosa - Engativá

Año 2015

Descripción 9 videodiscos DVD, 1 folleto

Contenido 5 DVDs

Chapinero 1 - DVD 1

Chapinero 2 - DVD 2

Bosa - DVD 3

Engativá 1 - DVD 4

Engativá 2 - DVD 5



Título Videoteca local 2015 II: Barrios Unidos - Antonio Nariño y Sumapaz - La Candelaria
Año 2015

Descripción 4 videodisco DVD

Contenido 4 DVDs

Barrios Unidos - DVD 6

Antonio Nariño y Sumapaz - DVD 7

La Candelaria 1 - DVD 8

La Candelaria 2 - DVD 9

Cartilla de Formación Cinemateca Rodante

La colección *Cartilla Cinemateca Rodante: Rutas para la creación, circulación y preservación de obras audiovisuales* (2016) está compuesta por 4 libros que agrupan 14 módulos sobre el lenguaje cinematográfico. Cada módulo fue escrito por representantes del sector cinematográfico colombiano. Esta publicación fomenta el acceso, la apropiación y el conocimiento de la cultura audiovisual, como parte de la estrategia Cinemateca Rodante desarrollada por la Cinemateca Distrital y la Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes. Está disponible para su consulta en línea en la página web del Idartes en casa y en la Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales (BECMA).



Link a descarga: <https://idartesencasa.gov.co/artes-audiovisuales/libros/cartilla-cinemateca-rodante-rutas-para-la-creacion-circulacion-y>

Plataforma virtual Ser Audiovisual

La plataforma virtual Ser Audiovisual se creó en el 2021, como una alternativa a la emergencia sanitaria por COVID-19 del 2020, para brindar el curso virtual teórico-práctico en conocimientos audiovisuales de ficción. Se ofertaron 250 cupos, participaron 75 personas, de las cuales 57 completaron el curso virtual, quienes crearon 21 cortometrajes de ficción.

El curso virtual se desarrolló en tres módulos. El primero, trató los temas de dirección, fotografía, guion, producción, dirección de actores y postproducción, sonido y distribución y contó con la experiencia cinematográfica del director, productor y guionista Spiros Stathouloupoulos durante cinco semanas. El segundo fue teórico-práctico sobre los temas vistos en el primer módulo, orientados por expertos de la industria audiovisual durante cinco semanas. El tercero fue práctico con una orientación paso a paso en cada una de las áreas técnicas, artísticas y creativas de pre-producción, producción y postproducción audiovisual durante 9 semanas.

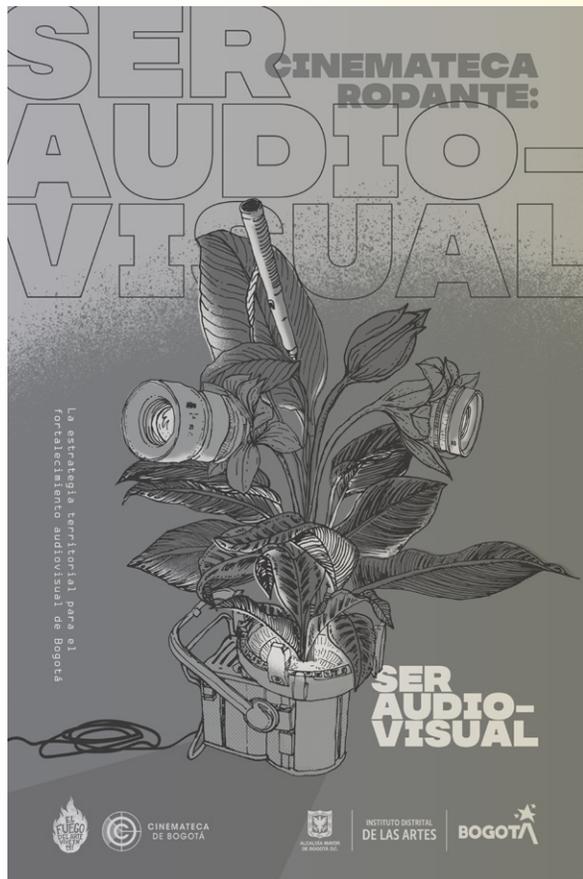
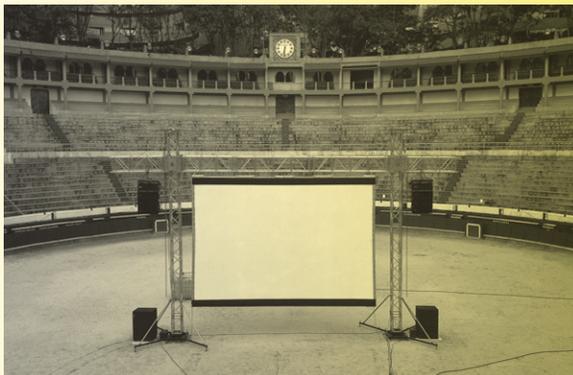
Esta plataforma hizo parte de la X temporada de la Cinemateca Rodante que se llevó a cabo con participantes de las localidades de Usaquén, Chapinero, Santa Fe, San Cristóbal, Usme, Tunjuelito, Bosa,

