

SER
AUDIO-
VISUAL
CINEMATECA
RODANTE

CATÁLOGO VIDEOTECA LOCAL

» 2021 «



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES





DESCRIPCIÓN

.....

La Videoteca Local es un programa de circulación y acceso a la memoria audiovisual contemporánea de Bogotá, el cual reúne producciones audiovisuales producidas con, por o en los territorios. Esta iniciativa busca identificar y poner en contexto a las diferentes culturas audiovisuales de la ciudad, propiciando su circulación a través de las pantallas que hacen parte de la estrategia territorial.

Las obras inscritas se clasifican en:

- Cinematográficas (cortometraje, medimetraje o largometraje de animación, ficción, documental y experimental).
- Cubrimiento de eventos locales o distritales, y registros de actividades culturales.
- Series web y formatos televisivos.
- Videos musicales.
- Videoarte y videodanza.
- Video 360° y VR.

En este catálogo se reúnen las obras inscritas en el programa Videoteca Local y las curadurías de la Franja Local en el año 2021.



CATÁLOGO VIDEOTECA LOCAL



OBRAS

CINEMATOGRAFICAS

A horizontal line of 18 small white dots, evenly spaced, located below the text 'CINEMATOGRAFICAS'.



CINEMATOGRAFICO

**CORTOMETRAJE
DOCUMENTAL**





EL HOMBRE QUE VENDIÓ EL MUNDO DEL ARTE

Un equipo documental que tiene acceso a la escena artística bogotana, nos permite conocer a “el hombre”. Este personaje, a través de un estilo cómico e irónico, nos ofrece a través de una clase magistral y fresca, un análisis en el que nos explica y nos incorpora al mundo del arte.

Director: Andrés Martínez

Productor: Julio Bedon

Guionista: Andrés Martínez

Música original: Andrés Martínez

Duración: 25 minutos

Año: 2021

Temas: Cotidianidad, cultural, artes plásticas

Localidad de producción: Barrios Unidos

Categoría: No ficción



KNOCKOUT: DETRÁS DE LOS BOTONES

Los videojuegos son considerados por muchas personas como una pérdida de tiempo, sin valor alguno. Aun así, estos juegos han logrado crear comunidades gigantes de competencia. *KNOCKOUT: Detrás de los Botones* es un documental que se adentra en la comunidad competitiva del videojuego *Street Fighter* en Bogotá, Colombia.

Director: Jorge Luis Ramírez Borbón

Productor: Pablo Sánchez

Animación: Pablo Sánchez

Música original: Ness

Duración: 19 minutos

Año: 2020

Temas: Deportes, videojuegos

Localidad de producción: Chapinero, Suba y Barrios Unidos

Categoría: No ficción



TANATOPRAXIA SIN MIEDO A LA MUERTE

Tanatopraxia sin miedo a la muerte, es un documental que cuenta la cruda realidad de la tanatopraxia o tanatología, profesión poco conocida por sus nombres, pero evidente en su práctica. Esta obra nos permite conocer la respuesta a la pregunta ¿cómo es trabajarle a la muerte?, adentrándonos en el mundo de la preservación de las personas fallecidas para su última despedida y narrándonosla desde la mirada de quienes ejercen esta práctica ritual que cambia de cultura en cultura y de generación en generación.

Directora: Zulay Riascos

Productor: David Tamayo

Duración: 15 minutos

Año: 2016

Temas: Cotidianidad, salud, social, muerte, profesión

Localidad de producción: Chapinero, Engativá, Suba, Barrios Unidos

Categoría: No ficción



GRAFITO

Grafito es un cortometraje audiovisual documental protagonizado por varios personajes que conforman colectivos o tribus urbanas que se expresan en los muros y en los "laberintos", que estos conforman, en la ciudad de Bogotá, a través del grafiti. Esta obra recorre sus prácticas, sus motivaciones, sus diversos mensajes y formas de comunicación, su interacción con el entorno urbano y con los habitantes de la ciudad. Premio Ciudad Imaginada 2008, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Director: Leonardo Villamizar

Producción: Colectivo Testigos Urbanos

Guionistas: Leonardo Villamizar, Bianca Bauer y Nelson Restrepo

Música original: Chimpanzee Mind Crew

Duración: 15 minutos

Año: 2008

Temas: Barrios, cotidianidad, cultural, juventud

Localidad de producción: Chapinero, Santa Fe, San Cristóbal, Teusaquillo, Candelaria, Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolívar

Categoría: No ficción



EL SONIDO DE LA LUZ

Pablo enfrenta cambios en su vida debido a la pérdida de su visión y el deterioro de su audición. Esto lo lleva a reflexionar sobre su realidad, mientras viaja a través de reveladoras imágenes y sonidos de su pasado, revisitando lo que fue la inevitable transformación de su mundo. Realizado con archivo familiar colombiano de las décadas de los 50's y 60's, *El Sonido de la Luz* es un film-ensayo que descifra el universo de una realidad en constante cambio, que reconstruye, a su vez, las imágenes y los sonidos que han quedado en el pasado.

Directores: Nicole Manuela Prieto Sotomonte y Santiago Forero-Alarcón

Productores: Nicole Manuela Prieto Sotomonte y Santiago Forero-Alarcón

Guionistas: Nicole Manuela Prieto Sotomonte y Santiago Forero-Alarcón

Música original: Santiago Forero-Alarcón

Animación: Jhoan Daniel Montoya Mosquera

Duración: 15:16 minutos.

Año: 2019

Temas: Archivo, personas mayores, discapacidades físicas

Localidad de producción: Engativá y Suba

Categoría: No ficción



UZHE TIBACUY

Uzhe Tibacuy es un documental que narra el proceso de restauración y conservación del humedal La Conejera, ubicado al norte de Bogotá, Colombia. En esta obra se reconstruyen las historias de infancia de quienes hicieron parte de su proceso de recuperación, contrastándolas con la actualidad de un humedal que muestra los avances logrados por una comunidad que ahora transmite a niños y jóvenes los conocimientos para poder continuar con su legado.

Directora: Nicole Durán

Productora: Nicole Durán

Guionista: Nicole Durán

Música original: David Gutiérrez

Animación: Nicole Durán

Duración: 27 minutos

Año: 2020

Temas: Medio ambiente

Localidad de producción: Suba

Categoría: No ficción



MANGLAR

Basado en el álbum *Manglar* de Soul AM y Ruzto, *Manglar* cuenta la historia de cuatro personajes que viven en Necoclí, Colombia. Allí, sus días llenos de trabajo, amor, pasión, traición, miedo, tradición y música se cruzan entre sí, tal como lo hacen las raíces de los manglares.

Director: Juan Gordon

Productores: Juan Gordon, Jefry Martínez
y Andrés Madrigal

Música original: Soul AM y Ruzto

Duración: 23 minutos

Año: 2021

Temas: Afro, cultural, desigualdad, medio ambiente, música, poesía, rural, social, víctimas de conflicto

Localidad de producción: Usaquéen

Categoría: No ficción, experimental



LA CIFRA

Un cruce entre el *spoken word* y las *matemáticas supremas* en medio de la tumultuosa Bogotá. Así se desarrolla este "círculo" que muestra en paralelo la belleza de la poesía callejera y el misticismo del Rap. En esta obra, TSH Sudaca hace una oda al cero como base de la creación, como un lugar más allá de un número, un lugar en donde todas las cosas pueden suceder y todos los ciclos inician otra vez.

Director: Juan Gordon

Productor: Juan Gordon y Jojhan Cifuentes

Música original: TSH Sudaca

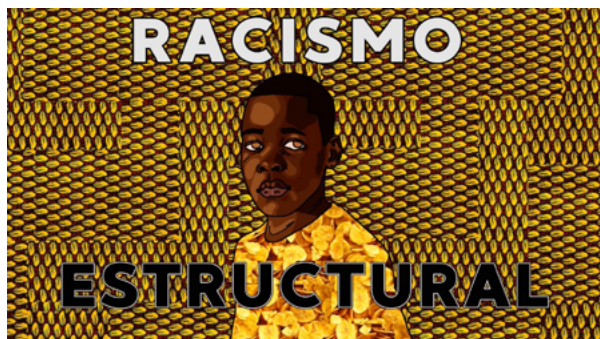
Duración: 5 minutos

Año: 2020

Temas: Cultural, escritores, música, poesía, social

Localidad de producción: Usaquéen

Categoría: No ficción, experimental



NEGROS TENÍAMOS QUE SER

Este corto documental aborda los fenómenos de desigualdad que atraviesa la comunidad joven afro bogotana.

Directora: Samara Hudgson Llanos

Productora: Samara Hudgson Llanos

Guionista: Samara Hudgson Llanos

Duración: 14 minutos

Año: 2020

Temas: Afro, cotidianidad, desigualdad, étnico, juventud, mujer, social, salud mental

Categoría: No ficción



CIUDADELA DE IGUAQUE

Documental de memoria social en el que se busca reconocer a los actores y a las acciones de resistencia realizadas por el Cabildo Indígena Mhuisqa de Bosa. Esta obra resume los años de lucha por el reconocimiento de su territorio ancestral, así como la proyección de construcción de la primera ciudadela urbana indígena en el barrio Bosa de la ciudad de Bogotá, Colombia y quizás, incluso, en Latinoamérica.

Directora: Jenniffer Castañeda Cáceres

Productor: Jenniffer Castañeda Cáceres, Boseando con la Comunidad y Rollo Libre

Guionista: Jenniffer Castañeda Cáceres

Música original: Yenifer Andrea Báez

Duración: 10 minutos

Año: 2020

Temas: Barrios, étnico, indígena, medio ambiente, rural, social, ancestralidad y territorio

Localidad de producción: Bosa



ENTRE GIROS

El Break Dance es la vida en movimiento, la respuesta del cuerpo a los bits de la música. Grupos de bailarines de diversas procedencias nos permiten entrar a este círculo, en un recorrido que nos lleva de lo artístico a lo ancestral, al respeto, la unidad, la familia, entre sonidos, movimientos, y giros.

Director: José Andrés Nieto G.

Productor: José Andrés Nieto G .

Guionista: Música original: Jotaika Bops

Duración: 8 minutos

Año: 2015

Temas: Barrios, cultural, juventud, música, poesía, social

Localidad de producción: Bosa

Categoría: No ficción



DOÑA ROSA

En este ejercicio de memoria, Doña Rosa nos cuenta su vida en el municipio de La Palma, Cundinamarca. Su familia, sus sueños y ambiciones tuvieron que enfrentarse a la presencia de grupos armados como las FARC y las Autodefensas de Cundinamarca, quienes se disputaban un territorio estratégico desde el punto de vista económico, así como por su cercanía a Bogotá. Doña Rosa relata la vida antes, durante y después de la guerra y nos da luces sobre la importancia de construir la paz.

Director: Juan David Velandia Tovar

Productores: Juan David Velandia, Laura Gasca Beltrán, Juan Esteban Castañeda y Daniela Castillo Aguillón

Guionista: Juan David Velandia Tovar

Música original: Yenifer Andrea Báez

Duración: 26 minutos

Año: 2020

Temas: Cotidianidad, social, víctimas de conflicto

Localidad de producción: Bosa, Suba, Teusaquillo

Categoría: No ficción



INFOGLIFOS

Infoglifos es una serie animada documental que incentiva a los niños de Colombia y del mundo a aprender, de manera entretenida, sobre el arte rupestre, la arqueología y la historia que abundan en varias regiones del mundo, evidenciando la importancia de las primeras formas de comunicación del hombre. En esta producción pasaremos por la evolución de las artes, la escritura y la arqueología desde la prehistoria, recuperando el legado dejado en bosques y ciudades por los primeros humanos.

Director: Ricardo Márquez

Productor: Fabián Villamil

Guionistas: Juan Camilo Rodríguez y Ricardo Márquez

Música original: Juan Felipe Escobar y Fabián Villamil

Animación: Ricardo Márquez

Duración: 2 minutos

Año: 2020

Temas: Barrios, cultural, juventud, música, poesía, social

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: No ficción, animación



RAÍCES

Fue San Eduardo Boyacá la tierra que amaron mis abuelos y donde creció mi familia, en este viaje recojo la memoria, tristezas y alegrías de un pueblo que está siendo afectado por la migración campesina. De este paraíso terrenal migró la mayoría de mi familia, ahora los protagonistas son los jóvenes quienes alzan el vuelo en búsqueda de oportunidades, de una nueva vida. En el corazón de quienes amamos este lugar existe la esperanza de ver este terruño florecido, porque es un lugar bendecido que tiene mucho por ofrecer.

Directora: Paula Andrea Muñoz M.

Productora: María Angélica Granados A.

Guionistas: Lina Medina, Angélica Granados y Paula Muñoz

Música original: Diego Rodríguez

Duración: 30 minutos

Año: 2018

Temas: Familia, política, rural, social, víctimas del conflicto, migración, migración campesina

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: No ficción



LA ÚLTIMA MARCHA

Jhon, un ex combatiente de las FARC, comenta las fotografías que tomó con la cámara fotográfica que le dieron al entregar su fusil. En la obra cuenta cómo era la vida cotidiana en la montaña y retrata a sus compañeros inquietos ante la inminente entrega de las armas por el proceso de paz en Colombia.

Directores: Jhon Martínez e Ivo Aichenbaum

Productora: Carolina Zarate García

Guionista: Jhon Martínez e Ivo Aichenbaum

Duración: 26 minutos

Año: 2019

Temas: Social, víctimas del conflicto, conflicto armado, proceso de paz

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Documental



SIN PREVIO AVISO

Mi nombre es María Paula, sigo sintiendo un vacío que me acompaña, el de mi madre, quien se fue siendo muy joven. Me acerqué a mi tío tras recibir la noticia de que padece VIH (sida), un ser lleno de energía y disposición que me llevó a un reencuentro con mi identidad y a enfrentarme con el recuerdo de esa madre que aún habita en mí.

Directores: María Paula Luque

Productora: Carlos Ruíz Rúa

Guionistas: María Paula Luque

Música original: Felipe Gaitán

Duración: 11 minutos

Año: 2019

Temas: Familia, LGBTIQA, política, salud, sexualidad, social

Localidad de producción: Fontibón

Categoría: No ficción



GERMÁN VALENCIA, UNA HISTORIA DE LIDERAZGO ANCESTRAL

En este ejercicio de memoria, Germán Valencia nos cuenta su historia de vida y los hechos que han motivado su liderazgo. Desde la fría Bogotá, lejos de las montañas del Cauca, pero con una energía contagiosa, conocemos su historia y también recibimos lecciones valiosas sobre el trabajo comunitario, la defensa del territorio y la construcción de paz en medio del conflicto. La historia de Germán es una invitación a valorar a nuestros líderes y lideresas sociales y a proteger sus vidas y sus causas.

Director: Juan David Velandia Tovar

Productores: Juan David Velandia Tovar y Daniela Castillo Aguillón

Guionista: Juan David Velandia Tovar

Duración: 24 minutos

Año: 2020

Temas: Étnico, familia, indígena, víctimas del conflicto

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: No ficción



TAGANGA CORAZÓN DEL MUNDO

Taganga corazón del mundo cuenta la lucha de una bahía que se debate entre la conservación de su cultura y sus tradiciones; sus tierras sagradas, sus pueblos indígenas y la deforestación de la vida marina a causa de la posible construcción del Puerto de las Américas. Esta lucha está mediada por líderes sociales, la comunidad y los intereses económicos de empresas y familias poderosas.

Directores: Thomas Julián Gómez Vanegas y Andrés Mateo Suares

Productora: Erika Van-Strahlen O

Guionistas: Thomas Julián Gómez Vanegas y Andrés Mateo Suares

Música original: La legión

Duración: 13 minutos

Año: 2020

Temas: Cultural, medio ambiente, política

Localidad de producción: Santa Fe

Categoría: No ficción



BRINDIS, UNA DECISIÓN DE MUERTE

Documental que de manera satírica informa acerca del marco actual de la escena taurina en Bogotá ante el disgusto por el regreso de la fiesta brava y las contradicciones que existen en la ley de protección animal en Colombia, que, contradictoriamente, legaliza actividades como las corridas de toros, corralejas, peleas de gallos y coleo.

Directores: Daniela Cáceres y Luis Castillo

Productor: Juan Camilo Ocampo

Animación: Daniela Cáceres, Luis Castillo y Juan Camilo Ocampo

Duración: 10 minutos

Año: 2015

Temas: Cultural, medio ambiente, política

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: No ficción

LA VIDA DESDE LA MIRADA DE YEIMI PACHÓN

La profesora de pedagogía Yeimi Pachón es invidente de nacimiento, sin embargo, esta condición no le impidió graduarse de un pregrado, una especialización y una maestría, estudios que a diario pone en práctica en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, después de atravesar la ciudad en Transmilenio, sin dudar ni un segundo de lo mucho que puede compartir desde su mirada.

Director: Efraín Alonzo Rincón Alarcón

Productor: Efraín Alonzo Rincón Alarcón

Guionista: Efraín Alonzo Rincón Alarcón

Música original: Yan Tiersen

Duración: 18 minutos

Año: 2016

Temas: Cotidianidad, desigualdad, educación, mujer, salud, diversidad e inclusión

Localidad de producción: Antonio Nariño

Categoría: No ficción



CRÓNICA DE UN DESPLAZADO

Corto que narra los pensamientos de un desplazado promedio que llega a vivir en Bogotá en busca de oportunidades porque no le queda otra opción. En este proceso, el arte, la música y el audiovisual, son la chispa que permite su supervivencia.

Director: Mauricio Mariño

Productores: Mauricio Mariño

Guionista: Mauricio Mariño

Música original: Mauricio Mariño

Animación: Mauricio Mariño

Duración: 3 minutos

Año: 2019

Temas: Barrios, cotidianidad, cultural, social, víctimas del conflicto

Localidad de producción: Santa Fe, Candelaria

Categoría: No ficción



D-KONSTRUXIÓN

D-Konstrucción es una lectura del movimiento punk a partir de la lógica derridiana –que se evade de la forma tradicional de interpretar y leer los textos que, a su vez, reinterpretan la realidad– y que nos muestra diferentes facetas de algunas de las mujeres que integran este movimiento en Colombia, México, Estados Unidos, Reino Unido, Holanda, España y Australia, trascendiendo categorizaciones relacionadas en el imaginario popular sobre esta cultura, justamente por situarse en un plano anterior, el plano de lo indecible.

Director: José Andrés Nieto Galvis

Productor: José Andrés Nieto Galvis

Guionista: José Andrés Nieto Galvis

Música original: Sin Pudor, Fértil Miseria,

Cojoba, Kill Bitches to Dress Foxes

Duración: 8 minutos

Año: 2019

Temas: Cultural, mujer, música

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: No ficción



EN CLAVE DE MUJER

Cortometraje documental que presenta el universo del que surgen las músicas creadas e interpretadas por diversas mujeres en la Bogotá contemporánea, las cuales se caracterizan por una identidad particular que emerge desde la sensibilidad y la creación intelectual de cada artista. Este corto es un homenaje a las mujeres en la música, en el que se resalta la importancia del trabajo de la mujer en diversos géneros musicales, visibilizando su disciplina, dedicación, intuición y sensibilidad femenina.

Director: José Andrés Nieto Galvis

Productor: José Andrés Nieto Galvis

Duración: 8 minutos

Año: 2014

Temas: Cultural, mujer, música

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: No ficción



UNA CANOA SIN RÍO

Una canoa llega inesperadamente a un pequeño asentamiento. Sus habitantes, campesinos desplazados por 60 años de guerra civil en Colombia, se resisten a olvidar sus orígenes generando un espacio donde la basura de la ciudad es transformada en objetos que les recuerdan su pasado campesino.

Director: Jeferson Romero y Antonio Mariño

Productor: Jeferson Romero y Antonio Mariño

Guionista: Jeferson Romero y Antonio Mariño

Música original: Cesar Lizarazo Saavedra

Duración: 15 minutos

Año: 2016

Temas: Barrios, familia, medio ambiente, rural

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: No ficción



SABÍAS MONTAÑERAS, BOGOTÁ DE RUANA

De esa ruralidad que equivale al 76,5% (163,661 Ha) de la extensión total del Distrito, emergen distintas generaciones de mujeres que desde sus quehaceres y costumbres conservan un territorio en un delicado equilibrio custodiado por la identidad campesina propia de estos parajes. Sus conocimientos y la relación con su entorno motivan el desarrollo de *Sabias Montañeras*, una iniciativa que, desde un enfoque de género, busca visibilizar la labor de la mujer rural de Bogotá y de sus familias, en el sustento y viabilidad de la ciudad..

Directores: Sabias Montañeras y Lucas Rodríguez

Producción: Sabias Montañeras

Guionistas: Sabias Montañeras

Música original: Santiago Cajiao

Duración: 2019

Año: 8 minutos

Temas: Cultural, medio ambiente, mujer, social

Localidad de producción: Usme

Categoría: No ficción



ROTOS

Este es el piloto de un proyecto que busca crear conciencia sobre el daño y las secuelas del maltrato físico en la edad temprana. El hogar debe ser el lugar más seguro y sano para un menor.

Directora: Yirlen Jéssica Gómez Pinilla

Productor: Safara Music

Guionista: Yirlen Jéssica Gómez Pinilla

Música original: Eusepromusic

Duración: 11 minutos

Año: 2020

Temas: Afro, cultural, educación, étnico, familia, infancia, social

Localidad de producción: Engativá

Categoría: No ficción



BUSCANDO AFUERA

Corto documental, que aborda problemáticas de la educación superior en Latinoamérica.

Directora: Jennifer Lorena Martínez Vásquez

Productoras: Estrella Isleña, Lucia Ayala,
Pune Djalilehvand

Guionista: Jennifer Lorena Martínez Vásquez

Música original: Grupo Danza a la carta

Duración: 24 minutos

Año: 2016

Tema: Cultural, desigualdad, educación,
estudiantil, política, social

Localidad de producción:

Categoría: Documental



EN LA OLLA

Cubrimiento en Hi8 de la *olla comunitaria*, actividad de resistencia civil tejida al rededor de la comida, llevada a cabo en el sector de la olla (zona en la que se expenden sustancias psicoactivas) en el barrio El Amparo. Allí grupos juveniles y organizaciones sociales recolectan alimentos en la Central de Abastos de Bogotá (Corabastos), y organizan actividades culturales y trabajo de base con la comunidad.

