



Andrés Caicedo
Cartas de un cinéfilo 1974-1976
Selección, presentación y notas: Luis Ospina



andrés caicedo
cartas de un cinéfilo 1974-1976





La Cinemateca Distrital está asociada a la FIAF (Federación Internacional de Archivos Filmicos) desde 1984, y hace parte de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá D. C.

Luis Eduardo Garzón
ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ D. C.

Martha Senn
SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Victor Manuel Rodríguez Sarmiento
DIRECCIÓN DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

Juan Luis Restrepo Viana
SUBDIRECCIÓN DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DEL PATRIMONIO

Catalina Rodríguez
COORDINACIÓN ÁREA DE ARTES AUDIOVISUALES

CUADERNOS DE CINE COLOMBIANO

Cira Inés Mora Forero
COORDINADORA GENERAL

María Bárbara Gómez
COORDINADORA EDITORIAL

Pablo Francisco Arrieta
CONCEPTO GRÁFICO

David Reyes
ARMADA ELECTRÓNICA

FOTOGRAFÍA CARÁTULA:
Máquina de escribir de Andrés Caicedo
Archivo personal Luis Ospina

FOTOGRAFÍA CONTRACARÁTULA:
Sergio Rueda (detalle Cinemateca Distrital)
Archivo Biblioteca Cinemateca Distrital

FOTOGRAFÍA RETIRO CARÁTULA:
Oiga vea (Luis Ospina y Carlos Mayolo)
Archivo personal Luis Ospina

RETIRO CONTRACARÁTULA
Trenes rigurosamente vigilados (Jiri Menzel)
Archivo personal Luis Ospina

FOTOGRAFÍAS INTERIOR:
Archivo personal Luis Ospina, tomadas por Eduardo Carvajal
Fundación Patrimonio Filmico Colombiano

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:
Luis Ospina

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

CINEMATECA DISTRITAL
Carrera 7 N° 22-79
Teléfonos: (57-1) 283 77 98 - 284 55 49 - 284 80 76 - 334 34 51

IMPRESIÓN:
D'Vinni S.A.

ISSN: 1692-6609

ANDRÉS CAICEDO CARTAS DE UN CINEFILO 1974-1976

Presentación

En una carta al crítico español Miguel Marías, escrita en octubre de 1975, Andrés Caicedo escribió: "[...] estimulado por tu ejemplo, es que renuevo el género epistolar, en donde se puede encontrar, después de mi muerte, algo de lo mejor que he escrito". En esa carta se encuentra la justificación para publicar, más de 30 años después, las cartas que Andrés Caicedo le escribió a la gente de cine.

Cuando Sandro Romero Rey y yo recopilábamos la obra inédita del escritor después de su muerte, encontramos en los archivos del Cine Club de Cali y la revista *Ojo al Cine* un legajador en cuya carátula estaba escrito en bolígrafo, de puño y letra del autor, el título: "DE MÍ AL CINE". Adentro, organizadas en estricto orden cronológico, estaban las copias en papel carbón que Andrés hacía de cada carta que escribía. Gracias a esa precaución anticipatoria de Andrés —siempre preocupado por el destino post-mortem de sus escritos—, es que podemos leerlas hoy. Las cartas, con su tono desgarrador y de atroz introspección, dan cuenta de su pasión por el cinematógrafo. Ahí están consignadas todas las facetas de su cinefilia: programador entusiasta de un cine club, gestor infatigable de una revista, desencantado crítico de cine para los diarios locales, director de cine angustiado, guionista frustrado y espectador aguzado. Paralelamente durante los años que comprende esta correspondencia (1971-1976) Andrés estaba trabajando en su novela *¡Qué viva la música!*, cuyo primer ejemplar recibió el mismo día de su suicidio.

Andrés era un gran escritor de cartas aún cuando no estaba lejos. No era raro que, estando uno en la misma ciudad, después de dar muchos rodeos, le dijera a uno con su tartamudeo característico: "Sa-sa-bés qué viejo Luis: me-me-mejor te escribo". Y dicho y hecho, al día siguiente, por un medio o por otro, llegaba a manos de uno una larga carta mecanografiada diciendo todo lo que él no había podido decir en persona. Tal era su dificultad para comunicarse con los de-

más. En otra carta, dirigida al crítico y poeta peruano Juan M. Bullita, escrita el 19 de septiembre de 1974, Andrés se autoanalizaba: "Soy conocido aquí sobre todo por mis silencios y mi tartamudeo, claro síntoma de que estoy siendo otro distinto al que desearía ser": Al único de sus amigos epistolares extranjeros que conoció personalmente fue al director de la revista peruana *Hablemos de cine*, Isaac León Frías, en circunstancias lamentables ya que Andrés acababa de ser sometido a tratamiento psiquiátrico en una clínica de reposo:

Por Juan Bullita sé que recibiste el No. 5 de *Ojo al Cine*, y atribuyo tu silencio a mi desconcertante actitud cuando tú viniste prácticamente a visitarme y conocerme. No creas que no he pasado momentos de culpa y sufrimiento, ya que me era casi imposible explicar cabalmente mi horrible estado de ánimo, prisionero como estaba de esa mierda de droga [...]. Yo me había pasado los años haciendo cálculos para el día en que llegara a conocerte, y cuando se llegó la oportunidad, qué de perplejidad y qué de decepción la tuya. Pero, Isaac, ése no era yo [...].

Las cartas incluidas en este número que el indiscreto lector tiene entre manos, correspondientes al periodo 1974-1976, fueron editadas de manera que el cine fuera el tema primordial. Como buen cinéfilo Andrés era muy amigo de las listas y de las clasificaciones, por eso el lector encontrará largas listas de títulos de películas acompañados de números que ameritan una explicación. Él no sólo calificaba, según su gusto, las películas de 0 al 5 sino que también anotaba el número de veces que las había visto. En estas "Cartas de un cinéfilo" hay tal cantidad de referencias a películas y directores que hubiese sido tedioso para el lector tener llamados a pie de página identificando cada película con su título original, director y fecha. Afortunadamente vivimos en la era de la informática, en la cual tenemos "el mundo al instante" con sólo teclear un título o un nombre. Vivimos otros tiempos. En aquella época los cinéfilos teníamos memoria.

Luis Ospina

Foto de Sergio Rueda

ojo al cine n.1



1973: MEJORES PELICULAS / CINE COLOMBIANO: HISTORIA, CRITICAS Y ENTREVISTAS / ESTRENOS: EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, FRENESI, LA MUCHACHA DEL BAÑO PUBLICO, AMARGA PESADILLA, SACCO Y VANZETTI, LA FUGA.

\$ 30

1973

¹ Miguel Marías; economista y crítico de cine español, colaborador de numerosas revistas, entre ellas *Film Ideal*, *Nuestro Cine*, *Hablemos de cine* y *Ojo al Cine*. Exdirector de la Filmoteca Española y actual Jefe del Servicio de Estudios de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid.

Carta a Miguel Marías¹

Cali, enero 14, 1974

Querido Miguel

El número 1 de *Ojo al Cine* va a tomarse un mes más en aparecer. El problema que se ha presentado es que, entre el material de cine colombiano, Vertov, Entrevista, Leone y críticas, se irán 117 páginas, y el presupuesto estaba calculado para algo más de 60.

En fin, ya todo está levantado, no toca sino decidir si se deja Vertov y Leone para un segundo número, quedando este primero, eso sí, muy digamos "especializado" porque no todo el mundo tiene relación de juicio con un artículo muy largo (una serie de artículos) sobre cine colombiano. [...]

Como dice Juan Bullita, sacar un número de la imprenta es una "operación militar". De cualquier forma se sigue en movimiento, pronto salimos. [...]

A tu lista de mejores: películas (1. **Le charme...** 2. **Frenzy**. 3. **El ángel...** 4. **Que la bête meure**. 4. **The Rise and Fall...** 6. **Mouchette**. 7. **La década...** 8. **What's up, Doc?** 9. **Deep End**. 10. **Travels...**) te van aquí otras nuevas exhibiciones, todas de diciembre:

Raphaël ou le débauché (Michel Deville)

Double Tour (un sorpresivo estreno de 1959, Chabrol)

Una mujer en la arena (Hiroshi Teshigahara, otro estreno con varios años de retraso)

Figuras en un paisaje (Joseph Losey)

Y estas que no sé si ya te las mencioné:

Minnie and Moskowitz (Cassavetes)

Yawar Mallkú (16 mm., estreno, Sanjinés)

(The Left-Handed Gun, no es estreno)

Así que son cinco títulos más, ya definitivos.

Por mi parte, mi lista sería tal como sigue:

1. **El ángel exterminador**
2. **El discreto encanto de la burguesía**
3. **Yawar Mallkú**
4. **Frenesí**
5. **Doble vida** (Chabrol)
6. **Que la bestia muera**
7. **La década prodigiosa**
8. **Los libertinos** (Raphaël ou le débauché)
9. **Deep End**
10. **What's Up, Doc?**

[...] Mi ausencia de clásicos es más o menos alarmante, que baste esa aclaración para pasarte a apuntar lo poco que he visto de tu prodiga lista.

Me parece que estamos de acuerdo en cuanto fuera de Ford y Hitchcock, puede haber autores intermedios, sorpresivos en formación, pero no totales. El desacuerdo profundo sería no incluir a Welles en nombre de Hawks. Ten bien en cuenta que yo todo el tiempo me refiero a cine SONORO, porque si no, ¿cómo no incluir a Griffith, Chaplin y Keaton?

Bueno, **Notorious** la he visto 2 veces y me parece excelente, tan buena como **Psycho** o **North by Northwest**. No he visto **Vértigo**: que todo caiga sobre mí.

No he visto **Double Indemnity**, pero no comparto tu opinión acerca de **Sherlock Holmes**, que me parece muy regular. ¿Has visto la versión completa? ¿Los films que has mencionado



Vertigo (Alfred Hitchcock, 1958).

los has visto en versión original o en doblaje? Para mí el mejor Wilder es **Some like it Hot**: 8 visiones.

He visto **Party Girl** y me parece buena, me pareció regular, pero ahora ansiando una segunda visión, la supongo buena o muy buena. **Limelight** (una vez, cuando estaba muy chiquito), **The Man Who Shot Liberty Valance**, excelente, **El Dorado**, muy buena, **The War of the Worlds**, mediocre.

Soylent Green es horrible. **Rillington Place**, en cambio, muy interesante, igual que los otros dos policiales pequeños de Fleischer en su reciente periodo inglés, **The Last Run** y **Blind Terror**.

De tu lista de mejores sólo he visto:

7 Women, **The Searchers**, **Singin' in the Rain**, **Anatomy of a Murder** (no me gusta Preminger, casi que para nada), **Exodus**, **Tea and Simpathy**, **L 182**, **Skammen**, **The Great Train Robbery**, **Man of the West**, **The Chapman Report**, **The Greatest Show on Earth**, **The Big Mouth**, **The Family Jewels**, **The Wild Bunch**, **Que la bête meure**, **Wild River**, **Lilith** (tal vez incluiría a Rossen, entre los grandes autores, aunque haya realizado sólo 4 películas excelentes), **Le samourai**, **Willie Boy**, **Iván el Terrible**, **Huelga**, **The Go-Between**.

Eso es todo. Como habrás visto, casi todos norteamericanos. [...]

Paro no hay caso, tú puedes ver siete películas por cada una que vemos acá. No te olvides de aclararme cómo es la situación con el doblaje, que yo desde acá imagino terrible. Pero no sé, puede que en las salas de arte se pasen las versiones originales, ¿o no? [...]

Hoy no hay absolutamente nada para ver. Anuncian, en la Sala de Auto y Ensayo, **Al Capone**, creo que de Richard Wilson. Esperemos pues que el gremio de los impresores se nos porte cumplidamente, y poder tener la revista entre manos muy pronto. Ha sido un trabajo dilatado, y yo que no me caracterizo especialmente por la paciencia.

Un abrazo,

Andrés

Carta a Miguel Marías

Cali, julio 26 de 1974. 10 p.m.

Querido Miguel

¡Al fin! Hoy es día de fiesta para nosotros, pues ya recuperamos la revista que metimos hace cosa de 7 meses a la imprenta, luego a otra, luego a otra, la única que nos cumplió. Salimos desactualizados, pero con suficiente material para hacer esperar al lector 3 meses por el segundo número. Yo te escribí una notica desde Cartagena, que supongo no contestaste en espera de este *Ojo al Cine*. Aquí lo tiene. Sale con algunos errorcillos de diagramación, algunos espacios falsos en la pegada de los textos, pero en general bien ilustrada, en general clara. Y sale también con una diferencia en el gramaje del papel, producto de la picardía y el desorden de los impresores. Pero pudimos meter Bond en lugar de periódico, y eso ya es un avance. El segundo número lo sacaremos con menos páginas pero impecable. [...]

Por acá las cosas en cuestión cine van más bien pobres, quiero decir en estrenos. Lo único que entra a empujar un poco el panorama es la aparición de la revista. Ojalá que se pueda vender bien. En realidad te escribo esta carta antes de que la revista salga a la venta. Será distribuida por la organización más poderosa, la que distribuye todas las revistas que llegan al país o se publican aquí. La revista sale a la venta el lunes. [...] Como podrás ver optamos

por sacar algunos textos copiados a máquina eléctrica, que no reprodujeron del todo mal, de allí que hayamos decidido seguir apareciendo en ese formato, mucho más contando ahora con una máquina IBM que la prestan en la oficina de publicidad en la que trabajo. Como yo levanto los textos ahorramos dinero y sobre todo mucho tiempo. No sé cómo te parezca el enfoque de la revista. En realidad lo único "polémico" sería la crítica mía a **La fuga**, que ahora la veo un poco injusta, en cuanto que, por tratarse sobre un malo film de Peckinpah, aproveché para soltar una serie de reservas que tenía con respecto a su obra. Creo, como tú decías en una carta, que no se debe hacer una crítica sobre un buen director en base a una obra desafortunada. Lo demás sigue, en general, las pautas dejadas sobre todo por **Hablemos de cine** y **Nuestro cine**. Estoy muy contento con la historia del cine colombiano y con las entrevistas. No sé como caerán los artículos a films relativamente desconocidos, como **Oiga vea** y **Pasado el meridiano** sobre todo teniendo en cuenta que el primero es en 16 mm. Tú nos dirás lo que opinas de todo esto. [...]

En septiembre sale un libro de relatos mío llamado **El atravesado**, que te haré llegar apenas tenga los primeros ejemplares. Recibe un fuerte abrazo.

Andrés

Carta a Hernando Salcedo Silva²

Cali, julio 26. 1974

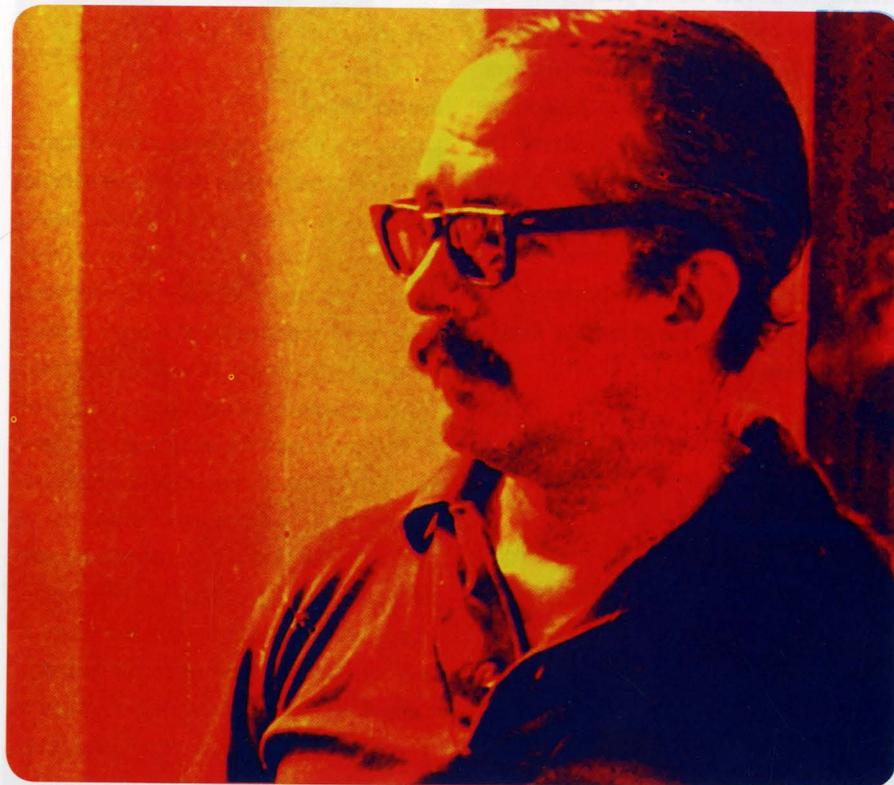
Querido Hernando

Al fin tenemos el gusto de enviarle nuestra revista, después de no se puede imaginar cuántos problemas, todos causados por el incumplimiento y la falta de seriedad del gremio de los impresores. Nuestro número 1 conoció 3 imprentas (la tercera fue la única que cumplió medianamente el compromiso), y ya ve usted, el número sufre de alguna falta de actualidad, no tanto dentro del material dedicado a cine colombiano, puesto que fuera del nuevo film de Luis Alfredo Sánchez³ no ha aparecido nada nuevo. [...]

