



VI Festival
Danza
en la
Ciudad

Bogotá en Movimiento

14 al 30 de noviembre de 2013



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA



VI Festival
Danza en la
Ciudad
Bogotá en Movimiento

14 al 30 de noviembre de 2013

Bogotá, D.C.

Gustavo Petro Urrego
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

Clarisa Ruiz Correal
Secretaria de Cultura, Recreación y
Deporte

Instituto Distrital de las Artes

Santiago Trujillo Escobar
Director General

Bertha Quintero Medina
Subdirectora de las Artes

Adela Donadío Copello
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Orlando Barbosa Silva
Subdirector Administrativo y Financiero

Sandra Margoth Vélez Abello
Jefe Oficina Asesora Jurídica

Luis Fernando Mejía Castro
Jefe Oficina Asesora Planeación

Margarita Castañeda Vargas
Jefe Oficina Control Interno

Aida Hodson Gómez
Asesora de Mercadeo
y Alianzas Estratégicas

Yolanda López Correal
Luz Marina Serna Herrera
María Cristina Tavera
Pedro Rapoula
Asesoras y Asesor Dirección General

Gloria Rodríguez Castro
Asistente Dirección General

María Antonia Giraldo Feinner
Diana Cristina Restrepo Fonnegra
Asesoras Subdirección de las Artes

Gerencia de Danza

Lina María Gaviria Hurtado
Gerente

Gabriela del Sol Abello
Coordinadora de Circulación

María Paola Chaves Olarte
Coordinadora de Creación y Circulación

Mónica Patricia Bueno
Coordinadora de Formación e Investigación

Jenny Alejandra Buitrago Arévalo
Profesional de Apoyo Administrativo

Laura Isabel Gutiérrez García
Coordinadora Administrativa

Heidy Liliana Briceño López
Profesional de Apoyo en Circulación

Patricia Quintero Suárez
Apoyo Técnico Transversal

Santiago Murcia Roa
Apoyo Técnico Casona de la Danza

Oficina de Producción

Diego Millán Grijalba
Coordinador General

Elsy Conde Lozano
Apoyo Administrativo

Greysson Augusto Linares Castaño
Coordinador Técnico

Luis Muñoz Pachón
Coordinador Logístico

Lindorfo Angulo Delgado
César Londoño Quiñones

Alan Castillo
José Alberto Díaz
Apoyos Técnicos

Oficina Asesora de Comunicaciones

Bertha Quintero Medina
Jefe (E) Oficina Asesora de
Comunicaciones

Aida Hodson Gómez
Asesora de Comunicaciones

Sandra Viviana Benavides Vega
Asistente de Mercadeo
y Alianzas Estratégicas

Iris Patricia Cabrera Montoya
Profesional Administrativa

Mario Guerrero López
Apoyo Administrativo

Noelia Vera Ruiz Herrera
Periodista Festival Danza en la Ciudad

Amanda Talero Fandiño
Eliana Osorio Angarita
Edgardo Paz
Periodistas

Oscar Javier Zambrano Cruz
Diseñador Festival Danza en la Ciudad

Daniel Roa Pinzón
Jessica Sierra Contreras
Jimena Loaiza Reina
Diseñadores

Juan Manuel Álvarez Bernal
Community Manager

Guillermo Antonio Gómez Bolaños
Web Master

Carlos Lema Posada
Claudia Palacio Gómez
Juan Santacruz Mosquera
Fotógrafos

Hanz Rippe Gabriel
Videógrafo

Eduardo Corredor Díaz
Presentador
VI Festival Danza en la Ciudad 2013
“Bogotá en Movimiento”
Tradición y Memoria

Comité Curatorial del
VI Festival Danza en la Ciudad
“Bogotá en Movimiento”
Tradición y Memoria 2013

Juan Carlos Aldana
Juliana Reyes
Laisvie Andrea Ochoa
Rafael Ramos y
Gerencia de Danza del Idartes
Subdirección de las Artes

Catálogo 2013
VI Festival Danza en la Ciudad@
“Bogotá en Movimiento”
Tradición y Memoria

Las fotos y los textos de las reseñas son
autoría de cada una de las agrupaciones
presentes en el festival

Oscar Javier Zambrano Cruz
Diseño afiche VI Festival Danza en la Ciudad
Diseño editorial y diagramación

Yolanda López Correal
Coordinación Editorial

Líneas Digitales
Impresión

Agradecimientos

Al Equipo de la Gerencia de Danza del IDARTES por su incansable trabajo y gran pasión por la danza, al equipo de comunicaciones por la preciosa imagen de este festival y por darnos a conocer y a todo el equipo administrativo y técnico del Teatro Jorge Eliecer Gaitán por su apoyo y dedicación.

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales.
Bogotá, D.C. Colombia. 2013.

Índice

- 7 **VI Festival Danza en la Ciudad**
- 8 **Programación**
- 16 **Componente Académico**
- 18 Franja de Talleres Prácticos
- 26 Franja de Clases Maestras
- 27 Franja Pesquisas Experimentales en danza
- 29 Franja Audiovisual
- 31 Franja Danza y Salud
- 33 Foros, Encuentros, Charlas y Presentaciones de Investigaciones y Libros
- 34 **Componente Artístico**
- 40 Compañías Distritales
- 82 Compañía Nacional Invitada
- 86 Compañías Internacionales Invitadas
- 102 **Corporación Cultural Cabildo**
- 104 **Campaña “Por el Placer de Pagar una Boleta”**
- 105 **Aliados**
- 106 **Alianzas mediáticas**

“Bogotá en Movimiento”

Tradición y Memoria

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, a través de su Gerencia de Danza, realiza anualmente el Festival Danza en la Ciudad “Bogotá en movimiento” con el cual y a lo largo de 17 días, la capital se mueve al ritmo de una rica programación artística y académica de impacto metropolitano, que incluye funciones, talleres, seminarios, encuentros y presentaciones artísticas que dan cuenta de la diversidad cultural colombiana y de novedosas propuestas dancísticas internacionales.

En su sexta versión el Festival Danza en la Ciudad tiene como eje temático central el papel de la tradición y la memoria en la construcción del arte danzario. Sin importar el género, un cuerpo que baila no escapa a las historias que residen en él, su danza será un despliegue de memorias y de tradiciones, tanto de su pasado como de sus antepasados, que toman forma de diversas maneras. De generación en generación, se transmiten legados artísticos y culturales que mantienen su vitalidad debido a la labor de bailarines y coreógrafos, entre otros artistas, que se han resistido al olvido de aquello que es necesario recordar para continuar construyendo una mejor realidad.

Además de la programación artística, el festival cuenta con un importante componente académico y pedagógico donde se encuentran espacios para la formación con clases maestras en los diferentes géneros, talleres, seminarios y encuentros para la apreciación, la reflexión y el análisis en torno a la danza. Igualmente tendremos una programación artística-académica donde entraremos en diálogo con las entidades pedagógicas de la ciudad. El cierre del Festival será una gran Milonga Distrital, que unirá a los bailarines de Bogotá en torno al tango y la Milonga.

Este año, al igual que en versiones anteriores, la programación artística se llevará a cabo en diferentes escenarios de Bogotá que se podrá disfrutar en teatros, espacios no convencionales y espacios públicos, en los que se programarán las diferentes propuestas artísticas seleccionadas, ofreciendo así a la ciudad un abanico de posibilidades dancísticas para todas las edades y públicos de manera descentralizada y humana.

El Festival Danza en la Ciudad abre una invitación a nutrir esa potencia del alma llamada memoria y una evocación a reconocerse en los diferentes matices de la danza.

Santiago Trujillo Escobar

Director General - Instituto Distrital de las Artes IDARTES

santiago.trujillo@idartes.gov.co

 @santitrujillo8



14 AL 30 DE NOVIEMBRE
2013



Programación

Programación

BOLETERÍA

Teatro Jorge Eliécer Gaitán:
www.tuboleta.com
\$20.000 y \$30.000 (descuentos especiales)

Sábado 2

LANZAMIENTO

VI FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD

Ballet Contemporáneo del Teatro San
Martin de Buenos Aires “Flamma Flamma”
Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
Carrera 7 No. 22-47
8:00 pm

Boletería: www.tuboleta.com
\$20.000 y \$30.000 (descuentos especiales)

Domingo 10

CORPORACIÓN FOLCLÓRICA ENCUENTROS

“San Pacho Bunde y Rebulú”
Centro Comercial Calima
Calle 19 No. 28-80
3:00 pm
Entrada Libre

Jueves 14

OBRA INAUGURAL VI FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD

“Evocación:
Tejiendo Memorias Entre Olvidos y Sueños”
Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
Carrera 7 No. 22-47
8:00 pm

Boletería: www.tuboleta.com
\$20.000 y \$30.000 (descuentos especiales)

Viernes 15

OBRA INAUGURAL VI FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD

“Evocación:
Tejiendo Memorias Entre Olvidos y Sueños”
Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
Carrera 7 No. 22-47
8:00 pm

Boletería: www.tuboleta.com
\$20.000 y \$30.000 (descuentos especiales)

ROGER BERNAT

“Re-Presentación: Numax”
La Factoria L'explose
Carrera 25 No. 50-34
8:00 pm
Entrada Libre

Ingreso de Público hasta completar el Aforo (70 personas) Se repartirán fichas 30 Minutos antes de la función. Se entregará una ficha por persona.

Sábado 16

SHARON FRIDMAN

“Al menos dos caras”
Teatro Camarín del Carmen
Calle 9 No. 4-93
8:00 pm
Entrada Libre

ROGER BERNAT

“La consagración de la primavera”
La Factoria L'explose
Carrera 25 No. 50-34
Funciones de 6:00 pm y 8:00 pm
Entrada Libre

Ingreso de Público hasta completar el Aforo (70 personas) Se repartirán fichas 30 Minutos antes de la función, a la entrada del teatro. Se entregará una ficha por persona.

Domingo 17

BALLET DE SEOUL

“Las cuatro estaciones”

Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán

Carrera 7 No. 22-47

6:00 pm

Boletería: www.tuboleta.com

\$20.000 y \$30.000 (descuentos especiales)

SHARON FRIDMAN

“Al menos dos caras”

Teatro Camarín del Carmen

Calle 9 # 4 - 93

04:00 pm

Entrada Libre

ROGER BERNAT

“La consagración de la primavera”

La Factoria L'explose

Carrera 25 No. 50-34

6:00 pm

Entrada Libre

Ingreso de Público hasta completar el Aforo (70 personas) Se repartirán fichas 30 Minutos antes de la función, a la entrada del teatro. Se entregará una ficha por persona.

Lunes 18

BALLET DE SEOUL

“Las cuatro estaciones”

Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán

Carrera 7 No. 22-47

8:00 pm

Boletería: www.tuboleta.com

\$20.000 y \$30.000 (descuentos especiales)

DANZABIERTA

“Showroom”

Teatro Camarín del Carmen

Calle 9 No. 4-93

8:00 pm

Entrada Libre

ROGER BERNAT

“La consagración de la primavera”

La Factoria L'explose

Carrera 25 No. 50-34

8:00 pm

Entrada Libre

Ingreso de Público hasta completar el Aforo (70 personas) Se repartirán fichas 30 Minutos antes de la función, a la entrada del teatro. Se entregará una ficha por persona.

Martes 19

COMPANÍA DE BALLET ANNA PAVLOVA

“Carmen”

Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán

Carrera 7 No. 22-47

8:00 pm

Boletería: www.tuboleta.com

\$20.000 y \$30.000 (descuentos especiales)

DANZABIERTA

“Showroom”

Teatro Camarín del Carmen

Calle 9 No. 4-93

8:00 pm

Entrada Libre

COMPANÍA DANZA CÓMÚN

“Arrebato, Historias comunes,

Historias contadas”

Teatro Varasanta

Carrera 15 Bis No. 39-39

8:00 pm

Entrada Libre

Ingreso de Público hasta completar el Aforo (100 personas) Se repartirán fichas 30 Minutos antes de la función, a la entrada del teatro. Se entregará una ficha por persona.

Miércoles 20

NOCHE MEXICANA

AGRUPACIÓN FOLCLORICA SOMOS MÉXICO

“Fiesta tapatia”

COMPANÍA NACIONAL DE DANZA FOLCLORICA COLOMBIA AMIGA “Jaranas y Yucatecas – Boda Mestiza”

CORPORACIÓN FOLCLORICA COLOMBIANA RAICES QUIMBAYAS “Así es jalisco”

Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
Carrera 7 No. 22-47
8:00 pm

Boletería: www.tuboleta.com
\$20.000 y \$30.000 (descuentos especiales)

COMPANÍA DANZA CÓMÚN “Arrebato, Historias comunes, Historias contadas”

Teatro Varasanta
Carrera 15 Bis No. 39-39
8:00 pm
Entrada Libre

Ingreso de Público hasta completar el Aforo (100 personas) Se repartirán fichas 30 Minutos antes de la función, a la entrada del teatro. Se entregará una ficha por persona.

ZIGMA DANZA “Del otro lado” Teatro El Parque Carrera 5 No. 36-05 7:00 pm Entrada Libre

Jueves 21

20º MUESTRA LATINOAMERICANA DE BAILE FOLCLÓRICO POR PAREJA

LOS DANZANTES INDUSTRIA
CREATIVA Y CULTURAL
“Travesías”

Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
Carrera 7 No. 22-47
8:00 pm

Boletería: www.tuboleta.com
\$20.000 y \$30.000 (descuentos especiales)

COMPANÍA TERCER PISO DANZA “Simultáneo”

Teatro Varasanta
Carrera 15 Bis No. 39-39
8:00 pm
Entrada Libre

Ingreso de Público hasta completar el Aforo (100 personas)
Se repartirán fichas 30 Minutos antes de la función, a la
entrada del teatro. Se entregará una ficha por persona.

Viernes 22

BALLET FOLCLÓRICO TIERRA COLOMBIANA

“América, América, América”
Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
Carrera 7 No. 22-47
8:00 pm

Boletería: www.tuboleta.com
\$20.000 y \$30.000 (descuentos especiales)

COMPANÍA TERCER PISO DANZA “Simultáneo”

Teatro Varasanta
Carrera 15 Bis No. 39-39
8.00 pm
Entrada Libre

Ingreso de Público hasta completar el Aforo (100 personas)
Se repartirán fichas 30 Minutos antes de la función, a la
entrada del teatro. Se entregará una ficha por persona.

COMPAÑÍA ELIXIR DANZA
“Tazhir, florecer de Oriente”
Teatro El Parque
Carrera 5 No. 36-05
7:00 pm
Entrada Libre

Sábado 23

PERMANENCIAS ESPACIOS DE PENSAMIENTO CREATIVO
“Antokia cuando el cielo llora”
Teatro Varasanta
Carrera 15 Bis No. 39-39
8:00 pm
Entrada Libre

Ingreso de Público hasta completar el Aforo (100 personas) Se repartirán fichas 30 Minutos antes de la función, a la entrada del teatro. Se entregará una ficha por persona.

FUNDACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA DANZA KAPITAL
“Zoomorfo”

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA FOLCLORICA COLOMBIA AMIGA
“Jaranas y Yucatecas – Boda Mestiza”

COMPAÑÍA YAMBALO DANZA
“Un encuentro entre cotiza, ruana y carriel”

AGRUPACIÓN FOLCLORICA SOMOS MÉXICO
“Fiesta Tapatía”

Escenario Móvil
Plazoleta Portal de la 80 de TransMilenio
Transversal 100 A No. 80 A-20
4:00 pm
Entrada Libre

Domingo 24

CORPORACIÓN FOLCLÓRICA ENCUENTROS
“San Pacho Bunde y Rebulú”
Centro Comercial Calima
Calle 19 No. 28 80
3:00 pm
Entrada Libre

PERMANENCIAS ESPACIOS DE PENSAMIENTO CREATIVO
“Antokia cuando el cielo llora”
Teatro Varasanta
Carrera 15 Bis No. 39-39
5:00 pm
Entrada Libre

Ingreso de Público hasta completar el Aforo (100 personas) Se repartirán fichas 30 Minutos antes de la función, a la entrada del teatro. Se entregará una ficha por persona.

Lunes 25

COLECTIVO CARRETEL DANZA
“Cuatro Puntos”
Teatro Varasanta
Carrera 15 Bis No. 39-39
8:00 pm
Entrada Libre

Ingreso de Público hasta completar el Aforo (100 personas) Se repartirán fichas 30 Minutos antes de la función, a la entrada del teatro. Se entregará una ficha por persona.

Martes 26

CELEBRACIÓN 20 AÑOS TAMBORES DE E'LLUGUÁ
“La danza eterna”
Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán
Carrera 7 No. 22-47
8:00 pm

Boletería: www.tuboleta.com
\$20.000 y \$30.000 (descuentos especiales)

COLECTIVO CARRETEL DANZA

“Cuatro Puntos”

Teatro Varasanta

Carrera 15 Bis No. 39-39

8:00 pm

Entrada Libre

Ingreso de Público hasta completar el Aforo (100 personas) Se repartirán fichas 30 Minutos antes de la función, a la entrada del teatro. Se entregará una ficha por persona.

MOVING INTO DANCE MOPHATONG

“Beauty remained for just a moment then returned gently to her starting position...”

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Calle 170 No. 67-51

8:15 pm

Entrada Libre

ANTON LACHKY COMPANY

“Mind a gap”

Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo

Calle 170 No. 67-51

7:00 pm

Entrada Libre

Miércoles 27

MOVING INTO DANCE MOPHATONG

“Beauty remained for just a moment then returned gently to her starting position...”

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Calle 170 No. 67-51

8:15 pm

Entrada Libre

ANTON LACHKY COMPANY

“Mind a gap”

Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo

Calle 170 No. 67-51

7:00 pm

Entrada Libre

Jueves 28

GRUPO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA PALENKE

“M'Chango Yawote”

Teatro Camarín del Carmen

Calle 9 No. 4-93

8:00 pm

Entrada Libre

Viernes 29

ZIGMA DANZA

“Estados”

Teatro El Parque

Carrera 5 No. 36-05

7:00 pm

Entrada Libre

FUSION CREW

“Libertad”

COMPANÍA NACIONAL DE DANZA FOLCLORICA HERENCIA VIVA

“Cabildo un camino a la libertad”

COMPANÍA ELIXIR DANZA

“Elixir de Oriente”

AGRUPACIÓN FOLCLORICA MIS MEMORIAS

“Evocaciones, encanto de una riqueza ancestral”

Biblioteca el Tintal (ESC.MOVIL)

Avenida Ciudad De Cali No. 6 C-09

4:00 pm

Entrada Libre

Sábado 30

DUNKAN DANCE FEST

Centro Comercial Calima
Calle 19 No. 28-80
10:00 am – 6:00 pm
Entrada Libre

**“CORPORACIÓN FOLCLORICA
COLOMBIANA RAICES QUIMBAYAS**

“Asi es jalisco”

**FUNDACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA
DANZA KAPITAL INFANTIL**

“Jugando... y bailando...”

