

v festival
DANZA
EN LA CIUDAD

Bogotá en movimiento

15 AL 30 DE NOVIEMBRE 2012

entrada libre



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HU?ANA



TEATRO AL APE LIBRE
DE LA
MEDIA TORTA

CON EL PUEBLO DE RESTAURACION Y APOYO
DE LOS PROCEDES DE LA REPUBLICA
JULIO CESAR TURBAT AYALA
AL CALLE TAMBO DE BRUJOS
HERNANDEZ DURAN BRUJOS
DIRECTOR DEL
TEATRO AL APE LIBRE DE RESTAURACION Y APOYO
DE LA PALMA ESPINOSA DE LOPEZ

CON EL PUEBLO DE RESTAURACION
Y APOYO DE LOS PROCEDES DE LA REPUBLICA
JULIO CESAR TURBAT AYALA
AL CALLE TAMBO DE BRUJOS
HERNANDEZ DURAN BRUJOS





Casona de la danza

Espacio de vida y movimiento



Gustavo Petro Urrego

Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

Clarisa Ruíz Correal

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Santiago Trujillo Escobar

Director General

Bertha Quintero Medina

Subdirectora de las Artes

Adela Donadio Copello

Subdirectora de Equipamientos Culturales

Orlando Barbosa Silva

Subdirector Administrativo y Financiero

María Cristina Córdoba Díaz

Jefe Oficina Asesora Jurídica

Luis Fernando Mejía

Jefe Oficina Asesora de Planeación

Luz Marina Serna Herrera

Nathalia Rippe Sierra

Asesoras Dirección General

María Antonia Giraldo Feineer

Asesora Subdirección de las Artes

Gloria Rodríguez Castro

Asistente Dirección General

GERENCIA DE DANZA

Atala Bernal Chaparro

Gerente

María Helena Peña Reyes

Asesora de Circulación

Lina Gaviria Hurtado

Asesora Área de Creación y Circulación

María Paula Álvarez Echeverry

Asesora Área de Formación e Investigación

Andrea Álvarez Peralta

Asistente Administrativa

Laura Gutiérrez García

Gabriela del Sol Abello Barbosa

Jenny Fonseca Tovar

Andrés Camilo Cortés

Rebeca Rocha

Apoyos Técnicos-Administrativos

OFICINA DE CONVOCATORIAS

Diana Pescador Buenaventura
Coordinadora General

Carolina Ardila Guzmán
Caterine Torres Obando
Liliana Pamplona Romero
Vicenta Bernal Cabrera
Asistentes

Boris Maldonado Olivo
Milton Aguilera Ávila
Catalina Alvarado Niño
Apoyos Operativos

OFICINA DE PRODUCCIÓN

Donny Rubiano Pabón
Coordinador General

Elsy Conde Lozano
Apoyo Administrativo

Hugo Ospina Huérfano
Coordinador Producción Técnica

Claudia Arévalo Rodríguez
Coordinadora Logística

Luis Muñoz Pachón
Behymar Patacón Ruíz

Apoyos Logística

Lindorfo Angulo Delgado
César Londoño Quiñones
Orlando Jiménez Arévalo
Michael Ochoa Páez