Estamos ahora sí intentando sacar el segundo número para dentro de tres meses. Con ayuda financiera de algunos sujetos claves nos parece que lo lograremos. El costo de la revista es altísimo (\$20.000 pesos).

Y no nos queda otra cosa que desearle una amable lectura de *Ojo al Cine* y sus comentarios a vuelta de correo.

Con el Cine Club tenemos más problemas que nunca, en especial por el mal genio de los distribuidores provincianos, alcohólicos en su mayoría. Por ejemplo, la última vez que fuimos a la Metro, en busca de *Billy The Kid* para un ciclo Peckinpah, nos pidieron así no más \$700 pesos. Nos es imposible pagar semejante



Hernando Salcedo Silva.

suma. La posibilidad que se abre, pues, es la poco agradable de desistir de los ciclos e ir exhibiendo antes de que los films se vayan, y ganarles a los exhibidores en la carrera de la muerte a que exponen a cada película desde su estreno. Para agosto tenemos a Chaplin, Tashlin y Lewis. Para septiembre queremos vaqueros, Peckinpah y ese de Peter Fonda y **Sin ley ni esperanza**. Vamos a tener que viajar a Bogotá para arreglar precios.

² Hernando Salcedo Silva: historiador, crítico y mentor del cine colombiano fallecido en 1987. Fundador de la Cinemateca Colombiana y animador del Cine Club de Colombia. Autor del libro *Crónicas del cine colombiano (1897-1950)*.

³ Luis Alfredo Sánchez: cineasta de Palmira, director de *La virgen y el fotógrafo* y *El oro es triste*.

⁴ Carlos Mayolo: director de cine y televisión caleño fallecido en 2007, dirigió dos largometrajes *Carne de tu carne* (1984) y *La mansión de Araucaíma* (1986), codirigió con Luis Ospina varios cortometrajes, entre ellos *Asunción* (1985) y *Agarrando pueblo* (1978). Dirigió las series de televisión *Azúcar*, *La otra raya del tigre* y *Hombres*. Actor en *Agarrando pueblo*, *Pura sangre* y *Cobra Verde* (Werner Herzog, 1987). Codirector con Andrés Caicedo de *Angelita y Miguel Ángel* (1971) y cofundador de *Ojo al Cine*.

⁵ Luis Ospina: cineasta caleño, coautor con Carlos Mayolo de *Agarrando pueblo* y director de *Pura Sangre*, *Soplo de vida*, *La desazón suprema* y *Un tigre de papel*. Codirector del Cine Club de Cali y cofundador con Andrés Caicedo, Carlos Mayolo y Ramiro Arbeláez de la revista *Ojo al Cine*.

⁶ Ramón Font: crítico catalán, colaborador de *Hablemos de cine y Ojo al Cine*. Actual coordinador de programación de la Filmoteca de Catalunya.

Mientras tanto, le rogamos el favor dese una hablada con el gerente de la Metro. Después de que nos cobraron cuánto fue, diez mil, veinte mil pesos por *Gimme Shelter* la exhibió aquí un cine club misterioso llamado "Gran Sociedad" (Cali pasa por un verdadero auge del cine club: nos han salido siete competidores de ocasión), con serias irregularidades: anunciaron a las 12 m. y empezaron a las 11, consiguiendo motín del público, vuelta a empezar de la película y solamente pasaron dos rollos (!), como quien dice "chutearon" al público (compuesto en su mayoría por hippies criollos) mientras se calmaba. Y nuestros esfuerzos muy poco reconocidos. Estamos también pensando la posibilidad de mudarnos de sala. La Tertulia promete una sala de cine desde hace mucho, pero hasta ahora nada.

Nosotros al menos estamos muy contentos con nuestra revista. Ojalá que nos toque larga vida. De eso dependerá el éxito de esta publicación.

Por ahora no es más, Hernando. A la espera nos quedamos de su respuesta, con comentarios sobre los artículos. De nuevo, mil gracias por los filmes de 16. Por lo menos para nosotros han sido de gran utilidad y servido para llenar lagunas y demás.

Atentamente,

Andrés Caicedo

Carta a Carlos Mayolo⁴

Cali, julio 29 de 1974

Querido Carlos

Con ésta te estamos enviando 4 ejemplares de *Ojo al Cine*. [...] Espero que no tengas desfigurado el concepto sobre la gran importancia de esta publicación. Es una cosa que siempre hemos deseado, y al fin es una realidad. Se le está mandando un ejemplar a todo crítico conocido, y la revista la está distribuyendo La Nacional, y se han pegado muchos afiches y hemos vendido ya varios ejemplares. Estamos muy contentos, hermano, con la revista. [...] La cosa marcha, y esto será para largo. Un paso más que damos en busca de la posteridad, cuando la inmediatez de esta realidad nos tiene asolados. Mucho optimismo y fuerzas y berraquera. [...] Ponele cuidado a ver si aparece la revista (con afiches) en librerías y en puestos callejeros. Con esta publicación vamos a dar de qué hablar en el panorama actual del cine colombiano, y además eso lo sabemos, que todo lo último viene es de esta ciudad, en la que, como dicen, se lleva del bulto bordeando la noche. Poncho⁵ te manda muchas saludes. Nosotros todos con la atención puesta en vos, en tu característica capacidad de aguante, y en la calma que necesitas. Un abrazo,

Andrés

Carta a Ramón Font⁶

Cali, julio 29 de 1974

Querido Ramón

Al fin podemos escribirte enviándote el No. 1 de *Ojo al Cine*, que tanta molestia nos ha dado en cuanto a la relación con los impresores, gremio incumplido como no lo hay ninguno. Pero la aparición del número ha sido un pequeño evento y al fin tenemos la satisfacción de escribirte. Verás que tu crónica a la XV Semana del Cine en Color salió destacada, el primer material de lectura, y, en cuanto pudimos (y con la ayuda tuya) bien ilustrada. No publicamos la ilustración de *Bananas* porque el film se estrenó en Cali hace más de un año, y porque W. Allen nos parece como a ti muy inferior a Jerry Lewis. Nuestra opinión de *American Graffiti* es más favorable que la tuya y en el caso de hacer un crítica o incluirla como reseña en la crónica del XIV Festival de Cartagena que se publicará en el No. 2, habrá una especie de falta de acuerdo, superficial en todo caso.

Esto te lo menciono porque tal vez no harás lo mismo en cuanto a mi crítica a *La fuga*, de Sam Peckinpah, cuando tú, en el mismo número, hablas tan caro a Peckinpah a propósito de *Billy The Kid*. Yo gusto muchísimo de *Billy The Kid*. Es un film que lo puedo ver como quien ve pasar el agua (7 veces), con cortes y todo. Lo cual me hace pensar que en la crítica a *La fuga* hubo un error de procedimiento: hablar



Último plano de **Diga vea** (Luis Ospina y Carlos Mayolo, 1971)

⁷ José María Arzuaga: cineasta español radicado en Colombia y fallecido en Madrid en 1987, creador de **Pasado el meridiano** y **Raíces de piedra**.

sobre un director, sobre la carrera de un director, en unas pocas páginas, a raíz de una película no conseguida, en mi opinión la única mala de Peckinpah con **Los perros de paja**. Habrá una contestación, supongo, de parte mía, en el No. 2, sobre **Billy The Kid**. No nos gustó como a ti **Such Good Friends**, y en cambio sí un poquito más **Charley Varrick**. Un aparte de gran utilidad en tu crónica es lo que se refiere a **Espejismo**, de Robles Godoy, tan complicada y tan nada compleja. Yo he leído varios de tus artículos en *Hablemos de cine*, que por cierto salió en su No. 65 con una desactualización de más de un año, problema a enfrentar como el primero en una publicación especializada. No me explícó cómo hace Isaac para sacar una revista sin ninguna clase de propaganda; en todo caso su labor ha sido tenaz. [...]

Aquí en Colombia se ha visto de principal interés a nivel de estrenos, lo siguiente: **Rojos y blancos** (estreno no comercial) de Miclos Jancso, **La noche americana**, de Truffaut, **Fat City** de John Huston con bastante retraso, **Gritos y susurros** de Ingmar Bergman y **Las bodas sangrientas** de C. Chabrol, y **Billy The Kid** de Peckinpah. Te estoy mencionando la lista de las 5 o 6 mejores del primer semestre. También incluiría un film que me dejó azul: **The Great Northfield Minnesota Raid**, de un tal Philip Kaufman, que no sé si los azares de la distribución lo hayan llevado también por esas costas; es un western muy loco, muy serie "B", como si fuera un American Internacional (es

Universal), que de todos modos me gustaría volver a ver; se supone que es sobre Jesse James. La crítica a esos estrenos sería básicamente lo que se incluiría en la respectiva sección del próximo número, más lo anunciado en la pág. 43 de éste, descartando **Gimme Shelter** de los hermanos Maysles. Si has visto **Rojos y blancos**, ¿te interesaría escribir algo? ¿Y sobre los otros films de Jancso? Yo quedé conmovido con los larguísimos planos y esa narrativa tan, incidental, pero es el único film de Jancso que conozco. Me dices a ver cómo te parece la cosa. Por lo pronto lee el ejemplar y nos comentas a vuelta de correo. Los errorcillos de armada se corregirán.

A.

Carta a José María Arzuaga⁷

Cali, julio 28 de 1974

Querido José María

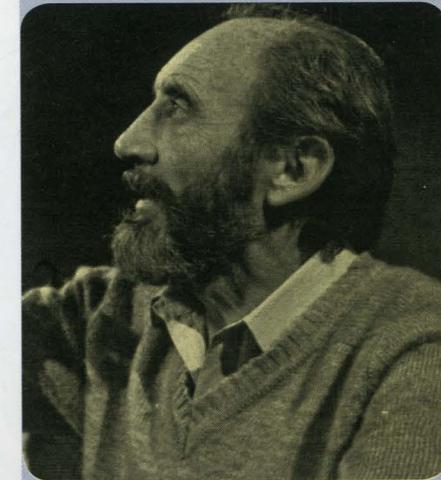
Después de tan largo paréntesis le enviamos aquí el No. 1 de *Ojo al Cine*, con su entrevista y artículos sobre sus películas. [...] Ver este impreso nos ha dado un gusto enorme. Hicimos todo un panorama de cine colombiano, para ver si esto empuja un poco a la gente que hace cine, a la que nos gusta. Como verá, la parte de cine colombiano consta de 1 historia, 3 artículos y 2 entrevistas. No pretende tampoco ser exhaustiva. Tenemos material grabado de

Julio Luzardo y Fernando Laverde, que no incluimos por falta de espacio y por no tener las entrevistas el interés y la vigencia de la suya o la de Jorge Silva & Marta Rodríguez, que fueron los cineastas escogidos. Ellos, como autores de documental. Usted, como de ficción. [...] Vamos a ver cómo le parece el artículo sobre **Raíces de piedra** y **Pasado el meridiano**, del que soy autor. El artículo es mucho más, en realidad, sobre **Pasado el meridiano**. Las fotos grandototas que usted nos dio reprodujeron muy bien y nosotros sacamos fotografías de **Pasado el meridiano**, lo cual es ideal para ilustrar un artículo que hable secuencia por secuencia de una película. Espero que le guste así mismo la sección de "Estrenos", a pesar de que, según supongo, haya visto muy poco de lo que comentamos. La verdad es que no hay que volverse muy cavernícola con respecto al cine, hay que estar yendo a cine.

Es clave estar muy informado y actualizado. Aunque realmente se ve muy poco buen cine. Nosotros en Cali porque tenemos un cine club podemos cumplir apenas con la necesidad de ver mínimo 1 película semanal buena. Mucha censura y muchos boxeadores chinos. Y una mierda cómo engañan a la gente. [...]

Nosotros quisiéramos exhibir aquí en Cali, por medio del Cine Club, **Pasado el meridiano**. Le ruego que nos haga saber algo sobre esto, acerca del envío de la copia y demás. Por ahora no nos queda por desearle nada más que lea la revista y nos dé su opinión. ¿En qué quedó su proyecto sobre la calle de los Esmeralderos? ¿Otro sueño reventó? Hay que estar muy optimista en esto del cine. Un abrazo,

Andrés Caicedo



José María Arzuaga.



Pasado el meridiano
(José María Arzuaga, 1966).



Carta a Jorge Silva y Marta Rodríguez⁸

Cali, julio 29 de 1974

Queridos Jorge y Marta

Aquí les enviamos el número 1 de *Ojo al Cine*. Esperamos que el esfuerzo valga para mover más al cine colombiano, o sea para que de aquí al segundo número se haya producido algo importante de lo cual ocuparse. ¿Cómo va el film de ustedes? [...]

A uno siempre le quedan dudas en cuanto al interés que podrá tener, para el lector no colombiano, un artículo largo sobre **Pasado el meridiano**. En todo caso es un intento de rescatar películas del olvido, más cuando nosotros

tuvimos la oportunidad de observarlas hace tan poco, en la Muestra de Cine Colombiano. Los mayores problemas a enfrentar en la revista, son aquellos que no dependen de nosotros, como costo de papel e incumplimiento en la impresión, es decir lo que sería financiación, que ya lo vamos logrando por medio de avisos, y necesidad de más gente que colabora con sus artículos aquí en Colombia. La vaina es que el crítico o el interesado opina desde una posición muy "literaria", desconociendo los problemas más básicos de la producción, que siempre afectan, eso todo el mundo lo sabe, los conceptos de tipo "estético". [...]

Aquí enfrentamos problemas con el Cine Club, y no nos basta la clase de público, ni la sala, ni la hora (12 meridiano) para poder funcionar

bien con los pelicularos, con los malditos distribuidores que le decretan guerra a muerte a cada película, se proponen destrozarla en 1 año y lo consiguen; de allí, el gran trabajo para programar ciclos. [...]

¿Se le miden ustedes a participar en la redacción de los siguientes números, ya sea con artículos como con entrevistas (posibles siempre de hacer cuando uno viaja), lograr contactos de críticos del exterior, etc.? [...]

Un abrazo,

A.

⁸ Jorge Silva y Marta Rodríguez: documentalistas colombianos, creadores de *Chircales* y *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro*. Jorge Silva falleció en 1987.

Carta a Ramón Font

Cali, septiembre 3, 1974

Querido Ramón

¿Recibiste los dos ejemplares del No. 1 de *Ojo al Cine* con mi carta? ¿Por qué no nos has contestado? Por Miguel Marías y por Juan Bullita supimos la terrible noticia de la muerte de Segismundo.