Kennedy, Fontibón, Engativá, Suba, Barrios Unidos, Teusaquillo, Los Mártires, Antonio Nariño, Puente Aranda, La Candelaria, Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolívar.

Circulación

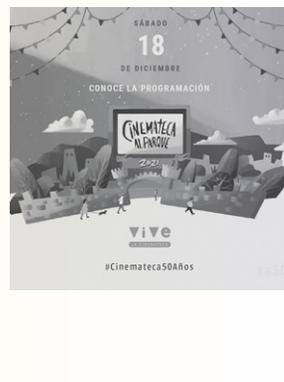
Salas asociadas y cineclubes

Este programa descentraliza y fortalece la oferta de contenidos audiovisuales de las salas asociadas y cineclubes y, a su vez, fomenta la formación de públicos, la circulación y apropiación de las producciones audiovisuales locales.



Cinemateca al Parque

Fiesta audiovisual anual de gran formato en espacios al aire libre de las diferentes localidades de Bogotá, con una agenda cultural para diferentes públicos y de acceso gratuito.



111

Franja Local

Surge en el 2020 como un escenario virtual —por Facebook y YouTube— para exhibir las obras audiovisuales de la Videoteca Local y de la Cinemateca Rodante y ofrecer este contenido de forma accesible al público en la época de aislamiento obligatorio ocasionado por la pandemia del COVID-19. También, es un espacio de reflexión, diálogo e interpretación del cine comunitario. En el 2021, se realizó mensualmente, primero, de manera virtual, luego, presencial en la Cinemateca de Bogotá.

<https://www.youtube.com/channel/UCiOo5ldnezR7Whnf7jyK49A/playlists>



Pelís por Bogotá

Desde 2017, Pelís por Bogotá proyecta cine al aire libre de gran calidad y ofrece actividades audiovisuales de forma itinerante en las diferentes localidades de la ciudad.



Pelís por Bogotá

Sábado 18 NOV

Fantástico Señor Fox

Basada en el libro de ROALD DAHL, AUTOR DE "CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE"

Dir. Wes Anderson

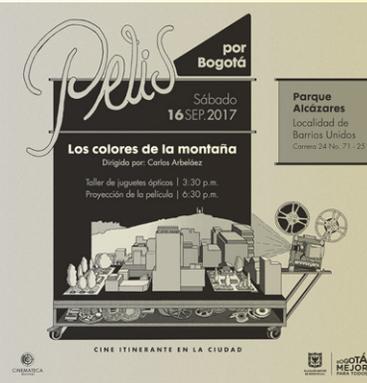
17 años

Salida de juguetes ópticos | 4:00 p.m.
Proyección de la película | 6:30 p.m.

