

STEVE COLEMAN MACEO PARKER BIG BAND BOGOTÁ
WILLIAM PÉREZ CUARTETO ANDREW URBINA CUARTETO BITUIN
HOLMAN ÁLVAREZ TRÍO RICARDO NARVÁEZ QUINTETO
NOWHERE JAZZ QUINTET FATSO & THE HOLLOW
BODIES ENSAMBLE TRÍPTICO SOUTH PEOPLE SURICATO
ADRIÁN HERRERA TRÍO NICOLÁS DELGADO QUARTET
////////////////////BYRON SÁNCHEZ EL LEÓN PARDO////////////////////

XVIII FESTIVAL

jazz

AL PARQUE

SEP 8

Gala de Lanzamiento
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

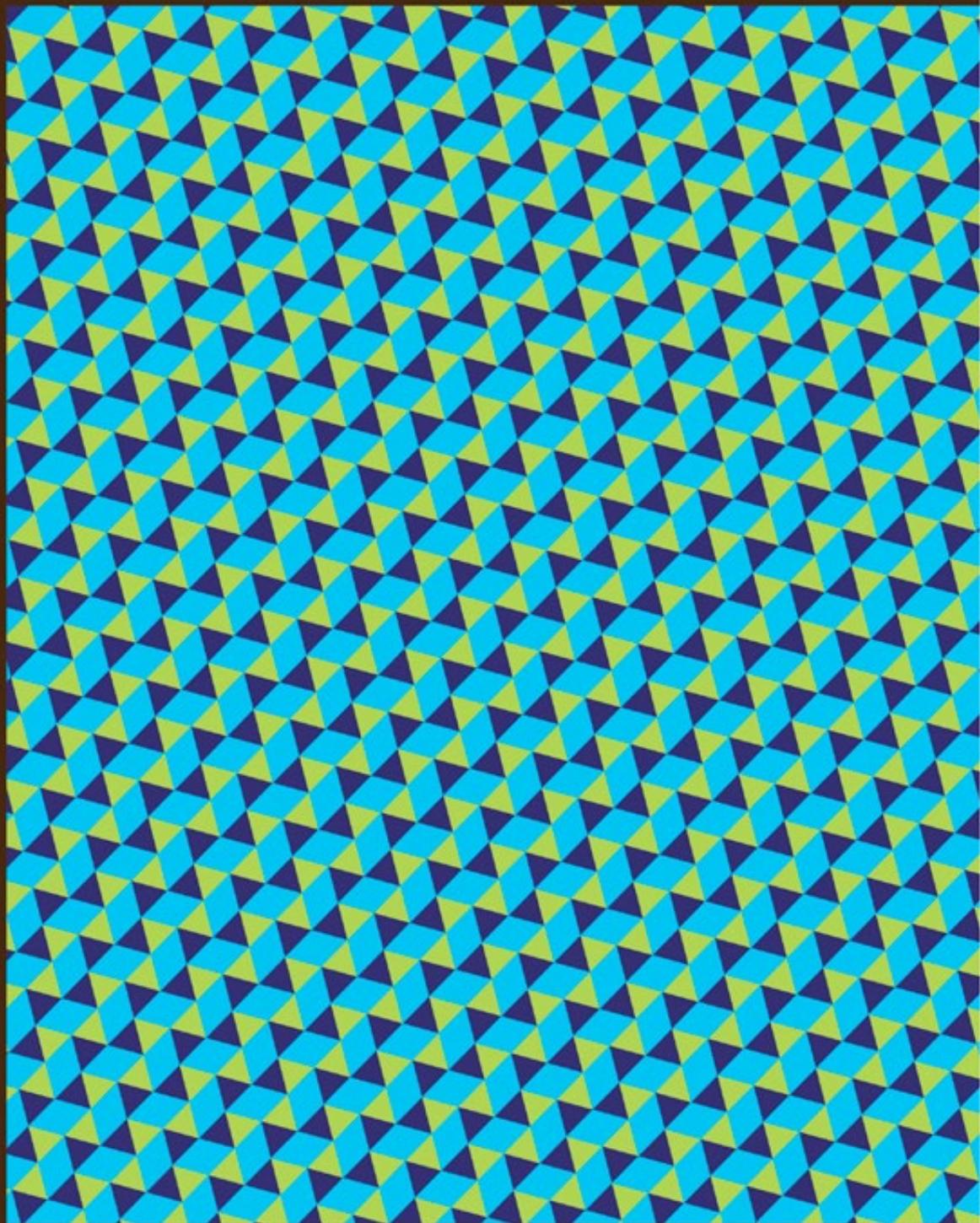
SEP 11

"Big Jazz" Alianza de Formación
Teatro Jorge Eliécer Gaitán

SEP 14 Y 15

Parque Metropolitano El Country

Entrada Libre



XVIII FESTIVAL

jazz

AL PARQUE

SEP 8

Gala de Lanzamiento
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

SEP 11

"Big Jazz" Alianza de Formación
Teatro Jorge Eliécer Gaitán

SEP 14 Y 15

Parque Metropolitano El Country

Entrada Libre

Gustavo Petro Urrego Alcalde Mayor de Bogotá D.C.
Carisa Ruiz Correal Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

Santiago Trujillo Escobar Director General
Bertha Quintero Medina Subdirectora de las Artes
Adela Donadío Copello Subdirectora de Equipamientos Culturales
Orlando Barbosa Silva Subdirector Administrativo y Financiero
Sandra Margoth Vélez Abello Jefe Oficina Asesora Jurídica
Luis Fernando Mejía Castro Jefe Oficina Asesora Planeación
Margarita Castañeda Vargas Jefe Oficina Control Interno
Aída Hodson Gómez Asesora de Mercadeo y Alianzas Estratégicas
Luz Marina Serna Herrera Asesora Dirección General
María Cristina Tavera Asesora Dirección General
María Antonia Giraldo Feinner Asesoras Subdirección de las Artes
Diana Cristina Restrepo Fonnegra

GERENCIA DE MÚSICA

Janeth Reyes Suárez Gerente
Caterine Torres Obando Coordinadora Administrativa
Guillermo Osorio Osorio Técnico Administrativo
Giovanna Andrea Chamorro Ramírez Asesora de las Dimensiones de Formación, Creación e Investigación
Susana León Jaimes Profesional de las Dimensiones de Formación, Creación e Investigación
Jorge Martínez García Profesional de las Dimensiones de Circulación y Emprendimiento
Salomé Olarte Ramírez Asesora Músicas Regionales de Colombia, Salsa y Jazz
Andrés Felipe Cardona Rivadeneira Asesor Rock, Hip Hop y otras Tendencias Urbanas
Juan Camilo Llano Salamanca Asesor Dimensión de Circulación y Emprendimiento
Adriana Yee Meyberg Profesional Universitaria
Sergio Giovanni Díaz Profesional Universitario

OFICINA DE CONVOCATORIAS

Liliana Pamplona Romero	Coordinadora General
José Alberto Roa Eslava Astrid Mesa Quintero	Profesionales Programa Distrital Estímulos
Vicenta Bernal Cabrera	Profesional Banco Sectorial de Hojas de Vida para Jurados
Carol Lamprea Rodríguez	Profesional Programa Distrital Apoyos Concertados
Edna Hernández	Auxiliar Administrativo
Catalina Alvarado Niño Andrea Romero Acosta Milton Iván Aguilera Ávila	Asistentes

OFICINA DE PRODUCCIÓN

Diego Millán Grijalba	Coordinador General
Elsy Conde Lozano	Apoyo Administrativo
Hugo Ospina Huérfano	Coordinador Técnico
Luis Muñoz Pachón	Coordinador Logístico
Lindorfo Angulo Delgado César Londoño Quiñones Alan Castillo José Alberto Díaz	Apoyos Técnicos

OFICINA ASESORA DE COMUNICACIONES

Juan Carlos González González	Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones
Iris Patricia Cabrera Montoya	Profesional Administrativa
Mario Guerrero López	Apoyo Administrativo
Diana Carolina Moreno Pinzón	Periodista Festivales al Parque
Amanda Talero Fandiño Eliana Osorio Angarita Edgardo Paz Noelia Vera Ruiz Herrera	Periodistas
Oscar Javier Zambrano Cruz	Diseñador Festivales al Parque
Daniel Roa Pinzón Jessica Sierra Contreras Jimena Loaiza Reina	Diseñadores

Juan Manuel Álvarez Bernal	Community Manager
Guillermo Antonio Gómez Bolaños	Web Master
Carlos Lema Posada Claudia Palacio Gómez Juan Santacruz Mosquera	Fotógrafos
Hanz Rippe Gabriel	Videógrafo
Sandra Viviana Venavides Vega	Asistente de Mercadeo y Alianzas Estratégicas
Eduardo Corredor Díaz	Presentador Jazz al Parque 2013

JURADOS DEL CONCURSO FESTIVALES AL PARQUE, CATEGORÍA JAZZ AL PARQUE 2013

Resolución No. 199 de mayo 3 de 2013.

José Fernando Perilla Vélez
Manuel Eduardo Martínez Bastidas
Juan Manuel Toro Guerrero

COMITÉ ASESOR DEL COMPONENTE ARTÍSTICO DEL FESTIVAL JAZZ AL PARQUE, XVIII EDICIÓN

Benjamín Calís
Jaime Andrés Monsalve
Rafael Serrano
Alejandro Fernández

XVIII FESTIVAL JAZZ AL PARQUE CATÁLOGO

Oscar Javier Zambrano Cruz Diseño afiche e imagen del XVIII Festival Jazz al Parque



Las fotos y los textos de las reseñas son autoría de cada una de las agrupaciones presentes en el Festival

Oscar Javier Zambrano Cruz Diseño editorial y diagramación

Yolanda López Correal Coordinación Editorial

Líneas Digitales Impresión

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales.
Bogotá, D.C. Colombia. 2013

ÍNDICE

- 6 Presentación
- 8 Programación XVIII Festival Jazz al Parque
- 12 Componente Académico
- 14 Actualización Musical
- 14 Clases Maestrales con Laurent Cugny
- 15 XIII Taller Nacional de Jazz
- 17 Big Jazz
- 17 Taller de Improvisación con "Garujazz"
- 18 Culturas en Movimiento
- 18 Formación para el Emprendimiento
- 20 Componente de Emprendimiento
- 22 Zona de Emprendimiento
- 23 Cómo Contar tu Rollo en 5' con Ricardo Gómez Garzón
- 24 Componente Artístico
- 24 Ganadores Convocatoria
- 26 Andrew Urbina Cuarteto
- 28 Bituin
- 30 Ensamble Tríptico
- 32 Fatso & The Hollow Bodies
- 34 Holman Álvarez Trío
- 36 Nowhere Jazz Quintet
- 38 Ricardo Narvóz Herrera
- 40 William Pérez Cuarteto
- 42 Invitados Distritales
- 44 Adrian Herrera Trío
- 46 South People
- 48 Suricato
- 50 Invitados Nacionales
- 52 Byron Sánchez Cuarteto
- 54 El León Pardo
- 56 Colombiano Residente en el Exterior
- 58 Nicolás Delgado Quartet
- 60 Invitados Internacionales
- 62 Maceo Parker
- 64 Steve Coleman
- 66 Big Band Bogotá 2013
- 76 Producción
- 77 Fundación Bandolitis
- 78 Circuito de Jazz Colombia
- 79 Alianzas Mediáticas
- 80 Aliados

XVIII FESTIVAL

JAZZ AL PARQUE

Músicos y compositores junto a un equipo de producción y de gestión, hacen posible la realización del Festival Jazz al Parque, un evento que se toma la ciudad cada año para impregnarla de jazz, que se expresa a través de diferentes lenguajes, formatos, géneros variados y múltiples instrumentos.

Ritmos, melodías diversas, composiciones y arreglos aportan al Festival una variedad de conceptos y atmósferas que ofrecen al público la posibilidad de encontrarse y conocer un abanico de tendencias y proyectos creativos musicales que se vienen desarrollando en Bogotá, el país y el mundo.

El Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, celebra a través de los festivales, la renovación, el diálogo, el intercambio de experiencias y aprendizajes y exalta la creación y la investigación en el campo de la música mediante una plataforma de formación, circulación, emprendimiento y visibilización de estos procesos e iniciativas.

La permanencia y continuidad de los Festivales al Parque© ha permitido que se consoliden como una política pública cultural que fortalece la

circulación de la música proyectando a Bogotá internacionalmente, lo cual se refleja en el crecimiento del mercado, la articulación con otros sectores y el reconocimiento de la ciudad como parte de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO.

La versión décimo octava de este Festival, no sólo fomenta la participación de las agrupaciones distritales ganadoras del concurso Festivales al Parque, convocatoria que aporta 8 agrupaciones en la programación artística, sino que además se fortalece con 3 bandas de gran impacto y relevancia en Bogotá, 2 nacionales, el proyecto de un colombiano residente en el exterior y dos leyendas del Jazz estadounidense: los maestros Steve Coleman y Maceo Parker, siendo todos estos invitados especiales.

Es importante resaltar la presencia por cuarto año consecutivo del proyecto Big Band Bogotá, iniciativa desarrollada por IDARTES desde 2010, en el marco del Festival de Jazz al Parque. Con un repertorio inédito, fresco, emotivo y de alta calidad, interpretado por músicos representativos de la escena del Jazz en Bogotá, seleccionados mediante convocatoria pública, la Big Band crece como un ejemplo de creatividad e integración.

Como parte del significado y razón de los festivales, el componente académico se reafirma en el objetivo de cualificar la práctica de las músicas a través de diferentes estrategias y actividades, consolidando alianzas con entidades públicas y privadas de formación y facilitando el encuentro con maestros especializados.

Una vez más, es grato para IDARTES brindarle a la ciudad un escenario lleno de ideas, sueños y experiencias memorables, que año tras año permiten a artistas y asistentes fortalecer el movimiento del Jazz y participar en un encuentro artístico y cultural único en la ciudad.

