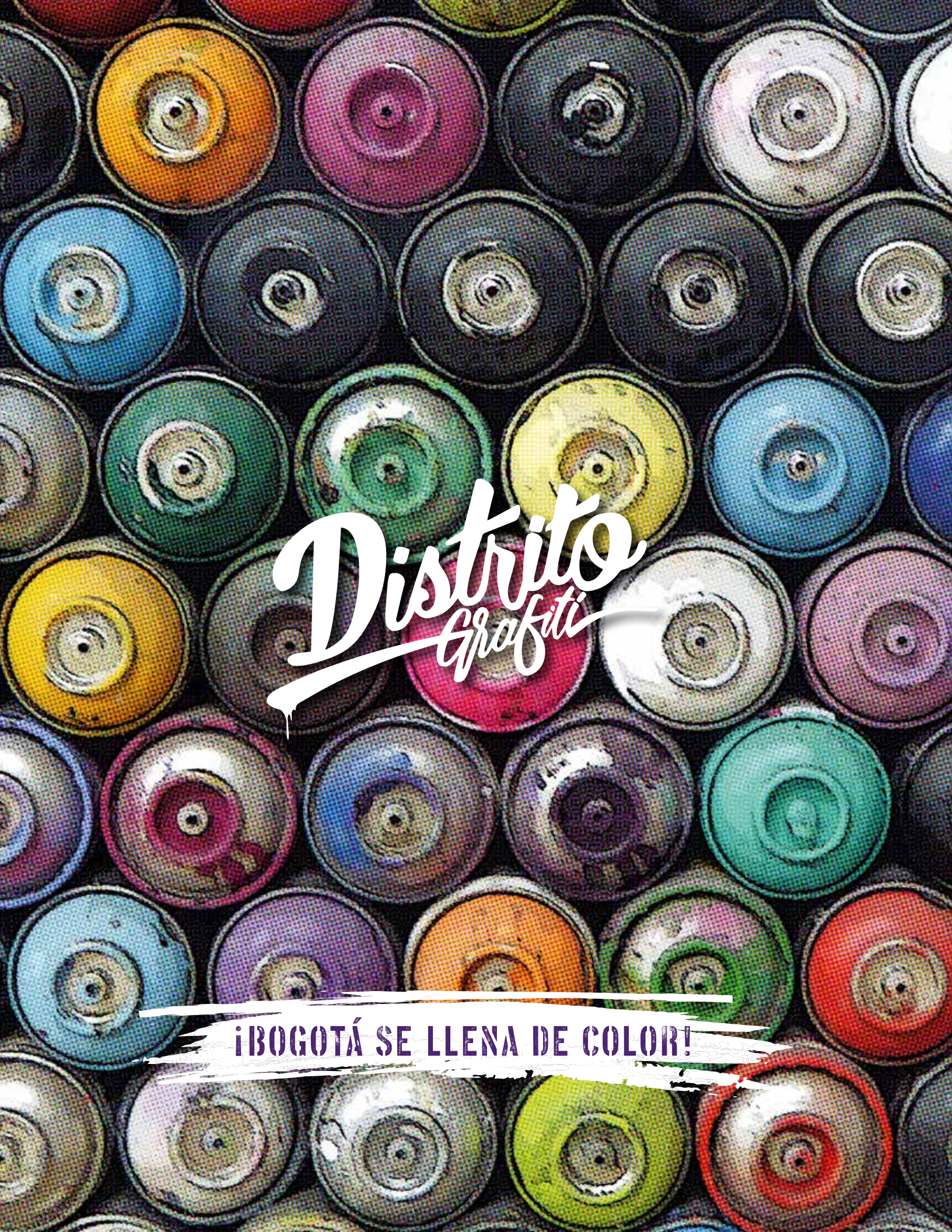

Distrito
Grafiti
¡BOGOTÁ SE LLENA DE COLOR!

Alcaldía de Bogotá

Alcaldía de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes
Juliana Restrepo Tirado
Directora General

Jaime Cerón Silva
Subdirector de las Artes

Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Marcela Trujillo Quintero
Subdirectora de Formación Artística

Liliana Valencia Mejía
Subdirectora Administrativa y Financiera

Gerencia de Artes Plásticas
Catalina Rodríguez
Gerente

Gloria Burgos
Gabriela Pinilla
Sergio Pinzón
Elkin Ramos
Ivonn Revelo
Ana María Reyes
Jennifer Rocha
Andrea Rodríguez
Jasmín Torres
Sandra Valencia
Equipo Gerencia de Artes Plásticas

Oficina de Comunicaciones
Yinna Alexandra Muñoz
Asesora de Comunicaciones

María Barbarita Gómez
Coordinación editorial y edición de textos

Archivo SCRD
Julián Téllez
Fotografías

Mónica Loaiza Reina
Diseño y armada electrónica

Unión Temporal Idartes 2018
Impresión

© Instituto Distrital de las Artes-Idartes
Octubre de 2019

ISBN impreso: 978-958-5595-04-0
ISBN PDF: 978-958-5595-05-7

Idartes
Carrera 8 # 15-46
Bogotá, D.C., Colombia
(57-1) 379 5750
contactenos@idartes.gov.co /
www.idartes.gov.co

¡BOGOTÁ SE LLENA DE COLOR!

CONTENIDO

12
PRESENTACIÓN

14
BOGOTÁ SE LLENA DE COLOR

16
BECA CIUDAD DE
BOGOTÁ DE ARTE URBANO
FASE I

30
BECA CIUDAD DE
BOGOTÁ DE ARTE URBANO
FASE II

74

DISTRITO GRAFITI
PUENTE ARANDA
VERSIÓN III

122

UN TABLERO PARA EL ARTE
El mejoramiento de los entornos escolares a través del arte urbano

162

MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS
Residencia Artística Internacional en Arte Urbano Programa Hidroarte, sacmex y Circuito Andante, Ciudad de México

PRESENTACIÓN

Partamos de un argumento fundamental: toda forma de expresión artística se encuentra estrechamente vinculada a sus contextos. Tiene un origen claro, un tiempo determinado, una intención y una responsabilidad, consciente o inconsciente, frente al mundo que la sustenta y que hace posible su desarrollo en el marco de la historia. Dicha responsabilidad, a su vez, implica un posicionamiento respecto del contexto cultural que posibilita el arte. En el caso que nos ocupa, las prácticas artísticas son el medio que tiene nuestra sociedad para rechazar las jerarquías, las desigualdades y atravesar las barreras impuestas por lo cotidiano. Es decir, el arte se presenta como una herramienta para interpelar nuestro presente, cuestionarlo y desestabilizar aquellas formas de entendimiento, valores e ideas que se han cristalizado con el pasar de los años en nuestros imaginarios colectivos.

El arte, con su manifestación y ejercicio, su producción y circulación, nos provee los insumos necesarios con miras a lograr una reinterpretación contextualizada y crítica de las realidades en las que nos desenvolvemos. Sin embargo, más allá de esto, el "arte", como categoría y práctica, no ostenta una realidad esencial en sí misma, sino que está sujeta, en tanto producto humano, al paso del tiempo y los cambios de sentido que este plantea. El arte está inscrito en el tiempo y eso implica, sin duda, una modificación constante en sus formas de comprensión y ejercicio.

En ese sentido, el caso del arte urbano plantea una situación muy interesante. Nacido en el seno de un contexto problemático y efervescente, las primeras manifestaciones del *street art* se enfocaron, fundamentalmente, hacia el reconocimiento de la subjetividad de la persona frente a la magnitud de la ciudad: la firma, en un primer gesto de inocencia que podría resultar extraña pensando el fenómeno en el hoy de nuestro país, permitía a los primeros grafiteros situar su individualidad frente al incremento demográfico que gestaba la masificación social de la megalópolis. Sin embargo, dicha inocencia rápidamente viró hacia un ejercicio más complejo: las firmas, los *tags* y el *bombing*, que se enfocaron hacia una delimitación del territorio urbano enmarcado en las disputas de poder entre las distintas agrupaciones que se tomaron Nueva York en la década de los setenta. Los años ochenta, noventa y el inicio del milenio comportarían, en el fondo, una esencia similar, pese a que el desarrollo tecnológico llevaba al grafiti hacia horizontes de tecnificación poco previsibles en sus primeros años.