Apoyos Técnicos

OFICINA ASESORA DE COMUNICACIONES

Andrés Alegría Polanía
Jefe de Oficina Asesora

Aida Hodson Gómez
Asesora de Mercadeo y Alianzas

Paola Andrea Quimbaya Trujillo
Asistente General

Oscar Zambrano Cruz
Jessica Sierra Contreras
Jimena Loaiza Reina

Diseñadores

Carlos Lema Posada
Claudia Palacios
Fotógrafos

Diana Carolina Moreno Pinzón

Periodista Festivales

Juan Manuel Álvarez Bernal

Community Manager

Eliana Osorio Angarita

Amanda Talero Fandiño

Diana Cardoso Laguna

Periodistas

Jorge Ulloa Otálora

Videógrafo

Mario Guerrero López

Apoyo Administrativo

Fabián Hernández

Web Master

Eduardo Corredor

Maestro de Ceremonia

COMITÉ CURATORIAL

Luz Stella Ramírez Zipaquirá

Omar Castañeda Barreto

Carlos Vargas

María Teresa Jaime

Yolanda López Correal

Bertha Quintero Medina

CATÁLOGO V FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD 2012

Yolanda López Correal

Coordinación Editorial

Jimena Loaiza Reina

Diseño y diagramación

Hypergraph Editores

Impresión

IDARTES no se hace responsable por el contenido expresado en los textos de las reseñas de las compañías y perfiles de los artistas. Las fotografías que ilustran este catálogo, han sido enviadas por las compañías de danza y por los artistas.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Gerencia de Danza

Carrera 7 No. 22-47 Piso 3 (Teatro Municipal

Jorge Eliécer Gaitán)

Conmutador: (571) 379 5750 ext. 340 / 341

Casona de la Danza

Avenida Circunvalar No. 17-01

Conmutador: (571) 379 5750 ext. 346

Síguenos en facebook: [danzaidartes](#)

danzaidartes@gmail.com

Índice

Presentación	13
Programación General	14
Maratón "Salud Bailable"	18
COMPONENTE ACADÉMICO	20
FRANJA CUERPO, DANZA Y TECNOLOGÍA	22
Charla "Cuerpo, Danza, Tecnología y Espacio Exterior"	22
Instalación Interactiva "La Súper"	23
Encuentro de Creadores "Cuerpo, Danza y Tecnología"	24
Laboratorio "Cuerpo, Danza y Tecnología" con Carmen Gil, Marcelo Rueda y Alejandro Tamayo (Colombia)	25
FRANJA CRÍTICA Y APRECIACIÓN DE LA DANZA	26
Plenaria de cierre del "Encuentro de Crítica y Apreciación de la Danza"	26
Escuela de Audiencias "Desde las gramáticas de lo sensible". Sesiones vivenciales con espectadores de la danza	26
Taller de crítica y Apreciación de la danza "Palabras en Movimiento" con Omar Khan director de la Revista Suzy Q (España)	27
FRANJA DANZA Y SALUD	28
Taller de Feldenkrais "Reconquista tu Equilibrio" con María del Carmen Cortés (México)	28
Taller Teórico-Práctico de RPG (Reeducación Postural Global®) con Natalia Restrepo y Lorena Villalba (Colombia)	29
Proyección de Videos sobre Prácticas Somáticas	30
FRANJA DE VIDEODANZA	31
FRANJA DE MUESTRAS	32
FRANJA DE TALLERES PRÁCTICOS	34
Taller de Danza Tradicional Amazónica con Ronald Coello Ahue (Colombia)	34
Taller de herramientas técnicas para la danza con Ana María Vítola (Colombia)	35
Taller de herramientas de creación para la danza tradicional colombiana con la compañía Orkéseos	36
Taller "Iniciación al Tango de Salón" con Andrés Guacaneme y Carolina Acevedo (Colombia)	37
Taller de Danza Contacto "Monta la Bestia" con Patrick Slepica (Alemania)	38
Taller "Itinerario de una Obsesión" con la Compañía La Idea Fija (Argentina)	39
Taller de Hip Hop y Danza Contemporánea con la Compañía Periferia (Colombia)	40
Taller de Producción de Eventos con Fabián Romero (Colombia)	41
FRANJA DE CLASES MAESTRAS	42
Clases Maestras de Ballet	42