Director: Juan Felipe Escobar

Productor: Medios Kreativos

Música original: Medios Kreativos

Duración: 12 minutos

Año: 2009

Tema: Archivo, barrios, infancia, juventud,
política, social

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: No ficción



CENSURADAS

Censuradas es una recopilación histórica y cultural de las voces y memorias de algunas mujeres que han hecho parte del punk en Colombia desde los años 80 hasta la actualidad. En esta obra se puede observar como la resistencia de estas mujeres y su arte se reflejan en las expresiones de libertad que permanecen en muchos casos ocultas en espacios subterráneos. Este documental da cuenta de las razones que las llevaron a apartarse del orden social convencional para dar paso a una forma de vida diferente con todas las consecuencias que esta decisión implica.

Director: José Andrés Nieto Galvis

Productor: José Andrés Nieto Galvis

Guionista: Maria Andrea Barajas

Música original: Fértil Miseria, Ira, Polikarpa y sus viciosas, Sin pudor, Rosita y los nefastos, Mordaz, Detonadores, Rattus Rattus, Filles rebeldes, Desgobierno, Ali gua gua

Duración: 30 minutos

Año: 2017

Tema: Adolescencia, archivo, cultural, educación, feminismo, juventud, mujer, música, social

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: No ficción



ABEJAS

Las abejas son los seres vivos más importantes para la preservación de la vida en el planeta. Pese a que se encuentran fácilmente en las ciudades y el campo, poco sabemos sobre ellas y sobre por qué es tan fundamental cuidarlas. Esta obra crea conciencia sobre cómo en un momento histórico como el presente, en el que cada acción cuenta, es de suma importancia promover una mirada cercana a su ciclo de vida y hacia prácticas que garanticen su cuidado, que a la vez es el nuestro.

Directora: Marly Cáceres

Productor: José Andrés Nieto Galvis

Guionista: José Andrés Nieto Galvis

Música original: Juan Santiago Martínez

Duración: 8 minutos

Año: 2019

Tema: Medio Ambiente, rural

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: No ficción



WIA U'WA

Un acercamiento a la cosmovisión femenina de los ciclos de la naturaleza y la vida en sociedad, propios de la tradición Uwa a partir de los ritos, costumbres y prácticas tradicionales de la comunidad Cobaría.

Directora: Marly Cáceres

Productor: José Andrés Nieto Galvis

Guionista: José Andrés Nieto Galvis

Música original: Fabián Andrés Córdoba Delgado

Duración: 7 minutos

Año: 2018

Tema: Indígena

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: No ficción



TRECE

Trece es el retrato del resurgir de un territorio y de la resiliencia de su gente. En la ciudad de Medellín, una comunidad ha podido experimentar el cambio del dolor y el miedo por risas y arte, pasando del hambre a emprendimientos productivos desde la cultura, la gastronomía y la organización comunitaria. Ese territorio es la Comuna 13, un lugar en donde cada uno de sus habitantes tiene una historia que contar y en el que se demuestra el poder de un pueblo que no pierde la fe en tejer con sus propias manos un futuro mejor para todos.

Director: Jose Andrés Nieto Galvis

Productor: Jose Andrés Nieto Galvis

Guionista: María Andrea Barajas Lamprea

Música original: Juan Sebastián Martínez Duica

Duración: 7 minutos

Año: 2018

Tema: Barrios, cotidianidad, juventud, social

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: No ficción

CINEMATOGRAFICO

**MEDIOMETRAJE
DOCUMENTAL**





HÉROES

Seguí durante 6 años la vida de tres de los héroes de la independencia en Bogotá. Durante ese tiempo sus vidas se sincronizaron. Esta fue la huella.

Directora: Pilar Perdomo Munévar

Productoras: Pilar Perdomo Munévar y Ángela Rubiano Tamayo

Guionista: Jean Carlo Cárdenas Carrillo

Duración: 51 minutos

Año: 2014

Temas: Desigualdad, juventud, mujer, social

Localidad de producción: Chapinero

Categoría: No ficción



INEXTINGUIBLE

La vida de Ana Cecilia Niño y Daniel Pineda cambia drásticamente cuando ella es diagnosticada con un cáncer mesotelioma, atribuido directamente a la exposición al amianto. Es así como ella junto a su esposo inician una lucha por conseguir la prohibición del uso de este material en Colombia.

A través de las vivencias de los protagonistas y las intervenciones de diferentes expertos en el área médica, jurídica, académica y social se revelarán detalles sobre la complejidad del problema y los intereses económicos y políticos que están en juego. Este documental retrata la capacidad humana de transformar el dolor en amor y la importancia de la unión ciudadana a la hora de generar cambios que nos beneficien a todos.

Director: Felipe Alejandro Rico Atara

Productor: Felipe Alejandro Rico Atara

Guionista: Felipe Alejandro Rico Atara

Música original: Sergio González Aristizábal

Animación: Dick Rowilson Becerra Herrera

Duración: 47 minutos

Año: 2018

Tema: Medio ambiente, política

Localidad de producción: Chapinero, Tunjuelito, Barrios Unidos, Teusaquillo, Candelaria

Categoría: No ficción



DÉJAME

Déjame es la historia de Marta, Emeterio y Diego, miembros de una de las familias más representativas de las músicas de marimba y cantos tradicionales del municipio de Timbiquí, en la región del Pacífico sur colombiano; sabedores y a su vez diásporas de todo un legado afro ancestral en la región que se revela en este documental, dentro del marco de una de las celebraciones religiosas más importantes del año: la Semana Santa.

Director: Luis Carlos Osorio Páez

Productores: Resistencia Music S.A.S., Paola Andrea Henao Aldana y Luis Carlos Osorio Páez

Música original: Familia Balanta, Martha Balanta, Nemesio Lerma, Justino García, Marco A. Posada, Grupo Bahía, Justino Ocoró

Duración: 55 minutos

Año: 2021

Tema: Afro, cotidianidad, cultural, etnico, música

Localidad de producción: Usaquén, Antonio Nariño

Categoría: No ficción



TECHOTIVAS: MEMORIAS Y RESISTENCIAS COLECTIVAS

Techotivas: memorias y resistencias colectivas es una serie documental que a lo largo de tres capítulos plasma una disección activa y colectiva de los conceptos Cuerpo, Territorio y Patrimonio, desde las realidades de las mujeres y la diversidad. Se trata de una búsqueda y construcción que afirma que la lucha por la vida, la naturaleza y la dignidad son patrimonio vivo.

Director: Techotivas Colectivas

Productor: Techotivas Colectivas

Guionista: Esmeralda Mahecha

Música original: Menarquía Punk - Hanna Hasen - Astrid "La Roja"- Chirimía Alegres Ciudadinas.

Duración: 39 minutos

Año: 2021

Tema: Barrios, cotidianidad, cultural, desigualdad, educación, estudiantil, feminismo, juventud, lgbtiqa, medio ambiente, mujer, política, poesía, salud, social, patrimonio inmaterial, territorio, cuerpo

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: No ficción



LA GRAN JUNTANZA: CRÓNICA DE UN PAÍS EN RESISTENCIA

En mayo de 2021, durante el segundo pico de contagios de la pandemia por COVID-19, miles de colombianas y colombianos salieron masivamente a protestar a las calles de las ciudades y de los pueblos. La protesta también se sintió en las veredas campesinas, donde la población TAMBIÉN salió a marchar por las sinuosas y maltrechas vías. Colombia vivió un estallido social histórico. *La Gran Juntanza* es un recorrido por diferentes puntos de resistencia en el territorio colombiano, en los que los ciudadanos se unieron para exigir un futuro distinto a una oferta de guerra y miseria.

Es la historia de quienes resisten buscando la paz para sus territorios mediante la lucha colectiva y la unidad, aunque peligre su vida.

Director: Tomás Méndez

Productoras: Daniela Hernández y Alexandra Martínez

Guionista: Alejandro López

Música original: Valentina Reyes

Animación: Camila Casallas y Andrés Rodríguez

Duración: 30 minutos

Año: 2021

Tema: Desigualdad, estudiantil, indígena, juventud, política, rural, social, campesinos, protesta

Categoría: No ficción



SOMOS REALIDAD

Documental sobre los líderes comunitarios y artistas de la Localidad Cuarta San Cristóbal, UPZ 51. A través de las voces de estos actores se cuestiona el discurso de la marginación, de las representaciones falsas, de la invisibilización, la exclusión y el racismo en el territorio. Es un documental de historias personales y colectivas en donde cada líder se cuenta a sí mismo como estrategia de autopercepción y respuesta a los mecanismos discursivos hegemónicos que los han invisibilizado.

Director: Felipe Andrés Ayala Herrera

Productores: Jhon Lara, Maicol Mendoza

Guionista: Felipe Andrés Ayala Herrera

Música original: Luis Carlos Ayala Herrera

Duración: 49 minutos

Año: 2018

Tema: Afro, barrios, cotidianidad, cultural, desigualdad, juventud

Localidad de producción: San Cristóbal

Categoría: No ficción



CINEMATográfico

**LARGOMETRAJE
DOCUMENTAL**





LA HERENCIA SILVA

Colombia es “un país de oportunidades”, dicen por ahí, por eso no es raro que abunden loterías, guacas y muchas otras maneras de hacer “dinero fácil”. En el municipio de Garzón, Tolima, ronda la noticia de que quien tenga el apellido Silva, podrá ser el heredero de una fortuna compuesta por 250 billones de dólares, dejados por Pedro Silva, un terrateniente dueño del canal de Panamá. Blanca tiene 79 años, es una campesina humilde. Con la vejez a cuestas, aún tiene muchos sueños, uno de ellos; convertirse en millonaria. “Blanca es mi abuela. ¡Ah!, y su apellido es Silva”, nos comparte el autor.

Director: Carlos Arturo Sánchez Arias

Productor: Carlos Arturo Sánchez Arias

Guionista: Carlos Arturo Sánchez Arias

Música original: Edson Velandia

Duración: 60 minutos

Año: 2018

Tema: Familia

Localidad de producción: Chapinero

Categoría: No ficción

AGUA SAGRADA

Agua Sagrada es un documental que muestra al elemento agua como una entidad viva con la cual se debe dialogar a través de diferentes lenguajes profundos, los rituales y la música. *Agua Sagrada* es un documental performativo, sin opiniones sobre su procedencia o uso, que solo se propone mostrar la perfección de los lugares en donde nace el agua y como puede establecerse el diálogo a través de la meditación, el canto o la palabra de taitas, chamanes, mamos y demás personas que están en contacto diario con lo Sagrado. Se espera generar en el espectador sus propios pensamientos sobre el agua

Directores: Jaime Eduardo Murillo Eslava y Daniel Cortázar Triana

Productores: Jaime Eduardo Murillo Eslava y Daniel Cortázar Triana

Guionista: Jaime Eduardo Murillo Eslava

Música original: David Cuadros

y Juan José Perinni

Duración: 69 minutos

Año: 2020

Tema: Indígena, poesía, Agua, ritualidad

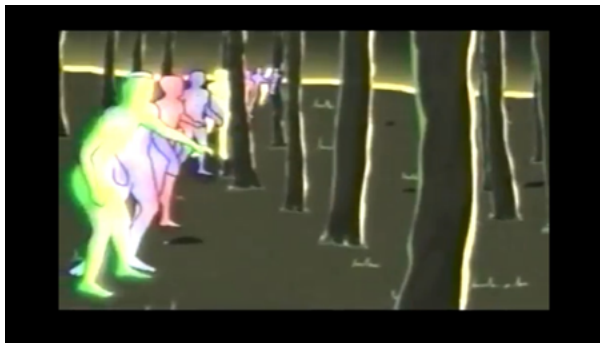
Localidad de producción: Santa Fe, Sumapaz

Categoría: No ficción

CINEMATográfico

**CORTOMETRAJE
DE ANIMACIÓN**





LOCA CARRERA

Animación que describe cómo para lograr algunos objetivos se le puede hacer daño a alguien.

Director: Óscar Alfredo Ramírez Mora

Productor: Óscar Alfredo Ramírez Mora

Guionista: Óscar Alfredo Ramírez Mora

Música original: Luis Miguel Olivares

Animación: Óscar Alfredo Ramírez Mora

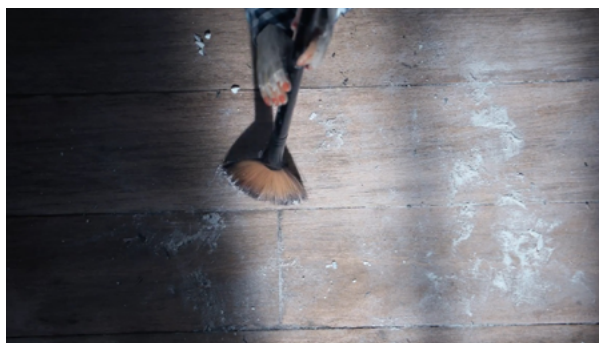
Duración: 1 minuto

Año: 2001

Tema: Religión

Localidad de producción: Barrios Unidos

Categoría: Animación



MOVIMIENTOS EN EL SÓTANO

Movimientos en el sótano trata de la relación de una mujer con su casa. La casa es refugio y prisión en donde se tejen seducciones y rechazos diariamente. Es una respuesta en imágenes al libro de poemas *Estancia y doméstica* de la escritora chilena Mariela Malhue Moreno

Directora: Cecilia Traslaviña

Productora: Cecilia Traslaviña

Guionista: Cecilia Traslaviña

Música original: Alejandro Forero

Animación: Cecilia Traslaviña, Ana Caro y Carolina Lucio

Duración: 8 minutos

Año: 2017

Tema: Poesía, poetry film

Localidad de producción: Chapinero

Categoría: Animación



ZAPATOS

En una esquina de un barrio popular en Bogotá donde funciona su remontadora, un zapatero es testigo de la vida en la capital durante los años ochenta y noventa.

Director: Óscar Triana

Productor: Óscar Triana

Guionista: Óscar Triana

Música original: Henry Caucho y Julio Monroy

Animación: Óscar Triana

Duración: 5 minutos

Año: 2019

Tema: Archivo, barrios, cotidianidad, familia, social

Localidad de producción: Engativá, La Candelaria

Categoría: Animación



PEZ PAZ

En 1997 la Operación Nacional Génesis bombardeó la población civil que vivía en los bordes del río Salaquí en Colombia. La Paz no parece posible sin memoria. En este documental, Teodoro navega la laguna que surgió gracias al bombardeo: hasta en la muerte, la naturaleza sigue adelante para dar vida.

Director: Alejandro Orjuela Álvarez

Productor: Alejandro Orjuela Álvarez

Guionistas: Miguel Ariza, Francisco Pachón, Alejandro Gómez, Alejandro Orjuela Álvarez

Música original: Edni Torres

Animación: Luis Francisco Pachón, Miguel Ariza, Alejandro Orjuela Álvarez

Duración: 3 minutos

Año: 2014

Tema: Afro, étnico, medio ambiente, rural, social, víctimas del conflicto

Localidad de producción: Usaquén, Chapinero

Categoría: Animación, ficción y experimental



CUVI - 03

La mamá de Violeta lleva preparando desde hace varios meses la realización de una superfiesta de cumpleaños para su hija Violeta, que cumplirá 3 años en el mes de abril; sin embargo, a causa de la cuarentena y del aislamiento obligatorio no podrá realizarla.

Violeta no alcanza a imaginarse lo que está sucediendo en el mundo a raíz de la pandemia provocada por el COVID-19; ella continúa esperando su fiesta de cumpleaños, por que sus padres replantean la celebración y se deciden a efectuar una piñata virtual a la que invitan a toda la familia para que su hija pase un día inolvidable sin salir de casa. Historia está basada en hechos de la vida real.

Director: Jimmy Morales

Productor: Jimmy Morales

Guionista: Jimmy Morales

Animación: Jimmy Morales

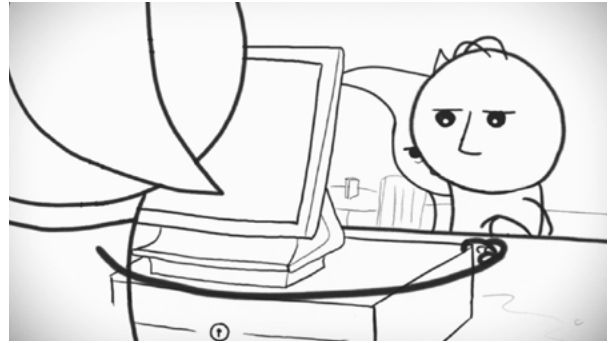
Duración: 2 minutos

Año: 2020

Tema: Adolescencia, cotidianidad, COVID-19, familia, infancia, salud, social

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Animación



ESCÚCHAME

Un joven entra en conflicto con la voz que escucha dentro de su cabeza, después de haberse encontrado en una situación incómoda con un extraño.

Director: Andrés Llano Mejía

Productor: Ómar Daniel Bernal Castaño

Guionista: Andrés Llano Mejía

Música original: Andrés Felipe Prado

Animación: Andrés Llano Mejía

Duración: 6 minutos

Año: 2021

Tema: Adolescencia, cotidianidad, juventud, social

Localidad de producción: Fontibón

Categoría: Animación



EL FIN DE LA SEQUÍA

El fin de la sequía explora texturas visuales y sonoras, recorriendo sus materialidades y transformándolas. El caminitoso es guiado por una voz que atraviesa la materia, consolidándose poéticamente en el trayecto, mientras juega con la noción de tensión que lentamente se desmorona para dar paso al fluir del agua.

Directoras: Raquel Páez y Mariana Rey

Productoras: Raquel Páez y Mariana Rey

Música original: Juan Pablo Méndez

Animación: Raquel Páez y Mariana Rey

Duración: 4 minutos

Año: 2020

Tema: Poesía

Localidad de producción: Fontibón, Suba

Categoría: Animación, experimental



LO VIVO SE MUEVE EN TIEMPOS NO HUMANOS

Lo vivo se mueve en tiempos no humanos, es una animación cíclica que explora las distintas formas de movimiento que se pueden encontrar en lo viviente; no solo en su individualidad, sino también en su conjunto, al explorar las dinámicas que vinculan diferentes elementos naturales. Cada ciclo de movimiento conduce a otro, conformando cadenas que cruzan y guían los patrones que han de seguir los elementos, siempre afectándose unas a otras en un diálogo infinito compuesto de transformaciones, rotaciones y variaciones que no terminan, sino que al contrario, se complejizan y afectan entre ellas y a la manera en que componen lo viviente.

Directoras: Mariana R Rey y Raquel Páez

Productoras: Mariana R Rey y Raquel Páez

Animación: Mariana R Rey y Raquel Páez

Duración: 4 minutos

Año: 2021

Tema: Cotidianidad, poesía

Localidad de producción: Fontibón, Suba

Categoría: Animación, experimental



ROMPE CABEZAS

No se aburra en las fiestas. Con la papeleta anti aburrimiento, sus celebraciones serán más amenas.

Directores: Miguel León y Claudia Osejo

Productores: Miguel León y Claudia Osejo

Guionista: Miguel León

Música original: Giuseppe Rincón

Animación: Miguel León

Duración: 2 minutos

Año: 2019

Tema: Adolescencia, hombre, juventud, mujer, música

Localidad de producción: Los Mártires

Categoría: Animación, experimental



EL RECORRIDO

—¡Vayamos en esta dirección!, alguien dice. —¿A cuál de todas?, le responden *El Recorrido* es una animación en stop motion que nace de una fijación que la cámara está dispuesta a mostrarle. A través del movimiento de la misma, el espectador podrá encontrarse con diversos acontecimientos dispuestos a ser interpretados libremente.

Directora: Vanessa Feijoo Martínez

Productora: Vanessa Feijoo Martínez

Animación: Vanessa Feijoo Martínez

Duración: 1 minuto

Año: 2018

Tema: Barrios, cotidianidad, urbano

Localidad de producción: Los Mártires

Categoría: Animación



ALEBRIJES

La historia de esta animación comienza en Ciudad de México, en donde Pedro Linares se dedica a fabricar San juditas, oficio que ha heredado de su familia. Pedro no tiene mucho éxito en sus ventas y ahoga su frustración en la bebida. Cuando vuelve a casa, después de otro mal día en la plaza de mercado, tiene un ataque repentino al corazón; despierta en un mundo extraño y conoce a Mapache y a otros animales hermosos y monstruosos a la vez. Ahí Pedro deberá luchar contra Ciervo Calavera, para entender que su creatividad y su valentía serán las claves para vencerlo. Pedro volverá a la vida para representar a esos animales fantásticos que conoció: los *Alebrijes*.

Director: Luis Salas

Productora: María Posada Mylott

Guionista: Luis Salas, María Posada Mylott y Patricio Alvarado

Música original: Edgar Marún y Tomás Arenas

Animación: Laura Moncada

Duración: 12 minutos

Año: 2020

Tema: Cultural, artesanía

Localidad de producción: Santa Fe

Categoría: Animación



PAZ DE PAPEL

Paz de papel es un poema escrito durante la época del proceso de paz; habla de cómo, independientemente del bando al que se pertenezca, se puede ser una buena persona, por lo que siempre existirá la posibilidad de que en algún momento pueda lograrse que nuestro país encuentre la tranquilidad anhelada. La música de fondo es una canción original del autor de la animación, un estudiante de octavo grado, llamada *Escribe el tuyo*; esta canción pretende estimular a los niños para que escriban sus propios cuentos.

Director: Efraín Rincón Alarcón

Productor: Efraín Rincón Alarcón

Guionista: Efraín Rincón Alarcón

Música original: Efraín Rincón Alarcón

Animación: Efraín Rincón Alarcón

Duración: 3 minutos

Año: 2016

Tema: Cultural, desigualdad, educación, escritores, poesía, rural, víctimas del conflicto

Localidad de producción: Antonio Nariño

Categoría: Animación

CINEMATográfico

**CORTOMETRAJE
EXPERIMENTAL**





EL CAMINUTOSO DEL TRÉBOL

Un trébol de cuatro hojas, miel, abejas, cuarzos y el final del arcoíris se entrelazan en una serendipia. Un documental que intuye la magia alrededor de José Vengas, apicultor, y se deja fluir en sus relatos, en el mundo extraño de una reserva natural a las afueras de Bogotá. Este apicultor, ha logrado, con su trabajo, reforestar numerosas reservas naturales con sus colmenas de abejas, regeneradoras por excelencia de la vida.