Yo por lo menos estuve una semana sumido en una tristeza, culpándome de no haber logrado sacar la revista de la imprenta al menos una semana antes, así él habría podido conocerla. Para el segundo número queremos sacar una nota muy completa de sus trabajos, en lo posible de todos los artículos publicados en diversas revistas, quiero decir, hacer mención de su obra, de sus films. Juan me dice que la persona más indicada para escribir esa nota eres tú, su amigo. Por favor déjanos saber noticias tuyas. Miedo me da el pensar que de pronto no te haya llegado la revista, que a propósito se ha vendido muy bien, lo cual demuestra la falta que hacía aquí en Colombia una publicación de ese tipo. Y si Segismundo dejó algún escrito inédito, o redactado en los días anteriores a su muerte, quisiéramos publicarlo. Ramón, la edición para el segundo número se cierra el 1 de octubre, por favor, contéstame rápido esta carta. Ya hemos recibido una crítica de Miguel Marías a **Pat Garrett & Billy The Kid**. ¿Podrías ocuparte tú de **Fat City** de John



⁹ Juan M. Bullita: poeta y crítico de cine peruano, colaborador de *Hablemos de cine* y *Ojo al Cine*. Se suicidó la noche del 24 de diciembre de 1990.

Huston? En mi pasada carta te nombraba las mejores películas vistas en Colombia en el primer semestre. También estamos necesitando una crítica a **La noche americana**, que yo no me atrevo a escribir por no conocer en su totalidad la obra de Truffaut. Segismundo fue la primera persona que nos envió colaboración para el primer número. La noticia de su muerte me dolió, no creas. Me hizo pensar, cielos, que hagamos lo que hagamos estamos signados por la muerte, por la fatalidad. En fin. Ya vamos palante con el segundo número. Así es como lo querría él. Un abrazo,

Andrés Caicedo

Carta a Juan M. Bullita⁹

Cali, septiembre 19, 1974

Querido Juan

[...] Lamento que estés deprimido, pues a mí me pasa lo mismo, sobre todo cada mañana cuando abro el ojo: paso una revisada al día anterior y no quedo satisfecho, la pura verdad. Espero que los pocos días que pase en Silvia me ajusten. Esta es una ciudad de rumba enloquecida y de destrucción a lo que da el tejo. Ayer volví a ver **Dillinger**, que es bastante buena, realmente. [...] Hoy veré de nuevo **American Graffiti**, También estoy en los bemoles de la publicación de un libro, de relatos. Todo listo, todo diagramado. Vale \$45.000 pesos la edición. Casi me caigo de espaldas. En fin.

Me gustaría, sí, viajar a Lima en marzo o abril del 75, con las películas colombianas. Pero soy un pésimo presentador. Soy conocido aquí sobre todo por mis silencios y mi tartamudeo, claro síntoma de que estoy siendo otro distinto al que desearía ser. Juan, si alguno de nuestros amigos europeos escribiese algo bien bueno y bien largo sobre **La noche americana**, para el No. 3... Ayúdame en eso. Se la propuse a Miguel Marías pero no me ha contestado. Luis Ospina viaja al Festival de Cine de New York este sábado y todo el No. 2 queda sobre mis espaldas. Escríbeme pues, que cualquier noticia me alivia la carga. Buen cine y buen genio y buena suerte.

Andrés

Carta a Luis Ospina

Cali, octubre 27, 1974

Querido Luis

[...] Recibimos mucho correo. Dos críticas de Luis Alberto Álvarez,¹⁰ como que ex-jesuita, recomendado por Orlando Mora;¹¹ publicaremos **Zardoz** en este número pero no **Serpico**, porque disiente totalmente de nuestra opinión general; y un artículo brevísimo de Ramón Font a Segismundo; nos han escrito también del ICAIC y del Perú. [...]

Supongo que habrás visto muchísimos films. Yo sólo **Historia del heroísmo de un pueblo**, una película vietnamita que exhibimos en sin-

dicatos, y **Dirty Little Billy**, (5) y (4) respectivamente. La otra semana veré **El principio** (Gonzalo Martínez), **El rincón de las vírgenes** (Alberto Isaac), **Aquellos años** (Felipe Cazals), **El castillo de la pureza** (Arturo Ripstein), y ninguna con Ofelia Medina. Las exhibiciones de **Sangre de cóndor** fueron un éxito, \$4.000 de ganancia, y La Nacional vendió 593 ejemplares sobre 670, así que hoy iremos a cobrar algo así como \$12.453 pesitos. [...]

Como que el congreso de la Tadeo fue malo, según Ramiro "organizado por los mameritos" y que Mayolo como que dio escándalo (muy bien).



Andrés Caicedo a la salida del Cine Club de Cali.

¹⁰ Luis Alberto Álvarez: sacerdote claretiano y crítico de Medellín fallecido en 1996, colaborador de *Ojo al Cine* y fundador de la revista *Kinetoscopio*. Sus críticas se recopilaron en varios volúmenes bajo el título de *Páginas de cine*.

¹¹ Orlando Mora: abogado y crítico de Medellín. Ha colaborado en numerosas revistas y periódicos.

Carta a Orlando Mora

Cali, octubre 30, 1974

Querido Orlando

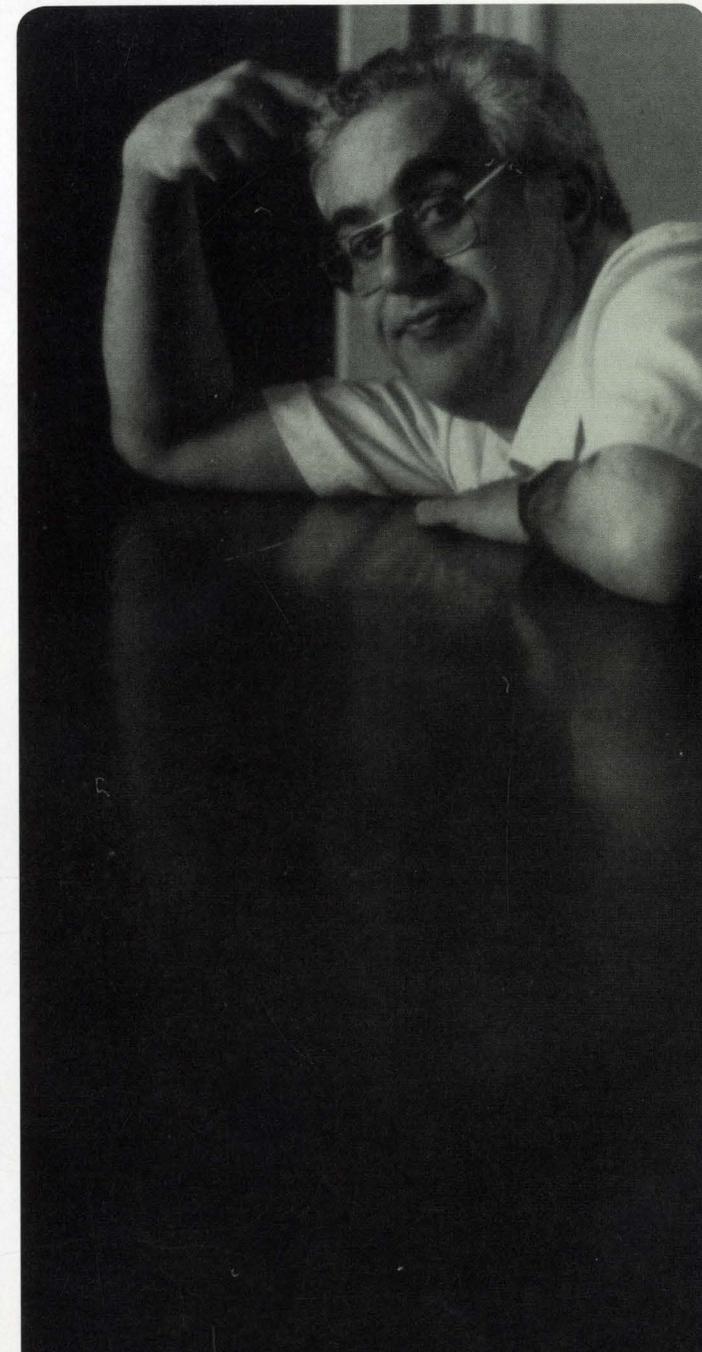
Recibí tu carta y las dos críticas de Luis Alberto Álvarez. Mil gracias. Publicaremos **Zardoz** pero no **Serpico**, ya que su apreciación difiere completamente de la nuestra. **Serpico** nos parece un film pésimo, y encontrarle alguna virtud dentro de las páginas de *Ojo al Cine* sería una especie de desproporción. Pero el método de Álvarez es moderno y en general está muy de acuerdo con nuestros escritos. Pero claro, pueden existir diferencias de conceptos con respecto a un film.

Estuve en el 12th Festival de Cine de New York. Vi 42 films. Por consiguiente, gran cantidad de lagunas llenas. [...]

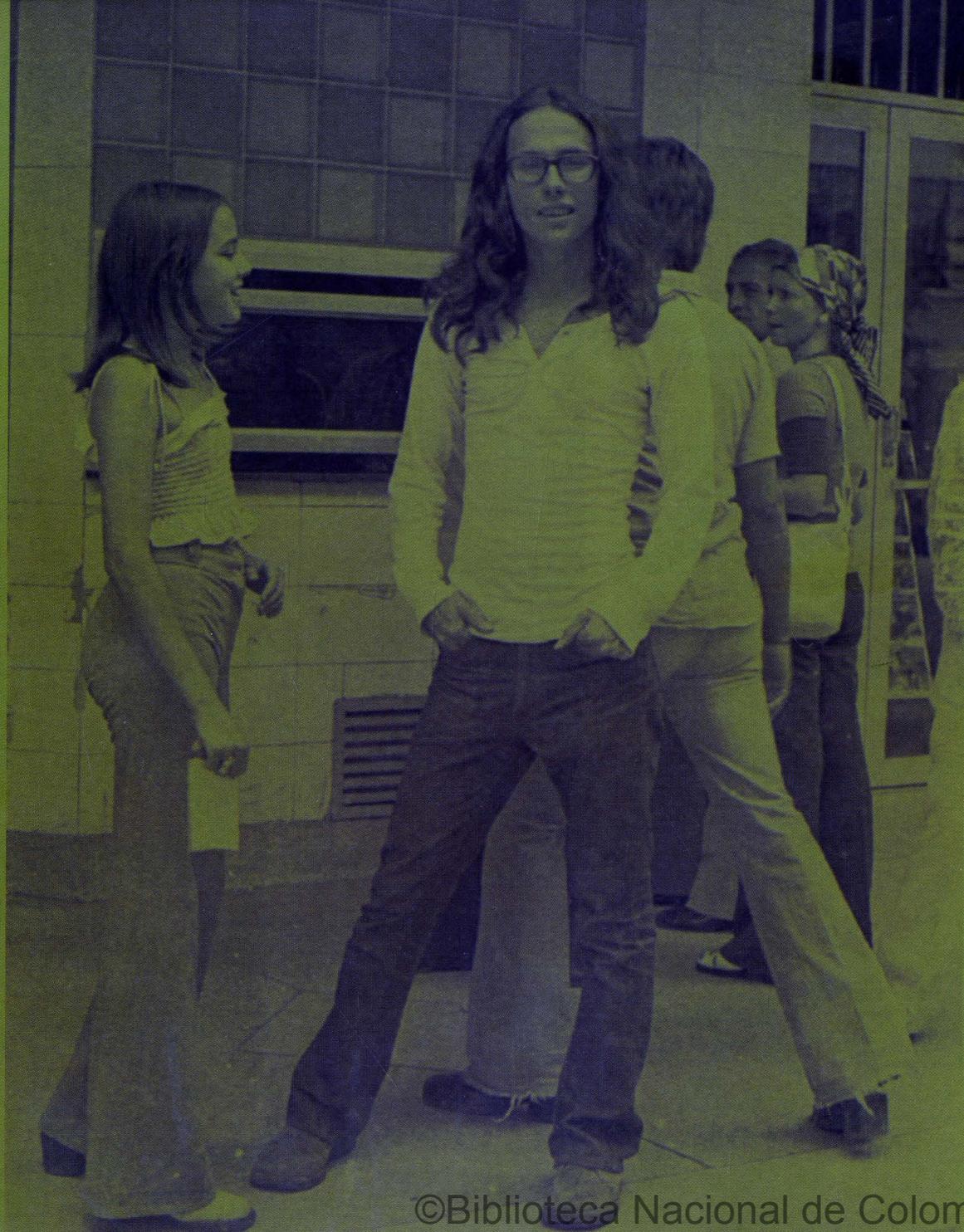
Gran cantidad de trabajo, y el costo del papel sube todos los días. Intentaremos conseguir algún tipo de ayuda permanente. Y sí, la revista ha sido bien recibida, aquí y en el exterior. Y se vendió bastante. Seguiremos luchando. [...]

Por ahora no tengo ganas de salir de Cali, en donde me amarra la redacción de una novela que tendré lista para enero, así que hasta la próxima, que será por carta y espero, más detenidamente. Un abrazo,

Andrés



1975



Carta a Hernando Salcedo Silva

Cali, enero 27, 1975

Querido Hernando

Supongo que ya fue testigo del horror de entrevista que me hicieron en *El Pueblo*. Y eso que yo vine a observar ese periódico como a los dos días de la edición. Con todo, lo estuve llamando una mañana entera para pedirle disculpas no solamente por la imprudencia de acceder a mencionar su nombre dentro de semejante caldo, sino, por el hecho de haber aparecido yo, haberme prestado a eso. La mejor disculpa sería la página en blanco, pero hecho está, y no me queda de otra que desacreditar a todos los vientos todas las comillas de tan nefasta página.

Aquí le adjunto mi aclaración a la "entrevista", dada a conocer a los asistentes al Cine Club. En la próxima semana, incluiré estas mismas razones dentro del suplemento literario de *El Pueblo*. Ojalá que en algo podamos enderezar el desamreglo, Rayos y centellas.

Con buena fortuna, le llegará en febrero el *Ojo al Cine* No. 2. Y sepa que no cambio, que soy el que me conoce (aún más apartado y solo) y que ya habré aprendido a guardar las cosas en mis adentros, como no sea mi pluma el único medio para darlas a conocer, cielos recónditos, cáspita y canastos.

Perdone usted el mal rato o la decepción que haya podido sufrir ante líneas tan apócrifas e ingratas. Y si no ha tenido la mala fortuna de conocer la edición a que ahora me refiero, mejor sea, viento sepulto, días felices y mejores sueños.

Créame el abrazo,

Andrés Caicedo

Carta a Jaime Manrique Ardila¹²

Cali, marzo 6 de 1975

Querido Jaime

[...] Me alegró mucho recibir noticias tuyas. Siquiera que mantenés un (supongo que solitario) rumbo cinebronquifílico. En Tabogo hay mejores oportunidades de ver, te lo aseguro. Aquí estamos asoliados con los perros, pornos & boxeadores finos. No te escribo sino unas pocas líneas, de todos modos allí te va la revista, entre los primeros. [...]

En el Cine Cluncho nos está yendo bien. [...] Estamos exhibiendo 16 mm. en un sitio llamado *Cabala Ci-Git*, esencialmente una vinería con orientación surrealista. Aunque me parece que el alcohol no va bien con el cine, la casa es muy bonita y dispuesta. [...]

Yo estuve en noviembre y diciembre en Silvia (Cauca) y me sacó el páramo. Terminé la novela *Que viva la música!* (190 págs.).¹³ Si me queda fácil, me quedaré unos díttas más en Cartagena, tirando bacanería. Ya hablaremos después. [...]

Un abrazo.

Andrés

¹² Jaime Manrique Ardila: crítico, poeta y escritor de Barranquilla, radicado en Nueva York. Ha publicado *Notas de cine*, *Confesiones de un crítico amateur* y *Eminent maricones: Arenas, Lorca, Puig and me*.

¹³ Andrés Caicedo siguió trabajando en la novela hasta su publicación.

¹⁴ Se refiere al primer borrador de *Carne de tu carne*.

Jaime Manrique Ardila.



