INICIATIVAS LOCALES: SUEÑOS Y RELATOS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL -LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño Alcalde Mayor de Bogotá

María Claudia López Sorzano Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Juliana Restrepo Tirado **Directora General**

Jaime Cerón Silva Subdirector de las Artes

Lina María Gaviria Hurtado **Subdirectora de Equipamientos Culturales**

Liliana Valencia Mejía Subdirectora Administrativa y Financiera

FUNDACIÓN ARTERIA

Nelly Peñaranda Rodríguez **Directora General**

Maria Fernanda Ariza Niño Julián Harruch Morales Andrea Solano Galvis Jhonattan Cabra Vivas **Equipo Coordinador**

Martha Elena Galvis Forero María Camila Carreño Novoa John Bernal Patiño Gabriela Carvajal Olaya

Equipo Territorial de Los Mártires

Fundación Arteria **Edición**

Carolina Sánchez González **Corrección de estilo**

Andrea Solano Galvis Julián Harruch Morales Maria Fernanda Ariza Niño **Compilación**

Paleta Digital Manuela Calle **Diseño**

978-958-8997-48-3 **ISBN**

Editado en Colombia

Idartes Dirección General Cra. 8 n.º 15-46

Cra. 8 n.º 15-46 3795750 www.idartes.gov.co

Twitter: @Idartes Facebook: Idartes Instagram: Idartes

Fundación Arteria

Calle 29 n.º 6-94 Oficina 601 703 8134/ 7037296 / 4673921 / 317 6386108 www.periodicoarteria.com

Twitter: @arteria_ Facebook.com/arteriap Instagram: @periodicoarteria

Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social

Localidad de Los Mártires

INDICE

Presentación	. 4
Prefacio	. 7
Introducción	. 13
Cartografía artística, cultural y social de los Mártires: una lectura crítica del territorio	. 25
Estrategias y proyectos de intervención	. 47
Conclusiones	. 64
Bibliografía	. 69
Mapa de actores artísticos y culturales de Los Mártires	. 71

PRESENTACIÓN

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes es una entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, responsable del fomento de las artes en el Distrito. Sus programas buscan garantizar las condiciones para el desarrollo del campo del arte en el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes de la ciudad a través del fortalecimiento de la investigación, la formación, la creación, la circulación y la apropiación de las artes.

El programa Parques para Todos es una iniciativa intersectorial que viene desarrollándose desde 2016 en diferentes localidades de Bogotá. Comenzó desde el Idartes con un proyecto de circulación de las artes en las diferentes localidades, pero muy pronto se identificó la necesidad de profundizar en las capacidades de cada una de las zonas de intervención, con el objetivo de lograr una apropiación real de las artes en el territorio. A partir de esta necesidad surge una propuesta más sólida que entiende la importancia de trabajar no «por» las comunidades, sino «con» ellas.

Durante los primeros meses de 2017 se realizó la segunda versión del Programa, que buscó identificar y conectar con el maravilloso capital social y cultural que hay en las localidades, al interior de las comunidades que habitan los barrios. Individuos y grupos de personas que se encuentran día a día en sus calles, que viven de sus negocios, de las panaderías de esquina, que

habitan los centros comunitarios, que han creado bazares de barrio. Organizaciones, colectivos de artistas, líderes culturales que han nacido allí y que junto con el barrio han crecido y se han transformado para hacer parte de esta Bogotá enorme y diversa.

El énfasis de esta etapa estuvo centrado en entender el aporte real de cada uno de los actores a sus comunidades, más allá de convocar organizaciones, categorizarlas y censarlas. Este enfoque permitió identificar algunas de las propuestas que responden a problemáticas reales y, algo más importante, nos recordó que es en el territorio donde están las soluciones más pertinentes y legítimas, que los ciudadanos deben tener una participación activa y corresponsable desde lo cultural y artístico, de manera que sean partícipes de las transformaciones de su territorio y de su realidad.

En asocio con la Fundación Arteria quisimos revisar la capacidad cultural y asociativa que existe en los barrios de la ciudad, acopiando y consolidando la información de más de cien actores sociales y culturales de las localidades de Bosa, Suba, Ciudad Bolívar, Kennedy y Los Mártires. El trabajo incluyó también una preselección de zonas, barrios y parques con condiciones sociales y de seguridad vulnerables en las cinco localidades, para dar continuidad al programa Parques Para Todos en su siguiente etapa.

Comenzaremos entonces un trabajo participativo con la gente, con los colectivos artísticos y culturales y los líderes de cada barrio, a través de cinco mesas de trabajo por localidad, en las que, a partir de la identificación de problemáticas sociales, culturales y ambientales, se trabajará desde el arte y la cultura para cambiar los imaginarios, la percepción y, en general, la relación con el espacio público y la apropiación del mismo.

Vamos a promover la participación comunitaria sostenible en estas cinco localidades, priorizadas en torno a la vivencia responsable y armónica del espacio público, a través de actividades artísticas en los parques, definidas por los mismos grupos participantes, según las dinámicas del vecindario. Esta participación propenderá por la formación de sujetos y comunidades que fortalezcan la noción de lo público y refuercen sus capacidades de gestión y creación artística.

Más allá de imaginar lo que ocurre en los barrios, los colectivos culturales nos permitirán conocer cómo sus iniciativas pueden contribuir a una Bogotá mejor para todos: son las comunidades de los barrios las que, con nosotros, construirán este proyecto a futuro. En vez de «hacer por la gente», vamos a construir con la gente, soñar con ella, crear con los artistas, imaginar con los colectivos. Construiremos desde el corazón de los barrios, desde las iniciativas ciudadanas, que nacieron allí mucho antes de nuestra presencia, y desde otras nuevas que estamos conociendo y que requieren ser visualizadas, reconocidas y apoyadas para que tengan un lugar en el relato de ciudad.

Juliana Restrepo Tirado Directora General Idartes

PREFACIO

La Alcaldía Mayor de Bogotá presenta la serie *Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social*, la cual recoge, en cinco cartillas, las memorias de una cartografía cultural, artística y social desarrollada en las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Mártires y Suba, durante los meses de enero, febrero y marzo del año 2017. Esta cartografía, realizada por el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) con el apoyo de la Fundación Arteria, se llevó a cabo con el objetivo de acopiar información y conocimientos útiles y relevantes para la formulación de estrategias orientadas al fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales locales, la recuperación y apropiación integral del espacio público, y la promoción de una cultura ciudadana fundamentada en el respeto a la diferencia y la otredad.

La premisa fundamental que motivó y guio este ejercicio cartográfico es el imperativo de que las instituciones se articulen con la comunidad en la formulación, implementación y fortalecimiento de estrategias a través de las cuales se busca generar impactos sociales positivos en la ciudad, partiendo del conocimiento crítico y constructivo y de los modos de hacer de los habitantes, las organizaciones, los colectivos y, en general, de todos los actores y procesos sociales que con su labor cotidiana construyen ciudadanía y transforman el territorio.

Este ejercicio derivó de la necesidad de valorar los saberes, experiencias e iniciativas de los actores artísticos, sociales

y comunitarios de cada localidad, así como de la idea de que la tarea de las instituciones no es "hacer por la gente", sino "hacer con la gente". Sumarse a todos aquellos procesos e iniciativas que tienen lugar en las localidades y aportar para su fortalecimiento. Para lograrlo, es preciso que las acciones de vigorización de los procesos locales tengan un enfoque territorial: es decir, que respondan de manera diferenciada a las dinámicas, necesidades y problemáticas de cada localidad, que reflejen los intereses y expectativas de las comunidades, y que sean pensadas y puestas en marcha con su participación.

Partiendo de esta premisa y en vista de los objetivos señalados, se conformaron cinco equipos territoriales (uno para cada una las localidades mencionadas) compuestos por personas pertenecientes a las bases cultural, artística y social de cada localidad. Estos equipos adelantaron la cartografía en dos fases. En la primera, se realizaron la identificación y caracterización de actores y equipamientos públicos y privados del campo artístico, cultural y social de cada localidad, incluyendo a artistas independientes, líderes sociales, gestores culturales, colectivos, organizaciones, instituciones públicas, entre otros. En esta fase se consolidó información acerca de las actividades e iniciativas que realizan, de las temáticas que abordan en su quehacer, de las áreas artísticas o campos de acción en los que se desenvuelven y de los espacios, recursos y equipamientos culturales con los que cuentan, entre otras cosas.

En la segunda fase, los equipos territoriales realizaron cinco mesas de trabajo colectivo en las que participaron varios de los actores identificados en la primera fase y otros actores sociales y comunitarios de cada localidad. En estas mesas de trabajo se llevó a cabo una lectura crítica del territorio (entendido como el espacio socialmente construido), en la que se buscó poner de manifiesto los conflictos, necesidades y problemáticas de cada localidad en relación con el campo cultural y artístico, con la utilización y aprovechamiento del espacio público, y con los conflictos sociales relacionados con la convivencia y el respeto a la diferencia. Para este reconocimiento contextual del territorio fue clave el uso de los conceptos de topofobia: lugares que producen temor o miedo; topofilia: lugares que generan vínculos de afecto; topolatría: lugares que tienen un valor simbólico o sagrado; y toponegligencia: lugares abandonados o descuidados, que generan desarraigo o poco sentido de pertenencia. El lector se encontrará con estas categorías a lo largo de los textos.

También, durante las mesas de trabajo, teniendo en consideración experiencias anteriores y vigentes de transformación social y colectiva del territorio, se hizo un ejercicio de reflexión para proponer acciones, actividades y proyectos que, a través de las artes y la cultura, contribuyan a la solución de las problemáticas y necesidades identificadas.

Es importante mencionar que se procuró que las propuestas surgidas de las mesas de trabajo se inscribieran en el marco de las siguientes estrategias:

Escuelas de formación: procesos de formación transversales que integran y desarrollan diversos saberes y técnicas en las diferentes áreas artísticas.

Colectivos de pares: estrategia que busca fortalecer colectivos u organizaciones en diferentes disciplinas a través del intercambio horizontal de conocimientos y la creación colectiva.

Proyectos relacionales: laboratorios de creación y transformación social en los que las interacciones y contextos de los participantes, así como el territorio que habitan, son el tema central.

Mapas sociales: actividades como las desarrolladas a lo largo de esta cartografía, en las que se identifican necesidades, saberes, expectativas, intereses y, en general, percepciones de las comunidades sobre el territorio en el que habitan.

Acerca de estas estrategias, es importante enfatizar que todas tienen como elemento transversal la creación. Se parte de la idea de que la democratización del acceso a la formación y el disfrute del arte, así como la apropiación social de la cultura, están estrechamente vinculadas con la potenciación de las habilidades y experiencias de creación en la sociedad en su conjunto, y no solo en el campo del arte profesional. Otra de las ideas subvacentes a las actividades realizadas a lo largo del proyecto es que el arte y las manifestaciones culturales, cuando no se reducen a meros bienes de consumo, de entretenimiento o de placer estético, se convierten en generadores de nuevas formas y modos de sentir, pensar y actuar, y, en ese sentido, en herramientas o dispositivos a través de los cuales pueden lograrse significativas transformaciones tanto en el comportamiento de las personas como en el territorio.

Como se mencionó previamente, la serie Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social está conformada por cinco cartillas, cada una de las cuales recoge las memorias de la cartografía realizada en las localidades incluidas en el proyecto: Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Mártires y Suba. Cada uno de los equipos territoriales, dentro de los parámetros que establecen los objetivos, premisas y conceptos antes desarrollados, tuvo autonomía para ajustar las metodologías aplicadas a las particularidades de la localidad en la que trabajó y construir estas memorias. Hecha esta salvedad, para orientar al lector es preciso describir de manera general la estructura de las cartillas. Cada una de ellas inicia con una introducción en la que se exponen algunos aspectos generales de cada localidad y la metodología implementada para la realización de las mesas de trabajo. Luego, en el siguiente apartado, se exponen los resultados y el análisis del trabajo adelantado en ellas. Más adelante, se presentan las propuestas de acciones y proyectos construidas de la mano de las comunidades a lo largo del proyecto. A continuación, se condensan los aprendizajes y conclusiones más relevantes de cada proceso. Y, por último, se incluye una base de datos en la que el lector encontrará información general de los actores y espacios del sector cultural de cada localidad. (Es importante señalar que esta base de datos no incluye a todos los actores y espacios que trabajan día a día en cada localidad y es apenas una primera sistematización de información de los mismos.) Además, cada cartilla viene acompañada del mapa de su correspondiente localidad, construido a lo largo del ejercicio cartográfico.

Esperamos que las memorias que se presentan en esta serie sean un insumo importante para la planeación de actividades y proyectos en el sector artístico y cultural (y en otros como educación, convivencia y cultura ciudadana) a nivel institucional, no solo en las localidades donde se desarrolló el proyecto, sino en toda la ciudad. También se espera que sean una herramienta para la ciudadanía, en general, y para todos aquellos artistas, líderes, gestores, procesos, organizaciones y colectivos independientes que llevan a cabo una destacada labor desde las artes y la cultura para hacer de la ciudad un lugar más amable, justo y feliz para todos sus habitantes.

Estas memorias son un reconocimiento a los grandes esfuerzos y muy valiosas iniciativas, que, por la legitimidad que les confiere el vínculo directo de su trabajo con el territorio y la comunidad, deben ser el punto de partida para la potenciación de una ciudadanía activa y empoderada, y para la construcción de una ciudad edificada desde sus bases sociales y comunitarias. Es imperioso apreciar la enorme importancia de su labor y aprender de ella.

INTRODUCCIÓN

La cartografía artística y cultural realizada en la localidad de Los Mártires se construyó con criterios de participación en los que la intervención y lectura crítica de los actores territoriales sobre los procesos y las manifestaciones artísticas y culturales, y su relación con la localidad, fueron fundamentales para comprender las problemáticas que en ella se presentan. Esta premisa permitió, a su vez, que quienes actúan en la localidad se reconocieran y socializaran visiones sobre las apuestas territoriales que pueden responder a los problemas y necesidades identificados.