Director: Óscar Julián Bravo Torres

Productor: Óscar Julián Bravo Torres

Guionista: Óscar Julián Bravo Torres

Música original: Óscar Julián Bravo Torres

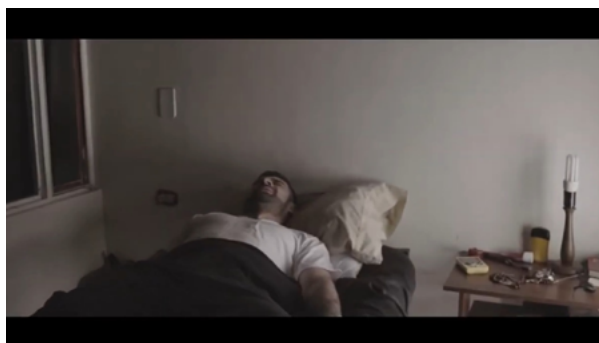
Duración: 8 minutos

Año: 2021

Tema: Hombre, medio ambiente, poesía, rural

Localidad de producción: Engativá

Categoría: Experimental



MORTEM

Iván, un interno de un centro de reeducación, vive la pesadilla más grande de su vida. Solo él tiene el poder para poder salir de ella o para convertirla en realidad.

Director: Fabián Vargas

Productores: Mario Castañeda y Fundación

Colombian Dream

Guionista: Fabián Vargas

Música original: Joshua Vargas

Duración: 4 minutos

Año: 2019

Tema: Habitantes de calle, social

Localidad de producción: Engativá

Categoría: Experimental



EL DIENTE DE LOS LEONES

La vida puso a un grupo de jóvenes en el mismo lugar: habían olvidado sus sueños. Las sustancias psicoactivas vendaron sus ojos, pero el arte despertó la alegría y la esperanza para volver a perseguir sus sueños. Descubra lo que hay detrás de ese vendaje.

Director: Sebastián Giraldo

Productor: Fundación Colombian Dream

Guionista: Sebastián Giraldo

Música original: Jorge Rozo

Duración: 7 minutos

Año: 2020

Tema: Barrios, habitantes de calle, social

Localidad de producción: Engativá

Categoría: Experimental



INTERFAZ

He decidido documentar el proceso de creación y reflexión en mi obra, ya que me interesa transmitir y exponer aquello en lo que reside el sentido de mi oficio más que un resultado final.

En la búsqueda de lenguajes que me permitan habitar de forma continua reflexiones que partan de la materia y de la toma de conciencia de los trasegares de la escucha y sus distintos abordajes, por azares de la vida he llegado a la escultura y a lo que llamaríamos su campo expandido, partiendo de exploraciones acústicas en arquitecturas audibles. Las piedras, que en principio fueron esculpidas con la idea de explorar su sonoridad, se convirtieron en la imagen arquetípica de un silencio visible petrificado.

Realicé este documental en formato VHS, apelando a esta tecnología como parte de la memoria construida por distintos periodos históricos y tecnológicos que marcan a una generación en el tiempo, mientras se recicla la manera de visualizar, de ver y de pensar al mundo en los tiempos del dataísmo desaforado y de la resignificación de la organicidad y de lo humano.

Director: Alfonso Pretelt

Productor: Alfonso Pretelt

Guionista: Alfonso Pretelt

Música original: Alfonso Pretelt

Duración: 12 minutos

Año: 2021

Tema: Poesía, arte sonoro, escultura, piedras, silencio

Localidad de producción: Usaquén

Categoría: Experimental



EXTRACTIONS

La ciudad de Bogotá se mueve al ritmo dinámico de peatones y vehículos superpuestos desde una mirada cenital y aérea.

Director: Alberto Jiménez Meléndez

Productor: Alberto Jiménez Meléndez

Guionista: Alberto Jiménez Meléndez

Música original: Jukka Pekka-Flander

Duración: 4 minutos

Año: 2020

Tema: Barrios, cotidianidad, medio ambiente, la calle, el movimiento, la máquina

Localidad de producción: Usaquén, Chapinero, Santa Fe, Teusaquillo

Categoría: Experimental



TIME LAP GRAFFITY

Video experimental realizado con la técnica timelapseen el cual varios artistas plásticos realizan un mural de grafiti en un evento de IDARTES en el parque Simón Bolívar. El video fue grabado durante más de 5 horas, para llegar a este producto experimental. La música, por su parte, es una composición original a partir de sonidos ejecutados por un secuenciador y tocada en vivo por el realizador de la pieza.

Director: Jimmy Morales R.

Productor: Jimmy Morales R.

Guionista: Jimmy Morales R.

Música original: Jimmy Morales R.

Duración: 42 segundos

Año: 2018

Tema: Barrios, cultural, juventud, social

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Experimental



CUARENTENA

En abril del año de 2020 nos encontramos frente a frente con el encierro. Así llegaron nuevos pensamientos, escritura y soledad. También una nueva forma de trabajar, un adiós a los sonidos viejos y una bienvenida abrumadora a los nuevos. Al iniciar la cuarentena nuestro entorno cambió, no solo porque entonces las calles estaban vacías, sino por cómo los sonidos se transformaron. Este audiovisual registra la decisión de capturar con celulares y de la manera más artesanal posible, pequeños momentos a partir de lo único que se podía ver y escuchar desde las ventanas durante el encierro a causa del COVID-19. Este es un relato de nostalgia y esperanza.

Director: Juan Camilo Pérez Camargo

Productor: Eliana González

Guionista: Juan Camilo Pérez Camargo

Duración: 2 minutos

Año: 2020

Tema: Barrios, cotidianidad, COVID-19, documental

Localidad de producción: Kennedy, Engativá, Puente Aranda

Categoría: Experimental



GRIS FUEGO

Miguel no es un personaje, Miguel es la representación de la incertidumbre, la incomodidad, la duda. El relato se guía a través de la reflexión de un joven que busca el reflejo de su universo propio en espacios, personas, momentos y corporeidades indefinidas, como él mismo. Exponer un cuerpo incómodo, dubitativo, que vaga entre nociones de presencia y ausencia a fin de hallar sus propias definiciones y formas de existir, funciona como un acto político discursivo expositivo de una realidad invisibilizada.

Directores: Miguel Camayo y Valeria Martínez

Productores: Miguel Camayo y Valeria Martínez

Guionistas: Miguel Camayo y Valeria Martínez

Música original: Jean Paul Bernal

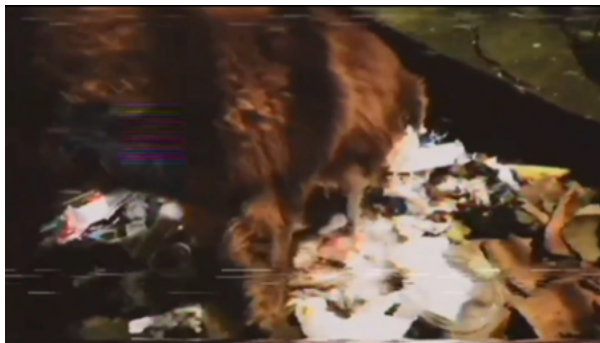
Duración: 5 minutos

Año: 2020

Tema: Adolescencia, hombre, LGBTIQA, sexualidad

Localidad de producción: Kennedy, Teusaquillo

Categoría: Experimental



POEMA A MI BICICLETA

Jacobo Santiago recita un poema en voz en off mientras pedalea por la Macarena

Director: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Productor: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Guionista: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Duración: 2 minutos

Año: 2020

Tema: Adolescencia, cultura, deportes, educación, escritores, hombre, juventud, política, poesía, social

Localidad de producción: Santa Fe

Categoría: Experimental



LA PAZ DE L@S NIÑ@S

En este video los niñ@s nos cuentan para ellos qué es la paz

Director: Efraín Rincón Alarcón

Productor: Efraín Rincón Alarcón

Guionista: Efraín Rincón Alarcón

Música original: Efraín Rincón Alarcón

Duración: 2 minutos

Año: 2016

Tema: Adolescencia, cotidianidad, educación, estudiantil, infancia

Localidad de producción: Antonio Nariño



¡TIENEN HUEVO!

Una profesora malgeniada que se encuentra durante el descanso en el patio del colegio en el que trabaja, escucha que un estudiante grita: “¡tienen huevo!”, ante lo cual se enoja, pues piensa que le gritan a ella. Al buscar a la persona que supuestamente la insultaba, escucha otro grito: , “¡entonces no me traiga arepa, mejor empanada!”. La profesora entiende que se trata de un malentendido y sigue como si nada.

Director: Efraín Rincón Alarcón

Productor: Efraín Rincón Alarcón

Guionista: Efraín Rincón Alarcón

Música original: Efraín Rincón Alarcón

Duración: 1 minuto

Año: 2016

Tema: Adolescencia, cotidianidad, cultural, educación, estudiantil, mujer, personas mayores

Localidad de producción: Santa Fe

Localidad de producción: Santa Fe

Categoría: Experimental



ES NORMAL QUERER QUEMARLO TODO

Un caleidoscopio de imágenes de libros y partes de Bogotá se presentan mientras una voz en off Lee el poema Es normal querer quemarlo todo.

Director: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Productor: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Guionista: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Música original: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Duración: 5 minutos

Año: 2018

Tema: Adolescencia, cotidianidad, cultural, desigualdad, escritores, política, poesía, social, víctimas de conflicto

Localidad de producción: Santa Fe, Teusaquillo

Categoría: Experimental



ES MEJOR IRSE ANTES DE QUE TE ECHEN

Un collage de imágenes sobre la violencia se superponen a una voz en *off* que va recitando el poema "Es mejor irse antes de que te echen".

Director: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Productor: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Guionista: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Música original: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Duración: 6 minutos

Año: 2018

Tema: Adolescencia, cotidianidad, cultural, desigualdad, escritores, habitantes de calle, política, poesía, social, víctimas del conflicto

Localidad de producción: Santa Fe, Teusaquillo

Categoría: Experimental



UN CHISTE POSTAPOCALÍPTICO

Sergio Muñoz va a comer empanadas mientras, su voz en *off*, lee su poema Un chiste postapocalíptico, durante lo cual se intercalan imágenes de bombas atómicas.

Director: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Productor: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Guionista: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Música original: Jorge Andrés Garavito Cárdenas

Duración: 7 minutos

Año: 2018

Tema: Adolescencia, cultural, escritores, hombre, política, poesía

Localidad de producción: Santa Fe, Teusaquillo

Categoría: Experimental



HE DECIDIDO ESCRIBIR

Laura Arenas hace un traslado caminutoso por el centro de Bogotá, mientras se alternan imágenes de árboles y pájaros y su voz en off recita su poema He decidido escribir.

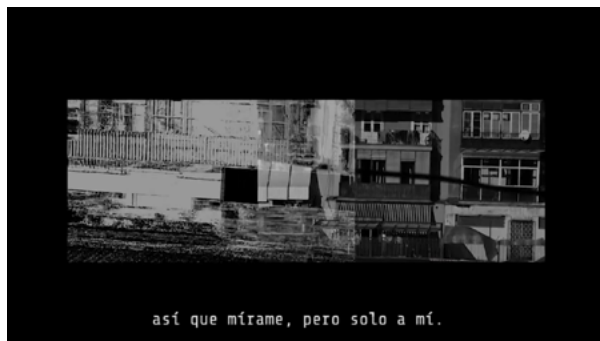
Director: Jorge Andrés Garavito Cárdenas
Productor: Jorge Andrés Garavito Cárdenas
Guionista: Jorge Andrés Garavito Cárdenas
Música original: Jorge Andrés Garavito Cárdenas
Duración: 2 minutos
Año: 2018
Tema: Adolescencia, cultural, educación, escritores, estudiantil, feminismo, lgbtiqa, mujer, poesía
Localidad de producción: Santa Fe, Teusaquillo
Categoría: Experimental



MEMORIAS DE EXTINCIÓN

Un ser despierta en una extraña sala de operaciones. En medio de la oscuridad dos personajes se muestran vigilantes, lo entuban, se asusta, pero en realidad buscan salvarle la vida. Estas imágenes se intercalan con las de la naturaleza viva y la contaminación. Es una metáfora sobre el maltrato hacia los cuerpos de agua en la naturaleza y el maltrato de los cuerpos de los seres vivos en nuestras sociedades.

Directora: Brigitte Pinzón
Productora: Brigitte Pinzón
Guionista: Brigitte Pinzón
Música original: Pacto - Banda Epic Metal
Duración: 4 minutos
Año: 2021
Tema: COVID-19, medio ambiente, música, poesía, salud, socia
Localidad de producción: Ciudad Bolívar
Categoría: Experimental



A TRAVÉS DE LOS OJOS DEL CRISTAL

A través de los ojos del cristal nace a partir de una crítica hacia los sistemas actuales de vigilancia; sin embargo, a causa de lo que se ha vivido en el confinamiento, el acto de vigilar o de mirar a través de la ventana se convierte en un gesto casi natural entre las personas, las cuales se convierten en sus propios vigilantes. *A través de los ojos del cristal* hace parte del medio. El medio son mis ojos, mi voz y mi alma.

Directora: Vanessa Feijoo Martínez

Productora: Vanessa Feijoo Martínez

Duración: 7 minutos

Año: 2020

Tema: Barrios, cotidianidad, COVID-19, social, vigilancia

Localidad de producción: Los Mártires

Categoría: Experimental



CINEMATográfico

**CORTOMETRAJE
DE FICCIÓN**





BÁRBARA

A los 70 años, Bárbara decide ir en busca del gran amor de su vida. Lleva para él un cuadro, la pintura de lo que no pudo decirle. Un viaje donde se desdibujan las fronteras del tiempo, y él la observa, detenido en el recuerdo.

Directora: Tomasa Congote Schönwald

Productora: Tomasa Congote Schönwald

Guionista: Tomasa Congote Schönwald

Duración: 9 minutos

Año: 2020

Tema: Mujer, vejez

Localidad de producción: Chapinero

Categoría: Ficción



ECONOMÍA SOCIAL

Una bolsa de ropa usada. Tres mujeres. Anhelos, incertidumbres, ficciones, y realidades.

Director: Gonzalo Escobar Mora

Productor: Gonzalo Escobar Mora

Guionista: Gonzalo Escobar Mora

Música original: Las Malas Amistades

Duración: 23 minutos

Año: 2019

Tema: Adolescencia, barrios, cotidianidad, desigualdad, familia, juventud, mujer, personas mayores, política, sexualidad, social, aspiraciones

Localidad de producción: Chapinero

Categoría: Ficción, Experimental



MINUTO 200

Orfa, una mujer solitaria, recibe un día un paquete de correo que contiene una carta y un teléfono móvil, enviados por su único hijo, a quien no ve hace mucho tiempo. En la carta el hijo le cuenta que no podrá visitarla y que ella tendrá que subsistir vendiendo minutos de llamada. En su casa de pueblo y sin muchas esperanzas, Orfa esperará la llegada de la muerte mientras se terminosa el saldo del teléfono, rechazando lo que podría ser su última oportunidad de tener compañía.

Director: Frank Benítez

Productora: Angélica Clavijo

Guionista: Frank Benítez

Música original: Juan Pablo Martinez

Duración: 19 minutos

Año: 2011

Tema: Cotidianidad, personas mayores

Localidad de producción: Chapinero

Categoría: Ficción





CADÁVER EN SILLA DE RUEDAS

Michael, un taxista que padece trastorno bipolar, transita su taxi en una fría y densa noche. En su recorrido por las calles y avenidas de la críptica Bogotá nocturna, sube un pasajero interesante y misterioso que se dirige hacia el aeropuerto de la capital. Este recorrido es un pequeño road movie a través de la ciudad. El trayecto da un giro inesperado cuando Antonio decide regresar al hotel por un objeto que olvidó (una extraña silla de ruedas plegable), lo cual sorprende al taxista. En este recorrido entablan una conversación sobre la vida, la muerte, el odio y el amor. Michael sospecha de Antonio y trata de descubrir sus verdaderas intenciones, pero este último desaparece en medio de un parque después de una discusión. La curiosidad invade al taxista y decide abrir el baúl de su taxi para saber si la silla de ruedas aún está allí. Se sorprende al ver que en lugar de la silla, hay un sobre rojo que contiene varias fotografías y un DVD. Las fotografías muestran a Antonio y Zoe, mujer con la que el taxista comparte una vida emocional, en varios sitios de la ciudad. Michael se conmociona aún más cuando regresa al hotel del cual Antonio retira la silla y escucha la confesión que el Administrador le hace: su pasajero no era una persona real,

era un espíritu, un Cadáver postrado en una Silla de ruedas como consecuencia de un accidente que sufrió con Zoe años atrás. Conmocionado, Michael regresa a su apartamento para buscar a Zoe, pero ella ha desaparecido y el DVD es la última pista que podrá conducirlo hacia el desenlace de esta historia.

Director: Rafael Barreto

Productor: Rafael Barreto

Guionista: Rafael Barreto

Música original: Rafael Barreto y Ferney Gallego

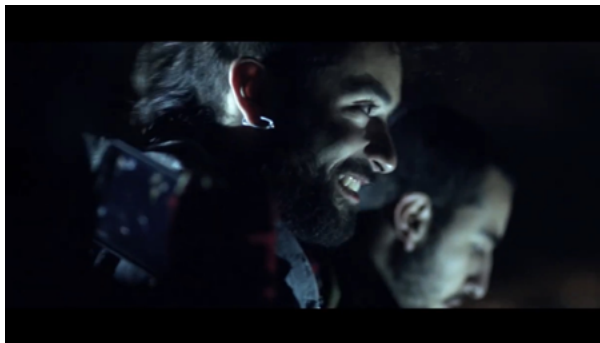
Duración: 30 minutos

Año: 2016

Tema: Hombre, mujer, social

Localidad de producción: Chapinero, Bosa, Fontibón, Teusaquillo, Los Mártires, Puente Aranda, Candelaria

Categoría: Ficción



NOM SERVIAM

Tras el inesperado suicidio de su amigo, un grupo de punkeros hace hasta lo imposible por recuperar su cuerpo y darle la despedida con todo el estilo Punk.

Director: Frank Carreño

Productora: Daniela Martínez

Guionista: Frank Carreño

Música original: Katherine Garcés, Sku, Los Marras, Zigor, John Herran - Harbin Urrego - Guillermo Currea - Jorge Vélez, Skalariak, Lorenzo Morales, Jesús Expósito, Juan Suárez, Francisco Galán, Lorenzo Morales

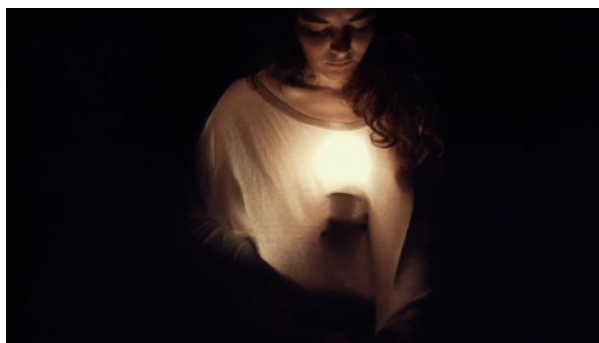
Duración: 26 minutos

Año: 2018

Tema: Juventud, música, punk, suicidio, salud mental

Localidad de producción:

Categoría: Ficción



AMOR

Dos jóvenes experimentan al máximo la idea de libertad y felicidad al estar juntos; sin embargo, los momentos de idilio se desvanen por el afán de amarse siempre y el desasosiego que esto genera, dejándolos sin un lugar en el encuentro amoroso.

Directora: Valeria Martínez

Productor: Anibal Castaño

Guionista: Valeria Martínez

Duración: 9 minutos

Año: 2017

Tema: Adolescencia, juventud

Localidad de producción: Chapinero, Kennedy

Categoría: Ficción



MI PROPIO ALZHEIMER

Libardo, un vendedor puerta a puerta, regresa a casa luego de un día de trabajo y se encuentra que su esposa, amante y cómplice, Emilia, ha muerto, justo cuando él planeaba sorprenderla con una rosa. Desde ese momento sus hijos dejan de compartir con él en familia, como hacían cuando su madre estaba viva. Triste por la ausencia de Emilia y el aislamiento de sus hijos, Libardo tiene recuerdos de su infancia y se sumerge en episodios en los que considera que está conversando con su papá. Cuando su hijo menor lo encuentra hablando solo, su reacción de contarle preocupado a su hermano mayor hace que Libardo tome ventaja del momento para continuar haciéndolo y así recuperar la atención de ellos. Su plan comienza a dar resultados y sus hijos vuelven a compartir con él nuevamente. Tras su inteligente plan de conquista familiar, Libardo recibirá la visita de una enfermedad que no le permitirá saber en qué momento su estrategia dejará de ser un juego para convertirse en Alzheimer.

Director: Deimer Vergara Torres

Productor: Deimer Vergara Torres

Guionista: Deimer Vergara Torres

Música original: Fredy Marín Álvarez

Duración: 7 minutos

Año: 2020

Tema: Familia, personas mayores, social

Localidad de producción: Engativá

Categoría: Ficción



CONTAMINADOS

ContaMinados, es un cortometraje tragicómico que busca concienciar al espectador sobre la contaminación y el respeto por todo tipo de vida. Toda la banda sonora está compuesta por sonidos producidos con la voz, interpretados por un beatboxer.

Directora: Jennifer Lorena Martínez Vásquez

Productor: Nicolás Gadda

Guionista: Jennifer Lorena Martínez Vásquez

Música original: Ixi Villarreal

Duración: 9 minutos

Año: 2016

Tema: Infancia, medio ambiente, música, social

Localidad de producción: Engativá

Categoría: Ficción



EL CIELO DE LA IZQUIERDA

El cielo de la izquierda es un cortometraje de época que narra la historia de Sergio, un niño que vivió en carne propia las consecuencias de la guerra bipartidista con la muerte de sus padres liberales a manos de un grupo armado, identificado como conservador. A raíz de este suceso traumático, Sergio crece con la idea de vengarse y siguiendo los pasos e ideales de su padre se sumerge en la guerra, dando así continuidad a una herencia de violencia, que aún hoy afecta a nuestro país.

Directora: Laura Manuela Osejo Torres

Productor: Mauricio Franco

Guionista: Laura Manuela Osejo Torres

Música original: Fabián Dávila

Duración: 9 minutos

Año: 2016

Tema: Familia, social, víctimas del conflicto

Localidad de producción: Engativá

Categoría: Ficción



LA LLEGADA DEL AMANECEER

Cuenta la historia de un niño campesino que despierta desde la madrugada para trabajar durante todo el día para, al finalizar la tarde, ganar el permiso de ir al pueblo a ver cine.