El ejercicio del *vandal*, como línea de acción fundamental del grafiti en sus inicios, si bien posibilitó una serie de redistribuciones e interacciones sociales potentes sobre todo en las zonas más desprotegidas de las ciudades, contribuyó, también, a sembrar en el entendimiento colectivo la idea del vandalismo como característica intrínseca del ejercicio de los grafiteros. Esto facilitó, como era de preverse, la argumentación siguiente en donde a pesar de sus avances e innovaciones, el grafiti seguía cargando a cuestas las caracterizaciones del mal gusto, poca categoría y apología del crimen, las drogas y la delincuencia, en vez de ser considerado en su dimensión estética y social. Y, por supuesto, poco interesaba adelantar con detenimiento y sagacidad un debate en torno a aquello que lo vandálico en el arte de la calle tenía por decir en relación con la comunidad en la que nacía. Se hablaba mucho, pero se reflexionaba poco.

Los tiempos que habitamos, sin embargo, parecen más amables al respecto. La función social del grafiti, en tanto ejercicio artístico, sin duda se ha reformulado y popularizado. Ya no se trata de la disputa por el poder territorial, sino, más bien, de un ejercicio meditado en torno a la construcción de la identidad subjetiva y colectiva dentro de las ciudades y la manera en que,

gracias a la práctica artística, dichos ejercicios configuran una reconciliación y un entendimiento particular de nuestros territorios. El cambio en la mirada radica, entonces, en su responsabilidad frente al mundo: hay un interés por apropiarse y resignificar espacios cotidianos mediante el grafiti, y esa intención busca transformar a la sociedad, no solo modificando su entorno, sino contribuyendo a desmantelar imaginarios y estereotipos fundados en el desconocimiento, para abrirle paso a la inclusión y el respeto por la diferencia. Esta publicación pretende dar cuenta de ello a través de un mapeo fotográfico riguroso y detallado de las intervenciones realizadas a lo largo de nuestra ciudad en 2018.

Entendemos, desde el marco institucional, que el ejercicio del arte urbano en nuestra contemporaneidad comporta una dimensión de observación precisa por parte de los artistas respecto a qué significa ser bogotano y hacer parte de esta colectividad que es Colombia. En esa medida, buscamos promover el desarrollo de las prácticas artísticas en todas sus dimensiones para garantizar, con equidad y transparencia, el acceso a estímulos que les permitan a los artistas desarrollar libremente sus inquietudes y proyectos. Por ello, en el 2013 se crea la Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano, que busca apoyar, por medio de reconocimientos económicos y el acceso a superficies autorizadas, el ejercicio responsable del grafiti en la ciudad. Esta beca se enmarca en el Decreto 075, expedido en el mismo año por la Alcaldía de Bogotá con miras a establecer reglas de juego solidarias y conscientes para todas las partes implicadas en el desenvolvimiento del *street art*. La legalización de los espacios, la creación de bases de datos y la consolidación de apoyos concertados por el Distrito para los artistas componen, así, el eje de nuestra apuesta: *Distrito Grafiti.*

El libro que tiene en sus manos, amigo lector, incluye las fotografías de los murales realizados por los artistas bogotanos que participaron en la Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano, fases I y II, Distrito Grafiti Puente Aranda Versión III, Entornos escolares y Más allá de las fronteras (Residencia Artística Internacional en Arte Urbano), que consiguieron transformar la ciudad mediante la expresión de sus ideas por medio del grafiti y crear un escenario de sueños a través de la pintura. Los artistas se apropiaron de

estos espacios para dar otro carácter a sectores tradicionalmente percibidos como marginales, peligrosos y deprimidos, y ofrecieron a las personas una cara diferente del arte urbano. Las historias que registran los murales realizados en Bogotá permiten interactuar con la tradición y la erudición natural legadas por nuestros ancestros, y demuestran que otras generaciones poseen la sensatez para valorar y continuar con la práctica del buen trabajo realizado con amor, orgullo y perseverancia.

JULIANA RESTREPO TIRADO
DIRECTORA GENERAL
IDARTES

SMALTO

BOGOTÁ SE LLENA DE COLOR

Bogotá es un lugar lleno de historias, voces y miradas que se cruzan, confluyen en su cotidianidad y cohabitan para nutrir de una enorme diversidad cada uno de los espacios que el arte urbano ha dotado de vida, gracias al valor expresivo del color, que tiene la capacidad de crear lugares de encuentro de los que se apropia la comunidad.

BECA CIUDAD DE BOGOTÁ DE ARTE URBANO

FASE I

La Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano fomenta el desarrollo de proyectos creativos, participativos y comunitarios, que funcionan como dispositivos de intercambio de prácticas y conocimientos sobre el arte y los entornos. Mediante estos proyectos, los habitantes de los territorios pueden acercarse a la diversidad, valorar y reconocer a los otros como agentes cuya práctica artística enriquece la vida de la ciudad. Los artistas promueven el respeto por la diferencia, activan y revitalizan ciertos espacios en los parques metropolitanos y zonales, y contribuyen así al cambio cultural y a la construcción de comunidad.

La primera fase de esta beca premió propuestas en las categorías de **Micro formato** (área menor a 50 m^2), **Gran formato** (superficies con un área mínima de 200 m^2), que se llevaron a cabo en la localidad de Teusaquillo y Ciudad Bolívar, y **Pequeño formato** (intervenciones en un área máxima de 50 m^2) que se realizaron en el muro lateral del *lobby* del Instituto Distrital de las Artes-Idartes y en el marco del XXI Festival Hip Hop al Parque.

Bogotá Remix
Efi-Mero
Calle 24 n.° 28-20 a
Calle 24 n.° 28-30
2018 - Gran formato

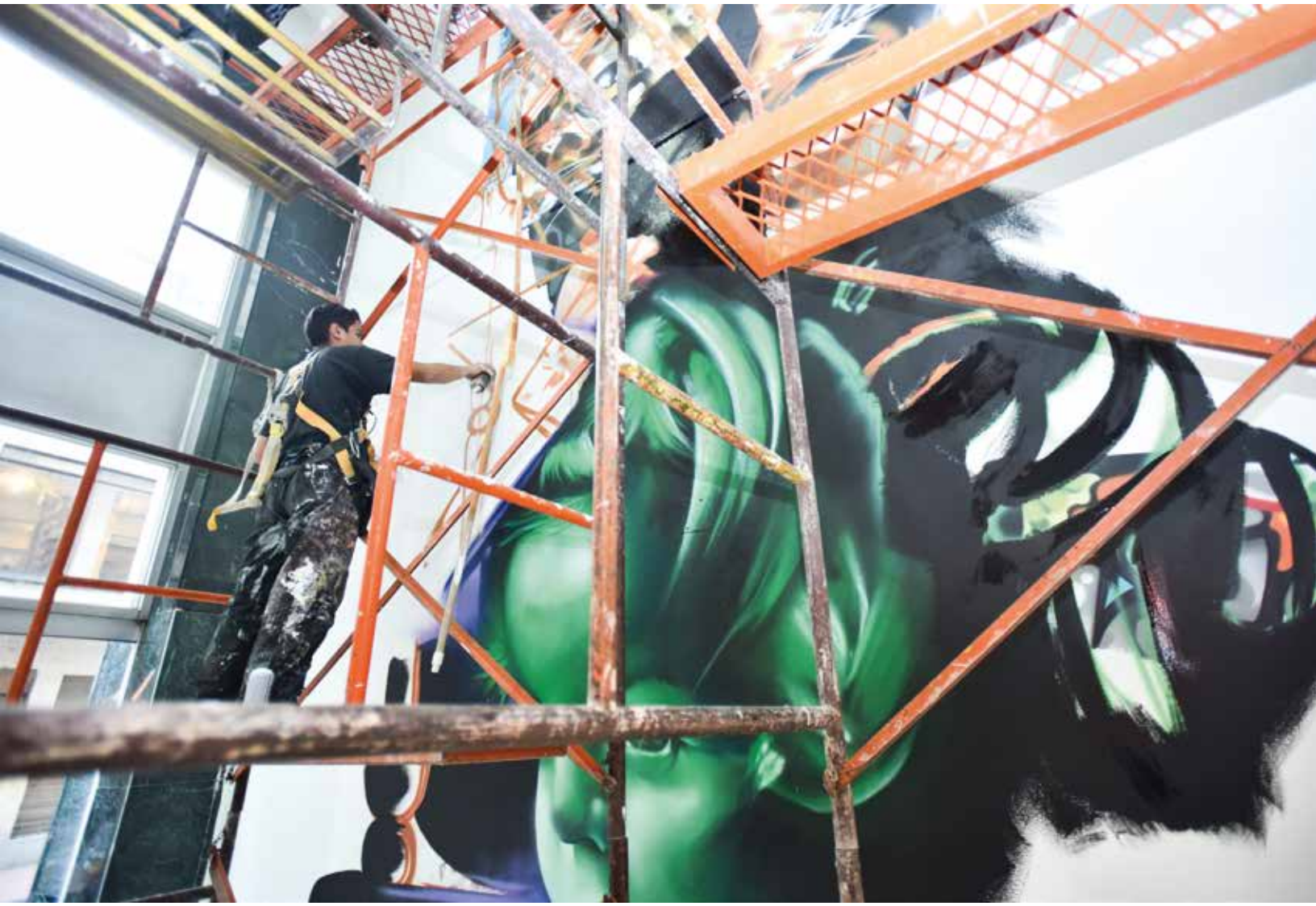
¡Bogotá se llena de color!

