

RELATORÍA

I FORO RESPIRA EL ARTE



Notas de

Jorge Melguizo

Septiembre 30 - Octubre 2 2021

Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Nicolás Francisco Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Catalina Valencia Tobón
Directora general

Carlos Mauricio Galeano Vargas-Machuca
Subdirector de Equipamientos Culturales

Nathalia Rippe Sierra
Gerente de Escenarios

EQUIPO RESPIRA EL ARTE

David Acosta
Hanna Cuenca
Sandra Pineda
Daniela Pinilla
María Camila Piñeros
Renata Rincón

ILUSTRACIÓN Y DIAGRAMACIÓN

Sergio Garzón

© Instituto Distrital de las Artes-Idartes
Noviembre de 2020 (Foro I)

Idartes

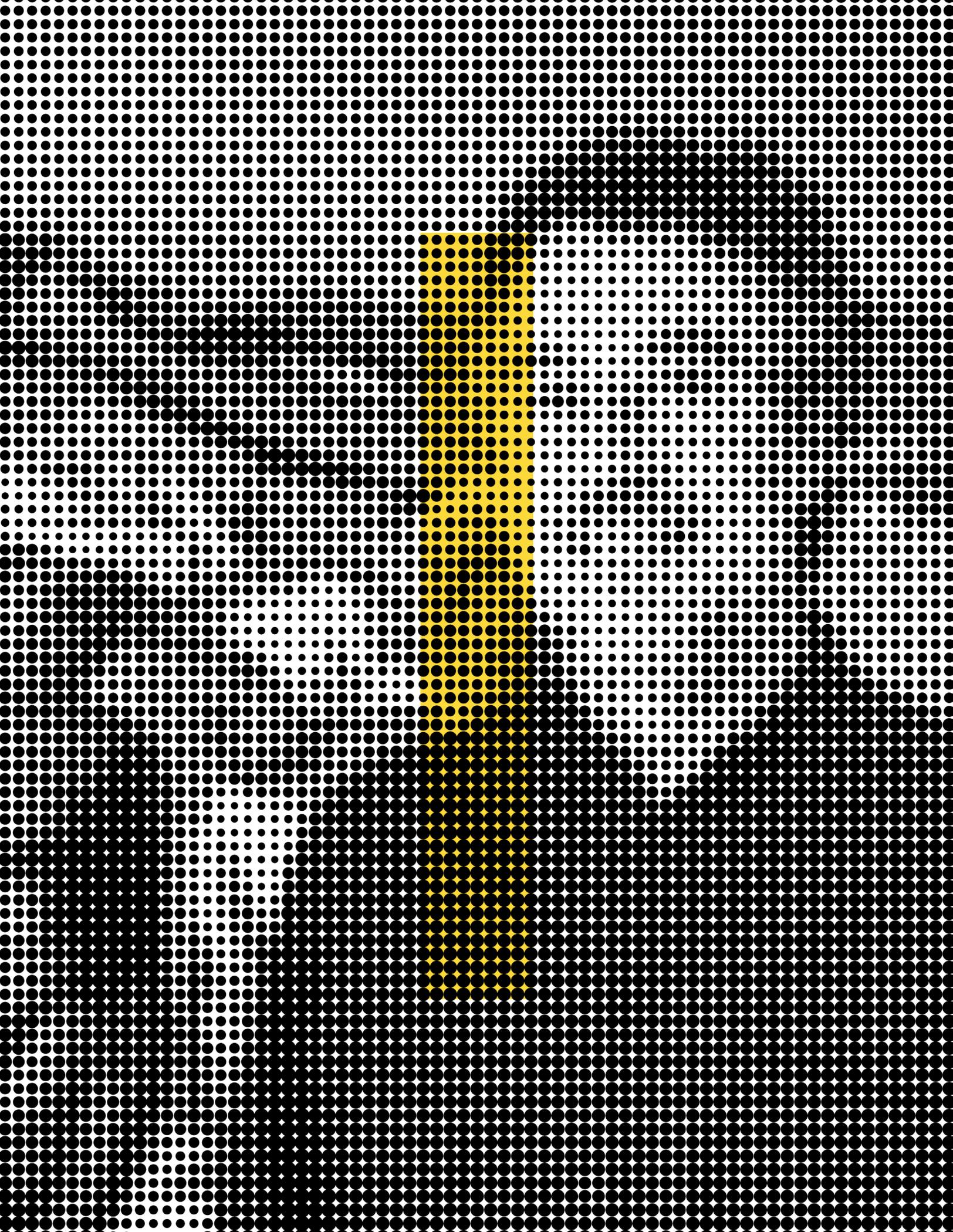
Carrera 8 # 15-46 Bogotá, D. C.,

Colombia

(57-601) 379 5750

contactenos@idartes.gov.co

www.idartes.gov.co



“No creo en las relatorías como memoria sino como herramienta... para el cierre y, ... para lo que sigue”

Notas de
*Jorge Melguizo*¹

¹ Consultor y conferencista internacional en gestión pública, cultura, cultura ciudadana, fortalecimiento de organizaciones de la sociedad civil y convivencia y seguridad, con proyectos en 135 ciudades de 18 países. Ha sido Gerente del Centro de Medellín, Secretario de Cultura Ciudadana y Secretario de Desarrollo Social de la Alcaldía de Medellín, en pasadas administraciones. Miembro del Comité Directivo de RESURBE, programa mundial de resiliencia urbana y ambiental de la Cátedra Unesco de Sostenibilidad.

LO PRIMERO:

Presentación
iniciativa
Respira el arte.

*“Un buen anuncio,
porque implicará
invertir bien
invertidos los
dineros públicos.”*

Mauricio Galeano, el responsable de esta vaina, anunciará una serie de acciones para avanzar en las tareas de regenerar los escenarios culturales que están a cargo de IDARTES, en Bogotá. Ese será un buen anuncio, porque implicará invertir bien invertidos los dineros públicos.

Dineros públicos, sí, usados para mejorar los equipamientos culturales y, en este caso, no solo para mejorarlos estéticamente, sino también éticamente: hoy, una inversión en mejoramiento de las condiciones ambientales de cualquier edificio, público o privado, es un asunto ético.