En este documento se recogen las memorias de ese ejercicio cartográfico, cuyo objetivo principal fue identificar y visibilizar los procesos culturales y artísticos de la localidad de Los Mártires, entender cómo se relaciona su quehacer con las problemáticas y necesidades de la localidad, y recoger los relatos de quienes habitan o circulan el territorio para articular algunas ideas e iniciativas que contribuyan a fortalecer la creación artística y cultural, a la apropiación ciudadana del espacio público y a construir lazos fuertes de comunidad fundados en el respeto. En esta apuesta nos encontramos con cuestionamientos de quienes hicieron parte del ejercicio, tales como: "¿a quién se dirige esta información?", "¿de qué manera seré retribuido?", "¿mesas de trabajo, otra vez?". Los consensos o acuerdos producto de estos espacios de construcción participativa de la información siempre terminan envueltos por un



Mesa de trabajo 2. Ejercicio de cartografía social.

halo de incertidumbre, por lo que es necesario socializar de forma inmediata los resultados y el alcance del proceso. Es decir, aunque hay voluntad de parte de la población para participar en estos ejercicios, ellos propician un cuestionamiento a los actores institucionales, públicos y comunitarios por la falta de continuidad y compromiso con los procesos culturales, artísticos, sociales y comunitarios locales; situación que se manifiesta en el escepticismo, la desconfianza y, sobre todo, el desgaste de los mecanismos de participación ciudadana, pues son percibidos como redundantes y poco efectivos en las realidades territoriales.

Sin embargo, a pesar del panorama y las dificultades descritas, la localidad de Los Mártires alberga dinámicas e iniciativas propositivas que permiten una transformación social. El análisis, los aportes y los puntos de vista de los actores locales sobre este territorio ubicado en el corazón de Bogotá, que esperamos recoger a cabalidad en estas memorias, son una muestra de la entereza y consciencia de quienes allí habitan.

Aspectos importantes de la localidad. Historia e introducción a la problemática

Los Mártires ocupa un área de apenas 6,5 km.2 de los 384 km.² del área urbana de Bogotá. Hace parte de las zonas donde se proyecta el Plan Zonal Centro de Bogotá, junto con las localidades de La Candelaria, Santa Fe, Teusaquillo y Chapinero, donde la operación estratégica —a partir de acciones de renovación urbana— plantea aprovechar y reordenar el centro de la ciudad y mejorar la competitividad, habitabilidad y conectividad mediante intervenciones habitacionales, ecológicas, comerciales, financieras, culturales y administrativas, según el valor patrimonial, residencial y de espacio público del sector. La potencialidad que el Plan ofrece a la ciudad en términos funcionales y de servicios, con todo, es cuestionada por las dificultades de inclusión de la población tradicional en la ejecución de los planes parciales, lo que ha dado lugar a la gentrificación y segregación paulatina en el centro tradicional de Bogotá.

La localidad está dividida en veintidós barrios que se reparten entre dos Unidades de Planeación Zonal (UPZ), la UPZ 37 de Santa Isabel, conformada por los barrios La Estanzuela, Eduardo Santos, El Vergel, El Progreso, Santa Isabel, Santa

Isabel Sur y Veraguas; y la UPZ 102 de La Sabana, compuesta por los barrios del Voto Nacional, San Victorino, El Listón, Florida, Ricaurte, La Sabana, La Pepita, Panamericano, Santafé, Samper Mendoza, Paloquemao, Colseguros, Usatama y La Favorita. De acuerdo con las proyecciones del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) para el año 2015 y la Encuesta Multipropósito 2011-2014 adelantada por la Secretaría Distrital de Planeación,¹ en Los Mártires viven cerca de 100.000 habitantes. Sin embargo, a diario cerca de 200.000 personas² pueden estar usando la estructura de servicios y comercio de la localidad.

La localidad limita al norte con la Avenida El Dorado o Calle 26 y la localidad de Teusaquillo; al sur con la Avenida 1° de Mayo y la localidad Antonio Nariño; al occidente con la Avenida NQS o Carrera 30 y la localidad de Puente Aranda; y al oriente con la Avenida Caracas y la localidad de Santa Fe.

En las primeras décadas del siglo XX, esta zona de Bogotá fue un espacio representativo pues albergó instituciones importantes del Gobierno Nacional. No obstante, desde 'El Bogotazo' el sector tuvo un deterioro social y físico y fue abandonado, lo que sumado al descuido de los gobiernos en su mantenimiento propició la ocupación del espacio por habitantes de calle y otros conflictos sociales.

 $^{1.\} Datos coincidentes en los documentos proporcionados por el DANE en convenio con la Secretaría Distrital de Planeación que señalan 98.758 y 99.792 habitantes en la localidad de Los Mártires para los años 2014 y 2015.$

^{2.} De acuerdo con el Documento Técnico de Soporte del Decreto 492 de 2007, Plan Zonal del Centro de Bogotá, un considerable porcentaje de la población de Los Mártires está allí por las actividades comerciales, laborales y de servicios del sector. Esta cifra, según el momento del día y las actividades comerciales, supera los habitantes residenciales.

Los Mártires es una localidad que se ha dedicado, a lo largo de la historia, al comercio. Las actividades asociadas a la llegada del tren al área urbana de Bogotá a finales del siglo XIX, por su cercanía a la estación de La Sabana, originaron las plazas de mercado en la localidad. Luego estas plazas fueron centralizadas en los mercados de Paloquemao y Abastos, y derivaron en otras zonas comerciales como el San Andresito de San José, la zona ferretera de Paloquemao, los graneros de la Calle 11, el sector de las artes gráficas, autopartes y mecánicos, y la de los licores. A estas actividades se suman las zonas con prostíbulos, que complejizan aún más la localidad, pues sus servicios trastocan las dinámicas locales y contribuyen al deterioro del suelo y, por tanto, a los procesos de gentrificación.

Si bien Los Mártires es sobre todo de uso comercial e industrial, y en esa medida alberga flujos intensos de población, también enfrenta dinámicas sociales difíciles, como los habitantes de calle, la compra y venta de estupefacientes, la drogadicción, la presencia de población desplazada (especialmente indígenas), el comercio informal y ambulante y la prostitución. Estas dinámicas son resultados de las problemáticas urbanas de desigualdad social y desatención estatal.

Para enfrentar estas problemáticas, entre otras medidas, la ciudad propone acciones estratégicas como el ya referido Plan Zonal Centro de Bogotá, dentro del cual se enmarcan planes parciales que, si bien plantean transformaciones positivas del paisaje social y físico de la ciudad, desconocen a sus habitantes. Esto motiva un análisis sobre sus efectos en

la especulación inmobiliaria y el encarecimiento del costo de vida, que se vería reflejado en la expulsión de los residentes. Esta situación es una de las amenazas silenciosas relacionadas con el abandono de la localidad.

Desarrollo metodológico de la cartografía

La construcción de la cartografía social, cultural y artística involucró dos frentes de trabajo: por un lado, identificar y caracterizar a los actores del sector cultural, artístico y social de la localidad (artistas, colectivos, organizaciones, entidades públicas y privadas, entre otros) y, por otro lado, la realización de cinco mesas de trabajo donde se leyó y reconoció de forma crítica el territorio, y se consolidó, de manera colectiva y participativa, información sobre las prácticas artísticas y culturales, y las dinámicas sociales del territorio.

A continuación, se describen las actividades ejecutadas durante el proceso.

Caracterizaciones de grupos de trabajo

Las caracterizaciones tienen como fundamento y objetivo reconocer los procesos de los agentes sociales, culturales y artísticos de la localidad. Para este proceso fue necesario construir puentes y abrir espacios de interacción para indagar sobre las experiencias, expectativas, necesidades, fortalezas, dificultades, descontentos, logros, retos y apuestas de los artistas y grupos culturales y sociales del territorio. Se recogió esta información mediante la aplicación de una encuesta con la que se recolectó información de las misiones y objetivos de los actores, el tipo de actividades



Proceso de caracterización en las instalaciones de la Fundación Colectivo Atempo.

que realizan, las temáticas o problemáticas que abordan, las áreas artísticas y los equipamientos y espacios donde desarrollan su trabajo, en otras cosas. Este instrumento de recolección de información fue aplicado en la mayoría de los casos en visitas a los encuestados y, en los demás, de forma virtual.

En el caso de las visitas, la aplicación de la encuesta hizo posible dialogar con franqueza sobre las prácticas de los actores, plantear posibles actividades y ejes temáticos a desarrollar durante las mesas de trabajo y reflexionar sobre las respuestas a los conflictos territoriales. Los acercamientos para aplicar el instrumento se lograron de manera concertada y en el lugar de acción de los grupos, en la mayoría de los casos. En sus espacios de interacción fue posible conocer el trabajo de los actores involucrados y los

lugares donde se desenvuelven. El encuentro permitió caracterizarlos con precisión, de modo que superó la consignación limitada de la información y desencadenó entrevistas y registros de los agentes culturales. La sistematización de este ejercicio arrojó resultados sobre la ubicación de los espacios, las rutas de trabajo, la metodología en la práctica y la visión *in situ* de las problemáticas.

Mesas de trabajo

El diseño de la apuesta metodológica para las mesas de trabajo tuvo como principal punto de referencia y sustento teórico la
metodología conocida como 'Investigación, Acción, Participación' (IAP). Esta herramienta metodológica, según la Comisión
Económica para América Latina y El Caribe (CEPAL), permite
crear vínculos de reflexión, diálogo, acción y aprendizaje entre
las personas y agentes interesados en promover acciones para el
desarrollo y empoderamiento sociopolítico de las comunidades.
Asimismo, contempla construir contenidos mediante el intercambio de conocimientos, saberes y experiencias con las personas involucradas de manera directa como sujetos de análisis,
cuya situación y contexto permiten aproximarse con detalle y
sencillez a su realidad.

Para el trabajo en las mesas, se siguieron criterios de convocatoria que fomentaran la participación de diferentes poblaciones y actores territoriales, con el fin de generar discusiones enriquecidas por la heterogeneidad de los puntos de vista.³

^{3.} Cabe resaltar que la conformación de los grupos de trabajo para estas mesas procuró incluir todos los grupos poblacionales de la localidad, entre ellos las minorías vulnerables como la población indígena, afro, LGBTI y trabajadoras sexuales. Estas minorías no participaron en los espacios, en buena medida, porque, como su condición de vulnerabilidad lo indica, el acercamiento requiere de tiempos y enfoques que permitan generar confianzas.



Mesa de trabajo 4. Elaboración de 'barcos de problemas y soluciones', dispositivos iconográficos desarrollados durante el ejercicio cartográfico.

La convocatoria a la primera mesa se dirigió a los actores juveniles de la localidad organizados en plataformas, colectivos de trabajo y a actores culturales jóvenes independientes, cuyo centro de actividades se encuentra en la Casa de la Juventud de Los Mártires (Cacma). Para la segunda mesa se convocó a grupos y actores que trabajan con el Centro Local para la Niñez y la Juventud (CLAN) de La Pepita y tienen largas trayectorias de trabajo local. La tercera mesa convocó grupos de trabajo, agentes culturales y líderes comunitarios que, a partir de la comparación entre procesos culturales antiguos y emergentes, hicieron reflexiones históricas de la localidad. La cuarta mesa convocó grupos de la tercera edad y la quinta mesa convocó al movimiento hip hop que está presente en algunos espacios de la localidad.

La diversidad de la población mostró la necesidad de adaptar las metodologías y de planear cada mesa de trabajo según la población convocada. Como consecuencia, en las mesas de trabajo, además del ejercicio cartográfico, se hicieron plenarias, y hubo ajustes metodológicos para identificar problemas y soluciones. Así mismo, en cada caso se utilizaron herramientas para dinamizar el ejercicio para la población convocada.

En ese orden de ideas, los ejercicios propuestos desarrollaron tres grandes líneas, a saber:

1. Cartografía social

La cartografía social se basa en la noción del territorio, que trasciende el espacio físico y aborda la manera como se construye socialmente por quienes lo habitan. Allí se identifican necesidades, saberes y percepciones de la comunidad frente a las lógicas y las dinámicas de su entorno.

Allí se ubicaron los lugares de miedo, lugares soñados y de acción. La conversación sobre estos lugares señaló rutas de exploración de las experiencias y deseos de los diferentes agentes y habitantes del territorio, así como de su quehacer y sus acciones territoriales, y los afectos hacia la localidad y las proyecciones de trabajo en ella con vistas al futuro. Este método permitió asociar las actuaciones de todos ellos en la localidad, identificar los consensos y disensos sobre la lectura territorial y, por medio de palabras y gráficas en el mapa, consignar la información importante para entender los conflictos, potencialidades y dificultades en el territorio, desde el punto de vista de los participantes de las mesas de trabajo.

La sistematización de esta información permitió identificar los puntos generadores de acción, encuentros y flujos de las artes en la localidad, así como las diferentes relaciones con el espacio asociadas al miedo y desconfianza (topofobia), la confianza o arraigo (topofilia), la falta de apropiación o desarraigo (toponegligencia) y lugares de importancia simbólica (topolatría) de la localidad. También se identificó la presencia de mayor actividad cultural en algunos sectores de la localidad, los espacios estratégicos para potenciar, las zonas con mayor dificultad para la realización de actividades culturales, las razones del aislamiento de sectores de la localidad, y los principales conflictos socioterritoriales.

2. Identificación de problemas y soluciones

Este momento fue fundamental en el ejercicio de diagnóstico y formulación, en la medida que complejizó la lectura de la cartografía, de tal manera que reflejara, en términos concretos, los problemas y soluciones manifestados. Para ello se utilizaron diferentes herramientas de acuerdo con la población que participó en las mesas.

Así, un recorrido por el contexto inmediato del Cacma fue la estrategia para debatir sobre la forma de solucionar problemas de arraigo y mejoramiento de espacios públicos en el sector. La elaboración de herramientas plásticas como cubos y plegables de papel fue la estrategia que facilitó la identificación de los principales problemas y soluciones y evidenció los disensos y consensos sobre la forma de resolver los conflictos de la localidad en las mesas de CLAN —con los procesos asociados al espacio-, Centro Memoria —con los procesos locales, comunita-



Dispositivos iconográficos realizados en la Mesa de trabajo 2, en los que se plasman percepciones de los participantes sobre los problemas de la localidad.

rios, emergentes y antiguos de la localidad— y Ricaurte —con los grupos de la tercera edad— y un encuentro de *break dance* y *free style*, la estrategia que permitió socializar la visión de los grupos de *hip hop* de la localidad.

3. Plenaria

La cartografía y la identificación de problemas plantean discusiones sobre el quehacer en el territorio y sus proyecciones; durante la ejecución de las cinco mesas de trabajo se abrieron espacios de debate sobre los asuntos de la localidad.