Bogotá Remix
Efi-Mero
Calle 24 n.° 28-20 a
Calle 24 n.° 28-30
2018
Gran formato

Tiempo de fenómenos
Fenómenos
Carrera 41 Bis con calle 62 Sur
2018
Gran formato

Distrito Grafiti

los
FENOMENOS



Los detalles del tiempo
Lazos Artísticos del Barrio
Carrera 8 n.° 15-46 Instituto Distrital de las Artes-Idartes
2018 - Pequeño formato

Los detalles del tiempo
Lazos Artísticos del Barrio
Carrera 8 n.° 15-46
Instituto Distrital de las Artes-Idartes
2018
Pequeño formato

Proyecto Persistencia
Colectivo Nowk
Parque Metropolitano
Simón Bolívar costado
nororiental
2018 - Pequeño formato

NEWK

Hagan ruido
Colectivo PVD Crew
Parque Metropolitano
Simón Bolívar costado
nororiental
2018 - Pequeño formato

AGAN
Ruido

BECA CIUDAD DE BOGOTÁ DE ARTE URBANO

FASE II

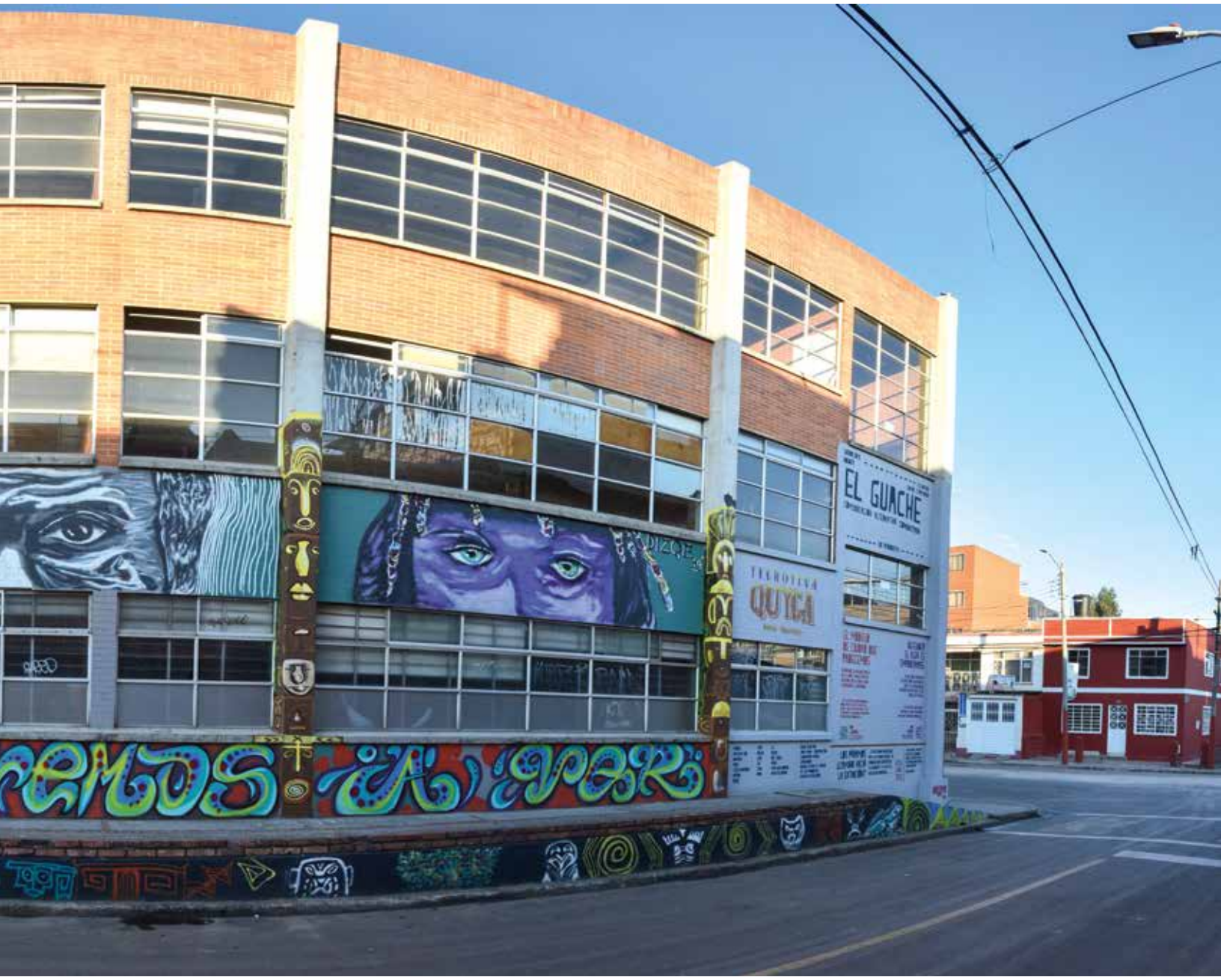
Con la segunda fase de esta beca, Idartes buscó reconocer y potenciar la realización de intervenciones artísticas urbanas, que tuvieran origen y lugar en las localidades de Bogotá, con el fin de generar un impacto social en estos territorios e impulsar acciones que permitan el ejercicio de ciudadanías activas, corresponsables y partícipes. Además, por medio de estas prácticas, se busca recuperar y proteger el patrimonio cultural próximo, suscitar cambios y transformaciones culturales, incentivar el respeto a la diferencia, valorar la diversidad y aportar a la economía de la ciudad gracias al turismo.

Quyca, somos territorio
Colectivo Nakuma Cultura Creativa
Calle 41 C Sur n.° 78 H-85
2018 - Gran formato

Quyca, somos territorio
Colectivo Nakuma Cultura Creativa
Calle 41 C Sur n.° 78 H-85
2018 - Gran formato

NOMES

Quyca, somos territorio
Colectivo Nakuma Cultura Creativa
Calle 41 C Sur n.° 78 H-85
2018 - Pequeño formato



¡Bogotá se llena de color!

Quyca, somos territorio
Colectivo Nakuma Cultura Creativa
Calle 41 C Sur n.° 78 H-85
2018 - Pequeño formato

De ciudades y laberintos
Colectivo Buena Pinta
Calle 19 n.° 5-72
2018-Gran formato

Arte y barrio
Colectivo ABM Crew
Cra 97 Bis n.° 127 B-26
2018 - Gran formato

¡Bogotá se llena de color!

Eternit

Arte y barrio
Colectivo ABM Crew
Cra 97 Bis n.° 127 B-26
2018 Gran formato

Corredor artístico El Porvenir
Colectivo Bosa Ground
Calle 54 C n.° 97-20
2018 - Gran formato

BogaBoys

Corredor artístico
El Porvenir
Colectivo Bosa
Ground
Calle 54 C n.° 97-20
2018 - Gran formato

Casa Boys

Corredor artístico El Porvenir
Colectivo Bosa Ground
Calle 54 C n.° 97-20
2018 - Gran formato

Fe en la vida para la dignidad y la paz
Colectivo M30
Calle 72 con carrera 13
Universidad Pedagógica Nacional
2018
Gran formato