Si como resultado de Respira el arte se logra que los equipamientos a cargo de IDARTES se modernicen, logren ahorros energéticos y eficiencias en manejo de agua, se conviertan en laboratorios de sostenibilidad ambiental por sus infraestructuras y por sus contenidos y por los procesos para llegar a esos contenidos, y además se conviertan en aulas vivas ambientales para sus públicos y en referencias para otros equipamientos públicos y privados, en Bogotá y otros lares, ya todo esto habrá tenido mucho sentido.

LO SEGUNDO:

Lo raro de este tema en estos tiempos.

En estos tiempos de confinamientos por el COVID-19, con la cultura en crisis –y no solo la cultura, claro– y con campañas de organizaciones culturales de Colombia que señalan que la cultura está en la UCI y necesita respiradores artificiales, IDARTES decide hacer un Foro sobre cultura y sostenibilidad ambiental. Y lo llama, precisamente, *Respira el arte*. Parece broma. Suena raro. Es raro. Incluso, para algunos, seguramente, no es oportuno.

IDARTES decide hacer un Foro sobre cultura y sostenibilidad ambiental. Y lo llama, precisamente, Respira el arte.

Pero, especialmente, me gusta porque se anticipa IDARTES y pone en conversación y en debate esa relación entre cultura y medio ambiente.

A mí, por el contrario, me parece interesante, por atrevido. Por raro. Por inesperado. Por salirse del guión. Pero, especialmente, me gusta porque se anticipa IDARTES y pone en conversación y en debate esa relación entre cultura y medio ambiente, pero no para hablar solo del medio ambiente (de la cultura ambiental) sino para hablar también y fundamentalmente de la cultura (¿del medioambiente cultural?)

LO TERCERO:

Regeneración, no
sostenibilidad.

Pensar en este momento en la necesaria comprensión ambiental de los equipamientos y eventos culturales, me parece un buen acto de anticipación.

IDARTES, con esta aventura de Respira el arte, se anticipa en Colombia a un asunto pues ha sido asunto de pocos, y esos pocos son anécdota aún.