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR

Director General - Instituto Distrital de las Artes IDARTES

santiago.trujillo@idartes.gov.co

🐦 @santitrujillo8



SEPTIEMBRE 8 DE 2013
GALA DE LANZAMIENTO
TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

SEPTIEMBRE 11 DE 2013
BIG JAZZ
ALIANZA DE FORMACIÓN
TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN

SEPTIEMBRE 14 Y 15 DE 2013
PARQUE METROPOLITANO
EL COUNTRY



PROGRAMACIÓN

XVIII FESTIVAL JAZZ AL PARQUE

SEPTIEMBRE 2013

DOMINGO 8

GALA DE LANZAMIENTO

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Av Calle 170 No. 67-51
11:00 am

MIÉRCOLES 11

"BIG JAZZ" ALIANZA DE FORMACIÓN

Teatro Jorge Eliécer Gaitán
Av Carrera 7 No. 22-47
7:00 pm

SÁBADO 14

Parque Metropolitano El Country
Calle 127 C con Carrera 11 D
Entrada Libre

ENSAMBLE TRÍPTICO

12:00 m - 12:40 m

BYRON SÁNCHEZ CUARTETO

12:55 m - 1:35 pm

ADRIAN HERRERA TRÍO

1:45 pm - 2:25 pm

HOLLMAN ÁLVAREZ TRÍO

2:35 pm - 3:15 pm

NICOLÁS DELGADO QUARTET

3:25 pm - 4:05 pm

FATSO & THE HOLLOW BODIES

4:20 pm - 5:00 pm

NOWHERE JAZZ QUINTET

5:15 pm - 5:55 pm

STEVE COLEMAN

6:10 pm - 7:10 pm

BIG BAND BOGOTÁ

7:40 pm - 9:05 pm

DOMINGO 15

Parque Metropolitano El Country
Calle 127 C con Carrera 11 D
Entrada Libre

ANDREW URBINA CUARTETO

12:00 m - 12:45 m

BITUIN

1:00 pm - 1:40 pm

RICARDO NARVÁEZ QUINTETO

1:55 pm - 2:35 pm

LEÓN PARDO

2:50 pm - 3:40 pm

SURICATO

3:55 pm - 4:45 pm

WILLIAM PÉREZ CUARTETO

5:00 pm - 5:50 pm

SOUTH PEOPLE

6:10 pm - 7:25 pm

MACEO PARKER

7:45 pm - 9:00 pm

150 cupos disponibles en el parqueadero
de la Calle 127 No. 12A-20



ACTUALIZACIÓN MUSICAL
CLASES MAGISTRALES
CON LAURENT CUGNY

XIII TALLER NACIONAL DE JAZZ
BIG JAZZ

TALLER DE IMPROVISACIÓN
CON GARUJAZZ

CULTURAS EN MOVIMIENTO
FORMACIÓN PARA
EL EMPRENDIMIENTO

CÓMO CONTAR TU ROLLO EN 5
CON RICARDO GÓMEZ GARZÓN



COMPONENTE
ACADÉMICO

El Festival Jazz al Parque en su versión número 18, continúa apostándole a la cualificación del sector musical de Bogotá mediante la oferta de actividades académicas en torno a la técnica instrumental, la interpretación, la metodología y la enseñanza del jazz, así como a la generación de espacios de diálogo y discusión en los que se podrán dar cita músicos, investigadores y público en general, interesados en abordar este género desde el punto de vista histórico, musicológico y de análisis tanto musical como extra-musical. Este componente se realiza en asocio con las universidades Sergio Arboleda, El Bosque y la Universidad Pedagógica Nacional.

ACTUALIZACIÓN MUSICAL

CLASES MAGISTRALES CON LAURENT CUGNY

CLASE MAGISTRAL PIANO JAZZ

Miércoles 11 de septiembre de 2013
a las 10:00 a.m.
Universidad El Bosque,
Av. Cra 9 No. 131 A – 02 Salón I 103
Entrada libre hasta completar aforo

CLASE MAGISTRAL PEQUEÑOS FORMATOS

Jueves 12 de septiembre de 2013
a las 2:00 p.m.
Universidad El Bosque,
Av. Cra 9 No. 131 A – 02 Salón I 103
Entrada libre hasta completar aforo



LAURENT CUGNY

Musicólogo, pianista, arreglista, director de orquesta, especialista en análisis e historia del Jazz, y director del Departamento de Estudios de Musicología de Músicas Populares en la Universidad Paris Sorbonne. Ha grabado más de una docena de discos como director y ha trabajado como arreglista, con artistas como Abbey Lincoln, Lucky Peterson, David Linx, Juliette Greco, Ricardo Tepperman, la Orquesta de Jazz de Bruselas. Dirigió durante varios años la Orquesta Nacional de Jazz en Francia.

Publicó una biografía musical de Gil Evans (Las Vegas Tango, P.O.L., 1989, también traducido y publicado en Japón) y un estudio del periodo eléctrico de Miles Davis (Électrique, Miles Davis 1968-1975, André Dimanche, 1993). En el 2001 sustentó su tesis doctoral en la Universidad de Paris-Sorbonne Paris IV titulada Análisis de Jazz, características teóricas y metodológicas.

En 2009 publicó con la editorial Outre Mesure el libro Analyser le jazz y en 2012 edita el libro Eurojazzland Jazz & European Sources, Dynamics and Contexts, Northeastern University Press.

XIII TALLER NACIONAL DE JAZZ

El Departamento de Música "Mauricio Crisancho" de la Universidad Sergio Arboleda y la Gerencia de Música del Idartes aúnan esfuerzos en el 2013 para ofrecer a los músicos de Bogotá un espacio de formación teórico práctico en torno a la interpretación del Jazz en formatos Big Band y Pequeños Ensamblés, con el respaldo del Jazz at Lincoln Center de New York, una de las instituciones más importantes en la enseñanza y difusión de esta tradición musical, encargada de la dirección artística del taller con la participación de dos de sus más reconocidos maestros Sherman Irby y Vicent Gardner.

*Cincuenta (50) becas para oyentes,
quienes pueden asistir a todas las actividades programadas.

Inscripción previa en becasjazzalparque2013@gmail.com

PRIMERA SESIÓN INSCRIPCIONES Y AUDICIONES DE NIVELACIÓN A PARTICIPANTES ACTIVOS

Domingo 8 de septiembre, 9:00 a.m. a 11:00 a.m.
Universidad Sergio Arboleda, Calle 74 No. 14-74, Salón D306, sede principal.

SHERMAN IRBY Y VINCENT GARDNER. CONCEPTOS DE IMPROVISACIÓN Y ESTILO EN EL SWING

Lunes 9 y martes 10 de septiembre de 8:00 a.m. a 10:00 a.m.
Universidad Sergio Arboleda, Calle 74 No. 14-74, Salón D306, sede principal.

ALFREDO NARANJO, FRAN CALZADILLA, EL MAJA. CONCEPTOS DE IMPROVISACIÓN Y ESTILO EN LA MÚSICA AFROCUBANA

Miércoles 11 de septiembre, 8:00 a.m. a 10:00 a.m.
Universidad Sergio Arboleda, Calle 74 No. 14-74, Salón D306, sede principal.

SEGUNDA SESIÓN TALLER DE IMPROVISACIÓN Y ESTILO EN LA MÚSICA AFROCUBANA A CARGO DE EDILBERTO LIÉVANO Y EL MAJA

Domingo 8 de septiembre, 11:30 a.m. a 1:00 p.m.
Universidad Sergio Arboleda, Calle 74 No. 14-74, Salón D306, sede principal.

ENSAYOS SECCIONALES

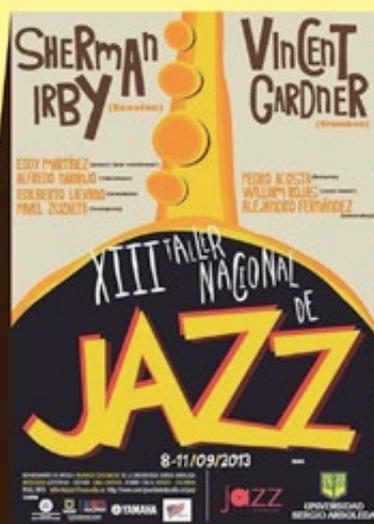
Lunes 9, martes 10 y miércoles 11 de septiembre de 10:30 a.m. a 12:30 p.m.
Salones: Auditorio Principal y Edificio Administrativo,
Universidad Sergio Arboleda, Calle 74 No. 14-74,
Sala de Conciertos y Salón de Ensamblés, Universidad Pedagógica Nacional Calle 78
No. 9- 92, sede Nogal

TERCERA SESIÓN

ENSAYOS BIG BAND XIII TALLER NACIONAL DE JAZZ

Domingo 8 de septiembre de 2:30 p.m. a 5:00 p.m.
Salones: Auditorio Principal Universidad Sergio Arboleda, Calle 74 No. 14-74,
Sala de Conciertos y Salón de Ensamblés,
Universidad Pedagógica Nacional Calle 78 No. 9- 92, sede Nogal

Lunes 9 y martes 10 de septiembre de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Salones: Auditorio Principal Universidad Sergio Arboleda, Calle 74 No. 14-74,
Sala de Conciertos y Salón de Ensamblés, Universidad Pedagógica Nacional Calle 78
No. 9- 92, sede Nogal



BIG JAZZ

ALIANZA DE FORMACIÓN JAZZ EN LA CIUDAD

Miércoles 11 de septiembre, 7:00 p.m.
Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Avda Carrera 7 No. 22-47
Entrada libre con boletería

Concierto con los ensambles que participaron del XIII Taller Nacional de Jazz y la Big Band Bogotá 2013, como invitada especial.

TALLER DE IMPROVISACIÓN CON GARUJAZZ

Viernes 13 de septiembre, 2:00 p.m.
Universidad Pedagógica Nacional,
Calle 78 No 9 - 92
Sala de la Cultura
Entrada libre hasta completar aforo

El taller pretende compartir la experiencia de creación y brindar conceptos acerca de la improvisación en el Jazz Fusión, con elementos tales como fraseo, articulación y audición activa, así como particularidades técnicas en la interpretación y combinación de tímbricas de los dos bajos eléctricos.



GARUJAZZ

El Cuarteto de Jazz Fusión Garujazz, ha basado su trabajo en la creación colectiva y en la exploración tímbrica de su formato. En este ámbito, el aporte y la experticia de cada uno de sus integrantes en diversas músicas y lenguajes como el funk, el rock, el swing y la música colombiana, ha contribuido a consolidar un sonido propio en sus composiciones e interpretaciones.



CULTURAS EN MOVIMIENTO

**CONVERSATORIO JAM CON
LAURENT CUGNY,
SHERMAN IBY Y VINCENT
GARDNER.**

Jueves 12 de septiembre, 10:00 a.m.
Auditorio principal, Universidad Sergio
Arboleda, calle 74 No. 14-74
Entrada libre hasta completar aforo

**CONFERENCIA EL JAZZ:
ENTRE LO ORAL,
LO ESCRITO Y EL REGISTRO
SONORO**

Conferencista: Laurent Cugny
Viernes 13 de septiembre, 10:00 a.m.
Universidad El Bosque,
Av. Cra 9 No. 131 A – 02 Salón I 103
Entrada libre hasta completar aforo

Desde sus inicios, el Jazz se ha percibido como una música diferente, principalmente porque recurre a distintos usos para escribir la música, por esta razón se la asocia con cierta frecuencia a una dimensión de circuitos de tradición oral; sin embargo, un tercer factor, el registro sonoro, enriquece la discusión entre lo oral y lo escrito.

FORMACIÓN PARA EL EMPENDIMIENTO

CÓMO CONTAR TU ROLLO EN 5 CON RICARDO GÓMEZ

Lunes 9 y martes 10 de septiembre,
2:00 p.m – 5:00 p.m.
Galería Santa Fe,
Cra. 16 No. 39-82, esquina, barrio La
Magdalena, Teusaquillo

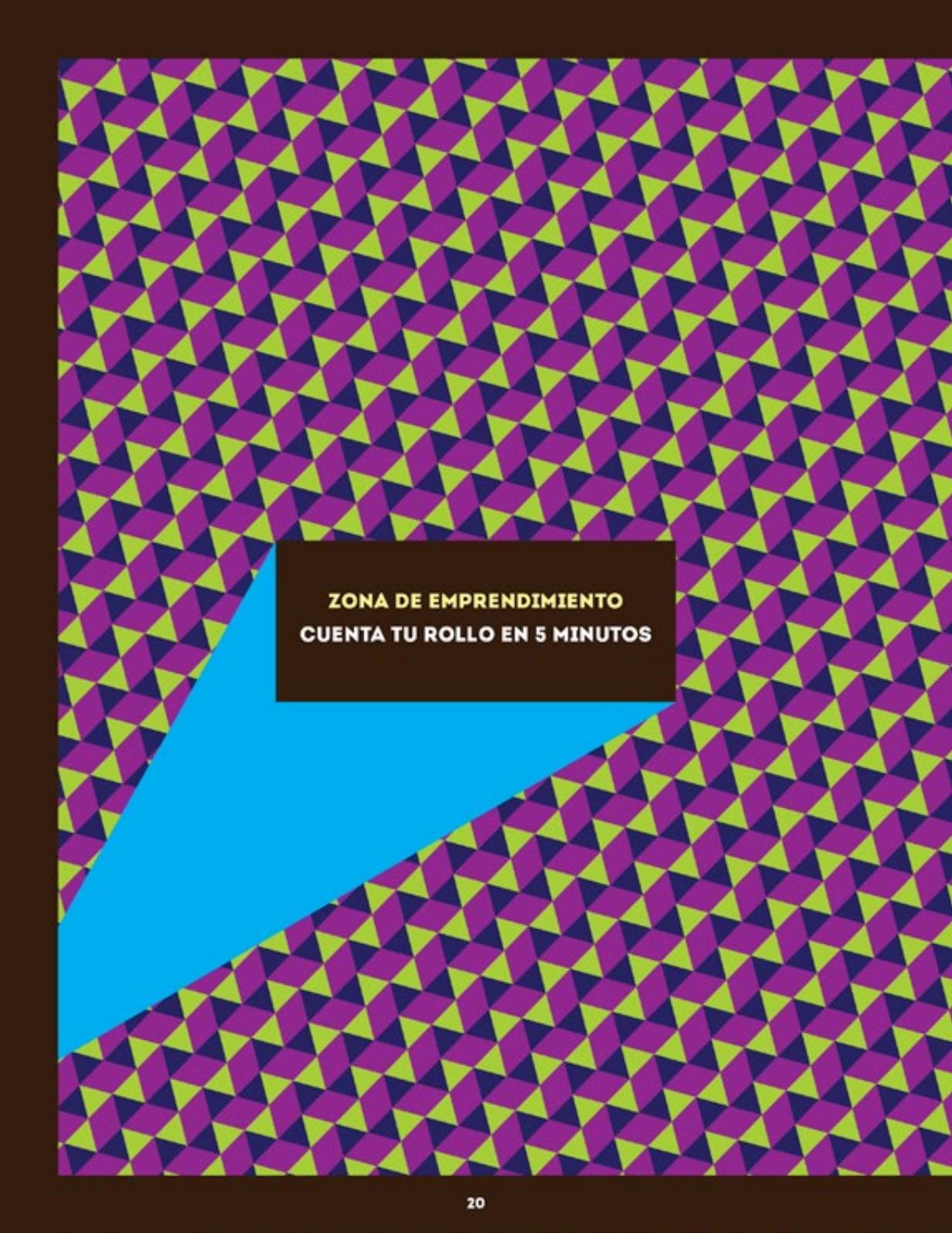
Dirigido a las agrupaciones ganadoras
de la convocatoria del Festival Jazz al
Parque 2013.