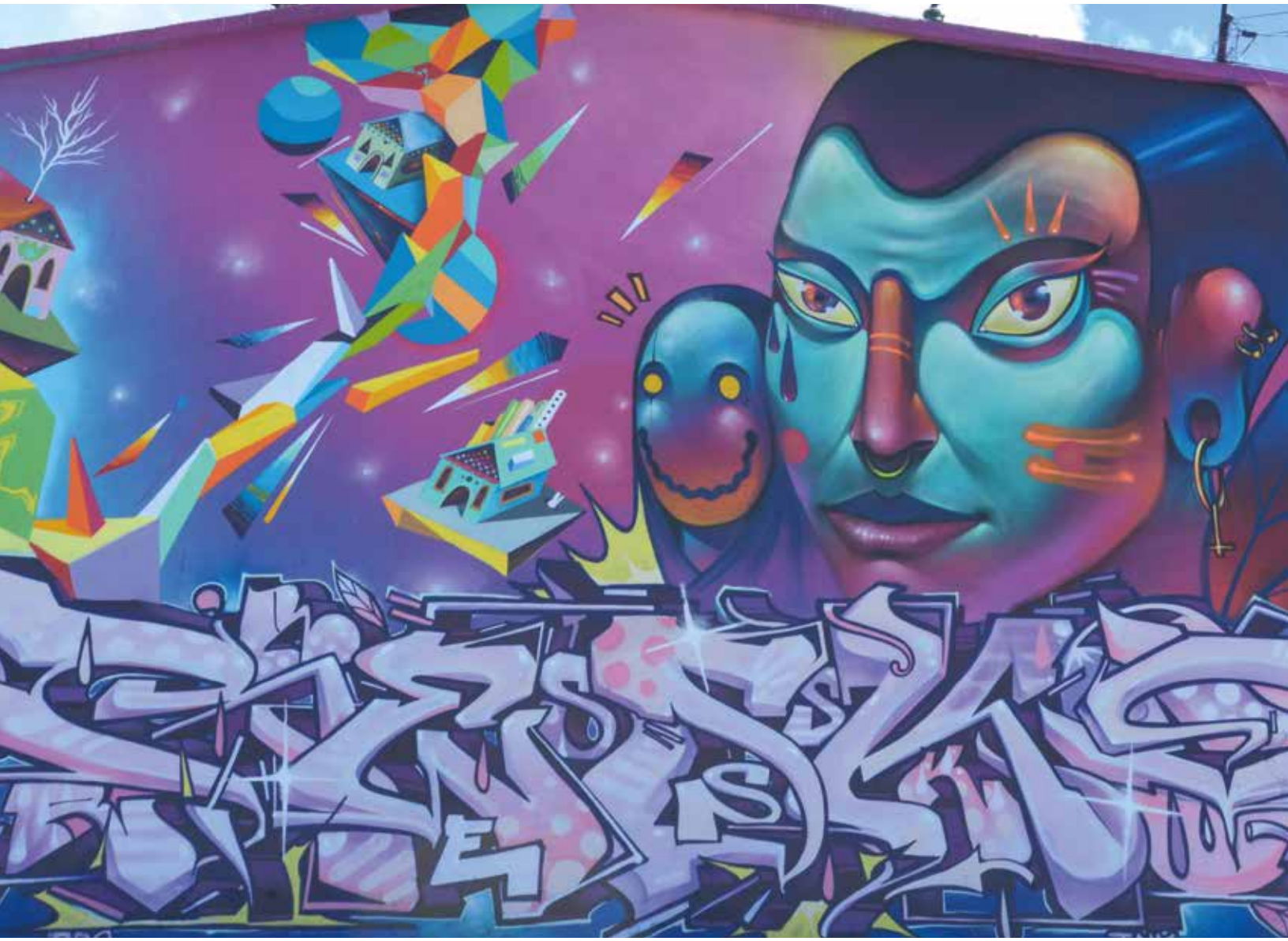
Y GRATUITA

©SEF.01

Sonrisa de colores
Unión Natural Colectivo
Carrera 10 n.° 53-66
2018
Gran formato

Constelación mestiza
Colectivo Constelación Mestiza
Calle 1 D n.° 29 B-86
2018 - Gran formato

¡Bogotá se llena de color!



Constelación mestiza
Colectivo Constelación Mestiza
Calle 1 D n.° 29 B-86
2018 - Gran formato

Sin frontera
Colectivo 3 Estilos
Carrera 91 n.° 97-19
2018 - Pequeño formato

KA

Sin frontera
Colectivo 3 Estilos
Carrera 91 n.° 97-19
2018 - Pequeño formato

Eme
Colectivo Madonnari
Colombia
Vereda
El Verjón
Km 3.7 Chapinero
2018 - Pequeño formato

Naturart el infinito mundo del arte y el parque
Colectivo Soy Muro
Calle 89 n.° 113-25
2018 - Pequeño formato

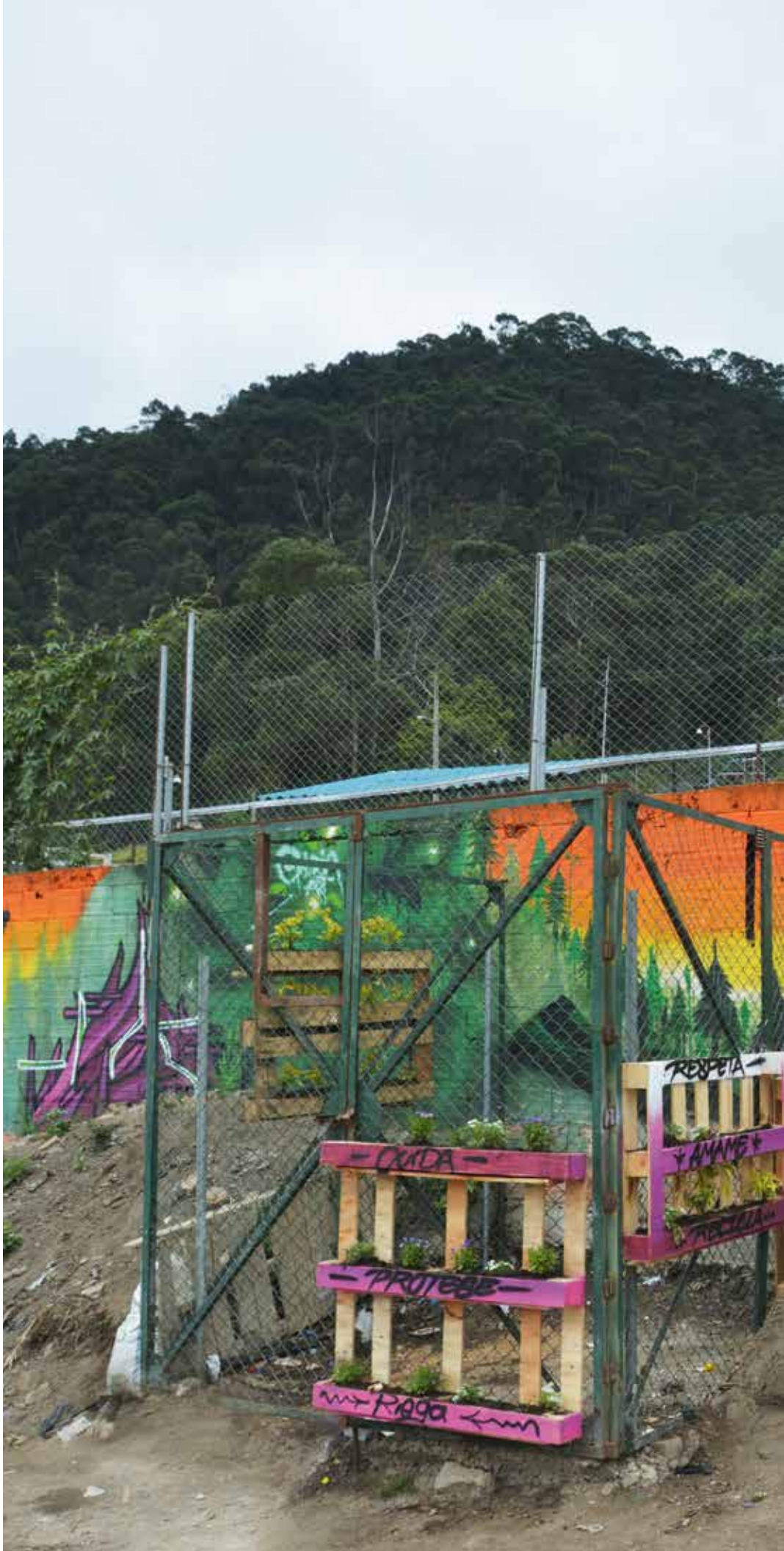
Naturart el infinito mundo del arte y el parque
Colectivo Soy Muro
Calle 89 n.° 113-25
2018 - Pequeño formato

Evolución futuro
Colectivo Latinos Unidos
Carrera 13 n.° 22-16
2018 - Pequeño formato

mundo
ACHE-B
18
LOS

Familia por el mundo
todos

Evolución futuro
Colectivo Latinos Unidos
Carrera 13 n.° 22-16
2018 - Pequeño formato



Evolución futuro
Colectivo Latinos Unidos
Carrera 13 n.° 22-16
2018 - Pequeño formato

DISTRITO GRAFITI PUENTE ARANDA

VERSIÓN III

Puente Aranda es una galería a cielo abierto gracias a Distrito Grafiti, una estrategia que reúne todos los años a varios artistas urbanos nacionales e internacionales para resignificar y revitalizar, a través de la práctica responsable del grafiti, los muros de esta zona industrial de la ciudad. Contribuye así al reconocimiento de la localidad como un referente cultural y turístico importante en la ciudad.