Director: Jaime Lara Díaz

Productor: Lina María Navarro

Guionista: Jaime Lara Díaz

Música original: José David Torres Tolosa

Duración: 19 minutos

Año: 2010

Tema: Cotidianidad, infancia, medio ambiente, poesía, rural, cine

Localidad de producción: Engativá

Categoría: Ficción



EL PUENTE

¿Qué piensas cuando vas en bici de noche? Una ciclista urbana que debe transitar a altas horas de la noche por un puente en Bogotá, mientras llega a este lugar se enfrenta a diversas situaciones en el caminutoso que la hacen cuestionar en sus pensamientos el rol de la mujer ciclista urbana.

Directores: Eliana González Torres

Gustavo Vargas

Productor: Sebastián Parra

Guionista: Eliana González

Música original: Metropolit

Duración: 4 minutos

Año: 2019

Tema: Cotidianidad, deportes, feminismo, medio ambiente, mujer

Localidad de producción: Engativá, Barrios Unidos, Puente Aranda

Categoría: Ficción



MEMORIAS EN SILUETAS

Este falso documental muestra al periodista Mateo Hernández, quien vive en una Colombia alternativa en donde existen los superhéroes. A partir de una anécdota contada por su abuelo, Mateo nos muestra la crónica de su país, especialmente la época dorada de los enmascarados, donde había una figura misteriosa y terrorífica que aún podría estar presente: La Silueta.

Director: Jean Carlo Cárdenas Carrillo

Productores: Jean Carlo Cárdenas Carrillo y Katerine Soto

Guionista: Jean Carlo Cárdenas Carrillo

Duración: 14 minutos

Año: 2019

Tema: Historia alterna

Localidad de producción: Engativá, Candelaria

Categoría: Ficción experimental



DE QUE LAS HAY, LAS HAY

Joaquín, un joven opita, inicia una bonita relación sentimental con Lady, una chica de su pueblo y todo va de maravilla. Sin embargo, en las noches es visitado por una extraña criatura que lo atormenta mientras duerme; en las mañanas Joaquín se despierta con morados y rasguños en su cuerpo.

Preocupado por esta situación, busca la ayuda de su novia, quien le advierte que sus heridas podrían ser causadas por una bruja. Escéptico, Joaquín hace caso omiso de las recomendaciones de su pareja, pero al ver que la situación se repite cada noche, decide seguir sus consejos y poner en práctica las tácticas tradicionales para atrapar brujas, llevándose una gran sorpresa.

Director: Julián Andrés Gómez Reyes

Productor: Camilo Caballero

Guionista: Julián Andrés Gómez Reyes, Katherine Ulloque Durán

Duración: 6 minutos

Año: 2020

Tema: Cultural, personas mayores, bruja, suspenso

Localidad de producción: Engativá, Suba, Teusaquillo

Categoría: Ficción



EL CABALLERO DEL BAÚL

Un sonido estruendoso se escucha en una calle de la ciudad, es un viejo que arrastra un baúl en el que recoge su funesto pasado.

Director: Edison González Lemus

Productor: Edison González Lemus

Guionista: Edison González Lemus

Música original: Emiro Yepes Huertas

Duración: 6 minutos

Año: 2020

Tema: Habitantes de calle, social, víctimas del conflicto

Localidad de producción: Suba

Categoría: Ficción



EL NÚMERO

No tenemos cómo llamar a lo que vivimos, algunos le dicen azar; otros, destino; otros, Dios; quizás sean todos o ninguno. Esta es la historia de una mujer víctima de la vida, de sus decisiones y de eso que no podemos reconocer.

Director: Jeisson Pianda

Productor: Leyver Forero

Guionista: Jeisson Pianda

Música original: Wholfan Díaz

Duración: 10 minutos

Año: 2019

Tema: Cotidianidad, social

Localidad de producción: Suba

Categoría: Ficción



CÓMO MANTENER LA TRISTEZA

Cómo mantener la tristeza, es un drama realista que muestra la inestabilidad y mala salud mental de Natalia, quien el día de su cumpleaños, tiene una confrontación entre su mente, la realidad y las personas que la rodean, especialmente con Lina, su mejor amiga, la cual, a pesar de querer ayudarla, se ve sumergida en la inquietud y se enfrenta a tomar la decisión de quedarse para ayudar a su amiga o la de irse por su bienestar.

Directora: Mariana Carolina Guzmán Jaime

Productor: Julián Aristizábal Torres

Guionista: Mariana Carolina Guzmán Jaime

Duración: 5 minutos

Año: 2021

Tema: Adolescencia, cotidianidad, mujer, salud, trastornos mentales

Localidad de producción: Suba

Categoría: Ficción



SABATH LEGIÓN DE BRUJAS

En el año de 1948 en Santa Fe de Bogotá se desarrolla la historia de una mujer llamada Sabath, cuya ascendencia proviene de las brujas medievales. Bajo hechizos y santería, Sabath logra amarrar el amor de Andrés Anzola, un líder seguidor de Jorge Eliécer Gaitán. Andrés descubre que su amada desciende de brujas y encuentra la verdad de su origen en un libro. Esto desencadena una fuerte discusión entre ellos, tras lo cual decide matarla.

Director: Felipe Urdinola Castillo

Productor: Wyliam Herrera

Guionista: Felipe Urdinola Castillo

Música original: Néstor Daniel Caro

Duración: 11 minutos

Año: 2021

Tema: Mujer, poesía

Localidad de producción: Suba

Categoría: Ficción

ESTE TÍTULO ESTÁ AQUÍ

Somos seres de codificación, el sentido aparece porque lo hemos establecido. Hemos configurado que al decir color estamos pensando en color y no en calor, pero si entienden calor en vez de color, nos confundimos. La palabra compuesta de letras que hacen parte de un abecedario que entendemos, se pierde en el lenguaje y, al encontrar el paso bloqueado por el malentendido, se vuelve fantasma. Este título está aquí coge la palabra, la piensa, la modifica y saca los fantasmas que en la confusión la habitan.

Directora: Raquel Páez Guzmán

Productora: Raquel Páez Guzmán

Guionista: Raquel Páez Guzmán

Música original: Juan Pablo Méndez

Duración: 26 minutos

Año: 2021

Tema: Archivo, infancia, mujer, política, lenguaje, palabra, código

Localidad de producción: Suba

Categoría: Ficción



SANELISO

Saneliso, la antigua propietaria y administradora de un billar local, regresa a su establecimiento, ahora abandonado. Allí, decorará el lugar para el cumpleaños de su hijo, al cual no ha visto hace meses. Juntos recorrerán los recuerdos de su vida en aquel lugar antes de despedirse definitivamente.

Director: Carlos Andrés Prias

Productor: Themba Moyo

Guionista: Carlos Andrés Prias

Música original: Miguel Bezanilla

Duración: 12 minutos

Año: 2018

Tema: Afro, familia, mujer

Localidad de producción: Usaquén

Categoría: Ficción



COLORADO

María, una humilde empleada de servicio, debe preparar la cena para sus patrones, pero para cumplir con la encomienda deberá asesinar a su amor.

Directora: Daniela Cáceres López

Productor: Juan Camilo Ocampo

Guionista: Daniela Cáceres López

Duración: 6 minutos

Año: 2019

Tema: Gastronomía, rural, amor

Localidad de producción: Usaquén

Categoría: Ficción



AFUERA ES MEJOR

Afuera es mejor es el bello y salvaje retorno a la vida de dos hermanas, quienes bajo una narrativa de apariencia sobria y delicada, esconden un cuento oscuro en torno a la feminitud violentada. María y Ana desean emprender un caminito lejos de casa para ser libres de un hogar que encierra a un depredador que está devorando su infancia e inocencia. Cuando los monstruos viven en casa... *Afuera es mejor*.

Directora: Laura Mojica Moreno

Productor: Michelle Murcia

Guionista: Laura Mojica Moreno

Música original: Kai Engel

Duración: 10 minutos

Año: 2017

Tema: Adolescencia, familia, feminismo, mujer, rural, sexualidad, violencia sexual e intrafamiliar

Localidad de producción: Usaqué

Categoría: Ficción



EL ECO DE ABRIL

Bogotá, Colombia, 9 de abril de 1948. El eco de un disparo que cambió la historia de un pueblo y la de una familia. Tras el asesinato del caudillo liberal Gaitán, un hombre seguidor de su partido tendrá que enviar a sus dos hijos lejos de casa para protegerlos de los conservadores, el bando contrario.

Directora: Laura Mojica Moreno

Productoras: Paola Ochoa & Diana Franco

Guionista: Laura Mojica Moreno

Música original: Óscar Olaya

Duración: 16 minutos

Año: 2014

Tema: Familia, política, rural, víctimas del conflicto

Localidad de producción:

Categoría: Ficción



NO MATARÁS

Un hombre visita el lugar de donde tuvo que escapar y salvar su vida. En este viaje se enfrenta a los recuerdos de su pasado y se reencontra con la mujer que le salvó la vida.

Director: Juan Lorza

Productor: Erika Piragauta

Guionista: Juan Lorza

Duración: 12 minutos

Año: 2021

Tema: Víctimas de conflicto

Localidad de producción: Usaquén

Categoría: Ficción



IMAGINEMOS EL DÍA DE ROJO AUN CUANDO ESTE NO EXISTA

Juan y Lucia son una pareja cuya relación está influenciada por la muerte. Tal situación, se vive en dos momentos: cuando son niños y cuando ya son adultos. En cada etapa de su vida toman decisiones distintas, por lo cual, en cada etapa, su relación terminutosa de manera diferente.

Directora: Jannina Sánchez Venegas

Productora: Gina Garzón

Guionista: Jannina Sánchez

Música original: Jersey Rodríguez, Jessica Hernández, Camilo Castiblanco

Animación: Jaime Andrés Vargas

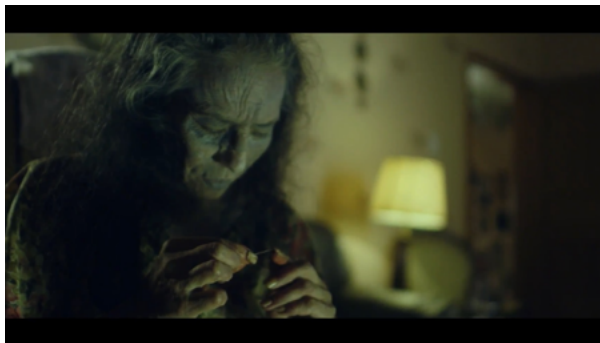
Duración: 12 minutos

Año: 2018

Tema: Adolescencia, familia, sexualidad

Localidad de producción: Usaquén, Chapinero, San Cristóbal

Categoría: Ficción



AGUJAS BAJO LAS UÑAS

Cecilia es una bordadora que desarrolla síndrome de Cotard, donde se convence de haber muerto; su cuerpo entra en estado de descomposición y sus hijos, se ven obligados a cumplir su último deseo, ser enterrada, aunque para ellos continúe con vida.

Directora: Valeria Martí Nieto

Productora: Camila Bastidas García

Guionistas: Valeria Martí y Camila Bastidas

Duración: 26 minutos

Año: 2018

Tema: Familia, mujer, personas mayores, poesía, salud

Localidad de producción: Usaqué, Chapinero, Santa Fe, Teusaquillo

Categoría: Ficción



ZAPATILLAS

El día de su cumpleaños, Harold recibe unas zapatillas para montar bicicleta. Con su bicicleta averiada ahora deberá decidir si usar el dinero de sus ahorros para ir a la excursión del colegio donde irá la niña que le gusta o mandar arreglar su bici.

Directora: Mónica Juanita Hernández

Productores: Mónica Juanita Hernández, Iván D. Gaona

Guionista: Mónica Juanita Hernández

Música original: Edson Velandia

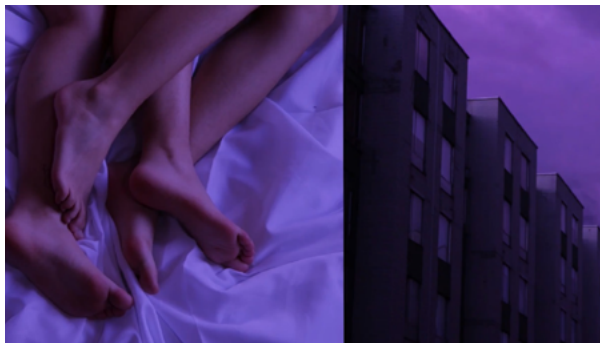
Duración: 16 minutos

Año: 2019

Tema: Adolescencia, deportes, familia, juventud

Localidad de producción: Usaqué, Chapinero, Teusaquillo, Candelaria

Categoría: Ficción



CUERPOS SOBRE CUERPOS

Mar y Azul se embarcan en un monólogo compartido que explora y desafía los límites de su identidad, recorriendo las escenas y espacios que habitan en lo cotidiano, convirtiéndose así en uno solo.

Directoras: Maria Camila Rey Gualdrón y Mariana G. Jaime

Productoras: Maria Camila Rey Gualdrón y Mariana G. Jaime

Guionistas: Maria Camila Rey Gualdrón y Mariana G. Jaime

Música original: Maria Camila Rey Gualdrón y Mariana G. Jaime

Duración: 4 minutos

Año: 2021

Tema: LGBTIQ, mujer, sexualidad, social

Localidad de producción: Usaquén, Suba, Teusaquillo

Categoría: Ficción



¿CUENDO ESTAS?

Un hombre se encuentra perdido en un constante bucle temporal, sin estar consciente de ello. Poco a poco este misterio se irá esclareciendo.

Director: David Lobo

Productor: David Lobo

Guionista: David Lobo

Música original: David Lobo

Duración: 5 minutos

Año: 2021

Tema: Adolescencia, estudiantil, hombre, relaciones de poder

Localidad de producción: Usaquén, Chapinero

Categoría: Ficción experimental



DÚO

¿Ballet o skate? ¿Hacer lo que me gusta o lo que mi padre quiere para mí? Es este el dilema de un joven bailarín después de que su padre lo presiona a presentarse en una importante audición de ballet. Sin embargo, su interés por esta disciplina es nula, pues ha encontrado en el skate su verdadera afición.

Directora: Laura Montes Ramírez

Productor: David Castillo y Diana Acosta

Guionistas: Paula Sánchez y Paula Bohórquez

Duración: 14 minutos

Año: 2019

Tema: Adolescencia, deportes, familia, juventud, danza, ballet

Localidad de producción: Usaquén, Suba

Categoría: Ficción



SIRIRÍ

Sirirí es un pájaro que persigue al gavilán cuando se lleva sus crías, hasta obligarlo a soltarlas de manera pacífica y un claro ejemplo de la persistencia de un ave pequeña contra una muy grande. Es el mismo ejemplo de la lucha de Lola quien logra armar un *Sirirí* contra la impunidad en pro de la memoria.

Director: Juan Felipe Escobar

Productor: Fabian Villamil

Guionista: Juan Felipe Escobar

Música original: La Murga de Colombia, Membrana Kalavera y Fabdrick

Animación: Ricardo Márquez

Duración: 26 minutos

Año: 2015

Tema: Política, social, víctimas de conflicto

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Ficción



¡BUENOS DÍAS!

Un joven cambia radicalmente su comportamiento, siendo reacio a todo tipo de encuentros con personas de su edad, resultando más unido que nunca a su madre, la cual es la única persona con la que disfruta ahora pasar el tiempo.

Directora: Camila Bolívar

Producción: Cine club y productora escolar La Caja Negra

Guionista: Camila Bolívar

Duración: 5 minutos

Año: 2018

Tema: Adolescencia, cotidianidad, estudiantil, familia, hombre, juventud, salud, trastornos mentales

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Ficción



TRIPPING

Rudiger es un alemán que está de paso por Colombia recorriendo el país acompañado de Violeta, una hermosa colombiana con quien tiene un veloz romance. En su último día de estadía le sucede un hecho que marcará su vida, dándose cuenta de que a veces podemos pasar años sin tener un motivo especial para vivir, hasta que de repente todo el universo se confabula para vivir ese último instante, su instante.

Director: Fabián Villamil

Productor: Ricardo Márquez

Guionista: Fabián Villamil - Ricardo Márquez

Música original: Frailejón - Silent Light -León Pardo

Animación: Silent Art

Duración: 23 minutos

Año: 2016

Tema: Cotidianidad, música

Localidad de producción:

Categoría: Ficción



ROLES EN SET DE GRABACIÓN

Ante la grabación de una historia, el equipo de producción encuentra la dificultad de no tener una cámara. Mientras tanto, cada uno de los actores realiza su trabajo mostrando su rol y la característica que lo diferencia de los otros personajes, al desconocer la situación. Cuando el director y el coordinador deciden comunicar lo que sucede, un operador de cámara propone usar su celular para hacer la grabación.

Directora: Yency Catalina Gómez Soler

Productora: Yency Catalina Gómez Soler

Guionista: Yency Catalina Gómez Soler

Duración: 2 minutos

Año: 2020

Tema: Roles en el set de grabación

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Ficción experimental



CHAM-PIÑÓN

Boyacá, década de los 80. José, un niño campesino, aficionado al ciclismo, tiene la oportunidad de ver en persona a Emilio, su corredor preferido, el cual compite en la Clásica de Occidente. A tan solo 3 kilómetros para el final de la etapa, José debe superar diversos obstáculos en su vieja bicicleta para poder disfrutar de la fiesta del ciclismo. 3 Kilómetros, 2 bicicletas, 1 pasión. Una historia que habla de Boyacá, una tierra con montañas llenas de retazos e ilusiones y de un deporte donde hombre y máquina son uno solo.

Director: Luber Yesid Zúñiga Ordóñez

Productoras: Laura Alejandra Ochoa Ruiz y Jorge Yesid Vela Forigua

Guionista: Luber Yesid Zúñiga Ordóñez

Música original: Samuel Gilberto Ruiz Herrera

Duración: 8 minutos

Año: 2017

Tema: Deportes, familia, infancia, medio ambiente, rural

Localidad de producción: Kennedy, Suba, Teusaquillo

Categoría: Ficción



UNA PLÁNTULA EXTRAÑA

Cuatro hombres: un joven biólogo, un hombre poderoso, su guardaespaldas y un anciano afable, se enfrentan a germinutosar lechugas en una cárcel. Algunos lograrán hacer que algo emerja junto con sus plántulas, pero para otros será el amargo recordatorio de que las acciones infligidas nunca se van de las manos.

Directora: Edna Esmeralda Mahecha Ospina

Productora: Edna Esmeralda Mahecha Ospina

Guionista: Edna Esmeralda Mahecha Ospina

Música original: Keily Johana López Yara
(Hanna Hasen)

Duración: 6 minutos

Año: 2020

Tema: Hombre, víctimas del conflicto, el punitivismo, la cárcel, la justicia, la posibilidad

de la redención, el cambio y la existencia de la conciencia

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Ficción



ENCADENADOS

Francis, un hombre que roza los treinta años, baja en su parada de bus después de un día rutinario de trabajo. Lleva en una bolsa una prueba de embarazo, pues él y su pareja Kim, sospechan que ella está embarazada. Mientras caminutosa tiene un encuentro con un hombre borracho que parece reconocerlo, mientras da sorbos a su cerveza; Francis no presta mayor atención y sigue su caminutoso. Al llegar a su apartamento, Kim lo saluda alegre, la prueba de embarazo da positivo y los dos se abrazan contentos por el bebé que viene en caminutoso. No obstante, Francis se da cuenta de un six pack de cervezas en el que falta una lata y se ve invadido de todo tipo de dudas debido a su encuentro con el extraño hombre en la parada.

Director: Leonardo López Amador

Productor: Ómar Bernal

Guionista: Leonardo López Amador

Música original: Nicolás Goyes

Duración: 5 minutos

Año: 2020

Tema: Adolescencia, cotidianidad, hombre, sexualidad, social

Localidad de producción: Fontibón

Categoría: Ficción



JUGANDO CON EMMA

La mayor frustración de Emma ha sido no tener hijos con Isidro, su esposo, quien hace cualquier cosa por hacerla feliz y tenerla a su lado. Para llenar ese vacío Emma teje muñecas y conoce a unas gemelas que le roban toda su atención, situación que Isidro desconoce. De repente, Emma sufre una extraña enfermedad. Ella e Isidro tendrán extraños comportamientos que terminarán dejándolos atrapados en una soledad eterna.

Directora: Paola Rodríguez Panizza

Productores: Jefferson Pedraza, Paola Rodríguez, Jorge Millán

Guionista: Paola Rodríguez Panizza, Johnnier Aristizábal

Música original: Jaison Umaña, Andrés Contreras.

Animación: Miguel Morales.

Duración: 20 minutos

Año: 2018

Tema: Cotidianidad, familia, indígena, infancia, mujer, personas mayores, rural

Localidad de producción: Fontibón

Categoría: Ficción



LUCIÉRNAGAS

Miguel, un muchacho de unos 20 años, deambula sin rumbo por Fontibón. Caminutosa por calles, plazas y parques buscando comida, un techo donde protegerse de la lluvia o tal vez el hogar que le fue negado.

Director: Diego Zuluaga

Productor: Diego Zuluaga

Guionista: Diego Zuluaga

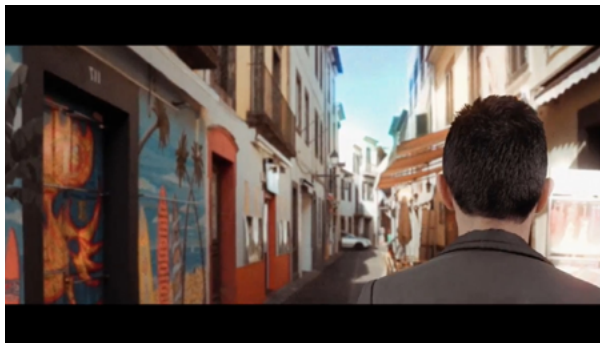
Duración: 8 minutos

Año: 2020

Tema: Adolescencia, cotidianidad, desigualdad, habitantes de calle, juventud, social

Localidad de producción: Fontibón

Categoría: Ficción



VAMPIROS DE FONTIBÓN

Piloto (primer capítulo) del proyecto de serie de acción y terror *Vampiros de Fontibón*. Nelson, un hombre deforme, y Fabián, un desempleado y su mejor amigo, planean el robo de un hospital con resultados monstruosos..

Director: Mauro Rubi

Productores: Diego Álvarez y Mauro Rubi

Guionista: Mauro Rubi

Música original: Angie Martínez

Animación: Óscar Bustos y Carlos Álvarez

Duración: 20 minutos

Año: 2021

Tema: Barrios, cotidianidad, COVID-19, desigualdad, religión

Localidad de producción: Fontibón

Categoría: Ficción



LA EXCEPCIÓN

Los momentos más dolorosos pueden definir lo que seremos. Bibiana, nos cuenta cómo desde pequeña su vida parecía que debía seguir por un único caminito, igual al de aquellos que vivían en un entorno parecido al de ella, lleno de pobreza, injusticia y abuso; sin embargo, Bibiana decidió ser la excepción..