**COMPANÍA NACIONAL DE DANZA
FOLCLORICA HERENCIA VIVA**

“Cabildo un camino a la libertad”

COMPAÑIA ELIXIR DANZA

“Elixir de Oriente”

Escenario al Aire Libre La Media Torta
Calle 18 No. 1-05 Este
3:00 pm
Entrada Libre

**GRAN ENCUENTRO DEL TANGO Y
PRIMERA MILONGA DISTRITAL.**

Coliseo Centro Javeriano
de Formación Deportiva
5:00 pm – 12:00 pm
Entrada Libre



Franja de Talleres Prácticos

Franja de Clases Maestras

Franja Pesquisas Experimentales en danza

Franja Audiovisual

Franja Danza y Salud

Foros, Encuentros, Charlas y Presentaciones
de Investigaciones y Libros



Componente
Académico

Con el propósito de fortalecer los niveles técnicos, de reflexión y de creación de los bailarines y las Bailarinas de Bogotá y de generar espacios de encuentro y reconocimiento del sector de la danza, la sexta versión del Festival Danza en la Ciudad “Bogotá en Movimiento”, viene nutrida con una programación académica gratuita y de gran interés, que se impartirá entre el 5 y el 30 de noviembre de 2013 en la Casona de la Danza “Espacio de Vida y Movimiento”, en el Aula Máxima de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en el Planetario de Bogotá y en el Teatro El Parque. Esta programación incluye un panel de Tradición y Memoria, Clases Maestras, Talleres con las compañías internacionales invitadas y las compañías distritales que quedaron seleccionadas para mostrar sus obras en el festival, un Conversatorio sobre la Musicalización para el tango Danza en Bogotá, la presentación de un libro sobre la Danza en Chile, entre otros eventos.

Franja de Talleres Prácticos

I TALLER DE ENTRENAMIENTO PARA MAESTROS DE TANGO

Dictado por Gina Medina e Iván Ovalle

Del 12 a 20 de noviembre, de domingo a domingo, de 2:00 p.m. a 5:00 pm.

Dirigido a 30 maestros y bailarines con mínimo 3 años de estudio corporal

Lugar: Casona de la Danza, Avenida Circunvalar No. 17-01

Inscripciones en www.idartes.gov.co a partir del 1 de noviembre

Con el proyecto “I taller de entrenamiento para maestros de tango”, se busca proporcionar un espacio para continuar los procesos de capacitación de los maestros de tango en Bogotá, que tienen un conocimiento práctico y teórico de la técnica de baile y/o personas que han tenido un acercamiento mínimo de 3 años de estudio y que desean mejorar su conocimiento técnico, dominio de su cuerpo, acondicionamiento físico y mantenerse activos en el mundo de la danza.



GINA MEDINA E IVÁN OVALLE

Son bailarines y coreógrafos profesionales de amplia trayectoria en el ámbito nacional e internacional. Han cursado estudios en folclor, ballet, jazz, flamenco, contemporáneo, teatro musical, folclor internacional y tango, entre otros. También pertenecieron a algunos de los grupos folclóricos más importantes del país realizando giras y eventos por Colombia, Estados Unidos, Europa y Suramérica. Dirigen su propia compañía “Alma de Tango” con la cual han puesto en escena tres obras.

Talleres con el Seoul Ballet Theatre

Dictados por James Jeon

13 al 16 de Noviembre, 4 horas diarias de
2:00 pm a 6:00 pm

Lugar: Casona de la Danza, Avenida
Circunvalar No. 17-01

Inscripciones en www.idartes.gov.co a
partir del 1 de noviembre

Taller 1: Técnica avanzada de ballet clásico
y ballet moderno-contemporáneo. Dirigido
a 30 bailarines avanzados de ballet.

Taller 2: Teoría y movimiento de la técnica
del ballet. Dirigido a 30 maestros de ballet.

Los talleres abordarán la técnica de barra
avanzada y centro, se trabajará en el
movimiento en el repertorio del Seoul Ballet
Theatre: “Cuatro Estaciones” y en la teoría

y movimiento de la técnica del ballet, para
maestros. Al final de cada clase se abrirá
un espacio para el análisis y conversatorio
sobre el repertorio “Las Cuatro Estaciones”.

JAMES JEON

James Jeon recibió la enseñanza de
Roy Tobias, quien aprendió con George
Baldessin. Con la ayuda de Kim, In-hee
crearon en 1995 un instituto privado
donde forman bailarines profesionales.
Con su obra “Being” se dio a conocer el
ballet moderno: en 2001 esta obra se
presentó en el exterior con gran éxito
tras la aceptación del público y críticos
de arte. Se han cumplido 18 años desde
que Seoul Ballet Theatre fue creado y es
una de las compañías más importantes de
Corea gracias a la calidad de sus obras y
sus actividades sociales.

El lenguaje personal de danzar

Dictado por Wilson Pico

13, 14 y 15 de noviembre,
de 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Dirigido a 20 bailarines profesionales

Lugar: Casona de la Danza, Avenida
Circunvalar No. 17-01

Inscripciones en www.idartes.gov.co a
partir del 1 de noviembre

Asumiendo el cuerpo como escenario de
la emoción y de la memoria, los talleres
tienen el objetivo básico de hallar lo
que cada uno tiene de sí mismo, hacerlo
consciente y conducir lo hallado. Con
estas premisas, la experiencia se convierte
en un encuentro con nuestra personal
manera de movernos.

WILSON PICO

Coreógrafo, bailarín, maestro y director. Considerado como el pionero de la danza contemporánea ecuatoriana. Desde 1970 hasta la fecha, Pico se ha dedicado por entero a su arte, creando en este periplo escénico, y en forma continua, más de 150 obras para solos y grupos, en el Ecuador, Colombia, Puerto Rico, y los Estados Unidos. Dentro de este notable corpus coreográfico, Pico ha aportado con propuestas que han alimentado al arte escénico latinoamericano como la incorporación de una temática de lo nacional-popular, de lo marginal, de lo cotidiano, de lo mágico ancestral, de lo urbano, del shamanismo y propuestas estéticas formales, como la danza en espacios alternativos y danza-teatro.

En 1972 fundó el primer grupo de danza moderna del país, el Ballet Experimental



Moderno, BEM, que revolucionó el mundo dancístico del país. Más tarde, fundó y dirigió el grupo Estudio, en Quito, en 1979. Luego fundó y dirigió el grupo Vivadanza, en 1982. En 1984, fue cofundador del Frente de Danza Independiente, del que fue Director desde 1985 hasta el 2008. En el 2004 creó la Escuela de Danza Futuro Sí.

El contact en la composición coreográfica

Dictado por Sharon Fridman y Arthur Bernard.

Viernes 15 de noviembre,
de 9:00 a.m. a 12:00 m.

Dirigido a 20 bailarines de nivel avanzado
en cualquier técnica.

Lugar: Casona de la Danza, Avenida
Circunvalar No. 17-01

Inscripciones en www.idartes.gov.co
a partir del 1 de noviembre

Introducción a la técnica contact en la composición coreográfica a través del estudio de un fragmento de la obra "Al menos dos caras" del artista Sharon Fridman, sin menoscabo de la fluidez y la escucha propia de la improvisación de esta técnica.

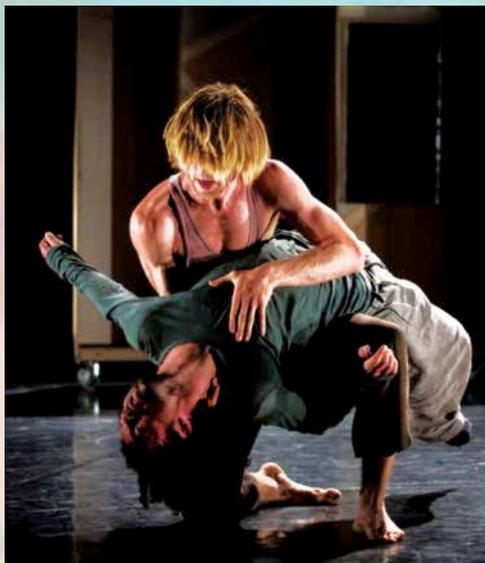
SHARON FRIDMAN

El folclore israelí, la danza contemporánea y el ballet clásico dibujan el conocimiento dancístico de Sharon Fridman; joven artista israelí (Hadera, 1980) afincado en Madrid, y actual director de su agrupación Compañía Sharon Fridman (antes conocida como Projects in Movement).

Su trayectoria como bailarín comenzó en 1999 cuando ingresó en la prestigiosa compañía Ido Tadmor Dance Company, con sede en Tel Aviv. La Kibbutz Contemporary Dance Company, la compañía de danza Vértigo, y diversos proyectos para el efervescente Suzanne Dellal Center, reputado centro para la creación dancística en Israel, completan la trayectoria interpretativa de Fridman. Su labor como

coreógrafo comenzó en el año 2000, con la formación del grupo Phrasal.

Entre 2004 y 2008 ejerció las funciones de coordinador artístico y coreógrafo en la compañía Mayumana. En el 2008 participa en Dance Lines '08, un proyecto para el desarrollo de jóvenes coreógrafos de la Royal Opera House de Londres, bajo la dirección artística de Wayne McGregor. El año siguiente es invitado a formar parte de Choreoroam '09, proyecto de investigación coreográfica que consta de una serie de clases magistrales y residencias artísticas en seis capitales europeas, donde desarrolla y presenta su solo Beyond, que es representado en el festival Dance Week de Zagreb (Croacia) y en el festival Opera Estate de Bassano del Grappa (Italia).



Introducción a la técnica de danza árabe (Rags Sharqi)

Dictado por Johanna Paola Vargas Núñez

Del 18 al 29 de noviembre,
de lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Dirigido a bailarines, docentes y coreógrafos de danza con mínimo 2 años de experiencia en danzas folclóricas de cualquier lugar del mundo, o de ballet y danza contemporánea.

No es necesario tener conocimientos previos de Danza Árabe.

Cupo para 30 personas

Lugar: Casona de la Danza, Avenida Circunvalar No. 17-01.

Inscripciones en www.idartes.gov.co a partir del 1 de noviembre

Este taller busca profundizar el conocimiento de las técnicas de movimiento particulares de la danza árabe, mejorando el desempeño técnico específico de los



participantes, además de dar herramientas teóricas sobre su origen, el uso de la música dentro de la danza y algunas características generales del folclore de Medio Oriente.

JOHANNA PAOLA VARGAS NÚÑEZ

Johanna es una bailarina de Danza Oriental y Danza del Vientre, Directora, Docente e Investigadora de la Danza. Su

vida artística inició en 1992 en grupos de formación y talleres de Danza y Teatro. En 2002, mientras finalizaba su carrera de Biología, descubrió la Danza Oriental y encontró en ella un camino para evolucionar y crecer a través del arte. En 2005 estudió con Hossam y Serena Ramzy, quienes le dieron un nuevo aliento a su carrera, con sus enseñanzas y su forma

de ver la danza. En 2007 ganó el Primer Premio en la Categoría Superestrella en el Concurso Distrital de Danza Árabe Nefertari. Ha participado en diversos eventos y concursos en Colombia a escala nacional e internacional. Johanna fundó la Compañía Elixirdanza en 2007 como una respuesta a su necesidad de crear montajes coreográficos en Danza Oriental.

Acciones, destrezas locomotoras y espirales para danza contemporánea

Compañía de Danza Tercer Piso

Del 25 a 28 de noviembre, de lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 12:00 m.

Dirigido a 15 bailarines con formación intermedia y avanzada en danza contemporánea o afines.

Lugar: Casona de la Danza, Avenida Circunvalar No. 17-01.

Inscripciones en www.idartes.gov.co a partir del 1 de noviembre

Este taller busca estimular el desplazamiento espacial a través de cadenas musculares y motores de movimiento, valiéndose de acciones motrices, cualidades de energía, fluidez y trayectorias en relación con el espacio. También se abordará la búsqueda de una acción física como un elemento resonante para el espectador. Lo anterior como socialización de los elementos utilizados por la compañía, para la creación de su último trabajo la Obra "Simultáneo".

COMPAÑÍA DE DANZA TERCER PISO
Maestros: Asdrubal Robayo Salcedo y Alejandra Cuéllar Hilarión.



La Compañía Tercer Piso Danza está conformada por egresados de la carrera de Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes ASAB, de la Universidad Distrital. Sus obras se caracterizan por ahondar en las diferentes gamas interpretativas de sus bailarines y por la búsqueda de una danza de síntesis en donde se estimule la kinestesia y la imaginación del espectador. La dirección, coreografía e interpretación se turna entre los integrantes del grupo ofreciendo diferentes estilos de creación.

Taller con la compañía Moving Into Dance Mophatong

Dictado por Nahala Mahalu

27 de noviembre, de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Dirigido a 20 bailarines con entrenamiento en danza contemporánea.

Lugar: Casona de la Danza, Avenida Circunvalar No. 17-01

Inscripciones en www.idartes.gov.co a partir del 1 de noviembre

La organización Moving into Dance Mophatong (MIDM) fue fundada por Sylvia “Magogo” Glasser en 1978 como una compañía de danza no racial. Fue creada en el garaje de su casa en Johannesburgo como una forma de resistencia del “apartheid”.

NAHALA MAHALU

Nahala Mahalu, directora artística de Moving into Dance Mophatong, fue honrada por el Ministro de las Artes y Cultura de Suráfrica (2010) como una de las mujeres Surafricanas que hacen parte de las



leyendas vivientes en el sector de las artes y la cultura. En la actualidad MIDM es una compañía de danza profesional que cuenta con 33 años de experiencia artística. A través de sus programas de entrenamiento, ha otorgado becas a cientos de estudiantes de bajos recursos económicos, quienes han tenido la oportunidad de acceder a un entrenamiento o a una carrera profesional en danza. Muchos de los graduados del MIDM se han convertido en exitosos intérpretes y coreógrafos.

Cuerpo sin mente. Mente muscular

Dictado por el Colectivo Carretel Danza

27, 28 y 29 de noviembre,
de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Dirigido a bailarines y actores con mínimo 6 meses de estudio

Cupo para 25 personas

Lugar: Casona de la Danza, Avenida Circunvalar No. 17-01

Inscripciones en www.idartes.gov.co a partir del 1 de noviembre

El Colectivo Carretel, en su proceso de creación de la Obra “Cuatro puntos”, ha venido sistematizando también una manera de entrenamiento que permita alcanzar la fuerza, la resistencia y la agilidad que exige el movimiento sobre las cuatro extremidades.

De ésta manera, el presente taller pretende propiciar un espacio de estudio y reflexión alrededor de la exploración de la obra “Cuatro Puntos”, y los métodos encontrados. Los componentes a estudiar

manteniendo esta premisa son: fraseo, desplazamiento, dinámicas de movimiento y relación con otros cuerpos en los cuatro apoyos.

La idea del taller es explorar alrededor de las extremidades, como apoyo y anclaje para la transferencia de peso, propiciar fraseos que permitan al estudiante adquirir resistencia y fuerza en la condición planteada por los cuatro puntos, lograr que el estudiante desplace todo su cuerpo de una manera eficaz, sobre sus cuatro extremidades, e incentivar al estudiante a relacionarse con otros cuerpos desde la posibilidad que ofrece el estar en los cuatro apoyos.

COLECTIVO CARRETEL DANZA

Carretel es un Colectivo creado en 2007 y conformado por artistas dedicados a la danza, las artes plásticas y la música, que se vinculan en torno a la investigación y creación danzaria. El trabajo interdisciplinar y el discurso de creación colectiva, han permitido el surgimiento de diferentes metodologías de entrenamiento y creación, generando así diversas puestas en escena que han sido presentadas en eventos y festivales en Bogotá, Ibagué, Armenia, Medellín y Sao Paulo, Brasil (Muestra Latinoamericana de Danza Contemporánea “Danza a Deriva” (2012), Festival Impulsos 2013 (Organizada por LÈXPLOSE). Han participado en eventos como la Rueda de negocios Culturales del IV Festival “Danza en la Ciudad” (2011), y en el V Mercado Cultural del Caribe (Cartagena- 2012).

El Colectivo Carretel Danza ha recibido reconocimientos como la beca de creación para grupos y compañías de danza de Mediano Formato 2013, concedida por el Ministerio de Cultura, el III, IV, V, VI, VII Y VIII Concursos Coreográficos ASAB, el Segundo puesto en el Concurso “Temporadas de



Danza” 2009, (IDARTES, en la Categoría Jóvenes coreógrafos), En la convocatoria de movilidad para grupos y compañías de danza 2012 (Mincultura), El primer puesto en el Concurso “Temporadas de danza” 2012, (IDARTES, en la categoría de mediana Trayectoria), La participación en el V Festival “Danza en la Ciudad” (2012).

Técnica de zapateado mexicano

Dictado por Sebastián Ramírez Gaitán

Sábado 30 de noviembre,
de 9:00 a.m. a 12:00 m.

Dirigido a 30 bailarines con tres (3) años de experiencia en cualquier género de la danza.

Lugar: Casona de la Danza, Avenida Circunvalar No. 17-01

Inscripciones en www.idartes.gov.co a partir del 1 de noviembre

Este taller busca que los bailarines mejoren sus capacidades y habilidades frente al baile y la danza zapateada e introducir los fundamentos y la técnica básica de la danza y el baile folclórico mexicano. El taller brindará los conocimientos básicos necesarios para la comprensión y ejecución de algunos de los ritmos característicos mexicanos.

SEBASTIÁN RAMÍREZ GAITÁN

Sebastián Ramírez Gaitán es un artista interesado en la búsqueda y el rescate de las raíces folclóricas y de conservar viva la tradición de un pueblo, proyectando para ello coreografías en las que respeta la imagen y la idiosincrasia del folclor colombiano y mexicano.

Desde 1996 ha participado en diferentes grupos de danza folclórica tradicional colombiana, siempre enfocado en la pureza de la danza, para lo cual ha investigado en los sitios donde se realizó el hecho cultural, visitando San Luis Potosí, el estado de Veracruz, el Distrito Federal, (D.F.) y trabajando con grupos como el ballet folclórico Xochiquetzal, lo mismo que asistiendo a talleres dictados por maestros como Armando Molina de Puebla,

intercambios culturales en el III Festival Internacional del Folklore ciudad de México (2006), Festival de Las Naciones Papantla México (2006), Primer Carnaval de las Culturas 20 de Julio, México (2006), XXX Aniversario Grupo Xochiquetzal de San Luis Potosí, México (2004), programa cultural Semana Santa Secretaría de Cultura del Gobierno Constitucional de San Luis Potosí México (2004) y ha asistido a clases curriculares de La Escuela Estatal de Danza de San Luis Potosí (2013).



Franja de Clases Maestras

CLASE MAESTRA CON LA COMPAÑÍA DANZABIERTA DE CUBA

Dictado por Susana Pous, Profesora y Coreógrafa de la Compañía DanzAbierta, con los maestros asistentes Abel Berenguer y Yaima Cruz.

Sábado 16 de noviembre, de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Dirigido a 30 bailarines con entrenamiento en danza contemporánea

Lugar: Casona de la Danza, Avenida Circunvalar No. 17-01

Inscripciones en www.idartes.gov.co a partir del 1 de noviembre

Clase maestra que trabaja el entrenamiento somático a partir de técnicas de danza contemporánea vinculada a la construcción de frases coreográficas pautadas, improvisación estructurada. Concentración, ritmo, disposición corporal en espacio parcial y total.

SUSANA POUS

Bailarina, profesora y coreógrafa española radicada en Cuba desde 1999, año en que se integra a la compañía DanzAbierta. Luego de realizar estudios en escuelas con técnicas de Graham, Limón y Dance Space se gradúa del Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (CECC). Fue miembro, como bailarina, profesora y asistente, de compañías como Satsumas, Selene Lux Dance, Transit de María Rovira y Cía. Pepe Hevia. En DanzAbierta ha trabajado con coreógrafos como Bryan Jeffery, Pepe Hevia y Norbert Servos.