Ver la transformación de las fachadas de ladrillo y concreto en obras artísticas imponentes y coloridas, que dan vida al sector, ha tenido un impacto positivo en cuanto sentido de apropiación, cuidado y pertenencia de sus habitantes.

Sin título
AMBS
Avenida carrera 54 con Avenida de las Américas

JAMES
2018

Sin título
Apitatan (Ecuador)
Avenida carrera 53 F con Avenida de las Américas

¡Bogotá se llena de color!

Sin título
Arto Arte
Avenida carrera 54 con Avenida de las Américas

Sin título
Bosa Boys Crew
Avenida carrera 53 F con Avenida de las Américas

METALFISCHER
S.A.

Sin título
Clöe
Avenida carrera 54 con Avenida de las Américas

Sin título
Colectivo
Nwok
Avenida
carrera 54
con Avenida
de las
Américas

Distrito Grafiti

Sin título
Colectivo Nwok
Avenida carrera 54 con Avenida de las Américas

Sin título
Green
Amarilla
Avenida
carrera 54
con Avenida
de las
Américas

Sin título
Jaune (Bélgica)
Carrera 54
con Avenida
de las
Américas

Sin título
Jaune (Bélgica)
Carrera 54
con Avenida
de las
Américas

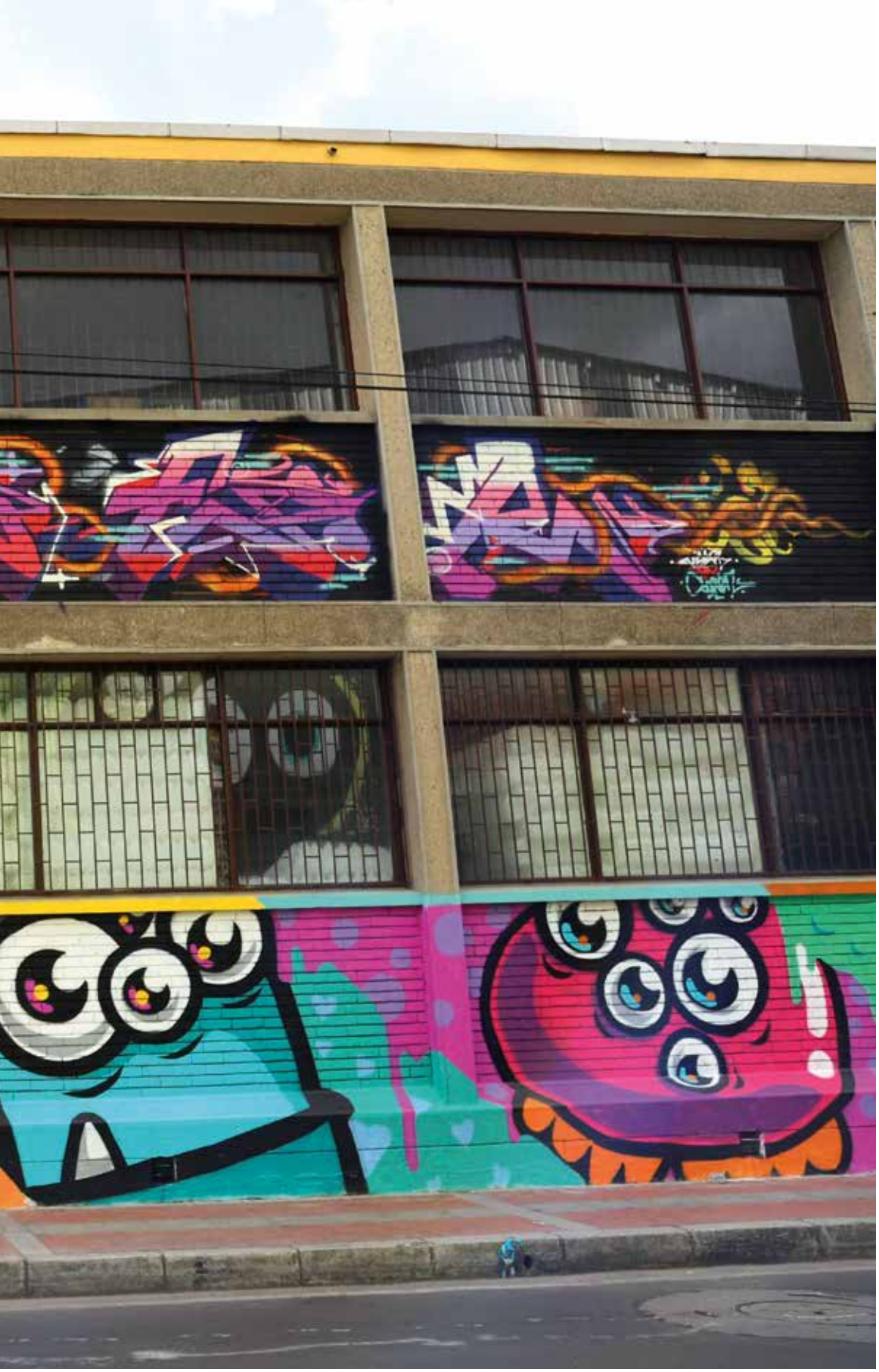
Sin título
Kabe One
Avenida carrera 53 F con Avenida de las Américas