Directora: Tania Cardona Díaz

Productor: John Romero Avellaneda

Guionista: Tania Cardona Díaz

Duración: 8 minutos

Año: 2016

Tema: Adolescencia, barrios, cotidianidad, desigualdad, infancia, juventud, mujer, salud, social, víctimas del conflicto

Localidad de producción: Puente Aranda

Categoría: Ficción



REFLEXIONES NOCTURNAS SOBRE EL AMOR Y OTRAS ESTUPIDECES

Karen cumple 30 años y uno de los regalos que recibe es un diario, un objeto que no veía desde que era niña. Al principio, Karen no sabe qué escribir, pero luego de analizar su vida decide preguntarse: ¿dónde está él?. Esta pregunta la lleva a navegar por su imaginación y a encontrar reflexiones tan extrañas como su perro.

Director: Tania Cardona Díaz

Productor: John Alexander Romero

Guionista: Tania Cardona Díaz

Duración: 7 minutos

Año: 2019

Tema: Cotidianidad, feminismo, mujer, social

Localidad de producción: Puente Aranda

Categoría: Ficción



EVA

Basado en hechos reales. Esta obra nos remite a un mito histórico atemporal, pasado de voz a voz en el barrio La Candelaria, centro histórico de la Capital Colombiana. Como gélida niebla se esparció el rumor de su presencia. En una madrugada oscura y silenciosa de un martes a la a la 1:11 am, un clarinetista de vida bohemia sale de una cantina rumbo a su morada y caminutosa por las calles de La Fatiga, de Los Dolores, del Afán y de La Agonía, acompañado de un pensamiento abstracto en la atemporal troposfera capitalina.

Directores: Juan Antonio Jordan

y Diego Gonzales Cruz

Productores: Colectivo Kool Look Hunters

y Yeny Roa Triana

Guionista: Diego Gonzales Cruz

Música original: Luis Felipe del Basto

Duración: 5 minutos

Año: 2021

Tema: Cultural, patrimonio intangible

Localidad de producción: Los Mártires

Categoría: Ficción, Experimental



FRAMES

La existencia de Luciano, una marioneta de stop motion, depende de su animadora que necesitará más de 24 horas para darle vida. ¿Qué puede pasar cuando las necesidades básicas de una marioneta dependen de la cotidianidad de quien la manipula?.

Directores: Miguel León, Claudia Osejo

Productores: Claudia Osejo, Miguel León

Guionista: Miguel León

Música original: Giuseppe Rincón

Animación: Miguel León, Claudia Osejo

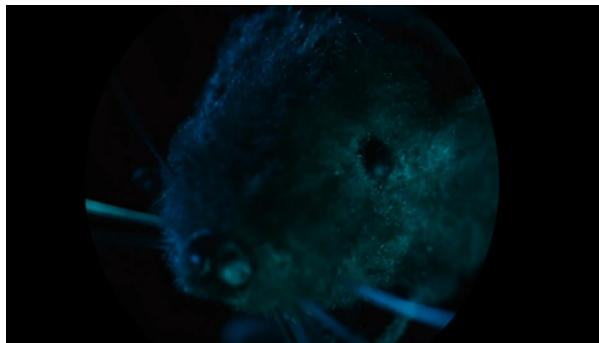
Duración: 1 minuto

Año: 2020

Tema: Adolescencia, cotidianidad, COVID-19, cultural, juventud, mujer

Localidad de producción: Los Mártires

Categoría: Ficción, Animación



EL RATÓN

Lorenzo, Elizabeth y Juan son tres amigos con discapacidad que habitan en la misma casa y se encuentran cenando. En medio una acalorada discusión durante la cena, se va la luz y unos ruidos extraños aparecen de la nada poniendo nerviosos a los jóvenes, que deben decidir quién es el más valiente para enfrentar a la entidad que los acecha sin sospechar la creatura que los visita.

Directora: Claudia Osejo

Productores: Claudia Osejo y AnimHado Animación

Guionista: Claudia Osejo

Música original: Giuseppe Rincón

Animación: Miguel León

Duración: 6 minutos

Año: 2020

Tema: Adolescencia, Barrios, cotidianidad, cultural, familia, feminismo, infancia, juventud, mujer, discapacidad

Localidad de producción: Los Mártires

Categoría: Ficción, comedia



LOS HERMANOS CALAVERA

En una Bogotá decadente, dos hermanos, Eva y Jacinto, muestran crueldad matando habitantes de calle para vender sus extremidades a Don Adriano, un viejo carnicero hipócrita y perverso. Lo que para unos es una solución, para otros representa un serio problema.

Director: Leandro Hernández

Productor: Juan Camilo González

Guionista: Leandro Hernández

Duración: 25 minutos

Año: 2020

Tema: Barrios, desigualdad, feminismo, habitantes de calle, social

Localidad de producción: Los Mártires

Categoría: Ficción



ARCADIA

Una pareja de artistas se ven acorralados por una hipoteca y deciden abandonar su casa en medio de la pandemia.

Director: Emanuel Rojas Gutiérrez

Productor: Tania Helena Gómez

Guionista: Emanuel Rojas, Simón Rojas, Tania Helena Gómez

Animación: Emanuel Rojas Gutiérrez

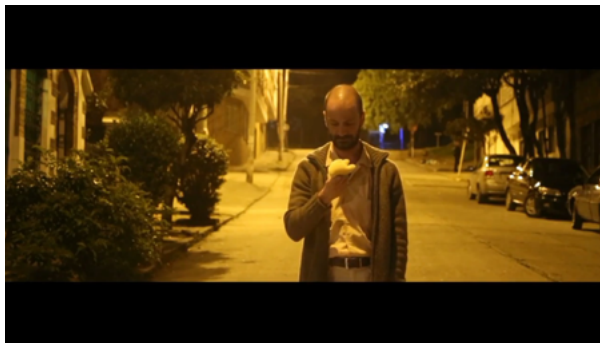
Duración: 2 minutos

Año: 2020

Tema: Cotidianidad, COVID-19, cultural, hombre, mujer

Localidad de producción: Santa Fe

Categoría: Ficción, Animación



FINAL

Después de un año de espera y de guardar la esperanza de retomar una relación que no va a volverse a dar, Daniel toma una decisión irreversible: devolver las pertenencias de Laura que hasta ese día reposaban en su casa.

Director: Juan Gabriel Machado Toquica

Productora: Viviana Sierra Romero

Guionista: Juan Gabriel Machado Toquica

Duración: 11 minutos

Año: 2018

Tema: Cotidianidad, hombre, mujer

Localidad de producción: Santa Fe

Categoría: Ficción



¡DELE!

Es un sketch que se desarrolla un día normal en el colegio, de repente los estudiantes empiezan a gritar el clásico ¡dele, dele! y todos salen a ver qué está pasando, cuando llegamos al lugar donde provienen los gritos descubrimos que los estudiantes le están indicando cómo estacionarse a un profe mayor.

Director: Efraín Rincón Alarcón

Productor: Efraín Rincón Alarcón

Guionista: Efraín Rincón Alarcón

Música original: Efraín Rincón Alarcón

Duración: 2 minutos

Año: 2016

Tema: Adolescencia, cotidianidad, educación, estudiantil, personas mayores

Localidad de producción: Antonio Nariño

Categoría: Ficción



COMO AUTOCOMPLACERSE Y NO MATAR EN EL INTENTO

La noche del primero de julio de 1944 Marco Torres, un detective privado, investiga el asesinato de Blanca, todas las pistas lo llevan a pensar que el crimen lo cometió Julieta, la amante del esposo de Blanca, pero la investigación toma un nuevo rumbo revelando quién es el verdadero asesino.

Directora: Daniela Cáceres López

Productor: Juan Camilo Ocampo

Guionista: Juan Camilo Ocampo

Música original: Jonathan Asprilla

Duración: 16 minutos

Año: 2016

Tema: Sexualidad, cine negro

Localidad de producción: Santa Fe, La Candelaria

Categoría: ficción



LOS ÚLTIMOS

Un episodio post apocalíptico en la vida de dos hermanos. Su encuentro fortuito ocasionará un gran episodio de revelación para ambos, una corta oportunidad de arrepentimiento y de volver a ser los hermanos que alguna vez fueron. El encierro, la falta de aire, la fatalidad, la ira, el miedo, la verdad, todo junto desembocará en actos y palabras que expresaran un profundo dolor y arrepentimiento, al final todo desespero, rabia, depresión y malestar desaparecerá. Y de nuevo todo volverá a estar tranquilo.

Director: Sergio Fernández

Productor: Fabián Villamil

Guionista: Sergio Fernández

Música original: Jhony García

Animación: Ricardo Márquez

Duración: 13 minutos

Año: 2020

Tema: Adolescencia, barrios, juventud, ciencia ficción

Localidad de producción: Santa Fe, Kennedy

Categoría: Ficción



TRASLADO

Germán, un hombre joven, ingresa a una camioneta tipo panel, que lo trasladará de un lugar indeterminado a otro. Su mirada viaja a través de lo que ve dentro y fuera de ella, mientras el vehículo se mueve. Hay tensión entre Germán y su acompañante. Lo que observa Germán resulta ser una alegoría de su libertad.

Directora: Sandra Lucía Molano Torres

Productora: Sandra Lucía Molano Torres

Guionista: Sandra Lucía Molano Torres

Música original: Julián Andrés Torres Molano

Duración: 5 minutos

Año: 2020

Tema: Social, libertad

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Ficción



PADRE PARE

Fantasia de un sacerdote católico que viaja a la Boyacá rural y se encuentra con una serie de personajes particulares y pintorescos.

Director: José Andrés Nieto Galvis

Productor: José Andrés Nieto Galvis

Guionista: José Andrés Nieto Galvis

Música original: Sebastián Martínez

Duración: 10 minutos

Año: 2009

Tema: Cotidianidad, política, rural

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Ficción



EN EL ESPEJO

Partiendo de la idea de que la sociedad es un reflejo de las realidades internas de quienes la conforman, se plantea una mirada introspectiva al universo de la indiferencia, revelando su monstruosidad y cuestionando una comodidad, que basada en el egoísmo promueve discursos de odio y desconoce cualquier ideal colectivo. La indiferencia, como grado máximo de ensimismamiento, capaz de despojar a las personas de su humanidad, tanto a quien la ejerce, como a quien la padece. La indiferencia mata y también duele.

Director: José Andrés Nieto Galvis

Productor: José Andrés Nieto Galvis

Guionista: José Andrés Nieto Galvis- María Andrea Barajas

Música original: Lupus

Duración: 6 minutos

Año: 2020

Tema: Barrios, cultural, desigualdad, juventud, política, social

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Ficción



LLAMADA EN ESPERA

Sometida a una cuarentena estricta que le impide desplazarse, Marcela busca a su esposo, Javier, quien al parecer puede estar contagiado de COVID-19. A través de una llamada telefónica, es informada de que fue trasladado a una institución hospitalaria en la ciudad de Bogotá. Esta llamada detona el recuerdo de los sucesos que pudieron haber conducido al supuesto contagio y evidencia la realización de una serie de procedimientos médicos inconclusos que generan confusión por la ambigüedad de los síntomas. En medio de la angustia, Marcela pierde contacto con Javier, hasta que la llamada de un funcionario revela que su esposo ha fallecido.

Directores Julián Romero y Natalia Mora

Productores Julián Romero y Natalia Mora

Guionistas: Julián Romero y Natalia Mora

Música original: Carlos Durán

Animación: Katherine Mora

Duración: 7 minutos

Año: 2020

Tema: Cotidianidad, COVID-19, familia, salud, social, denuncia

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Ficción



MUÑECA

Adolfo, un bailarín de salsa en decadencia que tiene como pareja de baile a una muñeca, ha olvidado el cumpleaños de su hija y trata infructuosamente de recuperar su cariño y confianza. Ya no podrá evitar mirarse al espejo para ver la persona en la cual se ha convertido.

Director: Frank Benítez

Productora: Lina Tovar

Guionista: Frank Benítez

Música original: Clandeskina Orquesta

Duración: 12 minutos

Año: 2012

Tema: Familia, Aabuso

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Ficción



BACATÁ 21-00

Bela posee una semilla de gran valor que debe ser sembrada. Con engaños será enviada al futuro para que lo haga, sin saber qué este viaje puede significar su muerte. Valentina, su hermana, es enviada por Ita y Zhue a rescatarla del malvado Anbreath, quien, junto con su bella asistente Grace, la tiene en su poder.

Directora: Tania Cardona Díaz

Productor: John Alexander Romero

Guionista: Tania Cardona Díaz

Duración: 13 minutos

Año: 2016

Tema: Familia, indígena, medio ambiente, mujer, social

Localidad de producción: Teusaquillo, Puente Aranda, La Candelaria

Categoría: Ficción



MI AMIGO NAYEM

Tomás, vive en Potosí, un barrio popular del sur de Bogotá, Colombia, y Nayem, niño Saharai de los campos de refugiados del Sáhara Occidental en Argelia, se encuentran en sus sueños para jugar y querer conocerse a través del intercambio de cartas. Tomás, forzado a usar un arma y Nayem atrapado por una minutosa quiebrapatras, se ven enfrentados en un nuevo sueño, a causa de los conflictos y la guerra que los rodea. Nayem y Tomás logran descifrar la forma de darse la mano, de no ser parte de la guerra y de sobrevivir para contarnos su sueño de conocer el mar y vivir en paz y libertad, mientras disfrutaban de un hermoso día de playa.

Director: Sergio Sánchez Álvarez

Productora: María Angélica Contreras

Guionista: Sergio Sánchez Álvarez

Música original: Sergio Gutiérrez

Duración: 21 minutos

Año: 2018

Tema: Barrios, infancia, política, social, víctimas del conflicto

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Ficción



INTUICIÓN

Ana y Luisa emprenden un viaje por el sur de la ciudad de Bogotá en busca de su mamá, quien vive, por su trabajo, al otro lado de la montaña. Es de noche, no tienen mucho dinero, el paisaje es hostil y ellas solo saben que el lugar que buscan se llama Juan Rey.

Directora: Julietha Arellano Castaño

Productora: Angie Xiomara Bernal Salazar

Guionistas: Angie Xiomara Bernal Salazar y Julietha Arellano Castaño

Música original: Silent Art

Animación: Silent Art

Duración: 15 minutos

Año: 2015

Tema: Barrios, familia, infancia, mujer

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Ficción



OBEDIENCIA

Bogotá, Colombia, año 2032. Julio trabaja debe trabajar encerrado en un cubículo dentro de su mismo hogar. Con la llegada de su hijo Miguel, juntos buscan la libertad, enfrentando a un sistema que amenaza al último sueño familiar de Julio, quien arriesga todo e por una vida fuera de todo ese caos tecnológico.

Director: Ricardo Sosa Vargas

Productor: Wilson Rozo

Guionista: Ricardo Sosa Vargas

Música original: Julián Orbezo

Duración: 15 minutos

Año: 2019

Tema: Adolescencia, desigualdad, familia, política, social

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Ficción



EN NOMBRE DEL CANGURO

En la noche de Navidad, una madre y su hija viajan en bus hacia su casa. Carmen solo quiere llegar a dormir, mientras que Laura insiste en que no se acostará a dormir hasta no recibir un regalo especial.

Directora: María Alejandra Núñez

Productora: Ángela Serrato

Guionista: María Alejandra Núñez

Duración: 21 minutos

Año: 2014

Tema: Cotidianidad, familia, infancia, mujer

Localidad de producción: Tunjuelito

Categoría: Ficción



CINEMATográfico

**LARGOMETRAJE
DOCUMENTAL**





LA MONTAÑA DE SILENCIO

Sandra, una mujer con pocos recursos, vive con sus hijos Arturo, quien sufre una enfermedad en la columna que le impide caminar, y Andrea, quien sueña con tener una bicicleta. La Madre debe cargar con el peso de la enfermedad de su hijo y la imposibilidad de aliviarlo. La historia se interrumpe y nos percatamos de que se trata de un programa de televisión en el que la audiencia puede votar por cuál será el desenlace de la historia. La realidad y la ficción de esta familia se confunden siguiendo de cerca el desamparo y el silencio que la rodea.

Directores: Juan Camilo González y Guillermo Garavito

Productores: Ayda Cortés, Juan Camilo González y Guillermo Garavito

Guionistas: Guillermo Garavito y Juan Camilo González

Música original: José Delgadillo

Duración: 77 minutos

Año: 2018

Tema: Barrios, cotidianidad, desigualdad, familia, infancia, mujer, salud

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Ficción



INVESTIGACIÓN SINIESTRA

Sergio Evangelista es un investigador privado que graba todo lo que sucede en video, mientras resuelve casos desde su particular oficina: un parque en la ciudad. Cierta día, recibe el encargo de encontrar el paradero de Gabriel Insuasti, un joven desaparecido desde hace meses. A medida que avanza en sus indagaciones y los hechos se van esclareciendo, irá descubriendo que la verdad, detrás de todo, puede ser espeluznante.

Director: Johan Cuartas

Productor: Johan Cuartas

Guionista: Johan Cuartas

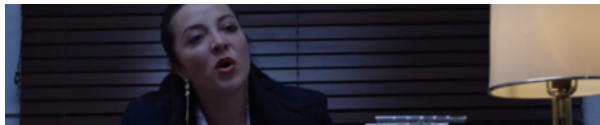
Duración: 76 minutos

Año: 2021

Tema: Estudiantil, juventud, social

Localidad de producción: Rafael Uribe Uribe, Antonio Nariño

Categoría: Ficción



RUIDO

En la casa de un importante empresario tiene lugar una cena. Los asistentes, tres parejas: el empresario y su mujer, su mejor amigo y su mujer, su socio y su mujer. Las "reglas del juego" son muy claras. Un escenario cerrado: la casa. Un asesinato: el del empresario. Cinco sospechosos: todos con móviles aparentes para cometer el crimen y un detective para darle sentido a las piezas y hallar al culpable.

A través de los interrogatorios con cada uno de estos cinco candidatos a asesinos, la reconstrucción de lo que pasó aquella noche irá poniendo sobre la mesa las cartas de un vaivén de relaciones prohibidas, complejos, desavenencias, envidias, celos y negocios turbios.

Una película de corte clásico en el que el montaje es parte imprescindible de un guion tejido como un hábil rompecabezas, *Ruido* es un homenaje a la literatura más clásica de crímenes y misterio, la de Agatha Christie.

Director: Marco Vélez Esquivia

Productores: Alejandro Zapata Munévar
y Marco Vepelez Esquivia

Guionista: Estefanía Piñeres Duque

Música original: Luis Mesa, Antonio Espinosa

Duración: 1 minutos

Año: 2020

Tema: Familia, feminismo, hombre, mujer,
política

Localidad de producción: Chapinero,
Teusaquillo, Candelaria

Categoría: Ficción



LIMONADA, LIMONADA

Mariana, el personaje central, transita los espacios interiores y urbanos como un vehículo, en el que a través de sus ventanas vemos los gestos y los individuos de la ciudad. El violento paso del tiempo se disfraza con estaticidad, dando lugar a una cierta nostalgia del presente donde, la protagónica ciudad, suprime los dilemas de una cierta joven que se enfrenta y se encuentra dentro de un contexto minutosúsculo sin involucrarse en los dilemas del macro.

Directores: Juan Pablo Heilbron y Nicolás
Palacio

Productores: Juan Pablo Heilbron y Nicolás
Palacio

Guionistas: Juan Pablo Heilbron y Nicolás
Palacio

Duración: 77 minutos

Año: 2020

Tema: Cotidianidad, juventud, social

Localidad de producción: Chapinero, Teusaquillo

Categoría: Ficción, Experimental



AQUEL SEPTIEMBRE

Antonio es la pareja perfecta para cualquier mujer; sin embargo, no sabe cómo conquistar a aquella, de la que se encuentra enamorado. La razón es Carolina, su mejor amiga, quien llega en septiembre después de seis años a estremecer su vida.

Directora: Tania Cardona Díaz

Productor: John Alexander Romero

Guionista: Tania Cardona Díaz

Música original: Juan Manuel Suárez

Duración: 97 minutos

Año: 2018

Tema: Barrios, cotidianidad, cultural, familia, social

Localidad de producción: Usaqué, Chapinero, Santa Fe, Engativá, Puente Aranda, Candelaria

Categoría: Ficción



CUBRIMIENTO DE EVENTOS LOCALES O DISTRITALES, Y REGISTROS DE ACTIVIDADES CULTURALES





DISTOPÍA

Distopía es una performance que hace rechazo total a los paradigmas tradicionales para crear presentándonos un único universo y 7 seres que nos recuerdan de dónde venimos y las etapas que hacen parte de nuestras vidas las cuales ignoramos.

Directora: Juliana Narváez Ramírez (JUNA)

Productora: Juliana Narváez Ramírez (JUNA)

Duración: 1 minuto

Año: 2020

Tema: Cultural, música, poesía, performance

Localidad de producción: Los Mártires

Categoría: Cubrimiento de evento local o distrital



CARNAVALES TRANSMICABLE JUAN PABLO II - 1ER CARNAVAL

Este trabajo muestra la planeación realizada por parte de varias agrupaciones culturales de la localidad de Ciudad Bolívar para la realización de un carnaval motivado por la inauguración del funcionamiento del nuevo medio de transporte Transmicable. Durante la planeación se busca impulsar la importancia de la cultura festiva, se hacen talleres de preparación, diseño de muñecos que representan intereses locales y símbolos patrimoniales como el Puente del indio y el Árbol del ahorcado. Este primer carnaval se efectúa en el barrio Juan Pablo II y para convocar a la gente se utilizan medios de comunicación como el perifoneo..