Cómo explicar tu proyecto estrella
a la persona clave, en cinco minutos.
Entrenamiento para afrontar las
entrevistas con programadores y
agentes invitados. Charlas dirigidas a
los ganadores de la convocatoria del
Concurso Festivales al Parque – Jazz al
Parque en los años 2012 y 2013.

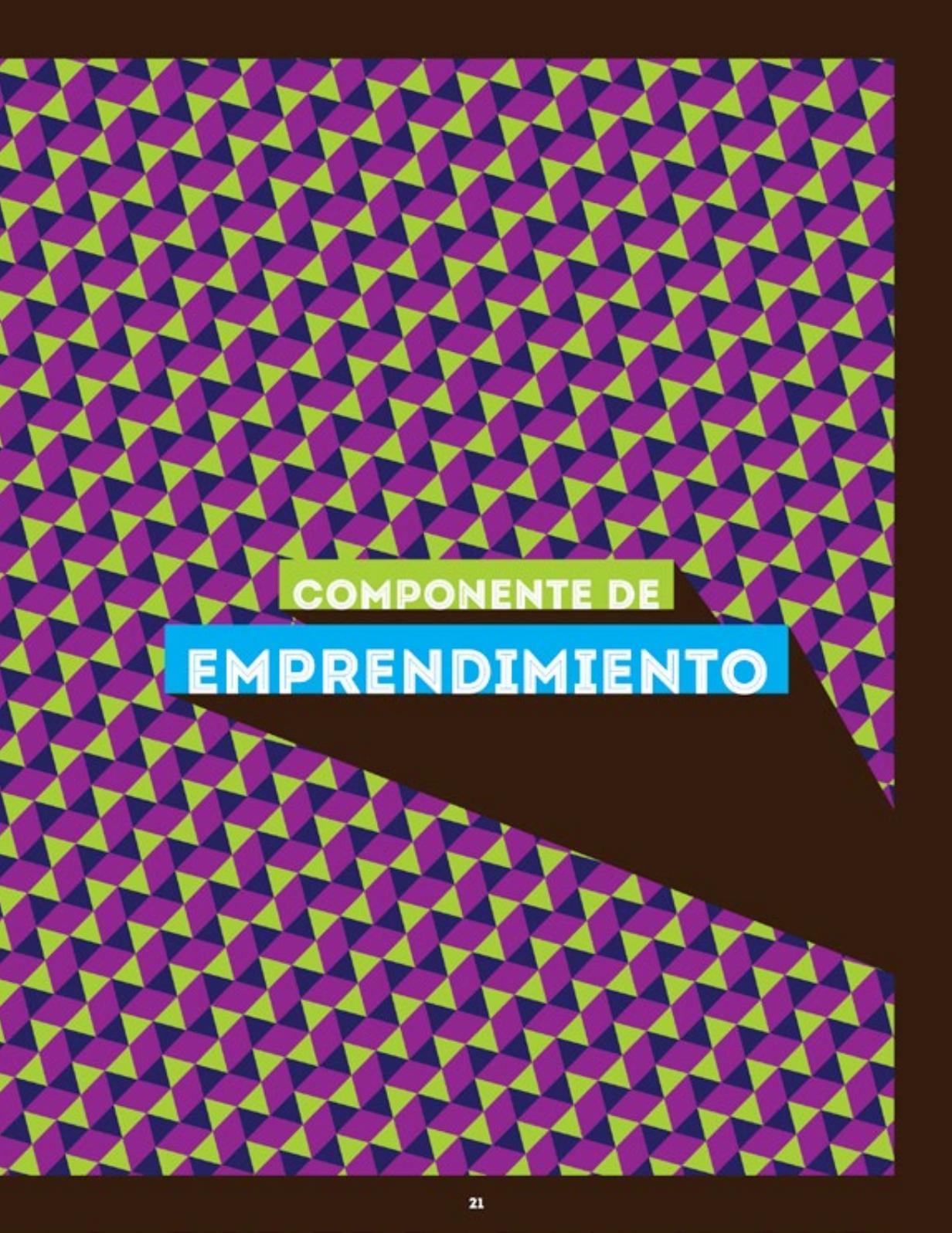


RICARDO GÓMEZ GARZÓN

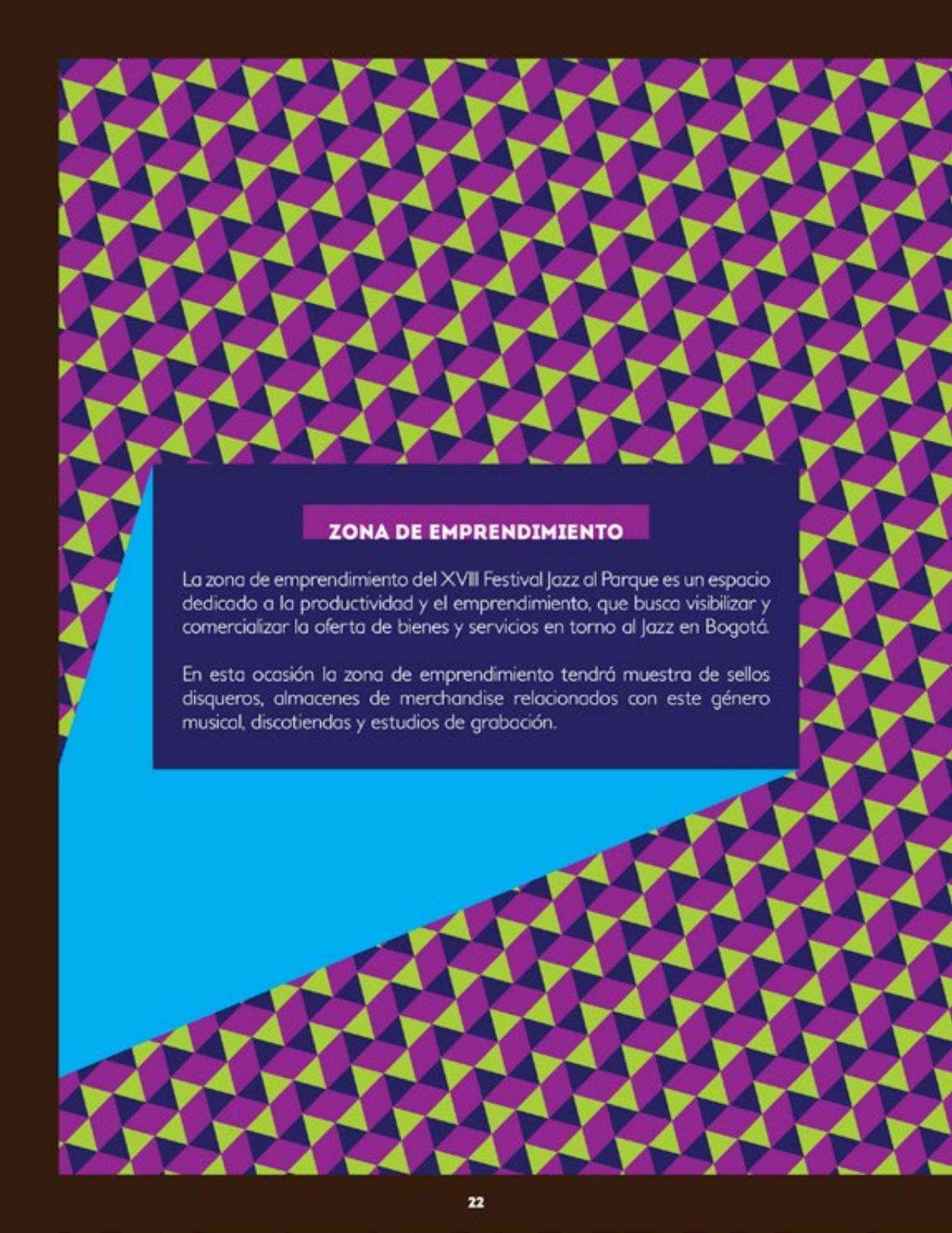
Músico y compositor. Gestor cultural, administrador y Coach certificado en PNL. Diseñó y dirigió el diplomado en Gestión de proyectos musicales de la Universidad Sergio Arboleda. Ha participado como facilitador de procesos de gestión en diferentes mercados culturales y ha sido conferencista invitado en temas de emprendimiento y gestión en el Mercado Cultural de Bolivia, el Ministerio de Cultura de Ecuador, la Cámara de Comercio de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, entre otros. Actualmente trabaja facilitando procesos empresariales a través del juego improlingüístico, técnica que combina programación neurolingüística, improvisación teatral y música.



**ZONA DE EMPRENDIMIENTO
CUENTA TU ROLLO EN 5 MINUTOS**



COMPONENTE DE
EMPRENDIMIENTO



ZONA DE EMPRENDIMIENTO

La zona de emprendimiento del XVIII Festival Jazz al Parque es un espacio dedicado a la productividad y el emprendimiento, que busca visibilizar y comercializar la oferta de bienes y servicios en torno al Jazz en Bogotá.

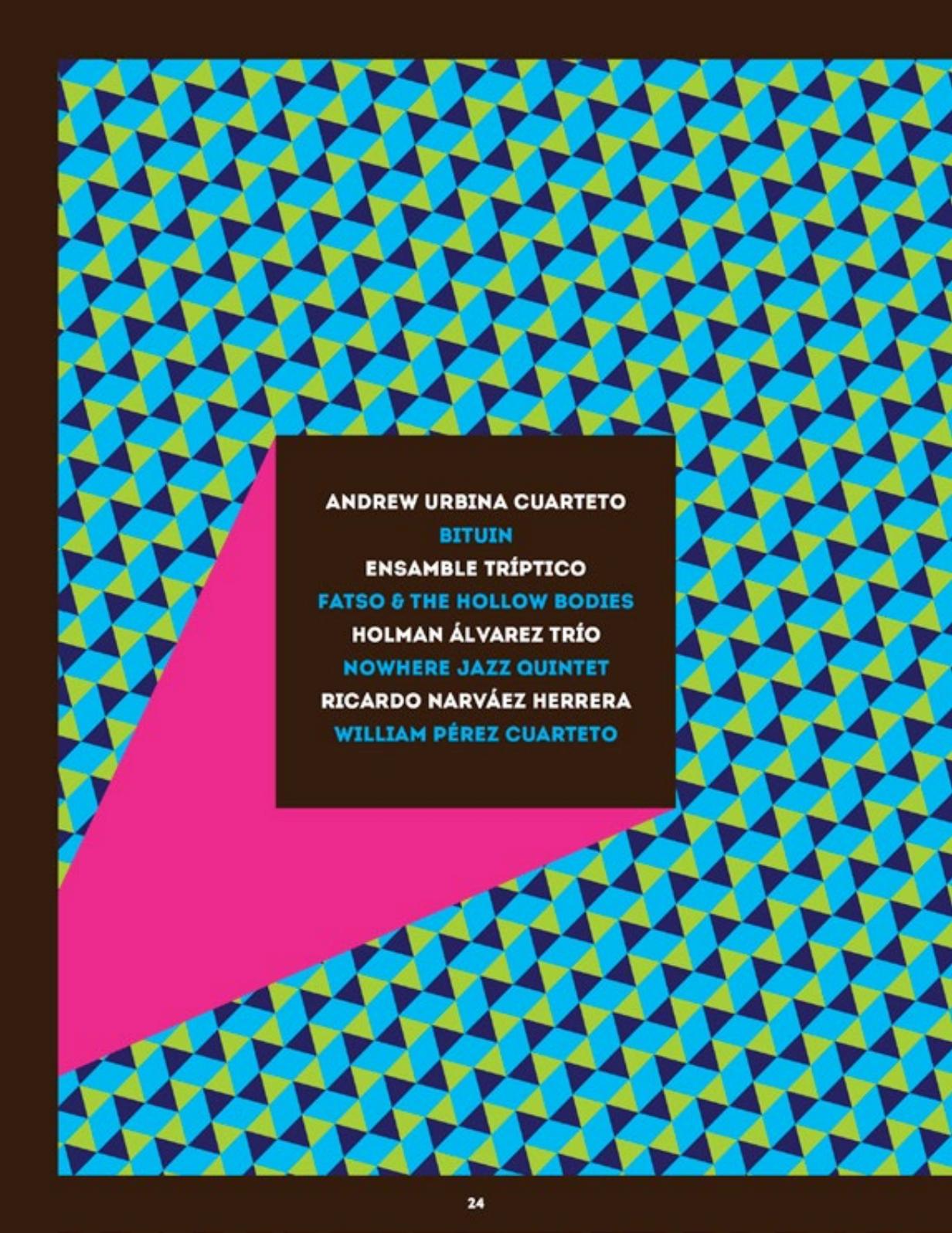
En esta ocasión la zona de emprendimiento tendrá muestra de sellos disqueros, almacenes de merchandise relacionados con este género musical, discotiendas y estudios de grabación.

