



# A SEIS MANOS



**EMPRENDEDORES**  
CON EL ARTE  
[ SUS HISTORIAS ]



**UN  
ESPACIO  
ÚNICO  
Y ABIERTO  
A TODOS**

**A** Seis Manos es un restaurante creado en 2008 por tres amigos, dos franceses y un colombiano, Christopher Vandekerckhove, que le pone el alma al arte. Constituye un espacio único dedicado a los artistas del centro de Bogotá y también a todo aquel que quiera disfrutar de la gran variedad de obras y presentaciones que lleva a la mesa de sus visitantes.

A Seis Manos nació con el deseo de ofrecer un lugar abierto a los diferentes artistas que quisieran presentar allí sus obras. En A Seis Manos es posible disfrutar de música en vivo, obras de teatro, artes plásticas, exposiciones, encuentros de idiomas, lanzamientos de libros y mucho más en un ambiente que cambia según la ocasión.

Durante sus ocho años de experiencia, Christopher Vandekerckhove y sus socios han mantenido un espacio con alto nivel

de calidad en la atención a la gran variedad de personas que lo visitan.

Esta sin duda es una apuesta emprendedora y el esfuerzo de sus creadores ha llevado a este proyecto a convertirse en un espacio abierto para todos en Bogotá y un punto turístico de referencia para los extranjeros que vienen a Colombia.

## Un espacio para todos

---

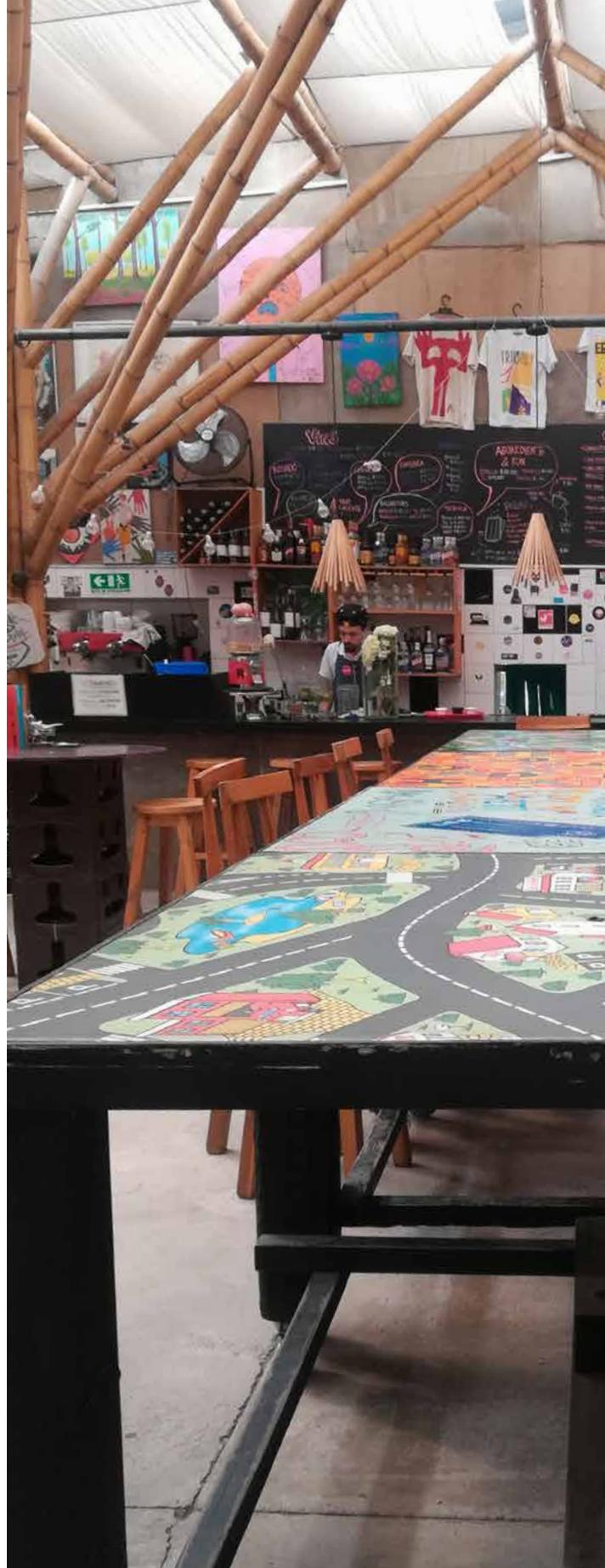
Christophe Vandekerckhove y sus dos amigos se dieron cuenta que en el centro de Bogotá había una intensa vida cultural debido a la presencia de muchas universidades, el Museo Nacional de Colombia y la Biblioteca Nacional, entre otros espacios culturales, pero faltaba un sitio abierto para los jóvenes artistas y los ya conocidos al que el público pudiera acceder todos los días para disfrutar de distintas formas de arte.