Dirección: Colectivo Liramás Producciones

Producción: Colectivo Liramás Producciones

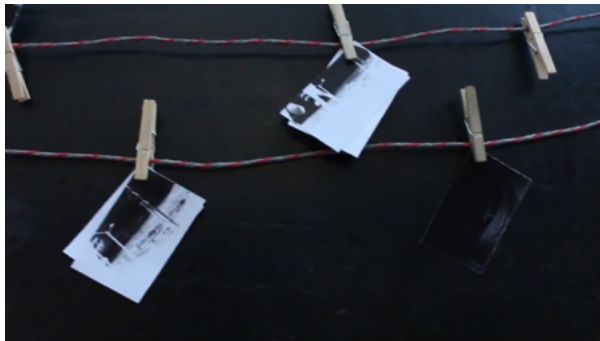
Duración: 11 minutos

Año: 2018

Tema: Barrios, cotidianidad, cultural, social

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Cubrimiento de evento local o distrital



LA MEMORIA, UN EVENTO PARA RECORDAR

Este registro muestra el desarrollo de un proyecto, realizado por la organización local Movimiento de Fotógrafos de Ciudad Bolívar, en donde se busca rescatar las antiguas costumbres y tradiciones de los barrios en las navidades y que se han ido perdiendo. Estas tradiciones incluyen el uso de espacios públicos, como las cuadras de los barrios. Además, se a estas celebraciones, se suma la realización de talleres fotográficos como el de empleo de la cámara estenopeica, el de fotografía de light painting, los de tejido sobre fotografía de cianotipo con adultos mayores, la visita a un museo ubicado en la zona rural de Pasquilla y un evento de cierre en el que se se toma un espacio público con música carranga, alimentos tradicionales como buñuelos, juegos tradicionales como rana y por último la intervención de la fachada de la organización local juvenil Kirius, mediante la realización de un mural. Estos eventos se desarrollan principalmente en los barrios Lucero, Meissen y Perdomo

Dirección: Colectivo Liramás Producciones

Producción: Colectivo Liramás Producciones

Duración: 8 minutos

Año: 2018

Tema: Archivo, barrios, cotidianidad, cultural, social, tradiciones navideñas, talleres, fotografía en Ciudad Bolíva

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Registro de actividades culturales



1ER FESTIVAL GRÁFICAS DEL SUR

Este trabajo registra la memoria del primer Festival Gráficas del Sur en el que se realizan diferentes actividades y que buscan generar una red de artistas del sur, especialmente artistas de las artes plásticas. El festival estuvo compuesto por las siguientes actividades: taller de Fanzine, exposición de obras, visita fotográfica a la ruralidad en el Sendero de las Nutrias, ferias artísticas con juegos de rana y tejo tradicionales, presentaciones musicales, circo, intervención de murales, campeonato de fútbol y carpas de emprendimientos artesanales y artísticos relacionados con la imagen gráfica. La mayoría de actividades se desarrollaron en el barrio las Quintas, Lucero y San Joaquín.

Dirección: Colectivo Liramás Producciones

Producción: Colectivo Liramás Producciones

Duración: 10 minutos

Año: 2018

Tema: Barrios, cultural, arte plástico y expresiones culturales en el sur

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Registro de actividades culturales



ARTICULACIÓN DE LAS CASAS CULTURALES DE CIUDAD BOLÍVAR

Este trabajo realizado en el año 2012 muestra diferentes casas de la cultura y espacios culturales de la localidad de ciudad Bolívar, entre los espacios identificados se encuentran: la Casa Cultural Celodije, El Centro Cultural Semillas Creativas, la Casa Cultural Mayaelo, El espacio Cultural Inés Elvira, la Casa Cultural CB Bien, la Casa Cultural Imago, la Casa Cultural de Arabia, la Casa Cultural Matriz de Ciudad Bolívar, cada espacio es presentado por uno de los líderes con una frase de lo que significa cultura y una breve descripción de lo que se vive en cada lugar

Dirección: Colectivo Liramás Producciones

Producción: Colectivo Liramás Producciones

Duración: 23 minutos

Año: 2012

Tema: Archivo, barrios, cultural, educación, social, articulación de casas culturales en Ciudad Bolívar

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Registro de actividades culturales



TOMA CULTURAL DE MUJERES CIUDAD BOLÍVAR

Este trabajo muestra el evento Toma de mujeres, realizado el 22 de mayo de 2021 a propósito de las tomas culturales que se venían realizando por el Paro Nacional y por la defensa del derecho a la protesta. Esta toma fue organizada por un grupo de mujeres de Ciudad Bolívar y del sur de Bogotá que buscan alzar la voz en protesta por la violencia policial y la violación de derechos humanos de las mujeres. La Toma cultural de mujeres fue realizada en la Universidad Distrital, Sede tecnológica, en uno de los corredores humanitarios tomados por la población durante las protestas..

Dirección: Colectivo Liramás Producciones

Producción: Colectivo Liramás Producciones

Duración: 6 minutos

Año: 2021

Tema: Barrios, cultural, feminismo, mujer, política, social

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Registro de actividades culturales



HISTORIAS DEL PARO - #PARONACIONAL 2021

Esta serie de reportajes cortos muestra diferentes articulaciones artísticas y comunitarias que se dieron durante diferentes momentos del Paro Nacional de 2021 en la ciudad de Bogotá. Es una apuesta que enseña la posibilidad de la resistencia pacífica a través de la creatividad, hecho que en muchas ocasiones no se refleja en los medios masivos de comunicación. Los lugares que se ven en el vídeo son las localidades Santa Fe, Kennedy y Chapinero..

Director: Fundación Proyecto Chasquis

Productores: Fundación Proyecto Chasquis

Duración: 22 minutos

Año: 2021

Tema: Barrios, cultural, estudiantil, indígena, juventud, política, social, víctimas del conflicto

Localidad de producción: Chapinero, Santa Fé, Kennedy

Categoría: Reportaje



LA LIGA DE FÚTBOL FEMENINA EN #COLOMBIA

Este es el segundo capítulo de la serie de dos reportajes enfocados en el feminismo, a partir del acercamiento a diferentes sectores del fútbol femenino. En esta segunda entrega se muestran entrevistas con algunas jugadoras, periodistas e hinchas que dan a conocer su visión y accionar desde el feminismo y el fútbol de la categoría femenino profesional.

Dirección: Revista Tribuna cultural

Producción: Revista Tribuna cultural

Duración: 10 minutos

Año: 2021

Tema: Cultural, deportes, mujer, social

Localidad de producción: Usaquén, Kennedy, Teusaquillo

Categoría: Reportaje



FÚTBOL Y FEMINUTOSISMO - COLECTIVOS FEMINUTOSISTAS QUE TRABAJAN DESDE LAS GRADAS

Este es el primer capítulo de una serie de dos reportajes enfocados en el feminismo, a partir del acercamiento a diferentes sectores del fútbol femenino. En esta primera entrega se muestran entrevistas con colectivos feminutosistas en el marco de la marcha del 8 de marzo de 2021 (#8M), profundizando en la historia del fútbol femenino y sus contextos actuales.

Dirección: Revista Tribuna cultural

Producción: Revista Tribuna cultural

Duración: 8 minutos

Año: 2021

Tema: Deportes, desigualdad, feminismo, mujer, social

Localidad de producción: Usaquén, Santa Fe

Categoría: Reportaje



SERIES WEB Y FORMATOS TELEVISIVOS





ESTOY EN EL PULMÓN DE LA CIUDAD, PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR

Visita a un lugar conocido como “el pulmón de la ciudad” o simplemente como Parque metropolitano Simón Bolívar en la ciudad de Bogotá. En este vídeo podrá conocer su historia y sus escenarios más representativos. Acompáñenos a montar en una lancha muy genial, sin olvidar que cada día podemos aprender algo nuevo. Este audiovisual retrata a uno de los sitios más representativos de Bogotá y brinda varios datos curiosos de sus diferentes puntos de interés, resaltando la importancia de los escenarios públicos de la ciudad.

Director: Steven Prieto Gómez

Productor: Steven Prieto Gómez

Guionista: Steven Prieto Gómez

Duración: 14 minutos

Año: 2021

Tema: Cultural, infancia, juventud, medio ambiente

Localidad de producción: Barrios Unidos

Categoría: Entretenimiento creado para su difusión en medios masivos o comunitarios, informativo, no ficción



ECHADOS PA' LANTE

Echados Pa'lante es un magacín televisivo ambientado en un espacio de coworking en el que dos amigos, que han decidido apostar por una economía compartida, van a demostrar el valor de luchar por los sueños y a motivar a los millenials colombianos a que sus negocios no se queden únicamente en ideas, sino que puedan llevarlos a la acción. Todo esto, mediante consejos, actividades, juegos, historias e invitados especiales expertos en emprendimiento que expondrán su propia experiencia y los guiará en su nuevo caminito al éxito, para finalmente ser catalogados como gente Echada Pa'lante.

Director: Juan Pablo Posada

Productor: David Castillo Ramírez

Guionista: Laura Montes Ramírez

Duración: 25 minutos

Año: 2019

Tema: Adolescencia, juventud, emprendimiento

Localidad de producción: Usaquén

Categoría: Entretenimiento creado para su difusión en medios masivos o comunitarios, no ficción, magacín



SOBRI LLAMADAS

Sobri llamadas es una serie web documental para toda la familia. Dirigida, guionizada y protagonizada por Deimer Vergara, de 33 años, y sus 4 sobrinos: Aixa, de 6; Alix, de 4; Valeria, de 7 y Juan Felipe, de 3. Se trata de una serie de comedia que contiene 5 capítulos de máximo 10 minutos de duración, en la que a través de imágenes de archivo y la voz en off de su protagonista, conocemos a los niños, sus aficiones, gustos e intereses a partir de una videollamada que el tío realiza para conectarse con cada uno en la distancia. La videollamada está cargada de una amena conversación tío sobrino, en la que, entre risas, ocurrencias y momentos de ternura, comparten alguna experiencia particular.

Director: Deimer Vergara Torres

Productor: Deimer Vergara Torres

Guionista: Deimer Vergara Torres

Duración: Temporada 1 Capítulos 5

Año: 2020

Tema: Cotidianidad, educación, familia, Infancia

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: No ficción, Serie web



CÁPSULA AUDIOVISUAL INFORMATIVA SONIDO DIRECTO PARA AUDIOVISUALES

Cápsula audiovisual en formato de videotutorial, apoyada por el Ministerio de Cultura con la beca de Creación de contenidos para la alfabetización audiovisual, sonora y digital, en el portafolio de estímulos del año 2020. En este vídeo un experto en sonido aborda los temas de conexiones, tipo de cables, clases de micrófonos, grabadoras de audio y captura de audio. La cápsula fue creada para un público nuevo en el mundo del sonido y que desee aprender un poco sobre sonido directo con un lenguaje sencillo apto para la comprensión de las personas de todas las edades

Director: Jimmy Morales Ruiz

Productor: Gerardo Gil Bogotá

Guionista: Jimmy Morales Ruiz

Animación: Adrián leal

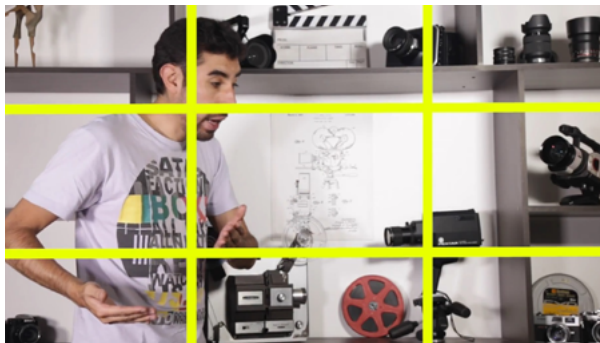
Duración: 6 minutos

Año: 2021

Tema: Adolescencia, cultural, educación, estudiantil, juventud, formación audiovisual

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Informativo



CÁPSULA AUDIOVISUAL INFORMATIVA SOBRE COMPOSICIÓN VISUAL

Cápsula audiovisual en formato de videotutorial, apoyada por el Ministerio de Cultura con la beca de Creación de contenidos para la alfabetización audiovisual, sonora y digital, en el portafolio de estímulos del año 2020. En el presente episodio, un experto en realización audiovisual nos habla de los siguientes temas: evolución de la fotografía y el video, resolución de video, ley de tercios, temperatura de color en la imagen, tipos de lentes y luces. La cápsula fue creada para un público nuevo en el mundo del sonido y que desea aprender un poco sobre el sonido directo, con un lenguaje sencillo y apto para la comprensión de las personas de todas las edades.

Director: Jimmy Morales Ruiz

Productor: Gerardo Gil Bogotá.

Guionista: Jimmy Morales Ruiz.

Animación: Adrián leal

Duración: 7 minutos

Año: 2021

Tema: Adolescencia, cultura, educación, juventud, formación audiovisual

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Informativo



ESPIÁS EXPUESTOS

Una información encriptada podría contener las pistas para descubrir un nuevo objetivo terrorista. Leo, Alexa, Bruno y Zalig son liderados por Jack, su misión es encontrar seis particiones que están ubicadas en diferentes países: Francia, Colombia, Portugal, Estados Unidos y Alemania, lugares en los que deberán realizar una conexión en el tiempo indicado. Al mismo tiempo, Dante quiere competir por encontrar primero las particiones, con su propio equipo, conformado por Ramsés, Filipa, Carol y Rosalía. Esta es una Serie Web realizada en Cuarentena con el apoyo de Colombianos en confinamiento en diferentes lugares del mundo: Colombia, Francia, China, Alemania, Australia, Estados Unidos y Portugal.

Directora: Tania Cardona Díaz

Productor: John Alexander Romero

Guionista: Tania Cardona Díaz

Duración: Temporada 1 Episodios 16

Año: 2020

Tema: Deportes extremos, política, social

Localidad de producción: Puente Aranda

Categoría: Entretenimiento creado para su difusión en medios masivos o comunitarios, ficción, serie web



MUYSUA MILITANTES DESCONOCIDOS - CAPI

Primer capítulo de una serie documental independiente que busca visibilizar a líderes, educadores y artistas que han tenido un importante trabajo a nivel social o artístico y que se han mantenido en el anonimato. En este capítulo el protagonista es Francisco Quimbay, un actor, dramaturgo y creador de máscaras, de edad madura, que ha luchado toda su vida por lo que cree. En el vídeo nos explica su amor por arte, pero a la vez la incertidumbre que vive desde lo económico y emocional. También expresa su filosofía de vida y cómo, según piensa, actualmente la gente olvidó luchar por el bien de los demás.

Director: Raúl Montaña Rojas

Producción: Colectivo Liramás Producciones

Guionista: Linda Mendoza Ramírez

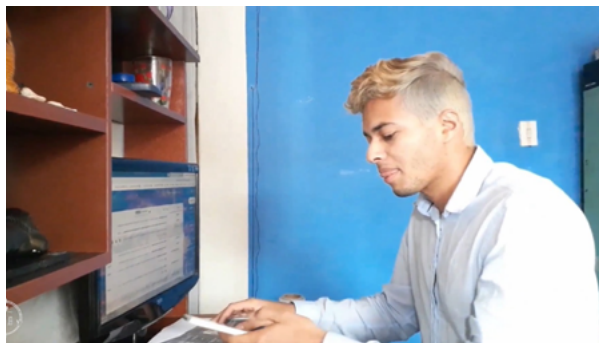
Duración: 7 minutos

Año: 2015

Tema: Cultural, desigualdad, personas mayores, política, poesía, social, desigualdad social, lucha cultural

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Serie web



HUMANOS DEL COVID

Humanos del Covid es la historia de la cotidianidad tan distinta de quienes hemos vivido en cuarentena. Humanos que van perdiendo su humanidad, pero sobreviven esperando recuperarla.

Dirección: Grupo Artístico El Bucle

Producción: Grupo Artístico El Bucle

Guionista: Grupo Artístico El Bucle

Música original: Grupo Artístico El Bucle

Duración: 2 minutos

Año: 2020

Tema: Cotidianidad, COVID-19, social

Localidad de producción: Chapinero

Categoría: Serie web



VIDEO MUSICAL





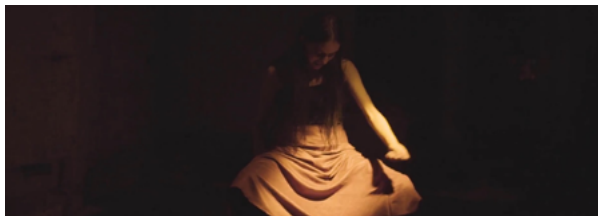
SOLO TU AMOR – GRUPO PASAPORTE

Género musical: Pop
Director: Óscar Ramírez
Productor: Óscar Ramírez
Guionista: Óscar Ramírez
Música original: Grupo pasaporte
Animación: Óscar Ramírez
Duración: 4 minutos
Año: 1991
Localidad de producción: Barrios Unidos
Categoría: Video musical



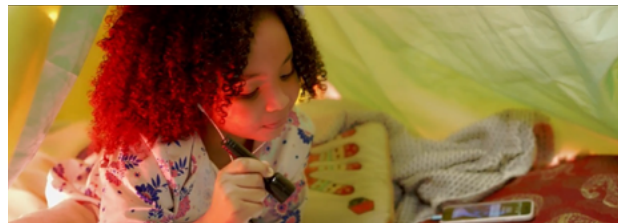
TEN CUIDAO' – LUCES DE BOHEMIA – BULUKA

Género musical: Fusión
Director: Jhon Alcal
Productor: Diana González
Música original: Buluka
Duración: 4 minutos
Año: 2021
Localidad de producción: Barrios Unidos
Categoría: Video musical



FEA MONOSÍLABA – BUHA 2030

Género musical: Jazz Rock
Directores: Rafael Pérez - Juliana Martínez
Productor: Jeferson Cardoza Herrera
Música original: Buha 2030
Duración: 3 minutos
Año: 2019
Localidad de producción: Chapinero
Categoría: Video musical



MI RAREZA MI BELLEZA – SAFARA

Género musical: Funk Pacífico
Director: Luis Javier Agámez
Productor: Luis Javier Agámez
Música original: SAFARA
Animación: Luis Javier Agámez
Duración: 3 minutos
Año: 2021
Localidad de producción: Chapinero
Categoría: Video musical



SIMPLEMENTE AMIGOS - FANNY LU FT. GRUPO BIP

Género musical: Merengue Electrónico
Director: Hernán Camilo Cortés
Producción: Idea Audiovisual
Música original: Fanny Lu Ft. Grupo BIP
Animación: Lenin Maldonado
Duración: 4 minutos
Año: 2016
Localidad de producción: Chapinero
Categoría: Video musical



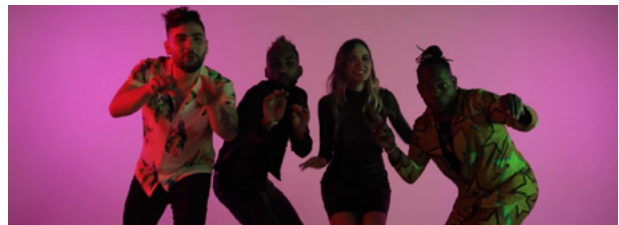
TAMO EN VIVO - GRUPO BIP

Género musical: Champeta
Director: Hernán Camilo Cortes Ramírez
Productor: IDEA Audiovisual
Música original: Grupo BIP
Duración: 4 minutos
Año: 2020
Localidad de producción: Chapinero
Categoría: Video musical



SE FORMÓ EL ESPELUQUE - CÓDIGO SECRETO FT. GRUPO BIP

Género musical: Champeta
Director: Hernán Camilo Cortés
Productor: IDEA Audiovisual
Música original: Código secreto Ft. BIP
Animación: Lenin Maldonado
Duración: 4 minutos
Año: 2017
Localidad de producción: Chapinero
Categoría: Video musical



LA VECINA - TRIBU STARS

Género musical: Champeta
Director: Hernán Camilo Cortés
Productor: IDEA Audiovisual
Música original: Tribu Stars
Duración: 3 minutos
Año: 2019
Localidad de producción: Chapinero
Categoría: Video musical



LOSPETITFELLAS - LOS OTROS FT. ROBERTO MUSSO

Género musical: Hip Hop, Rap
Director: Santiago Díaz Vence
Producción: LosPetitFellas
Música original: LosPetitFellas
Duración: 5 minutos
Año: 2021
Localidad de producción: Chapinero
Categoría: video musical



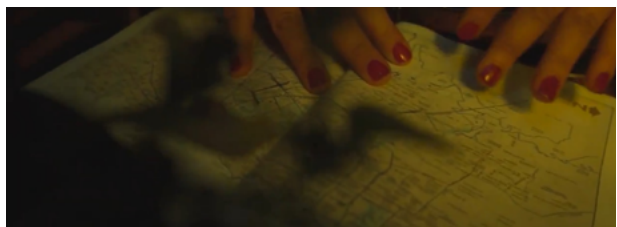
VENTE PA'ACÁ - CORINTOS CLUB

Género musical: Son Bogotano
Director: Leonardo Fabio Rodríguez Pérez
Productor: Edison González
Música original: Corintos Club
Duración: 5 minutos
Año: 2020
Localidad de producción: Suba
Categoría: Video musical



FOR REAL - SPEKTRA DE LA RIMA

Género musical: Rap
Director: Santa Luna
Productor: Santa Luna
Música original: Spektra de la rima
Duración: 3 minutos
Año: 2019
Localidad de producción: Suba
Categoría: Video musical



HABANERO - PALOMA DARK BLACK

Género musical: Rap / Hip hop
Director: Gustavo Rodríguez
Productor: Maicol Rojaz
Música original: Paloma Dark Black
Duración: 2 minutos
Año: 2021
Localidad de producción: Suba
Categoría: Video musical



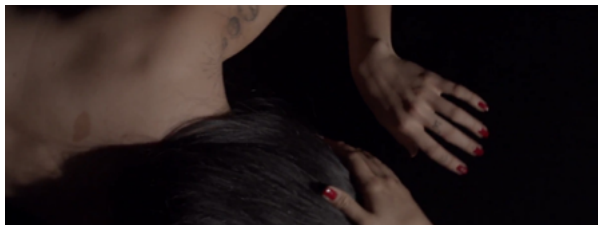
RÍOS DE SANGRE - REPRESALIA

Género musical: Thrash, Death metal
Director: Angy Nataly Martínez Yopasá
Productor: Angy Nataly Martínez Yopasá
Música original: Represalia
Animación: Angy Nataly Martínez Yopasá
Duración: 5 minutos
Año: 2021
Localidad de producción: Suba
Categoría: Video musical



LA VIDA HA SIDO BUENA - SAFARA

Género musical: Fusión, Folclore Pacifico
Director: Luis Javier Agámez
Productor: Luis Javier Agámez
Música original: Safara
Animación: Luis Javier Agámez
Duración: 4 minutos
Año: 2017
Localidad de producción: Usaquén
Categoría: Video musical



NO ES CIERTO - MATIESI

Género musical: Pop , Balada
Directora: Laura Mojica Moreno
Productor: Daniela Estrada - Shambo Films
Música original: Matiesi
Duración: 4 minutos
Año: 2020
Localidad de producción: Usaquén
Categoría: Video musical