CUENTA TU ROLLO EN 5 MINUTOS

Constituido en 2012, este espacio se ha desarrollado con éxito en los Festivales al Parque de Rock, Colombia, Salsa y Hip Hop y este año se estrena en el sector del Jazz.

Después de asistir a los talleres de preparación llevados a cabo por Ricardo Gómez, los grupos ganadores de convocatoria y los invitados distritales al Festival harán unas presentaciones breves donde expondrán sus proyectos a representantes de los Festivales de la Red Nacional de Jazz: Barranquijazz, Mede jazz, Sev jazz, Festival de Jazz del Teatro Libre de Bogotá, el Festival Ajazzgo de Cali y el Festival de Jazz de Pasto.

Como invitado especial asistirá José Luis Cruz, director del Festival Ollin Kan de México.



ANDREW URBINA CUARTETO

BITUIN

ENSAMBLE TRÍPTICO

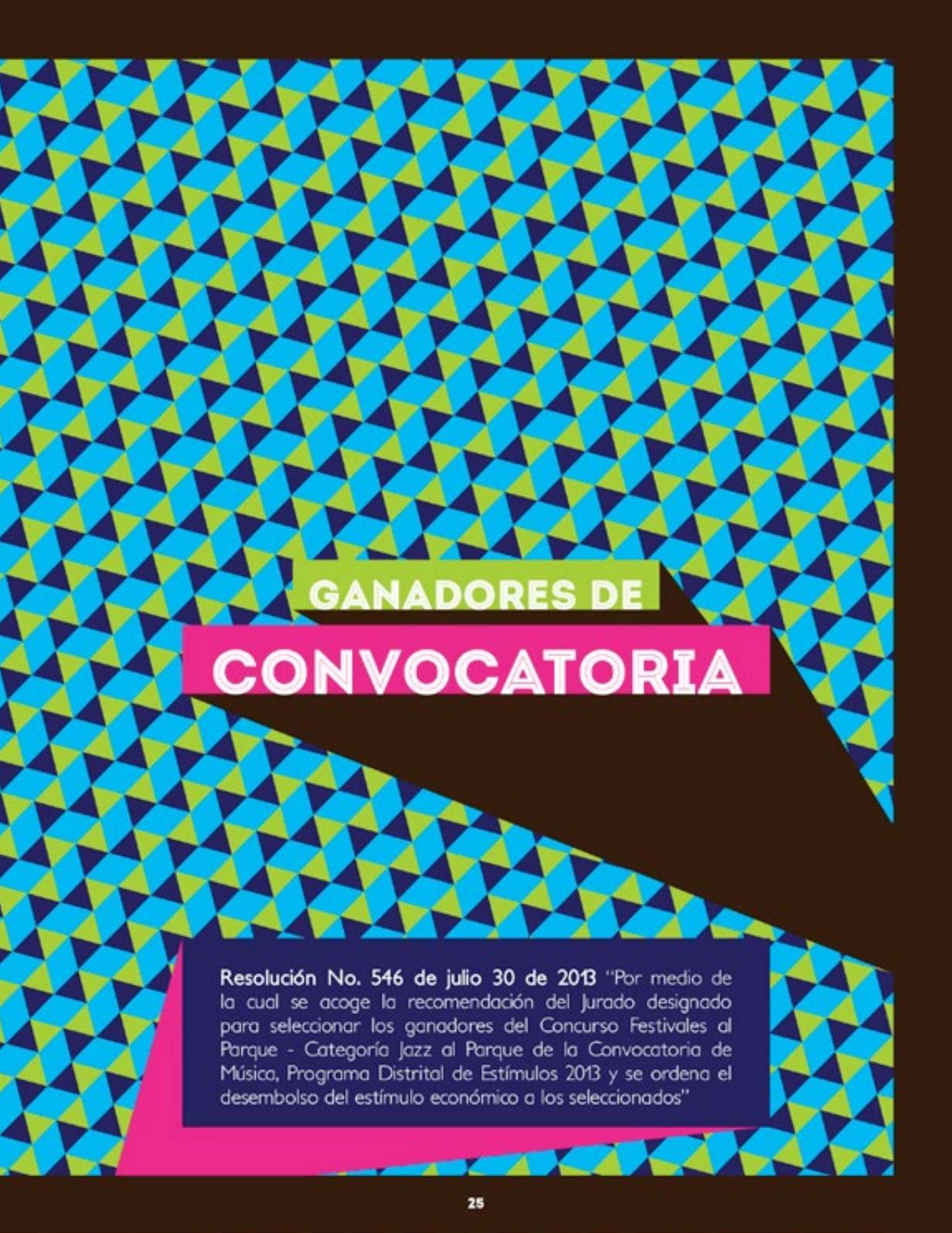
FATSO & THE HOLLOW BODIES

HOLMAN ÁLVAREZ TRÍO

NOWHERE JAZZ QUINTET

RICARDO NARVÁEZ HERRERA

WILLIAM PÉREZ CUARTETO



GANADORES DE CONVOCATORIA

Resolución No. 546 de julio 30 de 2013 "Por medio de la cual se acoge la recomendación del Jurado designado para seleccionar los ganadores del Concurso Festivales al Parque - Categoría Jazz al Parque de la Convocatoria de Música, Programa Distrital de Estímulos 2013 y se ordena el desembolso del estímulo económico a los seleccionados"



ANDREW URBINA

CUARTETO

Andrew Urbina, nacido en Philadelphia, U.S.A. y con ascendencia colombiana; es saxofonista y músico independiente que toca en los Estados Unidos, Canadá y Colombia. Andrew ha tenido la oportunidad de colaborar con una variedad de músicos como David Garibaldi, Django Bates, John Hollenbeck, My Morning Jacket, Rémi Bolduc, Theo Bleckman, Rakalam Bob Moses, Yo La Tengo y con el expoeta laureado de los Estados Unidos, Robert Pinsky.

El verano de 2008 participó en el Taller de Banff International en Jazz y Música Creativa, en Banff, Canadá dirigido por Dave Douglas. En 2009, participó en el VI Festival de Jazz en Panamá con un grupo del Conservatorio de New England. Andrew también es un educador activo y ha trabajado en varios campos de la música y sigue teniendo un estudio privado en el que se enseña a todos los niveles y edades. Obtuvo su pregrado del Conservatorio de New England y su maestría de la Universidad de McGill. Ha tenido la oportunidad de estudiar con Jerry Bergonzi, Ben Schachter, George Garzone, Cecil McBee, John McNeil, Jan Jarczyk, y Chris McCann.

INTEGRANTES

Andrew Urbina - Saxofón
Oscar Convers - Bajo
Ramón Berrocal - Batería
William Pérez- Guitarra

CONTACTO

andrew.urbina1@gmail.com
www.facebook.com/andrewurbinamusic



BITUIN

Bituin es una banda que con un formato particular (contrabajo, batería y dos voces) recrea canciones tradicionales de Hispanoamérica. Un manejo creativo de dos voces, sumado a la comunicación y libertad de los instrumentos que las acompañan, genera texturas que han llamado la atención de amantes de la música y el arte desde mediados de 2010.

Además de participar como invitada en el "Festival de Jazz de Ibagué" de 2011 y 2012, la agrupación bogotana obtuvo el primer puesto en la convocatoria distrital "Bogotá Tiene Talento 2011" y en la convocatoria "Jazz Metropolitano 2011" organizada por el Instituto Goethe y la Alianza Francesa. En noviembre de 2011, Bituin lanzó su disco "Paisaje Abierto" con el sello Festina Lente Discos, y en 2012 hizo parte de la grabación del compilado "Compositores Javerianos V" con el tema "El Surco" de Chabuca Granda.

Actualmente, la pareja de hermanos que integra Bituin (Santiago y Daniel de Mendoza y Juanita y Valentina Añez) sigue presentando al mundo una manera única de tocar música en español.

INTEGRANTES

Daniel de Mendoza - Bajista y contrabajista
Juanita Añez - Cantante
Santiago de Mendoza - Baterista
Valentina Añez - Cantante

CONTACTO

www.twitter.com/bituinmusica
www.bituinmusica.com



ENSAMBLE TRÍPTICO

Ensamble Tríptico es una agrupación instrumental colombiana conformada por la bandola andina, el piano, el bajo eléctrico y la batería, instrumentos de tradiciones musicales diferentes que crean una sonoridad en la que dialogan las raíces colombianas con los sonidos contemporáneos. Cuenta con un repertorio basado en los aires tradicionales de la zona andina de Colombia: el bambuco, el pasillo, la guabina, y algunos de los llanos colombo venezolanos, los cuales se combinan con claras influencias del Jazz y de otras músicas urbanas. La mayor parte de las obras son de autoría de Diego Sánchez, su pianista y director, quien a partir de su formación académica logra consolidar una creación novedosa que recoge variadas épocas y estilos en un lenguaje muy característico que le ha dado a Ensamble Tríptico su sello diferenciador.

La agrupación ha realizado conciertos en diferentes salas de Bogotá y del país, actuando como invitados especiales y como ganadores de festivales y convocatorias, entre los que se destacan el IV Seminario Malraux (Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad Cultural) en Bogotá, el Festival Internacional de Arte de Cali, el Festival de Jazz y Músicas del Mundo de Manizales, Cartagena de Indias Voces del Jazz Festival, Jazz Metropolitano de Bogotá, Festival de Blues y Jazz de la Libélula Dorada, la Sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Festival Mono Núñez en Ginebra (Valle del Cauca), el Festival Nacional de Tríos "Oriol Rangel" en Cúcuta y Pamplona (Norte de Santander), el Festivalito Ruitoqueño en Bucaramanga, entre otros. Cuenta con dos producciones discográficas, la primera de ellas llamada Prólogo (2007), que gozó de excelente aceptación de la crítica y la prensa nacional. En 2012 lanzó su segunda producción titulada Zumbatómico.

INTEGRANTES

Diego Alfonso Sánchez - Piano, Dirección
Carlos Andrés Cetina Cruz – Bajo
Manuel Antonio Hernández Martínez – Batería
Paulo Andrés Triviño Álvarez – Bandola

CONTACTO

www.myspace.com/ensambletriptico
www.reverbnation.com/ensambletriptico
soundcloud.com/ensambletriptico

Disco disponible para su compra en
www.cdbaby.com/Artist/EnsambleTriptico



FATSO & THE HOLLOW BODIES

Luego de un largo trecho, a medio camino entre el rock (Seis Peatones), el Jazz (Asdrúbal), la percusión experimental (Tekeyé), la producción discográfica (Reef Records) y la gestión cultural (¡Bulla!), el bajista bogotano Daniel Restrepo toma las riendas de su carrera y se lanza en solitario con fatsO, un sexteto sin prevenciones y deliberadamente callejero.

Junto al sonido ronco de su contrabajo, Restrepo teje monólogos y parrafadas que hablan de la calle y personajes extraños. Hay nostalgia, es cierto, pero también hay tiempo para el buen humor lo que nos recuerda definitivamente a Tom Waits.

Aunque va y viene entre el blues, el soul, el folk y ese sonido viejo del Jazz de los años 30, fatsO suena muy actual emparentándose con Jon Spencer y Marc Ribot. En escena lo acompañan Daniel Linero, César Morales, Julio Panadero, Daniel Bahamón y Elkin Hernández.

INTEGRANTES

Daniel Restrepo Henao - Contrabajo y Cantante
César Augusto Morales Ruiz - Batería
Daniel Bahamón Varón - Saxo Tenor
Daniel Enrique Linero Illidge - Saxo Alto
Elkin Yesid Hernández Moreno - Clarinete
Julio Panadero Moreno - Clarinete
Lina Posada - Coro 3
Magdalena Cubides Kovacsics - Coro 1
Nataly González Otálora - Coro 2

CONTACTO

www.facebook.com/fatsocolombia
[@fatsocolombia](https://www.instagram.com/fatsocolombia)
www.fatso.com.co/videos
www.fatso.com.co



HOLMAN ÁLVAREZ

TRÍO

Holman Álvarez Trío se forma en el año 2010 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, junto al baterista Rosarino Luciano Ruggieri y el contrabajista marplatense Martín Delassaletta, compañeros en la carrera de Jazz del conservatorio Manuel de Falla de dicha ciudad, presentándose en lugares como Thelonius Club y festivales como el Mar del Plata Jazz y el Festival Ajazz-go de Cali.

En la actualidad, el proyecto está conformado por el baterista Jorge Sepúlveda y el contrabajista Julián Gómez, músicos con conocimiento de la música folklórica colombiana y de la música creativa y experimental. Han participado en grupos como Curupira, Suricato, Guafa trío, Ricardo Narvéez Quinteto entre otros. Recientemente Holman Álvarez y Jorge Sepúlveda lanzaron el disco Geometría Ardiente con el sello MDF y el contrabajista Julián Gómez presenta el cuarteto con su nombre por diferentes festivales del país. Esta nueva sección se conoció musicalmente cuando tocaron juntos en el cuarteto del saxofonista Antonio Arnedo. Se han presentado en bares de la ciudad de Bogotá como Matik-Matik. El XVIII Festival Jazz al Parque de Bogotá será el primer evento donde se presentará esta nueva conformación.

INTEGRANTES

Holman Álvarez – Pianista, Director
Jorge Iván Sepúlveda Castro – Baterista
Julián Javier Gómez García - Contrabajista

CONTACTO

www.holmanalvarez.com
www.sepulvedajorge.com



**NOWHERE JAZZ
QUINTET**

Este Quinteto de Jazz inicialmente se llamó "En ningún lugar" y fue creado en 2009 con el propósito de mostrar el primer trabajo discográfico de Juan Camilo Anzola, grabado con renombrados y diversos músicos de Jazz bogotanos y cubanos. Este mismo año, Nowhere se presenta a la convocatoria distrital de Jazz al Parque, ganando el primer lugar entre todas las propuestas de la ciudad, y dejando una actuación en escena que sorprendió gratamente a la audiencia.