Clase Maestra con el Ballet Teocalli (México)	42
Clase Maestra con la Compañía Cortocinesis (Colombia)	43
Clase Maestra con la Compañía Protein Dance (Inglaterra)	44
Clase Maestra con la Compañía Tribal Crackiling Wind (Canadá)	45
Clase Maestra con la Compañía Delfos (México)	46
FOROS, ENCUENTROS, CHARLAS Y PRESENTACIONES DE INVESTIGACIONES Y LIBROS	47
Foro "Reflexiones sobre la cualificación y profesionalización de la danza"	47
Encuentro con creadores de danza folclórica	47
Homenaje a Priscilla Welton y su legado a la danza	48
Foro el rol del manager en la danza	49
Encuentro con coreógrafos internacionales con la Compañía Jérôme Bel (Suiza/Francia)	50
Encuentro con coreógrafos internacionales (Inglaterra – México - Colombia)	51
Presentación de la investigación "El estado laboral del bailarín en Bogotá"	51
Encuentro con coreógrafos internacionales con Peter Chin (Canadá) y Pablo Rotemberg (Argentina)	52
Charla "Nuevas tendencias actuales de la Danza Europea. Dos casos concretos: El Flamenco en España y la Nueva Danza Belga" con Omar Khan	52
Presentación de publicaciones de la Gerencia de Danza - IDARTES	53
COMPONENTE DE CIRCULACIÓN	56
BECAS DE CREACIÓN EN DANZA IDARTES 2012	57
Grupo de investigación "Huellas y Tejidos"	58
Marcelo Rueda	59
COMPAÑÍAS DISTRITALES SELECCIONADAS	60
La Quinta del Lobo	60
Maldita Danza	61
Colectivo Carretel Danza	62
Entre Tierra Compañía de Danza	63
La Perforadora	64
Duvento Company	66
Compañía La Playa	67
The Last News	68
La Gata Cirko	69

La Providenza Compagnia Di Danza-Teatro	70
Overflow	71
Agrupación Zigma Danza	72
Colombia Amiga	74
Compañía La Espiral	76
Compañía Artística Maravillosa Colombia Internacional	77
Agrupación Folclórica Mis Memorias	78
Grupo de Danzas Otoño Alegre	79
Agrupación Folclórica Tradición Colombiana	80
Danza Kapital	81
Ballet Tacón y Madera	82
Estesis Danza	83
Agrupación Zarabanda	84
Compañía de Danza Orkéseos	85
PRIMER ENCUENTRO DE ACADEMIAS DE BALLET DE BOGOTÁ	86
Academia de ballet clásico Tosín	87
Escuela de ballet clásico Carlota Grisi	88
Compañía de danza Psoas Coreolab	89
Isadanza, joven ballet de Bogotá	90
Zólushka ballet estudio	91
Fundación EFA Danza	92
Escuela de Danza Petipa	93
NIÑOS Y NIÑAS GANADORES DEL II CONGRESO MUNDIAL DE SALSA	94
CATEGORÍA ESCUELAS	94
Escuela de baile Esfera Latina	
Escuela de baile Salsabogo	
Escuela de Baile Paso Latino	
CATEGORÍA PAREJAS	94
Ana María y Juan Sebastián	
Farid Díaz y Juanita Millan	

CATEGORÍA AGRUPACIONES	95
"Salsabogo"	
"Estrellas del Swin y Sabor"	
"Nueva Generación de Mambo y Chacha"	
CATEGORÍA SOLISTAS PREINFANTIL MASCULINO	95
Juan Sebastián Zapata de la Escuela "Esfera Latina"	
CATEGORÍA SOLISTAS PREINFANTIL FEMENINO	95
Danna Rodríguez de la Escuela "Las Estrellas del Swin"	
CATEGORÍA SOLISTA INFANTIL MASCULINO	95
Nicolás Barela Bastidas de la Escuela "Las Estrellas del Swing"	
CATEGORÍA SOLISTA INFANTIL FEMENINO	95
Melani Hernández Martínez de la Escuela "Yo Soy Academia de baile"	
COMPAÑÍAS NACIONALES	96
Heddy Maalem y Rafael Palacios	98
Periferia	100
COMPAÑÍAS INTERNACIONALES RESIDENTES	101
PROGRAMA DE RESIDENCIAS INTERNACIONALES	101
Antonio Canales	102
Jérôme Bel	103
Erre Que Erre Danza	104
COMPAÑÍAS INTERNACIONALES INVITADAS	106
Ballet Folklórico Ciudad de Zapopan "Teocalli"	107
Tribal Crackling Wind	108
Compañía de Pablo Rotemberg	110
Protein Dance	111
Programa Cuerpos Fugados	112
Jennifer Ocampo y Philip Grüneberg	112
Delfos y Cortocinesis	113
PRODUCCIÓN DEL V FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD	114
ASOCIADOS AL V FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD	115