Parque Neutromancia II sector (Calle 132 D con transversal 127)

CINE ITINERANTE EN LA CIUDAD

BOGOTÁ MEJOR PARK TOUR



Pelís por Bogotá

Sábado 16 SEP. 2017

Los colores de la montaña

Dirigida por Carlos Alfaro

Taller de juguetes ópticos | 3:30 p.m.
Proyección de la película | 6:30 p.m.

Parque Alcázares
Localidad de Barrios Unidos
Carrera 54 No. 71 - 25

CINE ITINERANTE EN LA CIUDAD

BOGOTÁ MEJOR PARK TOUR



Pelís por Bogotá

08 DIC. / 2019

DOMINGO 4:00 P.M.

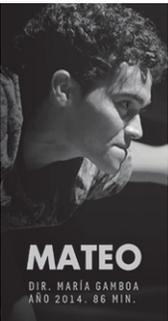
EL PIEDRA

Dir. RAFAEL MARTÍNEZ

AÑO 2019: 89 MIN.

PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA EL TINTAL
MANUEL ZAPATA OLIVELLA
Calle 6d No. 86-13
Localidad: Kennedy
*Entrada libre

BOGOTÁ MEJOR PARK TOUR CINEMATÉCA Alcaldía de Bogotá



Pelís por Bogotá

16 NOV / 2019

SÁBADO 4:00 P.M.

MATEO

Dir. MARIA GAMBOA

AÑO 2014 - 86 MIN.

PARQUE CENTRAL LA TOSCANA
Calle 132 D con transversal 127
Localidad: Suba
*Entrada libre