Sin título
La Rue
Avenida carrera 53 F con
Avenida de las Américas

Sin título
Merkaveli
(EE.UU.)
Avenida
carrera 54
con Avenida
de las
Américas

ADOHR
MI
AMOR

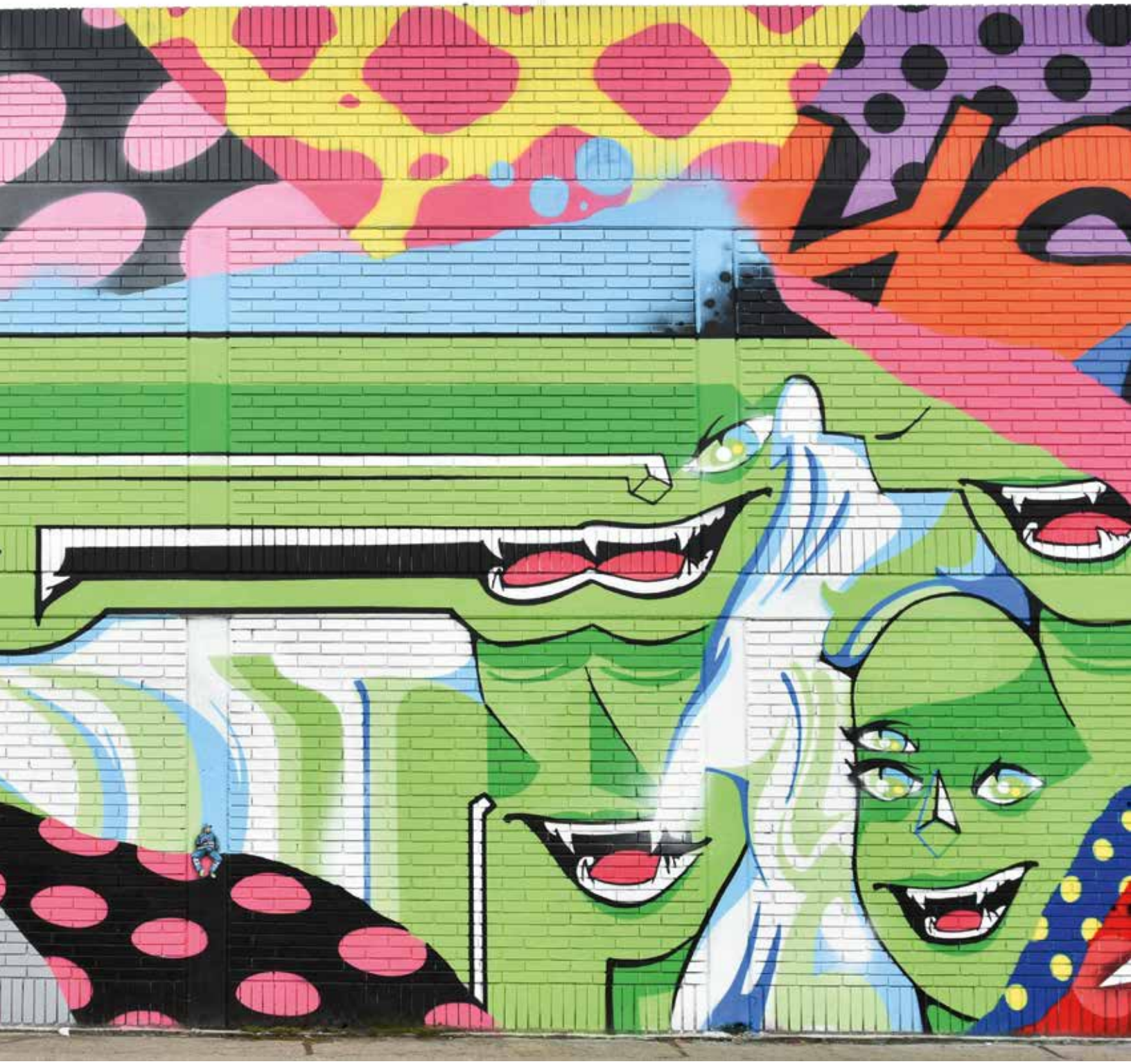
Distrito Grafiti



Sin título
Perversa
Avenida carrera 53 F con Avenida de las Américas

Sin título
Perversa
Avenida carrera 53 F con
Avenida de las Américas

Sin título
Pro 176 (Francia)
Avenida carrera 54 con Avenida de las Américas



¡Bogotá se llena de color!

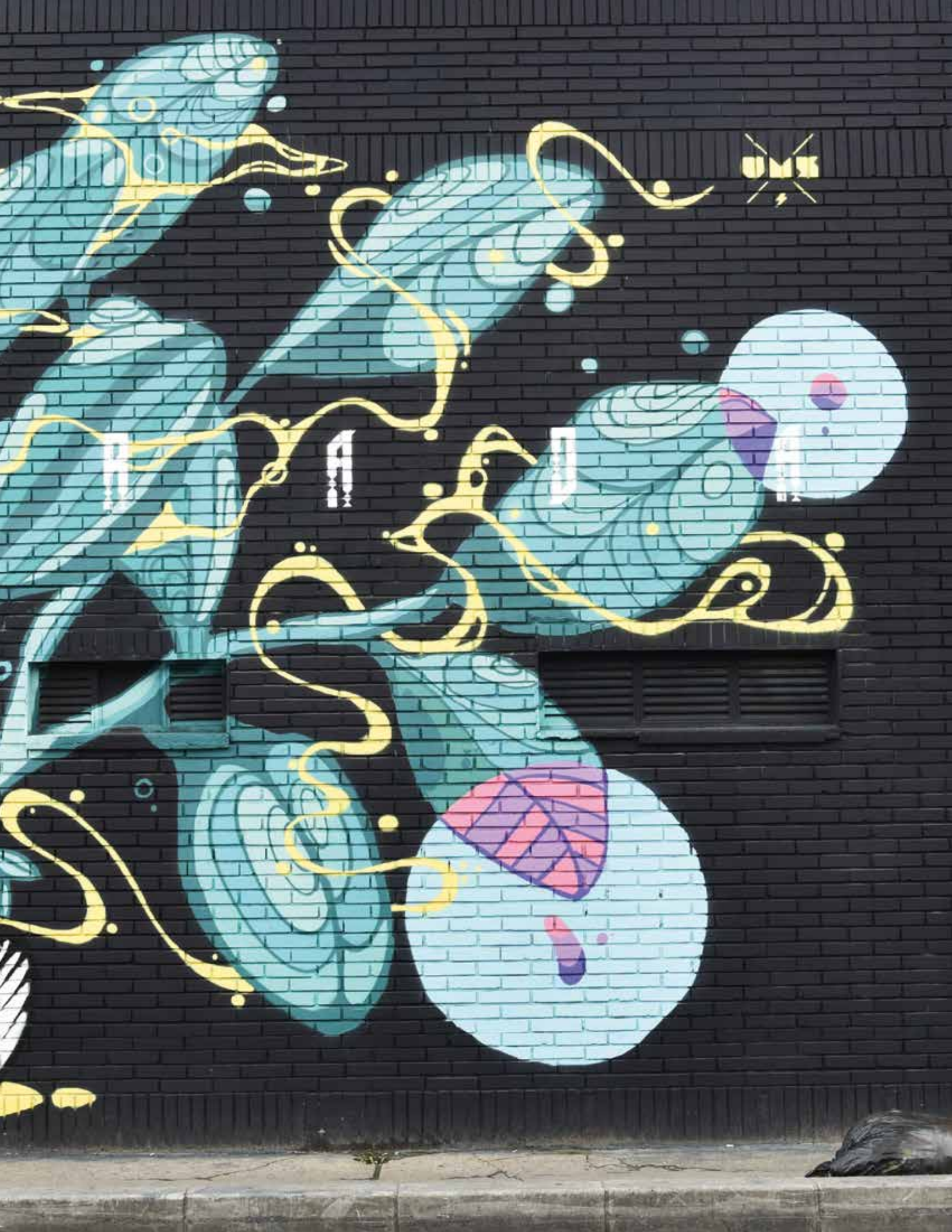
Sin título
Rasterms
(EE.UU.)
Avenida carrera 53 F con Avenida de las Américas

Sin título
Shay
Avenida carrera 53 F con Avenida de las Américas

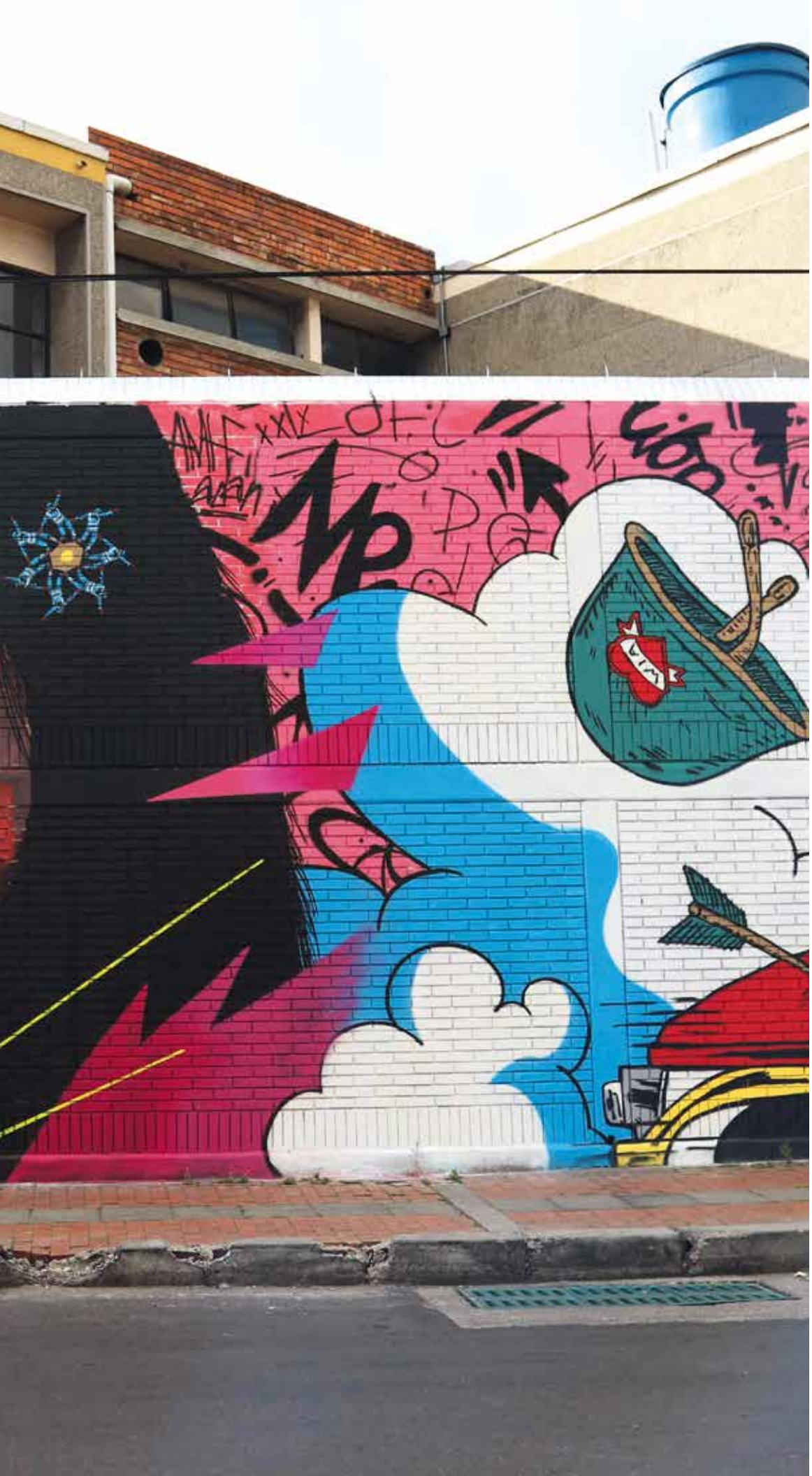
Sin título
Skore 999
Avenida carrera 54 con Avenida de las Américas

¡Bogotá se llena de color!