TERRENAL - DIMARA

Género musical: Pop , Folclore
Directora: Laura Mojica Moreno
Productores: Daniela Estrada y Shambo Films
Música original: Dimara
Duración: 4 minutos
Año: 2019
Localidad de producción: Usaquén
Categoría: Video musical



ESA LUNA - DIMARA

Género musical: Pop, Folclore

Directora: Laura Mojica Moreno

Productor: Daniela Estrada y Shambo Films

Música original: Dimara

Duración: 3 minutos

Año: 2020

Localidad de producción: Usaquén

Categoría: Video musical



YA ME VALDRÁ - LAURA BUITRAGO

Género musical: Pop

Directora: Laura Mojica Moreno

Productora: Daniela Estrada

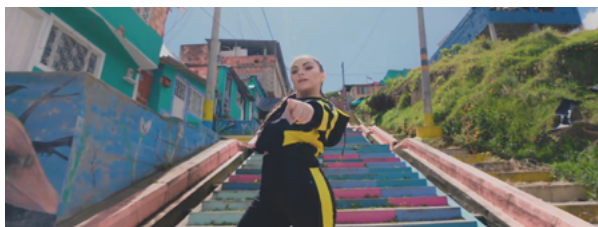
Música original: Laura Buitrago

Duración: 4 minutos

Año: 2017

Localidad de producción: Usaquén

Categoría: Video musical



ROLA - MICHELLE GUTTY

Género musical: Reggaetón

Director: Hernán Camilo Cortés

Productor: IDEA Audiovisual

Música original: Michelle Guty

Duración: 3 minutos

Año: 2020

Localidad de producción: Usaquén

Categoría: Video musical



MENTIROSA - WILLFRIDO VARGAS, BETO PÉREZ, MICHELLE GUTTY

Género musical: Merengue

Director: Hernán Camilo Cortes

Productor: IDEA Audiovisual

Música original: Willfrido Vargas, Beto Pérez, Michelle Guty

Duración: 4 minutos

Año: 2017

Localidad de producción: Usaquén

Categoría: Video musical



AT NIGHT - RAFAEL BARRETO, FERNEY GALLEGO, FRANK AND CARLOS CHAPARRO

Director: Rafael Barreto

Productor: Rafael Barreto

Música original: Rafael Barreto, Ferney Gallego, Frank and Carlos Chaparro

Duración: 4 minutos

Año: 2016

Localidad de producción: Bosa

Categoría: Video musical



WE ARE HUMANS - DIEGO VERGARA

Género musical: Hip Hop

Director: Diego Vergara

Productor: Diego Vergara

Música original: Diego Vergara

Duración: 2 minutos

Año: 2020

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Video musical



DO YOU FEEL? - DIEGO VERGARA

Género musical: Experimental

Director: Diego Vergara

Productor: Diego Vergara

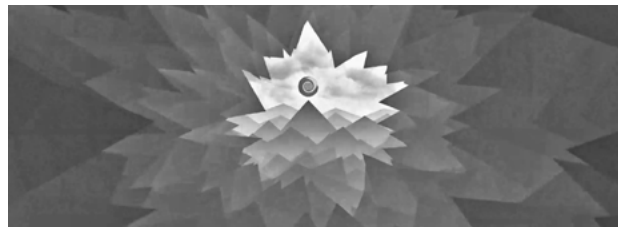
Música original: Diego Vergara

Duración: 5 minutos

Año: 2019

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Video musical



VIDEO SAMPLE #3 (NIGHTMARE) - DIEGO VERGARA

Género musical: Experimental

Director: Diego Vergara

Productor: Diego Vergara

Música original: Blanco Búho

Duración: 3 minutos

Año: 2016

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Video musical



RSWT – DIEGO VERGARA

Género musical: Experimental

Director: Diego Vergara

Productor: Diego Vergara

Música original: Blanco Búho

Duración: 3 minutos

Año: 2016

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Video musical



JELLYFISH – DIEGO VERGARA

Género musical: Electrónica

Director: Diego Vergara

Productor: Diego Vergara

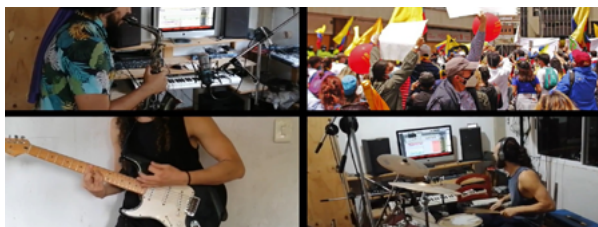
Música original: Blanco Búho

Duración: 4 minutos

Año: 2018

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Video musical



NO TIENE DECORO – JULIÁN GARCÍA

Género musical: Punk rock

Director: Diego Felipe Martínez Mayorga

Productor: Julián García

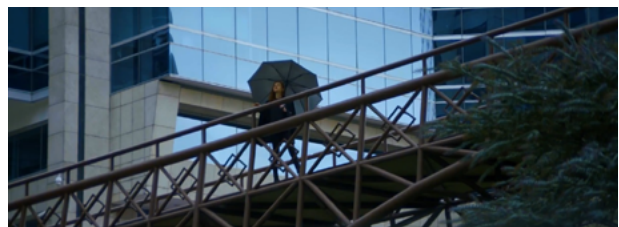
Música original: Julián García

Duración: 5 minutos

Año: 2021

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Video musical



MIRRORS – WILLIAM OSPINA

Género musical: Electro pop

Director: Antonina Kerguelen Román

Productor: Carlos Ruiz Rúa

Guionista: William Ospina

Música original: Juan Camilo Vergara

Duración: 5 minutos

Año: 2020

Localidad de producción: Fontibón

Categoría: Video musical



LOSPETITFELLAS – TARANTINERO

Género musical: Hip Hop, Rock.

Director: Hugo Rubiano

Productor: Karen Rincón

Música original: LosPetitFellas

Duración: 5 minutos

Año: 2021

Localidad de producción: Puente Aranda

Categoría: Video musical



GÉLIDO – JACOB ISAZA CHD – SAMPLE XIX

Género musical: Rap

Director: Juan Sebastián Londoño

Productor: Wilson Garzón

Música original: Jacob Isaza CHD - Sample XIX

Animación: Sebastián Ladino

Duración: 4 minutos

Año: 2019

Localidad de producción: Candelaria

Categoría: Video musical



SOY PARA TI – MARCELO CEZÁN FT. BETO PEREZ

Género musical: Tropipop

Director: Hernán Camilo Cortes

Productor: IDEA audiovisual

Música original: Marcelo Cezán Ft. Beto Pérez

Duración: 4 minutos

Año: 2016

Localidad de producción: Los Mártires

Categoría: Video musical



CANSANCIO HASTÍO – BUHA 2030

Género musical: Rock latinoamericano

Director: Juliana Narváez Ramírez (JUNA)

Productor: Juliana Narváez Ramírez (JUNA)

Música original: Buha 2030

Duración: 5 minutos

Año: 2021

Localidad de producción: Los Mártires

Categoría: Video musical



BUHO BLANCO 3 : 3 3 – TRECE DUENDES

Género musical: Rap hardcore
Director: Iván Parra Cuervo
Productor: Sebastián Londoño Henao
Música original: Trece Duendes
Animación: Iván Parra Cuervo
Duración: 4 minutos
Año: 2018
Localidad de producción: Santa Fe
Categoría: Video musical



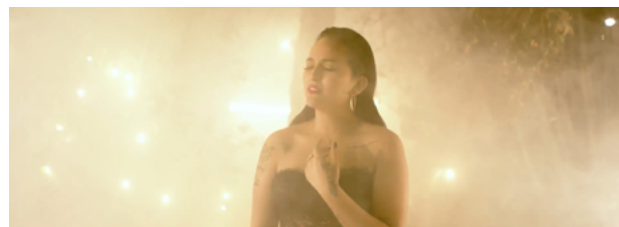
NO NECESITO – SPEKTRA DE LA RIMA

Género musical: Rap
Director: Spektra de la rima
Productor: Nicolás Ramírez
Música original: Spektra de la rima
Duración: 2 minutos
Año: 2020
Localidad de producción: Santa Fe
Categoría: Video musical



OPTIMISTA – LOS FANTASMAS DE XIMENA

Género musical: Rock alternativo, Indie, New rave
Director: Leonardo López
Productor: Paola Beltrán
Música original: Los Fantasmas De Ximena
Duración: 2 minutos
Año: 2020
Localidad de producción: Teusaquillo
Categoría: Video musical



PROBABILIDAD DE AMOR – N'KLABE FEAT. DANIELA DAR COURT

Género musical: Salsa
Director: Hernán Camilo Cortés R
Productor: Cientoonce agencia
Música original: N'Klabe feat. Daniela Darcourt
Animación: Manuel Monsalve
Duración: 5 minutos
Año: 2019
Localidad de producción: Teusaquillo
Categoría: Video musical



REALIDAD VIRTUAL Y VIDEO 360°





GRITA O MUERE - PERPETUAL WARFARE

Género musical: Thrash metal

Director: Los Hermanos Jiménez - Sharpball

Productor: Wild Noise Productions

Música original: Perpetual Warfare

Animación: Miguel Jiménez

Duración: 4 minutos

Año: 2021

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Video musical



HIJOS DEL CEMENTO - SIN PUDOR

Género musical: Punk

Directores: Jessica Morales

- José Andrés Nieto Galvis

Productores: Jessica Morales

- José Andrés Nieto Galvis

Música original: Sin Pudor

Duración: 4 minutos

Año: 2020

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Video musical



EL DÉBIL - W.Y.K

Género musical: Jazz fusión

Director: Diego Ricardo

Productor: Laura Nogal

Música original: w.y.k

Duración: 7 minutos

Año: 2020

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Video musical



EL TOMBO VOLADOR - ROMPEYARO FT. PEDRO OJEDA

Género musical: Cumbia, tropical

Director: Mateo Rivano

Productor: Juan Pablo Varela

Música original: Romperayo, Pedro Ojeda

Animación: Juan Pablo Varela

Duración: 4 minutos

Año: 2021

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Video musical



FUEGO – SPEKTRA DE LA RIMA

Género musical: Rap

Director: Hi kymon

Productor: Hi kymon

Música original: Spektra de la rima

Duración: 4 minutos

Año: 2021

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Video musical



FUERZA INTERNA – ANIMAL

Género musical: Rap

Director: Camilo García

Productor: Mateos

Música original: Animal

Duración: 4 minutos

Año: 2019

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Video musical



INMUNE – N. HARDEM FT. EDSON VELANDIA

Género musical: Hip hop

Director: Diego Ricardo

Productor: Tomasa Congote

Música original: N. Hardem ft. Edson Velandia

Animación: Carla Melo

Duración: 5 minutos

Año: 2021

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Video musical



FRACTALISMO – ROFIO MOSKO FT. INTISIGMA

Género musical: Rap

Director: Nekomata

Productor: Isofragma

Música original: Rofio Mosko ft. Intisigma

Animación: Nekomata

Duración: 3 minutos

Año: 2020

Localidad de producción: Tunjuelito

Categoría: Video musical



VOLANDO PERDIDO - LOKO KUERDO SAMPLE XIX

Género musical: Rap rolo

Director: Sebastián Londoño Henao

Productor: Sebastián Londoño Henao

Música original: Loko Kuerdo ft. Sample XIX

Animación: Sebastián Ladino

Duración: 2 minutos

Año: 2019

Localidad de producción: Usme

Categoría: Video musical



EL TAMBORILERO - INFRARROJO

Género musical: Pop, Ska, Música navideña

Directora: Brigitte Pinzón

Productora: Brigitte Pinzón

Música original: Infrarrojo

Duración: 4 minutos

Año: 2020

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Video musical



VIDEOARTE Y VIDEODANZA





¿POR QUÉ?

Este trabajo es un corto experimental creado en el año 2011 por varios realizadores de la localidad de Ciudad Bolívar; se diseñó como una especie de cadáver exquisito donde cada quien propuso una idea que se fue encadenando con las demás. El contenido está diseñado como un drama cómico que busca generar una crítica frente a los medios y las deficiencias de la sociedad.

Dirección: Colectivo Liramás Producciones

Producción: Colectivo Liramás Producciones

Duración: 16 minutos

Año: 2011

Tema: Barrios, cotidianidad, cultural, desigualdad, familia, hombre, mujer, política, sexualidad, social, víctimas del conflicto víctimas de conflicto, medios de comunicación

Localidad de producción: Ciudad Bolívar

Categoría: Videoarte



ASCENSO

Cadáver exquisito sobre base sonora, en un trabajo interdisciplinar, uniendo al equipo a partir de la creación colectiva en la distancia.

Director: Colectivo Reclab

Productor: Colectivo Reclab

Elenco: Colectivo Reclab

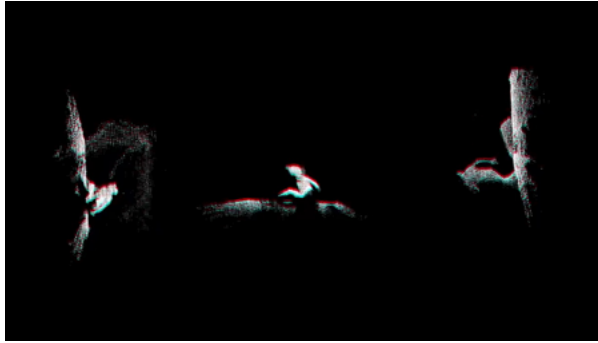
Duración: 3 minutos

Año: 2016

Tema: Cultural, cuerpo

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Videodanza



AUDIOVISIONES 002

Este trabajo explora el cuerpo en movimiento por medio de la lente del hardware Kinect usando librerías de procesamiento de imagen, en dinámicas rítmicas que descomponen y recomponen la forma a través del movimiento en la pantalla. Una pequeña refracción del ojo, la figura aparece y se sumerge en sus unidades mínimas, los puntos se agrupan y se dispersan, el cuerpo se sugiere y juega con los sonidos, se recompone en el espacio invisible.

Director: Camilo Cogua

Productor: Camilo Cogua

Elenco: Cristian Pulido

Duración: 4 minutos

Año: 2016

Tema: Cuerpo, tecnología

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Videodanza



ESTADO DE COMA

Estado de Coma es un recorrido audiovisual sobre la violencia de género a partir de la experiencia de la autora. Consiste en una serie fotográfica que habita dentro de una pieza audiovisual en donde las imágenes buscan conectarse a través de los sentidos del espectador para abrir un espacio a la reflexión y la conversación.

Directora: Layne Ortega

Productora: Layne Ortega

Protagonista: Layne Ortega

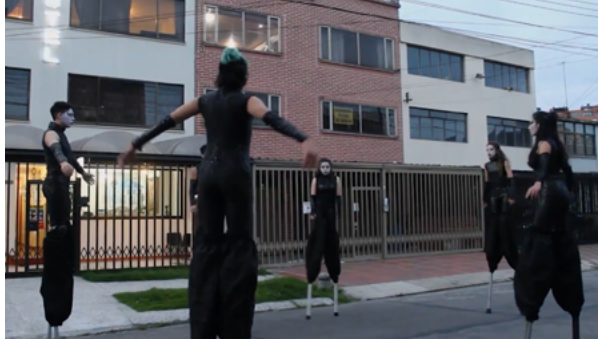
Duración: 8 minutos

Año: 2021

Tema: Feminotosismo, mujer, sexualidad, social, violencia de género

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Videoarte



GALAC **“ARTE EN TIEMPOS DE PANDEMIA”**

Galac, es el resultado de un proceso de creación en videodanza que nace en tiempos de pandemia y en medio del confinamiento. Allí se intentó lidiar con el encierro usando el carácter teatral y el componente acrobático en zancos que representa a los protagonistas, lidiando con el espacio, el público local, el clima y otros factores. Esta pieza fue creada para inspirar a continuar luchando y a resistir la adversidad con arte.

Dirección: La Clepsidra Teatro

Productores: Edison Aldana, Sebastián David Díaz Bernal, Alejandra Achury, Joshua Chacón, Laura Muñoz, Elizabeth Jiménez

Duración: 6 minutos

Año: 2020

Tema: COVID -19, cultural, arte

Localidad de producción: Teusaquillo

Categoría: Videodanza



ACERCAMIENTO PERFORMÁTICO AL CONCEPTO DE ABANDONO – CAPÍTULO 1 – ADIÓS VACÍO

Adiós Vacío, el primer capítulo de la serie *Acercamiento performático al concepto de abandono*, es una videodanza que ahonda en la sensación de tristeza y abandono que se experimenta al pasar por una ruptura amorosa. Sin profundizar en los detalles de la relación romántica, la propuesta explora las diferentes sensaciones corporales, desde la dejadez y la falta de fuerza, hasta la liberación con movimientos más explosivos. Durante el audiovisual, seguimos el viaje de Andrea, un hombre que para lidiar con la soledad se imagina en una terraza por encima de la ciudad mientras baila en la intimidad de su casa en la localidad de Santa Fe, en el barrio de La Macarena. Así, el video transcurre entre la terraza de un último piso de un edificio y el interior de un apartamento.

Director: Marino Ariza y Natalia Vasco

Productor: Federico Bautista

Duración: 6 minutos

Año: 2021

Tema: Cotidianidad, hombre, juventud, social

Localidad de producción: Santa Fe

Categoría: Videodanza



EN LA GRIETA

En *En la grieta* se busca tejer un encuentro desde el arte para construir comunidad. Este proceso de creación fue realizado por un equipo interdisciplinario con un enfoque comunitario y artístico, con el objetivo de tejer desde el cuerpo, el movimiento, la música y la imagen unas historias personales, poéticas, cotidianas y extracotidianas en medio del contexto que se vivió como humanidad a raíz de la pandemia. Ese momento nos cuestionó sobre las formas de acercarnos en medio del aislamiento y sobre cuáles son las fracturas y las grietas físicas y emocionales generadas en la pandemia y a partir de ello, sobre cuáles son las nuevas posibilidades que empiezan a surgir, la nueva vida que renace. A través de este proceso se busca reconocer la potencia creadora del cuerpo, sin importar su edad, condición económica o capacidades físicas, así como la capacidad del arte para nutrir y transformar realidades.

Directoras: Ana María Benavides y Bibiana Carvajal.

Productora: Bibiana Carvajal

Duración: 26 minutos

Año: 2021

Tema: Adolescencia, cotidianidad, COVID-19, cultural, familia, infancia, juventud, personas mayores, social, personas con capacidades diversas

Localidad de producción: Santa Fe

Categoría: Videoarte



SALGO A LA CALLE

El presente video se desarrolla a partir de la experiencia sensible de la autora al transitar por Bogotá. Este recorrido se genera a través del acto de andar en bicicleta; con su movimiento propio y su velocidad, la mirada se ve afectada por estos factores y se establecen diversas percepciones de ciudad. Surgen así, panoramas pasajeros y fugaces, acciones que se desenvuelven rápidamente, irrelevantes a simple vista, pero que en esta investigación se impregnan de gran significado.

Directora: Natalia Olarte

Animación: Natalia Olarte

Duración: 4 minutos

Año: 2016

Tema: Barrios, cotidianidad, deportes, estudiantil, juventud, ciudad

Localidad de producción: Santa Fe

Categoría: Videoarte



MUJERES DE PAPEL

El proyecto se construye de manera colaborativa con mujeres mayores en situación de vulneración social desde la construcción de narrativas plásticas y escénicas para ser contadas por medio de la experiencia del cuerpo.

Mujeres de papel permite la exploración de las memorias e historias de vida de las mujeres mayores, para convertirse en documentos vestidos a través de la práctica performativa y la experiencia del movimiento que viabiliza la danza contemporánea, por medio de un ejercicio en un antiguo Club Nocturno, El Castillo, ubicado en una zona de tolerancia de Bogotá en el barrio Santa fe, y ahora es conocido como el Castillo de las Artes. En este espacio abandonado y con miles de memorias e imaginarios sobre los estereotipos de la mujer como objeto, las mujeres mayores transitan las ruinas como fantasmas de la memoria, bailando con un nuevo sentido, desde la exigencia de sus derechos y desde su habitar y sentir como mujer.

Director: Mario Orbes

Producción : Colectivo de Mujeres Mayores Red Tercera Escena

Elenco: Colectivo de Mujeres Mayores Red Tercera Escena

Duración: 10 minutos

Año: 2021

Tema: Feminismo, mujer, personas mayores, sexualidad

Localidad de producción: Los Mártires

Categoría: Videodanza



NO SOMOS UNO

No somos uno es un proyecto de videodanza que muestra el tránsito de individuos por escenarios naturales en los que se crean lazos que los vinculan, unen y separan. Está inspirada en la comprensión de las multitudes que nos habitan y nos construyen como individuos, en la posibilidad de transitar por otros y en los imaginarios que conspiran cuando se recurre al recuerdo o la idealización para construirnos de maneras contradictorias incluso inacabadas.

Directora: Naydú Pulido Farias

Elenco: Derli Torres, Christian Jiménez, Samuel García, Azud Romero

Duración: 14 minutos

Año: 2021

Tema: Rural, social

Localidad de producción: Puente Aranda

Categoría: Videodanza



SIE7E PUERTAS

Montaje surrealista con un personaje atravesando puertas que lo llevan a mundos psicodélicos. El audiovisual fue grabado en Bogotá.

Director: Diego Vergara

Productor: Sebastián Giraldo

Duración: 1 minuto

Año: 2016

Tema: Adolescencia, cotidianidad, juventud, social

Localidad de producción: Kennedy

Categoría: Videoarte



METAMORFO

Metamorfo es un proyecto de videodanza que explora la premisa del cuerpo humano como célula reproductora, para sugerir una imagen que pueda visibilizar el valor estético del movimiento en el proceso de fecundación en el ser humano, insinuando que la danza está presente en nuestra existencia mucho antes de la propia concepción y a su vez permitiendo repensar la interacción social y corporal con el otro entendiéndose como partículas que conforman un cuerpo más grande.

Directores: Derli Milena Torres Alvira y Edward Andrey Forero Aguirre

Elenco: Azud Romero y Samuel García

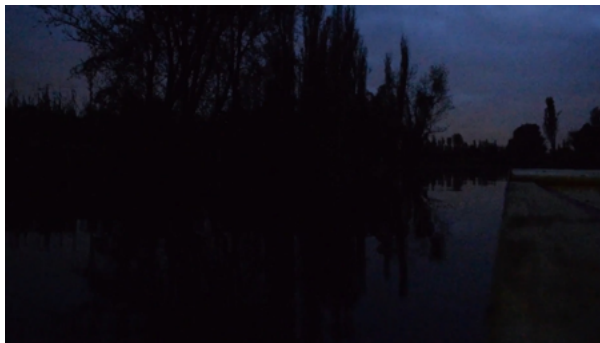
Duración: 11 minutos

Año: 2021

Tema: Política, social

Localidad de producción: Bosa

Categoría: Videodanza



RETORNO

Retorno es un video de ficción que nace en la experiencia del viaje. Voces internas van hilando preguntas y afirmaciones asociadas a su retorno a un lugar del que eran parte, mientras atraviesan un canal de agua en la madrugada. El recorrido parte de un momento de oscuridad iluminados por pequeños focos de luz, hasta el momento en que amanece.