Pero dejará de ser anécdota si esto se convierte en acciones públicas (ya el Foro fue una acción pública) y se convierte en proyecto público, y en programa público, y en políticas públicas.

Si algo me quedó claro de Respira el arte es que debemos hablar de regeneración ambiental, más que de sostenibilidad ambiental.

No lo sabía. Me gusta esa comprensión de algo tan simple y tan fundamental. Y me quedó más clara aún la urgencia de esa regeneración, y las oportunidades enormes que traen esas regeneraciones necesarias.

Si los equipamientos y eventos culturales oficiales de Bogotá se regeneran y le meten el acelerador a su regeneración, en la búsqueda de generar menos huella de carbono, de ser más amables con el medioambiente –ese medio que aún nos queda después de haber jodido el otro medio ambiente–, será todo ello una enorme oportunidad para jalonar –mejor, para entusiasmar, para emocionar, para acompañar– a procesos similares de otras áreas públicas de Bogotá, de otras ciudades y de otros países. Bogotá sería una ciudad contagiosa, o contagiadora: un contagio que se daría por la cercanía de las experiencias, por la fuerza de las experiencias, por la calidad de las experiencias, por la dimensión de las experiencias.

ALGUNAS PALABRAS

que se dijeron por acá:

- *Lo que queremos inspirar es que la cultura ayude a reestablecer la naturaleza. Es muy bueno que ustedes estén acá hoy para unirse en ese cambio y para poner a la madre tierra en el lugar de seguridad y belleza. Es la nueva frontera.*
 - **Esto empieza con pequeñas acciones. Y todas suman. Millones de pequeñas acciones. Las acciones de muchos nos llevaron a donde estamos hoy. Por lo tanto, hay que oponer muchas pequeñas acciones. Cada acción suma. Tienen un gran efecto acumulativo.** Debemos entender la necesidad de la conversación global, la importancia de no trabajar aislados, ni en lo ambiental ni en lo cultural.
 - **Es necesario el diseño consciente. Podemos construir edificios sin uso de cemento. Sin uso de agua. Usando la tierra, que siempre estará donde vamos a construir.**
- **¿Cómo traer el verde del “afuera” de las ciudades al “adentro” de las ciudades?. Y ¿cómo convertir los centros culturales en centros ambientales?, y además icómo crear corredores ambientales y culturales, o culturales y ambientales, con los equipamientos como ejes y como conectores?.**
 - **Los nuevos edificios, los culturales y los educativos, pueden ser conectores urbanos y pueden ser apropiados por la comunidad para otros usos. Deben pasar de ser piezas sueltas a ser piezas urbanas, con una condición muy interesante, ser atractores, ayudar a estructurar la ciudad. Cómo activar también las calles y los espacios públicos para que sean escenarios culturales.**

- Este Foro nos permite avanzar en esa meta de hacer realidad el contrato social y ambiental para Bogotá, que tiene que tener en las artes un actor clave, como parte del cambio cultural.
- **Necesitamos exigirnos más en la articulación entre diferentes áreas de la administración distrital.** Hay que salir de los diálogos endógenos y generar nuevos diálogos entrecruzados. Definir los mecanismos que vinculen institucionalmente, formalmente, a las áreas de cultura y medioambiente.
- La responsabilidad es saber que el discurso ecológico tiene años y es el momento de hacerlo realidad, porque nuestras niñas y niños ya lo tienen apropiado.
- **¿Qué pasaría si tu amor por la naturaleza se convirtiera en acciones?** Necesitamos Valorar las cosas que importan. Tú accionas y el planeta reacciona.

- **El tema central es que acá somos nosotros los que nos tenemos que hacer cargo, como especie, como habitantes de este planeta.** Como productores, somos responsables de eventos contaminantes y que generan mucho carbono. Es urgente que asumamos la responsabilidad y nos hagamos cargo del impacto. Todo lo que hacemos tiene un impacto.
- **El foco es no solo hacer las cosas menos mal, sino hacerlas bien.** Antes se nos exigía reducir, evitar, minimizar. Hoy la exigencia es dejar de contaminar y tratar de revertir el impacto que hemos perpetuado durante años.
- **El mayor problema para el planeta es pensar que otros van a hacer el trabajo**
- Cuando hablamos de **creación consciente**, hablamos del **conocimiento de la propia existencia.** Necesitamos entender nuestra propia existencia como parte de un territorio.