Sin título
UMS
Avenida
carrera
53 F con
Avenida
de las
Américas



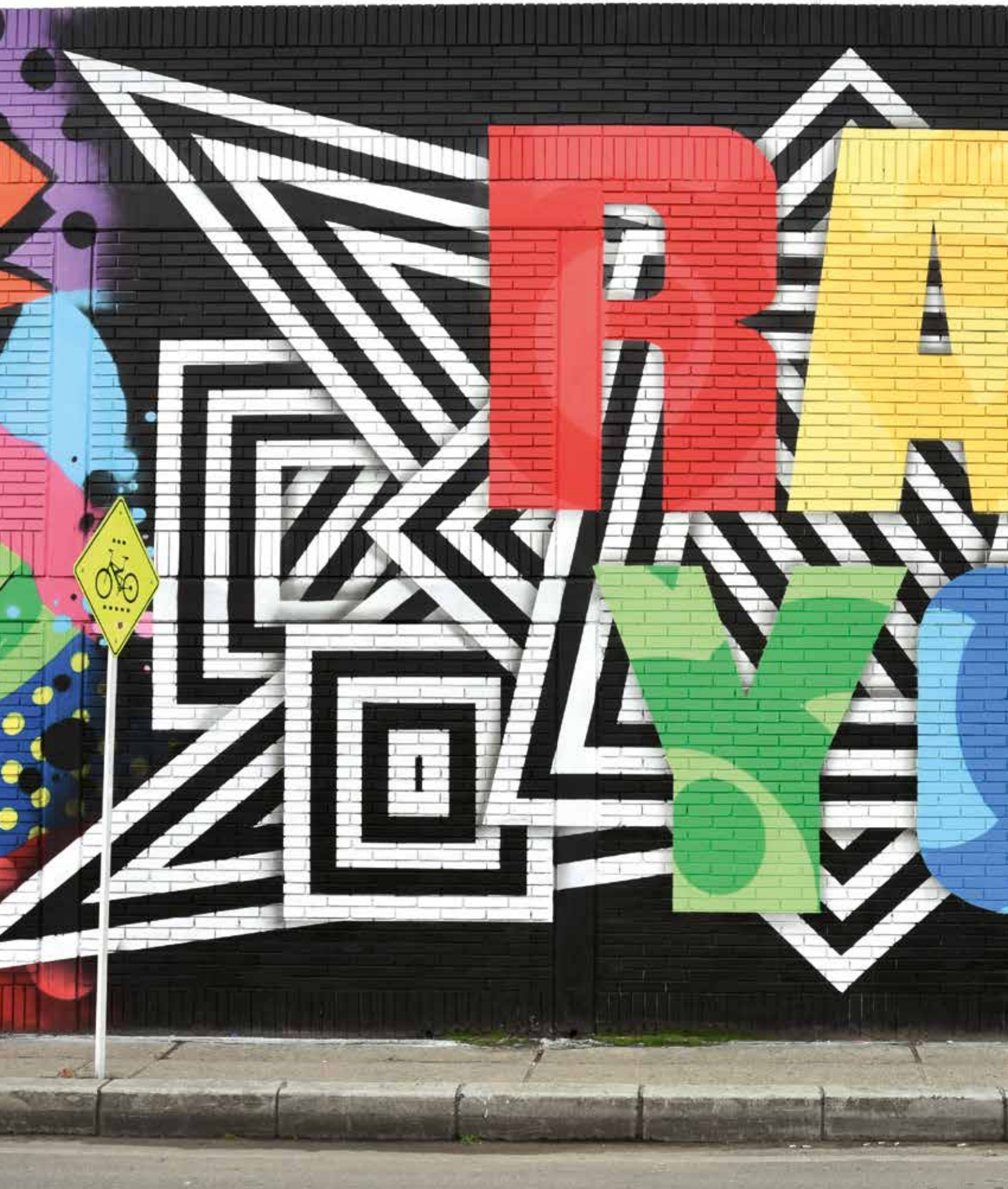
ORIGINAL

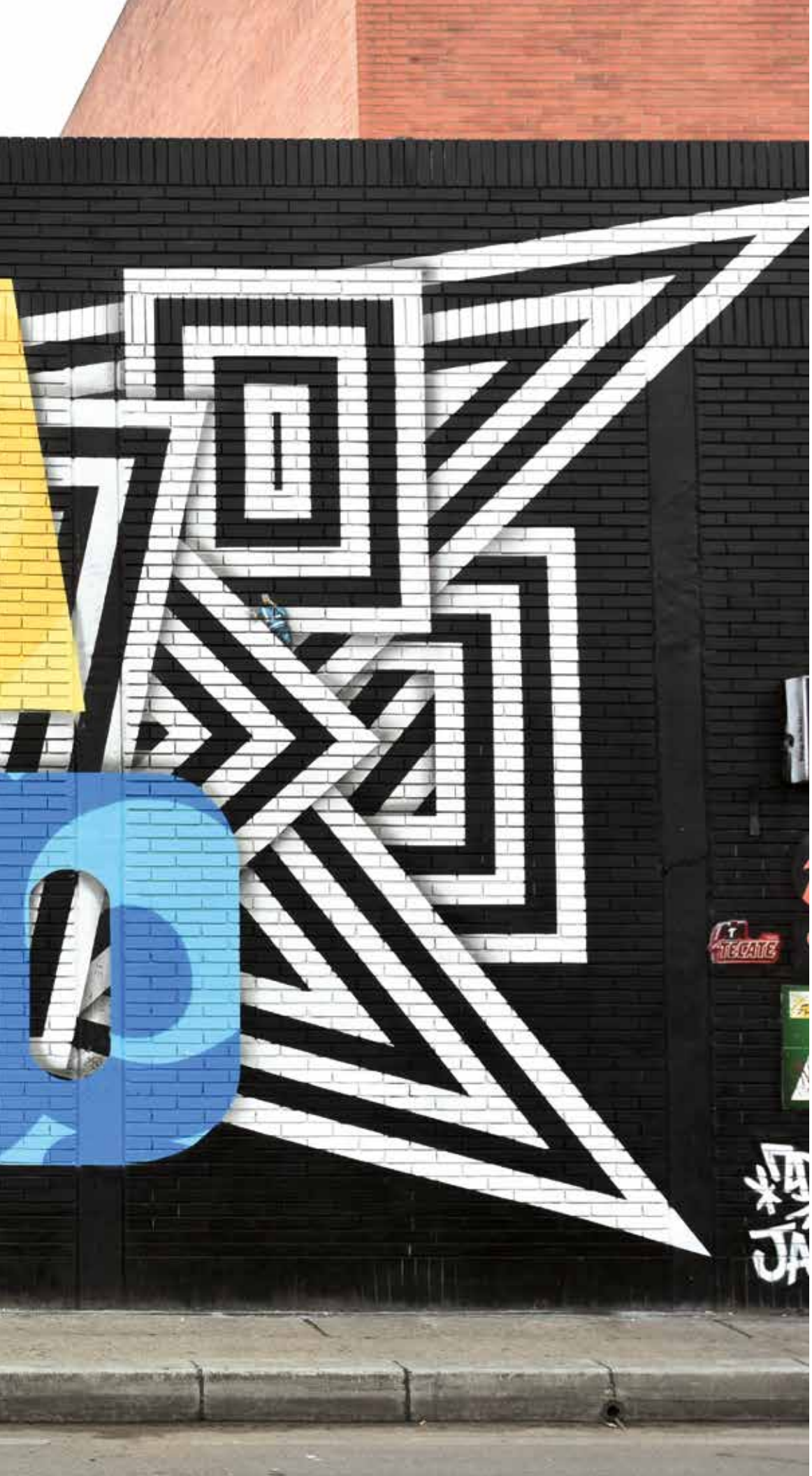


Sin título
Uriginalm
(España)
Avenida
carrera 53 F
con Avenida
de las
Américas

Sin título
Whatisadam
(Canadá)
Avenida
carrera 53 F
con Avenida
de las
Américas

whatisadam


RA

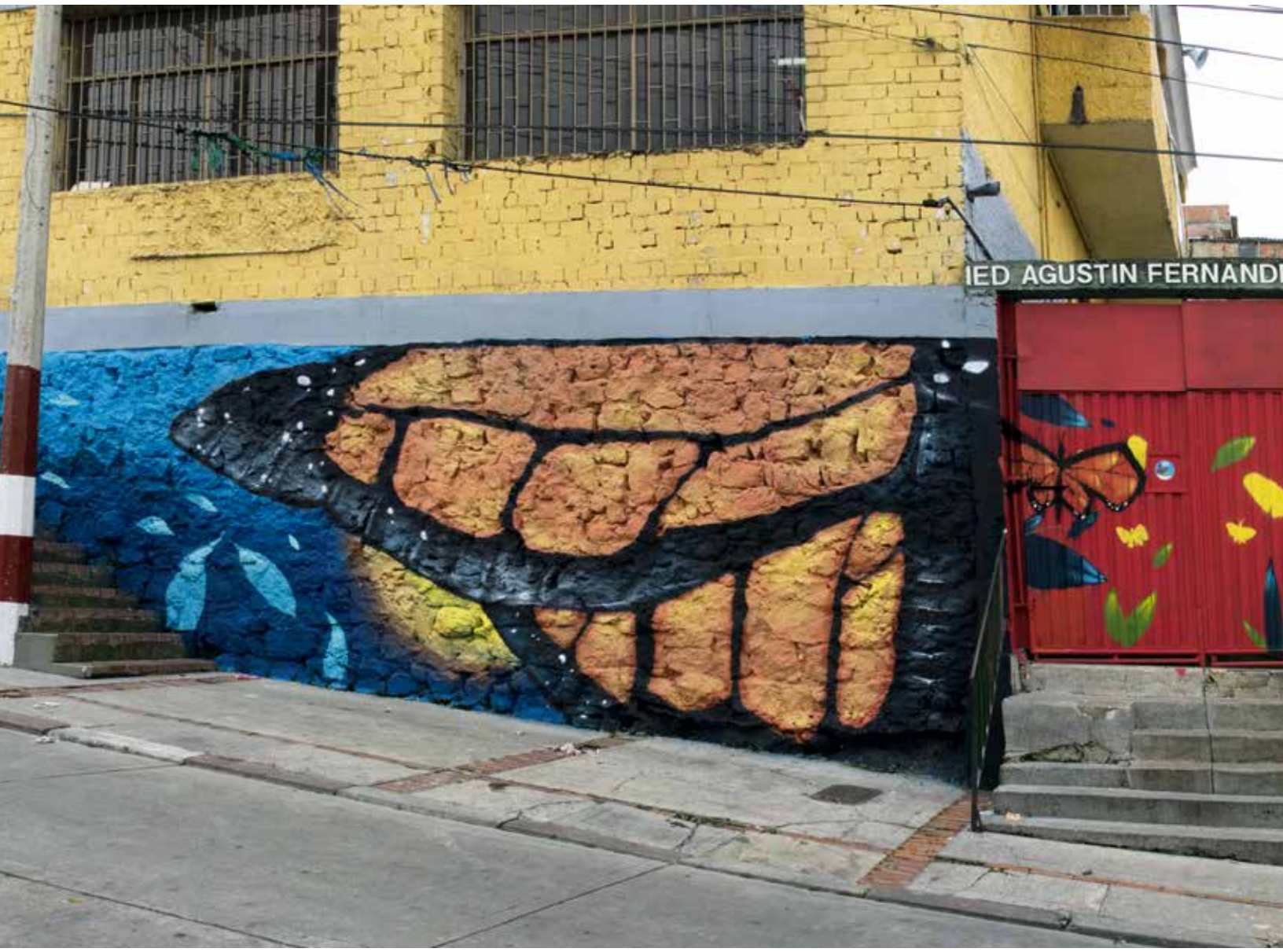


Sin título
Zday
(Francia)
Avenida carrera 54 con Avenida de las Américas

UN TABLERO PARA EL ARTE

EL MEJORAMIENTO DE LOS ENTORNOS ESCOLARES A TRAVÉS DEL ARTE URBANO

El arte urbano constituye una estrategia de mejoramiento para la construcción social del territorio en la ciudad. El fomento de su práctica responsable, desarrollada de manera conjunta y colaborativa por colectivos de artistas y comunidades (grupos de vecinos y organizaciones culturales y sociales) que viven y trabajan en los entornos escolares, contribuye a un cambio notable en los centros beneficiados con la intervención artística.



Amanecer
Rome/Sywek
Colegio Agustín Fernández Sede B
Carrera 1 A n.° 161-24

EZ Sede B
Amanecer

La marcha del ladrillo
Adex
Colegio Estanislao Zuleta
Carrera 7 C Este n.° 92-48 Sur

05
Calle 90a

SALSA

Identidad
Caser
Colegio Fabio
Lozano Simonelli
Sede A
Carrera 4 Este
n.° 65-31 Sur

Identidad
Caser
Colegio Fabio Lozano Simonelli Sede A
Carrera 4 Este n.° 65-31 Sur

Arte

Amigo incondicional
Pear
Colegio Motorista
Única sede
Calle 57 N Bis Sur
n.° 75 F-27

¡Bogotá se llena de color!

Amigo incondicional
Pear
Colegio Motorista Única sede
Calle 57 N Bis Sur n.° 75 F-27

Calle 57 R Sur No. 75F-27 - Tel: 778 58 79 - email: cedmotarista7@redp.edu.co

Lo mejor está por venir
Ceos Uno
Colegio El Porvenir Sede A
Calle 51 Sur n.° 91 D-56

sta Porvenir

Lo mejor está por venir
Ceos Uno
Colegio El Porvenir Sede A
Calle 51 Sur n.° 91 D-56

Camino de oportunidades
Kabe One
Colegio Class Sede C