v festival
DANZA
 EN LA CIUDAD
 Bogotá en movimiento

La danza en todas sus manifestaciones y géneros ha venido ganando cada vez más espacios y visibilizando sus prácticas en la ciudad, tomándose nuevos escenarios y convocando todos los públicos. El movimiento dancístico en Bogotá, representa todas las tendencias desde las expresiones tradicionales hasta las nuevas propuestas de la danza moderna y contemporánea, donde se incluyen también otras áreas artísticas con muestras interdisciplinarias importantes de proyección internacional.

En este marco, el Instituto Distrital de las Artes IDARTES, a través de la Gerencia de Danza, realiza anualmente el Festival Distrital Danza en la Ciudad, evento de impacto metropolitano que busca proyectar las prácticas dancísticas como un espacio permanente de fomento a la circulación de las diferentes agrupaciones, escuelas y programas, generando una vitrina para las producciones artísticas de la danza distrital, nacional e internacional en todos sus géneros.

En su quinta versión el Festival Danza en la Ciudad "Bogotá en Movimiento" se propone movilizar a bogotanos y bogotanas alrededor de la danza, con muestras y eventos programados en diversos escenarios y en espacios no convencionales ofreciendo un abanico de posibilidades dancísticas para todas las edades y públicos. Para esto, se llevarán a cabo 73 presentaciones de compañías de danza, en las cuales participan cerca de 900 artistas, distribuidos en 44 agrupaciones distritales, 5 academias de ballet, 12 agrupaciones ganadoras del Congreso Mundial de Salsa, 2 compañías nacionales y 10 internacionales.

Dentro de estas últimas se encuentran las 3 compañías residentes del programa de residencias internacionales de la gerencia de danza de IDARTES, las españolas "Antonio Canales" y "Erre Que Erre Danza" y la francesa de "Jérôme Bel".

De manera complementaria y con el objetivo de cualificar a los y las artistas de la danza así como de formar públicos para la danza, el Festival cuenta con una amplia programación académica, conformada por 35 actividades organizadas en franjas académicas que van desde las que priorizan la relación entre el cuerpo, la danza y la tecnología, pasando por la crítica y apreciación de la danza hasta las que desarrollan temáticas relacionadas con la producción de presentaciones escénicas. Este componente pedagógico se desarrollará mediante charlas, foros, encuentros, instalaciones performáticas, laboratorios, escuelas de audiencias, talleres teóricos y prácticos, proyecciones de videos y conversatorios en torno a las investigaciones realizadas por el sector de la danza sobre su dinámica interna, así como de las publicaciones de la gerencia de danza. Un punto aparte es el sentido homenaje que rinde el sector de la danza a la maestra Priscilla Welton, fallecida en 2007, a través de un conversatorio con los investigadores principales del trabajo con el cual se reconstruirá a la reconstrucción de los aportes de este ícono de la danza y la historia del Ballet de nuestro país.

Esperamos contar con la presencia masiva de público en esta versión del festival, como una muestra de apoyo y reconocimiento a los artistas y maestros que han optado por la danza como una opción de vida.