El diálogo y la discusión permitieron que los participantes reconstruyeran y compartieran su experiencia de vida, sus valores y sus conocimientos, y mostraran opiniones e inquietudes colectivas. De este modo se articularon ideas para resolver los problemas de manera conjunta y estratégica. En este momento, en todas las mesas, se establecieron acuerdos sobre los puntos prioritarios que podrían potenciar las actividades y procesos artísticos y culturales de la localidad.

CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA, CULTURAL Y SOCIAL DE LOS MÁRTIRES: UNA LECTURA CRÍTICA DEL TERRITORIO

A partir de la información recogida en las caracterizaciones y las mesas de trabajo, y de una perspectiva histórica de la localidad, se observa que, en general, los procesos artísticos y culturales tienen una relación reivindicativa con el territorio. Es decir, las actividades e intervenciones culturales buscan recuperar, para la localidad y sus habitantes, escenarios que reconozcan la diversidad y ofrezcan condiciones de seguridad e inclusión.

Sin embargo, la cartografía también evidenció que varios procesos artísticos y culturales de la localidad desarrollan actividades que no están relacionadas, de manera necesaria, con los problemas locales específicos. Es decir, además de encontrar actores culturales que resisten las lógicas que catalogan a Los Mártires como una localidad 'complicada' para las actividades culturales y artísticas, hay actores que se asientan en la loca-

lidad por las posibilidades de los espacios para sus apuestas artísticas y que no se relacionan con las problemáticas locales.

Es el caso del Cacma, cuyas instalaciones concentran numerosos procesos juveniles que se involucran con la localidad mediante la utilización del espacio, sin relacionarse con el territorio más allá del uso del equipamiento. Esta relación, que provee de espacios y asistencia a personas de localidades distintas e incluso de otros municipios (como Soacha), se ha visto fortalecida por el trabajo constante. Sin embargo, la articulación con otros espacios dentro de la localidad se hace difícil de concretar debido a condiciones que no garantizan la sostenibilidad de las actividades. Estas condiciones se deben a la territorialización de actividades ilícitas y delincuenciales en el espacio público, la dificultad en la gestión de los lugares como plazas, parques, plazoletas, la estructura necesaria para los eventos y la percepción de falta de reconocimiento de las expresiones artísticas por actores institucionales como la Policía Nacional y de estigmatización de algunos actores artísticos y sus expresiones por parte de los vecinos de los espacios, y el deterioro de la infraestructura; hay plazas y parques en condiciones deplorables por la falta de higiene.

En una situación similar están los ejercicios organizativos de los habitantes tradicionales e históricos de la localidad, en relación con las actividades de apropiación y mejoramiento del entorno. Habitantes con seguridades frente al futuro, pero inmersos en una crisis urbana y social que muchas veces no es abordada como un hecho complejo, diverso, por parte los actores institucionales, sino que en su lógica de actuación específica terminan profundizando relaciones de odio, estigmatización y segregación entre las personas que usan, viven, circulan y visitan la localidad. El aislamiento entre los actores propios y los visitantes de la localidad podría compararse con un tejido deshecho en el que no es sencillo generar relaciones para recomponer las fibras.

De esta manera, en Los Mártires se identifican con facilidad actuaciones que dificultan las relaciones entre sus habitantes, tales como la declaración de zonas de tolerancia, el establecimiento de lugares de microtráfico y de comercio de gran escala, así como el consumo de drogas, el comercio desorganizado y la vulnerabilidad de las minorías asentadas en la localidad. Sin embargo, también emergen procesos que por medio de la promoción de la cultura y las artes reconocen y visibilizan los derechos de los habitantes de la localidad, sus prácticas, su forma de habitar la ciudad y asumir los conflictos.

Los procesos artísticos y culturales en el territorio transgreden esa realidad mediante mecanismos que plantean alternativas que solucionan los problemas y fortalecen las prácticas artísticas y culturales de la localidad y la ciudad. Un ejemplo son los procesos que rescatan el valor patrimonial material e inmaterial de plazas de mercado, edificios antiguos, plazas, monumentos, vías, recorridos, oficios y tradiciones de la localidad.

Las actuaciones de los diferentes actores identificadas mediante la caracterización y cartografía se clasifican en las siguientes categorías:

- Procesos de resistencia, reconocimiento histórico y patrimonial de la localidad.
- Visibilización del patrimonio material e inmaterial de la localidad: reivindicación de prácticas, conservación de edificaciones, corredores y elementos simbólicos para apropiarlos y preservarlos.
- Procesos de reivindicación de derechos y reconocimiento de minorías.
- Teniendo en cuenta la diversidad poblacional de la localidad y las situaciones de vulnerabilidad de grupos como los indígenas, la infancia, la comunidad LGBTI y las mujeres; las acciones artísticas buscan reconocimiento, restablecimiento y acceso a los derechos.
- Procesos de protección de identidad y construcción de memoria.
- Rescate de las tradiciones y prácticas culturales de los diferentes grupos étnicos presentes en la localidad, así como su visibilización y protección mediante la promoción y protección de derechos.
- Procesos institucionales de apoyo en el campo de las artes, asociados a los ejercicios que se adelantan en las instituciones vinculadas al arte y la cultura en la ciudad, de la mano con actores territoriales que

fortalecen procesos de creación, circulación, formación y promoción.

- Procesos de creación autónomos e independientes en los campos de las artes. En especial, ejercicios de creación y circulación asentados en la localidad y que ven en ella potencial para sus prácticas.
- Procesos de articulación y trabajo colectivo reflejado en redes y plataformas de trabajo. Relaciones creativas y de circulación que se articulan alrededor de eventos, acciones o participación en actividades.
- Procesos de reconstrucción del tejido social y reivindicación del territorio. Fortalecimiento de las prácticas artísticas y culturales de la localidad mediante el reconocimiento de los espacios y las problemáticas que los aquejan.

Los Mártires, una 'pequeña Bogotá' como manifestó uno de los participantes en las mesas, es el espacio central de la ciudad, histórico y neurálgico, que conserva unas relaciones rotas con su tejido urbano que permea no solo lo físico -asegura fronteras y cicatrices en el espacio- sino lo social, lo económico e incluso lo político. Las relaciones positivas tienen dificultades para sostenerse y tampoco se generan de manera espontánea; de allí que importe ocupar energía y actividades en reflexionar sobre los potenciales de la localidad, reactivar los espacios y ofrecer un centro amable, una localidad que no se deba al miedo.

Las mesas de trabajo: el discernimiento y las reflexiones territoriales

Se limpia la casa para adentro. Afuera no importa. Participante Mesa de trabajo en Centro Memoria, Paz y Reconciliación

La relación espacial, cotidiana y afectiva de los habitantes con la localidad es compleja. La necesidad de visibilizar las problemáticas fue uno de los llamados recurrentes durante las mesas de trabajo y los procesos de caracterización. Las mesas de trabajo desarrolladas tuvieron una fuerte correspondencia con el espacio y propiciaron un encuentro entre personas y el reconocimiento de lugares, es decir, de esos espacios públicos donde se materializan las disputas, diferencias, interacciones y tensiones entre los ciudadanos y la ciudad.

Las mesas de trabajo, en sus cinco versiones, acercaron actores artísticos, culturales y sociales de la localidad que, mediante la elaboración de la cartografía social, evidenciaron los lugares de acción de organizaciones, colectivos, asociaciones y artistas independientes. La lectura de la relación entre las prácticas y el espacio indica que la mayoría de las actividades están volcadas hacia la UPZ La Sabana, donde, además, se concentran la mayoría de actores caracterizados. De treinta y tres puntos identificados como 'epicentros de acción', apenas ocho se alojan en la UPZ Santa Isabel. Situación que se asocia a la alta vulnerabilidad y conflictos que presentan

^{4.} Se denominan epicentros debido a que estos procesos y los lugares identificados concentran actividades de forma que se vuelven referentes en el espacio para otros procesos, constituyen una particularidad en su contexto o son lugares de encuentro.

barrios como La Favorita, el Samper Mendoza, el Santa Fe o el Voto Nacional, además de la ubicación de hitos históricos como la Estación de La Sabana, el Teatro San Jorge o el Hospital San José, y equipamientos como el Cacma, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación o el CLAN La Pepita.

El análisis de estos resultados refleja una paradoja frente a los flujos artísticos y culturales de Los Mártires, pues los lugares de acción donde se identifican 'epicentros' de las actividades artísticas y culturales (topofilia y topolatría) coinciden con los espacios de miedo donde se encuentran situaciones asociadas a la inseguridad, la presencia de habitantes de calle, el abandono, la falta de higiene, los problemas de convivencia y los lugares que no desean frecuentarse (toponegligencia y topofobia). Estos resultados reflejan las oportunidades de apropiación de zonas del costado norte de la localidad, mediante el mejoramiento de escenarios para los procesos culturales, y la necesidad de articulación con el costado sur de la localidad, donde los flujos de trabajo son menores a pesar de tener seguridad y convivencia más estables que hacia el norte de la calle 6.

De acuerdo con lo anterior se asociaron treinta y un puntos que, para los participantes de las mesas, constituyen esos escenarios potenciables⁵, bien sea por su valor patrimonial, el uso que pueden albergar, la incidencia que tienen en el sector o la trayectoria que han tenido en términos culturales para la localidad, especialmente por identidad y simbolismo. Si bien estos lugares están volcados hacia la UPZ La Sabana y com-

^{5.} Estos escenarios son equipamientos o lugares potenciables, donde se identifican espacios urgentes para la articulación de actividades o mejoramiento de la planta física. Topofilia y topolatría. Ver mapa anexo.

parten lugar con los espacios neurálgicos identificados, el que mayor trascendencia tuvo en las discusiones sobre su urgencia fue la Casa de la Cultura o Centro Cultural ubicado en el barrio Santa Isabel.

Mediante el análisis de las relaciones entre los 'epicentros' y los lugares potenciables, junto con los mapas emocionales⁶ y de acuerdo con lo compartido en las mesas de trabajo, los lugares que requieren estrategias para la apropiación de espacios, mediante su activación artística y cultural, son el barrio Santa Fe y La Favorita, de manera que se permita su visibilización y apertura a otros transeúntes que reconozcan tanto sus habitantes como el valor arquitectónico y funcional de la zona; el Teatro San Jorge, cuyo uso es necesario recuperar en función del fortalecimiento de prácticas en las artes escénicas, plásticas y audiovisuales de la localidad y la ciudad; los espacios públicos como la Plaza del Voto Nacional y la Plaza España con acciones culturales y de conservación que permitan apropiar sus alrededores, incluyendo equipamientos como el Hospital San José, el Colegio Agustín Nieto Caballero y la zona del extinto 'Bronx'; el complejo cultural de la Estación de La Sabana (Arte Viva, Escuela Taller y Circo para Todos), cuya apertura permita acceder a la oferta cultural de estos espacios y la conectividad con sectores como La Favorita, el Listón e incluso el Ricaurte. Así mismo, se deben fortalecer y potenciar los equipamientos que han sido centros y puntos de encuentro de las actividades artísticas y culturales, el Cacma, la Plaza de las hierbas (Samper Mendoza), el CLAN de La Pepita, el Polideportivo del Samper Mendoza y

^{6.} Donde se espacializaron los lugares molestos, de miedo, inseguridad, desconfianza, desarraigo, incertidumbre, deseo y no relacionamiento, especialmente. *Topofobia y toponegligencias*.

parques como el Renacimiento, el Ricaurte, la Pepita, la alameda de Santa Isabel, el Vergel y el parque Eduardo Santos. También escenarios subutilizados como las juntas de acción comunal, la Concha de la estación del Ricaurte, la Estación de La Sabana y los espacios públicos asociados a equipamientos como el Centro Comercial Calima. Igualmente los lugares en los que se promuevan actividades con nuevos usos y prácticas para estos espacios; y los diferentes parques barriales y pequeños equipamientos, de manera que los habitantes de la localidad puedan relacionarse con espacios diferentes a los que suelen frecuentar.

El trabajo artístico, cultural y social, la investigación y el conocimiento —y su constante construcción— son insumos que dan energía a los ejercicios de la localidad, a los espacios, lugares, motivos y a las situaciones para seguir creando, circulando, promocionando y formando artes, oficios, actividades y procesos.

Sin embargo, resolver las dificultades espaciales o de ubicación conlleva problemas de orden social que generan mayores dificultades al movimiento artístico, cultural y social en la localidad de Los Mártires. Las mesas de trabajo permitieron identificar las problemáticas más acuciantes en el territorio que, junto con la espacialización en la cartografía y la relación con sus espacios de acción y de potencialización, constituyeron el gran insumo para analizar las estrategias para fortalecer las condiciones territoriales en Los Mártires:

Consumo de drogas y habitantes de la calle

Los problemas de consumo de drogas y habitantes de calle, históricos en el territorio, se agravaron con la intervención a

la zona conocida como 'El Bronx', en mayo del año 2016, que dispersó a los habitantes de calle por la localidad. Como consecuencia de esta intervención las ollas o zonas de expendio de drogas se reinstalaron en otros lugares cercanos a zonas residenciales, como el barrio Samper Mendoza, El Vergel o Eduardo Santos y colegios como el Antonia Santos o el Agustín Nieto Caballero, lo que altera de manera significativa la cotidianidad de las personas que viven o trabajan allí.

Los Mártires concentra un gran flujo de habitantes de calle que, después de la intervención, tuvo que enfrentar de manera improvisada su dispersión por toda la localidad en lugares donde antes no se asentaban, lo cual aumentó la percepción de inseguridad y deterioró la relación entre los actores del territorio.

Esta problemática está vinculada a los expendios y consumo de droga en los corredores que se marcan por el asentamiento de esta población, lo que aumenta los índices de percepción de inseguridad vinculados a la formación de zonas de tolerancia, de robos a transeúntes y asaltos a viviendas. Esta situación fomenta las relaciones de la población con un territorio deteriorado, en constante situación de emergencia debido a la hostilidad de los grupos que garantizan la seguridad a los expendios y zonas de tolerancia, los cuales, como ocurría en 'El Bronx', utilizan mecanismos inhumanos para controlar el mercado y la zona. Estos espacios se identificaron en los alrededores del Instituto Técnico Central, del Colegio Antonia Santos, la Plaza España y los corredores viales de la localidad en sectores como el Samper Mendoza, el Santa Fe, La Favorita y el Ricaurte, en especial, por los ejes de la Calle 6°, la Calle 13, la Avenida NQS y la Avenida Caracas.