Carta a Jaime Manrique Ardila

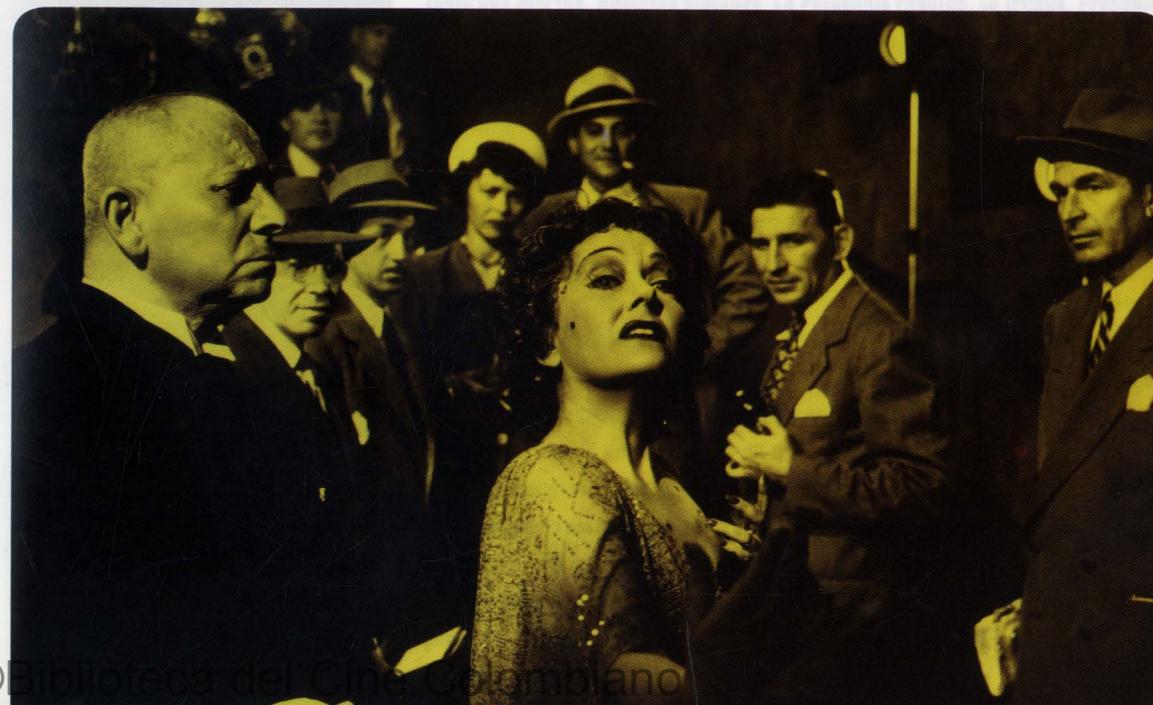
Cali, 24 de marzo de 1975

Querido Jaime

[...] Como siempre en Cali, calor congelado, calles desiertas, ausencia de madre. Y pensaba quedarme en Cartagena mínimo hasta el lunes próximo pero me fue azarando la situación incierta de la revista, y he venido aquí para encararla sin que mi presencia ayude a mover nada, la pura verdad. Debemos 20 mil pesos que es lo que nos deben a nosotros en avisos. [...]

Acabo de hablar con Mayolo por teléfono. Dizque tiene 40 páginas de un guión para largometraje, dizque ha conseguido productor y como que se viene a Cali a trabajarlo conmigo.¹⁴ Ya le dije lo de tu proyecto. No sé si lo de él será verdad del todo. Esta noche quedó de llamarme. [...]

Sunset Boulevard (Billy Wilder, 1950).



Mientras, ¿no me podrías enviar el cuento que piensas adaptar? Ni siquiera me dijiste el nombre. Claro que me interesa trabajar en ello contigo, pero no podría hacer el tipo de colectivo que uno ve en **Sunset Boulevard** o como Benton & Newman y casi todos los guionistas gringos, es decir, dando vueltas en un mismo cuarto. Me enviarías el cuento, con algunas indicaciones y cómo querías tu la cosa y trabajaríamos a distancia. Siendo de 15 minutos yo lo podría terminar en 2 días. Mi opinión es que las adaptaciones se deberían hacer muy fieles al original.

Hace como qué, año y medio, hice los guiones de *The Wendigo*, de Algernon Blackwood, *The Shadow over Innsmouth* de Lovecraft y de *The Nameless Offspring*, de Clark Ashton Smith. Tenía más fuerzas en esa época y fueron guiones para largometraje, de unas 140 páginas promedio. Eso sí, me cuidó de mostrártelos.¹⁵ [...]

Ya me está cogiendo el día. Que lo pases bien. Yo también lo intento.

Un abrazo,

Andrés Caicedo

Carta a Ramón Font

Cali, 24 abril 1975

Querido Ramón

Hoy mismo recibí tu carta, me despaché dos frías y entonces te escribo contento. En el No. 3 de *Ojo al Cine* eliminaremos el título "estrenos" para ampliar la extensión de los artículos de crítica (que irían en la mitad de la revista). Me encantaría publicar algo sobre cualquiera de los siguientes films: hemos visto **Stavisky**, **Lancelot du Lac**, **Chinatown**, **Amarcord**, **Don't Look Now** (Nicolas Roeg), **El fantasma de la libertad**, **La paloma** (Daniel Schmid), **Alicia en las ciudades** (Wim Wenders), **Céline et Julie Vont en Bateau**, **Out/One Spectre** (Jacques Rivette), **A Woman under the Influence**, **Lacombe Lucien**, **Gelegenheitsarbeit einer Sklavin** (A. Kluge), **Roma necesita un nuevo César** (Jancso), **A Bigger Splash**, **The Long**

¹⁵ El guión de *The Wendigo* desapareció. De *The Shadow Over Innsmouth* y *The Nameless Offspring* sí existen originales.



El espíritu de la colmena (Victor Erice, 1973).

Goodbye, Gumshoe, **Bloody Mama***, **The Grissom Gang***, **Sunset Boulevard***, **Psycho***, **El exorcista**, **The Towering Inferno**, **Gimme Shelter**, **Walkabout**, **Performance**, **One Plus One**, **Tout va bien**, **Masculino femenino**, **Nada**, **La ruptura**, **La década prodigiosa**, **Avanti***, **Some Like it Hot***, **Nuestra cosa latina** (Musical, con R. Ray, B. Cruz, R. Barreto, S. Colón, W. Colón, H. Lavoe, L. Harlow, I. Miranda, A. Santiago, P. Rodríguez, J. Pacheco, Robertico Roena), **Siete mujeres*** de John Ford. Las que van con* son reposiciones y/o materia para artículos de evaluación general. Con respecto a Rivette, por ejemplo, nos gustaría hacer más bien una impugnación. A nosotros no nos ha entusiasmado para nada lo último de su obra. No me explico por qué tanta batahola a nivel de festivales y revistas en inglés.

No sé qué opines tú. Nos gustaría levantarle también una impugnación a Robert Altman. En fin, ya nos dirás qué has visto de todo esto. Me alegró te hubiera gustado el *Ojo*. [...] Para el No. 3 tenemos algo sobre Carlos Álvarez en la parte de cine colombiano. De cine latinoamericano hemos visto, recientemente, **Una pelea cubana contra los demonios**, **El cielo fue tomado por asalto**, **De América soy hijo y a ella me debo**, **La noche del espantapájaros** (Brasil) y **Tierra en trance**, **Antonio Das Mortes**, **Boquitas pintadas**, **La Patagonia rebelde**, **La tregua**, **Presagio**, **El monasterio de los buitres**, **El llanto de la tortuga**, **El rincón de las vírgenes**, **El castillo de la pureza**. Hemos visto también **El espíritu de la colmena**.

En fin, ya nos dirás qué es lo que más te atrae de esto. Nosotros procuraremos mejorar cada vez más el material gráfico.

Entonces salud & amor & vinito.

Me gustaría preparar, también, un "dossier" del cine de terror, desde T. Browning hasta, digamos, George Romero, Dan Curtis, Curtis Harrington, a base de 10 películas según la masificación de los gustos.

Dime qué cine se te entra. Hasta pronto.

Andrés

Carta a Miguel Marías

Cali, junio 30, 1975

Querido Miguel

[...] Aquí ha sido muy bien recibida la revista, el No. 1 está agotado, el 2 en vías de, comentarios y reseñas muy favorables en todos los periódicos, los estudiantes la piden, las universidades se han suscrito, la gente en general habla de ella. Aunque te digo, nace un pequeño movimiento de rechazo por parte de algunos digámosles "tendencialistas", cuyo argumento se puede resumir así: "En estos días es un acto de colaboración con la penetración cultural yanqui dedicarle 10 páginas de una revista que se supone imbricada en el proceso de liberación a una película de vaqueros". Claro que esto ha nacido de tu artículo sobre **Billy The Kid**, naturalmente, y tal vez un poco por la entrevista con Leone. Pero te aseguro que mi corriente siempre será internacionalista, objetiva en cuanto a la información y constataadora siempre del producto "de largometraje", de su importancia en la conciencia de todo un público. Desde que en el No. 1 publicamos la historia del cine colombiano no se ha producido una sola obra de relieve, digna de merecer entre los 10 títulos más representativos (en lista difícil de hacer, la pura verdad). Se dice entonces que "lo único interesante de la revista es lo que toca al cine colombiano" [...]. Querría sacar un próximo número un tanto más especulativo y con mucho humor. Se precisa, eso sí, una sección permanente de cine latinoamericano. [...]

Yo acabo de repetir **Tráiganme la cabeza de Alfredo García**, horrible en realización y propósitos, pero bastante inquietante (es, sin parecerlo, la película más violenta de su autor) y depravada.

Los mejores estrenos en Colombia en lo que va del año, o por lo menos lo que he visto (casi todo):

The Night of the Living Dead (George Romero)

Don't Look Now (Nicolas Roeg)

Amarcord (F. Fellini)

ojo al cine

2



TEXTOS DE DZIGA VERTOV / ENTREVISTA CON SERGIO LEONE

CINE COLOMBIANO

CRÍTICAS A GRITOS Y SUSURROS, PAT GARRETT & BILLY THE KID,
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO, ZARDOZ,
CAMILO EL CURA GUERRILLERO.

\$ 40

Valeria y los vampiros (J. Jires)
 Tráiganme la cabeza de Alfredo García
 Amor y anarquía (Lina Wertmüller)
 The Longest Yard o The Mean Machine (R. Aldrich)
 Janis (Howard Alk y otro)
 Let the Good Times Roll (Sydney Levin y otro)
 Chinatown (Roman Polanski)
 Gumshoe (Stephen Frears)
 The Long Goodbye (Robert Altman)
 Nada (Claude Chabrol)
 The Black Windmill (D. Siegal)
 Las mil y una noches (P. P. P.)

Y Sanseacabó. [...]

Y films antiguos que al fin he podido videar: **Bad Company** (Robert Benton) (5), **El bello Sergio** (C. Chabrol) (4), **Dispárenle al pianista** (F. Truffaut) (5), **América** (D. W. Griffith) (4), **Orphans of the Storm** (D. W. Griffith) (4), **Figuras de un paisaje** (Joe Losey) (4), **El ejército de las sombras** (J. P. Melville) (3), **El cómico** (Carl Reiner) (0), **A Hard Day's Night** (R. Lester) (1), **Winter a Go Go** (Richard Benedict) (0), **Los desnudos y los muertos** (Raoul Walsh) (0), **El niño salvaje** (F. Truffaut) (5), y no más.

Y he revisado:

Por 4ª vez **La hora del lobo** (2), por 5ª **La pasión de Ana** (I. Bergman) (5), por 5ª **Vergüenza** (5), por 3ª **Persona** (5), por 2ª **Duel** (Steven Spielberg) (3), por 2ª **Arabesque** (1), por 2ª **The Trial** (O. Welles) (4), por 2ª **Julietta de los espíritus** (1), por 4ª **La leyenda de Lylah Clare** (R. Aldrich) (5), por 3ª **The Champion** (Chaplin) (4), por 3ª **A Woman** (5 y uno de sus mejores films), por 3ª **The Tramp** (5), por 3ª **Fat City** (5), por 2ª **Dirty Little Billy** (Stan Dragoti) (5), por 7ª **Frenzy** (5), por 6ª **Sunset Boulevard** (5, y la obra maestra de este realizador, junto a **Some**

La leyenda de Lylah Clare. (Robert Aldrich, 1968).



¹⁶ Este guión nunca se filmó pero se publicó en *Ojo al Cine* No. 5.

like it etc.), por 3ª **Drácula, Prince Of Darkness** (Terence Fisher) (3), por 6ª **The Gold Rush** (Chaplin) (5), por 2ª **The Conqueror Worm** o **The Witchfinder General** (Michael Reeves, joven director suicida inglés) (3), por 3ª **The Great Northfield Minnesota Raid** (Philip Kaufman) (5), por 2ª **King of Kings** (By "The King") (4), por 5ª **Bonnie and Clyde** (5), por 3ª **Straw Dogs** (2), por 9ª **Pat Garrett & Billy The Kid** (5), por 12ª **The Wild Bunch** (5), por 2ª **Éxodo** (Don Otto) (1), (líbrame Dios de tu ira, Miguel), por 8ª **Viaje al centro de la tierra** (Henry Levin) (5), por 3ª **Macbeth** (R. Polanski) (2), por 4ª **Gimme Shelter** (Hermanos Maysles) (5), por 2ª **Pretty Poison** (Noel Black) (4), por 2ª **Tratamiento de choque** (Alain Jessua) (4). Y ahora sí finado fin finón. [...]

En mi lista de mejores películas de la historia irían **Psicosis** y **Persona** en primer lugar. [...]

Económicamente estamos mal. El No. 2 salió muy costoso, a 34 pesos ejemplar. Es decir que le ganamos sólo 6 pesos por venta de cada uno. En avisos no tenemos más de 20 mil pesos, pagaderos en cuotas demoradísimas. Y los correos suben bárbaramente. Para el No. 3 reduciremos paginaje y tal vez calidad en el papel, es una lástima. Y la tarifa de suscripción se volvió obsoleta. He estado en muchos atafagos por esto de las tarifas de la imprenta, y distribución de la revista. A esto añádele desequilibrio emocional fuerte pero pasajero y no leo casi. [...]

Bueno Miguel. Espero que por ahora no se me haya olvidado nada. He escrito un guión para cortometraje "de sobreprecio", llamado **Un hombre bueno es difícil de encontrar**, sobre un cuento de Flannery O'Connor, que dirigirá Jaime Manrique.¹⁶ Todo parece indicar que la cosa ya está en producción. Ojalá se lleve a buen término, si no, no me preocupo tampoco.

Entonces quedo a la espera de noticias. Un abrazo,

Andrés

Carta a Miguel Marías

Cali, septiembre 18 de 1975

Querido Miguel

[...] Es una barbaridad el trabajo que me encuentro acumulado: me llaman de la U. del Valle para que diseñe un plan de estudio del cine, en un sexto (remoto) semestre de Ciencias de la Comunicación, cosa que ya hice; he redactado también una difamación de **El Padrino No. 2** para un diario local (10 cuartillas) y preparo un alegato sobre **Las mil y una noches**, la última tontería de Pasolini, además del trabajo de diagramación de la revista, súplica (aquí y allá) de ayuda económica, logrando un 50 por ciento en la U. del Valle y otro 30 por ciento restante en una litografía de un amigo muy cercano de mi hermana mayor, que a propósito espera su segundo par de gemelos, y está muy linda; y atareado en otra imprenta (famosa por su incumplimiento) para que me cumplan con la edición de mi libro, que al fin saldrá, muy reducido, conteniendo apenas dos cuentos (uno de 50 páginas y otro de una y media) para el 28 de septiembre, un día antes de mi cumpleaños No. 25, día en el que, si amezco muy obsesionado con **Billy The Kid** y decido que no vale la pena empezar los 25, me pegaré un tiro. Pero no te preocupes, que te haré llegar mi libro (*El atravesado*), muy influenciado por Vargas Llosa, Nicholas Ray y Anthony Burgués [...]