**// Nuestra clientela es muy variada y tenemos una mezcla de arte y público, pues vienen desde los niños que acompañan a sus padres hasta los abuelitos y desde estudiantes hasta profesores. A Seis Manos también es una fusión de diferentes niveles sociales. Esto es lo bueno de nosotros y lo que nos permite mantener un espacio abierto a todas las formas de arte". Christopher Vandekerckhove**

Con el objetivo de crear este espacio nunca antes visto en el centro, el trío de amigos inició su emprendimiento que, originalmente, estaba planeado para ser un espacio común en donde los artistas pudieran presentarse libremente y darse a conocer.

**// Cuando iniciamos con esta propuesta, la dificultad fue apostarle a algo que no existía. No sabíamos si íbamos a sobrevivir o no. Nadie creía, que en este sitio de Bogotá, se podía sobrevivir con este tipo de espacio, pero, cuando abrimos, por la acogida del público y la aceptación del espacio, pudimos ver que era un buen aporte". Christopher Vandekerckhove**

A Seis Manos enfrentó en sus inicios un gran reto en la parte económica, puesto que sostenerse a punta de actividades





artísticas era casi imposible. Nació entonces la idea de crear un restaurante.

Trabajando con el corazón y poniéndole mucho empeño, los creadores de A Seis Manos lograron sacar su proyecto adelante. Poco a poco y teniendo siempre en cuenta todo tipo de manifestaciones artísticas, el restaurante empezó a recibir más y más artistas, algunos tan solo jóvenes estudiantes y otros ya conocidos. El restaurante cobraba la boletería de la mayoría de los eventos y las ganancias eran para los artistas que se presentaban. Esto contribuyó a que los participantes en los eventos lo promocionaran por medio del voz a voz atrayendo así a más personas y fomentando el desarrollo del negocio para que creciera cada vez más.

Hoy en día, A Seis Manos es un espacio reconocido por su variedad y calidad y ha inspirado a muchas otras personas a crear proyectos parecidos que elevan el nivel cultural y artístico de Bogotá. Sus creadores son considerados como los gestores de un lugar innovador e interactivo que representa a la cultura bogotana y los turistas se sienten atraídos por las manifestaciones culturales que fomenta.

## **Todo tipo de arte es bienvenido**

La variedad de actividades que este espacio ofrece es muy grande. En A Seis Manos se han presentado a lo largo del tiempo eventos que van desde la promoción del arte urbano (la caligrafía

con Guaricha), *slams* de poesía, sesiones de baile, actividades culinarias, presentaciones músico-teatrales (*electro swing circus*), sesiones y presentaciones de comedia y estrenos de libros hasta noches de juegos (El gran quiz de A Seis Manos). Todos estos eventos y presentaciones cambian con el tiempo para darle la oportunidad a nuevas propuestas y crear así el ambiente único que distingue este espacio de muchos otros.

**// Aquí se acepta todo tipo de arte, no tenemos una preferencia específica de público y la suerte es que no hemos hecho un sello de todo eso. Hacemos una programación, una carta y cosas que son muy diferentes. No nos centramos en un estilo de cliente, pues hacemos rock, lanzamientos de libros, ferias... Un poquito de todo". Christopher Vandekerckhove**

## Los clientes son importantes

La característica que distingue al gran número de clientes que acude a este espacio es que no conforma una audiencia homogénea, pues, al ser un espacio donde se encuentra todo tipo de arte, hay igualmente todo tipo de personas asistentes.