BOGOTÁ MEJOR PARK TOUR CINEMATÉCA Alcaldía de Bogotá



#Cinematéca50Años

13 domingo JUNIO

City U
Cll 19 No. 2a - 10

Pelís por Bogotá



PELÍS POR BOGOTÁ

CICLO ROSA 24 AÑOS

11 septiembre

12:00 M. QUIDO OFFLINE (Dir. RENÉ GUERRA, 2017) BRASIL, 51 MIN

1:00 P.M. MICRÓFONO ABIERTO: CALLE FLAMINGO: LECTURAS PERFORMATICAS

1:30 P.M. PREMIO DUNKEL ROSA 2020

2:00 P.M. LOCALIDAD DE KENNEDY

2:00 P.M. LEY CALAJA TONTA (Dir. GABRIEL ORTIZ, 2017) COLOMBIA, 4 MIN

2:00 P.M. AUTOETNOGRAFÍA (Dir. IVÁN REINA ORTIZ, 2020) COLOMBIA, 15 MIN

2:00 P.M. LES BRES: HISTORIA DEL MOVIMIENTO LGBT+ EN COLOMBIA (Dir. LUISA GROSZCO, 2020), COLOMBIA, 54 MIN

3:00 P.M. PREMIO DUNKEL ROSA 2020

3:00 P.M. TRÁCTICO (Dir. MARÍA WATZ BURBA, 2021) COLOMBIA, 13 MIN

3:00 P.M. HACERSE EL MARICA (Dir. PEPE JARAMONA, 2020) COLOMBIA, 11 MIN

3:00 P.M. JUNTAS (Dir. LAURA MARTÍNEZ DUQUE, MADINA MARQUISIO, 2017) ARGENTINA, COLOMBIA, 1 HORA 11 MIN

4:00 P.M. RESISTENCIA BALLROOM (SHOCK Y BERENCIA DE DANZAS DE (DARTES) COLOMBIA, 24 MIN

4:50 P.M. RESISTENCIA BALLROOM (SHOCK Y BERENCIA DE DANZAS DE (DARTES) COLOMBIA, 24 MIN

5:25 P.M. TODO SOBRE MI MADRE (Dir. PEDRO ALMODOVAR, 1999), ESPAÑA, 1H 41 MIN

*ACTIVIDAD RECOMENDADA PARA MAYORES DE 13 AÑOS #CINEMATÉCAS80AÑOS

BOGOTÁ MEJOR PARK TOUR CINEMATÉCA Alcaldía de Bogotá

Pantalla Local

Es un espacio de exhibición de las obras audiovisuales de la Videoteca Local, con el fin de darlas a conocer y retribuir económicamente por los derechos de exhibición a las personas u organizaciones que las produjeron. Estas proyecciones hacen parte de las Ferias Locales de Artes que se realizan en las diferentes localidades de Bogotá, las cuales son una iniciativa del Idartes para promover la reactivación económica de diferentes expresiones artísticas en la época de la pandemia por el COVID-19. En el 2021 consolidaron cuatro eventos.

FERIA DE ARTE LOCAL

PROYECCIÓN CINEMATECA RODANTE:
PANTALLA LOCAL NODO CENTRO

Estado de Coma
(Dir. Laynie Ortega, 2021) Colombia. 7:45 min

Alabrijes
(Dir. Luis Salas, 2020) Colombia. 12 min

Crónica de un desplazado
(Dir. Mauricio Mariño, 2019) Colombia. 3 min

Zapatillas
(Dir. Mónica Juanita Hernández, 2019) Colombia. 16 min

Censuradas
(Dir. José Andrés Nieto Galvis, 2017) Colombia. 29:36 min

GALAC
(Dir. La Clepsidra Teatro, 2020) Colombia. 5:33 min

Grita o Muere
(Dir. Los Hermanos Jiménez - Sharpball, 2021) Colombia. 3:39 min

Traslado
(Dir. Sandra Lucia Molano Torres, 2020) Colombia. 6 min

Frames
(Dir. Miguel León, Claudia Osejo, 2020) Colombia. 1:02 min

Eva
(Dir. Juan Antonio Jordan, Diego González Cruz, 2021) Colombia. 5:06 min

Arcadia
(Dir. Emanuel Rojas Gutierrez, 2020) Colombia. 2 min

Poema a mi bicicleta
(Dir. Jorge Andrés Garavito Cárdenas, 2020) Colombia. 2:06 min

Sabias Montañeras Bogotá de ruana
(Dir. Sabias Montañeras, Lucas Rodríguez, 2019) Colombia. 7:52 min

DOMINGO 22 DE AGOSTO | **3:00 P.M. A 5:00 P.M.** | Cancha de microfútbol **PARQUE LA CONCORDIA**
Carrera 1ª con calle 12 C

Colaboradores

Gerylee Polanco Uribe

Caleña. Cineasta. Feminista. Labora en el campo cinematográfico desde la gestión cultural y la investigación desde hace veinte años. Desarrolla su vocación como profesora universitaria en las cátedras de producción e investigación. Es Comunicadora Social, periodista y magíster en Escrituras Audiovisuales. Produjo los largometrajes colombianos *El vuelco del cangrejo*, *La sirga*, *Los hongos*, *Siembra*, *Tormentero*, *Epifanía* y *En tránsito*. Como investigadora ha abordado las temáticas del video comunitario, el patrimonio audiovisual y las brechas de género en el cine nacional. Como programadora de cine hizo parte del Festival Internacional de Cine de Cali y en el 2022 en la Cinemateca La Tertulia. Es directora de su compañía OjoAgua Cine donde produce varias películas ganadoras de estímulos; y es la fundadora de Killary CineLab, laboratorio cinematográfico con perspectiva de género para movilizar la participación de las mujeres en el cine.