Ha obtenido diversos premios como el Villanueva al mejor espectáculo de danza en Cuba del 2009 y 2011, Premio UNEAC a la mejor coreografía cubana en el 2010 y el Premio único de la II Biental de danza del Caribe 2010. Ha colaborado con compañías como el Ballet Nacional de Cuba, artistas como X Alfonso y trabajado como actriz en largometrajes del cine cubano.



Franja Pesquisas Experimentales en danza

Las pesquisas experimentales son espacios generados para el fomento de la investigación en danza, que en el VI Festival de Danza en la Ciudad contarán con investigadores invitados y tutores, quienes guiarán y proporcionarán herramientas metodológicas durante las dos sesiones programadas para el festival: “Cuerpo y tecnología” y “El ojo crítico”, con el fin de facilitar la elaboración de productos que den cuenta de los avances y resultados de los diferentes procesos de investigación adelantados.

CUERPO Y TECNOLOGÍA

18, 19 y 20 de noviembre,
8:00 am a 5:00 pm.

Lugar: Casona de la Danza, Avenida
Circunvalar No. 17-01

Entrada libre

Con el fin de favorecer y apoyar los intereses de creación interdisciplinar de bailarines y artistas en torno a la temática sobre cuerpo y tecnología, se abre este espacio para la reflexión, práctica y aprendizaje sobre la relevancia, uso y papel de los procesos tecnológicos en la danza. Este proceso se inicia en asociación con la Universidad Jorge Tadeo Lozano y su proyecto Taller vertical:

Diseño de interacción para artes escénicas, donde se establecerán conexiones de creación escénica entre estudiantes de diseño industrial y bailarines participantes en la casona de la danza.

Directores:

Catalina Quijano Silva, Profesora asociada del programa de Diseño Industrial.

Marcelo Rueda, Profesor de cátedra del programa de Diseño Industrial.

Docentes de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

Integrantes:

Astrid Báez / Carolina Fandiño / Carolina Peña / Daniela Sendoya / Patricia Fadul

El ojo crítico

Taller dictado por Omar Khan

3^{ra} PESQUISA EXPERIMENTAL EN DANZA

Noviembre 25 de 2:00 - 5:00 p.m.
Casona de la Danza
Avenida Circunvalar No. 17-01

Noviembre 26 de 2:00 - 5:00 p.m.
Teatro El Parque
Carrera 5 No. 36-05

Noviembre 27 de 10:00am - 5:00 p.m.
Teatro El Parque
Carrera 5 No. 36-05

Noviembre 28 y 29 de 2:00 - 5:00 p.m.
Casona de la Danza
Avenida Circunvalar No. 17-01

La puesta en escena se realizará el 5 de diciembre de 2013 en la Casona de la Danza [Hora por definir]

Inscripciones en www.idartes.gov.co a partir del 1 de noviembre

Este espacio busca hacer énfasis en el ejercicio de la crítica en danza por

medios escritos que den herramientas de aproximación, valoración y abordaje del hecho escénico. Este espacio tendrá un importante desarrollo con la tutoría del maestro Raúl Parra y durante el VI Festival Danza en la Ciudad 2013 con el taller “El Ojo Crítico” con el maestro español Omar Khan fundador y director de la revista “Susy Q”.

OMAR KHAN

Periodista y crítico de danza español nacido en Venezuela. Trabajó durante ocho años en la Revista Cinemanía” como crítico de cine y desde hace años se ha especializado en danza. Ha trabajado para la revista “Por la Danza”, de la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid. Es colaborador habitual de publicaciones como “El País”, “El Economista”, “On Madrid”, “Babelia”, “El Dominical” y “EP3”, entre otras. Es fundador y director de “Susy Q”, revista de danza, con seis años de permanencia en el mercado español. Es también profesor en el Grado en Ciencias de la Danza de la Universidad Europea de Madrid.

Franja Audiovisual

SELECCIÓN DE OBRAS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO DE CHILE

Lorena Hurtado, Festival Videodanza UARCIS / Festival Escena 1 Chile

17 de noviembre, 9:00 a.m.

Lugar: Auditorio del Planetario Distrital, Calle 26 No. 5-93
Entrada Libre

La primera versión del Festival de videodanza UARCIS, se realizó en 2006, con el objetivo de visibilizar la diversidad de propuestas de los creadores chilenos y extranjeros en este formato, tanto en las temáticas, como en los recursos estéticos y técnicos utilizados.

Uno de sus propósitos es el de incentivar y estimular la creación artística en Chile a través del videodanza y generar redes de circulación, colaboración, formación y actualización. A la fecha se han realizado 5 versiones. Tiene carácter concursable para las obras chilenas y de muestra para las extranjeras, con un jurado diverso y especializado quienes definen cuáles son las obras mejor logradas por los creadores.

SELECCIÓN DE OBRAS DEL FESTIVAL DE VIDEODANZA DE COLOMBIA “VIDEOMOVIMIENTO”

28, 29 y 30 de noviembre, 10:00 a.m. a 12:00 m.

Lugar: Cinemateca Distrital, Carrera 7 No. 22 – 49
Entrada Libre

El video danza o también llamado danza para la cámara, es un trabajo gestado por creadores de diferentes áreas, artistas visuales, realizadores audiovisuales, coreógrafos y bailarines, que incluyen diversos géneros y estilo, desde la danza y desde el aspecto audiovisual. El video danza es el formato que trabaja con plena solidaridad y equilibrio, la danza y el video.

En la sociedad actual en la que la visualización se privilegia sobre la experiencia de ver directamente el objeto, la cámara se ha convertido en un dispositivo casi incluido en el cuerpo. Desde esta perspectiva, el video danza es un soporte de creación para la danza.

Se considera como video danza, cualquier pieza de video en donde predomina el movimiento, el movimiento del cuerpo ya sean uno o varios, humanos, cuerpos objeto u objetos animados, en relación con el espacio y el tiempo.

La selección de obras nacionales del Festival videomovimiento 2007 – 2012 se proyectará el 28 de noviembre y comprende las siguientes producciones:

“Azul” - Mención de Honor 2010. Dirección: Marlon Vásquez / Coreografía: Juliana Restrepo Restrepo

“Barbershop” - Segundo Premio 2010. Dirección: Jimmy Rangel

“El sol brillará de nuevo” - Mención de Honor 2010. Dirección: Camilo Carvallo / Coreografía: Ana Milena Navarro, Carlos Ochoa / Producción: Harold Azmed - Morning Walking- Creative Commons

“Hematoma” - Mención de Honor 2009.
Dirección: Andrea Ochoa

“Intersticio” - Selección de Ganadores 2011.
Dirección: José Flórez

“Lento” - Premio del Público 2007.
Dirección: Juan Dante Murillo

“Soutenu” - Tercer Premio 2008.
Dirección: Hugo Marín

“Lapso” - Mención de Honor 2009.
Dirección: Sebastián Ávila, Kathleen González

“Respiro” - Mención de Honor 2012.
Dirección: Yuri Tautiva

“Y” - Segundo Premio 2009.
Dirección: Mónica Osma

La muestra internacional se exhibirá el 29 de noviembre y está compuesta por las siguientes obras:

“Cromus” (Sao Pablo, Brasil).
Dirección: Denise Matta, Michel Masson

“Patsy” (Ottawa, Canadá).
Dirección: Izabel Barsive

“Private I’s” (Tel Aviv, Israel).
Dirección: Oren Shkedy

“La Huella” (2004).
Dirección: Dixon Quitian

“Que te quiero pa’ tambor” (2009).
Dirección: Dixon Quitian, Soraya Vargas

“Vigilia” (Cali, Colombia - 2012).
Dirección, montaje, diseño sonoro: Dixon Quitian Meneses

“O ruido dos santos” (Salvador de Bahía, Brasil - 2012). Dirección, diseño, sonido, montaje: Dixon Quitian Meneses

“Inmóvil” (2013). Guión y Dirección: Dixon Quitian Meneses

Las obras de los ganadores del Festival Videomovimiento durante el 2007-2012 que se proyectarán el 30 de noviembre, son las siguientes:

“Despierta” - Primer Premio 2009.
Dirección: Martha Ligia Gómez

“Línea de Tiempo” - Primer Premio 2010.
Dirección: Fernando López

“Más se Olvida” - Primer Premio 2007.
Dirección: Juan Manuel Silva- Aniara Rodado

“Only” - Primer Premio 2011.
Dirección: Johann Velandia

“Quemado” - Primer Premio 2008.
Dirección: Alejandro Valbuena

“In-transito” - Primer Premio 2012.
Dirección: Juan Calos Gallego

“En el baño” - Primer Premio 2007.
Dirección: Vivian Rojas

“Siástole” - Primer Premio 2012.
Dirección: Nadine Holguín

“Para:da” - Primer Premio 2011.
Dirección: Andrea Ochoa

Franja Danza y Salud

SALUD BAILABLE

Evento de cierre de actividades 2013

Las clases se impartirán de 10:30 a.m. a 11:15 a.m. en todos los puntos de las recreovías de Bogotá.

Encuentre toda la información en www.idartes.gov.co

Reconociendo la importancia de la danza como actividad generadora de condiciones de vida saludable, la Gerencia de Danza de Idartes, ha querido fomentar y promover programas de cualificación y circulación en danza, que se plantean como prácticas favorables para la salud física y mental de los ciudadanos y bailarines de Bogotá.

Lo anterior en el marco del programa “Territorios saludables y red de salud para la vida desde la diversidad” de la Secretaría Distrital de Salud que tiene el propósito de asegurar el goce efectivo del derecho fundamental a la salud de la población, para modificar positivamente las condiciones que determinan su calidad de vida por medio del desarrollo de un modelo de salud humanizado y participativo, basado en la atención primaria y las redes integradas de servicios con altos niveles

de calidad, transparencia, innovación y sostenibilidad.

La alianza interinstitucional entre el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, la Secretaría Distrital de Salud, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de Recreación y Deporte – IDR, busca fomentar y promover actividades y programas que generen bienestar a los ciudadanos, a través del establecimiento de la danza como práctica saludable.

De esta manera se instauran los Talleres de Danza para adultos mayores, personas en condición de discapacidad y sus cuidadores y mujeres: la Secretaria de Salud como parte de sus programas ha consolidado grupos de atención en los 86 territorios delimitados en el Plan Distrital de Desarrollo Bogotá Humana, en las localidades de Bogotá. Para estos grupos la Gerencia de Danza oferta talleres de sensibilización en danza en todos sus géneros.

Como cierre de las actividades de 2013 y en el marco del VI Festival Danza en la Ciudad se realizarán clases magistrales impartidas por maestros y compañías de danza del programa “Salud Bailable” en los diferentes puntos de las Recreovías instaurados por el IDR en las 20 localidades de Bogotá.

Foros, Encuentros, Charlas y Presentaciones de Investigaciones y Libros

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “RETRATO DE LA DANZA INDEPENDIENTE EN CHILE”

A cargo de Lorena Hurtado
Festival Escena 1 Chile

15 de noviembre, 3:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza,
Avenida Circunvalar No. 17-01
Entrada Libre

Este retrato de la danza independiente en Chile, de las autoras Gladys Alcaíno y Lorena Hurtado y editado por Ocho Libros, es resultado de una investigación que se inició en 2005 y que se propuso visibilizar el quehacer de la danza independiente chilena entre 1970 y 2000, a partir del testimonio de creadores, coreógrafos e intérpretes de las distintas variantes de la danza, enfatizando en lo que hoy llamamos Danza Contemporánea.

LORENA HURTADO ESCOBAR

Licenciada en artes con maestría en danza y profesora de danza de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, con Maestría en Estudios Culturales de la Universidad ARCIS. Paralelamente se ha formado con diversos coreógrafos e investigadores de la danza, obteniendo becas de formación

y adjudicación de fondos concursables. Se ha desarrollado como bailarina, docente, coreógrafa, investigadora y gestora. Ha expuesto acerca de su investigación en danza, en Cuba, México, Francia y Chile. Recientemente, en abril del 2013 estrenó la obra coreográfica, “Memoria Compartida” en el Centro Cultural Gabriela Mistral de Santiago de Chile, en el contexto curatorial de la conmemoración de los 40 años del Golpe de Estado en Chile. Actualmente es docente y dirige la Escuela de Danza de la Universidad ARCIS, directora del Festival Internacional de Video Danza y de Contenidos y Actividades de Extensión del Festival Internacional de Danza Contemporánea, Escena1 .

PANEL SOBRE TRADICIÓN Y MEMORIA

22 de noviembre, de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Lugar: Aula Máxima de la universidad Jorge Tadeo Lozano, Carrera 4 No. 22-61
Entrada Libre

El objetivo de este panel es abrir un espacio para reconocer y valorar los aportes que en materia de Memoria y Tradición vienen haciendo los actores del sector de la danza tradicional, frente a su rol protagónico y su compromiso de preservar y salvaguardar las expresiones culturales colombianas.

**CONVERSATORIO
“MUSICALIZACIÓN PARA
EL TANGO DANZA”**

Moderado por Gonzalo Baquero

26 de noviembre, de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Lugar: Aula Máxima de la universidad Jorge Tadeo Lozano, Carrera 4 No. 22-61

Entrada Libre

Milonguear, ir a bailar tango a una milonga o salón de baile, implica participar de un mundo lleno de símbolos, ritos y secretos que se relacionan directamente con el entretenimiento y el disfrute del tiempo

libre, en última instancia, con la “rumba” que vivencia un habitante de Bogotá.

El diseño musical o “banda sonora” de la milonga determina, en gran medida, el ambiente afectivo que acompaña el encuentro que se da en el salón de baile. El musicalizador o disc-jockey pasa las canciones en tandas, esto es, grupos de cuatro a tres temas intercalados de una cortina que marca el final de la tanda. Dicha estructura permite que la noche tome una dinámica muy particular: después de cada tanda se puede cambiar de pareja y bailar otra tanda con uno de los aires propios del tango, milonga o vals, o bien, pasar a disfrutar un nuevo estilo orquestal.



COMPAÑÍAS DISTRITALES

COMPAÑÍA NACIONAL
Invitada

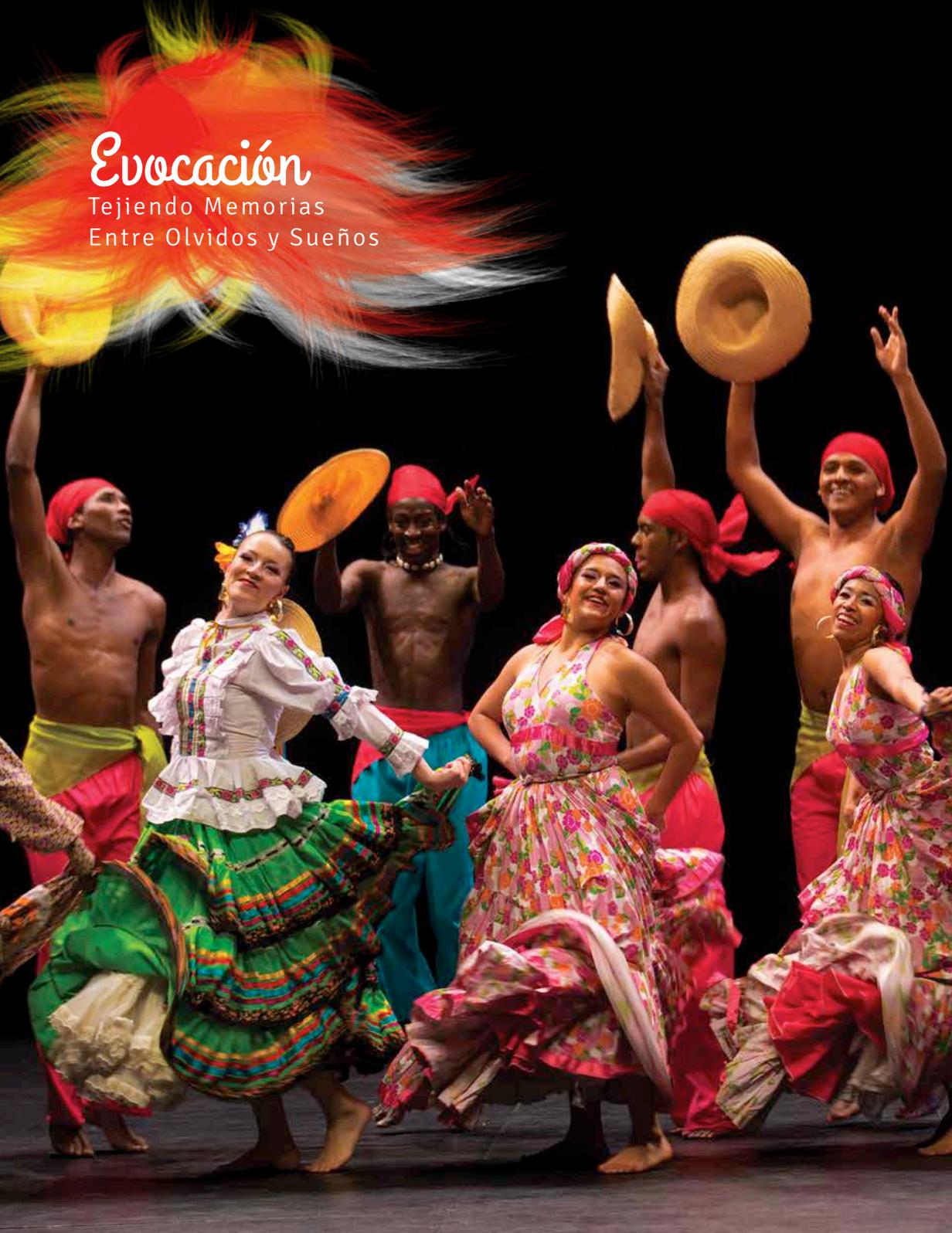
COMPAÑÍAS INTERNACIONALES
Invitadas

The background is a dynamic, abstract composition of thick, expressive brushstrokes. The color palette is warm and vibrant, ranging from deep, saturated reds and oranges to bright yellows and whites. The strokes are layered and overlapping, creating a sense of movement and depth. The overall effect is reminiscent of a traditional painting or a digital artwork with a painterly texture.

Componente
Artistico

Evocación

Tejiendo Memorias
Entre Olvidos y Sueños



Obra inaugural

del VI Festival Danza en la Ciudad 2013

Esta obra es un relato de cuerpos que fusiona lenguajes de danza, piezas musicales, armonías y melodías, creados específicamente para el proyecto. Un grupo creativo, un cuerpo de bailarines y de músicos, conformados por artistas locales especialistas en danza y música folclórica y tradicional, asumieron la responsabilidad de crear la obra inaugural del VI Festival Danza en la Ciudad. Reto que responde a la alianza entre la Mesa Sectorial de Folclor y la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes - Idartes.

Tradicionalmente se obedece a los estándares de investigadores-creadores del folclor, quienes han ejercido su labor con el objetivo de preservar códigos de nuestra memoria y nuestro patrimonio. Para dar un toque diferente, la propuesta se enriquece con la investigación del hecho folclórico y busca en la contemporaneidad un aporte que lo enriquezca, que lo haga más cautivador, más emotivo y más vital.

Ficha técnica:

Cleodis Pitalúa Pineda

Dirección general

Alexander Martínez Valencia

Coordinación de vestuario

Brunilda Zapata Mosalve

Asesoría dramaturgía

Carlos Vargas Rodríguez

Guión y dramaturgia

Humberto Hernández Aguilón

Diseño de iluminación

Mónica Mercado Corchuelo

Coreografía

María Paola Chaves Olarte

Coordinadora general

Omar Castañeda Barreto

Asistencia de dirección y coreografía

Victoriano Valencia Rincón

Dirección musical.