Santiago Trujillo Escobar

Director General
 Instituto Distrital de las Artes – IDARTES

fecha	TEATRO JORGE ELIECER GAJÁN (Cr. 7 # 22-47)	PLAZA PEPA DE BOYA (Cr. 880, con Calle 50 C Sur)	CIRCO LA GATA (Cr. 20 71-22)	TEATRO VARASANTA (Cr. 15 Bis # 39-39)	TEATRO LA QUINTA PARRA (CLIT # 2-78)	TEATRO MAYOR JULIO MARZO SANCEDONADO (Cl. 170 # 67 - 51)	TEATRO ESTUDIO JULIO MARZO SANCEDONADO (Cl. 170 # 67 - 51)	CAMARÍN DEL CARMEN (Cl. 9 A # 4 - 93)	C. CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Cl. 11 # 5-60)	CASA DEL TEATRO NACIONAL (Cr. 20 # 37 - 54)	FUNDACIÓN GLEBERTO ALZATE AVENDANO (Cl. 10 # 3-16)	ESCENARIOS MÓVIL (PLAZUETA Cc. El Tunal)	GALERÍA SANTAFÉ (Cr. 16 # 39-82)	TEATRO EL PARQUE (Cr. 5 # 36-05)	AHERERA TEATRO EL PARQUE (Cr. 5 # 36-05)	
Jue. 15. Nov	ANEXO CAÑALES "El Bótero De Ravel" España - Colombia 8pm															
Vi. 16. Nov	ANEXO CAÑALES "El Bótero De Ravel" España - Colombia 8pm															
Sáb. 17. Nov		ZERUAL DANZA "En la Plaza" 8pm	LA GATA CIRCO "Soma" 7pm													
Dom. 18. Nov	LA PROVIDENCIA COMPAÑIA DE DANZA TEATRO "Socios Uniendo al Amor" 11am															
Lun. 19. Nov				CUERPOS FUSADOS JENIFER OCAMPO "Happy Planet" Alemania - Colombia 8:30pm												
Már. 20. Nov				CUERPOS FUSADOS JENIFER OCAMPO "Happy Planet" Alemania - Colombia 8:30pm	ENTRE TIERRA "Yo Egon" Malilla Danza "Super Tejido Limbo" 7pm	LA QUINIA DEL LEÓN "Vanitas Libertum" 8:30pm	HIBRY MAULEM Y RAHEL PALACIOS "Danzas de amor y guerra" Cali - Medellín 8pm									
Mié. 21. Nov	PROTHER DANCE "Less Of Love" Inglaterra 8:30pm			CUERPOS FUSADOS Y CORPORESO "Escrito aburrido" México - Colombia 8pm				JEROME BEL "The Show Must Go On" Suiza-Francia 7pm	BALLET FOLKORICO CUADRO DE ZAPARITA TOCUALI "Raíces" México - Colombia. Anso "La Guacherna en Carnaval" 8pm a 8pm							
Jue. 22. Nov	PROTHER DANCE "Less Of Love" Inglaterra 8:30pm			CUERPOS FUSADOS Y CORPORESO "Escrito aburrido" México - Colombia 8pm				JEROME BEL "The Show Must Go On" Suiza-Francia 7pm	BALLET FOLKORICO CUADRO DE ZAPARITA TOCUALI "Raíces" México - Colombia. Anso "La Guacherna en Carnaval" 8pm a 8pm	BICA DE CREACION HUELLAS Y TERROS "Hojas De Vida" 8pm	COLECTIVO CARTEL "La última legítima" BALLET FOLKORICO CUADRO DE ZAPARITA TOCUALI "Raíces" 8pm					
Vi. 23. Nov	COMPANIA ORESISSO "De Cayullos y Mariposas" 8pm				ENRI QUE ESTE "Transmission" España 8pm					BICA DE CREACION HUELLAS Y TERROS "Hojas De Vida" 8pm		COMPANIA DE DANZA TRADICION COLOMBIANA "Del pueblo en pueblo" BALLET FOLKORICO CUADRO DE ZAPARITA TOCUALI "Raíces" México 8pm a 8pm				
Sáb. 24. Nov					ENRI QUE ESTE "Hoggerman" España 8pm					BICA DE CREACION HUELLAS Y TERROS "Hojas De Vida" 8pm			LA PERFORMADORA "Jornada de Inmigración" 6:30 pm			
Dom. 25. Nov														FRANJA INFANTE DANZA CAPITAL "Lucas Puellos" COMPANIAS INFANTES generadores del II Congreso mundial de salo "La Puerrescencia" "Motociclon" 8pm	DANCEO "I Do Knot Dance" (Colombia) 11am	