Laura Ximena Triana Gallego

Politóloga de la Pontificia Universidad Javeriana, magíster en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Colombia, magíster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Ámsterdam, y doctoranda en CEDLA, UVA, Centre for Latin American Research and Documentation University of Amsterdam. Ha investigado sobre la relación entre prácticas culturales y procesos políticos de comunidades indígenas en Colombia desde un enfoque transdisciplinar; ha sido funcionaria pública en los sectores de cultura, género y enfoque diferencial en Bogotá; también ha trabajado como investigadora en organizaciones culturales en Colombia y Holanda. En años recientes se ha desempeñado como tutora para el énfasis en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Ámsterdam, en el área de cultura visual amerindia de la región latinoamericana.

Sol Benavente

Nacida en Buenos Aires, Argentina, es licenciada en Ciencias de la Comunicación y magíster en Comunicación y Cultura por la Universidad de Buenos Aires. Integrante de Cine en Movimiento, de la Asociación de Mujeres Argentinas por los Derechos Humanos (AMADH) y de la Red de Emergencia Feminista La Raquel. Docente en la carrera de Ciencias de la Comunicación e investigadora en el Observatorio de Comunicación y Derechos (DERCOM) en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Desde hace más de diez años forma parte del

equipo de trabajo y coordinación del Programa de Capacitación y Fortalecimiento para Organizaciones Sociales y Comunitarias de la Secretaría de Extensión en la misma facultad.

Autora y coautora de artículos y capítulos de libros sobre comunicación comunitaria, educación popular y extensión universitaria.

Diego Saldarriaga (Mosca)

Productor i-realizador audiovisual, literario y musical, profesional en Gestión Cultural egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Curioso por comprender tanto los proyectos culturales de base, como la industria cultural más poderosa. Ha sido líder de procesos de alto impacto que atraviesan redes nacionales, la televisión pública y la creación y fortalecimiento de la cultura en torno al audiovisual, a la cual aporta desde hace varios años como coordinador de la estrategia territorial para el desarrollo audiovisual Cinemateca Rodante de la Cinemateca de Bogotá. Solista y compositor del proyecto *KOVID BRAYAN*, baterista y voz líder en Proyecto Humo y CEO de Moscamuerta Producciones, Mosca es un convencido de que el amor para ser real, debe producir libertad, y que la apuesta por la justicia merece alzar la voz y defender sus pensamientos, casi siempre mezclados en vivo.

Julián David Correa R.

Estuvo a cargo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura y la Cinemateca de Bogotá donde creó los *Cuadernos de Cine Colombiano*. *Nueva época*, entre otras colecciones, diseñó las estrategias de la institución, gestó la Comisión Fílmica y la nueva Cinemateca de Bogotá. Es uno de los fundadores del Ciclo Rosa. Dirigió las series *En cine nos vemos*, *Sin alfombra roja* y *Tender puentes*, entre otras. Fue asistente de selección del *Kurzfilmtage Oberhausen* y ha sido jurado en festivales como la *Berlinale* y *San Sebastián*. Fue subdirector del Centro Regional del Libro para América Latina, el Caribe, España y Portugal (CERLALC-UNESCO) y Gerente de Literatura de la Alcaldía de Bogotá. Su último libro de literatura es *Veinte viajes* (Editorial Sílabas), una colección de cuentos y crónicas, y en cine, *Tender puentes. Investigación sobre la situación de los guionistas colombianos* (FDC y AGC). Su página: www.geografavirtual.com

Giovanna Segovia Mercado

Comunicadora social con especialización en Gerencia Cultural de la Universidad del Rosario y Maestría

en Gestión de Proyectos de la Universidad EAN. Ha estado vinculada al Ministerio de Cultura apoyando sistemáticas de organización sectorial, convocatorias y programas como Imaginando Nuestra Imagen. Se desempeñó como asesora misional de la Gerencia de Artes Audiovisuales/Cinemateca Distrital donde coordinó proyectos como la Cinemateca Rodante y apoyó la gestión del proyecto de infraestructura cultural Nueva Cinemateca y la creación de la Comisión Fílmica de Bogotá. Fue asesora de la Dirección de Audiovisuales, cine y medios interactivos en asuntos territoriales y política pública. En 2022 realiza procesos de fortalecimiento a organizaciones en proyectos de cooperación internacional.