Desde entonces Nowhere Jazz Quintet ha participado en números eventos como el Festival Internacional Iberoamericano de Teatro de Bogotá; Mercado Cultural del Caribe en Cartagena de Indias; Festival de Jazz Internacional Ajazz-go en Cali; Ecuador Jazz Festival.

En 2011 graba su primer trabajo discográfico como quinteto, a la cabeza de Juan Camilo Anzola, logrando un sonido maduro y sofisticado, en el cual se experimenta con sonidos electrónicos, de los cuales se encargó el talentoso Dj Trucha, quien hace parte de este "Nuevo Rumba", como decidieron llamar, su primer trabajo discográfico.

INTEGRANTES

Juan Camilo Anzola - Director y Baterista
Adrián Herrera - Pianista
Andrés Rodríguez - DJ invitado
Juan Felipe Cárdenas - Saxofonista
Pavel Zuzeta - Trompetista
William Suárez - Contrabajista

CONTACTO

www.twitter.com/Nowherejazz
www.nowherejazzquintet.wordpress.com



RICARDO NARVÁEZ

HERRERA

Ricardo Narváez Herrera inició sus estudios musicales en la Banda Sinfónica del Colegio Seminario Redentorista de Manizales en 1991, en 2000 ingresó a la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá para estudiar saxofón clásico, en 2001 inicia sus estudios de saxofón jazz y en 2007 obtiene el título de "Maestro en Música" con énfasis en "Saxofón Jazz".

En 2005 participa en el "Primer Concurso Nacional de Saxofón Selmer, París", obteniendo el segundo lugar en la categoría especial; en 2008 participa en el "Primer Concurso Panamericano de Saxofón Jazz Cannonball", en México DF y obtiene el primer lugar; en 2009 obtiene la prestigiosa beca DAAD para viajar a Alemania y realizar estudios de "Meisterklasse-Fortbildungsklasse" en el Hochschule für Musik, Nürnberg.

Durante su estadía en Alemania graba su primer producción discográfica llamada Esperando (2011). En 2012 obtiene el título de "Master of Music" con énfasis en "Jazz Saxophone" y regresa a Colombia donde actualmente es docente del énfasis de Jazz y coordinador del énfasis de Jazz en el área P1, de la Universidad Javeriana de Bogotá. En agosto del presente año, Ricardo con su quinteto "RN5" participó en el "Festival Voces del Jazz" en Cartagena, donde obtuvo el primer lugar.

INTEGRANTES

Ricardo Narváez – Saxofón y Director
Julián Gómez - Contrabajo
Holman Álvarez –Piano
Pavel Zuzeta -Trompeta
Ramón Berrocal- Batería

CONTACTO

www.facebook.com/ricardo.narvaez



WILLIAM PÉREZ

CUARTETO

William Pérez, guitarrista graduado como Maestro en Música de la Universidad Javeriana. En sus proyectos personales siempre está en constante búsqueda e incluye elementos que principalmente vienen del Jazz y se apoya en músicas como el rock, punk y la música clásica. Ha participado en los Festivales de Jazz al Parque de 2010, 2011, 2012.

En 2013 lanzó su primer disco como solista titulado Karma Dharma con el sello Festina Lente, también en este mismo año es ganador de la convocatoria del Festival Jazz al Parque ocupando el primer lugar.

En 2012 ganó el premio a mejor Solista del Festival Voces del Jazz de Cartagena, donde ocupó también el primer lugar con el grupo de Julián Gómez Cuarteto. Ha tocado en diferentes teatros y clubes de Jazz en varias ciudades a lo largo del país y también en Brasil, Argentina, Venezuela.

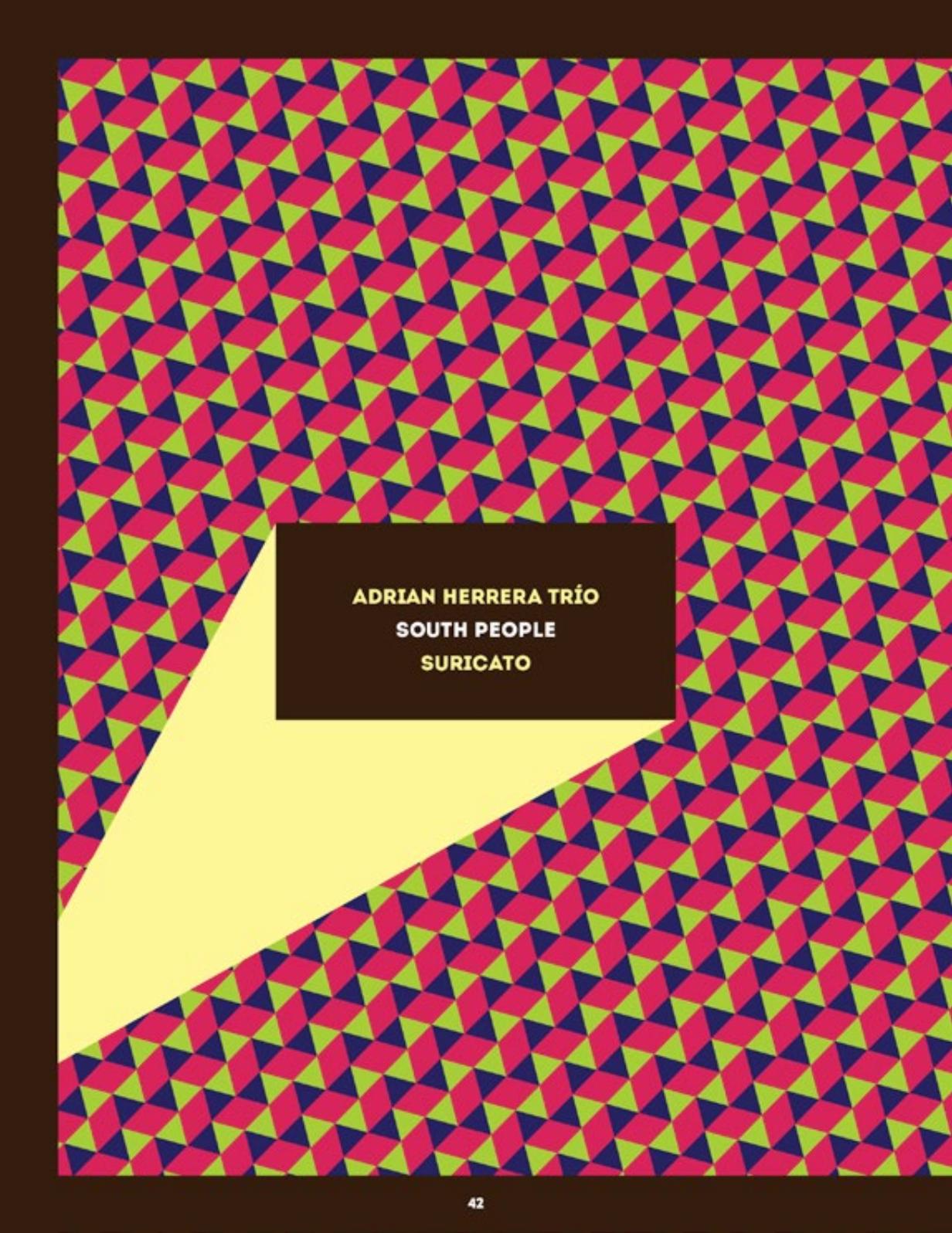
Dentro de su discografía se encuentran los trabajos Karma Dharma como líder (2013), La Red (Trío La Red) (2007), ... (Etcétera) (2011), próximamente se lanzará el segundo disco de La Red. Actualmente es profesor de la Escuela Fernando Sor y la Universidad El Bosque de Bogotá.

INTEGRANTES

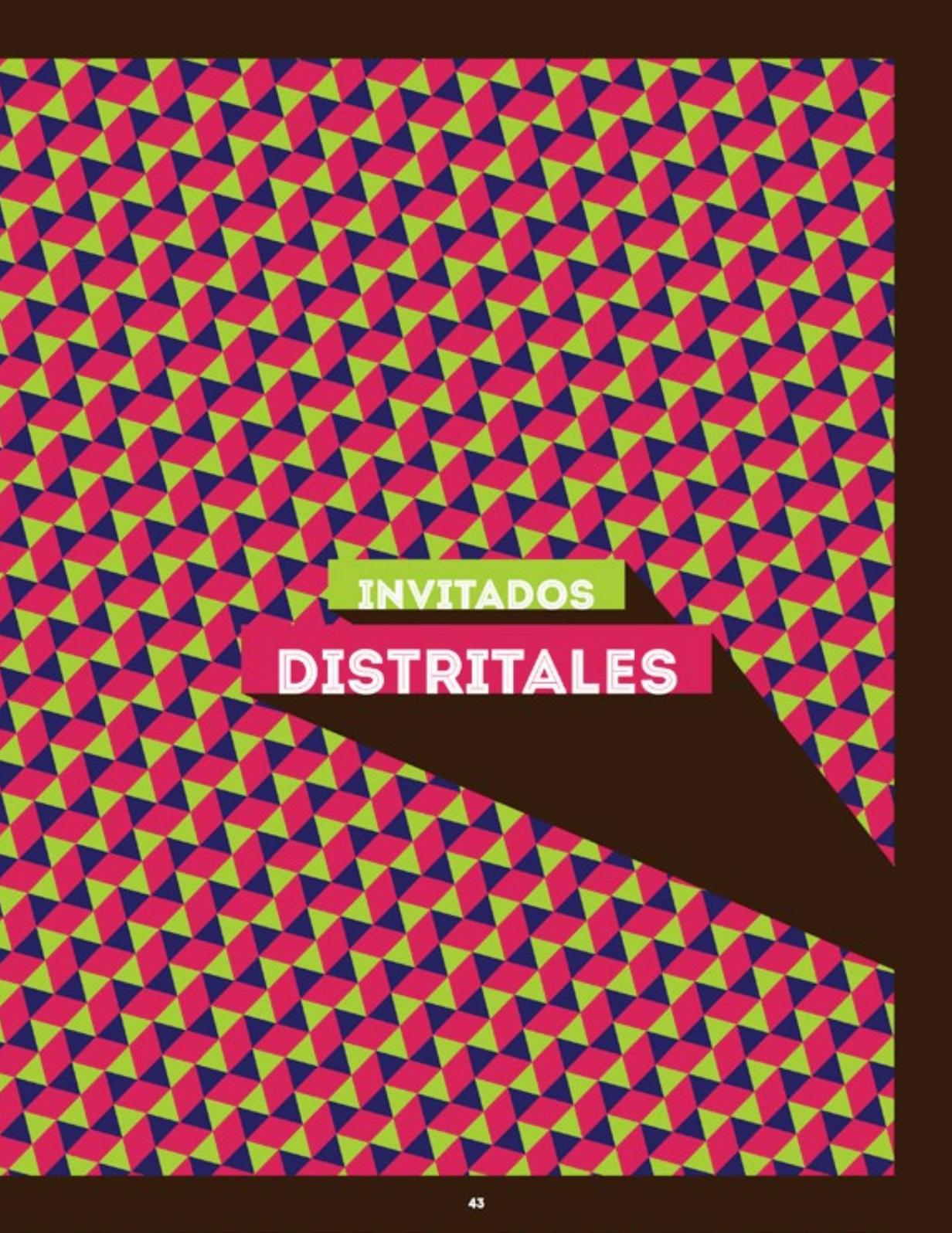
William Pérez, Guitarrista y Director
Juan David Mojica - Saxofonista
Kike Harker - Contrabajista
Pedro Acosta - Baterista

CONTACTO

www.williamperezmusic.com



ADRIAN HERRERA TRÍO
SOUTH PEOPLE
SURICATO



INVITADOS

DISTRITALES



ADRIAN HERRERA

TRÍO

El pianista Adrian Herrera inició sus estudios en la Casa de la Cultura Ricardo Nieto de Palmira, Colombia. Posteriormente ingresó al Conservatorio Antonio María Valencia, donde empezó su formación en piano clásico. Cuando tenía 15 años escuchó la canción Kind of Blue, de Miles Davis, que lo introdujo en el universo de la improvisación.

Continuó sus estudios de piano clásico, pero lo alternaba con clases de Jazz. En 1999 viajó a Estados Unidos e ingresó al Musician Institute, donde tuvo contacto cercano con maestros de la talla de Carl Schroeder (pianista de Sara Vaughan) y Kevin King (Chaka Kan), entre otros. Posteriormente ganó una beca Fulbright en la Escuela de música Aaron Copland del Queens College C.U.N.Y. Se ha desempeñado como profesor en las universidades bogotanas Javeriana y la Incca; ha hecho parte de diferentes agrupaciones de Jazz colombianas como Trípode Jazz, Los Narváz Quintet y Quarteto Camaleón y ha tocado junto a diferentes músicos como Tico Arnedo, Víctor Bastidas y Kike Mendoza, entre otros.

INTEGRANTES

Adrián Herrera – Piano y Director
Julián Gómez – Contrabajo
Víctor Bastidas - Batería

CONTACTO

adriankey2@hotmail.com



SOUTH PEOPLE

South People es una banda de funk colombiano que trae una propuesta vanguardista, donde el Groove, el Jazz, el Hip Hop y la música colombiana se funden en una propuesta original. South People ha compartido escenarios con músicos como John Scofield, Don Byron, Gregoire Mairet, Tom Coster, Samuel Torres, entre otros; ha participado en diferentes Festivales de Jazz, entre los que se destacan los Festivales Jazz al Parque de Bogotá de los años 2009 y 2011; Festival de Jazz de Neiva 2012, III Festival voces del Jazz Caribe Plaza Cartagena 2012, Festival Volkswagen Sonem Fest 2013.