Bullita me acaba de escribir esto: "La competencia por cazar a **Billy The Kid** la gana, reconócelo compadrito, el mejor cazador. Tu crítica me gusta, pero la de Miguel es una de sus *obras maestras*". [...] ¿Qué será de esa película que dirigió Jean Seberg sobre nuestro héroe? Ésta es (era) una de mis actrices preferidas, y **Lilith** tal vez la tercera mejor película en mi lista de las 10 mejores. Me gustaba mucho esa generación de actrices: Jean Seberg, Lee Remick, Shirley MacLaine, porque todas tenían la edad de mis hermanas. Lástima que el tiempo no le perdone a nadie. Ahora no me gusta más que Jacqueline Bisset, de todo Hollywood. Me gustaba también Diane Varsi antes de que se volviera adicta a las anfetaminas, y Susan Strasberg, y Dean Stockwell y Bradford Dillman. Todos se fueron, como me estoy yendo yo. Paro de contar porque si no, iremos es llegando al faro del fin del mundo. [...]

Un saludo a tu esposa y a tu niña y recuerdos de mis padres.

Andrés.

¹⁷ Patricia Restrepo: cineasta y crítica colombiana, directora del largometraje para televisión **El alma del maíz** y del libro *Los medimetrajes de Facine*. Cofundadora del colectivo Cine-Mujer. Miembro del comité de redacción del último número de *Ojo al Cine* y última compañera de Andrés Caicedo.

Billy el asqueroso (Stan Dragoti, 1972).



Carta a Miguel Marías

Bogotá, octubre 5 o 6 o 7, 1975, no lo sé; y en máquina de escribir añeja, desconocida y prestada, te escribo:

[...] Querido Miguel

Ayer vi por primera vez **Mi tío**, de Jacques Tati (5), por segunda **Targets** (la mejor de Bogdanovich después de **The Last Picture Show**, un 4), por segunda **The African Queen** (comentario aparte) y, al final de la noche, y en una pequeñísima sala atestada de snobismo revolucionario, **Girón**, de Manuel Herrera. En esta ocasión me molestaron mucho más los trucos (el *back projection*, la animación, etc.) del memorable, y hasta un tanto sobreestimado, film de Huston. En realidad es una de las películas más irreales que ha producido Hollywood: por ejemplo, dudo mucho de que los protagonistas hayan filmado una sola escena en África, argumento serio en contra de un Huston conocido, en especial, como uno de los más célebres cineastas viajeros. Con todo, la actuación, incluso la del detestable Robert Morley, es impresionante, y las últimas escenas son de las más refrescantes que yo haya visto, capaces de curar el peor humor producto de una neurosis prolongada —como era el caso de Patricia,¹⁷ mi vecina de butaca— y hasta el hambre —caso de ambos. No me atrevo aún a releer unas notas apasionadas y más bien terapéuticas que escribí en Los Ángeles, en uno de mis períodos de soledad y horror más acusados, a la salida o al otro día, no lo sé, de haber visto por primera vez el film, en doble precisamente, con **Citizen Kane**. De ser apropiadas las notas me animaría a retomarlas para lograr un artículo sobre lo típico y atípico de Hollywood, en base a estos dos films, y que titularía "Citizen Queen & The African Kane" (o viceversa). [...]

La verdad es que no me encuentro precisamente en mi mejor conciencia y disposición crítica —yo creo que ésta se dio en los 3 años anteriores a mi debut en *Hablemos de cine* No. 65, cuando hacía la crítica diaria y larga semanal para el horrible diario *Occidente*, y cuando redactaba el material a repartir en el Cine Club, con algunas buenas cosas sobre Wilder, Aldrich, Chabrol, Hitchcock y algún otro, hasta ahora solamente en difusión mimeografiada. Además, hace mucho que pasé mi etapa de "cartista extenso": a Isaac llegué a asombrarlo (como tú a mí) con algunas cartas de 15 o 20 páginas: recién ahora, y estimulado por

tu ejemplo, es que renuevo el género epistolar, en donde se puede encontrar, después de mi muerte, algo de lo mejor que he escrito. [...]

Han pasado días, Miguel. He visto, por tercera vez, **Odisea del espacio**, la autobiografía de Stanley Kubrick, digamos un 3 con las justas, impresionante a ratos y perjudicada por pertenecer a la década de la psicodelia (horribles efectos especiales de la segunda parte final), además que nunca he podido entender la intriga ni su desarrollo. También **Daisy Miller**, la peor de Bogdanovich y además la peor novela de Henry James. Unas dos o tres cubanas y **Los amantes**; la mejor de Louis Malle (no conozco **El fuego fatuo**) y por fin, otra vez, por sexta o séptima, **The Great Northfield Minnesota Raid**. Aparte de su condición de "western miserabilista" que admiro por estar en la misma vena de P. C. & R. T. K., **Mala compañía** y **Dirty Little Billy** (no he visto **Cuando mueren las leyendas** ni una que se llama más o menos **The no sé qué Popper Culpepper Cattle Company**), el film exhibe un formidable guión de irónicos ribetes políticos y cuenta además con una primerísima línea de actores "de segunda fila" (y a todos ellos los puedes encontrar en los títulos antes mencionados), como Matt Clark, Luke Askew, R. G. Armstrong, y comete, además, el milagro de hacer soportables a Cliff Robertson y Robert Duvall. Me gusta la estructura dual de la cinta, los tejemanejes con premoniciones (en línea **Don't Look now**), las escenas tomadas de **Macbeth**, la del prostíbulo (mejor que cualquiera de Lina Wertmüller), la del ataque a traición de los granjeros, cuando Cole y Jim Younger conversan con las prostitutas, toda la secuencia del asalto y algunos momentos del partido de béisbol, un tanto semejantes a **Accident**; más allá, admiro profundamente los detalles insólitos, como el labio extraído a Matt Clark, las piedras que los habitantes de Northfield cargan en el bolsillo para arredrar al loco Gustavson, la vieja de los muñecos y la colocación clarísima del film dentro de la llamada "nueva izquierda norteamericana", incluida la marihuana. A eso inclúyete el recorrido claustrofóbico de los sheriffs en el tren, remembranza irónica de **La pandilla salvaje** y **Butch Cassidy**, y la fabulosa escena del encuentro de Younger con la reja de presos políticos. [...]



cine club de cali
pase de CORTESIA

En general me resulta una lata la colaboración en diarios amarillos, cosa que vengo sufriendo desde hace muchos años: mutilación, inclusión en desorden, vetos, "correcciones en bien del lenguaje", etc., lo que me decide a no colaborar más para ese tipo de publicaciones, lo que por otra parte me trae problemas, pues es hasta ahora la única forma de subsistir económicamente. Ya veremos cómo sale lo de **El Padrino**. De integrar un grupo NADA que se está formando, los primeros que caerían serían los jefes de los "suplementos dominicales" (con ellos he sostenido siempre la misma pugna que sostuvo Poe), hoy casi que todos alineados en las tenebrosas garras del PC, así que ni para qué te los pinto: bigotico y peinado a lo Mandrake, intransigencia, actitud en contra de los jóvenes, reclamos de "calidad" en la redacción, desconocimiento total de lo *camp*, de lo cursi y de las series "B" (además de un desconocimiento del cine en general) y fijaciones puritanas en cuanto a "la fuerza de trabajo": 14 horas/diarias, aunque de eso no salga ni una sola línea buena. Únele a eso mal genio (enfermedad que no he padecido nunca, ni eso ni el tabaco), atisbos de nuevo rico y de "inteligencia" estabilizada para que puedas tener un panorama de mis pugnas, desiguales en todo caso. Yo me cago en ellos y algún día llevarán del bulto. [...]

Pero ya quisiera estar en Cali, son muchas las cosas que me hacen falta y aquí hacen unos días horribles [...].

Andrés

1976



¹⁸ Jesús Martín-Barbero: semiólogo e investigador social español radicado en Colombia. Colaborador de *Ojo al Cine* y autor de numerosos libros sobre comunicación.

Carta a Miguel Marías

Cali, 7 de marzo de 1976

Querido Miguel

Aunque parezca dato para S.F., hace ya un mes que *Ojo al Cine* 3-4 está en venta, y este que hago ahora es el primer envío para el exterior. ¿Motivos? La situación financiera de la revista ha cambiado radicalmente: hemos conseguido productor, es decir, una persona que dio así nomás los ochenta mil pesos necesarios para la financiación, y, de hecho, el hombre espera recuperar el dinero invertido, así que hemos tenido un litigio bastante largo para resolver el problema de quién paga entonces los ejemplares de los colaboradores, antiguos suscriptores, etc. La discusión te parecerá un poco sin sentido, pero no si te informo que el productor no ve cine desde hace 16 años —con el bruto intermedio de **Naranja mecánica**. Otra cosa es que ya me fui para Bogotá a solucionar distribución y a ponerle fin —no con mi aprobación— al Amor Loco que, como verás en la descabellada editorial, fue la causa principal de esta revista, y de seguir se convertirá en la causa de que *Ojo al Cine* se terminara. El amor puede más que yo. [...]

Como verás, la revista salió un poco más bonita, tal vez menos intelectual, profusamente ilustrada, etc. Espero desde ya (¡qué exigencia!) tus comentarios y tus nuevas colaboraciones. [...] Yo creo que lo mejor de esta *Ojo al Cine* son tus artículos sobre Bresson y **Chinatown** y también el análisis de Jesús Martín-Barbero.¹⁸ ya que mi estudio sobre Pasolini tiene errores garrafales y, como tú dices (o dirías) acusa una notoria falta de originalidad. [...]

Felicitaciones por tus artículos y mucha suerte. Ayúdame a conseguir colaboradores asiduos. Yo creo que estamos pagando más que cualquier otra revista especializada. Ay Miguelito, si vieras por las que he pasado.

Un abrazo,

Andrés Caicedo

Carta a Jaime Manrique Ardila

Cali, 7 de marzo de 1976

Querido, querido Jaime

[...] Con esta te mando *Ojo al Cine* Nos. 3 y 4, que aunque me dé vergüenza confesártelo, ya salió hace un mes a la venta, y se ha vendido bien, sobre todo (cosa bien rara) personalmente (con lo que se anulan los porcentajes de distribución). Pero de todos modos se les dio algunos a *Alternativa*. Espero que te guste este número doble, las fotos, mi pésimo estudio sobre Pasolini y la buena crítica de Miguel Marías a **Chinatown**.

Jaime, vamos a salir mensualmente (ya he recibido dos críticas a películas de cartelera) y vamos a pagar muy bien. ¿Puedes creer que este último volumen fue producido por un paisa lanzado y aventurero? Sí señor, dio los 80.000 mil pesos. Eso, claro está, cambia la situa. Absolutamente prohibido el obsequio de revistas. Obsequios hechos a amigos íntimos (y no comercialmente provechosos) hay que pagarlos de nuestro propio bolsillo. Y es que en verdad, esa es la única forma. [...] Jaimito, tenemos casi que la máquina offset a disposición y aguante y verá el primer libro de la colección *Ojo al Cine: Hollywood Babylon* (o como se escriba), que lo traducirá Luis, cobrando su buena moneda, y que, de seguro, es muy comercial. Claro, será edición pirata. El segundo de la serie es mi Arthur Penn. [...]

Escríbeme comentándome el número.

Te quiere,

Andrés

La danza de los vampiros (Roman Polanski, 1967).



Carta a Luis Ospina

Cali, marzo 10, 1976

Querido Luis

Van sólo unas poquitas líneas de respuesta a una de las cartas más largas que me has escrito. En efecto, por la época de tu pisada las ambiciones estaban enrevesadas, yo un poco inconforme, y un tanto molesto y se-me-da un culismo con todo. [...]

Voy a poner a esperar correspondencia a ver si me llegan críticas, más las que yo tengo hechas, más un artículo mío sobre **El circo**, que parece escrito por un niño de 5 años sólo que "secuencia-por-secuencia". [...] Si no, me dedico a escribir un guión sobre incestívoro con el que quedé comprometido con Mayolo. Sería para llevarlo a Cartagena. [...]

Vos portate bien, que aquí te quiere todo el mundo. Yo si un poco dispuesto a tirar arrumaco al lado de la falda de mamá. [...] Bueno Hermanito, *please* si no consigues ningún disco marca cerdo de los Stones, conseguime *December's Children*. Hice un robo el hijueputa en la Bucólicos, como de mil pesos, mientras dejábamos revistas en consignación. Con tu perdón, muy bueno el libro de Joseph McBride & Michael Wilmington. Ahora sí me despido. No estés solo ni triste, ni nada.

Chau

Andrés

Carta a Juan M. Bullita

¹⁹ Luis Ospina.

Cali, marzo 22, 1976

Querido Juan

¿Recibiste mi carta? ¿Recibiste la *Ojo al Cine* Nos. 3-4? Me angustia pensar que no, ya que acabo de recibir carta de Isaac en donde me confirma que aún no hojea nuestra publicación. Bueno, yo te debo muchas palabras, y como ahora quiero divertirme de afán, he aquí mi opinión en números del tablero que me mandaste: también Luis Ospina colaboró en la numeración:



	Yo	L.O. ¹⁹
Lola Montes	5	5
Los olvidados	5	5
El circo	5	5
Jules et Jim	5	5
Livia (Senso)	5	5
Tristana	5	5
Juego mortal	3	1
América América	3	3
Memorias del subdesarrollo	5	5
Viaje en Italia	-	5
El niño salvaje	5	5
El discreto encanto	5	5
Pierrot el loco	-	5
Esplendor en la hierba	5	5
El proceso	5	5
La gran ilusión	-	4
Una noche, un tren	5	-
Cenizas y diamantes	-	4
Rebelde sin causa	5	5
El conformista	5	5
Sombras	-	4
Así habla el amor	5	4
La última película	5	4
¿Dónde está el frente?	3	-
Que la bestia muera	5	4
El toque	2	2
Siete mujeres	5	-
La mujer del baño público	4	4
Muerte en Venecia	4	4
Los malditos	5	5
Amantes sanguinarios	5	4
Fascismo al desnudo	4	4
La dolce vita	4	4
El evangelio según San Mateo	2	3
Días de vino y rosas	-	-
Los amores de una rubia	-	4
Los paraguas de Cherburgo	-	4
Fahrenheit 451	5	3
Lucía	-	2
Nueve días de un año	5	5
Mi tío	5	5
La noche de la iguana	3	4

Triángulo femenino	4	2
Justine	3	0
Míralos morir	4	3
El caso Mattei	-	3
Complejo de una madre	3	3
Nido de ratas	3	4
Todo comienza en sábado	-	5
Hubo una vez un verano	2	0
La novia del pirata	5	5
El pasado me condena	0	4
Joe Hill	2	4
Julio César	5	-
Soplo al corazón	3	4
Edipo Rey	5	5
Celos estilo italiano	5	-
El asesinato de Trotsky	-	1
Trenes rigurosamente vigilados	5	5
Ansias de amar	-	3
El llanto del ídolo	-	5
Sabor a miel	-	3
El extranjero	0	0
La leyenda de Lylah Clare	5	5
Fellini - Satiricón	1	3
Luna de papel	3	3
Fellini - Roma	0	3
El último verano	1	0
La década prodigiosa	5	1
La primera carga del machete	0	0
La balada del soldado	0	0
Busco mi destino	4	2
Morgan	-	5
Investigación de un ciudadano	4	4
Piel de asno	4	3
If	1	3
Macbeth	1	1
Marat-Sade	1	2
Pasaron las grullas	-	0
M.A.S.H.	0	1
Sacco y Vanzetti	0	-
La rifa	-	0
La confesión	0	0
Liberación	-	0

ojo al cine 4

Cine Cubano - Daisy Granados - Manuel Perez
Cine Colombiano - Memorias del Subdesarrollo -
1975: Mejores Películas