Calle 57 A Sur n.° 78-21

Colegio CLASS I.E.D
Calle 57 A Sur 78N - 21

Camino de oportunidades
Kabe One
Colegio Class Sede C
Calle 57 A Sur n.° 78-21

Universo de colores
Puro
Colegio El Jazmín Sede A
Calle 1 H n.° 40 D-13

¡Bogotá se llena de color!

Techo town
Jota2
Colegio Tom Adams Sede A
Calle 40 J Sur n.° 78-08

Techo town
Jota2
Colegio Tom Adams Sede A
Calle 40 J Sur n.° 78-08

Territorio de alegría
Negro
Colegio España Sede B
Calle 19 C n.° 33-38

COLEGIO
SEDE B
I.E.D
ESPAÑA
CUNDINAMARCA
RESPETO

Memoria
Oscius26
Colegio Fanny Mickey
Única sede
Carrera 18 N n.° 70 A-05 Sur

Memoria
Oscius26
Colegio Fanny Mickey
Única sede
Carrera 18 N n.° 70 A-05 Sur

Fanny Mikey

Identidad
Plón
Colegio San Francisco Sede B
Carrera 20 C n.° 68-00 Sur

Identidad
Plón
Colegio San Francisco Sede B
Carrera 20 C n.° 68-00 Sur

Identidad
Plón
Colegio San Francisco Sede B
Carrera 20 C n.° 68-00 Sur

nfianza

MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

RESIDENCIA ARTÍSTICA INTERNACIONAL EN ARTE URBANO PROGRAMA HIDROARTE, SACMEX Y CIRCUITO ANDANTE, CIUDAD DE MÉXICO

Por cuarta ocasión esta residencia busca estimular el campo del arte urbano en América Latina y abrir paso a la oportunidad de estrechar lazos creativos entre países mediante la visita de un artista colombiano a Ciudad de México para realizar un mural.

"Creo que las nuevas herramientas en las artes complementan el lenguaje común con el que todos nos expresamos. Pienso que el arte no se encierra en sí misma ni deja de innovarse pues hay mil maneras de hacer arte".

Ingrid Lorena Manrique Pérez

ANDADOR DE LA
RECONCILIACION
SALUDA A
TUS VECINOS

Ritual en compañía
Ingrid Lorena Manrique Pérez
Ciudad de México, México

Distrito
Grafiti

Distrito Grafiti

Los muros se llenan de vida y convierten a la ciudad en una fiesta. ¡Bogotá se llena de color!

Alcaldía de Bogotá

ISBN: 978-958-5595-04-0