Después de primer álbum titulado Desierto Azulado (2010) y como producto de su continua exploración y evolución musical, lanzaron su segundo álbum, Este es el Tiempo. South People, es un colectivo que invita a diferentes artistas, Vj, Dj (tornamesas), instrumentistas, cantantes y una Big Band, manejando distintos formatos.

INTEGRANTES

Carlos Cañón - Guitarra y Voz
Plutarco Guio - Saxofón y Coros
Ramón Berrocal - Batería
José Noel Petro - Bajo
Lizje Sarria - Voz
Giovanni Caldas - Teclados

CONTACTO

www.facebook.com/south-people
www.twitter.com/southpeople
www.reverbnation.com/southpeople



SURICATO



Suricato es una agrupación de música popular colombiana que suma contrabajo, guitarra, trombón y canto. Con voces tenues o sonidos abruptos, líricas ilusorias o auténticas, trombones apacibles o insidiosos, guitarras afiladas o dúctiles y una base rítmica justa o desbocada, este grupo demuestra que no le teme al riesgo más temerario ni a la más suave medida.

INTEGRANTES

Jorge Sepúlveda - Baterista
Kike Harker - Contrabajista
Kike Mendoza - Guitarrista
María Mónica Gutiérrez - Cantante
Sebastián Cifuentes - Trombonista

CONTACTO

www.facebook.com/suricato.avant
www.twitter.com/Suricatooavant
www.suricatocolombia.com



BYRON SÁNCHEZ CUARTETO
EL LEÓN PARDO



INVITADOS

NACIONALES



BYRON SÁNCHEZ

CUARTETO

Byron Sánchez inició sus estudios musicales a los 13 años y se desarrolló como músico de sesión con diversos grupos de Medellín. Inició su carrera profesional al lado de músicos como Jairo Gómez, Mario Restrepo, Néstor Gómez, Carlos García, entre otros.

Realizó estudios con Eugen Uman (EEUU), Jorge Triana (Cuba), Ben Monder (EEUU), Mike Stern (EEUU), Jonathan Kreisberg (EEUU), Gilad Hekselman (EEUU), entre otros. Ha participado en diferentes festivales nacionales de Medellín y Bogotá e internacionales de Estados Unidos; ha sido sesionista de artistas como Pablo Ablanedo (Argentina), Claudia Gómez (Colombia), Miguel Botafogo (Argentina) y de la artista antioqueña Naki.

Byron Sánchez Cuarteto recientemente fue invitado al Naguanagua Jazz Fest en Venezuela y participó en el cierre del Concierto del Jazz Camp 2013 organizado por el Colombo Americano junto a Berklee Rhythm Collective.

Byron es docente de cátedra y director del grupo Ecléctico en la universidad EAFIT de Bogotá; es propietario de la academia musical Studio Ensemble ubicada en el Poblado, Medellín.

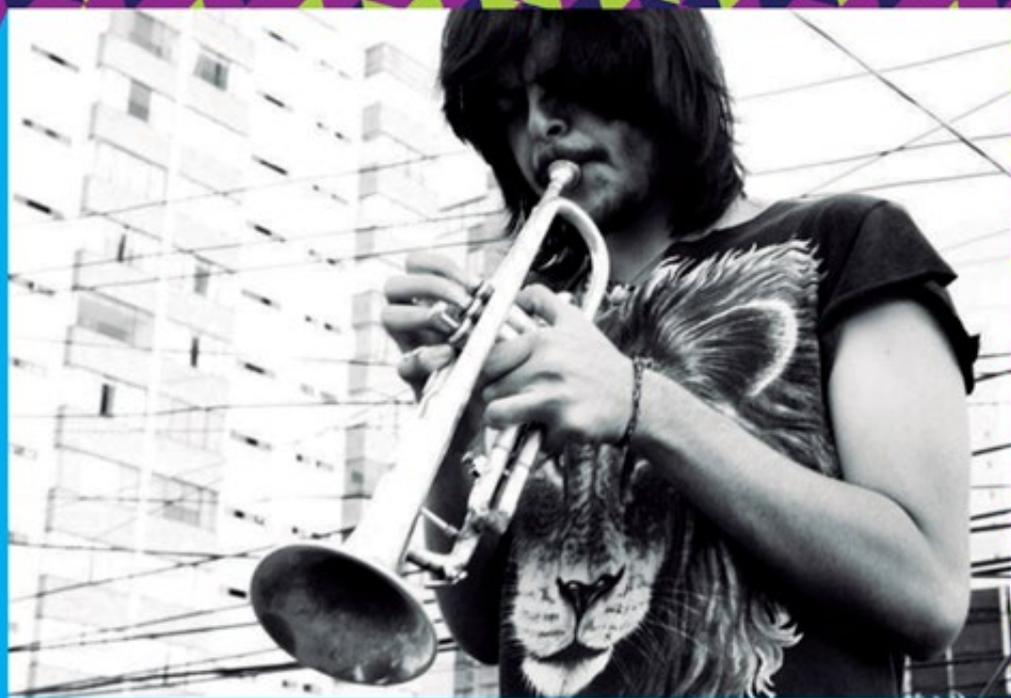
En 2011 grabó su trabajo musical titulado Expresión, en el cual estuvo acompañado por los músicos Nicolás Guevara en la batería, Federico Ochoa en el saxofón y Felipe Gómez en el contrabajo.

INTEGRANTES

Byron Sánchez - Guitarra y Dirección
Felipe Gómez - Contrabajo
Lucas Tobón - Saxofón
Nicolás Guevara - Batería

CONTACTO

www.byronsanchez.com



EL LEÓN PARDO

La agrupación El León Pardo, es liderada por el compositor y trompetista Jorge Emilio Pardo, quien ha sido influenciado desde siempre por la Gaita y la música instrumental. En 2001, acompañado por el baterista Humberto Barrio, el bajista Klein Rodríguez y el guitarrista Carlos Quintana, crean en Cartagena El León Pardo, música que nace del deseo de expresar sonidos propios.

Sus melodías contundentes plasman la esencia de una trompeta llena de magia y vida, que más que bailada gusta ser oída, que expresa con cada sonido la construcción de mundos efímeros que juegan como la vida misma. El León Pardo no se define dentro de un género musical, puesto que la música es música del universo, abstracta, infinita, "y que Más bien representa el universo de quien la siente y ejecuta".

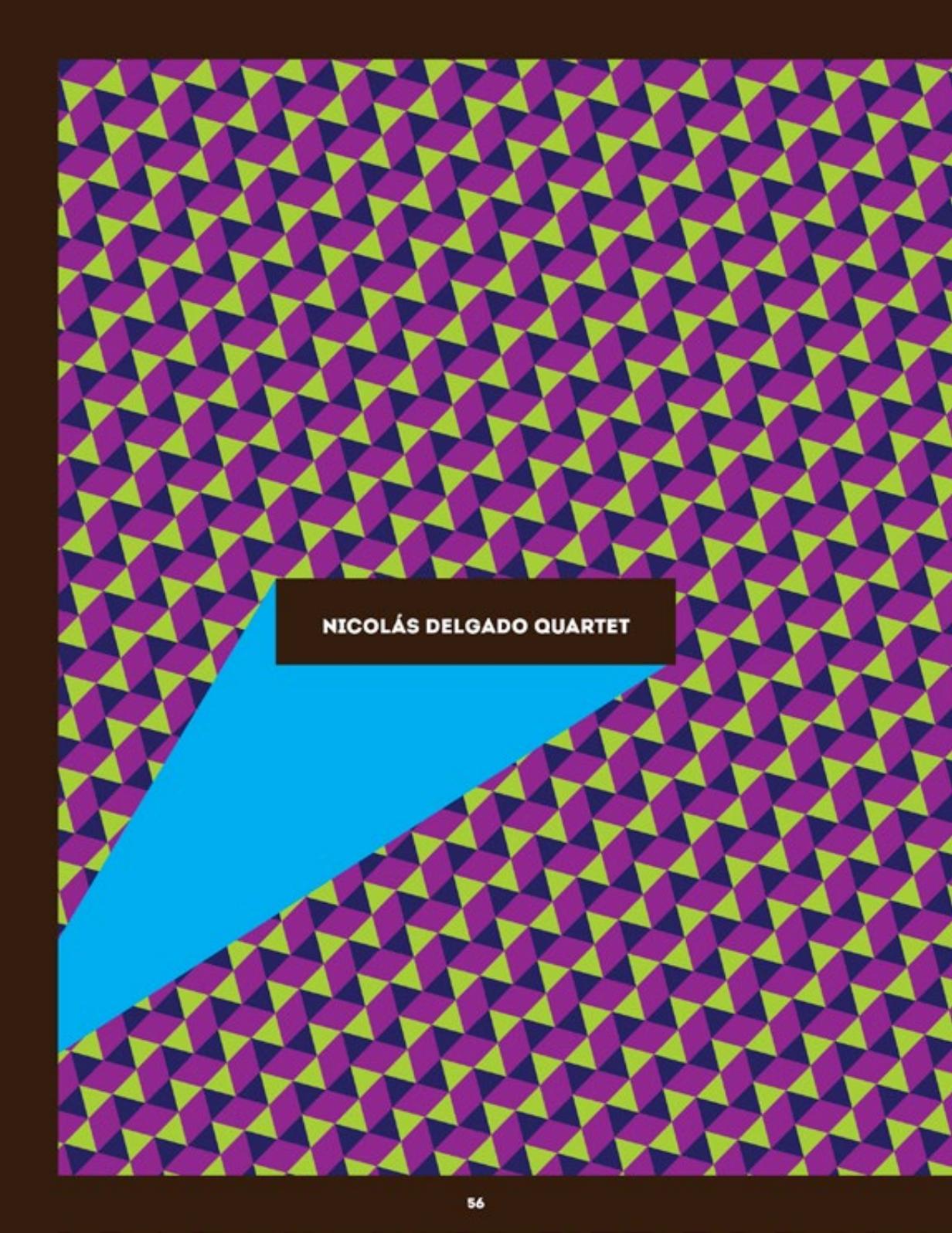
Como trompetista Jorge Emilio Pardo Vásquez (El León Pardo) ha estado en escenarios como solista invitado en la Orquesta Sinfónica de Colombia, ha sido solista invitado del Teatro Adolfo Mejía de Cartagena de Indias, mención de honor en el Festival Barranquijazz como mejor solista, festivales de gaita, Cartagena de Indias Jazzfest 2011, Festival Voces del Jazz 2013. Y desde 2007 como trompetista de la banda Velandia y la tigre.

INTEGRANTES

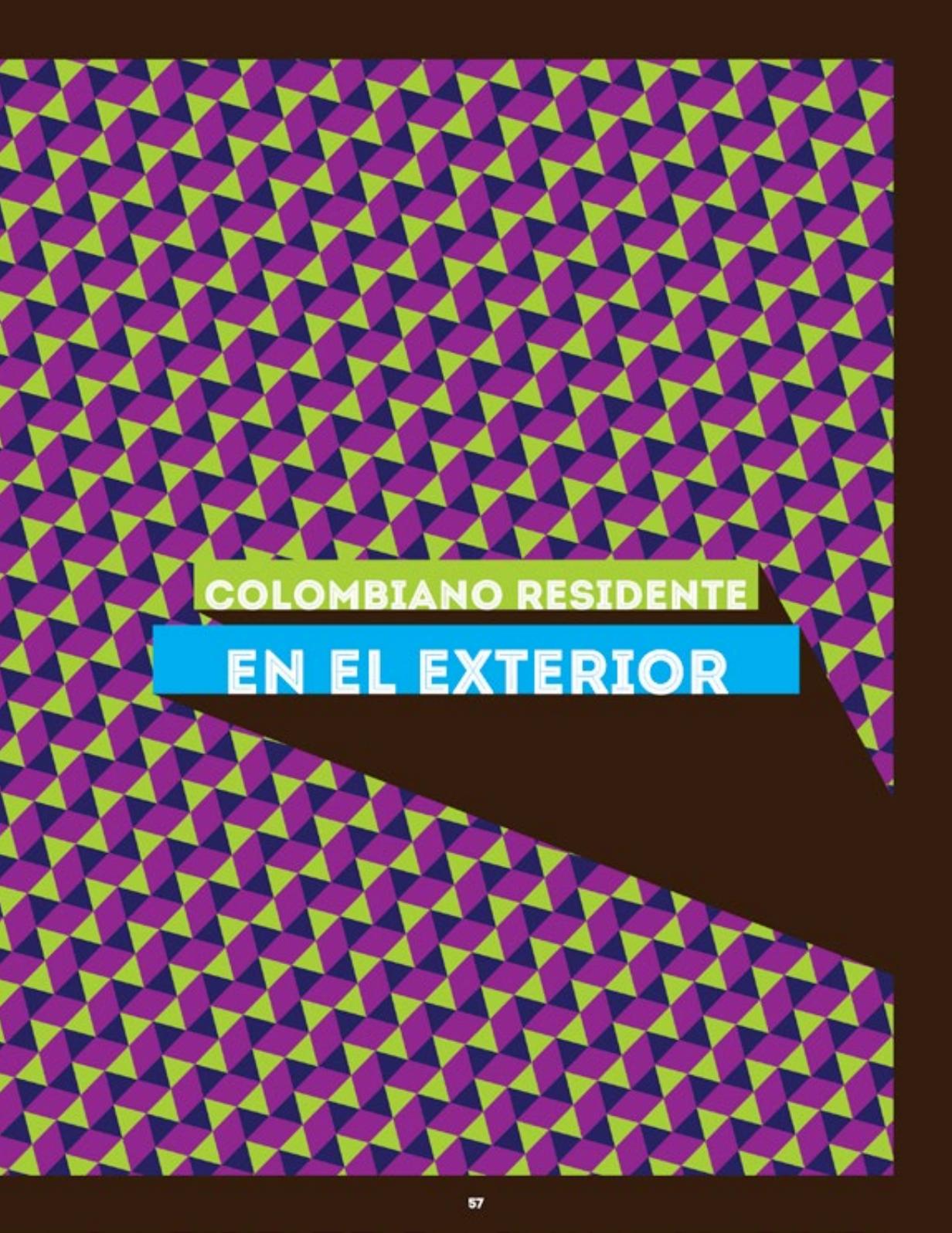
Humberto Barrios Madiedo - Batería
Klein Rodriguez Mestra - Bajo
Carlos Andres Quintana - Guitarra
Jorge Emilio Pardo Vásquez:
Trompetista y director

CONTACTO

elleonpardo@gmail.com



NICOLÁS DELGADO QUARTET



COLOMBIANO RESIDENTE

EN EL EXTERIOR



NICOLÁS DELGADO
QUARTET

Estudio guitarra en la facultad de música de la Universidad del Bosque. En el 2002 viajó a Barcelona a estudiar música en una de las escuelas de jazz más reconocidas de España. Actualmente reside en Alemania, ha trabajado con diferentes proyectos en España e Italia tocando diferentes estilos como: pop, salsa funk, jazz a tocado en todos los clubs de jazz de la ciudad de Barcelona y en algunos de Madrid y Hungría (Budapest).