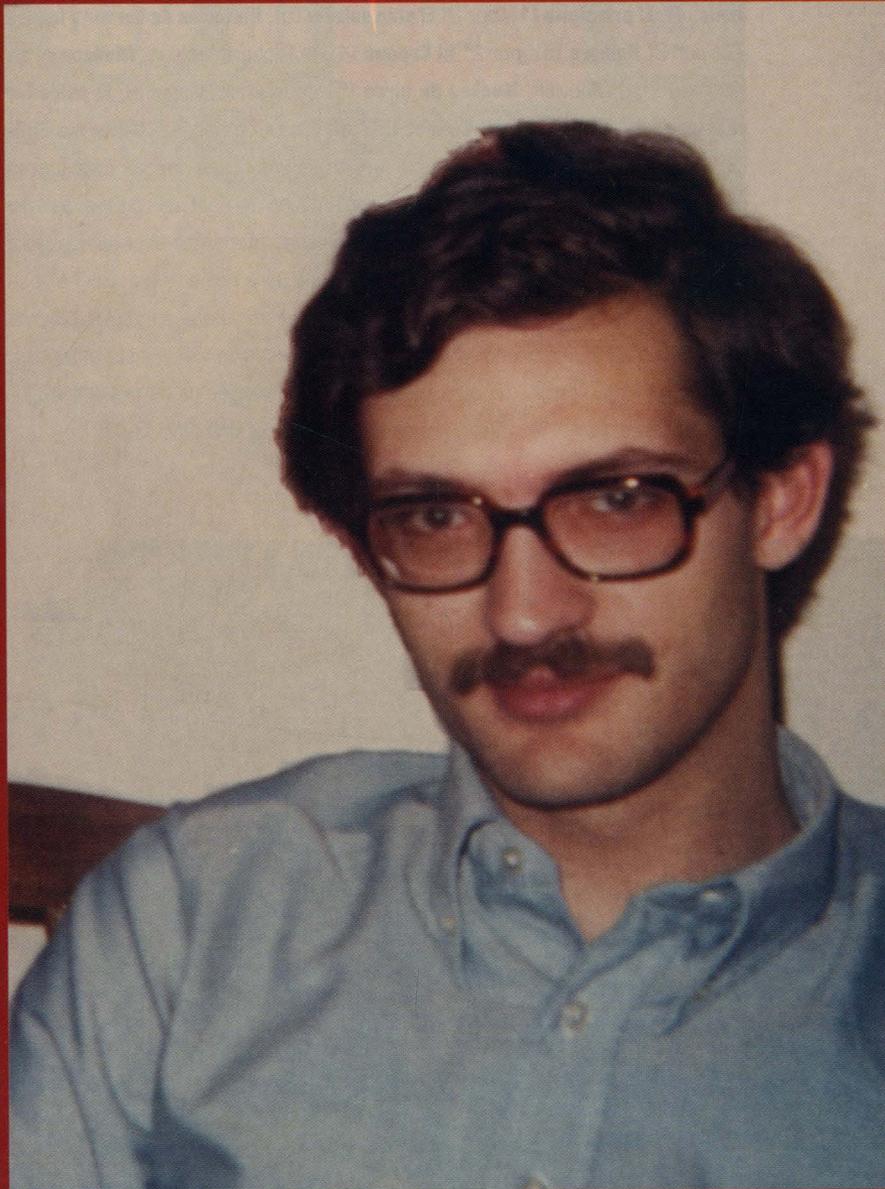


Y bien Juan, eso es todo lo que he visto de la lista que me mandas. Yo, aquí en mi ardiente ciudad, he tenido la oportunidad de observar **Operación Yakuza** (3), de S. Pollack, **Dos contra todos** (3) de Richard Rush, **Espía de fuerza** (4) de Tai Kato, por 2º, **El último secreto de Sherlock Holmes** (4), por 3º **Gritos y susurros** (5), por 3º **La reina africana** (5), **Big Bad Mama** (3) de Steve Carver y Roger Corman, **Ana y los lobos** (3), de Carlos Saura, por 2º **Ceremonia secreta** (5), por 5º **Accident** (5), de Frank Tashlin, por 10º **Don't Look Now** (5) de Nicolas Roeg, por 3º **Amarcord** (5), **Macon County Line** (1), **Duck Soup** (5), **Leo McCarey**, por 8º **Acorazado Potemkin** (5), **Avanti** (3), por 3º **El molino negro** (4) de Donald Siegel,

Don't Look Now (Nicolas Roeg, 1973).



El viento y el león (0) de John Milius, por 2º **Un rey en Nueva York** (5), por 2º **Janis** (4), **El principito** (1), por 2º **El niño salvaje** (5), **Historias de horror y locura** (0), por 3º **Aguirre** (5), por 2º **Al Capone** (4) de Richard Wilson, **Muñeca reina** (2) de Sergio Olhovich, **Noches de circo** (5) de Ingmar Bergman, **El peleador callejero** (4) de Walter Hill, **Colinot** (5!!) de Nina Companéez, **California Split** (3) de Robert Altman. En fin, no es lo mejor que uno pueda desear. Este jueves debo estar viajando a Cartagena, a la nueva emisión del Festival de Cine, así que espero que todo me salga bien. yo también tengo que estar escribiendo para diarios de alto tiraje. Según me dice Isaac, viene para acá en junio. Buena cosa poder conocernos por lo menos antes de mi muerte, ya que según los últimos informes médicos, no puedo esperar más de 8 meses de vida. Hasta entonces, o hasta antes, Juancillo, un abrazo. No te vayas a vengar de mi prolongado silencio y contéstame. Por favor, ¿recibiste o no *Ojo al cine* Nos. 3-4?



Miguel Mariás.

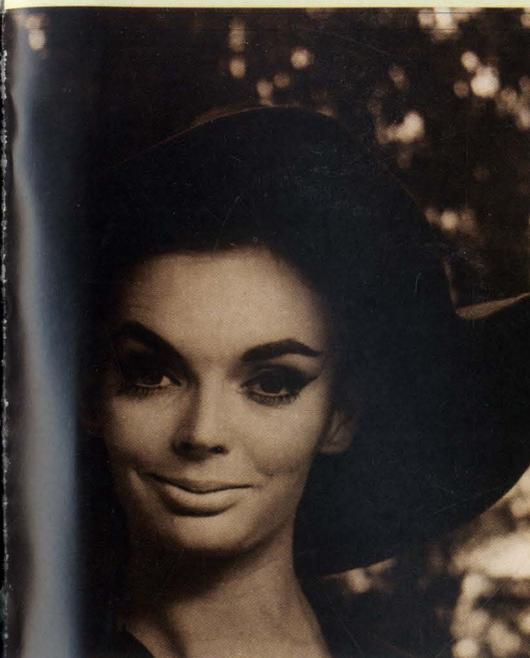
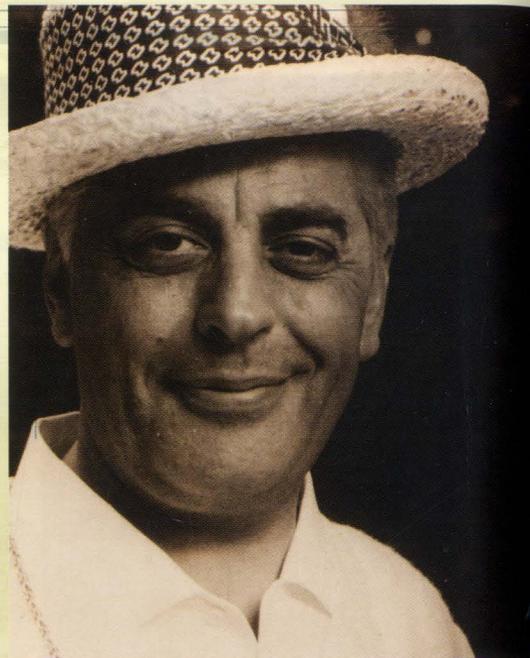
Carta a Miguel Mariás

Bogotá, abril 8 de 1976

Querido Miguel

No voy a pedir disculpas, pues tu carta del 16 de marzo me llegó ayer. Yo había salido a Cartagena con motivo del XVI Festival de Cine [...]. ¿Has oído hablar alguna vez de un Festival de Cine en Cartagena? En fin, yo ya ni recuerdo si alguna vez respondí tu carta manuscrita de alabanzas a mi librito.

¿Estabas con gripa no? Pues yo ahora sufro de decepción ante todo, incluso antes de iniciar algún trabajo. El hecho de que el cine esté peor cada día me afecta a mí en una forma mucho más sentimental: al menos tú estás protegido por las Europas: yo casi que estoy dispuesto a no escribir más crítica: de Colcultura me urgen que reúna todos mis artículos a ver si me publican un volumen, que me imagino grueso, mientras los seis que te adjudiqué a ti me los imaginaba de 100 páginas cada uno, así que por ello tampoco pido disculpas. Y cuando escribí "el crítico más leído" quise decir el más "culto" y no el más "popular" y Carlos Bernal, un actor del Teatro Experimental de Cali me aseguró haber hojeado una introducción tuya al guión de **El ángel exterminador** en la revista *Cinema* (¿se llama así?), francesa, que no publica sino guiones. Si el chisme era infundado, agacho la cabeza. También *sorry* por la notita de "yo no tengo nada que ver" al final de tu artículo sobre **Chinatown**, que a propósito, ha gustado más que la "lectura plural" de tu compatriota, la cual, al paso que vamos, se quedará en "singular", pues me quedó mal con su análisis de **Blow-up** ya sabes: excesivo trabajo, increíble demora en la aparición del artículo, etc., y yo con mis aires de cuervo a buscarlos un poco mejores. Me arrastro, es verdad, con mi amor loco, pero no obtengo la gracia formal o ni siquiera el delirio de **Duel in the Sun**, y en caso de que remonte algún día las sierras (es decir rumbo a Buenaventura) eso querrá decir que me he ido buscando el primer círculo del infierno (como Arthur Kennedy en **Shark** de Samuel Fuller), y que allí me atasqué el tiempo suficiente como para que mis cartas te lleguen cada lustro dentro de una botella. Ya ves cómo son las cosas: para ti la carátula más fea: para el lector nuestro, el mejor número de todos por tener la carátula más bonita. Y



Barbara Steele en *8 1/2* (Federico Fellini, 1963).

yo estoy agotado de hacerlo todo, la diagramación, la distribución, la recogida, las cuentas. Si alguna vez sale *Ojo al Cine* No. 5 será en edición mucho más barata porque lo que llevamos hasta ahora me tiene prácticamente arruinado: es duro levantarse y tener que ofrecer la revista, por las calles antes de conseguir para el desayuno. Además que no quiero levantarme más, Miguel, no quiero sentir ese terror de nuevo. Ya estarás pensando que me expreso desde el snobismo existencialista de hace mil años, pero es que ya no puedo más con la vejez de mi adolescencia, ya no puedo más con las exigencias que me hacen los malditos intelectuales ni las que me hace mi alma educada según el cumplimiento del deber y del arrepentimiento. [...]

¿Cómo no va a ser peligroso editar una revista que vale 48.000 mil pesos, los cuales han sido desembolsados por una persona aventurera, generosa, nada cinéfila, que espera convencido, que yo reponga ese dinero por venta de ejemplares y hasta ahora no he podido reponer más que unos 10.000 mil? Además acaba de salir una competencia: una revista llamada *Cuadernos de Cine*,²⁰ muy impersonal, de un contenido muy amateur, pero con más or-

²⁰ Revista editada por el crítico de cine colombiano Jorge Nieto. El primer ejemplar salió publicado en marzo de 1976.

ganización en la redacción y en la circulación, de allí que nada tiene de raro que vayan mejorando hasta alcanzar la inmortalidad. Nosotros, en cambio, comenzamos por lo mejor pero "I'm going down and you going down" como dicen los Stones en la canción del mismo nombre (aparecida en 1975) que tu seguro no habrás escuchado jamás. Mas en este momento estoy casi completamente "up", escuchando a Bob Dylan ("John Wesley Harding"), a falta de mejores cosas. He escuchado también *Desire* y está muy bien, secundado por Ronee Blakley (o como se llame), la actriz que lleva del bulto en *Nashville*, de Robert Altman. [...]

En Cartagena logré entrevistar a una decadentísima Barbara Steele que se prestó de una, a protagonizar un film de horror sobre incesto y vuelta de tuerca que planeamos los jóvenes Mayolo, Ospina y yo.

Yo soy el jovencito de la gallada, el más débil de los tres. El más inseguro, el tartamudo, el que no puede vivir debajo de las faldas de su mamá. Ay Miguel, quisiera hablarte más de cine, pero no creo poder. [...]

Ojalá que hoy por la tarde esté en la sala de algún cine, y ojalá que mañana pueda enviarte ésta por el correo maldito. Escribí otra pieza corta sobre el matrimonio de Kim Novak con un médico veterinario que te adjuntaré en ésta si estamos de suerte. Creo que es lo mejor, que he publicado y a todo el mundo le digo que es lo último que publicaré. Tú y yo sabemos que es mentira, pero me gusta que la gente piense que ya estoy acabado, para que reciban de tanto en tanto, la sorpresita. [...] Y a estas horas no he contestado nada de tu carta, así que un poco de orden. Recuerdo, ja, que a ti te parecen los "Ojos al Cine" iniciales lo mejor que yo he escrito, los más experimentales, etc. A ver Miguel, si nos plateamos esto: (va en serio) un análisis de **El audaz** (yo) y de **Lilith** (tú) para un número posterior. Desgraciadamente, sólo he podido observar **Lilith**, una vez, pero se ocupa de todo lo que para mí es más importante en la vida: la mujer con la vagina en el cerebro. Y no te digo más porque no terminaría, pero al final de esta carta espero plantearte las cosas en más orden, darte un plazo y todo.

Hoy por hoy todo el mundo admira el lujo y la seriedad de la revista, pero le da pocas perspectivas de vida. [...] El sentido del humor se volvió más hermético pero está de acuerdo a mi gusto. No sé de dónde sacas aquello de que "se nota mi relativa ausencia". ¿Tú crees, Miguel, que si yo no hubiese estado todo el tiempo al tanto de todo, la revista habría salido? ¡Pero si yo soy (con la ayuda de Patricia) el que lo hace todo en la revista!²¹ A no ser que mi amigo Jaime Manrique, que es un tanto misógino y, en los casos que le tocan, muy celoso, te haya llenado la cabeza de cuentos, de que estamos completamente locos (las locuras de Mayolo son mucho más ruidosas que las mías, de hecho) y de que la revista ha quedado en manos Patricia y su comando feminista. Yo creo que a pesar de la seriedad aparente y "de bloque", es el número más irreverente de los aparecidos hasta ahora, y que el tipo mecanográfico se conservó en lo posible (pero por falta de medios) y que fue una gran falla no mandarlo a reducir un poco, porque nos resultó una sobredosis de papel. Tu artículo sobre **Chinatown** lo mandé a levantar en invertido para que, saliera acorde con el "cine negro" (ja, qué esquemático es este Andrés). Se me hace una inmensa ingenuidad de tu parte esperar algo de un título como **The Bobo** ya te dije: la obra maestra de Parrish es **Duffy**, con guión de Donald Cammell (no sé si se escribe

²¹ El No. 5 de *Ojo al Cine* fue editado por Andrés Caicedo y Patricia Restrepo. Carlos Mayolo, Ramiro Arbeláez y Luis Ospina salieron del comité de redacción.



Jaime Manrique, Patricia Restrepo y Luis Ospina.

con doble I), que a propósito, parece que al fin va a dirigir una nueva película producida por Marlène Jobert. La que sí parece que se topará con la maldición es la nueva de Nicolas Roeg con David Bowie, que, según los distribuidores "no se entienden un carajo". Algún día re-escribiré mi artículo sobre **Don't Look Now** y explicaré mi devoción por todo Roeg, hasta por lo que no hará jamás. He visto **Mouchette** en el intervalo [...]. Me parece una película excelente, a pesar de los toques neorrealistas de algunas escenas de descripción ambiental. La secuencia del suicidio es la mejor del film y una de las más alarmantes del cine mundial. [...]

Estoy en mitad de una rumba y me avisa Eduardo Carvajal,²² que acaba de llegar una nueva carta tuya. ¿Será verdad o mentira? ¿Vendrá algún artículo tuyo? [...]