Créditos fotográficos adicionales

Portada

Rodaje de documental **La escuela resiste** en la localidad de Ciudad Bolívar. Taller de creación documental, 2018. Foto: Diego Saldarriaga.

Páginas internas

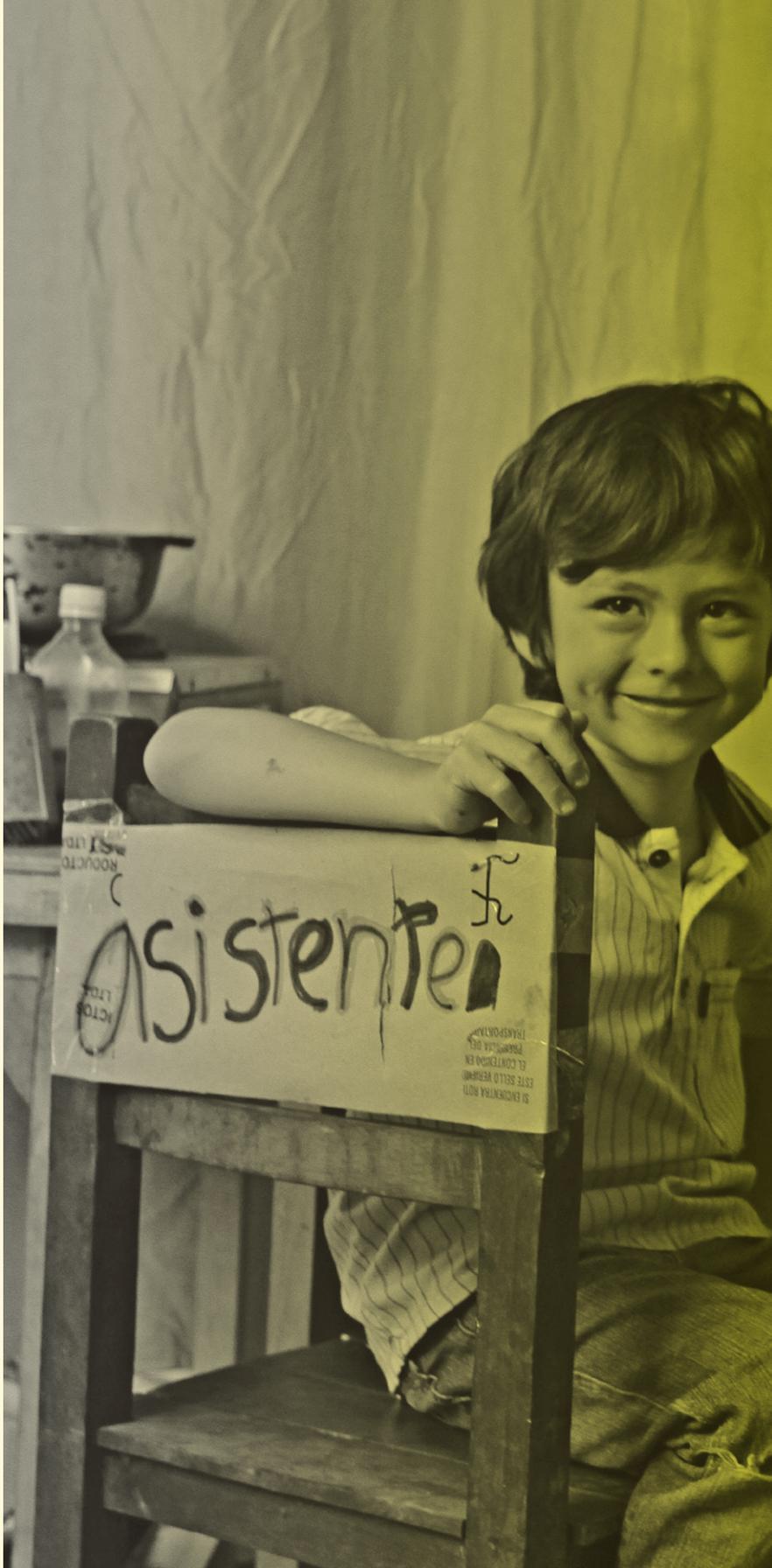
4-5. Rodaje de **Con cierto amor**. *La intimidad de lo real* – Taller de creación documental. Localidad de Teusaquillo, 2019. Foto: Diego Saldarriaga.