Ausencia de espacios y equipamientos para las actividades artísticas y culturales

La ausencia de espacios y equipamientos es uno de los principales problemas identificados y sobre los que la crítica, durante las mesas, fue más explícita. Los Mártires tiene una infraestructura con características especiales en términos arquitectónicos, que permite albergar actividades que conjuguen el carácter patrimonial de las edificaciones con sus usos. Sin embargo, muchas de las edificaciones están subutilizadas o se encuentran rezagadas y generan vacíos a pesar de la necesidad apremiante de escenarios para desarrollar actividades de carácter cultural y artístico, como la danza, las artes plásticas, el teatro, las artes audiovisuales y otros campos. Entre estas edificaciones están la Estación de La Sabana, que tiene bastante espacio sin un uso específico y que podría destinarse a las artes; el Colegio Agustín Nieto Caballero, el Parque El Renacimiento o la Plaza del Voto Nacional, cuyo potencial se podría aprovechar para actividades de circulación y promoción de las artes. Lo mismo ocurre con los diferentes parques zonales o barriales en los sectores de La Estanzuela, Samper Mendoza, Eduardo Santos, El Ricaurte, Santa Fe o El Vergel que carecen de actividades o eventos que potencien los espacios, la concurrencia y la sostenibilidad. En otro orden están los espacios que son referentes importantes para la localidad por la calidad de su conservación patrimonial, como el Pasaje Gómez o el Hospital San José. Hay otros espacios que están en desuso, a pesar de su estratégica ubicación, por sus altos costos de alquiler. Por ejemplo, la Concha de la Estación del Ricaurte o los salones comunales de cada barrio. Por otro lado, es muy grave que la localidad no tenga una casa de la

cultura, a pesar de tener un predio para este fin, adquirido por la Administración, porque no cumple con los lineamientos de infraestructura establecidos por la Secretaría de Cultura (el predio se encuentra abandonado).

La falta de escenarios, de libre acceso, flexibles e incluyentes, implica que la comunidad tenga la necesidad —apremiante— de gestionar más espacios cualificados para desarrollar procesos creativos.

Los espacios públicos de la localidad son escasos, desarticulados, adolecen de usos colectivos, son precarios o han sido precarizados, son escenarios de disputas de poder (entre los que se encuentran actores como el habitante de calle, el consumidor de drogas, el expendedor, las pandillas, las bandas delincuenciales), lo cual evidencia no solo la falta de apropiación y el grado de abandono, sino lo dificultad de intervenir con iniciativas populares.

Conflictos por el uso del suelo, abandono de la estructura física y problemas en el espacio público

Uno de los conflictos identificados en las mesas de trabajo que refleja una incapacidad real de gestión es el conflicto por el uso del suelo y el ordenamiento del territorio. El uso de algunos barrios para talleres de mecánica, parqueaderos, reparaciones y ventas de autopartes —que se caracterizan por ser ruidosos— donde se generan altos niveles de emisiones de CO2 y se ocupa el espacio público para el parqueo o mantenimiento de automotores, entra en conflicto con los residentes, porque muchas veces se

estropea la estructura física de las viviendas y se generan problemas de convivencia.

El abandono y la degradación de algunas zonas de la localidad es uno de los factores que produce miedo, inseguridad, segregación, desplazamiento de población residente, dinámicas ilegales, tugurización y, en consecuencia, disputas por el espacio urbano —quién y cómo se apropia del espacio público, y quién aprovecha para proponer proyectos urbanos de gran escala—. Cuestionamientos que son vigentes, manifestados por las comunidades en los espacios de participación.

Los Mártires tiene serios problemas de orden social, debido a la instalación de una zona de tolerancia donde se concentran clubes nocturnos y prostíbulos (en los que las poblaciones femenina y LGBTI son las principales implicadas) que entra en conflicto con un barrio de origen residencial en el que se han instalado no solo prostíbulos sino fundaciones, ONGs, comedores y otros establecimientos de apoyo. Estos problemas de la localidad son reconocidos en la ciudad, pero carecen de abordajes institucionales juiciosos que permitan identificar las complicadas dinámicas de la prostitución y el proxenetismo. Esta situación se acerca, por cuestiones geográficas, a la ubicación de enormes inquilinatos y viviendas donde se asientan grupos indígenas colombianos y ecuatorianos que no han retornado a sus lugares de origen por diversas causas y que viven en difíciles condiciones de hacinamiento y salubridad son grupos compuestos por niños, niñas, jóvenes y adultos, lo cual complejiza aún más los escenarios donde sus cotidianidades transcurren. Todo ello en un territorio que carece de espacios públicos de calidad, distribuidos de manera proporcional en el espacio, de los que la comunidad se pueda apropiar. Buena parte de las intervenciones en infraestructura para el mejoramiento del espacio público se las apropian quienes tienen locales comerciales, como en la carrera 27 y los talleres de carros de los barrios La Estanzuela y Eduardo Santos. La dinámica de los trabajos afecta la circulación, el estado físico de las viviendas, la estructura urbana y la tranquilidad de los habitantes de la zona.

A estos problemas se asocia el abandono de la localidad producto de las condiciones de higiene y limpieza insostenibles, puesto que a los problemas de consumo de drogas y de habitantes de calle —que usan los parques como un sanitario de servicio permanente— se suman los desaciertos por parte de las empresas de aseo y la industria de la localidad. Debido a que no hay coordinación entre los usos comerciales e industriales del territorio que producen residuos a gran escala y las frecuencias y formas de recolección de residuos, estas últimas son superadas por las cantidades producidas por las empresas, y dejan basura y elementos reciclados en la calle a merced de los animales y las personas que los esparcen dejando abundante suciedad permanentemente. Estos problemas fueron identificados, en barrios como Samper Mendoza, Ricaurte, La Estanzuela y La Pepita, como parte de las molestas situaciones que impiden el uso de la estructura física y pública de la ciudad, en especial, en los parques, plazas y espacios de circulación.

Falta de apropiación de los habitantes de la localidad y ruptura de confianzas entre ellos y la institucionalidad

La falta de apropiación de los habitantes por la localidad y la ruptura de confianzas entre ellos y la institucionalidad son situaciones asociadas a la ausencia de mecanismos que mejoren los flujos urbanos y entreguen un paisaje más accesible a la comunidad en términos de calidad y cantidad. Los Mártires, por albergar comunidades vulnerables y una situación social con grandes dificultades, genera incertidumbre y desconfianza en la comunidad. Esta localidad se considera insegura por no ser transitable en todos los momentos del día y, para algunos, no amerita explorar sus lugares porque no generan confianza ni seguridad.

Al miedo y la prevención en el espacio público en la localidad se suma la desconfianza en las instituciones que administran, asisten y se relacionan de manera directa con la comunidad. La lógica institucional ha llevado a que la constante insatisfacción frente a la ejecución de recursos, los lineamientos de los proyectos o los intereses que los median impidan relaciones positivas entre los procesos culturales, las redes de trabajo, los artistas, la comunidad en general y la ejecución de políticas públicas. Los procesos se hacen insostenibles, su situación se agrava con la ruptura de los tejidos sociales. Los formatos en los que se enmarcan los proyectos como los concursos, los estímulos y los premios, fortalecen la competitividad entre los actores culturales, en vez de fortalecer dinámicas de colectividad, capacidad de asociación y organización. Es decir, se promueven los intereses individuales sobre los intereses

colectivos, y se fomentan escenarios de participación que carecen de dinámicas que construyan ética y reconozcan a los autores y gestores de los proyectos, incluso entre los mismos pares. No hay una noción fuerte de comunidad respecto a las acciones en el campo cultural.

Falta de atención y priorización de la Alcaldía Local en temas artísticos, culturales y deportivos

Este problema, sumado a la escasa comunicación entre colectivos y procesos artísticos de la localidad, es una de las grandes molestias de los participantes de las mesas. Las decisiones y la forma en que la Alcaldía Local gestiona y distribuye los recursos para el arte y la cultura en Los Mártires provocan indisposición, pues los recursos son insuficientes y los proyectos quedan a la deriva, desfinanciados, sin circulación ni continuidad. Esta situación se agudiza por la falta de confianza en los procesos, es decir, porque a pesar del descontento generalizado frente a las instituciones, no se articulan con solidaridad los colectivos, individuos o procesos del territorio, lo que permite leer una ruptura en las redes de trabajo. Aun así, para las diferentes organizaciones y artistas independientes es importante contar con el respaldo de las entidades, que no suelen participar de manera representativa en los procesos de la localidad.

Por otro lado, la comunicación institucional y comunitaria —un eje transversal en el reconocimiento y difusión de los espacios artísticos y culturales— carece de mecanismos incluyentes que entreguen la información de mane-

ra oportuna, lo cual genera afectaciones en la capacidad de gestión de los diferentes actores culturales y cierra sus posibilidades de acceder a los programas o proyectos que adelantan las instituciones, que, aunque tienen esquemas cuestionados, son los que existen.

A pesar de que los proyectos culturales que se ejecutan en la localidad están determinados por las directrices del Consejo Local de Cultura —que se encarga de la distribución del presupuesto local entre los distintos procesos culturales— no se ajustan al deseo de los actores artísticos y culturales, pues muchos de los proyectos aprobados no aportan al desarrollo de los procesos culturales de la localidad. Esto sumado a la insuficiencia de los recursos hace inocuas las respuestas institucionales, que no satisfacen las necesidades territoriales, ni explotan las capacidades de los actores presentes, ni responden a los deseos de la comunidad.

La transformación positiva del territorio: las experiencias organizativas

Los espacios existen cuando la gente los ocupa. Aporte hecho por el colectivo Aula Libre, mesa de trabajo en el Cacma.

El desafío que representa Los Mártires en cuanto a dimensiones sociales, culturales y urbanas es también el aliciente para emprender actividades que son el semillero de la transformación de los territorios. Los conflictos en el espacio exterior, ese que es público y de encuentro, son uno de los principales puntos de interés para quienes plantean respuestas a las problemáticas por medio de apuestas culturales y artísticas. Sin embargo, su configuración dificulta las acciones en el territorio. Esto implica una amplia reflexión sobre qué pasa con la dinámica cultural que no logra permear de lleno el territorio ni, en consecuencia, transformarlo. A partir de este análisis se logra detallar cómo estos cambios están sujetos a la apropiación del contexto, las realidades y dificultades que, por ejemplo, rodean los espacios que se frecuentan, como ocurre con el Cacma, donde se congregan procesos locales y distritales, que, a pesar de impactar el contexto más inmediato con propuestas variadas, no logran expandirse al resto de la localidad.

La transformación del territorio es real, aunque las acciones y las propuestas desarrolladas no logren, en la mayoría de los casos, respuestas sostenibles a las problemáticas planteadas; debido, en buena medida, a que la compleja realidad de Los Mártires desborda la capacidad de acción de quienes desarrollan las actividades culturales y artísticas. Esto es un enorme desafío para incorporar acciones plausibles que evidencien la transformación territorial, dirigidas a la permanencia de los habitantes históricos, el mejoramiento de los espacios y la calidad de vida, la reivindicación de derechos y la visibilización de las prácticas que opaquen el estigma de la localidad.

A pesar de las crecientes dificultades en el desarrollo de las artes y la cultura en la localidad de Los Mártires, es posible encontrar esfuerzos de grupos e individuos para construir



Mesa de trabajo 1. El equipo territorial recorre las calles de Los Mártires junto con algunos participantes discutiendo las problemáticas de la localidad.

proyectos y discuten enfocados al reconocimiento de la localidad, el fortalecimiento de su identidad y la apropiación del territorio por parte de sus habitantes. Los proyectos se proponen potenciar las artes como medio para la transformación de situaciones de vulneración de derechos, como en el caso de la Red Trans, en el que la danza es una herramienta para el encuentro y la organización, una forma de reconocer los hitos urbanos y acercarse a los lugares de la localidad. Mediante visitas y recorridos, propuestos por la Fundación Muskua, por ejemplo, se logra que personas de todas las edades exploren espacios que no son concurridos y, por medio de ejercicios cartográficos, fotográficos y de dibujo, se generen reflexiones sobre la historia y la realidad de la localidad. Otros proponen un ejercicio investigativo en el que la exploración cultural y la

visibilización del patrimonio inmaterial de la localidad permite el rescate y fortalecimiento de las prácticas asociadas a la Plaza del Samper Mendoza (renombrada Plaza de las Hierbas) en la que tienen lugar manifestaciones como el 'Festival de las Hierbas y la Hoja de Tamal', trabajo de visibilización adelantado por diferentes colectivos, entre ellos Arcupa y Buseta D.C.

Los Mártires alberga grupos de trabajo que acercan a sectores sociales específicos, a la comunidad e inclusive a la ciudad, a dinámicas culturales y artísticas de la localidad en las que se abren posibilidades de restauración del tejido social, se visibilizan las problemáticas territoriales y se articulan iniciativas que atienden dificultades complejas como la del habitante de calle, la niñez, el abandono, la prostitución o el deterioro de las zonas de la localidad.

El territorio en el eje de las luchas culturales y artísticas de Los Mártires: síntesis y valoración de la posibilidad de intervenciones conjuntas

Los Mártires es un escenario para las posibilidades, pues cuenta con una ubicación estratégica en el centro de la ciudad, lo cual permite aprovechar la conectividad vial, la articulación con lo que sucede en el centro histórico de Bogotá, la zona universitaria, los circuitos de arte, los corredores culturales y la posibilidad de conectar el norte y sur de la capital. Así, se hace posible fortalecer dinámicas exógenas y endógenas con la localidad, teniendo como célula este territorio neurálgico.

En las intervenciones conjuntas se articulan las capacidades tanto de los actores institucionales como los territoriales mediante estrategias participativas en las que se encausan las políticas públicas de cultura y las necesidades de la localidad para fortalecer el sector artístico y cultural. Es decir, estas intervenciones promueven, por un lado, el reconocimiento y rescate de las actividades que las personas adelantan en la localidad y, por el otro, la creación de nuevos escenarios que satisfagan las necesidades del sector identificadas por los actores culturales.

Las estrategias deben dirigirse al trabajo colectivo, la asociación entre actores institucionales, la solidaridad entre los grupos de trabajo y la construcción autogestiva de los espacios que dan luz a las prácticas culturales. Los Mártires requiere atender sus necesidades de espacios y de articulación entre zonas mediante el reconocimiento de sus habitantes tradicionales, las nuevas formas de habitar el territorio y su relación con el resto de la ciudad, de manera que supere las dificultades que, a lo largo de la historia, han llevado a un constante desgaste y abandono de la localidad.

Fortalezas como la resistencia y resiliencia de las comunidades ante adversidades que afectan sus proyecciones y sus necesidades en el espacio permiten que las actividades artísticas y culturales afloren y visibilicen y transformen las dificultades.