²² Eduardo Carvajal: fotofija de numerosas películas, actor de **Agarrando pueblo** y productor asociado de **La Virgen de los sicarios** de Barbet Schroeder. Director del cortometraje **La toma de La Moneda** y codirector, con Elsa Vásquez, de **El último canto del guerrero**.

En general no me gusta el cine italiano, aunque soy muy ignorante con algunas cosas importantes. Por ejemplo de Rossellini sólo he visto **Paisà** y se me hizo pésima. A mí me gusta el cine como el final de **Mouchette**, que me produzca emoción trágica por medio de la tristeza. He pensado, Miguel, durante la proyección, organizar un "poll" de las mejores películas del mundo entre todos los críticos en español. No sé si será muy descabellada la idea, hasta podríamos incluir algunos críticos en francés e inglés. [...] Ahhhh ya que nos están acusando de "demasiado intelectuales" tirémonos a la locura alta. Además con cada nuevo número tenemos menos posibilidades de subsistir, así que la cosa es en serio. En Cartagena del 76 observé **Black Moon**, de Louis Malle (5), **La Historia de Adèle H.**, de François Truffaut (5), **Insertos**, de John Byrum (5), **Furtivos** (5), **Nashville** (0), **The Day of the Locust**, J. Schlesinger (0), la peor película de Hollywood sobre Hollywood; **Bite the Bullet** (3), **Foxtrot**, Arturo Ripstein (0); un buen "dossier" de cine venezolano, que esta produciendo como 8 largos al año: **Crónica de un subversivo latinoamericano**, de Mauricio Walerstein (0), **La quema de Judas**, de Román Chalbaud, (0), **Venezuela Petroleum Company** (0): la de Walerstein, si juzgas lo que se dice de él en el No. 2, fue una gran decepción. Están bajo un periodo de infantilismo izquierda, buenos medios técnicos y pésimas películas. En general una decepción todo el Festival, con las únicas presencias de Borau y Barbara Steele, a la que le hicimos una entrevista, aunque no sé si ya te lo conté antes de esta carta. La estrella accedió a filmar un supuesto film de horror aquí en Colombia. Te lo juro Miguel, te escribo ésta en sus auténticas condiciones fitzgeraldianas. Ahora se acaba de acercar una pelada a decirme que estoy divino, y me le reboté. [...] De lo que mencionas apenas he visto **Winchester 73** (5), **Days of Wine and Roses** (0), película patrocinada por los Alcohólicos Anónimos, una de las más mortales decepciones de mi vida (Lee Remick está excelente siempre), **The Touch** (2): la reveré en estos días, **Fail Safe** (1), **Escenas de un matrimonio** (4) aunque la tengo que ver de nuevo y te concedo la razón en tu opinión. **In Cold Blood** (5), **The Grissom Gang** (5), **Easy Rider** (4), **Death Wish** (0), **Body and Soul** (5), **Midnight Cowboy** (0), **Three Days of the Condor** (0); ¿qué film es **Les Innocents aux mains sales**?



Tengo varios artículos sobre Chabrol que podríamos reunir en *Ojo al Cine*: creo que los conoces (algunos en mimeógrafo) o te los he comentado con idéntico propósito; yo no he visto **Los Jaguares contra el Médico Invasor**, que es en realidad una película mexicana come-paisaje, con algunos actores colombianos; desgraciadamente no he visto **All the King's Men**, la película preferida de Norman Mailer y una de las cuatro obras maestras de R. Rossen; **Duel** (4); **A Dandy in Aspic** (5), **The Magnificent Ambersons** (5); **The Hustler** (5), **Lilith** (5); **Baby, The Rain Must Fall** (5 a pesar del número musical de Steve McQueen); **Une femme mariée** (5); **Minnie & Moskowitz** (5); yo conozco personalmente a Cassavetes a raíz de **A Woman under the Influence** (5); **Investigaciones de un ciudadano sobre toda sospecha** (3), imagino que te habrá decepcionado mi artículo sobre Petri del No. 2; **Las fresas salvajes** (5), **Rosemary's Baby** (5), **Compulsión** (5 hasta la aparición de Orson Welles, de allí 0); **Hotel** (4), **Il Conformista** (5), **Il Gattopardo** (5), **El extranjero** (0), **La caduta degli dei** (5), **Vaga estrella de la osa** (4), **Muerte en Venecia** (1), **Ludwig** (0), **Senso** (5), **Rocco y sus hermanos** (4), **La bruja quemada viva** (0). [...]

Ramón Font y Segismundo Molist (con peluca) en un rodaje.

Ayer vi **A Hard Day's Night** (0), **El rito** (5). **Spartacus** (3 bajó dos puntos la cuarta vez que la observé). A mí también me choca la fofería crítica (aunque algunas veces erudita y penetrante) de Jaime Manrique: no me explico su afición por **Harry & Tonto** (que no he visto) y él es, en realidad, una especie de Pauline Kael del criticismo colombiano. Se que en Cali me espera una de sus cartas y que ahora debe estar en París. Bueno menos mal que la revista está llegando a quienes se las he enviado. Me aterra la inconsistencia de los correos colombianos. [...] Hoy comenzamos Semana Santa y hay invasión de *péplum*: tal como sucederá en España. **The Long Goodbye** también es para mí lo mejor de Altman, el único film que toca algo que a mí me toque, a pesar del pésimo, supuestamente crítico y mal terminado final. [...]

Carta a Jaime Manrique Ardila

Bogotá, abril de 1976

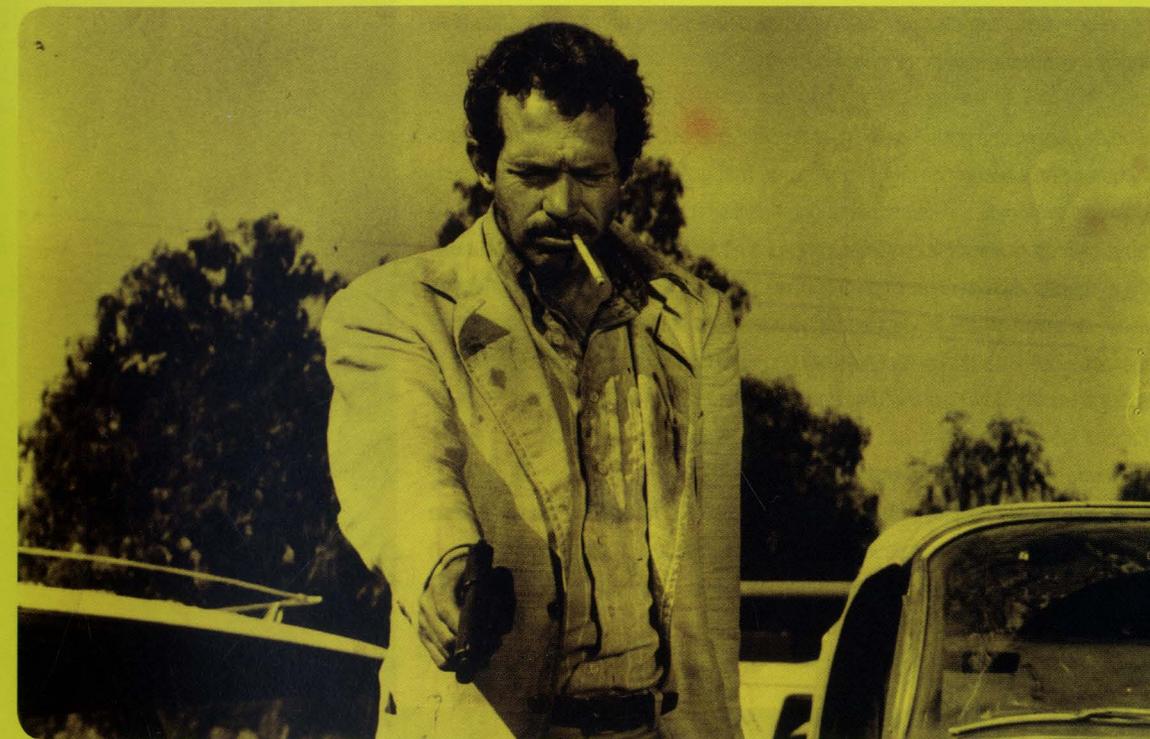
Querido Jaime

[...] Te escribo en mitad de un horrible domingo, esperando a que sean las 6 para ir a ver **Petra von Kant** de F. [...]

Ahora escribo un guión para largometraje por encargo de C. Mayolo que se llama *No me desampares ni de noche ni de día*, de horror, basado libremente en *Otra vuelta de tuerca*, y es en todo caso sobre niños perversos y en general bastante loco; cada personaje es una aberración, y hay una distinta —y más tenaz— en cada escena. Llevo cuarenta páginas en un estilo no muy riguroso, así que le calculo 2 minutos a cada página.²³ [...]

Me alegro que te haya gustado el *Ojo al Cine*: a todo el mundo le ha parecido el mejor hasta ahora menos a Miguelito Marías, de quien acabo de recibir un artículo muy bueno sobre **Night Moves**: indiscutiblemente es una persona muy inteligente, a pesar de lo caballo y dogmático de algunos gustos. Él ya me había contado que te conoció, y que le molestó muchísimo tu afición por **Harry & Tonto** y tu fobia peckinpiana. Por mi parte, te informo que **Tráiganme la cabeza**

²³ Este guión no lo terminó Andrés Caicedo pero sirvió como primer bosquejo del guión de **Carne de tu carne**, escrito por Carlos Mayolo, Elsa Vásquez y Jorge Nieto.



Tráiganme la Cabeza de Alfredo García
(Sam Peckinpah, 1974).

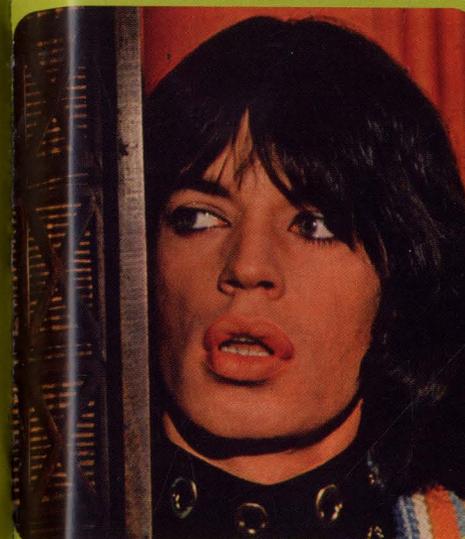
de **Alfredo García** sube puntos cada vez que la repito. ¿Recuerdas la vez que la vimos, que a Mayolo se le hizo pésima? Pues bien, ahora es una de sus películas preferidas para las rumbas. [...] Anoche vi **Tabú** de Murnau y **El mercader de las 4 estaciones**; en un piso 13 de las torres encima de la plaza de toros, y en algún terrible intervalo subí para observar la plaza encendida y me da de pronto una atracción, de que bien pudiera tirarme y caer en toda la mitad, y, ¿sí cabría mi cabezota en el ruedo? Ya no me da ni pizca de miedo la muerte, aunque haya dejado de meter pepas. [...]

El último Festival de Cartagena estuvo muy malo, y me imagino que ya te habrán contado que yo parecía bastante loco. Es la verdad. Me emborrachaba desde las 9 de la mañana y así logré escribir unas crónicas perfectamente delirantes y esquizofrénicas para *El Pipal*; imagino que ya te habrá llegado una critiquilla

sobre **Nashville**. En general, todos los intelectuales, me están exigiendo cordura y orden en mi calidad de crítico, pero a todos me les río en la cara y les anuncio, agrandándolo, mi despelote. Así todos se llevarán la gran sorpresa cuando dé nuevas señales de vida. Ay no sé Jaime, hace un ratico estaba bien y ahora me siento muy deprimido. [...]

Acabo de captar una noticia en la "guía de cine" que publica diariamente *El Tiempo* y que ya ha sacado como 4 bromitas de mal gusto, adjudicándome comentarios desvariados a películas que nunca he visto. La noticia de hoy se refiere a la aparición de *Cuadernos de Cine No. 1*, una revista muy impersonal (aunque todo el mundo dirá: mucho más disciplinada que la nuestra) que dirige Jorge Nieto, y dice así: "A diferencia de la muy buena *Ojo al Cine* del grupo de caleños locos por el cine, la de Jorge Nieto es una publicación (libre) de pedantería ni falsa presunción de sabiduría" (sic).

Se comieron el "libre" en la armada, así que, como de costumbre con los diarios, nadie entiende un carajo. Ahhhhh, me ofusca que todavía me sigan llamando "caleño" o "loco por el cine", cuando ninguna de las dos cosas me define, y ya hace mucho que dejé de ser un cinéfilo enloquecido, pues ya casi no veo buenos estrenos, ni me conmueven en exceso las obras maestras, y, Jaime, estoy flaquísimo [...].



Performance (Nicolas Roeg, 1970).

Ay, yo con ganas de que alguien me reemplazara en la dirección de *Ojo*... estoy experimentando falta de ganas, a Ospina no se le ocurren muchas ideas, y las de Mayolo son un tanto más descabelladas que las mías. En realidad el grupo de Cali se está quebrando desde que Andrés se enamoró de Patricia, pero a mí no me importa. [...]

El mejor estreno comercial de este año ha sido uno de Fuller: **Muerte de la paloma en la calle Beethoven**, de resto, pura revisión poco aleccionadora, con la excepción de **Gimme Shelter** una noche después de mi suicidio. He visto algún Ophüls, algún Bergman, y pare de contar. No me gusta para nada la compañía de los cinéfilos bogotanos: parece que todos vivieran de prestado de la cultura que yo manejaba cuando tenía 12 años. Además, no me interesa ponerme a discutir sobre gustos ni reelaborar conceptos. [...] Que todos coman mierda, todos los que me atosigan. Lo único que importa es la pasión que lleva a la muerte. El que busque el amor como una forma de pasar el rato es un inmoral, y yo con mi muerte a plazos tengo y no quiero saber nada de nadie más. [...]

Un abrazo.

Andrés

Carta a Isaac León Frías

Bogotá, junio 22 de 1976

Querido Isaac

No te había respondido porque me encuentro en una clínica de reposo y tu carta de mayo 23 no me llegó sino hasta hoy. A eso del 26 de mayo cometí un segundo intento de suicidio: me tomé 125 pastillas de Valium 10 y si no es por mi hermana, que viajó oportunamente de Cali a Bogotá, me troteo. Como 15 días antes me había tomado 25 de las mismas y cortado las venas con toda la seriedad del caso, mi familia decidió internarme. Motivo: cumpleaños No. 25 en septiembre de este año [...]. Lo único bueno de la estadía aquí es



Patricia Restrepo.

que me estoy desintoxicando de todas las drogas que venía metiendo desde 1969: marihuana en especial, cocaína por joder la vida porque no me gusta, benzedrina, ritalina y sobre todo el Valium que me quitaba la tartamudeadera de la que padezco. Espero que cuando salga de aquí pueda enfrentar la vida en condiciones normales. [...]

La última *Ojo al Cine* está bien, pero fue un error el tipo de letra tan grande de algunos artículos pues el costo se encareció mucho (costó \$40.000 la edición de 1.000 ejemplares). Con todos los errores, me gusta mucho la notita a **Don't Look Now**; ¿te gustó ese film? Lo dudo, a juzgar por la descartada que todos ustedes le dieron al excelente **Performance**. Hace poco revisé **Encuentro de dos mundos** y lo encontré super-excelente. En definitiva me gusta mucho Nicolás Roeg. [...] Yo estoy contento con las pocas innovaciones formales del No. 3-4 de *Ojo al Cine* y sobre todo con el humor de algunas notitas marginales y del editorial. Tal vez para el No. 5 publiquemos un balance general acerca de la decadencia del cine mundial, acompañado de una votación de las mejores pe-

Miguel Marías.



lículas (¿únicamente sonoras?) entre los mejores críticos de 3 o 4 idiomas. El próximo número saldrá, eso sí, menos ilustrado, de sólo 30 páginas y en papel periódico. Y el costo será de \$30 pesos. [...]