Varios espacios son los que se recorren: el exterior, que va emergiendo, insinuándose, a través de la luz artificial y la luz natural que lo van descubriendo, y el del sonido del agua, cortada por una balsa que se mueve atravesándolo; y el interior, que es el cúmulo de preguntas y pensamientos que emergen a medida que se va andando y que dan cuenta de quienes se fueron, de sus recuerdos y de su manera de percibir y reencontrar, en el presente, el espacio de afuera.

Director: Pedro Jiménez Herrera

Elenco El viajero que retorna a su tierra.

Duración: 5 minutos

Año: 2018

Tema: Rural, social, migración, desplazamiento

Localidad de producción: Usaquén

Categoría: Videoarte



ZHUBA HZ - GIOGROOVE-ELECTRICITY

Videoarte realizado en la localidad de Suba, en los barrios Cataluña, El pórtico, El Poa, Costa Azul, La Campiña y La Gaitana, recuperando su memoria y su historia, reconociendo sus personas y lugares icónicos a través del sound system y las artes como buenas prácticas humanas que generan espacios de reencuentro y comunión. Agradecimientos a: Daniel Rodríguez, Sebastián Gaona #Zhuba #audiovisual #Hazlotumismo #videotecalocal2021.

Director: Giovany Aguirre aka Giogroove

Producción: Giogroove, habitantes de la comunidad, barrios Cataluña, El Poa

Elenco: Giogroove, habitantes de la comunidad, barrios Cataluña, El Poa

Duración: 5 minutos

Año: 2021

Tema: Barrios, cultural, deportes, medio ambiente, música, social, arte como buenas prácticas humanas

Localidad de producción: Suba

Categoría: Videoarte



EL VALLE DE LOS UNICORNIOS

El Valle de los unicornios es una obra dancística en donde se fusionan: la magia, el color, la elegancia y la historia de la fantasía. Inicia con el amanecer, pues la magia de los unicornios inspira que la maravillosa naturaleza resalte (Aurora de los unicornios). En esta parte inicial, el escenario se ilumina de tonos ámbar y de una luz que resalta la ilusión de cada niño en estos tiempos. Luego, mientras el día transcurre y subimos las montañas, aparece una joya de la naturaleza de tono azul con verde, como el que que solamente puede verse en Colombia, y que representa la alegría y la pasión de esta puesta en escena: Variación esmeralda. Luego, nos dirigimos hacia las montañas para encontrarnos con la puesta en escena Alicornios, en donde representa el vuelo que queremos dar en cada sueño y proyecto, allí todo está rodeado de nubes y de la hermosa neblina que nos traen las montañas. Acto seguido, dentro de estas nubes, nos inspiramos en la dulzura de la infancia, a partir de unos unicornios que inspiran ternura, con alas esponjosas que nos llenarán de sonrisas y el disfrute de bailar: puesta en escena Sweet Unicorn. En seguida aparecerá una Hada de azúcar con una variación del clásico que nos despedirá de esta pequeña muestra llena de sutileza con una lluvia de dulces. Al descender aparecerá el baile del Arcoiris que nos llena de esperanza y

color, reflejando una puesta en escena elegante con brillo y variedad de tonalidades con vigor. Cuando empieza a caer la noche, el escenario se ilumina de tonos azules y la constelación de monoceros nos acompañará con una puesta en escena llena de increíbles saltos que nos recordarán que donde sea que estemos, podemos brillar.

Directora: Elena Restrepo

Producción: Colectivo Tanz

Elenco: Colectivo Tanz

Duración: 20 minutos

Año: 2020

Tema: Cultural, la esperanza de la vida

Localidad de producción: Suba

Categoría: Videodanza



NO DESESPERAR

No Desesperar surge en el contexto de la pandemia, dentro de un apartamento, en algún edificio de Bogotá. Es un encuentro directo con la soledad y sus versos, con angustiosas situaciones de la vida deprimida, con un futuro inexacto, confuso y condenatorio. La locura deja sus huellas en el piso...

Director: Natalia Ramos

Productor: Natalia Olarte

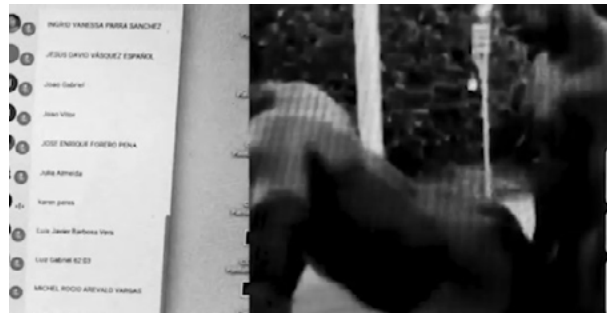
Duración: 6 minutos

Año: 2021

Tema: Cotidianidad, COVID-19, encierro, pánico, soledad

Localidad de producción: Engativá

Categoría: Videoarte





VENTANAS DE CUARENTENA

Es una propuesta que parte de una investigación sustentada en las narrativas sociales, en donde se busca conocer las sensaciones de las personas, en la incertidumbre de la situación actual en la que se encuentra el planeta, a causa del COVID-19.

Las medidas sanitarias para prevenir el contagio de esta pandemia implican romper todos los parámetros de convivencia convencionales, un profundo aislamiento y una fuerte desaceleración de la economía; esta situación propicia la destrucción de los afectos, de la rutina, el esparcimiento colectivo, antes motivo de construcción de redes sociales. En las entrevistas no se buscaban historias o anécdotas, el objetivo era encontrar esa nueva emocionalidad producida por los cambios en las rutinas y en las costumbres. Se propone explorar en la emocionalidad colectiva e individual, descubrir los sueños, las frustraciones, los proyectos, los imaginarios que se perciben en el nuevo modelo de convivencia, explorar la otra comprensión de las estructuras sociales y culturales, explorar dentro de esa incertidumbre, la soledad de los personajes a quienes no les queda sino esperar a alguien que quizá jamás llegue.

Dirección: Teatro La Mama

Producción: Teatro La Mama

Protagonistas: Grupo Teatro La Mama

Duración: 47 minutos

Año: 2021

Tema: COVID-19, cultural

Localidad de producción: Chapinero

Categoría: Videoarte



REALIDAD VIRTUAL Y VIDEO 360°





AÉREOS

Dirección: Semillero RecLab

Producción: Semillero RecLab

Guionistas: Semillero RecLab

Música original: Orquesta Filarmónica de Bogotá

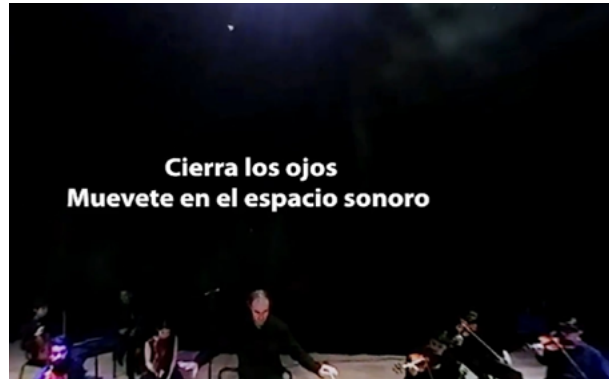
Duración: 4 minutos

Año: 2020

Tema: Acrobacia, sinfónica

Localidad de producción: Chapinero

Categoría: VR



DIRIGIBLES

Dirección: Semillero RecLab

Producción: Semillero RecLab

Guionistas: Semillero RecLab

Música original: Orquesta Filarmónica de Bogotá

Duración: 4 minutos

Año: 2019

Tema: Acrobacia, sinfónica

Localidad de producción: Chapinero

Categoría: VR



FRANJA LOCAL

.....

2021

Con las obras inscritas en el programa Videoteca Local desde el equipo territorial Cinemateca Rodante realizamos mensualmente salidas en las pantallas de la Cinemateca de Bogotá. Este espacio de proyección curatorial se llama Franja Local y a medida que avanza el año se abordan diversas temáticas. A continuación se ubican las efectuadas para el 2021.



FRANJA LOCAL: LA MELODÍA DEL AGUA



Es una propuesta que parte de una investigación sustentada en las narrativas sociales, en donde se busca conocer las sensaciones de las personas, en la incertidumbre de la situación actual en la que se encuentra el planeta, a causa del Covid19.

Las medidas sanitarias para prevenir el contagio de esta pandemia implican romper todos los parámetros de convivencia convencionales, un profundo aislamiento y una fuerte desaceleración de la economía, esta situación propicia la destrucción de los afectos, de la rutina, el esparcimiento colectivo, antes motivo de construcción de redes sociales. En las entrev-

istas no se buscaban historias o anécdotas, el objetivo era encontrar esa nueva emocionalidad producida por los cambios en las rutinas y en las costumbres.

Se propone explorar en la emocionalidad colectiva e individual, descubrir los sueños, las frustraciones, los proyectos, los imaginarios que se perciben en el nuevo modelo de convivencia, explorar la otra comprensión de las estructuras sociales y culturales, explorar dentro de esa incertidumbre, la soledad de los personajes a quienes no les queda sino esperar a alguien que quizá jamás llegue.

Manglar (Dir. Juan Gordon, 2021) **Colombia. 23 minutos.**

Agua sagrada (Dir. Jaime Murillo Eslava, Daniel Cortázar Triana, 2020) **Colombia. 70 minutos.**



FRANJA LOCAL: PERSPECTIVAS DE LA CONCIENCIA



La Franja Local es una de las pantallas de Cinemateca Rodante - Ser Audiovisual diseñada para programar obras audiovisuales que, estando inscritas en la Videoteca Local, representen las culturas audiovisuales de Bogotá desde sentidos amplios y diversos. Videoteca Local tendrá sus inscripciones abiertas para obras audiovisuales hasta el 29 de octubre del 2021.

proyección de la Franja local en el 2021 en las salas de la Cinemateca de Bogotá, en donde se podrá disfrutar de un programa de cortometrajes que abordan los estados mentales y emocionales inestables.

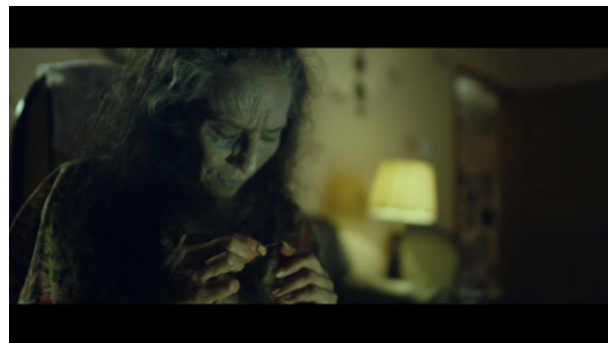
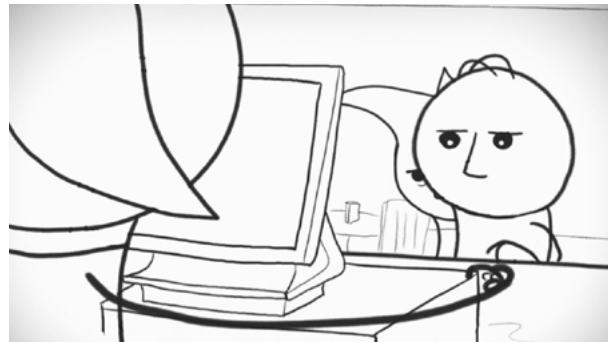
Perspectivas de la conciencia es la segunda

Non Serviam (Dir. Frank Carreño, 2018) **Colombia. 26 minutos.**

Escúchame (Dir. Andrés Llano, 2021) **Colombia. 6 minutos.**

El fin de la sequía (Dir. Raquel Páez, Mariana Rey, 2020) **Colombia. 4 minutos.**

Agujas bajo las uñas (Dir. Valeria Martí, 2018) **Colombia. 26 minutos.**



FRANJA LOCAL: CICATRICES DE LA INFANCIA



La Franja Local es una de las pantallas de Cinemateca Rodante - Ser Audiovisual diseñada para programar obras audiovisuales que, estando inscritas en la Videoteca Local, representen las culturas audiovisuales de Bogotá desde sentidos amplios y diversos. Videoteca Local tendrá sus inscripciones abiertas para obras audiovisuales hasta el 29 de octubre del 2021.

retratan experiencias de la niñez que se conectan con la realidad de una Bogotá compleja para crecer dada su libertad y abandono.

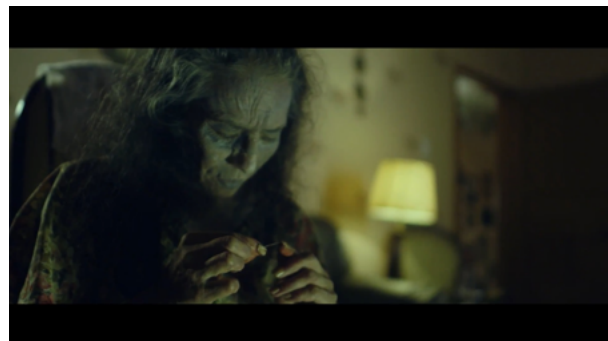
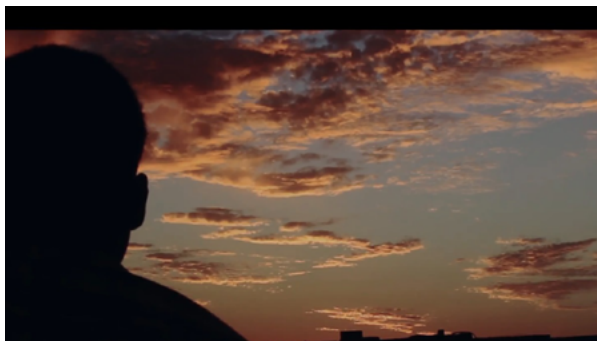
Cicatrices de la infancia reúne imágenes que

Afuera es mejor (Dir. Laura Mojica, 2017) **Colombia. 10 minutos.**

Intuición (Dir. Julietha Arellano Castaño 2015) **Colombia. 15 minutos.**

Mi Amigo Nayem (Dir. Sergio Sánchez Álvarez 2018) **Colombia. 21 minuto.**

En Nombre del Canguro (Dir. María Alejandra Núñez 2014) **Colombia. 21 minuto.**



FRANJA LOCAL: RESISTENCIA, PAZ Y TERRITORIO



La Franja Local es una de las pantallas de Cinemateca Rodante - Ser Audiovisual diseñada para programar obras audiovisuales que, estando inscritas en la Videoteca Local, representen las culturas audiovisuales de Bogotá desde sentidos amplios y diversos.

En esta Franja local se explora el género documental como herramienta implacable de denuncia, por su cercanía con la realidad. Los tres documentales programados ponen en evidencia problemáticas del territorio y procesos de resistencia para la paz.

Taganga Corazón del mundo (Thomas Julián Gómez Vanegas y Andrés Mateo Zuares, 2020) **Colombia. 13 minutos.**

Una Canoa Sin Río (Jeferson Romero y Antonio Mariño, 2016) **Colombia. 15 minutos**

Inextinguible (Felipe Alejandro Rico Atara, 2018) **Colombia. 47 minutos.**



FRANJA LOCAL: EL PODER DE LA TRADICIÓN Y LA MEMORIA



Construir el futuro es una tarea que compete a todos los habitantes de una comunidad tan diversa como la colombiana. Es necesario reconocernos para reinterpretarnos y así mantener una relación equilibrada entre las culturas y los territorios. En la Franja local de septiembre disfrutaremos de tres documentales realizados por personas de Mártires, Teusaquillo y Usaquén, que encontraron en la riqueza de las tradiciones, una oportunidad para retratar el poder de la memoria desde la cosmovisión de diferentes culturas que existen y persisten en Colombia.

Las producciones programadas en la Franja Local se han seleccionado entre 139 producciones inscritas hasta el momento en el programa Videoteca Local, que tiene abiertas las inscripciones hasta el 29 de octubre. La próxima franja local puede incluir material inscrito por ti.

Sabias Montañeras, Bogotá de ruana (Sabias Montañeras y Lucas Rodríguez, 2019) **Colombia. 8 minutos**

Wia U'wa (Marly Caceres, 2018) **Colombia. 8 minutos**

Déjame (Luis Carlos Osorio Páez, 2021) **Colombia. 55 minutos**



FRANJA LOCAL: ESTOY HABLANDO CONMIGO



Ser Audiovisual en Bogotá es un placer tanto como un reto. Es una ciudad que te ama el doble si tú la amas, pero que puede llegar a odiarte el doble si tú la odias. El ser audiovisual ha plantado una semilla en las mentes, y es allí en donde encuentra la luz para manifestarse por medio de diferentes culturas audiovisuales y el diálogo con otras artes. La franja local es la manifestación de la audiovisualidad que se expresa libremente.

Estoy hablando conmigo es una colección de monólogos que atraviesan los lenguajes audiovisuales para crear reflexiones sobre sus vivencias, amores, desamores, pensamientos políticos e inspiraciones.

Lo vivo se mueve en tiempos no humanos (Mariana R. Rey y Raquel Páez, 2021) **Colombia. 4 minutos.**

Movimientos en el sótano (Cecilia Traslaviña, 2017) **Colombia. 8 minutos.**

La cifra (Juan Gordon, 2020) **Colombia. 5 minutos.**

Un chiste postapocalíptico (Jorge Andrés Garavito Cárdenas, 2018) **Colombia. 6 minutos.**

Es normal querer quemarlo todo (Jorge Andrés Garavito Cárdenas, 2018) **Colombia. 4 minutos.**

Estado de coma (Layne Ortega, 2021) **Colombia. 8 minutos.**

No desesperar (Natalia Olarte, 2021) **Colombia. 6 minutos.**

El débil - w.y.k (Diego Ricardo Caicedo, 2020) **Colombia. 7 minutos.** **Retorno** (Pedro Jiménez Herrera, 2018) **Colombia. 5 minutos.**



FRANJA LOCAL: HABITAR LOS CUERPOS, LOS CUERPOS QUE HABITAN



El cuerpo es tan diverso como la ciudad, pieles, avenidas, ojos, edificios, ombligos, ríos, cabellos, voces y fiestas. La conciencia de ser un ser que habita la capital, que la vive a diario, que lucha con el caos de su existencia y de su plano físico. La conjunción de los conflic-

tos personales y los de la cotidianidad se unen en esta Franja local para atravesar las formas en las que los cuerpos habitan, viven, respiran y conviven entre sí y con la ciudad.

El sonido de la luz (Dir. Nicole Manuela Prieto Sotomonte y Santiago Forero-Alarcón, 2019) **Colombia. 15 minutos.**

A Través de los Ojos del Cristal (Dir. Vanessa Feijoo Martínez, 2020) **Colombia. 8 minutos.**

La última marcha (Dir. Jhon Martinez - Ivo Aichenbaum, 2019) **Colombia. 26 minutos.**

Zapatos (Dir. Oscar Triana, 2019) **Colombia. 5 minutos.**

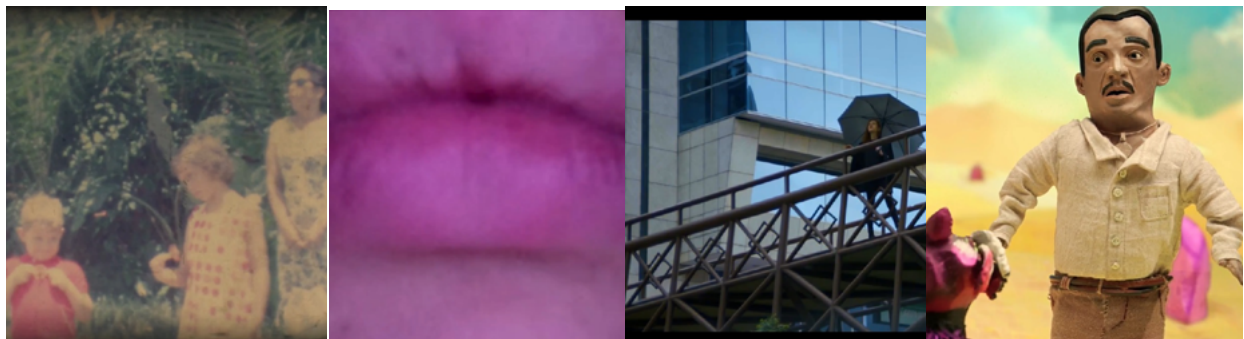
Mirrors - William Ospina (Dir. Antonina Kerguelen Roman, 2020) **Colombia. 5 minutos.**

Amor (Dir. Valeria Martínez, 2017) **Colombia. 9 minutos.**

Gris Fuego (Dir. Miguel Camayo y Valeria Martínez, 2020) **Colombia. 6 minutos.**

Cuerpos sobre Cuerpos (Dir. María Camila Rey Gualdrón y Mariana G. Jaime, 2021) **Colombia. 4 minutos.**

Alebrijes (Dir. Luis Salas, 2020) **Colombia. 12 minutos.**



FRANJA LOCAL: ESTAR PRESENTE



Estar presente reúne tres historias de personajes que, en una revisión constante de su entorno, buscan alejarse de los ideales para fluir con la vida a través de las amistades, la transformación personal, las creencias y la libertad. Porque como dice Pierre Bordieu ser joven no es más que una palabra.

hacen parte del programa Videoteca Local, que tiene abiertas las inscripciones hasta el 30 de octubre. La próxima Franja local puede incluir material realizado por ti.

Las producciones programadas en la Franja Local

El ratón (Claudia Osejo, 2020) **Colombia. 6 minutos.**

LosPetitFellas –Los Otros ft. Roberto Musso (Santiago Díaz Vence, 2021) **Colombia. 6 minutos**

Limonada, limonada (Juan Pablo Heilbron, Nicolás Palacio, 2020) **Colombia. 77 minutos**



**SER
AUDIO-
VISUAL**
CINEMATECA
RODANTE

CATÁLOGO
VIDEOTECA
LOCAL

» 2021 «
.....

BOGOTÁ
que estamos construyendo



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