^{7.} Resistencia a la expulsión paulatina producto de la presión de las problemáticas, y resiliencia porque han logrado transformar, a pequeña escala, entornos en los que ejecutan actividades que comunican y evidencian la necesidad de resolver sus conflictos.



Mesa de trabajo 5. Camila Carreño, del equipo territorial, dirigiendo un ejercicio de cartografía social.

En este panorama, las expectativas territoriales vinculadas al trabajo artístico y colectivo se concentran en la posibilidad de crear agentes de transformaciones de la localidad y reconocer sus procesos artísticos y culturales, de manera que se genere un tejido colectivo que responda a las necesidades identificadas durante las mesas de trabajo.

ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

A continuación, se sintetiza el ejercicio de lectura crítica del territorio que se hizo durante las mesas de trabajo. Estas buscaron recoger, con los diferentes actores del sector cultural y artístico, institucionales o no, elementos para la planeación e implementación de estrategias y proyectos que fortalezcan los procesos artísticos y culturales de la localidad, en los que, además de tener en cuenta las necesidades específicas del sector, se incluyan acciones que aborden las problemáticas socio-territoriales desarrolladas en este documento.

Las estrategias construidas en las mesas de trabajo giran en torno a la apertura de espacios, la garantía de canales de comunicación, la articulación entre grupos de trabajo, las acciones de mejoramiento del espacio y la coordinación institucional con miras a fortalecer los procesos que hay en el territorio.

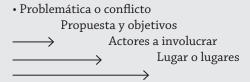
Este apartado abordará las estrategias de acuerdo a cuatro ejes identificados, los cuales se desarrollarán más adelante:

- 1. Proyectos relacionales para la recuperación de espacios públicos.
- 2. Proyectos de colectivos de pares.
- 3. Proyectos de fortalecimiento de la formación y la creación.

4. Proyectos de investigación y transformación social.

Se abordarán también problemáticas como el consumo de drogas y los habitantes de la calle, la ausencia de espacios y equipamientos, conflictos por el uso del suelo, abandono de la estructura física y problemas en el espacio público, falta de apropiación por la localidad, ruptura de la confianza entre los habitantes y la institucionalidad, y falta de atención y priorización de las instituciones en temas artísticos, culturales y deportivos.

El esquema en el que se presentan las estrategias que se proponen es el siguiente:



Proyectos relacionales para la recuperación de espacios

Los proyectos relacionales son acciones artísticas y culturales que se proponen transformar espacios y situaciones que se identifican como problemáticas para la localidad. Los proyectos propuestos contribuyen a la solución de dificultades como la falta de espacios físicos para el encuentro y desarrollo de actividades, la precariedad de algunos espacios públicos y la dificultad de acceso a equipamientos de la localidad.

Estas problemáticas se abordan desde estrategias que involucran la participación activa de las instituciones públicas y el quehacer de los actores artísticos y culturales de la localidad en un ejercicio participativo que tiene en cuenta los criterios de trabajo, ubicación y espacialidades. En consecuencia, los consensos se reflejan en el mejoramiento de la estructura física en la que se realizan —o se desean realizar—las actividades artísticas y culturales, promoviendo relaciones de confianza y trabajo entre la comunidad, la institucionalidad y otros actores participantes.

- Espacios públicos como plazas, parques zonales o de 'bolsillo' deteriorados, sucios o sin uso, por la presencia de habitantes de calle y consumidores de drogas. Las iniciativas de mejoramiento no son sostenibles pues, en cortos períodos de tiempo, su apropiación no es adecuada, lo que impide que las comunidades habiten y usen estos lugares.
- Mediante convites, eventos, actividades o convocatorias abiertas, intervenir de manera participativa los espacios más deteriorados y que por su uso sean potenciables. Intervenciones pintando murales y grafitis, jornadas de limpieza, adecuando el mobiliario urbano e instalando esculturas, piezas artísticas e infraestructura deportiva para reactivar dichos espacios.
- Transformar los usos de los espacios para cambiar la percepción que tienen los habitantes de la localidad de los espacios no visitados, por medio de eventos y actividades deportivas o culturales en los parques de bolsillo o las plazas de la localidad.

- Generar rupturas temporales en el espacio —como plazas, parques o edificaciones—con intervenciones musicales para transgredir la 'normalidad' de los lugares deteriorados o de interés colectivo.
- Actores: plataformas de trabajo presentes en el Cacma donde hay grupos como Área 14, Makkaroots, Aula Libre y Fenky-Fenky. Grupos de trabajo relacionados con las Juntas de Acción Comunal, con el trabajo comunitario de las Fundaciones, con escuelas de trabajo como Escuela Taller El Vergel, organizaciones como Arcupa o grupos independientes presentes en el territorio como el Colectivo Atempo; cuya articulación puede construir esquemas de intervenciones itinerantes que se activen en diferentes momentos. Estas actuaciones están en permanente colaboración con entidades como la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (Uaesp), la Secretaría de Gobierno, Idartes, Instituto Distrital de Recreación y Deporte (Idrd) y la Secretaría de Cultura, gracias al apoyo en intervenciones artísticas, conservación y adecuación del patrimonio y la creación de escenarios de participación, Secretaría de Integración Social y la Alcaldía Local de Los Mártires.
- Lugares: la Concha de la Estación del Ricaurte en la carrera 30 con calle 13, el Vergel, los parques de bolsillo en el Samper Mendoza y Santa Fe, El Parque Renacimiento, los parques de Eduardo Santos, La Estanzuela y Ricaurte; muros de las bodegas y fábricas del sector del Samper Mendoza y El Listón, o lugares visibles como la Avenida Caracas, la calle 6 o la carrera 30; espacios residuales como el eje del ferrocarril o el desalojado 'Bronx', plazas o corredores estratégicos cercanos a equi-

pamientos culturales, educativos o deportivos como el sector de 'Cinco Huecos', el entorno del ITC y el Teatro San Jorge o el sector de la Plaza España.

Proyectos de colectivos de pares

Las estrategias asociadas a los colectivos de pares buscan fortalecer la articulación entre colectivos y organizaciones. En este eje se abordan la falta de comunicación entre la comunidad y las instituciones de gobierno, así como la inestable relación entre ellas; por ello las estrategias buscan que, mediante la generación — o regeneración— de redes de trabajo, se creen dinámicas que tiendan puentes entre las instituciones y sus actividades para estructurar rutas de financiación, apoyo y ejecución acordes con las necesidades del sector.

- Problemas en las estrategias de comunicación, tanto de las instituciones como de los procesos locales, que impiden difundir la información de las actividades como festivales, convocatorias, cursos, estímulos o becas, lo cual impide articular los colectivos, individuos y procesos con los sucesos culturales y artísticos de la localidad.
- Generar mecanismos que amplíen la participación de colectivos e individuos en los medios de comunicación y los procesos comunicativos que existen en la localidad.
- Mejorar las redes de comunicación mediante la recolección y actualización de datos de los individuos o colectivos del sector. Socializar los hallazgos.

- Crear mecanismos de difusión que sean incluyentes y reúnan grupos a menudo relegados como las personas en condición de discapacidad, la población mayor y la población vulnerable (indígenas, niños, habitantes de calle y otros).
- Difundir los resultados de los ejercicios creativos y culturales para aumentar el reconocimiento de las redes de trabajo.
- Crear una escuela de multiplicadores de experiencias que den a conocer los procesos de gestión y producción en las artes y la cultura.
- Actores: Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal (Idpac) en colaboración con la Secretaría Distrital de Cultura con entidades como Idartes e Idrd, con participación del CLAN La Pepita, el Cacma, las Juntas de Acción Comunal, las organizaciones de la tercera edad y personas en condición de discapacidad, así como los gestores artísticos y culturales, la Alcaldía Local de Los Mártires, el Consejo Local de Cultura, Arte y Patrimonio y el Consejo de Planeación Local.
- *Mecanismos*: periódicos locales, emisoras, espacios de trabajo y redes sociales.
- *Lugares*: salones comunales, equipamientos públicos o de uso colectivo, colegios o espacios públicos.
- La dependencia de la gestión institucional para la ejecución de recursos estanca el desarrollo cultural, artístico e investigativo en la localidad y obliga a replantearse de forma permanente las

rutas de los procesos. La burocracia, la temporalidad y la insostenibilidad son constantes en el ejercicio artístico.

- Organizar ejercicios creativos puntuales que generen redes y permitan abordar los problemas y apuestas específicas de manera que se creen proyectos desde la base. En estos se pueden fortalecer los festivales, encuentros y exposiciones que son escenarios que se deben gestionar, producir y ejecutar de manera organizada.
- Desarrollar y fortalecer dinámicas de autogestión —sin desligar la obligación del Estado— que amplíen tanto la producción creativa como la capacidad de gestionar y ejecutar las iniciativas de creación en las artes plásticas, visuales y escénicas, así como actividades de circulación, representadas en exposiciones, galerías o circuitos que fomenten el encuentro entre procesos y ciudadanía.
- Actores: la comunidad de los barrios de la localidad que rodean el trabajo de la Escuela Taller el Vergel, Amauta Martín 'el artesano', o la Plaza de las Hierbas (Samper Mendoza). Grupos de trabajo en temas de gestión del arte y la cultura como las plataformas asociadas al territorio entre las que están Área 14, Fundación Muskua o Festival 'Pake no toke lo peor'. Formulación en cultura e investigación como las planteadas por colectivos como Arcupa, el Centro de Investigación para las Prácticas Artísticas (CIPA) o los colectivos de comunicación, artistas independientes cercanos a espacios como el Cacma, las juntas de acción comunal o distintas entidades, como el caso de Didier y Meyer (caricaturistas), y las entida-

des públicas distritales como Idpac, Secretaría de Cultura en fuerte acompañamiento de Idartes, Instituto de Cultura y Patrimonio, y el CLAN La Pepita, la Alcaldía Local de Los Mártires y el Consejo Local de Cultura, Arte y Patrimonio.

- Lugares: Espacios físicos de encuentro para organización, deliberación y articulación de la Alcaldía Local de Los Mártires, el CLAN La Pepita, las Juntas de Acción Comunal; espacios de carácter privado como la Escuela Taller el Vergel o el CIPA; o espacios no convencionales, pero de interés colectivo, como la Plaza de las Hierbas, el CACMA o espacios públicos abiertos.
- La deficiencia de espacios para la creación, formación y circulación en las áreas de artes plásticas, vivas y escénicas, la literatura y producción audiovisual, junto con los espacios precarios o precarizados y la falta de recursos (estratégicamente distribuidos), impide explotar ejercicios creativos en la investigación en las artes, la comunicación y el patrimonio y dificulta las creaciones en las artes plásticas, la música, la literatura, el video o la expresión corporal que redunden en transformaciones críticas y colectivas en Los Mártires.
- Gestionar los espacios de manera autónoma y hacerlos redes y recipientes de la participación, en los que se construya un núcleo de trabajo y se consoliden procesos.
- Presentar proyectos conjuntos en los cuales se fortalezcan los lazos de trabajo y se premie la propensión a agruparse sobre la competitividad.

- Actores: procesos culturales como los construidos desde el Cacma y el CLAN la Pepita, así como los presentes en el territorio alrededor de la Plaza de Las Hierbas, la Escuela Taller y Circo Para Todos, y artistas de la localidad con espacios de trabajo como la Escuela Taller El Vergel, el CIPA, la Corporación Torre de Marfil, o Mercenarios Films en el Instituto Técnico Central (ITC).
- Lugares: edificaciones y equipamientos de la localidad como el Centro de Memoria Paz y Reconciliación, las instalaciones de los entes de gobierno local, la Estación de la Sabana, el Teatro San Jorge, las diferentes iglesias y monumentos de la localidad. También es importante crear espacios itinerantes en espacios públicos como la Plaza España, la Plaza del Voto Nacional, el Parque Renacimiento, la alameda en Santa Isabel o el parque Eduardo Santos.

Proyectos de fortalecimiento a la formación, la creación y la circulación

Los proyectos de fortalecimiento a la formación y la creación se concentran en abrir e integrar escenarios en los que hay posibilidades de rescate patrimonial de las edificaciones mediante la apropiación cultural, gracias a actividades de formación y circulación en áreas como la música, la danza, las artes escénicas y plásticas, articuladas entre entidades y actores territoriales que permitan reapropiar espacios recuperados como en el caso del 'Bronx' y la creación de espacios donde se incluyan personas cuyos talentos han sido explotados por su condición.

- La deficiencia de los espacios para la creación, formación y circulación genera dificultades de apropiación a las comunidades frente a su localidad, sin embargo, hay espacios que, como el CLAN de La Pepita, son un referente cultural en la localidad, donde se da lugar al trabajo comunitario que, para este caso particular, es el sitio de reuniones del Consejo de Cultura; se acogen proyectos como el de la Escuela de Artes y Oficios, y sirve como una vitrina de los resultados de estos procesos. En ese sentido, la localidad, la comunidad y las dinámicas sociales necesitan encontrar lazos que, mediante actividades, reconozcan y construyan nuevas experiencias artísticas en el territorio.
- Mantener la dinámica de conjunto (adelantado por el CLAN La Pepita) con la comunidad para extenderse en el territorio y explotar el espacio inmediato.
- Tender nuevos puentes de trabajo formativo y de circulación con otras instituciones como el Colegio Agustín Nieto Caballero, la Basílica Menor del Voto Nacional o la Plaza España, con el CLAN La Pepita y los actores culturales y artísticos de la localidad.
- Ocupar, mediante acciones organizadas por los grupos de trabajo, el sector del 'Bronx', pues ha quedado un área que es resignificable si se reapropia el lugar.
- Gestionar espacios de exposiciones permanentes en escenarios reconocidos, y ya construidos, como el Centro Memoria, el Hospital San José, el Colegio Agustín Nieto Caballero o las estaciones de Transmilenio.



Jornada de socialización. Integrante de la agrupación Lírica masiva.

- Promover escenarios culturales temporales, como una bienal de artes, en los que se venda, se intercambie y qué reconozca.
- Actores: CLAN La Pepita, colectivos de trabajo de la localidad y de la ciudad, docentes, alumnos y comunidad. Instituciones educativas de la localidad, equipamientos de interés patrimonial como la Basílica Menor del Voto Nacional, la Estación de la Sabana, el Teatro San Jorge, espacios e hitos urbanos como el Pasaje Gómez, la Plaza de Paloquemao, el Centro Comercial Calima o la Concha de la Estación del Ricaurte.
- *Lugares*: la localidad, los espacios públicos, parques, instituciones educativas y en esencia las instalaciones del CLAN La Pepita y el Cacma.