ESCENARIO AL AIRE LIBRE LA MESA TOTA (CL. 18 # 1 - 05 ESTE)	SALUD BAILE EN RECREATIVAS Y PROMUEVE	fecha	PATRONATO DE ANTES Y DETRAS (CARRERA 15 # 33 A-46)	CASA DE LA DANZA (AVIA CROMAMAR # 17-01)	TEATRO TEATRO JORGE EUREK GARDIN (CARRERA 7 # 22-47 Piso 7)	CENSA (AVENIDA DAMAZO # 35-18 /02)	TIEMPO EL PARQUE (CARRERA 5 # 36-05)	TARMA RECREATIVAS	LIBRERIA FORO DE CULTURA ECONOMICO DE MUNDO (CALLE 11 # 5-60)
		Jue.15.Nov	FORO "Profesionalización de la danza" organizado por el Consejo Departamental de Danza, 4pm a 6pm	TALLER de danza tradicional amazonica con RONALDO CUELLA AÑUE (Colombia) 9am a 12m					
		Vié.16.Nov	TALLER de danza tradicional amazonica con RONALDO CUELLA AÑUE (Colombia) 9am a 12m	CHARLA "Cuerpo, danza, tecnología y espacio exterior" con MARCELO RUIZA, CARMIN GIL Y ALEJANDRO TAMAYO (Colombia) 10am a 12m	INSTALACION INTERACTIVA "El mundo" con CATALINA QUIBANO 11am a 1pm	TALLER de FISIOTERAPIA "Reconquista tu equilibrio" con MARIA DEL CARMEN CORTEZ (México) 10am a 12m	TALLER de entrenamiento técnico para la danza con ANA MARIA VIOLA (colombia) de 10am a 12m	ENCUENTRO de creadores de danza, cuerpo y tecnología 2pm a 4pm	
		Sab.17.Nov	TALLER de danza tradicional amazonica con RONALDO CUELLA AÑUE (Colombia) 9am a 12m	LABORATORIO "Cuerpo, danza y tecnología" con MARCELO RUIZA, CARMIN GIL Y ALEJANDRO TAMAYO (Colombia) 10am a 1pm y 3pm a 6pm	PROYECCION vídeos de danza y salud 11am a 1pm	TALLER de FISIOTERAPIA "Reconquista tu equilibrio" con MARIA DEL CARMEN CORTEZ (México) 10am a 12m	TALLER de entrenamiento técnico para la danza con ANA MARIA VIOLA (colombia) de 10am a 12m		
		Dom.18.Nov		LABORATORIO "Cuerpo, danza y tecnología" con MARCELO RUIZA, CARMIN GIL Y ALEJANDRO TAMAYO (Colombia) 10am a 1pm	PROYECCION vídeos de danza y salud 11am a 1pm	TALLER de FISIOTERAPIA "Reconquista tu equilibrio" con MARIA DEL CARMEN CORTEZ (México) 10am a 12m	TALLER de entrenamiento técnico para la danza con ANA MARIA VIOLA (colombia) de 10am a 12m		
		Lun.19.Nov		ENCUENTRO con coreógrafos internacionales COMPAÑIA JORGE DEL 3pm - 4:30pm	TALLER teórico práctico de ballet con NATALIA RODRIGO y LORENA VILLALBA (Colombia) 4pm a 6pm	CLASE MAESTRA de ballet MAESTRA MÓNICA GUILBERTO (Colombia) 10am a 12m			
		Mie.20.Nov	CLASE MAESTRA con el Ballet Tropicall (México) 2pm a 6pm	CLASE MAESTRA con la Compañía Piretin Dance (Inglaterra) 10am a 1pm	TALLER Iniciación al tango de salón con ANABEL GUANOME y CAROLINA ACEVEDO (Colombia) 3pm a 6pm	CLASE MAESTRA de ballet MAESTRA ISABEL RODRIGUEZ (Cuba) 10am a 12m			