Bailarines: Andrés Felipe Triviño, Alfredo Solar Villalba, Andrés Morales, Angie Tatiana Hernández, Anny Johanna Romero, Cristian Andrés López, David Escalante, Diana Fernanda Otavo, Diego Alejandro Silva, Diego Lancheros, Diego Solano, Fabián Guerrero, Helen Jackjaira Quejada, Humberto José Ocampo, Ibón Lorena Gallardo, Jineth Jasbleidy Franco, John Alexander Parra, Jorge Leonardo Soto, José Guiovanni Holguín, Julián López, Leosmedes Sosa, María Fernanda Corredor, Mauricio Penagos, Mónica Mercado, Natalia Eslava, Óscar Martínez, René Rojas Lozano, Roberto Candelario Rodríguez, Rosario Leonor Rada, Wilson Ferney Colimba, Xiomi Estefanía Cortes, Yamile Adriana Rodríguez.

Músicos: Alexander Rey Díaz (Clarinete y saxo), Abelardo Jiménez Morales (Percusión Caribe y general, voz), Adrian Castelar (Batería y percusión), Alejandro Niño (Trombón y bombardino), Cleodis Pitalúa Pineda (Voz), Daniel Sosa (Bajo), David Leonardo Montes Niño (Percusión, tiple, charango, voz), Juan Carlos Arrechea Mina (Percusión pacífico y general, voz), Juan Miguel Sosa Ropain (Guitarra acústica y eléctrica, bandola y voz), Luis Felipe Rey Sampedro (Piano y teclado), Omar Flórez de Armas (Vientos andinos, flauta travesa y saxofón), Servio Angulo Contreras (Trompeta).

Especiales agradecimientos a todo el equipo del Teatro Jorge Eliécer Gaitán y a la Corporación Folclórica Tambores de E'lleguá.



Gran Encuentro
del Tango y Primera
Milonga Distrital

**GRAN ENCUENTRO DEL TANGO Y
PRIMERA MILONGA DISTRITAL**

**Cierre del VI Festival
Danza en la Ciudad 2013**

Sábado 30 de noviembre, de 5:00 p.m. a
12:00 p.m.

Lugar: Polideportivo de la Universidad
Javeriana (Parte Alta de la Universidad
Javeriana sobre la Avenida Circunvalar)
Entrada Libre

La Mesa Sectorial de Tango de Bogotá, en alianza con la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, invitan a toda la ciudadanía al gran encuentro del tango y a la primera milonga distrital, que reunirá a todo el sector del tango de Bogotá en un evento de celebración, como cierre del VI Festival Danza en la Ciudad 2013.

Participarán bailarines, academias, compañías, parejas, musicalizadores y orquestas de tango de la ciudad de Bogotá.

Agrupación Folclórica **MIS MEMORIAS**

Agrupación Folclórica **SOMOS MÉXICO**

Colectivo **CARRETEL DANZA**

Compañía **DANZA COMÚN**

Compañía de Ballet **ANNA PAVLOVA**

Compañía **ELIXIRDANZA**

Compañía Nacional de Danza Folclórica **COLOMBIA AMIGA**

Compañía Nacional de Danza Folclórica **HERENCIA VIVA**

Compañía **YAMBALÓ DANZA**

Corporación Folclórica Colombiana **RAÍCES QUIMBAYAS**

Corporación Folclórica **ENCUENTROS**

Fundación Cultural Ballet Folclórico **TIERRA COLOMBIANA**

Fundación Cultural y Artística Acto Kapital:
COMPAÑÍA DANZA KAPITAL Y DANZA KAPITAL INFANTIL

FUSION CREW

Grupo Cultural de Música y Danza **PALENKE**

Corporación Folclórica **TAMBORES DE E'LLEGUÁ**

Compañía **TERCER PISO DANZA**

ZIGMA DANZA

Dunkan Dance Fest 2013 **VI FESTIVAL NACIONAL DE DANZA URBANA**



Compañías
Distritales



Agrupación Folclórica
Mis Memorias

“Mis Memorias”, fundada en 2003 por Luis Alberto Luengas Gil bailarín, coreógrafo y docente, tiene como objetivo capacitar al adulto mayor en el equilibrio entre mente y cuerpo para fortalecer su identidad cultural. “Mis Memorias” es una agrupación sin ánimo de lucro que promueve el folclor colombiana y las danzas internacionales.

Obra “Evocaciones, encanto de una riqueza ancestral”

Esta obra evoca personajes de la memoria colectiva colombiana como la Loca Margarita, El Diablo y El Silletero a través de un recorrido dancístico que inicia con el bambuco almirante donde los bailarines evocan una tarde bogotana, rindiendo homenaje a la Loca Margarita, continúa con un homenaje al Carnaval de Río Sucio - Caldas al son del tema “Quisiera ser el diablo” y cierra al compás del baile bravo “Huy Huy” como homenaje a los silleteros de Santa Helena.

Dirección y coreografía:

Luis Alberto Luengas Gil.

Bailarines: Andrea Luengas, Ángela Isabel Torres Carrillo, Carlos Julio Maldonado, Dolly Ofelia Guillén Rodríguez, Flor Ángela

Díaz de Munevar, Germán Osorio López, Germán Téllez Bejarano, Gladys Rodríguez Vargas, Henry Pérez, Idaly García López, Jorge Amador, Julio César Munevar Soto, Luis Alberto Luengas., Luz Marina Amaya Zamudio, Luz Teresa Sastoque, Margarita Munevar Soto, María Marlene de Cabarcas, Miguel Ángel Casas Camelo, Miguel Antonio Martínez, Myriam Fanny Higuera de Fajardo, Nancy Munevar de Jiménez, Pablo Joaquín Cortés, Rosalba Barrera Chacón, Víctor Antonio García.

Coordinación técnica:

Luz Teresa Sastoque

Género:

Danza tradicional nacional

Año de creación: 2013.

Música: Almirante (Bambuco) de Alberto Acosta Ortega / La Loca Margarita (Rumba) de Milciades Garavito / Quisiera ser el diablo (Parranda) de Hernando Mejía / Huy Huy (Baile bravo) de Germán Muñoz Gómez.

Vestuario y maquillaje: Luis Alberto Luengas Y Luz Teresa Sastoque

Duración: 15 minutos

Contacto:

Luis Alberto Luengas Gil
albertoluengas60@hotmail.com
Tel. (571) 3029774 / Cel. (571) 3167215361



Agrupación Folclórica
Somos México

“Somos México”, creada en 2011, tiene como objetivo promover el folclor mexicano, conservando toda la pureza en la interpretación, vestuario y músicas, y generar espacios para la divulgación de la danza tradicional mexicana en Bogotá, de tal manera que nuevos intérpretes así como niños, jóvenes y adultos adquieran el gusto por practicar las danzas y bailes que hacen parte de la historia del pueblo mexicano.

Obra: Fiesta Tapatía

Las fiestas de los mexicanos es una actividad que constituye, en cierta forma, el sentido de la vida misma; estas fiestas son los momentos mágicos en que se pone al servicio de la intensidad la capacidad expansiva de los sentidos y del cuerpo, donde la música, el canto y el baile conforman una trilogía fundamental que permite la interacción y participación de todos en una celebración. El estado de Jalisco se caracteriza por ser el mejor exponente tanto del son ranchero como de los tradicionales jarabes, las dos expresiones coreográficas que más identifican a México alrededor del mundo. Esta obra muestra algunos de los sonos representativos del estado de Jalisco, en donde se puede observar sonos que hacen alusión a una actividad del campo o de laboreo, como El Caballito, El Carretero, El Tranchete y las Alazanas; y bailes en donde el Charro busca conmovier y enamorar a

su pareja, como en El Gusto, El Son de la Negra y El Jarabe Tapatío.

Dirección y coreografía :

Sebastián Ramírez Gaitán.

Bailarines: Ángela Patricia Puentes Espita, Daniel Eduardo Lara Ríos, Diego Fabián Lara Ríos, Giovanni Alejandro Melo Bolívar, John Sebastián Ferrucho Chingate, José Arturo Ramírez Martínez, Karen Lizeth Ávila Colmenares, Leidy Dahiana Muñoz Gualteros, Lilian Tatiana Niño López, Lucy Gaitán Rodríguez, Manuel Andrés Forero Rojas, Natalia Rincón Ortiz, Nathalia del Pilar Medina Camacho, Sebastián Ramírez Gaitán.

Coordinación técnica:

José Arturo Ramírez Martínez

Género: Danza Tradicional Internacional

Año de creación: 2013

Música utilizada y autor: El Caballito - Nicolás Emiliano Clavel Ruiz, El Carretero - Rubén Fuentes Gasson, El Tranchete - Rubén Fuentes Gasson, Las Alazanas - Rubén Fuentes Y Silvestre Vargas, El Gusto - Rubén Fuentes Gasson, El Son De La Negra - Rubén Fuentes Y Silvestre Vargas, El Jarabe Tapatío - José Leopoldo Enrique Reyes Oliva

Duración: 17 minutos

Contacto:

Sebastián Ramírez Gaitán
sebastianramirezg@hotmail.com
Tel. (571) 4161445 / Cel. (57) 3005633850



Colectivo

Carretel Danza



Carretel es un colectivo creado en 2007 y conformado por artistas dedicados a la danza, las artes plásticas y la música, que se vinculan en torno a la investigación y creación danzaria. El trabajo interdisciplinar y el discurso de creación colectiva, han permitido el surgimiento de diferentes metodologías de entrenamiento y creación, generando así diversas puestas en escena que han sido presentadas en eventos y festivales en Bogotá, Ibagué, Armenia, Medellín y Sao Paulo, BRASIL (Muestra Latinoamericana de Danza Contemporánea “Danza a Deriva” (2012). También Cabe resaltar la reciente invitación al Festival Impulsos 2013 (Organizada por L’explose), la participación en la Rueda de negocios Culturales, que se dio en el marco del IV Festival “Danza en la Ciudad” (2011), y en el V Mercado Cultural del Caribe (Cartagena- 2012). Así mismo, el Colectivo Carretel Danza ha recibido reconocimientos como lo son La beca de creación para grupos y compañías de danza de Mediano Formato 2013, concedida por el Ministerio de Cultura, el III, IV, V, VI, VII Y VIII Concursos Coreográficos ASAB, el Segundo puesto en el Concurso “Temporadas de Danza” 2009, (Idartes, en la Categoría Jóvenes coreógrafos), En la convocatoria de movilidad para grupos y compañías de danza 2012 (Mincultura), El primer puesto en el Concurso “Temporadas de danza” 2012, (Idartes, en la categoría de mediana Trayectoria), La participación en el V Festival “Danza en la Ciudad” (2012).

Obra: “Cuatro Puntos”

Cuatro puntos, cuatro apoyos..Una pieza de danza contemporánea que presenta 10

cuerpos inmersos en el estado que sugiere la posición inclinada sobre sus dos manos y sus dos pies e infinidad de posibles apoyos. Manada, intuición... cuerpos viajando por infinidad de juegos cinéticos, espaciales y de relación, en una dinámica puesta en escena.

Organización artística:

Yenzer Pinilla García

Coorganización artística:

Nelson Martínez Torres.

Artistas creadores:

Angélica Acuña Vásquez, Andrés Villota, Asdrubal Robayo Salcedo, Cesar Augusto García, Diana Salamanca Torres, Ingrid Londoño, Luisa Camacho Riaño, Martínez Torres, Nelson Darío, Ricardo, Vanessa Henríquez Gámez, Yenzer Pinilla García.

Coordinación técnica:

Luis David Cáceres

Género:

Danza contemporánea

Año de creación: 2010

Vestuario y maquillaje:

Camila Chávez

Músicos/creadores:

David Leonardo Montes, Mateo Mejía Mejía

Diseño de iluminación:

Luis David Cáceres

Duración: 45 min

Contacto:

Vanessa Henríquez Gámez
colectivotecarretel@gmail.com
Cel. (57) 3175380687



Compañía

Danza Común

Danza Común surge en 1992 gracias a la reunión de estudiantes de diferentes carreras en la Universidad Nacional de Colombia. La creación de un grupo estable de trabajo en torno a la danza contemporánea, le permitió desarrollar un proceso riguroso de aprendizaje e investigación a través de la realización de un programa en formación y creación nutrido por numerosos maestros y coreógrafos nacionales y extranjeros. A partir del año 2001 la Compañía se conforma como una institución independiente, y se hace a un estudio propio en el centro de la capital, en donde se llevan a cabo el programa de formación en creación Centro de Experimentación Coreográfica, los cursos y talleres permanentes de entrenamiento en danza contemporánea, las creaciones artísticas de la compañía y procesos de creación de artistas invitados. Danza Común ha participado en distintos festivales en varios países del mundo.

Obra: “Arrebato, historias comunes, historias contadas”

Arrebato es un experimento arriesgado que pone en relación tradición y contemporaneidad, a través de una puesta en escena que toma elementos de las artes plásticas, el performance, el teatro y la danza. El espectáculo reúne bailarines de danza contemporánea, bailadores de danza tradicional, músicos y cantadoras que realizan un recorrido por los paisajes, las anécdotas y los recuerdos de infancia, convocando la memoria colectiva de diferentes épocas, danzas, músicas y lugares. Esta obra fue realizada con el apoyo del Ministerio de Cultura, mediante la convocatoria de creación – investigación, Proyecto la Espiral, del Plan Nacional de la Danza.

Dirección y coreografía colectiva: Andrés Lagos, Bellaluz Gutiérrez, Laura Franco, Margarita Roa, Rodrigo Estrada, Sofía Mejía, Zoitsa Noriega

Escenografía:
Compañía danza común

Bailarines: Andrés Lagos, Bellaluz Gutiérrez, Deimar Molina, Laura Franco, Margarita Roa, Ninoska Salamanca, Otilia Ramos, Rodrigo Estrada, Roland Sánchez, Sofía Mejía, Yeison Guerrero, Zoitsa Noriega.

Coordinación técnica:
Lina Herrera

Género: Danza contemporánea

Año de Creación: 2011

Música y autor: Temas originales de Ninoska Salamandra: La Totumita, La Pollera Tumba-hombres, El hombre que no da, se deja. Música pregrabada. Control, Janeth Jackson; Breathe, The Prodigy; Las cuatro estaciones, Invierno, Vivaldi. Intérprete: Sol Gabetta Cello. Pajarillo. Llano y Leyenda.

Vestuario y maquillaje:
Compañía danza común

Productor:
Diana León

Diseño y realización sonora:
Camilo Sanabria

Duración: 1 hora

Contacto:

Bellaluz Gutiérrez de la Torre
bellaluz44@gmail.com, fundaciondanzacomun@gmail.com
Tel. (571) 2829802 -5998917 / Cel. (57) 3134200771



Compañía de Ballet

Anna Pavlova

La Compañía de Ballet Anna Pavlova - Danza Experimental de Bogotá, creada en 1961, tiene como objetivo promover el desarrollo dancístico profesional en Colombia y como principal misión acercar el género de la danza en todas sus expresiones a los colombianos, especialmente a los residentes en Bogotá, mediante procesos de formación, participación y divulgación. Para alcanzar su objetivo, cuentan con el apoyo de entidades como el Ministerio de Cultura y de algunas empresas privadas que apoyan la circulación de los artistas egresados de los procesos de formación de la Compañía.

Obra: “Carmen”

Esta versión, original de Ana Consuelo Gómez Caballero, tiene influencia de flamenco y danza contemporánea, que se ciñe en concepto y estilo no a la ópera del mismo nombre ni a alguna de las versiones coreográficas existentes del ballet, sino a una concepción particular de la autora que busca la raíz dramática en la novela de “Carmen” escrita por Próspero Mérimée en el siglo XIX y a su vez basado en un hecho real acontecido en Sevilla y que formó parte de la crónica de crímenes pasionales de la época. El asesinato de Carmen y Escamillo por “José”, exsoldado vasco que se dedicó al bandidaje instigado por Carmen.

Dirección y coreografía:

Ana Consuelo Gómez Caballero

Bailarines: Betsy Paola Barrios Galván, Cristian Alexander Espinosa Herrera, Daniela Barrero Rincón, Denisse Lorianá Ramírez Pascuas, Edward Fabián Hernández Parra, Jaime Alejandro Rincón Romero, Jhenny Paola Rojas Olaya, Juan David Moreno Romero, Judith Quebrada Fernández, Leidy Angélica Tatiana Roa Sandoval, Lilia Andrea García Rodríguez, Mabel Yelitza Escobar, Manuel Camilo Molano Díaz, Margareth Liceth Arias Rivera, Natalia Alarcón Rodríguez, Nathaly Montaña Forero, Nelson Augusto Osorio Rodríguez, Rafael Pedraza Pérez, Rapsw Calapsú Cano, Silem Guevara Osorio, Susana Inés Osorio Monsalve, William Ricardo González Ayala, Wilson Henry Granada Acevedo.

Coordinación técnica: Jaime Díaz Fajardo

Año de creación: 2006

Género: Ballet contemporáneo

Música y autor:

Carmen Suite (1967) de Rodion Shchedrin

Duración: 50 minutos

Contacto:

María Luisa Sarmiento

mariluisarmiento@gmail.com, companiaballetannapavlova@hotmail.com

Tel. (571) 2362227 / 2362227

Cel. (57) 3163016977



Compañía

Elixir Danza

La Compañía Elixirdanza nació en 2007 como una respuesta a la necesidad de sus integrantes de crear montajes coreográficos en danza oriental. Desde entonces, Elixirdanza se ha dedicado a una exploración continua de las técnicas de danza, para desarrollar puestas en escena con un estilo propio que trascienden la técnica y el movimiento. Sus montajes profundizan en la capacidad expresiva de la danza, a través de puestas en escena llenas de sentido y poesía. Actualmente, la Compañía continúa su investigación en otros géneros, como el folclore de medio oriente, las danzas gitanas, la danza tribal, las danzas de india, entre otros.

Obra: TAZHIR, florecer de Oriente. Espectáculo de danza oriental

Tazhir es la revelación del juego de palabras oculto en el canto improvisado egipcio (Mawwal). Hace referencia al florecer y a la explosión de la vida en la primavera. En Oriente, aquello que el público admira de las danzas tradicionales, populares y clásicas, más allá de la perfección técnica, es lo que el artista es capaz de transmitir y hacer sentir en su interpretación: el florecimiento del alma a través del cuerpo. En Tazhir nos paseamos por los jardines de la danza tradicional de Medio Oriente y de las Fantasías Orientales, deteniéndonos a disfrutar de la armonía de la música revelada en los movimientos del baile: la energía, la fuerza, la poesía, la melancolía y la alegría, se mezclan en delicados ramilletes que perfuman nuestras almas con un dulce y profundo aroma.

Dirección: Johanna Paola Vargas Núñez

Bailarines: Carol Disnarda María Olarte Navarro, Ivonne Marcela Sánchez Zárate., Johanna Paola Vargas Núñez, Karen Lorena Gámez Fontecha, Laura Yolanda Calderón Benítez Melissa Castañeda Cuellar, Lina María Ceballos González, María Cristina Rodríguez Patiño, María Marcela Lozano Borda, Mónica Patricia Aldana Cifuentes

Coreografía: Anandita Basu, Johanna Paola Vargas Núñez, Marcela Lozano Borda, Proyecto Esmeralda

Coordinación técnica:

Fanny Marleny Gracia Ruiz

Género: Danza tradicional internacional, danza del mundo (danza oriental)

Año de creación: 2011

Música utilizada y autor: Las Sandalias de Rama, autor desconocido / Raqset Al Hajjala, Efrooh Bwadina, Sallam Allay, Oqbalak yom

Milada, Sunrise Over Gizza, de Hossam Ramzy / Beaad, de Ahmed Fouad Hassan Group, Soliloquio: La niña y la luna, de Ame Le Rrom / Ancient Ruins, de Issam Houshan / Sarrab, de Simon Shaheen / Cleopatra in New York, de Nicodemus / Cabila, de Miguel Crespo y Nicolás Pulido / Leesa Faker, de Riad Al-Sombati / Ha we Noss, de Nancy Ajram.