8-9. Rodaje de **Ésááyusuhi: nostalgia de la memoria**. Taller de creación de cortometraje documental. Localidad de Santafe, 2018. Foto: Andrés Vela Tibocho.

47. Rodaje de **Elena corazón de tierra**. Taller de animación. Localidad de Santafe. 2019. Foto: Alexander Lossa. marco de la inauguración de la nueva Cinemateca de Bogotá, Centro Cultural para las Artes Audiovisuales.

116-117. Rodaje de **Perdiendo la cabeza en octubre**. Taller: La intimidad de lo real - taller de creación documental. 2019. Localidad de Teusaquillo. Foto: Camilo Bonilla.

118-119. Rodaje de **7 minutos de cielo**. Taller de ficción. Localidad de Fontibón, 2013. Foto: Diego Saldarriaga.





director

Camara 12 No. 715
Teléfono: 312 6288
Bogotá, D.C. - Co.

SI ENCUENTRA
ESTE SELLO VER
EL CONTENID
PRESENCIA

El No. 715
Bogotá, D.C. - Co.
Teléfono: 312 6288

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Carrera 8 n.º 15-46 Bogotá, Colombia
Conmutador: (571) 379 5750
www.idartes.gov.co

CINEMATECA DE BOGOTÁ

Carrera 3 n.º 19-10 Bogotá, Colombia
Conmutador: (571) 379 5750, ext. 3400-3410
cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co
www.cinematecadebogota.gov.co

📘 Cinemateca de Bogotá

🐦 @cinematecabta

📍 @cinematecabta

El contenido de este libro es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes (Idartes).

Publicación impresa y digital de distribución gratuita con fines educativos y culturales. Queda prohibida su reproducción total o parcial con o sin ánimo de lucro sin la debida autorización expresa para ello. Información adicional en:

cinematecapublicaciones@idartes.gov.co





ISBN 978-628-7531-44-4

La Colección Catálogos Razonados de la Gerencia de Artes Audiovisuales, del Instituto Distrital de las Artes – Idartes,

tiene el propósito de ampliar las reflexiones y de suscitar relecturas sobre los hitos de la programación de la Cinemateca de Bogotá. La Cinemateca, en tanto Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes, tiene diversas líneas de trabajo extendidas por la ciudad y navegan entre diferentes capas de las prácticas y dinámicas del ecosistema audiovisual, que van de lo comunitario hasta lo industrial. Estas líneas de trabajo incluyen desde hace once años la estrategia territorial Cinemateca Rodante.

Este número de la colección se titula «Soberanías Audiovisuales. Historias en común», en el cual la Cinemateca de Bogotá y el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) presentan una revisión y una serie de planteamientos sobre programas para el desarrollo audiovisual en diversas ciudades de América Latina, que con un enfoque territorial se instalan en lugares que generalmente son percibidos como las «márgenes». Estos «bordes» son una muestra de la vitalidad, audacia y fuerza de relatos y puntos de vista a partir de la apropiación de las narrativas y el lenguaje audiovisual.

Mauricio Galeano Vargas, Ricardo Cantor Bossa
Territorios que se narran

la **BOGOTÁ**
que estamos construyendo



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Colección Catálogos Razonados