Durante los últimos años se unió a talleres musicales y tomó cursos de maestros como: Pat Martino, Chick Corea, Leo Brouwer, de Scott Henderson, Giovanni Hidalgo, Horacio El Negro Hernández, John Scofield. Estaba jugando en grandes festivales y tenía conciertos por todo el mundo: Alemania (Berlín, Munich, Rosenheim, Ingolstadt), Hungría (Budapest), Francia (Toulouse, Marsella, París) Italia (Milano, Perulla) Irlanda (Galway, Dublin, Ennis, Limerick) Marruecos (Tanger, Casa Blanca, Marrakech, Ravat.), Colombia (Bogotá, Barranquilla) y España (Barcelona, Madrid, Ibiza, Formentera, Granada, La Alpujarra).

En la versión XVIII del Festival Jazz al Parque, los integrantes interpretarán temas originales de los dos primeros discos del guitarrista colombiano Nicolás Delgado, INN (2012) y Prismatic

(2013), temas que contienen un lenguaje muy propio que pasa por el Hardbop hasta el Rock.

INTEGRANTES

Nicolás Delgado - Guitarra y composición
Eugen Bazjan - Violonchelo
Harald Kuhn - Trompeta
Joe Baudisch - Batería

CONTACTO

www.nicolasdelgodomusic.com



MACEO PARKER
STEVE COLEMAN



INVITADOS

INTERNACIONALES



MACEO PARKER

Este gran saxofonista ha estado presente desde los años 60. Maceo ha sido presentado como un creador musical y un intérprete de clase mundial por casi 50 años, se distingue por su musicalidad excepcional y su ejecución impecable. El inspirador e infatigable Maceo ha hecho una marca indeleble en el Soul, en el Funk y en el Jazz, incluso el sonido único de James Brown tiene una deuda considerable al talento e inspiración provista por Maceo Parker.

Maceo le da un vuelco complejo a la interpretación del saxofón que interpreta más como una batería que como un instrumento melódico. El resultado es un estilo percusivo desquiciado, que lleva a todo el público a bailar sin control.

A través de colaboraciones con artistas de Soul y Jazz como James Brown, George Clinton en Bootsy Collin, así como con formaciones pop y rock como Living Colour, Bryan Ferry, The Red Hot Chili Peppers y Dave Mathews Band, Maceo Parker ha entretenido una gran audiencia con el sonido único de su saxofón. La música de Parker ha sido una fuente fundamental de inspiración en el mundo del Hip Hop. Maceo generalmente toca con Prince y Candy Dulfer. Cuando se encuentra en el escenario es una experiencia única, allí da muestra de su energía y pasión sin límites y su gran habilidad para capturar a la audiencia con su música.

INTEGRANTES

Maceo Parker - Band leader
Saxophone / Flute
Dennis Rollins - Trombone
Will Boulware - Keys
Bruno Speight - Guitar
Rodney "Skeet" Curtis - Bass
Marcus Parker - Drums
Martha High - Vocals
Darliene Parker - Vocals

CONTACTO

www.maceoparker.com



STEVE COLEMAN

De origen afro-americano, Steve Coleman es saxofonista, compositor y líder de banda. Su música y conceptos han sido una gran influencia en el Jazz contemporáneo. El ritmo de la música de Coleman fue descrita como un conjunto de patrones polimétricos circulares y altamente complejo, los cuales preservan el carácter bailable del Funk popular a pesar de su complejidad interna y sus asimetrías.

Aun cuando la música de Steve Coleman es altamente estructurada, compleja y catalogada como "música inteligente", es interpretada de manera espontánea, con una intención "Groove" ¡al mejor estilo de la danza o los deportes! Coleman incluso escribió un estudio comparativo entre la improvisación en música y en deportes. En dicho estudio, describió el arte de variar los ritmos en forma sutil y unas transiciones casi imperceptible entre las formas rítmicas de cada tema, comparadas con las transiciones en danzas afro-americanas y los deportes.

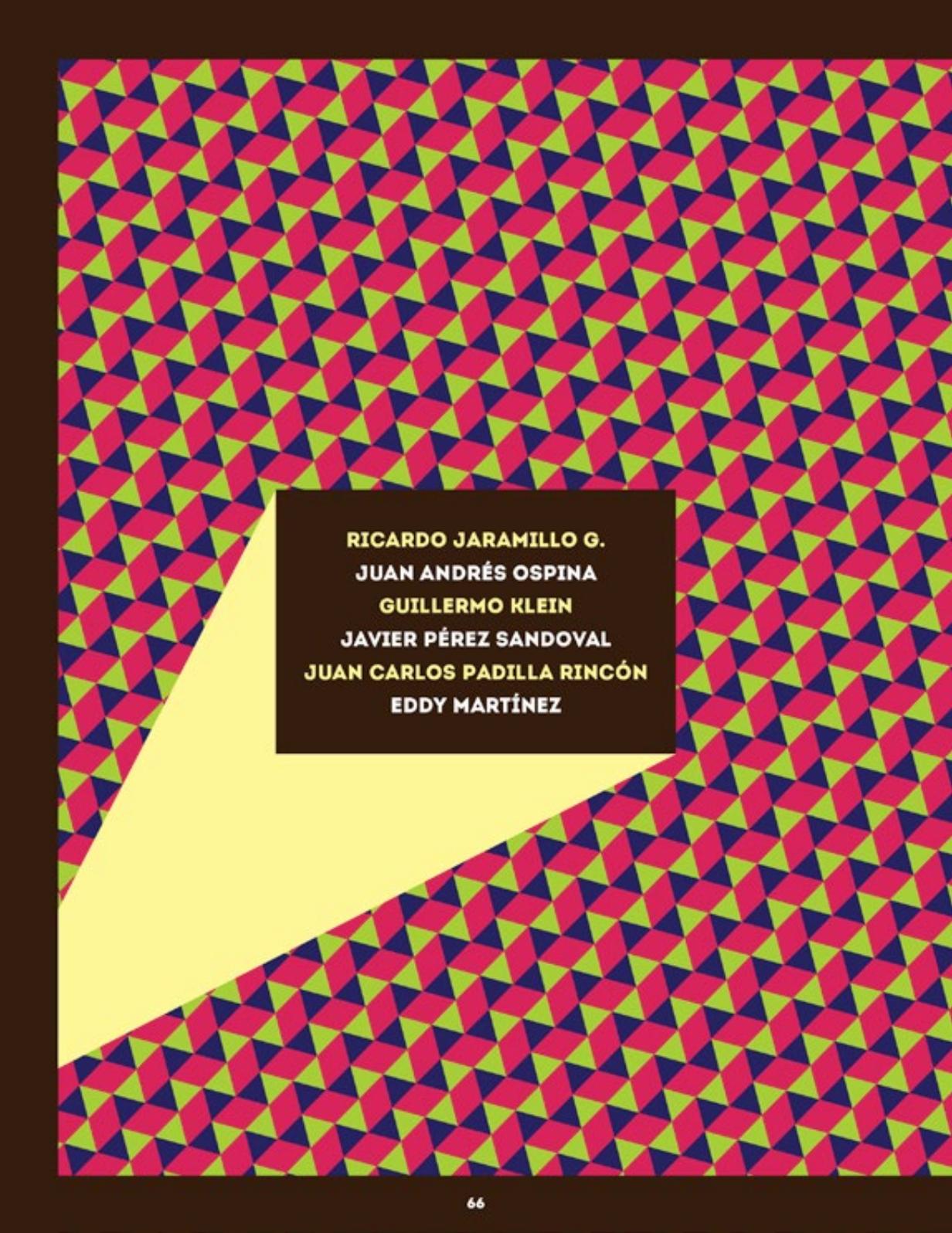
Un punto fundamental en la propuesta artística de Steve Coleman, es el uso de la música como un lenguaje de símbolos sonoros, usados para expresar la naturaleza de la existencia humana, Steve no categoriza su música como Jazz, le gusta denominarla "composición espontánea", y le gusta asumirla como una interpretación y una visión de las realidades percibidas.

INTEGRANTES

Steven Douglas Coleman - Saxofón
Anthony Lennox Tidd - Bajo
Jonathan Elliot-Coomer Finlayson - Trompeta
Sean Christopher Rickman - Batería

CONTACTO

www.m-base.com



**RICARDO JARAMILLO G.
JUAN ANDRÉS OSPINA
GUILLERMO KLEIN
JAVIER PÉREZ SANDOVAL
JUAN CARLOS PADILLA RINCÓN
EDDY MARTÍNEZ**



BIG BAND

BOGOTÁ 2013

BIG BAND BOGOTÁ 2013

Una nueva edición con 27 músicos en escena, 2 solistas invitados, 4 composiciones de reconocidos talentos colombianos y por primera vez la participación de un compositor invitado internacional, conforman la Big Band Bogotá 2013, un proyecto que por cuarto año consecutivo llena la ciudad de Jazz y continúa fortaleciendo el proceso creativo de instrumentistas y compositores.

Artistas, un equipo comprometido de producción y de gestión, dan lo mejor de sí y dejan el corazón en cada concierto, logrando un espectáculo de excelente calidad, vigente e impactante. Su repertorio presenta tendencias sonoras que vinculan sonidos africanos, europeos, latinoamericanos y experimentales construyendo experiencias sonoras de gran riqueza.

La Big Band Bogotá liderada por el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y el apoyo del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, se proyecta como una iniciativa artística emblemática de la ciudad y de Latinoamérica, construyendo puentes a través de la música, fortaleciendo proceso de integración cultural del continente y trabajando año tras año en su crecimiento y desarrollo.

Esta décimo octava edición de Jazz al Parque trae una Big Band que continúa renovándose, con una ejecución impecable que hace de cada edición, una ocasión digna de recordar y festejar.

PRESENTACIONES

Domingo 8 de septiembre, 11:00 a.m.
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Miércoles 11 de septiembre, 7:00 p.m.
Teatro Jorge Eliecer Gaitán

Sábado 14 de septiembre, 7:40 p.m.
XVIII Festival Jazz al Parque

INTEGRANTES

Ricardo Jaramillo - Director
Holman Álvarez - Piano
Luis Eduardo Guevara - Bajo y Contrabajo
Jorge Sepúlveda - Batería
Enrique Mendoza - Guitarra
Alex Morales - Percusión Menor
Diego Mendoza - Percusión Menor
Rafael Rodríguez - Flauta
César Medina - Saxo Alto y Soprano
Ricardo Narvaez - Saxo Alto
Juan Felipe Cárdenas - Saxo Tenor
Juan Ignacio Arbaiza - Saxo Tenor
Rafael Sandoval - Saxo Barítono
Pavel Susaeta - Trompeta
Orlando Barreda - Trompeta
Carlos Acosta - Trompeta
Fredy Torres - Trompeta
Cristian Hernández - Trombón
Edilberto Liévano - Trombón
Germán Díaz - Trombón
Mauricio Patiño - Trombón
Eduardo Caicedo - Solista Vibráfono
Gina Savino - Solista Voz
Alberto Guarnizo - Ingeniero de Sonido
Camilo Chetes - Vj
David Pulido - Stagemanager



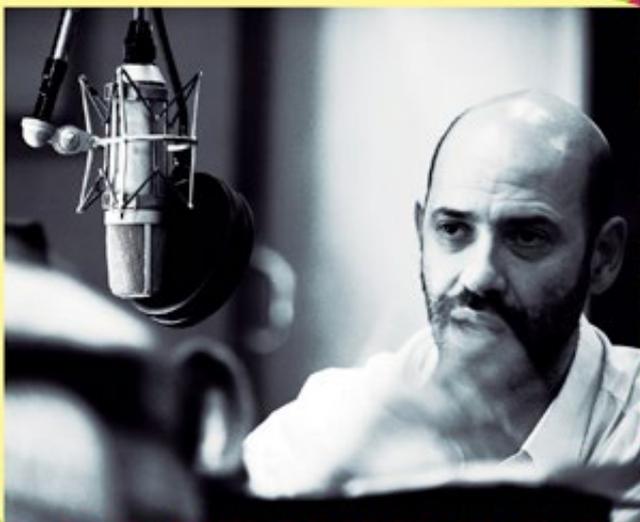
RICARDO JARAMILLO G.

Este joven director colombiano, egresado de la Universidad de los Andes y de la Michigan State University, se ha destacado a lo largo de su carrera en tener especial interés por la promoción de la música contemporánea y por la ejecución de nuevas piezas escritas por compositores de diferentes partes del mundo. Muchas de estas interpretaciones las realiza junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, de la que fue director asistente entre 2004 y 2010. En esos años, al lado de numerosos conciertos de temporada, lideró los ciclos de "Conciertos didácticos" y "Filarmónica en los parques", programas de difusión de la Orquesta por la capital colombiana. Su trayectoria incluye grabaciones junto a la OFB, siendo "Viola Tango Rock Concerto", del compositor Benjamin Yúsupov, y "Mestizajes", sus producciones más destacadas, siendo esta última nominada al premio Grammy 2010. Igualmente ha tenido la dirección titular, asistente o por invitación de reconocidas agrupaciones sinfónicas a nivel nacional e internacional, como la "City of London Sinfonia", e incluso, la agrupación de música contemporánea "deañBelio". En su labor se incluye el trabajo en la Fundación Batuta junto a la orquesta "Guillermo Uribe Holguín", creada en 2012. Actualmente ha sido invitado por varias agrupaciones sinfónicas y la Big Band Bogotá para su versión 2013.