Vestuario: Fanny Marleny Gracia Ruiz

Producción: Johanna Paola Vargas Núñez

Músicos: Jorge Enrique Gutiérrez Valderrama, Miguel Fernando Crespo Suárez, Nicolás Alejandro Pulido López

Duración: 1 hora 5 minutos

Obra: Elixir de Oriente

¿Cómo nos imaginamos la vida y la danza de los pueblos de Medio Oriente? Desde los tiempos de Marco Polo y otros viajeros legendarios, Oriente se ha convertido en una fuente de misterio y magia para nuestro imaginario. Guardianes y preservadores de maravillas de la sabiduría de la antigüedad, su cultura es un verdadero tesoro, un elixir que amplía nuestra visión del mundo y que nos abre caminos hacia una nueva comprensión de nosotros mismos. Presentamos así cuatro danzas: “Khaleege” (mujeres del golfo), “¿Por qué estás preguntando por mí?” (danza clásica egipcia), “Oriente y Occidente” (danza oriental moderna) y “Las caderas de Naima” (solo de tabla).

Dirección: Johanna Paola Vargas Núñez

Coreografía: Johanna Paola Vargas Núñez

Bailarines: Carol Disnarda María Olarte Navarro, Ivonne Marcela Sánchez Zárate., Johanna Paola Vargas Núñez, Karen Lorena Gámez Fontecha, Laura Yolanda Calderón Benítez Melissa Castañeda Cuellar, Lina María Ceballos González, María Cristina Rodríguez Patiño, María Marcela Lozano Borda, Mónica Patricia Aldana Cifuentes

Coordinación técnica:

Fanny Marleny Gracia Ruiz

Género: Danza tradicional internacional, danza del mundo (Danza oriental)

Año de creación: 2012

Música y autor: Breaad, de Ahmed Fouad Hassan Group / Wa Oyounak, de Dibba Sayd / Bet tes'al leh Alayya de Fouad Helmy y Hossam Ramzy / Rag'een, de Amr Diab y Beirut Biloma / West Naima, de Hossam Ramzy

Vestuario: Fanny Marleny Gracia Ruiz

Producción: Johanna Paola Vargas Núñez

Duración: 16 minutos

Contacto:

Johanna Paola Vargas Núñez

danzajohanna@gmail.com

Tel. (571) 235 2512 / Cel. (57) 3003029606



Compañía Nacional
de Danza Folclórica

Colombia Amiga

Creada en 1988 como una experiencia pedagógica cuyo propósito fundamental es investigar, difundir y fomentar las tradiciones culturales latinoamericanas con énfasis en el campo de la danza folclórica, desarrollando de esta manera un trabajo dirigido hacia la exploración de la técnica corporal y el sentido plástico de la estética y el movimiento. Desde 1998 la Compañía se aventura a dar un gran paso en un nuevo proyecto, la danza internacional tomando a México como referencia. Ha realizado montajes de diferentes cuadros de danza de diferentes Estados de México con lo cual la compañía se renueva permanentemente. Colombia Amiga ha realizado diversas giras a lo largo y ancho del país y 17 giras internacionales por Estados Unidos, México, Costa Rica Ecuador, Venezuela, Perú, Chile y Brasil.

Obra: “Jaranas Yucatecas boda mestiza”

La escenificación de esta boda es de carácter religioso para los Mayas, es solemne porque participa toda la comunidad y porque es la ocasión de lucir atuendos vistosos que denotan su muy acentuada influencia indígena además de compartir la comida principal la cochinita pibil. Se bailan danzones y jaranas danzas de marcada influencia española, las mujeres en el baile retan a los hombres en sus destrezas y luego ellos a ellas, es así como cada vez el baile se hace más intenso primero el equilibrio con las botellas, luego sobre los almudes o cajones y finalmente, cuando la fiesta llega a su culmen, todos llevan charolas con 3 vasos y una botella sobre la cabeza, con ello demuestran que

no hay ganadores ni perdedores sino que es la forma de cohesionar a la pareja y de involucrarla como nuevos esposos ante la comunidad.

Dirección: Gustavo Malangón Zabala

Coreografía: Camilo Espitia, Mario Aceves Quesada, Viviana Valles

Bailarines: Andrés Mateo Barón Ayala, Diana Milena Vargas Guiza, Germán Camilo Gómez Espitia, Jaime Andrés Buelvas Herrera, Jaime Bejarano Baena, Jeidy Yeraldine Hernández Ospina, Jessica Paola Benavides Ruiz, John Jairo Pulido, John Jairo Ramírez Peña., José Danilo Sánchez García, Karem Julieth Peña García, Katherine Rodríguez Navas, Luz Mery Molina Melo, Mabel Karinna Segura Mancera, María Linbady Velásquez Monroy, Nini Johana Bejarano Baena, Olga Milena Flórez Flórez, Omar René Sánchez Rentería, Orlando Javier Bermúdez Veloza, Raúl Serna López, Suclyn Andrea Moyano García, Viviana Valles Cojo

Coordinación técnica: Viviana Valles

Género: Danza tradicional internacional

Año de creación: 2012

Vestuario y maquillaje:
Elena Montañez, Gustavo Malagón

Producción: John Jairo Ramírez

Duración: 20 minutos

Contacto:

Gustavo Malagón Zabala
colombiaamiga@hotmail.com
Tel. (571) 2358509 / (57) 3134704886



Compañía Nacional
de Danza Folclórica

Herencia Viva

Durante 19 años de carrera artística, Herencia Viva ha fortalecido la investigación, proyección y difusión del folclor colombiano, llevándolo a diferentes públicos y exaltando la gran diversidad de ritmos, y manifestaciones culturales de Colombia. Actualmente, su cuerpo de baile cuenta con 70 bailarines, formados y dirigidos por Mónica Mercado. Ha participado en diferentes festivales a nivel nacional e internacional siempre tratando de llevar una imagen positiva de Colombia. Brasil, Venezuela, México, Francia y España, son algunos de los países que ha visitado Herencia Viva. En 2008, la Compañía creó los “grupos escuela y prebase” con el fin de dar continuidad a la formación de nuevas generaciones de bailarines en el legado cultural de los colombianos. En 2013, incorporan el grupo infantil a la Compañía conformado por 20 niñas quienes “son la semilla para empezar desde temprana edad a cultivar el conocimiento de nuestras raíces y nuestras tradiciones”.

Obra: “Cabildo: Un camino a la libertad”

Esta obra representa el único día de “libertad” que tenían los esclavos e indígenas, designado por sus amos para el 2 de febrero, donde ellos celebraban su propio cabildo y aprovechaban para olvidar su real situación y manifestar sus verdaderos sentimientos, rechazando la imposición de la religión católica y todo lo que ella implicaba. Este día se iniciaba

con un ritual de cabildo, donde ellos a manera de sátira representaban a sus amos luciendo sus mejores vestiduras. Cada etnia ejecuta una danza de su lugar de origen, en honor a los Reyes. A continuación, con un ritmo de tambores africanos, los negros hacen gala de toda su vitalidad corporal y alegría. Seguidamente un ritual indígena con un ritmo característico de gaita y tambor, nos remonta a nuestros orígenes. Continúa con baile de negro, una danza que muestra los grandes recorridos que hacían estas comunidades para comunicarse y para terminar el día, recuerdan que deben volver a su realidad “la esclavitud” con la cumbia, ritmo que reúne todo nuestro origen triétnico.

Dirección y coreografía:

Mónica Cecilia Mercado Corchuelo

Género: Danza tradicional

Año de creación: 2012

Música y autor: Cabildo, del folclor / Ebats, Guem / Briss, grupo Kuntu / Rama de tamarindo, interpretada por Petrona Martínez / La acabación, interpretada por Totó la Momposina.

Vestuario: Paulina de Mercado

Producción: Compañía Herencia Viva

Duración: 20 minutos

Contacto:

Mónica Cecilia Mercado Corchuelo
herenciaviva1994@gmail.com
Tel. (571) 2211063 / Cel. (57) 3143323213

Compañía

Yambalé Danza



El grupo Yambaló Danza surge por la necesidad de un grupo de personas preocupadas por el rescate de las tradiciones populares de Latinoamérica, que tiene una variada y majestuosa riqueza de expresiones pluriculturales, que permiten recordar a sus ancestros de una manera sobria y con una proyección folclórica real, sin excentricismos ni exageraciones. El Grupo Yambaló Danza está conformado por los mejores bailarines de diversas Universidades de Bogotá además de sus otras dos categorías como lo son: Yambaló Adulto Mayor y Yambaló Infantil. Ha participado de festivales y encuentros de danza folclórica a nivel local y nacional, y ha sido galardonada con diversos premios por trabajos a nivel coreográfico, variedad, rescate de lo nuestro, entre otros.

Obra: “Un encuentro entre cotiza ruana y carrierl”

Esta obra representa un encuentro entre las culturas colombianas paisa, llanera y cundiboyacense, cada una con la introducción de sus coplas características con su propio ritmo, el contrapunteo para el llano, la trova dobletiada para la región montañera y las coplas de la región andina. Presenta, con ello, un recorrido por lo más representativo del folclor colombiano y de estas tres regiones, muestra las

tradiciones propias de la región cafetera con la parranda decembrina y el polvero, la región llanera con el mate palma y el gabán y la región andina con la guabina chiquinquireña y la manta hilada con el rebaño de ovejas y la esquilada como propuesta inicial.

Dirección: José Luis Guerrero Pachón

Coreografía y dramaturgia:

José Luis Guerrero Pachón

Coordinación técnica:

Jenny Asleidy González Jara

Género: Danza tradicional colombiana

Año de creación: 2012 - 2013

Música y autor: Joropos de Luis Qunitiva, Yesid Benítez / Antioquia de folclor andino / Torbellino y Guabina de Jorge Ariza y del Trío Morales Pino

Vestuario y maquillaje:

Flor Pachón de Guerrero

Escenografía y producción:

Lady Karina Guerrero Pachón

Duración: 30 minutos

Contacto:

José Luis Guerrero Pachón
yambalodanza@gmail.com

Tel. (571) 4671819, 3117434 / Cel. (57) 3156028282 / 3158237528

Corporación Folclórica Colombiana

Raíces Quimbayas



Creada en 2005, Raíces Quimbayas surge como una experiencia pedagógica, cuyo principal objetivo es desarrollar un trabajo en el campo de la danza folclórica y el teatro, mediante la técnica corporal y el sentido plástico, bajo la dirección de Pedro Ballesteros y Rodrigo Rojas. Dicho proceso se ve reflejado en la variedad de montajes realizados gracias a la iniciativa, el esfuerzo de sus integrantes y a las presentaciones realizadas en diferentes escenarios locales y nacionales. Actualmente, cuenta con un elenco artístico de 80 personas en tres categorías: infantil, juvenil y adulto mayor.

Obra: “Así es Jalisco”

Esta obra presenta las danzas más representativas de Jalisco (México) resaltando el característico faldeo en forma de abanico, los zapateados, los trajes típicos, la música, la religiosidad y la tradición, por medio de elementos que hacen parte de esta cultura. Jalisco, tierra de tradición donde converge el folclor con la modernidad, la hospitalidad de la gente con el arraigo turístico y las bellezas naturales, que parecieran hechas por la mano de un artesano. Charrería, jarabe tapatío, tequila, mariachis, traje de charro, imágenes religiosas, las posadas, la comida, son sólo algunos de los símbolos del estado de Jalisco permitiendo perpetuar su origen. La Bikina, las alazanas, el son de la negra,

el jarabe tapatío, el tranchete y la culebra, hacen parte de este espectáculo.

Dirección: Pedro Ballesteros

Coreografía: Rodrigo Rojas Zúñiga

Bailarines: Alejandra Vargas, Ángela Patricia Ruiz, Angie Carolina Gómez, Carlos Stick Huertas, David Camilo Vargas, David Felipe Delgadillo, Diego Armando Ochoa, Erika Julieth Gómez, Huber Alexander Forero, Jeniffer Molina Campo, Luis Miguel Velandia, Mariana Rojas Romero, Marileny Ballesteros, Nelson Arley Ramírez, Pedro Ballesteros, Rodrigo Rojas Zúñiga., Wendy Tatiana Ramírez, Yesika Lorena López

Coordinación técnica:

Rodrigo Rojas Zúñiga

Género: Danza tradicional internacional

Año de creación: 2008

Música y autor: La Bikina, Las Alazanas, El Jarabe Tapatío, El Tranchete, El Son de la Negra y la Culebra, (Mariachi Vargas de Tecalitlan)

Vestuario y maquillaje: Pedro Ballesteros

Duración: 17 minutos

Contacto:

Pedro Ballesteros

raicesquimbayas@hotmail.com, corporacionraicesquimbayas@hotmail.com

Tel. (571) 7579440 / Cel. (57) 3176917259, 3178130251



Corporación Folclórica

Encuentros

Desde sus inicios la Corporación Folclórica Encuentros cuenta con diferentes muestras de las danzas folclóricas del pacífico colombiano, mitos y leyendas, poemas, alabanzas, que pueden ser apreciadas en coreografías de salón, con el sentido idílico de nuestros pueblos afro colombianos; coreografías de laboreo, manifestaciones de producción y subsistencia de nuestros antepasados; coreografías de carnaval reflejo de los rebulú, alboradas y carnavales expresando la cadencia de las mujeres, la astucia y picardía de los hombres como características de las danzas festivas. La Corporación Folclórica Encuentros, se ha presentado en diferentes, escenarios del país y en diferentes festivales folclóricos internacionales, nacionales, universitarios y colegios.

Obra: “San Pacho Bunde y Rebulu”

A partir del culto a San Francisco de Asís, santo traído a este rincón del mundo, como estrategia deculturadora, para combatir las herejías de las falsas religiones, para el pueblo afrochocoano es San Pacho, un personaje ultraterrenal, amigo y milagroso y a quien se hace una alegoría en el pacífico colombiano, la puesta en escena de esta obra pone desde una mirada pedagógica y cultural las manifestaciones reconocidas dentro de las tradiciones del pueblo chocoano haciéndose visibles para Bogotá a través de los pasos, las figuras, los gestos, los ademanes, la celebración religiosa, los sonidos, el vestuario y la parafernalia que rememoran sucesos y personajes claves de nuestro “San Pacho” a ritmo de Chirimía, danzas y música reflejo del sincretismo religioso, profano siempre vivo desde su arribo en el período de la conquista y

adaptado a los referentes de las comunidades africanas. Estos elementos de extractan y se ponen en escena para la participación de la ciudad y sus integrantes como forma de manifestación, visibilización y participación del patrimonio vivo de las comunidades afro como parte de sus tradiciones vivas que son también del pueblo colombiano y declarado patrimonio inmaterial de la humanidad por la Unesco en el 2012.

Dirección y coordinación técnica:

Francisco Hinestroza Valencia

Coreografía: Ketty Valoyes Hurtado

Género: Tradicional

Año de creación: 2012

Música y autor: Folclor del pacífico colombiano

Vestuario y maquillaje: Ketty Valoyes

Bailarines: Allin Anderson Polo, Carlos Lozano, Diego Alexander Lancheros, Diego Granda Hernández, Fernando Córdoba, Franck Carlos Hinestroza Valoyes, Gildardo Morales, Heidy Valencia Mena, Heily Yessenia Valencia Mena, Jenny Catalina Luis Dasa, Johan García Roldan, José Francisco Hinestroza Valencia, Juan David Castañeda ., Julio Andrés Cifuentes Arias, Karen Johana Cárdenas Dovale, Ketty Francisca Valoyes Hurtado, Lorena Andrea Bejarano Gueffeto, Mónica Milena Arango Prieto, Ramón Cáceres, Samir Torregrosso Verdugo, Shirley Granja Núñez

Duración: 60 minutos

Contacto:

Francisco Hinestroza Valencia

encuentrosdelpacifico@yahoo.es

Tel. (571) 3337018 / Cel. (57) 3158784901, 3125430874



Fundación Cultural Ballet Folclórico

Tierra Colombiana

El Ballet Folclórico Tierra Colombiana, creado en 1979 por Fernando Urbina Chuquín, con el propósito llevar al público nacional e internacional, un gran espectáculo con el folclor más extenso y variado del mundo. El Ballet Tierra Colombiana tiene como labor primordial investigar y difundir el folclor colombiano en su música, danzas, trajes típicos y costumbres de todas las regiones del país. En la actualidad, es uno de los ballets más representativos del país. Además de ritmos colombianos, Tierra Colombiana interpreta aires internacionales gracias a una labor concienzuda de investigación. Han representado el país con gran éxito en diversas giras internacionales.

Obra: “América, América, América”

Espectáculo que logra reunir toda la belleza, alegría, variedad y versatilidad del folclor de las tres Américas montado después de una rigurosa investigación de más de 15 años que contó con maestros de cada país americano. El ballet está integrado por bailarines profesionales, formados en su totalidad en la escuela de la fundación cultural Ballet Folclórico Tierra Colombiana, la cual se caracteriza por la coordinación, técnica, expresión corporal, musicalidad en sus movimientos, todo esto respaldado por un bellissimo vestuario y magníficas coreografías. Este espectáculo fue ganador en 1997 de la beca de creación del transformado Instituto Distrital de Cultura y Turismo –IDCT de Bogotá (hoy Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte e Instituto

Distrital de las Artes – Idartes) entre más de 450 proyectos.

Dirección y coreografía: Fernando Urbina Chuquín

Coordinación técnica: Víctor Delgado

Año de Creación: 1997 - 2012

Género: Danza internacional

Bailarines: Álvaro Mizol Barrios, Ana María Ramírez Antivar, Andrea Catalina Suarez, Andrés Julián Rodríguez, Ángela Ivonne Ramírez Espitia, Angélica María Suarez, Carlos Alberto Pérez, Christian Jean Pierre Melo Vargas, Cindy Galvis Ibarra, Cindy Nikol Romero Gómez, Eliana Angélica Escobar Díaz, Erick Mauricio Chacón, Fernando Díaz Benítez, Fernando Urbina Chuquín, Francisco Javier Martínez Portela, Germán Garzón Romano, Guillermo Calderón Peña, Iván David Gaitán, Jeisson Acosta Fonseca, Jennifer Valencia Serrano, Juan Sebastián Barbetty, Laura Camila Mahecha Ramírez, Leidy Milena Ramírez Peralta, Leonardo Andrés Ochoa Hernández, Lida Rodríguez Alfonso, Luisa Fernanda Martínez García, Marcela Moreno Meza, Mauricio Becerra Barbosa, Miguel Leonardo Ortiz Herrera., Paula Marcela García Sierra, Rafael Pardo Amador, Sandra Lorena Pardo Sánchez, Silvia Camila Prias, Tatiana Carolina Betancourt Triana, Víctor Manuel Delgado Robinson, Vivían Lucía Staaden, Yady Rodríguez Alfonso

Duración: 1 hora

Contacto:

Fernando Urbina Chuquín
fernandoartista@hotmail.com, balletierracolombiana@yahoo.com
Tel. (571) 2854476, 2453018 / Cel. 3208382907



Fundación Cultural
y Artística Acto Kapital.
Compañía

Danza Kapital y Danza Kapital Infantil

La Compañía se dedica a la puesta en escena y proyección de montajes coreográficos inspirados en la tradición. Sus creaciones se fundamentan en estructuras dramáticas propias del lenguaje danzario interpretadas a través de diversas técnicas corporales ejecutadas por niños y jóvenes profesionales de la danza. Su repertorio se inspira en expresiones lúdicas de las culturas. Se encuentra conformada por 40 bailarines ubicados en la categoría profesional; nivel para jóvenes de 15 a 20 años y nivel para niños y niñas de 8 a 14 años. Por su destacado nivel artístico ha representado exitosamente la danza en los ámbitos distrital, nacional e internacional, durante sus 10 años de existencia.