- El énfasis es la manera como intervenimos en los territorios, con la generación de nuevos paradigmas de educación, basados en nuevos comportamientos con el entorno, en procesos comunitarios conscientes, tratando de desaprender muchas estructuras de educación.
- **Esto no es el futuro, no es una visión quimérica: esto es real, está sucediendo, es un asunto de adaptarnos.** Muchos eventos en el mundo ya lo hacen, ya implementan muchas estrategias para reducir su huella de carbono y para que sus impactos no sean en contra del medioambiente. Debemos aprender de esas muchas experiencias existentes.
- Considero exitoso un proyecto si habla de regeneración (no de sostenibilidad), artística y cultural y ambiental y social. Cómo regeneramos nuestro ecosistema. Cómo nos regeneramos socialmente nosotros mismos.
- La Agenda 21 de Cultura, acuerdo desde el 2004 en el marco de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, y de la que Bogotá hace parte desde su creación, es una muy buena herramienta para la estructuración de proyectos comunes entre lo cultural y lo ambiental.
- **Implementar acciones ambientales en espacios culturales es un proceso lento. Creemos que el problema es del otro. Nosotros tomamos un tercer camino, el de actuar con conciencia ambiental, adaptar nuestro espacio anticipándonos con acciones que hoy son innovadoras, hacer bulla y predicar con el ejemplo.**
- **Es necesario irradiar las buenas prácticas, que pueden ser aplicables también en otros sectores. Cada equipamiento cultural y educativo podría ser un aula de sostenibilidad o regeneración, y a la vez servir como espacio de aprendizaje para que otros repliquen lo realizado.**
- **La cultura y el medioambiente tienen que estar en el centro del debate político, social y económico. Este es un país mega diverso en lo cultural y en lo ambiental.**

LOS RETOS

Debemos tener claras las metodologías de cocreación.

Entramos a las comunidades a potenciar lo que vemos, a ser facilitadores y visibilizadores de la abundancia que existe.

¿Cómo reusar, reducir, respetar?

Corresponde a los organizadores y a los asistentes.

¿Cómo logramos que se comprometan con el medioambiente?

Sin la participación y compromiso ciudadano, no logramos nada.

Imaginarios

Respira el arte tuvo un par de espacios de Imaginación, realmente poco concurridos y pobres en sus resultados, a pesar del enorme trabajo de las facilitadoras y de la buena disposición de los pocos asistentes. **Queda la idea de esos talleres, para realizar en otros momentos y en otros espacios. Por ejemplo, en colegios y universidades, con estudiantes y profesores, en clubes de tercera edad, con equipos de diferentes secretarías de la alcaldía. Seguramente tendrán más opciones esos talleres con los públicos específicos y, en lo ideal, si se realizan en vivo y en directo y no mediados por estas tecnologías que nos acercan pero que, también, hacen más complejas las participaciones reales.**

Decisiones

Vendrán ahora las decisiones, y estas requieren dineros, claro, pero más que dineros, voluntades. La mayoría de quienes compartieron sus saberes en el Foro lo dijeron. El camino requiere de decisiones políticas, sociales y personales, más que de dineros. Muy bueno que IDARTES tome nota y construya, adentro de la administración distrital, un camino pedagógico para lograr esas voluntades en diferentes niveles, directivos y operativos. Y para generar una decidida estrategia de educación ciudadana, que logre entusiasmar –no solo motivar, no solo sensibilizar– a una buena parte de los públicos reales de los espacios culturales y eventos culturales.

Y FINAL.



Este foro, denominado primer foro- tendrá también una segunda parte y, seguramente, una tercera y una cuarta parte, al menos. Y me parece bien que así sea. Este seminario se quedó cortico, en tiempo y en posibilidades de conversaciones, y en experiencias y en aprendizajes compartidos.

***Respira el arte
es un muy buen
invento.***



***Y, esencialmente,
es un muy buen
desafío.***



FORO RESPIRA EL ARTE