Este año ha sido el peor para mí, Isaac, pero hay que ponerle buena cara al mal tiempo. No te hago una relación de films vistos que hace mucho que no voy al cine, perdiéndome; por lo tanto, buenos títulos. Aquí en Bogotá sí se puede ir al cine todos los días: ahora por ejemplo están en un festival de antiguas películas de la M.G.M. y Salcedo está pasando un ciclo muy bueno de 12 películas de Billy Wilder, más por lo general excelentes programas de la Cinemateca Distrital.

Bueno, Isaac, entonces espero tu llegada, porque es además lo que marca la fecha de mi salida de esta especie de cárcel acolchonada. Afortunadamente no he sentido ganas de ver **Atrapado sin salida**, de Milos Forman. De lo último que vi fue **El enigma de Kaspar Hauser**, de W. Herzog, la cual, comparada con **Aguirre**, me decepcionó mucho. [...] Bueno Isaac, ahora sí me despido. Un abrazo.

Andrés

Carta a Miguel Marías

Bogotá, julio 8, 1976

Querido Miguel

Todavía no alcanzo a morir. Lo que pasó fue que estuve 2 meses y 16 días en una clínica de reposo, costosísima por cierto después de 2 intentos de suicidio, a saber: 1) 25 Valium de 10 mm. y cortada de venas estilo **Trenes rigurosamente vigilados**, y 2) 125 de las mismas. Estado de coma durante 5 días más y con la vida en un hilo. Pero aquí estoy, Miguel, repuesto y animado a pesar de los efectos secundarios del Prolipsin, inyección por recomendación médica que me aplican cada 15 días. [...] Tengo que recuperar mucho tiempo perdido. [...]

Tu editor loco.

Andrés

Carta a Miguel Marías

Cali, julio 11, 1976

Querido Miguel

He de escribirte para ponerme una prueba de que sí puedo. ¿Cómo te va a ti? No sé si recibiste la breve carta que te envié desde Bogotá, recién salido de la clínica Santo Tomás, de reposo y toxicología. 125 pepas de Valium 10 me tomé, Miguel, después de haberme cortado las venas de ambas muñecas: siempre, desde muy chiquito, le tuve horror a los 25 años, y ya se acercan. Supondrás, debido a mi confinamiento, que el cine que he visto en los últimos tiempos es nulo. Desde que salí, sólo **La ley del superviviente** (0) de José Giovanni, **Night Moves** (4), de A. Penn, **The Mutations** (0) de Jack Cardiff, y **Shampoo** (0) de Hal Ashby o como se llame. [...] De Jean Eustache sólo he visto **La maman et la putain** que se me hace la mejor película francesa post-nueva ola. [...]

La crítica de cine en este país es también para refugiarse: de cuidado. Hoy precisamente ha salido un artículo de Umberto Valverde²⁴ sobre Pasolini en donde hace 3 o cuatro referencias bien explícitas a mis teorías esbozadas en mi largo artículo de *Ojo al Cine*, llamándome subjetivo, falso, desfasado, ineficaz, inútil etc., pero yo me aguanto todos los rejos, acostumbrado como estoy a los ataques de esta clase. De resto no existe nadie más, y creo estar en mi derecho si me adjudico el epíteto de "único crítico", al menos "único de interés y de oficio" (éste, un tanto abandonado por razones más fuertes a mi voluntad) que existe hoy por hoy en Colombia. [...]

Bueno Miguel, ya creo que me despido por aquí. Si postergo más la finalización de esta carta, no la leeré nunca en primer lugar, ni la enviaré tampoco.

Un abrazo,

Andrés

²⁴ Umberto Valverde: escritor caleño autor de la colección de cuentos *Bomba Camaró* y de la novela reportaje *Reina Rumba*, sobre la vida de Celia Cruz. Ha ejercido el periodismo y la crítica cinematográfica.

²⁵ Desiderio Blanco: crítico y semiólogo español radicado en Lima, colaborador de *Hablemos de cine*.

Trenes rigurosamente vigilados (Jini Menzel, 1966).



Carta a Isaac León Frías

Bogotá, diciembre 8, 1976

Querido Isaac

Por Juan Bullita sé que recibiste el No. 5 de *Ojo al Cine*, y atribuyo tu silencio a mi desconcertante actitud cuando tú viniste prácticamente a visitarme y conocerme. No creas que no he pasado momentos de culpa y sufrimiento, ya que me era casi imposible explicar cabalmente mi horrible estado de ánimo, prisionero como estaba de esa mierda de droga. Menos mal que Mayolo y Ospina te atendieron bien, a ti y a Desiderio.²⁵ Yo me había pasado los años haciendo cálculos para el día en que llegara a conocerte, y cuando se llegó la oportunidad, qué de perplejidad y qué de decepción la tuya. Pero, Isaac, ése no era yo. [...] Por aquellos días yo escribí en mi diario lo siguiente: "Bogotá, julio 28, 1976. He aquí lo que siento, ya casi al mes de haber sido inyectado con Prolixin D: Antes que todo, imposibilidad de demostrar o sentir emociones, como ira o felicidad. Lo único que puedo hacer es caminar de un lado a otro, o dormir bajo el efecto del Fenegrán. Tampoco puedo leer y a duras penas escribir. Me dicen que el efecto dura 15 días, pero yo llevo mucho más. No puedo demostrar afecto, no puedo hacer el amor, soy como un ente que tiene dentro de sí una droga destinada a "pensar bien". Realmente nunca me había sentido tan mal en la vida, nunca, ni en mis peores intoxicaciones con drogas peligrosas no formuladas. Por las tardes me da una nostalgia terrible de mis anteriores estados de ánimo, y apenas abro el ojo por las mañanas, una profundísima tristeza del poco margen de actividad que me depara el día. Incluso el cine, que era uno de mis espectáculos preferidos, mejor dicho el espectáculo preferido, me está prohibido: no me es posible estar una hora y media o más en una butaca, a la media hora ya estoy inquieto, mirando el reloj, deseando salir —no importa qué tan buena sea la película— para seguir en las mismas. Y no soporto la compañía de las personas, porque implica raciocinio, conversación, y yo no estoy dispuesto para ninguna de las dos. Por ejemplo, he recibido la visita de Isaac León Frías, desde Lima, y yo no lo he podido atender cómo sé, como siento que quisiera, porque me da pena que me vean en este estado. Si uno no puede leer ni conversar ni pensar, entonces, ¿qué es lo que queda de uno? ¿Quién soy yo? Las

cosas que antes me movían hoy me dejan por fuera, como si ya fuera un extraño a ellas. Y si estoy sintiendo esto con sólo dos inyecciones, ¿cómo hubiera sido con más? ¿Será que ya no hay remedio? ¿Será que ya me cambió el metabolismo? ¿Será que esta droga terrible se queda en el organismo y lo deja a uno sin oportunidad de nada en la vida? ¿Por qué fue que me inyectaron ésta? Naturalmente, escribo estas líneas con una gran angustia. Que me den un contrarrestante más fuerte o que me extraigan la droga de mi cuerpo. Ya no puedo más. No es justo haber estado un mes y seis días en una clínica de reposo para después sentirse tan mal. Me han colocado en una posición desesperada. Yo quiero sentirme bien. Quiero sentirme como antes. Éste que ahora dice llamarse Andrés Caicedo no lo es más. Por favor, ayuda”.

Releo esto, Isaac, y me parece haber pasado por, un auténtico horror lovecraftiano, compuesto sólo de vergüenza e incapacidad. Lamentablemente, coincidió con tu tan esperada visita. Afortunadamente, ya pasó completamente. Pero tuve que ahogar el recuerdo de todo aquello en alcohol, como por dos meses seguidos. Me emborrachaba todos los días, y descuidé bastante la administración de nuestra revista. Volví a los excesos, al abuso conmigo mismo, hasta terminar en un verdadero ataque de nervios semejante a los que padecía Patrick, el hermano de las Brontë. Así que recién ahora he venido a levantar cabeza, y recién ahora puedo darle expresión a la falta que me has hecho, y a la necesidad de disculpas que me ha abrumado. Por favor, habla con Desiderio en mi favor. No sigas pensando por favor, que yo soy un loco de remate sin remedio, un incapaz que tal vez sólo puede expresarse a la distancia, escribiendo. Tenemos que vernos de nuevo, Isaac, o en todo caso no pierdas el contacto conmigo; porque yo te necesito. Contéstame a vuelta de correo, aunque sean unas pocas líneas, comentándome el último número de la revista, que ahora ni sé cómo fue que hice para sacar, en medio de semejante caos mental [...].



Taxi driver, (Martin Scorsese, 1976).

Carta a Miguel Marías

Cali, diciembre 30, 1976

Querido Miguel

Supongo que yo estoy contento de que falte un día para que se acabe este nefasto año, lo cierto es que he depositado todas mis esperanzas en el que entra, que estoy seguro (tantas son las pruebas insuperables por las que he pasado en estos meses) tiene que ser de vivificación y un tanto —así lo espero, si no no podría más de revisión, tomando también el término en el sentido general greiffiano de “revivir”. [...]

Últimamente he visto por 2ª vez **Insertos** (baja mi apreciación, realmente se me hizo retórica, puritana y equivocada de gusto: baja a 3), por 6ª **The Revenge of the Blood Parasites** (cada vez me sube más, aunque creo que no me expondré a una nueva visión. Es, sin ninguna duda la mejor después del film de Romero, claro que horrible y bueno, “horroroso”: o sea que a nivel de género cumple su cometido), por 5ª **There was a Crooked Man** (5), y por 2ª **Dead Pigeon...** de Fuller (como un homenaje) primario a Godard está muy bien, y como lo que hablábamos de “cine imperfecto” además de ser una película negrísima). Creo que eso es todo. [...]

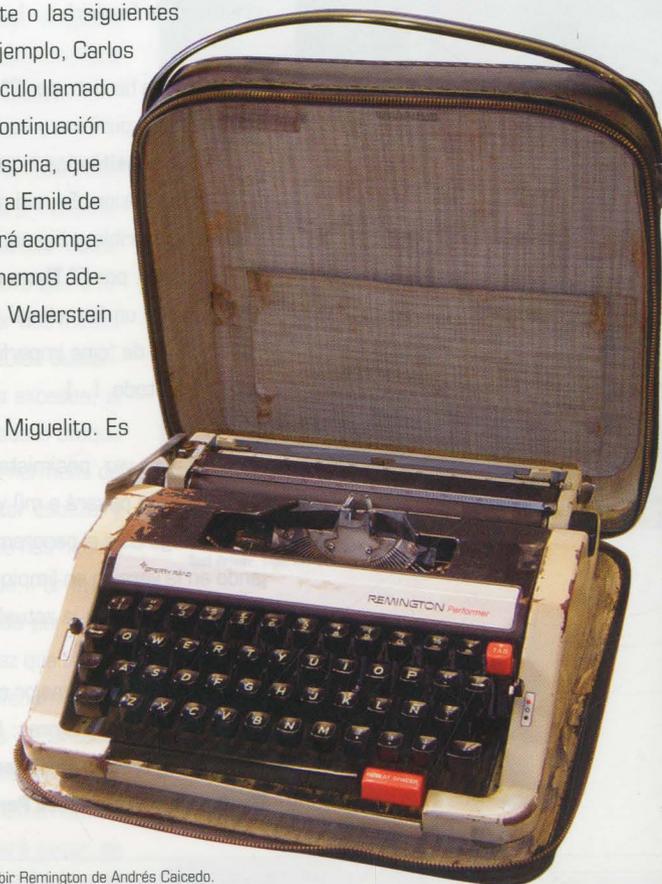
Te noto, esta vez, pesimista, en tu treintena que entra (Dios me libre de pensar lo que me pasará a mí) y en tu exagerado pero no desfasado y muy sincero desasosiego ante el panorama del cine mundial. [...] En estos días estaba trabajando en la versión en limpio de mi libro de textos sobre cine que me ha pedido Colcultura, pero en la actualidad lo tengo prácticamente abandonado. [...]

He aquí la lista de lo mejor que se ha visto este año, para que me hagas llegar tu lista de las 10 mejores: **Señales de vida** (Werner Herzog), **Último tango en París**, **Barry Lyndon**, **The Missouri Breaks**, **Escenas de un matrimonio** (Bergman), **The Revenge of the Blood Parasites** (David Cronenberg), **La historia de Adèle H.**

The Killing Elite, One Flew over the Cuckoo's Nest, Los cuentos prohibidos (Sergio Citti), **Cockfighter** (Monte Hellman), **Hustle** (R. Aldrich), **Los zozos** (Pascal Thomas), **Night Moves, Shampoo** (H. Ashby), **Un Flic** (J. P. Melville), **Dead Pigeon on a Beethoven Street** (S. Fuller), **Inserts, Nashville, Lacombe Lucien, Bite the Bullet, The Man Who would be King, Colinot** (Nina Companéez), **Street Fighter** (Walter Hill), **Janis, Dr. Popaul, El viento y el león.**

Miguel, nosotros sacaremos el No. 6 para eso de febrero. O puede que resulte un número doble, ya que hay bastante material. Otro estreno importante: **Taxi Driver**, de Scorsese. Lo mejor que yo vi este año fue el western de Arthur Penn, y la película de los parásitos, con Barbara Steele, es seguramente lo más fuerte que he visto en mi vida, además que la vi cuando yo también pasaba por un acceso de vómitos y paranoia. Para el siguiente o las siguientes revistas estamos, de nuevo, el equipo inicial. Por ejemplo, Carlos Mayolo y Ramiro Arbeláez están preparando un artículo llamado *El cine como instrumento de conocimiento*, y una continuación a la *Secuencia crítica del cine colombiano*; Luis Ospina, que acaba de venir de N. York, trajo sendas entrevistas a Emile de Antonio y Los Hermanos Maysles y está última saldrá acompañada con un artículo mío sobre **Gimme Shelter**; tenemos además una entrevista con Paul Morrissey, Mauricio Walerstein y Jorge Sanjinés [...].

Me quedo, entonces, a la espera de tu respuesta Miguelito. Es mucho el daño que me haces con tu silencio.



Máquina de escribir Remington de Andrés Caicedo.

Andrés Caicedo (29 de septiembre de 1951-4 de marzo de 1977)

Nació y murió en Cali. Desde muy niño, como si tuviese un pacto tácito con la muerte, Caicedo comenzó a escribir, a montar obras de teatro y a devorar películas. A finales de los años sesenta dirigió sus propios textos teatrales (*La piel del otro héroe, Recibiendo al nuevo alumno, El mar*). Luego publicó y ganó distintos premios nacionales e internacionales con sus cuentos. En 1971 fundó el Cine Club de Cali y en 1974 la revista *Ojo al Cine*. En 1971 intentó llevar al cine su guión *Angellita y Miguel Ángel*, en codirección con Carlos Mayolo, pero la película nunca llegó a feliz término. El 4 de marzo de 1977 Andrés Caicedo puso fin a sus días por su propia decisión y desde ese momento se ha convertido en objeto de culto y en el paradigma de una generación. Se han publicado sus libros *El atravesado, ¡Que viva la música!, Angellitos empantanados o historias para jovencitos, Destinitos fatales, Recibiendo al nuevo alumno, Teatro, Calcalabozo y Ojo al Cine*.

Luis Ospina

Cineasta nacido en Cali. Hizo parte del Cine Club de Cali y de la revista *Ojo al Cine*. Ha realizado los largometrajes *Pura Sangre* (1982) y *Soplo de vida* (1999) y más de treinta cortometrajes y documentales, entre ellos *Agarrando pueblo* (codirigido por Carlos Mayolo, 1978), *Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos* (1986), *Nuestra película* (1993), *La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo* (2003) y *Un tigre de papel* (2007). Sus filmes han obtenido premios en los festivales internacionales de Oberhausen, Toulouse, Bilbao, Sitges, Huesca, La Habana, Cartagena y Bogotá. Ha publicado, junto con Sandro Romero Rey, los libros *Destinitos fatales* (1986) y *Ojo al Cine* (1999) de Andrés Caicedo. En el año 2007 publicó *Palabras al viento*, una recopilación de sus escritos de cine.

Biblioteca Cinemateca Distrital



008498

FONDO CINEMATOTECA DISTRIAL