- Falta de oportunidades y reconocimiento a las personas capacitadas en áreas como la música y las artes plásticas, entre las que se destacan la producción musical (canto, composición y producción) y la pintura y el dibujo (caricatura, grafiti y muralismo), pues los actores, si bien talentosos, son vulnerables por la situación de extrema pobreza y el consumo de drogas. Esto dificulta asumir otros roles en la comunidad para mejorar su calidad de vida.
- Generar espacios abiertos de formación en los que se promueva la inclusión, no solo como dinámica laboral y de superación de su estado sino de sensibilización a la comunidad frente a una problemática compleja.
- *Actores*: entidades públicas y privadas, artísticas, procesos de trabajo y comunidad.
- Lugares: espacios de trabajo y de enseñanza como la Escuela Taller el Vergel, CLAN La Pepita y otros espacios dotados para el encuentro y la producción artística.
- Las propuestas para formar son limitadas en buena medida por la falta de presupuesto, que se traduce en poca oferta, horarios reducidos, desaparición de actividades (como las de literatura) y ausencia de procesos sostenibles. Esto se refleja en la pérdida periódica de los insumos elaborados (vestidos, instrumentos, ornamentos y otro tipo de piezas) que limitan su accesibilidad para cualquier persona que desee utilizarlos, lo cual genera desconfianza frente a los procesos culturales y artísticos, y concluye en la falta de trabajo articulado con los

actores de la localidad que son relegados en las áreas de cultura y arte propuestas desde la Alcaldía local.

- Articular los procesos y actores culturales y artísticos de la localidad mediante acciones que los incluyan, como la celebración de eventos, la creación de escuelas de formación, la apertura y fortalecimiento de procesos de creación literaria y la planeación consensuada de actividades que manifiesten la identidad de la localidad.
- Replantear el ejercicio institucional en las dinámicas culturales y artísticas, para realizar acciones sostenibles y fortalecedoras de los procesos culturales en las que se puedan establecer proyectos de formación de largo aliento en temas como las artes vivas, la creación audiovisual, la música, las letras y la literatura, las artes escénicas y plásticas.
- Actores: Alcaldía Local de Los Mártires, Secretaría Distrital de Cultura, Idartes, Juntas de Acción Comunal, espacios consolidados como el CLAN La Pepita o el Cacma, escuelas construidas por medio de ejercicios institucionales, escuelas autogestionadas y procesos emergentes.
- *Lugares*: juntas de acción comunal (como el caso de la escuela en el barrio La Estanzuela), CLAN, Cacma e instalaciones de equipamientos de la localidad.
- El Cacma es uno de los pocos equipamientos que comunica las actividades con sus instalaciones, tanto para la creación como la formación y la circulación. Sin embargo, sus dinámicas se de-

sarrollan de puertas para dentro de manera que no conserva una relación exploradora y propositiva con el territorio.

- Estructurar acciones colectivas con los actores aliados del Cacma. Para realizar actividades de intervención y mejoramiento del entorno inmediato del equipamiento.
- Generar espacios alternos en los barrios de la localidad, por medio de convocatorias abiertas que inviten a la comunidad que está alejada del equipamiento.
- Potenciar el Cacma como el escenario histórico para construir colectividad en la localidad de Los Mártires.
- Actores: colectivos, procesos, artistas y comunidad que se acerca al Cacma, como Área 14, Fundación Muskua, Makkaroots, Colectivo Pseudo, Vía3, Aula Libre y el Colectivo Buseta, entre otros actores que usan este lugar para dar clases, recibir formación, encontrarse o desarrollar otro tipo de actividades de danza, pintura, fotografía, o ejercicio físico; así como la Secretaría de Integración Social en acción conjunta con Idartes y Secretaría Distrital de Cultural.
- Lugares: la acción del Cacma debe relacionarse con toda la localidad, es decir, su oferta puede dirigirse a utilizar y reactivar espacios públicos como los parques (Ricaurte, La Pepita, la concha de la estación del Ricaurte o el Eduardo Santos), acercarse a otros espacios como las juntas de acción comunal y expandir su convocatoria a los otros barrios de la localidad e invitar a usar sus instalaciones.

Proyectos de investigación y transformación social

Debido a que los problemas identificados tienen que ver con la falta de asistencia y gestión institucional de conflictos asociados al habitante de calle y las zonas de consumo de drogas, la población de Los Mártires es un territorio estigmatizado cuyas relaciones de trabajo, de habitabilidad y permanencia se invisibilizan, de manera que deterioran la localidad no solo en términos físicos sino sociales y culturales. Por lo tanto, se necesita sensibilizar e investigar de modo que se comunique, se resuelvan los conflictos y se articule de forma positiva con las dinámicas de la ciudad, para proyectar a la localidad con otras lógicas en las que se reconozca a sus habitantes históricos, las dinámicas de trabajo y apropiación y la creación artística.

- La presencia de habitantes de calle previene a la comunidad y genera separaciones entre los espacios y el uso. Esta situación agrava la falta de apropiación, las malas relaciones de convivencia y el uso de la violencia como mecanismo efectivo para la resolución de problemas de orden social y humano.
- Sensibilizar y comprometer a las instituciones y a la comunidad en la búsqueda de alternativas para superar la indigencia y situación de calle (en especial en temas de convivencia) pues ellos también habitan el espacio urbano de la localidad.
- Construir programas integrales e incluyentes que permitan realizar ejercicios o acciones de 'habitar los espacios' para garantizar los derechos civiles en la ciudad.

- Promover ocupaciones esporádicas (de carácter artístico) a partir de la identificación de problemas en los espacios.
- Actores: entidades públicas entre las que se destacan las acciones de la Secretaría de Integración Social, la Secretaría de Gobierno, y la Secretaría de Cultura a través de acciones articuladas con las entidades privadas que trabajan en la localidad, grupos de trabajo asociados a espacios como el CACMA, el CLAN, las juntas de acción comunal o espacios como el Centro Bacatá; y la comunidad circundante de los espacios, que articulen el rol del habitante flotante, el habitante de calle y el habitante tradicional.
- Lugares: las actuaciones se harán a lo largo y ancho de la localidad, en los puntos más neurálgicos del espacio público entre los que se destacan la zona de 'cinco huecos', el eje de la calle 10 y calle 9 desde la Caracas hasta la carrera 24, la Plaza España, la calle 6, los parques de los barrios La Estanzuela, La Pepita, El Vergel, Samper Mendoza y Santa Fe.
- Estigmatización de los habitantes (tanto tradicionales como flotantes) de la localidad de Los Mártires producto de la información de los medios de comunicación, los prejuicios sociales, la invisibilización y el desconocimiento de los fenómenos locales. La visión sobre la localidad es muy corta y no genera otro tipo de afectos hacia la gente distintos al miedo.
- Impulsar dinámicas de investigación y comunicación que transmitan conocimientos reales, amplios y creativos sobre la localidad a la ciudad.

- Promover acciones de reconocimiento de los espacios de la localidad y su intervención para que sean usados de la mejor manera.
- Ampliar las discusiones sobre el patrimonio material e inmaterial de la localidad, pues allí existe y no se visibiliza.
- Actores: Alcaldía Local de Los Mártires, Secretaría de Cultura, de la mano de Idartes e Instituto de Patrimonio Cultural, y los diferentes actores culturales y artísticos interesados en el tema patrimonial como el Colectivo Arcupa o líderes sociales como la señora Ruth Fonnegra.
- *Lugares*: espacios patrimoniales reconocidos como el Pasaje Gómez, el Teatro San Jorge o el Colegio Agustín Nieto Caballero, y no reconocidos como las casonas e instalaciones de arquitectura republicana o moderna, así como tejido urbano local, actividades de tradición e identidad como la Plaza de las Hierbas (Samper Mendoza) o el barrio Santa Fe, lugares simbólicos y lugares por significar como la casa donde vivió León de Greiff, el barrio Santa Fe y el comercio tradicional del Voto Nacional.

CONCLUSIONES

La localidad de Los Mártires es un espacio que, en un área de apenas 6,5 Km2, concentra un flujo de actividades asociadas sobre todo al comercio, lo cual hace que la población flotante ocupe el espacio que es preferido para el intercambio y la negociación. La ubicación de Los Mártires es estratégica en este sentido y por su relacionamiento con otras zonas, como el centro de la ciudad, sin embargo, las lógicas de comercio y mercado profundizan brechas entre los usos del territorio, pues entran en conflicto quienes quieren habitar el espacio de manera convencional y quienes quieren ocuparlo para el comercio. Esto, sumado a la dificultad de abordar espacios destinados al consumo de estupefacientes y las zonas de tolerancia, desestabiliza las relaciones afectivas y la apropiación del espacio.

Estos factores son importantes en el análisis cultural y artístico de la localidad pues, si bien son dinámicas en apariencia ajenas al desarrollo de este sector, en Los Mártires son determinantes, puesto que han moldeado el territorio y han priorizado líneas de inversión y planeación que relegan de forma parcial el rescate del patrimonio, la visibilización de actividades históricas, la creación de actividades emergentes en temas culturales y artísticos, y el mejoramiento de la imagen de la localidad. Es menester para los procesos culturales, en consecuencia, establecer vínculos positivos con el territorio para apropiar y promover acciones en el espacio.

De Los Mártires, respecto del uso del espacio público y el fortalecimiento de los procesos culturales, con una lectura que conecte los conflictos territoriales y el trabajo en las mesas con los grupos artísticos y culturales y los sucesos con los deseos de la gente, se puede concluir:

- Los habitantes de los Mártires perciben el deterioro de la localidad como una consecuencia del abandono por parte de las instituciones y de ellos, lo cual estigmatiza a los habitantes de la localidad.
- La localidad necesita activar los espacios públicos mediante la gestión de problemas como los habitantes de calle, los expendios de drogas y la prostitución.
- · Las problemáticas más graves de la localidad son:
 - o Los habitantes de calle
 - o El microtráfico
 - o El consumo de drogas
 - o Las actividades comerciales de gran impacto junto a lugares residenciales
 - o El abandono y deterioro del patrimonio de la localidad
 - o La presencia de zonas de tolerancia
 - o La falta de espacios para el divertimento, el encuentro,
 - la creación y la apropiación
 - o La inseguridad
 - o Las basuras
- Las actividades culturales y artísticas se concentran en la UPZ La Sabana, que en un sentido es la que mayor condición

de vulnerabilidad presenta, lo cual genera mayor demanda de parte de instituciones, procesos organizados e individuales que realizan allí ejercicios de reivindicación de derechos y visibilización de la población vulnerable.

- Los procesos e individuos que se dedican a la gestión, promoción, circulación, formación o creación en las artes y oficios, encuentran dificultades en las instituciones para recibir el apoyo a sus proyectos e iniciativas, en especial por falta de políticas y financiación que los apalanquen sin necesidad de competir.
- Las instituciones públicas necesitan facilitar escenarios no solo de participación en concursos o convocatorias, sino también para articular procesos organizativos e individuales que permitan consolidar las confianzas y las acciones colaborativas en el territorio.
- La importancia de los hitos urbanos de la localidad está asociada al reconocimiento de su patrimonio material e inmaterial y no se ve ni se reconoce porque las personas no los frecuentan por miedo o falta de deseo.
- Los Mártires, a pesar de las dificultades del territorio, es un epicentro cultural para la juventud de la ciudad, debido a la facilidad para acceder a insumos en la zona comercial, la diversidad de poblaciones presentes a pesar del conflicto que en sí mismo representan, la apertura y flexibilidad de algunos equipamientos y la centralidad en la ciudad. Los Mártires es un lugar cuyas dificultades representan, al mismo tiempo, una cantera de posibilidades para explotar.

 Aunque las iniciativas populares reconstruyen el tejido cultural y social de la localidad, los asuntos que a ella conciernen, en términos de conflictos territoriales, son de orden estructural, por lo cual es vital la intervención juiciosa y participante de todos los niveles de gobierno.

Elaborar esta cartografía permitió, por un lado, identificar la relación entre la ubicación de los actores y los conflictos territoriales y, por el otro, analizar estas problemáticas haciendo complejas las lecturas no solo del sector cultural, sino sobre las motivaciones y los objetivos del quehacer artístico. Por esta razón, este tipo de ejercicios no pueden desconocer el contexto descrito, puesto que los procesos y agentes culturales responden a estas condiciones, las transforman, las critican, las interpelan y así, las construyen.

El desarrollo de estas metodologías investigativas de trabajo, cuya construcción participativa permitió hallazgos particulares en Los Mártires —un espacio de marcados contrastes—, debe ser la pauta de construcción de contenidos pues muestra que los ejercicios, en un ánimo de resistencia a las problemáticas, proponen escenarios de recuperación de la memoria, construcción y reconocimiento de la ciudad y posicionamiento de las prácticas artísticas. De esta manera es importante que el término 'cultura' supere, en la ciudadanía y las instituciones, su lectura de actuación coyuntural, un evento, una actividad específica y apenas estética, para connotar —como debe ser— una relación como proceso de construcción social que reconoce los ejercicios territoriales, los actores, los conocimientos adquiridos y practicados a lo largo de la historia y las dinámicas sociales que impulsan.

La tarea de recomponer no solo el tejido urbano sino social y afectivo por medio de las acciones artísticas y el fortalecimiento de las actividades culturales es compleja e implica lecturas críticas y autocríticas de parte de los actores (comunitarios, sociales e institucionales) que promueven estos escenarios. En consecuencia, las acciones colectivas transformadoras potencian a la localidad y a sus habitantes. La cartografía aglutina para organizar acciones con lecturas concertadas que desencadenan otro tipo de relaciones entre los actores que la construyen, pues apuesta por el compromiso, el consenso y la sostenibilidad de los procesos sociales.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Mayor de Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2015). Plan de revitalización del centro tradicional de Bogotá. Bogotá.

Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría Distrital de Planeación. (2007). Decreto 492. Plan Zonal del Centro de Bogotá. Bogotá.

Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría Distrital de Planeación. (2014). Encuesta Multipropósito 2014. Principales resultados en Bogotá y la Región. Bogotá.

Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría Distrital de Planeación. (2015). De la renovación a la revitalización. Un desafío para Bogotá. Bogotá.

Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría Distrital de Planeación. (2017). *Información Toma Decisiones*. Proyecciones. Recuperado de: http://www.sdp.gov.co/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/ProyeccionPoblacion.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística - Secretaría Distrital de Planeación. (2005). Proyecciones de población 2005-2015, según grupos de edad y por sexo. Convenio específico de cooperación técnica No 096-2007. Bogotá.

Left Hand Rotation. Mapa Teatro y La Otra, Bienal de Arte Contemporáneo de Bogotá. (2013). Taller: Gentrificación no

es un nombre de señora. Recuperado de: http://www.lefthandrotation.com/gentrificacion/bogota/index.html

Secretaría Distrital de Planeación. (2006). Documento Técnico de Soporte para el Plan Zonal del Centro de Bogotá. Bogotá.

Durston, J., Miranda, F. (Comps.). (2002). *Experiencias y meto-dología de la investigación participativa*. Santiago de Chile: Cepal.

Mapa de actores artísticos y culturales de Los Mártires







Acto Gato Titeres

□ actogato.teatro@gmail.com

Es un colectivo interdisciplinario de artistas que realiza intervenciones y montajes con teatro de títeres, entre otras actividades de creación, circulación y formación en artes vivas y dramáticas, en las que se abordan temas políticos y ambientales.

Adriana Marcela Mantilla

≥ adrianitamantilla@gmail.com

Es una artista independiente que realiza actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en danza y música, entendiendo la cultura festiva como una forma de visibilizar procesos locales, generar intercambios y rescatar el patrimonio cultural.

Alfonso Enrique Buitrago Salamanca

alfonso.e.buitrago@gmail.com
 Facebook: goo.gl/sOeF11

Es un artista independiente que realiza pinturas, grabados, fotografías y otras actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en artes plásticas y visuales, con el objetivo de plantear soluciones ante problemas de carácter socioartístico.



Amauta Martín El Artesano

- f facebook.com/martinelartesano.amauta
- Youtube: goo.gl/lFYkwU

Es un colectivo que busca impulsar mediante la creación musical y el desarrollo de conciertos didácticos, una reflexión en torno a problemas socioculturales, ambientales, económicos y políticos, como el cuidado de los recursos hídricos y de la naturaleza, y la prevención del consumo de sustancias psicoactivas.

Área 14

- georgyp29@hotmail.com
- facebook.com/areacatorce14
- O Instagram: @areacatorce
- ▶ Youtube: goo.gl/SQyiWo

Es un colectivo que fomenta el hip hop por medio de acciones sociales de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música y artes audiovisuales. Promueve la recuperación de espacios públicos, el reconocimiento al patrimonio y la veeduría ciudadana de los presupuestos y la gestión administrativa de los ediles y la Alcaldía Local de Los Mártires.

Arte, Cultura y Patrimonio (Arcupa)

arcupa22@gmail.com
 Twitter: @JohnBernal8

Es un colectivo que recorre los sitios estigmatizados de Bogotá para reconocer los territorios y formar públicos. Se enfoca en los habitantes de calle, la reubicación de vendedores informales, los procesos de memoria y las problemáticas de gentrificación, a través de actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en artes audiovisuales.

Asociación Cultural Candela Teatro

www.candelateatro.com

f facebook.com/candelateatro

Es una asociación que atiende población juvenil e infantil vulnerable, en especial en la UPZ La Sabana, y que busca recuperar la cultura y el folclor de los pueblos de la costa norte del país. Organiza salidas ecológicas y pedagógicas y grupos de estudio, entre otras actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza, artes plásticas, visuales, literatura, artes dramáticas y vivas.

Asociación Colectivo Artístico Buseta DC

≥ busetadc@gmail.com

Facebook: goo.gl/wLOTb9

Youtube: goo.gl/pE1j27

Es una asociación que realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en artes plásticas, visuales, dramáticas, vivas y audiovisuales, enten-

diendo la ciudad como un gran escenario de creación. También desarrolla ejercicios de apropiación del espacio público a través de actividades que dan voz a las comunidades de Los Mártires, Rafael Uribe Uribe, Kennedy, Puente Aranda, La Candelaria, Santa Fe, Antonio Nariño y Suba.

Asociación Recreodeportiva Reinam

≥ hiloga_adultomayor@yahoo.com

Es una asociación que realiza acciones culturales, sociales, deportivas y lúdicas para el aprovechamiento del tiempo libre y la sana convivencia, enfocándose en la danza para los adultos mayores.

Aula Abierta (Orquesta Filarmónica Antonio Nariño)

✓ gatojazz_4@hotmail.com

Es una cátedra abierta en la que los intérpretes musicales construyen conocimiento colectivo mediante el diálogo y el desarrollo de actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural.

Bajo Control Agencia Cultural

www.bajocontrolagencia.com

≥ info@bajocontrolagencia.com

Facebook: goo.gl/N85Nsq

Es una fundación que gestiona e implementa proyectos culturales y sociales desde diferentes plataformas. A partir de propuestas artísticas artículadas al contexto cultural y social reivindica la interculturalidad y los procesos de inclusión. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en danza, música, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales, artes dramáticas y vivas, y literatura.

Carlos Hugo Olave

≥ carlosolave31@hotmail.com

Facebook: goo.gl/7ZCD4M

Es un artista independiente que realiza exposiciones de géneros musicales populares y actividades de circulación y gestión cultural en música. Difunde la música española en el contexto bogotano. Además, es cantante de boleros, baladas y tangos.

Catapulta Producciones

• www.catapultaproducciones.com

iphanna.ibanez@catapultaproducciones.com

facebook.com/Catapultap

▼ Twitter: @CatapultaP

Instagram: @Catapultap

youtube.com/user/jibaez 1

Es una corporación dedicada a la creación, investigación, desarrollo integral, producción y realización de productos cinematográficos, audiovisuales, multimedia e informática. Creó el 'Grupo de Investigación Audiovisual (GIA)'.

Centro de Atención al Joven - Casa de la Juventud de Los Mártires (CACMA)

- O Calle 24 # 27A-31.
- **t**el. 2441084
- ≥ llozanob@sdis.gov.co
- Facebook: goo.gl/i02aZh

Es una entidad pública que promueve el desarrollo y la potencialización de los derechos de los jóvenes en la localidad de Los Mártires y de la ciudad en general, a través de actividades de creación, circulación y formación en danza, literatura, música, artes plásticas, audiovisuales y visuales, artes dramáticas y vivas.

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación

- © Carrera 19B # 24-86.
- Verial Tel. 3813030 ext. 4605, 4602
- www.centromemoria.gov.co
- ≥ calbornozh@alcaldiabogota.gov.co
- 🖪 Facebook: goo.gl/sKJlij
- ▼ Twitter: @centromemoria

Es una entidad pública que contribuye a la construcción de paz en Bogotá. Promociona y fortalece procesos de memoria que visibilizan las experiencias relacionadas con el conflicto armado, a través de procesos de reparación simbólica a las víctimas y de defensa de los derechos humanos. Realiza actividades de circulación, formación y gestión cultural en música, danza, artes dramáticas, vivas, plásticas, visuales, audiovisuales y literatura.

Clan La Pepita

- O Carrera 25 # 10-78.
- Tel. 3795750 ext. 3967
- www.idartes.gov.co
- ≥ contactenos@idartes.gov.co

Es una entidad pública que forma a niños, jóvenes y adultos de Bogotá a través de actividades de creación, circulación y formación en danza, literatura, música, artes plásticas y visuales, artes dramáticas y vivas, y artes audiovisuales.

Colectivo Años Maravillosos

≥ hiloga_adultomayor@yahoo.com

Es un colectivo que realiza actividades de circulación y formación en danza con adultos mayores para disminuir el sedentarismo, la agresividad y mejorar su calidad de vida a través de eventos lúdicos y recreativos.

Colectivo Pseudo

- pseudostudiorecording@gmail.com
- facebook.com/studiopseudo
- ► Youtube: goo.gl/JJ70eK

Es un colectivo de artistas empíricos que promueve el derecho a la objeción de conciencia frente al servicio militar, la libertad de pensamiento y la paz, por medio de la creación, producción, circulación, formación y gestión cultural en música, artes audiovisuales y literatura.

Consejo Local Discapacidad Mártires

- 🔀 cialtda.coordinador@gmail.com
- facebook.com/ConsejoLocalDeDiscapacidadMartires

Es una organización social que busca fortalecer la actividad cultural local y distrital para las personas con discapacidad. Aborda temas relacionados con la falta de acceso a la oferta cultural, el acceso a medios de comunicación y la percepción de inseguridad en la localidad. Realiza actividades de formación, circulación y gestión cultural en música, danza y artes plásticas y visuales.

Corporación Araxa

- araxaorg@gmail.com
- facebook.com/corporacion.araxa

Es una corporación que fomenta el desarrollo social, cultural, deportivo, ambiental y económico de las comunidades, mediante acciones interdisciplinarias, festivales artísticos y culturales, y actividades de formación en capoeira.

Corporación Torre de Marfil

- O Calle 1G # 38B-25. Tel. 3144801138
- ≥ torredemarfilcorp@gmail.com

Es una corporación que desarrolla procesos de creación, formación, intervención e investigación artística, cultural, deportiva y social con niños. Hace gestión, cualificación y producción de proyectos en las áreas de artes dramáticas, vivas, plásticas, visuales y literatura.

Dantes

- ✓ dantes_hiphop@hotmail.com
- facebook.com/DantesRap
- O Instagram: @dantes_oficial
- youtube.com/user/dantesrap5

Es un colectivo que organiza iniciativas relacionadas con la cultura *hip hop* con el fin de promover la buena convivencia y fortalecer este movimiento urbano, entendido como una cultura de paz que aporta valores para el crecimiento de niños y jóvenes. Recupera espacios públicos mediante actividades de creación y circulación en música.

Desarme Rock Social

- desarmerocksocial@gmail.com
- Facebook: goo.gl/8RRBO2

Es una agrupación musical que, desde 1993, desarrolla actividades artísticas de creación, circulación y formación, y apoya procesos sociales y comunitarios en Bogotá. Su influencia es el punk-rock. Tiene un enfoque solidario cuyo objetivo es transformar o mejorar los contextos con la música y el arte.

Diana Mabel Prieto G.

🖂 altadia 29@hotmail.com

Es una artista independiente que diseña, produce y dirige proyectos sociales y culturales de creación, formación, investigación y gestión en danza, artes dramáticas y literatura, para promover la creación de semilleros de investigación y generar reflexiones sobre problemáticas ambientales y sociales.

DJ Ganya Soul

- facebook.com/joseph.sierra.54

Es un artista independiente que través del tornamesa, los vinilos y la diversidad musical busca crear nuevos ritmos en la técnica del scratch. En quehacer artístico aborda problemas relacionados con los habitantes de calle y promueve espacios de convivencia

Didiercomics

- ✓ didiercomics@hotmail.com
- ff facebook.com/didier.comics

Es un artista independiente que realiza actividades de creación y gestión cultural en artes plásticas y visuales. A través del cómic expone la realidad del habitante de calle y el problema de desplazamiento del 'Bronx'.

Encuentro de Acción en Vivo y Diferido

- www.eavd.metzonimia.com
- ≥ AVD@metzonimia.com
- facebook.com/EncuentroAVD
- Youtube: goo.gl/jLdXUe

Es un evento anual de un colectivo que explora de manera intensiva la relación entre arte contextual y ciudadanía. Se interesa en la ciudad pues allí convergen las problemáticas comunitarias, sociales, políticas, ambientales o culturales que pueden expresarse de forma artística. En este evento, se realizan actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en artes plásticas y visuales, y en artes dramáticas y vivas.

Escuela Taller El Vergel

- © Calle 1H # 21-51.
- な Tel. 3027161/3177517745
- ≥ maximo_aponte@yahoo.com

Es un colectivo de producción y enseñanza artística que investiga sobre la identidad cultural, promueve el rescate de las raíces ancestrales y produce obras con contenidos simbólicos referentes a la cultura local y popular, y al arte no hegemónico, en las áreas de música, danza, artes plásticas, visuales y audiovisuales, y literatura.

Fenky Fenky Crew Danza

- ≥ angelikraggajam@gmail.com
- facebook.com/feelnoway.fenkyfenky
- Instagram: @feelnowayfenkyfenky

Es un colectivo que busca recuperar los valores de la mujer por medio de actividades de creación, circulación y formación en danza, bajo la premisa que la danza permite que la mujer reconozca la fuerza e importancia de su cuerpo y sus capacidades.

Flatts Art Music School

- © Cra 27A # 2B-26.
- Tel. 3132436818
- *www.herbertflatts.blogspot.com.co
- herbef2008@hotmail.com
- facebook.com/herbert.flatts
- ► Youtube: goo.gl/Pln6Ol

Es una institución educativa privada que busca rescatar la cultura musical e impulsar un sentido ético en la práctica cultural y el desarrollo de la vida, por medio de clases teóricas y prácticas sobre el reggae, entre otras actividades de creación, circulación y gestión cultural.

Fundación Colectivo Atempo

Avenida Caracas # 16-49, apartamento 201.

≥ colectivoatempo@gmail.com

facebook.com/colectivo.atempo

✓ Twitter: @FundAtempo⊚ Instagram: @fundatempo► Youtube: goo.gl/JOzHE6

Es una fundación que construye experiencias artísticas de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, artes dramáticas, vivas, plásticas, visuales y audiovisuales, centradas en la diversidad, convivencia y temáticas comunitarias, sociales, políticas, ambientales y culturales. Diseña talleres integrales que fomentan el respeto, la participación y el reconocimiento del contexto social del territorio.

Fundación Colectivo La Prenda

≥ angel.avila77@gmail.com

Youtube: goo.gl/N2dk8j

Es una fundación que desde hace seis años realiza actividades de creación, formación, investigación y gestión cultural en danza, literatura y artes dramáticas y vivas. Desarrolla, junto con otras organizaciones, un proyecto de entrenamiento continuo de danza contemporánea en Bogotá, promoviendo, a través de acciones urbanas, el diálogo entre los actores cotidianos de la ciudad, los transeúntes, los habitantes y sus imaginarios.

Fundación Cultural Meligante Teatro

www.meligante.blogspot.com.co

meliganteteatro@gmail.com

f Facebook: goo.gl/HqrDWT

Es una fundación que fomenta el teatro como una herramienta fundamental para las comunidades vulnerables, mediante la realización de actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural. Sus montajes son de proyección local, distrital, nacional e internacional.

Fundación de Asistencia Preventiva e Inclusión Social Cares

© Calle 15 # 15-39.