Obra: “Jugando... y bailando...”

Jugando... y bailando... es una propuesta artística que se compone de cuatro momentos coreográficos: el zancarrón (en alusión a las zancas de los sapos) es un juego coreográfico a ritmo de rumba criolla; la danza del pasillo campesino, titulada la carcajada; el juego danzado del pasamanos a ritmo de merengue carranguero, basado en la danza del pasamanos de Fómique, Cundinamarca y los bailadores a ritmo de merengue campesino, inspirado en las mojiangas.

Dirección y coreografía: Angélica del Pilar Nieves

Coordinación técnica: Luis Eduardo Nieves Gil

Bailarines: Alison Dayan Fonseca Marín, Alison Tatiana Contreras Rojas, Andrea Patricia Arias Hernández, Andrés Felipe Cárdenas Álvarez, Brayan Steven Díaz, David Sebastián Santos Moreno, Juan David Moreno González, Juan Manuel Agualimpia Vanegas, Juana Gabriela Peña González, Kevin Hernando Saltarín Posso, Laura Nicol Buitrago Guzmán, Laura Sophia Mateus Guevara, Laura Valentina Aguilar Ortiz, Lesly Julieth Vargas, María Fernanda Nieves T., Nicolás Eduardo Contreras Rojas, Paula Sofía Ravagli Castilla, Sara Valentina Villamizar Nieves, Susana André Rojas Posso, Yeraldin Charon Cortes Pinzón

Género: Danza tradicional (Infantil de proyección)

Año de creación: 2008

Música y autor: La Jucha (rumba criolla) interpretada por los Hermanos Amado / La Carcajada (pasillo) interpretada por Antología Musical / Aunque la mujer le pegue, de Jorge Veloza interpretada por Jorge Veloza y los Carrangueros / Los Bailadores (merengue campesino) de Luis Quintana, interpretada por Los Parientes

Vestuario: Maira Nieves, Sara Gil

Producción:

Fundación Cultural y Artística Acto Kapital

Diseño y maquillaje: Luis Eduardo Nieves

Docentes de la Compañía: Diana Marcela Lasso,

Luis Eduardo Nieves, Maira Elizabeth Nieves

Duración: 19 minutos

Obra: Zoomorfo

Es un montaje compuesto por tres momentos coreográficos: “el sapo” a ritmo de Champeta desarrolla el juego coreográfico creado en torno a la humanización del movimiento animalesco de los sapos, inspirado en la copla tradicional “Sapo ese hijo es tuyo”; “los Gallinazos” hace parte de las danzas dramatizadas de relación dentro del carnaval, es una pantomima alegórica a la jerarquización de las clases sociales; “los micos y micas costeñas”, danza de carácter cómico dentro del carnaval en la que los danzantes, hacen mimesis de los movimientos jocosos y acrobáticos de estos animales. La propuesta cierra con un desfile de carnaval en el que confluyen diferentes animales de la selva africana, dejando en escena un aroma currambero.

Dirección y coreografía: Angélica del Pilar Nieves

Bailarines: Brandon Estid Aponte Rodríguez, Daniel Nicolás Mancipe Venegas, Diana Marcela Lasso Muñoz, Diego Antonio Charry Rico, Helen Johana Murillo Gutiérrez, Hugo Alexander Torres Pérez, Jenny Mercedes Rojas Muñoz, Jesús Daniel Martínez Sánchez, Johan David Guerrero Corredor, Johan Katherine Noreña Bahamón, Juan David Granados Moreno., Julián David Duarte Ortiz, Leidy Dayana Celis Hurtado, Leonardo Ruiz Aponte, Lizeth Katherin Sandoval Gómez, Luis Eduardo Nieves Gil, Luisa Fernanda Arango Narváez, Luz Jazmín Mancera Zarate, María Carolina Villalba Franco, Mayerly Alejandra Vásquez Castillo, Natalia Agudelo Álvarez, Natalia Rodríguez Mateus, Sergio David Martínez Sánchez, Valentina Agudelo Álvarez

Coordinación técnica: Diego Antonio Charry

Género: Danza Tradicional (proyección)

Año de Creación: 2010

Música y autor: El sapo (del folclor) de Noel Petro / Los Gallinazos (del folclor) de Gilberto Martínez / Los monos (del folclor) de Petrona Martínez

Vestuario: Maira Nieves, Sara Gil

Producción:

Fundación Cultural y Artística Acto Kapital

Asistente: Diana Marcela Lasso

Diseño e imagen: Luis Eduardo Nieves

Duración: 19 minutos

Contacto:

Luis Eduardo Nieves Gil

luedu7@hotmail.com

Tel. (571) 7019189 / Cel. (57) 3118332877



Fusion Crew

Grupo de break dance profesional, de gran reconocimiento nacional con una amplia experiencia internacional, catalogados como una de las mejores agrupaciones de break dance en Latinoamérica. Cuenta con instructores, coreógrafos, bailarines con excelente nivel dancístico, que forman a niños y niñas implementando la danza y el deporte para un mejor aprovechamiento del tiempo libre. El grupo Fusión Crew fue creado en 2004 con el propósito de representar a Bogotá y al país en eventos de carácter nacional e internacional, desde entonces se ha destacado por su seriedad, cumplimiento y talento artístico, demostrado en la participación de eventos culturales del género urbano y otros, ocupando en estos los primeros lugares, dejando a su paso distinciones, premios y una impecable trayectoria.

Obra: “Libertad”

Libertad es una obra que muestra una de las crudas realidades de nuestro país, a través de un montaje coreográfico de break dance, donde el objetivo principal es crear conciencia ante el público asistente, además de ser nuestra manera como bailarines

de manifestar nuestro inconformismo y rechazo ante esta problemática.

Dirección: Elber Castillo

Coreografía: Andrés Herrera Barrero

Bailarines: Andrés Herrera Barrero, Elber Castillo Bocachica, Fredy Corredor Mosquera, Germán Ignacio Casallas, Luis Alberto Medina, Miguel Ángel Ortega

Coordinación técnica: Fredy Corredor

Género: Danza urbana “break dance”

Año de creación: 2012

Música y autor: Pista con música pregrabada, autor Dj Kit Master

Vestuario y maquillaje: Elber Castillo

Escenografía: Miguel Ortega

Producción: Elber Castillo

Duración: 29 minutos

Contacto:

Elber Castillo
elbercas@hotmail.com
Cel. (57) 3144411850



Grupo Cultural
de Música y Danza

Palenke

El grupo Palenke fue creado en el 2000 con el propósito de mantener viva la identidad cultural del pueblo afro, manteniendo los valores étnicos, familiares, espirituales y culturales, que les permiten vivir en comunidad interactuando con otras culturas, conviviendo sana y pacíficamente. Actualmente, el grupo cuenta con 50 integrantes conformado por jóvenes entre los 16 y 30 años.

Obra: M'chango Yawote

La puesta en escena relata momentos importantes en la historia de los pueblos afro, refleja todo un lenguaje y la relación que establecen con la música, la danza, la naturaleza y por supuesto, la gran familia extensa que les caracteriza como pueblo y que los conecta con parte de su historia. En la trama se muestra el encuentro de dos tribus étnicas africanas que al encontrarse se sienten amenazadas y luchan por el territorio a través de la danza, luego de este enfrentamiento terminan uniéndose por el misticismo de la música y creando la danza en conjunto. Otro momento en el montaje, es la representación del matronado, donde la mujer es la cabeza de una familia, tribu o nación, siendo ellas parte de la historia africana, lideres, reinas, faraonas, o grandes guerreras; matronado que se dio también durante el cimarronaje en el Bordo Cauca. Se resaltan los tambores, usados por los grupos para comunicarse por medio de su lenguaje musical que afortunadamente no lograron arrebatarles porque estuvieron y perduraron en los saberes y corazones de sus ancestros, principalmente para unirlos;

este es el último momento del montaje donde ya finalmente hay un solo grupo y donde cada integrante expone o expresa sus habilidades y todo gracias a la magia musical de los tambores.

Dirección: Alba Nelly Mina

Coreografía: Creación colectiva

Bailarines: Adriana S. Mena, Alba Nelly Mina De Arrechea, Ana Mileth Arrechea, Arletis Ramírez, Banner Vallencilla, Camilo A. Angola., Carlos H. Balanta, Derley A. García Cárdenas, Diana P. Caicedo Valois, Eduardo Vallencilla, Javier A. Angola, Jhon E. Arrechea Mina, Juan C. Arrechea Mina, Julián García Cárdenas, Larry Viveros Ararat, Loretta A. Meneses Moreno, Maribel Arrechea Mina, Ronald D. Viveros Ararat, Verónica Rentería, Yesid Renginfo

Escenografía: Anderson Arellano

Coordinación técnica:
Maribel Arrechea Mina

Género: Interdisciplinar, danza de creación.

Año de creación: 2009

Música y autor: Grupo musical Palenke

Vestuario y maquillaje: Grupo Cultural de

Música y Danza Palenke

Duración: 35 minutos

Contacto:

Alba Nelly Mina
palenkecg@gmail.com
Tel. (571) 4520962 / Cel. (57) 3152069485



Corporación Folclórica

Tambores de E'lleguá



La corporación folclórica Tambores de E'lleguá nace en 1980 como grupo folclórico musical con el propósito de rescatar las raíces afro colombianas e introducir en su música las danzas y leyendas propias de las tres razas que forman parte de su identidad cultural. De esta manera se conforma un grupo de danza que se consolida en 1993 y es a partir de ese momento, que gracias a su excelente trabajo artístico se convierte en uno de los grupos más representativos de la expresión folclórica y popular del país dejando el nombre de Colombia muy en alto en varios festivales nacionales e internacionales. Tambores de E'lleguá, dirigido por Cleodis Pitalúa, ha realizado un trabajo de formación académica para niños y niñas, jóvenes y para el adulto mayor.

Obra: “La danza eterna”

Esta obra es un homenaje a los 20 años de existencia de Tambores de E'lleguá que consiste en un viaje a la memoria y al quehacer artístico de su directora, Cleodis Pitalúa, quien se entregó durante dos décadas a la realización de un maravilloso sueño: el de rescatar las tradiciones y expresiones folclóricas y populares de Colombia con un sello pujante y muy singular. Este espectáculo rinde homenaje, no solo a la labor artística de su creadora, sino al quehacer y entrega de sus bailarines,

que junto a su maravilloso empeño han recorrido estos 20 años y aun siguen amando su trabajo. La danza eterna, es sin duda un mosaico de gran colorido y sabor, donde se funden la alegría colombiana con las más auténticas tradiciones de gran carga ancestral y espiritual, con una visión mucho más contemporánea; un legado que siempre valdrá la pena.

Dirección: Cleodis Pitalúa

Bailarines: Allan Trujillo Echeverría, Ángela Buitrago, Camilo Moreno Díaz, Cristian López Suarez, David Rodríguez Pachón, Felipe González Marcelo, Jineth Franco Pulido, Jorge Leonardo Soto, Juan José Cárdenas, Juan Manuel Cuesta, Kevin Arévalo Espitia, Leonor Rada Contreras, Leosmedes Sosa, Luciana Garcés, Mónica Vargas Juyar, Narda Rodríguez, Natalia Ramírez, Roberto Rodríguez Ramos, Robinson Silva Velandía,, Susana Silva Cañavera, Tibisay Reyes Molina, Yamile Sandoval, Yarleidy Mosquera, Yelhitza Duque Calderón

Músicos: Danny José Garcés, Nelson Borré Gutiérrez, Jean Paul Garcés, Nelson Andrés Borré Pitalúa, Abelardo Jiménez

Duración: 2 horas

Contacto:

Cleodis Pitalúa

tambores.ellegua@gmail.com

Tel. (571) 4734309 / Cel. (57) 3103164283 / 3112114235



Compañía

Tercer Piso Danza

La Compañía Tercer Piso Danza es un encuentro de posibilidades, de formas de ver e interpretar la danza y el arte escénico en general. La complicidad, el cuestionamiento de la realidad y el intercambio de saberes del grupo, son precursores de mundos escénicos posibles que nacen de vivencias e imaginarios. Sus obras se caracterizan por ahondar en las diferentes gamas interpretativas de sus bailarines y por la búsqueda de una danza de síntesis en donde se estimule la kinestesia y la imaginación del espectador. La dirección, coreografía e interpretación rota entre los integrantes del grupo ofreciendo diferentes estilos de creación.

Obra: “Simultáneo”

Esta obra apunta a recrear esas pequeñas dosis de imaginación que surge en los encuentros sociales, “de nuestra necesidad de suspendernos de la realidad y construir sucesos en los que somos personajes principales”. Simultáneo es un proyecto ganador en el 2012 de la Beca de Creación e Investigación en Danza del Ministerio de cultura. Se estrenó ese mismo año en diciembre en el Nuevo Teatro Quinta Porra y, en abril de 2013, participó en el Festival Artcorps Antilope Dance – Temple

Allemand en la ciudad Chaux de Fonds, Suiza. Continuando sus presentaciones en reconocidos espacios de la ciudad de Bogotá como son la Programación Artística y Cultural de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bibliored y el VI Festival Internacional Danza en la Ciudad de Idartes.

Dirección y coreografía:

Alejandra Cuellar Hilarión

Coordinación técnica: Nicolás Soto.

Género: Contemporáneo

Año de creación: 2012

Música y autor: Nicolás Soto

Vestuario y maquillaje: Tercer Piso Danza

Producción: Tercer Piso Danza

Bailarines: Alejandra Cuellar Hilarión, Asdrual Robayo Salcedo y Rubén Darío Garzón Aragón. , Hugo Alberto Rodríguez Quiroga, Juan Carlos Gallego Gil

Duración: 43 minutos

Contacto:

Alejandra Cuellar Hilarión
azulvirado@gmail.com

Tel. (571) 3455915 / Cel. (57) 3117591402



Zigma Danza

Esta agrupación nace en 2003, como resultado de su participación en el Festival Distrital de Danza Urbana organizado por el transformado Instituto Distrital de Cultura y Turismo –IDCT de Bogotá (hoy Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte e Instituto Distrital de las Artes – Idartes), con el trabajo “POP”. En el mismo año participa en el evento guines records como una de las mejores agrupaciones de danza urbana de la ciudad. Luego de un receso en la actividad creativa, tiempo en el que el director ingresa a la carrera de danza de la facultad de artes ASAB; la agrupación reanuda actividades en el 2006 participando en el Festival Pop Dance de Bogotá. En 2007, la agrupación Zigma y su director, son ganadores de la beca de creación en danza urbana pequeño formato, beca otorgada por el IDCT de Bogotá. Durante los dos años siguientes sus actividades se centran en la formación, pedagogía e interpretación de otras piezas de danza contemporánea y urbana.

Obra: “Del otro lado”

Esta propuesta artística se propone mostrar los diferentes estilos de movimientos propios de la danza urbana mediante el uso de una puerta como objeto coreográfico. El trabajo desarrolla varios cambios de imágenes que dan respuestas coreográficas a interrogantes como ¿Qué pasó al otro lado de ella? ¿A quién nos podemos encontrar y de qué manera podemos reaccionar? En el momento que estos cuerpos pasan por la puerta entran a diferentes estados físicos y emocionales produciendo cambios de velocidad alteraciones de tiempo y espacio. Del otro lado, está la mirada de un personaje que se encuentra con lo desconocido día a día. Al cruzar una puerta cualquiera podría encontrarse con estos personajes y con diferentes situaciones que lo toman por sorpresa.

Dirección y coreografía:

Marx Michelle Cárdenas Casallas

Escenografía: Zigma Danza

Bailarines: Brayán Copete, Daniela Zambrano,

Jairo Portilla, Marx Michelle Cárdenas, Xu Jiawei, Stephanie Sastoque

Coordinación técnica: Carlos Hurtado

Género: Danza urbana

Año de creación: 2010

Música y autor: Colours, Calvin Harris / Look at Me Now, Chris Brown Ft. Busta Rhymes & Lil Wayne / Rock The Spot, Blackalicious / The Sound Of The West Coast, C-Ray-Z

Vestuario y maquillaje: Zigma Danza

Duración: 40 minutos

Obra: “Estados”

Es un estudio corporal y coreográfico el cual toma como punto de partida los efectos que las drogas estupefacientes generan en el cuerpo, además de este imaginario quisimos trabajar sobre algunas técnicas propias de la danza urbana y danza contemporánea para ir encontrando el cuerpo expresivo que visionamos en este proyecto. El recurrir a estos dos elementos como pretexto creativo nos permite construir estados corporales diversos; un cuerpo habitado por distintos tonos musculares, velocidades, intenciones y sensaciones; dinámicas, diseños, etc. otras formas de relación corporal y espacial. Desde la abstracción se desea construir una unidad escénica en la que todos sus elementos : sonido, luz, color, texturas, se complementan en un mismo ambiente generador de estados, vivenciados por intérpretes y observadores.

Dirección y coreografía:

Marx Michelle Cárdenas Casallas

Bailarines: Daniela Zambrano, Fredy Bernal,

Marx Michelle Cárdenas, Stephanie Sastoque

Coordinación técnica: Carlos hurtado

Género: Danza contemporánea

Año de creación: 2010

Música y autor: Alva noto & Ryuichi Sakamoto / On The G String Piano, Bach air / Prototype6 Ben J (New Boyz) Ft Kid, Alva Noto

Escenografía, vestuario y maquillaje: Zigma Danza

Producción: Zigma Danza

Duración: 50 minutos

Contacto:

Marx Michelle Cárdenas Casallas

michel_zigma@hotmail.com

Tel. (571) 5636487 / Cel. (57) 3153316327



Duncan Dance
Fest 2013

VI Festival Nacional
de Danza Urbana

DUNKAN DANCE FEST 2013 VI FESTIVAL NACIONAL DE DANZA URBANA

El VI Festival Nacional de Danza Urbana, es el festival de Hip Hop Dance más grande del país, que reúne cerca de 300 artistas entre niños, niñas, jóvenes, adultos, agrupaciones amateur y compañías profesionales de diferentes regiones de Colombia. Cuenta con la participación de representantes de Medellín, Cali, Manizales, Armenia, Pereira, Villavicencio, Cartagena, Pamplona, Bucaramanga, Piedecuesta, Barrancabermeja, Buenaventura, Girardot, Fusagasugá, Soacha y Bogotá.

El DDF 2013 presenta una variada programación en modalidades y categorías de competencia, brinda más espacios de participación, sin importar la edad, trayectoria, experiencia y género. En la sexta versión del DDF 2013 Duncan Dance Fest, se realizarán las fases Eliminatoria y Final en Bogotá los días 28, 29 y 30 de noviembre. Los días 28 y 29 de noviembre se realizará el Workshop Internacional con los reconocidos coreógrafos e invitados internacionales provenientes de Estados Unidos Steffany Bong y Breeze Lee.

FUNDACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DUNKAN

La Fundación Cultural y Artística Duncan, dirigida por Carlos Enrique Garzón Pérez, es una entidad que promueve la danza urbana en Bogotá y en Colombia, a través de procesos de formación con sus Escuelas Infantiles, Juveniles y Compañía Profesional, y realiza eventos de culturales y de circulación de esta práctica artística, como lo es el DDF (Duncan Dance Fest – Festival Nacional de Danza Urbana). Creada como agrupación en 2002 y como organización cultural en 2006, ha obtenido numerosos reconocimientos distritales y nacionales como mejor compañía de danza urbana, y ganado festivales y competencias de danza colombianos y representado al país en eventos internacionales (2008, 2009 y 2012). La compañía profesional de danza urbana Duncan, ha obtenido premios distritales como Becas de Creación en Danza y ha participado en festivales como el XII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

Dirección: Carlos Enrique Garzón Pérez

Género: Danza urbana

Año de creación: 2008

Contacto:

Carlos Enrique Garzón Pérez
dunkandance@hotmail.com
Tel. (571) 4136174 / Cel. (57) 3017855179

The background is a dynamic, abstract composition of thick, expressive brushstrokes. The color palette is dominated by vibrant reds and yellows, with some areas of white and light pink where the strokes overlap or fade. The overall effect is one of energy and movement, reminiscent of a fire or a sunset.

“PERMANENCIAS”
ESPACIO DE PENSAMIENTO CREATIVO
Cartagena



Compañía
Nacional
Invitada



“Permanencias”

Espacio de Pensamiento Creativo

Cartagena

El espacio de pensamiento creativo Permanencias es un asentamiento cultural y artístico de reflexión, de danza afrocolombiana contemporánea, concebido por el artista Nemecio Berrio Guerrero, formado como bailarín, creador y pedagogo en el Colegio del Cuerpo de Cartagena de Indias. Esta propuesta como espacio de pensamiento creativo toma la esencia contenida en la danza tradicional afro colombiana y en la danza contemporánea, como eje medular de sus líneas de trabajo. Permanencias se propone como alternativa creativa, investigativa y formativa, a nuestra la socio política y cultural actual del país. Pretende contribuir al fortalecimiento de la danza afrocolombiana contemporánea en Colombia, así mismo procura incidir en los procesos de salvaguarda del patrimonio intangible y genera procesos que procuren dignificar y propender por el mejoramiento de la calidad de vida de personas en situación de afectación en cualquier estadio.

Obra: “Antiokía cuando el cielo llora”

Antiokía es el nombre de uno de los alojamientos temporales en el municipio de San Estanislao de Kostka, ubicado en el Norte de Bolívar en Colombia. Esta obra fue concebida por el artista de movimiento Nemecio Berrío Guerrero, quien vivió la experiencia durante 1 año en el proyecto “Cultura en los albergues: mi tiempo es tu tiempo, II y III fase”, proyecto de sensibilización artística, cultural, y humana (Reconstrucción del tejido social a través del arte, la cultura, y las tradiciones) elaborado por el Ministerio de Cultura. Este proyecto

surge en un laboratorio de creación como homenaje a las poblaciones afectadas por la ola invernal (2010-2011) con base en tres problemáticas generalizadas en los alojamientos temporales ubicados en cada uno de estos municipios: Cuerpo-Territorio, Cuerpo-Espacio, y Cuerpo-Tiempo. Los insumos de esta puesta en escena son: la desesperación, la frustración, la contención, la paradoja, la injusticia, la desidia, la intolerancia, la desesperanza, la impaciencia, la desesperación, el cansancio, la falta de memoria, y la recuperación de la misma evocando sus tradiciones, así como la luz, el deseo, la reconstrucción del tejido social, la resiliencia...

Dirección y coreografía:

Nemecio Berrio Guerrero

Codirección escénica y dramaturgia:

César Castaño

Coordinación técnica: Tomás Correa

Género:

Danza afro colombiana contemporánea

Año de creación: 2012 - 2013

Música y autor: Kothbiro, de Ayub Ogada / Kothbiro, de Regina Carter / Luminiscencia, de Krys Tadel, Satie Lumbalú, Amadou Kienou - Taabali / Prayer Opresor, de Gustavo Santaolalla / Let's Spend the Night Together, Hallelui, de Jeff Buckley

Bailarines: Alexander Álvarez May, Nemecio Berrio Guerrero, Teófilo Mercado Carriazo

Vestuario y maquillaje:

Laura Galindo, Nemecio Berrio Guerrero

Escenografía:

José María Martínez, Nemecio Berrio Guerrero

Duración: 57 minutos

Contacto:

Nemecio Berrío Guerrero

permanencias.epc@gmail.com

Tel. (035)-6666196 / Cel. 3152232207 - 3212290710

ANTON LACHKY COMPANY
Bélgica

**BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN
DE BUENOS AIRES**
Argentina

COMPAÑÍA DANZABIERTA
Cuba

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN
España

MOVING INTO DANCE MOPHATONG
Suráfrica

ROGER BERNAT/FFF
España

SEOUL BALLET THEATRE
Corea

**20º MUESTRA LATINOAMERICANA DE
BAILE FOLCLÓRICO POR PAREJA**
10 países Latinoamericanos



Compañías
Internacionales
Invitadas



Anton Lachky
Company

Bélgica

Anton nació en 1982 y comenzó a bailar a la edad de 5 años, en la escuela de danza folclórica Maly Vtánick. Continuó sus estudios en danza en el conservatorio J.L Bellu en Banská Bystrica, donde colaboró con sus amigos (Les SlovaKs) y también participó en M.A.P.A (Moving Academy for Performing Arts). Posteriormente ingresó a la Universidad de Bratislava en 2001, seguido por el entrenamiento en P.A.R.T.S, liderado por A. Teresa de Keermeaker (Bélgica). Anton se hizo miembro de la compañía Akram Khan en 2004 y comenzó una larga gira internacional de “MA” (48 países en todo el mundo) por dos años. Como coreógrafo, Anton Lachky, creó diferentes piezas. Las más notables son “Twice Read”, “Softandhard” – Teatro de la ciudad de Helsinki, “Heaven is the Place” - Praga, “Perfect Day To Dream” - Iceland Compañía de danza, “Kids in a play” - Zagreb, “Mind a Gap” - Compañía Anton Lachky. Como profesor, ha sido invitado a Bélgica, Francia, España, Italia, Suiza, Alemania, Austria, Eslovenia, Costa Rica, Canadá, Finlandia, Hungría. Anton Lachky es el cofundador del colectivo de danza Les SlovaKs quienes crearon “Opening Night” en 2007, “Journey Home” en 2009, en 2010, “Les SlovaKs- el concierto” y en 2012 “Fragmentos”. Desde 2007 Les SlovaKs tienen presentaciones y hacen giras por Europa, África, Centro y Norte América. En 2012 Anton creó Anton Lachky Company, la cual se encuentra situada en Bruselas. Su primera producción se llama “Mind a Gap”.

Obra: “Mind a Gap”

Para la primera producción autónoma de Anton Lachky “Mind a Gap”, consiste en que

cada uno de los 5 bailarines masculinos crean un tipo de personaje caricatura que vive en Tonoland, difíciles de reconocer ya que no están basados en caricaturas actuales. Cada uno vive normalmente en su propio guión de esta tierra de fantasía de hadas, donde ellos viven fuera de sus historias de vida. Todos van juntos en un solo cuento en el cual ninguno de ellos sabe la historia. Se mueven a lo largo de la imperfección que ésta historia les ofrece y los hace perder en la aventura, la cual descubren en el camino. Mind a Gap se desarrolla a través de la única cualidad física de los intérpretes y su habilidad de crear un personaje, esta pieza es una celebración del cuerpo danzante, un atributo a su creatividad y a su habilidad de crear una comunicación directa e instintiva entre las personas. La esencia de este trabajo es estabilizar una cualidad física fuerte para señalar la belleza y el poder del cuerpo en movimiento. Esta obra es mostrada con una improvisación estructurada la cual está alternada con una coreografía establecida.

Dirección artística y coreografía:

Anton Lachky

Coordinación técnica: Joris de Bolle

Año de creación: 2013

Producción: Bram Smeyers, Seventyseven

Bailarines: Asgeir Helgi Magnusson, Milan Herich, Peter Jasko, Sergi Parés, Tom Daniels

Duración: 60 min



Ballet Contemporáneo del

Teatro San Martín de Buenos Aires

Argentina

El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, dirigido por Mauricio Wainrot, fue creado en 1977 por el entonces Director General y Artístico del Teatro, Kive Staiff. En estos treinta y cinco años de actividad ininterrumpida, la compañía ha consolidado un nivel artístico de excelencia, aquí y en el exterior. Ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, y también ha recibido a prestigiosos coreógrafos que montaron obras para la compañía: Ana Itelman, Renate Schottelius, Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Alejandro Cervera, Gustavo Lesgart, Roxana Grinstein, Noemí Lapzeson, Margarita Bali, Susana Tambutti, Diana Szeinblum, Walter Cammertoni, Miguel Robles, Carlos Casella,, Carlos Trunsky, Diana Theocaridis y Mauricio Wainrot, entre los argentinos, y Mark Godden, Ginette Laurin, Nils Christie, John Wisman, Robert North, Jennifer Müller, David Parsons, Marc Ribaud, Jean-Claude Gallotta, Serge Bennathan, Richard Wherlock, Ton Wiggers y Vasco Wellenkamp, entre los extranjeros.

Obra: “Flamma Flamma”

Por primera vez en Colombia, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, presenta Flamma Flamma, el sábado 2 de noviembre en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, a las 8.00 p.m. 30 artistas en escena, danzando e interpretando de manera poética la esencia creadora e imponente del fuego como símbolo de vida y muerte. Esta es la más reciente producción coreográfica de Mauricio Wainrot, basado en el oratorio del músico belga Nicholas Lens, Flamma Flamma - Réquiem del fuego (1994).

El oratorio Flamma Flamma se fue apoderando de la cotidianidad de Wainrot, luego que su compañero de vida, escenógrafo y vestuarista Carlos Gallardo, le compartiera esta pieza musical en el 2001 y que irrumpió con su gran diversidad de estilos, a veces cercanos a Orff y su Carmina Burana; otras veces y de manera audaz se convertía, en una música contemporánea con sonidos increíbles, graves, tonales y atonales, donde también lo popular se mezclaba con la música clásica occidental. El rock no estaba

ausente en esta diversidad de estilos como tampoco la música étnica, y otras con fuerte influencia oriental. En fin, Flamma Flamma, de 75 minutos de duración, era de alguna manera muy ecléctica, y justamente eso fue lo que enamoró a Mauricio Wainrot, director artístico del Ballet Contemporáneo del teatro San Martín, quien 11 años después en el 2012, dio vida a esta versión coreográfica.

Dirección artística y coreografía:

Mauricio Wainrot

Intérpretes: Alexis Mirenda, Alexis Mirenda, Alexis Mirenda, Alexis Mirenda, Ana Trejo Játiva, Ana Trejo Játiva, Ana Trejo Játiva, Benjamín Parada, Boris Pereyra, Boris Pereyra, Diego Poblete, Diego Poblete, Erika Zimmermann, Erika Zimmermann, Erika Zimmermann, Eva Prediger, Eva Prediger, Eva Prediger, Flavia Dilorenzo, Flavia Dilorenzo, Flavia Dilorenzo, Gerardo Marturano, Gerardo Marturano, Gerardo Marturano, Gerardo Marturano, Ivana Santaella, Ivana Santaella, Ivana Villada, Ivana Villada, Ivana Villada, Juan José Hair, Juan José Hair, Laura Higa, Laura Higa, Lautaro Dolz, Lautaro Dolz, Lautaro Dolz, Lucía Bargados, Lucía Bargados, Lucía Bargados, Luciano Figueroa, Matías De Cruz, Matías Macilla, Matías Mancilla, Matías Mancilla, Matías Mancilla, Matías Santander, Matías Santander, Matías Santander, Matías Santander, Melisa Buchelli, Melisa Buchelli, Melisa Buchelli, Rubén Rodríguez, Rubén Rodríguez, Sabrina Wehner, Sabrina Wehner, Sabrina Wehner, Silvina Pérez, Silvina Pérez, Sol Rourich, Sol Rourich, Sol Rourich, Vanesa Turelli, Vanesa Turelli, Vanesa Turelli, Victoria Balanza, Victoria Balanza, Victoria Balanza, Victoria Balanza

Música: Nicholas Lens, Flamma Flamma - Réquiem del fuego (1994)

Escenografía y vestuario: Graciela Galán

Iluminación: Eli Sirlin y Alejandro Le Roux

Puesta de video:

Marcelo Manente y Pablo Yurrebaso

Duración: 75 minutos



Compañía

Danzabierta

Cuba

DanzAbierta compañía pionera en la creación del llamado arte de vanguardia de la danza contemporánea en Cuba. Creada en 1988 por la reconocida coreógrafa y bailarina Marianela Boán, quién decidió cambiar la faz de la danza cubana convirtiendo el proceso coreográfico en un arte dominado por la investigación y el uso de la memoria cultural cubana, adoptando posiciones hasta entonces insospechadas por los artistas cubanos que la precedieron o contemporizaron con ella. Obras como El pez de la torre nada en el asfalto, El árbol y el camino, y Chorus Perpetuus, colocaron a la agrupación al frente del nuevo empuje coreográfico que se gestaba, y permitieron situar a la danza contemporánea cubana al mismo nivel del resto de las manifestaciones culturales más intelectualizadas y revolucionarias. DanzAbierta ha recorrido los principales circuitos de la danza y el teatro en el mundo. Actualmente, las producciones de la compañía son asumidas por la coreógrafa Susana Pous (Qué se puede esperar cuando se está esperando, Malson, Showroom). La dirección general de la compañía corre de la mano de Guido Gali, joven artista que fuera asistente de Marianela Boán.

Obra: “Showroom”

El espacio vacío, inmenso, casi desolado. Seis cuerpos que se debaten en este ante un posible camino de salvación y goce. Penumbas que como ilusión hacia el levante, trazan el mejor de los trayectos. ¿Acaso la máscara como dispositivo que esconde y revela lo esencial? Quizás sea el resumen de herencias musicales y danzarias albergadas ahora en el cuerpo danzante de DanzAbierta. Susana Pous, articula la discursividad de la pieza desde

una escritura coreográfica que convierte la escena en especie de showroom donde se agolpa la pena, el dolor, el goce y la agonía del disfrute. Un cabaret o tal vez la pasarela cotidiana donde transcurren nuestras vidas. La voluntad de seguir siempre adelante triunfal, resueltos, conquistadores de un futuro más grácil y humano. Showroom, es una suerte de ese “alter show” permisible que nos habita y que habitamos. Mixtura de una sonoridad tan cubana como universal; suerte de transformación para el baile en su complicidad con el vestuario que no cesa de transfigurar el cuerpo y sus significaciones.

Dirección: Guido Gali / Susana Pous

Bailarines: Edmundo Abel Berenguer Portilla, Gabriel Méndez González, Mailyn Castillo Laffita, Taimy Ramos Velázquez, Yaima Cruz del Rosario, Yoankis Matos González

Coreografía: Susana Pous

Coordinación técnica: Guido Gali

Género: Danza contemporánea

Año de creación: 2012

Música y autor:

Banda sonora Equis Alfonso

Vestuario y maquillaje:

Guido Gali, Susana Pous

Escenografía: Guido Gali, Irolán Maroselli

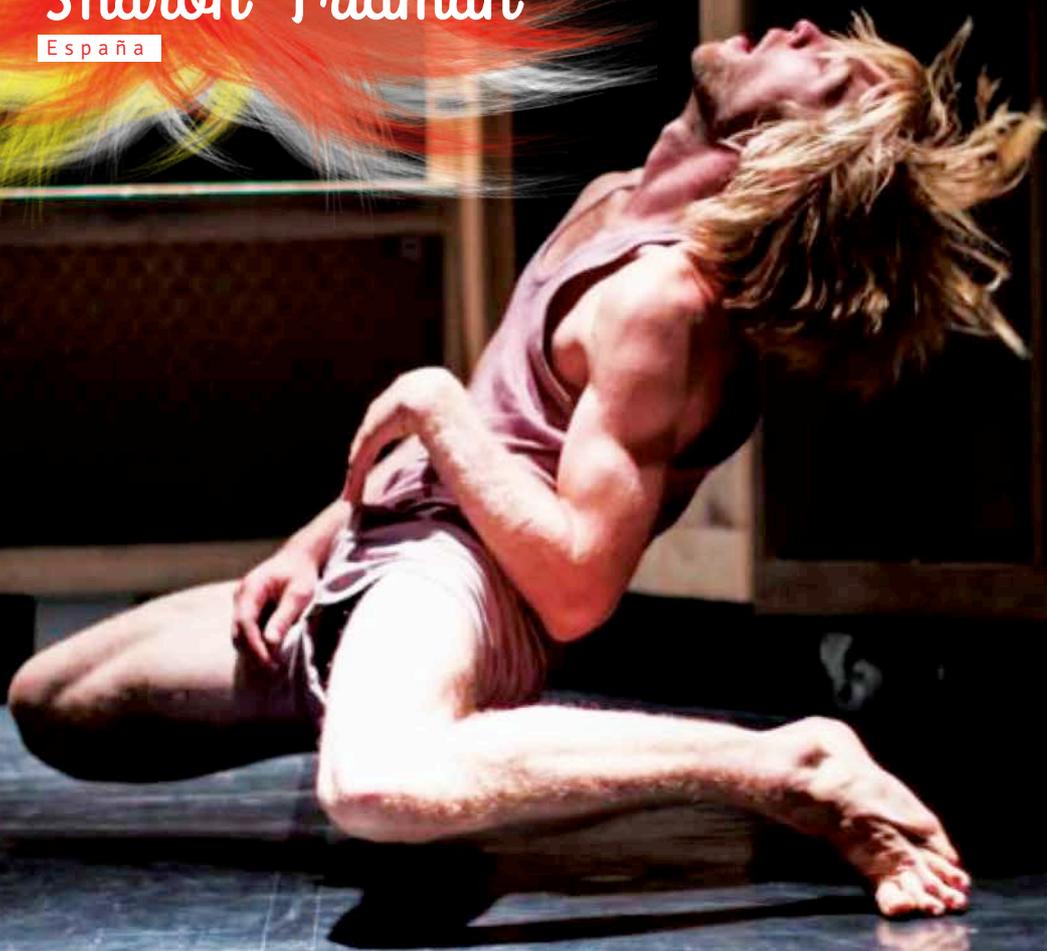
Producción: Adelina H. Fonteboa

Duración: 60 minutos

Compañía

Sharon Fridman

España



La Compañía Sharon Fridman es un grupo de danza contemporánea formado en 2007 y afincado en Madrid. Su director artístico es el joven israelí Sharon Fridman. Muchos de sus trabajos han traspasado las fronteras españolas y han podido verse en Francia, Italia, Alemania y Reino Unido. Durante su corta pero laureada existencia, la formación ha estrenado los siguientes espectáculos: Rizoma, una performance ecológica site-specific interpretada por 70 bailarines y 10 violoncelistas; Inner, una obra de paisajes íntimos creada en colaboración con la artista italiana Silvia Gribaudi; Al menos dos caras, estrenada en el Festival de Otoño en Primavera de 2011 y su versión corta Hasta dónde.?, ganadora del certamen coreográfico Burgos-Nueva York y del VIII Premio Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso CIC'12; Carlos & me (que recibió cinco premios en el Certamen Coreográfico de Madrid, incluido el del público); Q Project (su primer proyecto de larga duración, interpretado por cinco bailarines y estrenado en el Festival Madrid en Danza) y Shakuff (pieza creada para un cuarteto, que se pudo ver en 2010 durante el ciclo Cartografías de la Danza en el Teatro de Madrid). Actualmente la Compañía se encuentra inmersa en la creación de su nueva producción, un trabajo para siete bailarines titulado Caída Libre que se estrenará en abril 2014 en el Mercat de les Flors de Barcelona.