JUAN ANDRÉS OSPINA

Juan Andrés Ospina es uno de los más activos representantes de una destacada generación de músicos colombianos. Actualmente vive entre las ciudades de Nueva York, Bogotá y Barcelona, y trabaja continuamente como pianista, arreglista, compositor y productor. Se ha presentado en diversos escenarios importantes como el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, así como en festivales en Europa, Japón y Latinoamérica. En 2009 publica su primer CD como líder: "BBB: Barcelona, Bogotá, Boston", proyecto que presenta en Estados Unidos, Colombia y España. Más adelante produce, arregla y graba el piano en el trabajo "The Cherry on my Cake" (Universal, 2010) de la cantante portuguesa Luisa Sobral, ganador de "Disco de Platino" en Europa. Sus composiciones han sido interpretadas por reconocidas agrupaciones.



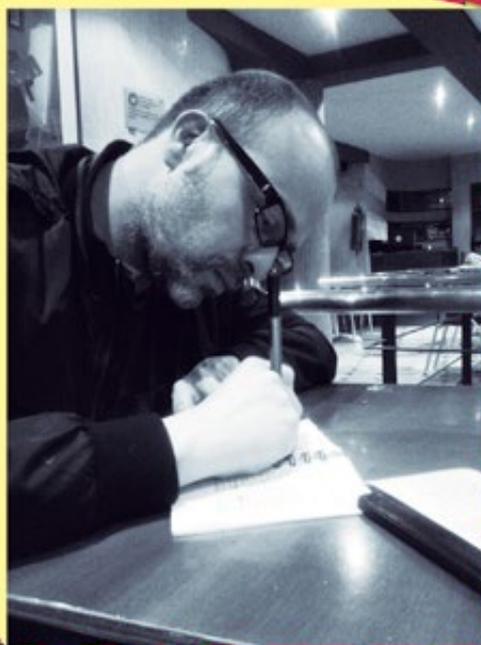
GUILLERMO KLEIN

Compositor, arreglista, pianista y ocasional cantante nacido en Buenos Aires, Argentina, se establece en su ciudad natal luego de más de una década de estar radicado entre EEUU y España. Desde su arribo a Argentina ha colaborado con importantes artistas y ha participado como arreglista y compositor en los discos "Alma Adentro" de Miguel Zenón y "Bienestar" de Aaron Goldberg. Con su grupo argentino "Base de Nave" realizó conciertos en Río Cuarto (Córdoba), Olavarría (Bs. As.), Salta, Jujuy y Nueva York (en el mítico Village Vanguard). Ha sido comisionado por orquestas y Big Bands de todo el mundo: de Girona, de Berlín, de Ámsterdam, de Finlandia, de Boston, de Basilea y con la Boris Big Band de Argentina dirigida por Daniel Camelo. En Buenos Aires se presenta regularmente en clubs y teatros como Café Vinilo, Thelonious Club, Virasoro y Teatro Gral. San Martín. Dicta talleres y clases de composición.



JAVIER PÉREZ SANDOVAL

Este director y compositor colombiano realizó sus estudios en la Universidad El Bosque en Bogotá y en el Jamey Aebersold Jazz Studies Program de la Universidad de Louisville KY, realizando una maestría con beca completa en "Jazz Composition & Arranging". De igual forma, se ha destacado en el campo de la investigación musical, enfocándose en producciones respecto de las músicas de la Región Andina colombiana, del cual el texto "Método de improvisación en el Pasillo de la Región Andina Colombiana", proveniente de una beca del Ministerio de Cultura en 2006, ha sido referente respecto del estudio de las nuevas músicas en Colombia. También se destaca por su producción discográfica "En esencia", junto a su agrupación "Carrera Quinta", con quienes realiza una presentación en el Berklee College of Music en el marco del "Latin Culture Celebration".



JUAN CARLOS PADILLA RINCÓN

Compositor bogotano de formación autodidacta, ha sido maestro de Composición, Orquestación, Arreglos, Armonía Moderna, Bajo Eléctrico, Song Writing y Dirección de Ensamblés en el Centro de Orientación Musical Crisancho, (hoy facultad de Música de la Universidad Sergio Arboleda), la Escuela Fernando Sor y la Universidad Incca de Bogotá. Se ha desempeñado como Compositor Asociado para música documental y cinematográfica en la compañía Sonoton (Múnich, Alemania) y como productor, arreglista y músico de sesión para artistas en diferentes géneros de la música popular, entre ellos se destacan Fonseca, Maia y otros. Ha sido galardonado en varias ocasiones por su trabajo compositivo y fue seleccionado como uno de los doce perfiles de los compositores más importantes del género durante toda la historia del jazz en el país, para el libro "El Jazz en Bogotá".



EDDY MARTÍNEZ

Eddy Martínez, proveniente de una familia de tradición musical, ha sido uno de los forjadores de la música contemporánea del Caribe. Realizó estudios de música en la Universidad Nacional de Colombia y grabó en bandas como la "Moderna" de Ray Barreto ("Rareza en Guajira" y con Mongo Santamaría ("Sofrito") interpretando el piano, y arreglos para el álbum "The Other Road" de Eddie Palmieri, entre otros destacados trabajos. Sus arreglos, composiciones e interpretaciones, están presentes en más de un centenar de grabaciones con las bandas de Barreto, Mongo Santamaría, Tito Puente, Ángel Caudes, los Palmieri, y con su propia orquesta en Colombia. Ha sido reconocido en diversas ocasiones como uno de los mejores compositores de Jazz en Colombia y ha participado igualmente, como intérprete o como compositor, en diversos montajes y homenajes a personajes destacados del Latin Jazz a nivel mundial.

PRODUCCIÓN

El Festival Jazz al Parque 2013, contará con 4 días de programación en las siguientes fechas y escenarios: El domingo 8 de septiembre se llevará a cabo la apertura del Festival en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el miércoles 11 de septiembre se realizará la presentación Big Jazz - Alianza de formación Jazz en la ciudad en la cual participaran las cuatro principales Big Band de la ciudad y el sábado 14 y domingo 15, se presentarán 17 bandas de Jazz en el Parque Metropolitano Polo Country.

Las jornadas en el Parque Metropolitano El Polo Country estará compuesta por un total de 58 operadores logísticos, 12 Brigadistas contra incendio y 6 coordinadores logísticos; y en atención médica, con 14 auxiliares de salud, un puesto de salud, un médico y una ambulancia medicalizada, adicional a ello todo el equipo de la oficina de Producción de Idartes tanto Técnico, logístico, administrativo y de campo, se contará con el acompañamiento las siguientes entidades Distritales: Policía Metropolitana de Bogotá, FOPAE, Bomberos Oficiales, Secretaría Distrital de Salud, Secretaría Distrital de Movilidad, Secretaría Distrital de Ambiente, Secretaría de Gobierno Distrital y Alcaldía Local de Usaquén.



Fundación bandolitis

La Fundación Bandolitis es una organización sin ánimo de lucro que desde 2007 trabaja por la difusión, promoción, investigación y proyección de las músicas colombianas a través de diversos proyectos de formación, comunicación y de su sitio web www.bandolitis.com. Trabaja con los festivales de músicas tradicionales de la zona andina colombiana.

CONTACTO

www.bandolitis.com

CIRCUITO DE JAZZ

COLOMBIA

LOS MÁS DESTACADOS FESTIVALES DE JAZZ EN COLOMBIA CUMPLEN 10 AÑOS EN CIRCUITO

Con una exquisita y variada programación musical, el Circuito de Jazz Colombia celebra sus 10 años de trabajo en red con labores ininterrumpidas que han hecho posible la presencia y circulación en Colombia de una extensa y destacada nómina de artistas nacionales e internacionales, en los escenarios programados por los seis festivales del circuito de jazz de Colombia: XVII Medejazz, III Pastojazz, XVIII Festival Jazz al Parque, XXV Festival de Jazz del Teatro Libre, XVII Barranquijazz y XIII Encuentro de Creadores de Jazz Fusión y Experimental AJAZZGO.

Esta alianza busca potencializar la organización del sector del Jazz conformado por varios festivales, cientos de agrupaciones y algunas universidades y promover y consolidar las acciones y gestiones en red conducentes al fortalecimiento de los festivales de Jazz en Colombia.

La cita es con el jazz y las nuevas fusiones para disfrutar de una experiencia única durante la realización simultánea de los festivales que hacen posible el Circuito de Jazz Colombia, con el apoyo de un gran equipo humano, el Ministerio de Cultura de Colombia, los medios de comunicación y las instituciones públicas y privadas.

XXV Festival Internacional de Jazz del Teatro Libre- Bogotá, septiembre 3 al 14
www.teatrolibre.org

III Festival Pasto Jazz- Pasto,
septiembre 3 al 7
www.pastojazz.com

XVII Medejazz- Medellín,
septiembre 4 al 14
www.festivalmedejazz.com

XVII Barranquijazz- Barranquilla,
septiembre 4 al 8
www.barranquijazz.com

XIII Encuentro de Creadores de Jazz Fusión y Experimental AJAZZGO- Cali,
septiembre 4 al 8
www.ajazzgofestival.com

XVIII Festival Jazz al Parque- Bogotá,
septiembre 8 al 15
www.culturarecreacionydeporte.gov.co/jazz_al_parque/

Beatriz Monsalve, Secretaria técnica,
Corporación Artística Cultural
Salamandra del Barco Ebrio- Cali Sala
Concertada

M. Jeanette Riveros
Coordinación Bogotá

CONTACTOS:

www.circuitodejazzcolombia.com

ALIANZAS MEDIÁTICAS



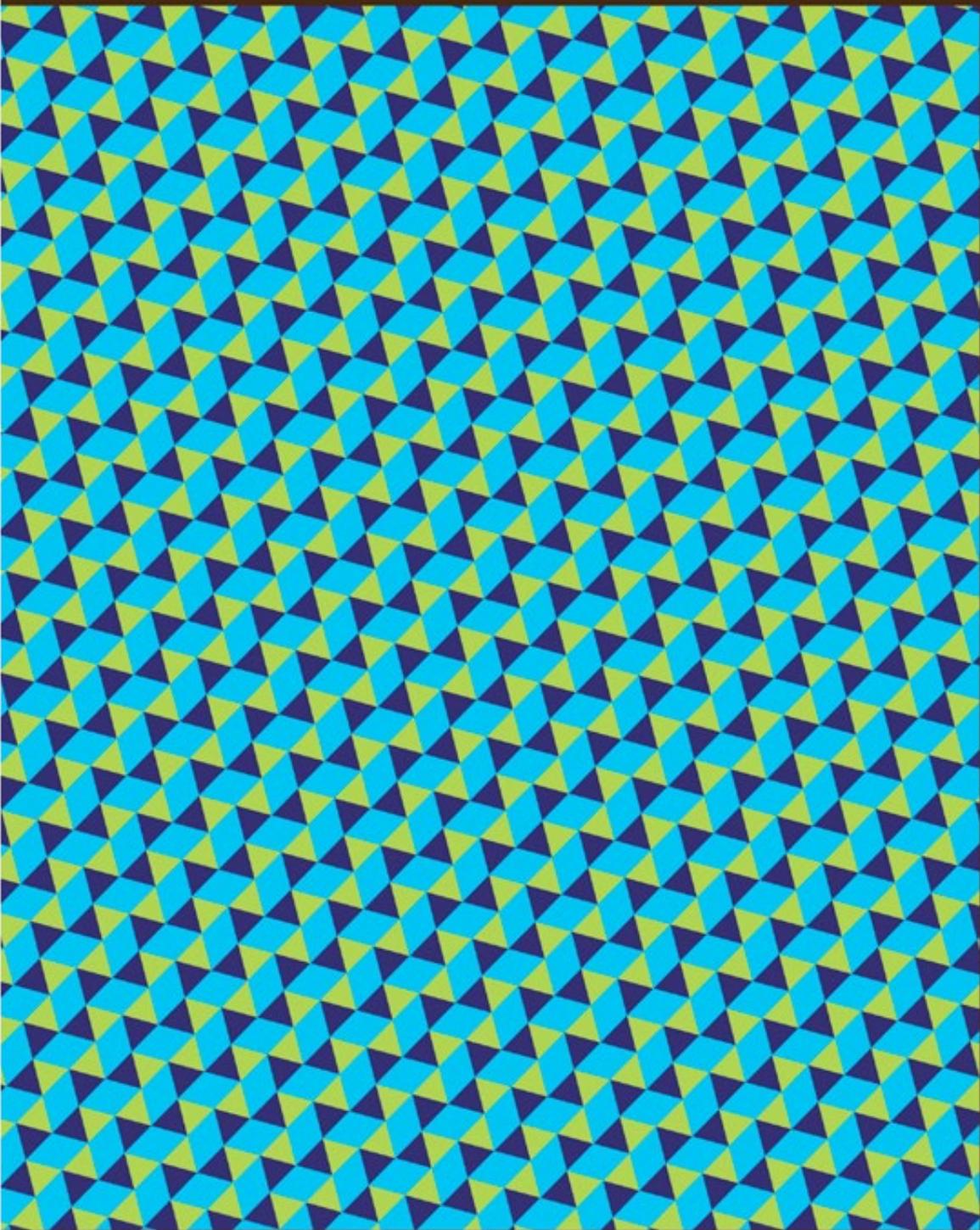
ALIADOS

SECRETARÍA GENERAL
DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
Alta Consejería Distrital de TIC y
Dirección Distrital de Servicio al Ciudadano



TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO







INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Gerencia de Música
Calle 8 No. 8 - 52
Bogotá, Colombia
Teléfono: (57 1) 379 5750

SÍGUENOS EN

 /IDARTES

 @idartes

 /jazzalparque

 @FestalParque