♥ Tel. 3133310995

www.fundacioncares.co

✓ direccion@fundacioncares.co

Facebook: goo.gl/P7HUoD

▼ Twitter: @Fundacion_Cares

Es una fundación que propone procesos de inclusión social a nivel personal, familiar y comunitario dirigidos a la población en situación de vulnerabilidad de la localidad de Los Mártires. La fundación promueve el desarrollo humano orientado desde el carisma de las Hermanas de la Presentación de la Virgen María de Granada. Realiza actividades de formación y circulación en música, danza y artes plásticas y visuales.

Fundación Muskua

≥ contactenos@fundacionmuskua.org

Facebook: goo.gl/cUA2iF

Instagram: @funmuskuaYoutube: goo.gl/Ryrsyk

Es una fundación que diseña y ejecuta proyectos de intervención social. Desarrolla actividades deportivas y de formación, investigación y gestión cultural en artes plásticas y visuales, para mejorar la calidad de vida de las comunidades y promover la construcción de nuevas ciudadanías, el uso de la bicicleta como medio de movilidad alternativa y las artes manuales como herramienta para el reconocimiento y la construcción de paz.

Fundación Reinalchi

™ reinalchi2@gmail.com

Es una fundación que construye hogares para adultos mayores y micro empresas para madres, con el apoyo del 'Reinado Nacional de la Chicha', evento comprometido con la promoción y circulación de artistas locales y distritales en las áreas de música, danza, artes dramáticas y audiovisuales, y con fortalecer la cultura de la chicha y el maíz.

Fundación Semilla Viva -Editorial Educativa

✓ fundacionsemillaviva@hotmail.com

🔀 arte-grafia 2010@hotmail.com

Es una fundación que edita, imprime y distribuye manuales de cultura ciudadana gratuitos, entre la comunidad educativa, gracias al patrocinio, donaciones y estímulos de la cooperación nacional e internacional. Promueve la participación a través de escuelas de ciudadanía especializadas en veeduría y control ciudadano. También realiza actividades de formación en literatura.

Fundación Vía3

- ≥ via3fundacion@gmail.com
- youtube.com/user/TheTocarema

Es una fundación que trabaja con personas de diversas edades para generar procesos de apropiación del territorio. Realiza actividades de comunicación alternativa, investigación y formación en música, danza, artes plásticas y audiovisuales, con el fin de promover la inclusión de personas en condición de discapacidad, prevenir el consumo de psicoactivos y el contagio del VIH-SIDA.

Grupo de Teatro Moderno

■ sandramateus 56@hotmail.com

Es un colectivo que promueve las artes dramáticas entre la población, a través de montajes sobre la violencia de género, obras para la prevención de drogas en los colegios y obras infantiles, entre otras actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en danza y artes dramáticas y vivas.

Grupo La Vuelta

www.grupolavuelta.com

info@grupolavuelta.com

facebook.com/ElGrupoLaVuelta

Twitter: @GrupoLaVueltaInstagram: @grupolavuelta

youtube.com/user/GrupoLaVuelta

Es una agrupación musical con más de diez años de experiencia que desarrolla actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural. Su trabajo involucra el humor para acercar al público a la realidad, la historia y las vivencias de las culturas latinoamericanas, haciendo un llamado al rescate de la música tradicional.

Guerreros Líricos

≥ ener28@hotmail.com

Facebook: goo.gl/vjUdlg

Youtube: goo.gl/LIJECh

Es un colectivo artístico que busca soluciones a la problemática social y socioeconómica del territorio, a través de actividades de creación, circulación y formación en música y literatura.

Jhonson Humberto Sosa

≥ jhonsonhsosa@gmail.com

facebook.com/jhonsonhumberto.sosa

Es un artista independiente, fotógrafo profesional, realizador de cine y video. En su trabajo, expone temáticas de políticas públicas y organización social, entre otras.



Herança Cultural Capoeira

araxaorg@gmail.com

Es un colectivo fundado en 1991 por Mestre Catitú, que se enfoca en el trabajo socio pedagógico, deportivo y cultural, con niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad social. Realiza actividades de formación, circulación y gestión cultural en música y danza, para preservar los fundamentos y las tradiciones del capoeira.

Laboratorio Fotográfico El Cartucho

pablo@elcartucho.net / pgguerrab@gmail.com

Es un laboratorio de fotografía análoga y digital que ofrece servicios y productos fotográficos al público. Trabaja en colaboración con artistas para realizar actividades de formación e investigación y actualmente, desarrolla una propuesta para la creación de la agencia fotográfica 'El Cartucho'.

IPES - Plaza de Mercado Distrital Samper Mendoza

- Carrera 25 # 22A-13.
- **1** Tel. 3408009
- www.ipes.gov.co
- ≥ servicioalusuario@ipes.gov.co
- facebook.com/InstitutoparalaEconomiaSocial
- ¥ Twitter: @IPESBogota

Es una entidad pública que realiza actividades de circulación y gestión cultural con el fin de visibilizar y reconocer las prácticas culturales de los indígenas y campesinos del país. La plaza de mercado cuenta con una oferta de hierbas aromáticas, medicinales y esotéricas. En el 2017, la entidad prepara el 'IV Festival de hierbas y hojas de tamal'.

La Chatica (Centro de Investigación de Prácticas Artísticas)

- Avenida Caracas # 16-49.
- Tel. 3137306899
- www.lachatica.net
- ≥ edificiolachatica@gmail.com
- ff facebook.com/lachaticaCIPA

Es un centro de investigación, formación, circulación, gestión y creación interdisciplinar que acoge y articula diferentes iniciativas culturales, sociales, académicas y artísticas. Trabaja con técnicas como el muralismo, la cerámica y la fotografía análoga, y realiza proyectos de emprendimiento como la venta y transformación de material textil de segunda mano para contribuir a la conservación del medio ambiente y generar dinámicas laborales dignas.

Liliana Aponte Rodríguez

- ≥ liliana.aponte@gmail.com
- facebook.com/liliana.aponteactriz
- youtube.com/user/aponcor

Es una artista independiente que desarrolla trabajo escénico y plástico con niños y jóvenes de la localidad, por medio de actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural.

Makkaroots

- ≥ tiendamakkaroots@gmail.com
- www.facebook.com/makkarootsart
- O Instagram: @makkaroots
- Youtube: goo.gl/iXAHOZ

Es un colectivo conformado por artistas emergentes de Bogotá que trabaja por el aprovechamiento del tiempo libre y la apropiación del espacio público, a través del muralismo y otras actividades, dirigidas a niños y jóvenes, de creación, circulación, formación y gestión cultural en música, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Marisol, la Dama de la Canción Ranchera

- marisoltucantante 1967@hotmail.com
- ff Facebook: goo.gl/TMGsYH

Es una artista independiente que realiza actividades de circulación en música, danza, artes dramáticas y vivas. A través de las rancheras y el folclor latinoamericano busca transmitir alegría y respeto a la comunidad.

Mercenarios Films

www.mercenariosfilms.com

≥ mercenariosfilms@gmail.com

Facebook: goo.gl/AiJOWo

▶ Youtube: goo.gl/Z45g87

Es un colectivo de realización audiovisual abierto a toda la comunidad, que trabaja desde la creación, circulación y formación para que las poblaciones propensas al conflicto, la violencia y el consumo irresponsable de drogas ocupen su tiempo libre en la realización de videos enfocados en la resolución de conflictos y la tolerancia.

Meyer Sneder Cuéllar

™ meyercomics@gmail.com

facebook.com/meyeresneiser.cuellarmartines

Es un artista independiente que aborda temas de política, habitantes de calle y consumo de sustancias psicoactivas, por medio de la creación y circulación de caricaturas y grafitis.

Museo del Ser Humano

O Calle 23A # 18-90.

Tel. 3412128

museodelserhumano@hotmail.com

Es una entidad privada que realiza actividades de circulación, formación, investigación y gestión cultural, con el fin de



difundir el estudio del cuerpo, a través de reflexiones y debates en torno al respeto a la vida, la prevención del aborto, el consumo de sustancias psicoactivas, alcohol y cigarrillo.

Nuevo Renacer

™ marticamr@yahoo.com / chinigar@hotmail.com

Es un colectivo de danza para adultos mayores. Busca que esta población utilice su tiempo libre en este deporte. Muestra el folclor en espacios comunitarios como escuelas, colegios, hogares geriátricos y teatros. Realiza actividades de circulación, formación y gestión cultural en danza.

Patos al Agua

🔀 camilosolano 1 @yahoo.com

Facebook: goo.gl/EftzxA

Es un colectivo artístico que trabaja en Los Mártires desde el año 2008. Realiza experiencias artísticas transversales con diferentes lenguajes artísticos. En sus creaciones trata los problemas del barrio Santafé: la prostitución, el tráfico de drogas, la violencia y la pobreza inducida. Realiza actividades de creación, circulación, investigación y gestión cultural en danza, música, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y audiovisuales, literatura y yoga.

Pluricultura Namaku

🕅 Carrera 15A # 14-09, apartamento 202.

♥ Tel. 3193037336

≤ sinmundo@gmail.com / plurikulturanamaku@gmail.com

Es una corporación conformada por un equipo interdisciplinar que desarrolla acciones de educación sobre la importancia de los humedales y el agua, jornadas de limpieza, caminatas ambientales y alimentación solidaria. Namaku significa, en la cosmogonía Cogui, la casa construida con aluna. Realiza actividades de circulación, formación e investigación en danza, literatura, artes dramáticas y vivas, artes audiovisuales, plásticas y visuales.

Red Artística y Cultural Pa Ke No Toke Lo Peor

≥ paknotokelopeor@gmail.com

🖪 Facebook: goo.gl/fdlzaa

Facebook: goo.gl/tDkRgt

Es una organización que articula procesos artísticos contestatarios sobre la violación de los derechos humanos, la injusticia social y el consumo de drogas. Realiza el 'Festival de las artes Pa ke no toke lo peor', y otras actividades de creación, circulación, formación, investigación, gestión y emprendimiento cultural en música, danza, artes plásticas, visuales, dramáticas, vivas y audiovisuales.

Red Comunitaria Trans

Calle 21 # 14-38, oficina 401. Tel. 8114738

≥ rct.redcomunitaria@gmail.com

Facebook: goo.gl/ZTsBzN

Instagram: @Redcomunitariatrans

Es una fundación que trabaja por los derechos de las personas trans a través de actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en danza, artes dramáticas, vivas, plásticas, visuales (performance) y literatura. Su misión es el impacto social, cultural y político con énfasis en salud comunitaria y la promoción de los derechos y deberes políticos de esta comunidad.

Ricardo Aponte Rodríguez

💌 ricardoaponteart@gmail.com

Facebook: goo.gl/K2vlkY

👩 Instagram: @ricardo.a.rodriguez.102

Es un artista independiente que realiza actividades de creación y circulación en artes plásticas y visuales. Busca compartir su conocimiento sobre la creación colectiva con población joven.

Roberto Echeverry

≥ martinelartesano@gmail.com

Es un artista independiente que realiza actividades de creación, circulación, formación e investigación en gramática musical y dirección de orquestas, para prevenir el consumo de sustancias psicoactivas en la juventud y la infancia.

Taller de Cerámica El Caldero de Plata - Ag

- Avenida Caracas # 16-49, apartamento 202.
- **t**el. 3045898286
- x coykoi92@gmail.com
- facebook.com/elcalderodeplataag

Es un taller independiente de creación, investigación y formación en el oficio alfarero (cerámica de baja temperatura), cuyo propósito es fomentar y complementar las prácticas de otras escuelas de arte, promoviendo este oficio entre distintas comunidades y culturas de Los Mártires.

Teluria Danza

- ≥ yei1904@hotmail.com
- ▶ Youtube: goo.gl/DgNXvX

Es un colectivo que desde el 2011, año en el que monta la obra de danza contemporánea *El jardín de sus bocas*, convoca a artistas de danza, teatro y artes plásticas. Realiza investigación y creación en iniciativas sociales de reconciliación, denuncia y memoria.

Tierra Caliente

- www.tierracalientebogo.wixsite.com/tierracaliente
- 🔀 semillaital@gmail.com
- facebook.com/tierracalientemusicas



Es una corporación enfocada en compartir las culturas autóctonas y el sincretismo entre las tradiciones indígena, africana y española de Colombia. Se ocupa de problemas como el medio ambiente, la identidad y la pérdida de las tradiciones, por medio de la realización de conciertos didácticos y otras actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza, artes dramáticas y literatura.

Todo Copas

≥ luisangelreal@hotmail.com

f facebook.com/todocopascol

Es una agrupación de hip hop con más de diez años de trabajo artístico y social enfocado en la creación, circulación, formación y gestión cultural en música y danza. Realiza actividades con habitantes de calle, e intervenciones artísticas que muestran la realidad de las calles bogotanas, como el 'Festival de arte callejero'.

Trazos y Garabatos

★ teoartes5@yahoo.es

facebook.com/teofilo.hernandezvaron

Es un colectivo que capacita a niños, jóvenes y adultos en artes plásticas, audiovisuales y conservación del patrimonio, con el fin de prevenir el consumo de sustancias psicoactivas y el pandillismo. Busca rescatar el oficio de la talla en piedra en la localidad.

Yuka Tube

- ≥ info@yukamedialab.com
- Facebook: goo.gl/x3qRUL
- Facebook: goo.gl/OSwfL7
- youtube.com/user/YuKaTubealli

Es un colectivo interdisciplinar conformado por realizadores audiovisuales, actores, publicistas y fotógrafos, que tienen un laboratorio de experiencias creativas alrededor de la imagen y el sonido.



Autores del documento

Coordinadoras Martha Elena Galvis Forero

Es médica veterinaria de la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales. Tiene una larga experiencia como productora ejecutiva de conciertos y festivales nacionales e internacionales. También es relacionista pública y representante de artistas con más de quince años de experiencia.

Maria Camila Carreño Novoa

Egresada de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo profesional ha estado enfocado en temas urbanos y territoriales, con énfasis en estructuras urbanas, análisis espacial, con¬figuración espacial territorial, nuevas propuestas urbanas y análisis de paradigmas urbanos relacionados con la geografía, el medio ambiente y la participación comunitaria.

Asistente John Helbert Bernal Patiño

Fotógrafo y gestor cultural independiente, con estudios en Dirección y Producción de Medios Audiovisuales. También es artista con experiencia en procesos comunitarios, dirigidos al reconocimiento del territorio y la construcción de tejido social, acudiendo a la fotografía y la antropología visual como herramientas.