Obra: “Al menos dos caras”

Un hombre camina encima de un muro. A un lado el espacio exterior, al otro el silencio del ser. Una mano firme se abre, llegó para sujetar la caída y permitir el inicio del viaje. Un muro llega para sujetar el ser. Caminó encima del silencio permitiendo el inicio de la caída. Un hombre abre su mano. A un lado el viaje exterior, al otro el espacio firme. Un acontecimiento tiene tantas caras como espectadores, ¿Cuál es tu punto de vista?

Dirección y coreografía: Sharon Fridman

Asesoría dramática: Antonio Ramírez

Coordinación técnica: Paloma Parra

Género: Danza contemporánea

Año de creación: 2011

Música y autor:

Composición original de Luis Miguel Cobo

Vestuario y maquillaje: Maite Llop Morera

Escenografía: Oficina 4play arquitectura

Producción:

Ignacio Genaro Azagra Redondo

Bailarines: Antonio Ramírez Jiménez, Arthur Leo Ludovic, Bernard Bazin, Ignacio Genaro Azagra Redondo, Paloma Parra González, Sharon Fridman

Duración: 50 minutos



Moving Into
Dance Mophatong

Suráfrica

La organización Moving into Dance Mophatong (MIDM) fue fundada por Sylvia “Magogo” Glasser en 1978 como una compañía de danza no racial. Fue creada en el garaje de su casa en Johannesburgo como una forma de resistencia del Apartheid. Desde su inicio ha sido dirigida por la maestra Glasser quien en 2010, fue honrada por el Ministro de las Artes y Cultura como una de las mujeres Surafricanas que hacían parte de las leyendas vivientes en el sector de las artes y la cultura. MIDM se ha convertido en una compañía de danza profesional de tiempo completo y con cursos con entrenamientos extensivos. Por 33 años esta compañía ha representado una única forma de danza contemporánea y ha sido premiada nacional e internacionalmente por su trabajo artístico y su innovación vital y coreográfica. MIDM, a través de sus programas de entrenamiento, ha otorgado becas a cientos de estudiantes no privilegiados quienes no habían podido tener acceso a un entrenamiento o a una carrera profesional en danza. Muchos de los graduados del MIDM se han convertido en exitosos intérpretes y coreógrafos.

Obra: “Beauty remained for just a moment then returned gently to her starting position...”

.En un campo de la incesante y tribal guerra y en el deseo por las armas, marfil y comercio de drogas, África siempre juega de anfitrión..Cuando hay momentos de silencio de algunos eventos extraordinarios de una naturaleza más pacífica..Las tribus Surma y Mursi que vienen del valle Omo en Etiopía, tienen en común un sabor de body painting y de decoraciones extravagantes inspiradas en la naturaleza..Estas demostraciones

normalmente tienen un origen práctico como por ejemplo la protección en contra del sol. Las mujeres caminan entre aldeas cargando una rama para darse un poco de sombra. Ellas se pintan y se decoran para embellecerse con ingredientes que da “la vasta despensa de la Madre Naturaleza”... Renovadas todos los días, estos increíbles cambios ingeniosos de apariencia crean un desfile de la moda africana, la cual es rica y efímera. Un pequeño bulto de barro atascado en la cabeza y perforado con plumas, se convierte en una pieza maestra del arte del sombrero. Movámonos ahora a la realidad de un grupo de bailarines africanos que aman adherir estas expresiones, cómo ellos van a crear ésta presentación en el escenario. El escenario es una plataforma nómada.

Dirección artística y coreografía:

Robyn Orlin

Bailarines: Denis Hutchinson, Julia Burnham, Macaleni Shili, Oscar Buthelezi, Sunnyboy Motau, Teboho Letele, Thabo Pule, Thandazile Radebe, Thandiwe Tshabalala

Coordinación técnica: Denis Hutchinson

Asistente: Nhlanhla Mahlangu

Género: Danza contemporáneo

Año de creación: 2012

Vestuario y maquillaje: Marianne Fassler

Producción: City Theater & Dance Group

Música: Yogin Rajoo Sullaphen

Duración: 1 hora



Roger
Bernat / FFF

España

Roger Bernat cuenta con estudios inacabados de pintura y arquitectura. Recibió el Premio Extraordinario 1996 del Institut del Teatre. En 2008 empieza a crear espectáculos en los que el público ocupa el escenario y se convierte en protagonista. “Los espectadores atraviesan un dispositivo que les invita a obedecer o conspirar y, en todo caso, a pagar con su propio cuerpo y comprometerse”. Algunos de estos espectáculos son Domini Públic (2008), Pura coincidencia (2009), La consagración de la primavera (2010), Please Continue: Hamlet (2011), Pendiente de voto (2012) y RE-presentación (2013).

Obra: “La consagración de la primavera”

Se entrega a los asistentes un auricular inalámbrico de 3 canales. Se invita al público a entrar en la sala. Suena La consagración de la primavera de Igor Stravinsky, uno de los ballets más importantes del siglo XX, del que Pina Bausch hiciera en 1975 una versión histórica. Se escuchan diversas voces. En cada canal algo diferente. Voces en paralelo que divergen y se entrecruzan. Los espectadores son protagonistas del espectáculo que es a la vez un juego y una coreografía.

Dirección: Roger Bernat

Coordinación técnica: Txalo Toloza

Género: Danza inmersiva

Año de creación: 2010

Música y autor: La consagración de la primavera, de Igor Stravinsky

Producción: Teatre LliurEe, Elèctrica Produccions (Barcelona), Festival Instal·lacions/ Ajuntament Cambrils (Cambrils) y Festival Transversales (México) con el apoyo del programa del Fondo de la Unión Europea en México.

Música: Igor Stravinsky Creación escénica: Roger Bernat/ FFF a partir de la coreografía de Pina Bausch con la colaboración de: Txalo Toloza, María Villa-longa, Ray Garduño, José-Manuel López Velarde,

Tomás Alzogaray, Brenda Vargas, Diana Cardona, Annel Estrada y Viani Salinas.

Dirección técnica: Txalo Toloza

Diseño de sonido: Rodrigo Espinosa

Edición: Juan Cristóbal Saavedra Vial

Diseño de imagen: Marie-Klara González

Coordinación: Helena Febrés

Duración: 50 minutos

Obra: “Re-presentación: Numax”

En 1979, tras dos años y medio de huelgas, movilizaciones y autogestión, los trabajadores de la fábrica de electrodomésticos Numax decidieron hacer una película –Numax presenta– junto con Joaquim Jordà para narrar su lucha. En ella quedan recogidas las discusiones de algunos comités y asambleas. Re-presentación: Numax invita a reconstruirlas. Re-presentación es un dispositivo teatral de reconstrucción de situaciones. “Wikipedia dice: “La recreación (o reenactment en inglés) es un método de aproximación a la historia que consiste en recrear ciertos aspectos de un acontecimiento, de un periodo histórico o de un preciso modo de vida, apoyándose en documentos originales. Las actividades relacionadas con la recreación no son nuevas. Los torneos en la edad media tenían a veces temas romanos, mientras que los romanos mismos montaron recreaciones de famosas batallas navales y terrestres dentro de sus coliseos como una forma de espectáculo. El término historia viviente, describe los intentos de traer la historia a la vida, ya sea para disfrute de la audiencia o para el de los participantes mismos”.

Dirección: Roger Bernat

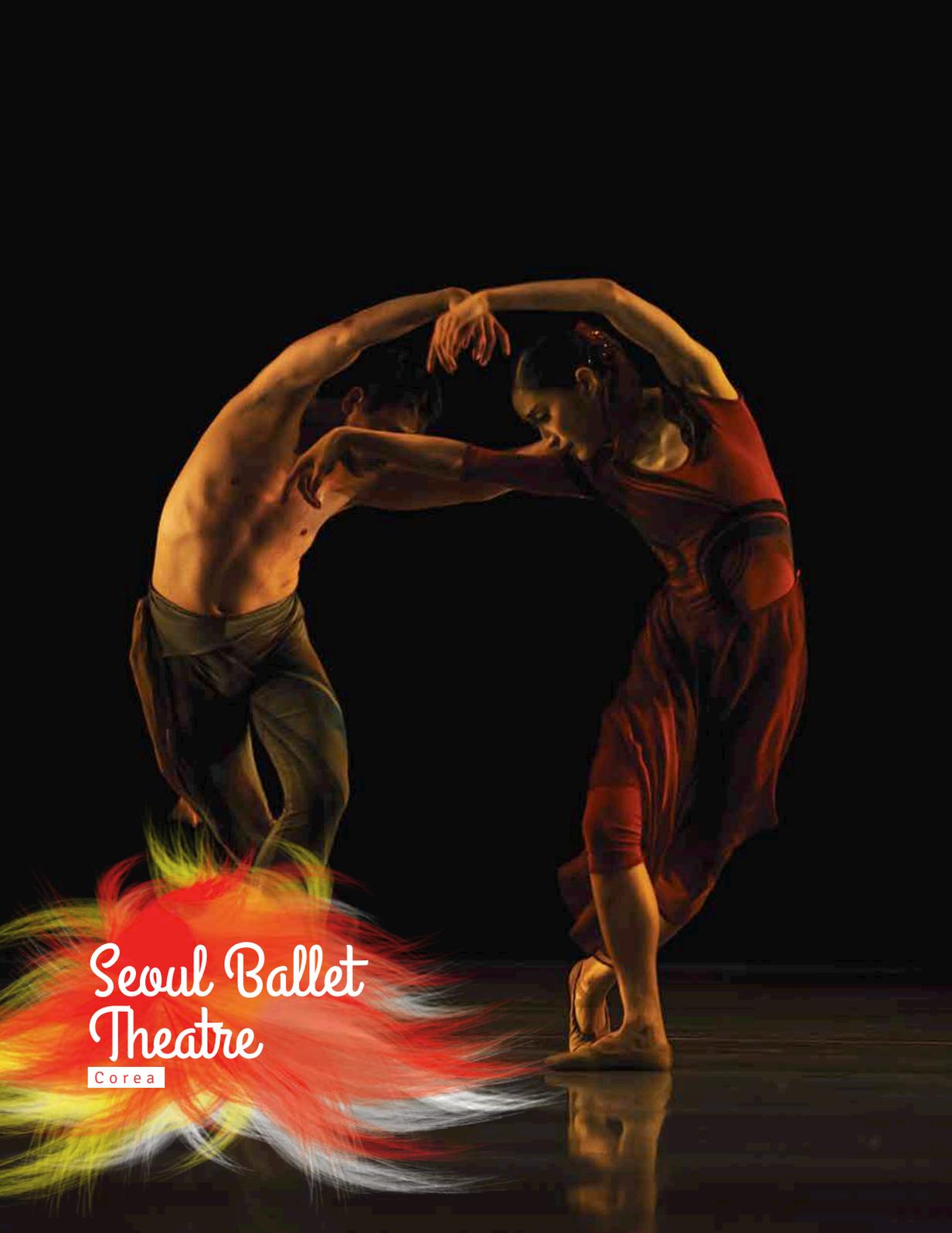
Coordinación técnica: Txalo Toloza

Género: Performance

Año de creación: 2013

Coordinación: Helena Febrés

Duración: 50 Minutos



Seoul Ballet
Theatre

Corea

James Jeon recibió la enseñanza de Roy Tobias, quien aprendió con George Baldezzin. Con la ayuda de Kim, In-hee abrieron en 1995 un instituto privado donde forman bailarines profesionales. Cuando el ballet moderno no existía, por medio de la obra “Being” se trabajaba el ballet moderno y a través de esta creación se comenzó a conocer. En 2001 esta obra se presentó en el exterior con gran éxito tras la aceptación del público y críticos de arte. Se han cumplido 18 años desde que Seoul Ballet Theatre fue creado y es una de las compañías más importantes de Corea gracias a la calidad de sus obras y sus actividades sociales.

Obra: “Las cuatro estaciones de la vida. Las cuatro estaciones de James Jeon”

El director y coreógrafo del Seoul Ballet Theatre ha desarrollado el proyecto de las ‘Cuatro Estaciones’ durante 5 años. Comenzó con la obra “Otoño: La canción del viento”, luego en 1999 crea la obra “Verano: Después de la Lluvia”, en el mismo año también produce “Primavera: La Línea de la Vida” y por último en el 2001 creó la obra “Invierno: La Espera del Corazón.” Las obras de las Cuatro Estaciones de James Jeon muestran cómo la naturaleza y la vida del hombre cambian, vuelve, y transcurre paso a paso cuando el tiempo fluye. Lo importante de la obra es mostrar en cada

escena la combinación de la emoción general y las otras emociones en la historia. James Jeon expresa en sus obras cómo nosotros debemos aceptar que el tiempo pasa y con nuevas energías esperar el cambio.

Dirección y coreografía: James Jeon

Bailarines: Jeong Woon Sik, Kim Chi Hoon, Kim Sung Hoon, Hong Sung Woo, Song Min Geun, Noh Min Hyuk, Lee Jung Hyun, Cho Hyun Kyung, Kim Eun Jung, Lim Hye Ji, Jang Ji Hyun, Kim Min Young, Choi Yu Rim, Shin Seon Mi, Kim Hyun Young, Won Bo Ra, Lee Mi Ri, Son Goo Hyon, Jung Min Ji, Ma Yeong Hyo.

Año de creación: 1996 a 2001

Autor de la música: Johann Sebastian Bach, Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, George Frideric Handel

Vestuario y maquillaje: Jaehee, Lee

Producción y coordinación técnica: Hoon, Yeo

Género: Ballet contemporáneo

Duración: 80 minutos
(20 min de intermedio)



20^º Muestra
Latinoamericana
de Baile Folclórico por Pareja

La Muestra Latinoamericana de Baile Folclórico por Pareja, es una red de danza en pareja creada a partir de las necesidades comunes del sector de la danza en la modalidad del baile en pareja, que resuelve satisfacerlas organizando para el efecto una comunidad artística en red que sustente este importante proyecto como propuesta alternativa y flexible para construir puentes de comunicación y aprendizaje entre los trabajadores de la danza. Su propósito fundamental es el de entretejer vínculos y establecer canales y metas prioritarias que incluyan avances en el intercambio artístico, pedagógico y de emprendimiento, aumentando así la audiencia para el arte danzado. Desde sus inicios, la Red se propuso como objetivo, definir las características que identifican a la danza ejecutada por una pareja, enriqueciendo considerablemente esta modalidad y dando lugar a nuevas formas de mediación cultural a través de las fronteras regionales e internacionales. De esta manera, ha crecido como un espacio donde artistas y docentes pueden formular nuevas propuestas coreográficas para la danza, bajo el principio del respeto a la diversidad cultural y expandiendo además la oferta cultural para la apreciación de productos dancísticos en múltiples lugares regionales, nacionales e internacionales.

Obra: “Travesías”

“Travesías” es un recorrido poético que aborda las relaciones de pareja, descritas en escena por los intérpretes en cortas narraciones danzadas, todas ellas enmarcadas en la magia de la música y en diversidad de formas como expresión vital, de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, México, Panamá, Paraguay, Perú y Venezuela. La pluralidad de estas historias coreo-musicales muestran la riqueza de lo que somos como cultura latinoamericana.

Dirección: Cesar Monroy

Coreografía: Jhon Henry Gerena

Asesoría dramática: Mario Monroy

Coordinación técnica: Mario Monroy

Género: Danza tradicional nacional e internacional.

Año de creación: 20 Años

Música y autor:

Música tradicional latinoamericana

Producción:

Mario Alejandro Monroy Guzmán

Duración: 1 hora y 30 minutos

Contacto:

César Augusto Monroy
info@losdanzantes.org
Tel. (571) 7517480 / Cel. (57) 3143798000



CABILDO
corporación cultural

Corporación Cultural Cabildo

Socio del VI Festival Danza en la Ciudad
“Bogotá en Movimiento” 2013

La Corporación Cultural Cabildo fue creada con el fin de cualificar y promocionar los emprendimientos de músicas y danzas que expresan la diversidad cultural colombiana de origen tradicional y nuevas propuestas con el objetivo de generar nuevas y mejores oportunidades laborales desde la creación de empresas de base cultural. En 10 años de trabajo por la diversa geografía cultural colombiana, la Corporación ha realizado acciones de intervención en los departamentos de Casanare, San Andrés, Providencia y Santa Catalina, Atlántico, Magdalena, Bolívar, Córdoba, Cesar, Sucre, Guajira, Magdalena, Chocó y Cundinamarca; la Corporación Cultural Cabildo, con la dirección del músico productor Rafael Ramos Caraballo, ha desarrollado varios proyectos de contenido formativo, pedagógico, organizacional, productivo, social, investigaciones de tipo etnomusicológico, colaboración para revistas y libros, producciones de audiovisuales y discográficas.

La Corporación Cultural Cabildo ha realizado su misión en colaboraciones

en el Plan de Promoción de la Cultura Colombiana en el Exterior que realiza el Ministerio de Relaciones Exteriores desde la oficina de Asuntos Culturales de la Cancillería y el Ministerio de Cultura con las direcciones de Poblaciones, Concertación, Internacionales y el grupo de Emprendimiento. Con el sector privado realiza proyectos con la Cámara de Comercio de Cartagena, el Centro de Formación de Cooperación Española, la Universidad Tecnológica de Bolívar y el Laboratorio de Innovación e Investigación en Cultura y Desarrollo. La OEI, Fundación TRIDHA, Canadá, EVVIVA de Italia, CARIBNET de Trinidad y Tobago, Festival del Imaginario de Francia.

La Corporación Cultural Cabildo ha creado y representado un catálogo de artistas destacados por el valor patrimonial de sus propuestas y por su aporte representativo de las regiones colombianas, generando circulación en mercados nacionales e internacionales, produciendo sus discos y asesorías para lograr y mantener un nivel escénico profesional y competitivo.

Contacto:

cabildocorp@gmail.com

Tel. (57 1) 2242882 / Cel. (57) 312 3849784, 315 8512866.

www.cabildocorp.com



CAMPAÑA “POR EL PLACER DE PAGAR UNA BOLETA”: Por primera vez se realizará un cobro en la boletería del Festival Danza en la Ciudad en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, pretendiendo concientizar a nuestro público de porqué es importante pagar una boleta para que los artistas puedan hacer de la danza un modo de vida sostenible. Al comprar una boleta, somos cómplices del artista, aportamos para posibilitar que la danza sea una profesión digna, que haya quienes puedan consagrar su vida al arte, convirtiéndose en artistas que nos enorgullecen, que nos hacen sentir felices de ser colombianos, que realmente nos representan y nos aportan a la vida.

Alianzas Mediáticas



Instituto Distrital de las Artes

Gerencia de Danza

Carrera 7 No. 22-47 Piso 3

Conmutador: +571 379 5750 Ext. 340 / 341

www.idartes.gov.co

Síguenos en:

 /IDARTES

 /Gerenciadedanza

 @idartes