La naturaleza interactiva de A Seis Manos crea en la mayoría de los visitantes el deseo de volver e invitar a otros. Lo anterior



convierte al público y a la difusión en las redes sociales en los principales promotores del espacio.

## Los componentes del éxito

A Seis Manos, gracias al esfuerzo, tiempo y dedicación de todos aquellos que se han empeñado en sacarlo adelante, ha logrado crecer considerablemente. Hoy cuenta con quince empleados de planta entre cocineros, meseros, encargados de

seguridad, administradores y contadores, más los estudiantes que llegan en ciertas épocas del año para trabajar medio tiempo. Todos trabajan con el deseo de brindar un buen servicio y esto ha logrado captar un público leal que asiste regularmente.

El restaurante y el bar constituyen la principal fuente de recursos, pero lo que más atrae a los clientes son las presentaciones artísticas. Este hecho convierte a los artistas en los principales socios de trabajo y son ellos aun hoy quienes reciben las ganancias que se recogen en la boletería





*A Seis Manos tiene la satisfacción de ser pionero entre los espacios culturales de esta naturaleza.*

durante las funciones. Otra forma de obtener fondos ha sido la participación frecuente en las convocatorias de becas de Idartes, pero este caso los fondos no llegan a la caja la empresa, sino que son destinados a los artistas y al alquiler de equipos. La empresa a veces también recibe fondos de otros grupos asociados y, además del apoyo nacional, cuenta con aliados y socios como la Alianza Francesa,

el Goethe Institute, la Unión Europea y algunas universidades.

## **Abriendo las puertas al futuro**

Después de ver la evolución de A Seis Manos y el producto que finalmente crearon sus gestores, resulta claro que cualquier emprendimiento tiene probabilidades de hacer grandes cambios sin importar lo extraño que parezca en un principio. Por supuesto también hay muchas dificultades en el camino, pero, si se hace bien el trabajo y se concibe la manera de hacerlo único, se puede sacar adelante cualquier proyecto. Este es el legado de A Seis Manos que sigue buscando y recibiendo artistas que quieren presentarse frente a un público cada vez más grande con el fin de mostrarle la cultura bogotana al mundo entero.



En cuanto a las personas que quieran emprender caminos parecidos, Christopher Vandekerckhove recomienda:

*Si alguien quisiera emprender o hacer un negocio como este, le diría que no existen reglas, sería dema-*

*siado fácil. Si usted quiere hacer una cosa, debe hacer una cosa diferente y mantenerse en lo que usted quiere hacer. Si usted quiere hacer un restaurante hágalo especial. Si es así, todo el mundo tiene poder para lograrlo.*

**// Nuestro principal éxito radica en que montamos una iniciativa que nadie creía posible y probamos que se podía hacer algo diferente y único en el centro de Bogotá para una población diversa: jóvenes artistas, artistas conocidos, personas de edad... Ese es el mayor éxito de A Seis Manos además del hecho de estar aquí durante ocho años".**  
**Christopher Vandekerckhove**



# EMPRENDEDORES

CON EL ARTE  
[ SUS HISTORIAS ]

## **Alcaldía de Bogotá**

Enrique Peñalosa Londoño  
*Alcalde de Bogotá*

## **Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**

María Claudia López Sorzano  
*Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte*

## **Instituto Distrital de las Artes - Idartes**

Juliana Restrepo Tirado  
*Directora General*  
Jaime Cerón Silva  
*Subdirector de las Artes*  
Lina María Gaviria Hurtado  
*Subdirectora de Equipamientos Culturales*

Ana Catalina Orozco Peláez

*Subdirectora de Formación Artística*  
Liliana Valencia Mejía  
*Subdirectora Administrativa y Financiera*

Elsa Victoria Botero Villegas  
*Línea Estratégica de Emprendimiento  
e Industrias Culturales y Creativas*

*Investigación:* Fama Consultores  
*Coordinación editorial y edición de textos:*

María Barbarita Gómez  
*Diseño:* Mónica Loaiza y Jimena Loaiza  
*Fotografía:* Cortesía A Seis Manos  
*Corrección de estilo:* Carolina Salazar

Alcaldía de Bogotá