		Mie.21.Nov	TALLER de Producción de Eventos con FRANCO RODRIGO (Colombia) 9am a 12m	TALLER Iniciación al tango de salón con ANABEL GUANOME y CAROLINA ACEVEDO (Colombia) 3pm a 6pm	CLASE MAESTRA de ballet MAESTRA LORENA DE LA OZA (Colombia) 10am a 12m	ENCUENTRO de creadores "LA DANZA PSICOLÓGICA Y SUS PROCESOS DE CREACIÓN: UNA BUSA POR DEVLIN" 2pm a 4pm			
		Jue.22.Nov	CLASE MAESTRA con la Compañía CORPOCINESA (Colombia) 10am a 1pm	TALLER Iniciación al tango de salón con ANABEL GUANOME y CAROLINA ACEVEDO (Colombia) 3pm a 6pm	CLASE MAESTRA de ballet MAESTRO OSWALDO VIVERO (Suiza) 10am a 12m	ENCUENTRO con coreógrafos internacionales PIRETIN DANCE/ DIEZEG/ CORPOCINESA 2pm a 6pm			
MARATON SALUD BAILEABLE OVERFLOW "Cultura en evolución" CORONA AVISA "Maembe o la seducción de los cueros" OTARIO ALBESSE "Estimulo Mon- tano" MARAVILLOSA COLOMBIA INTERNACIONAL "Zinecena America una Soñ" ASOCIACION FOLCLO- RICA DE MIMICUS "Folclore" ZARAFINES "Africa Africa" "Estudio Danza "Etnocultural" Instituto especial GAMACOROS CORTESIA PROFESORALES II CONGRESO MUNDIAL DE SALUD 10am	PROGRAMA SALUD BAILEABLE"	Vié.23.Nov	CLASE MAESTRA con la COMPAÑIA DE DEIROS (México) 10am a 12m	CHARLA "PSICICA WILHELM Y SU USUADO" 12m a 2pm	TALLER de danza contacto "Monta la Bestia" con PATRICK SALTZA (Alemania) 11am a 1pm	CLASE MAESTRA de ballet MAESTRA LANA TOWN (Colombia) 10am a 12m	FORO "El rol del manager en la danza" 4pm a 6pm		
		Sab.24.Nov			TALLER de danza contacto "Monta la Bestia" con PATRICK SALTZA (Alemania) 9am a 1pm	TALLER de herramientas de creación para la danza tradicional colombiana con La COMPAÑIA OSWALDO Colombia 9am a 1pm	MAESTRA PROGRAMA PRIMEROS SINOS Danza Urbana, Flamenco, Salsal, Ballet, Preballet y Afro.		



fecha	TEATRO JORGE ELIECER GAFFAN (Cr. 7 # 22-47)	PLAZA POPAL DE BOGOTÁ (CR 580-A con CALLE 58 C Sur)	CIRCO LA OTRA (Cr. 20 71-22)	TEATRO VARSANNA (Cr. 15 B # 39-39)	TEATRO LA QUINTA PISARRA (Cr. 11 # 2-78)	TEATRO MAYOR JULIO MARZO SANTI DOMINGO (Cr. 170 # 67 - 51)	TEATRO ESTUDIO JULIO MARZO SANTI DOMINGO (Cr. 170 # 67 - 51)	CAMARIN DEL CARMEN (Cr. 9 A # 4 - 93)	C. CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Cr. 11 # 5-60)	CIQA DEL TEATRO NACIONAL (Cr. 20 # 37 - 54)	FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENIDADA (Cr. 10 # 3-16)	ESCENARIO MIVIL (PLAZOLETA CC EL TUNAL)	GALERÍA SANFABE (Cr. 15 # 39-82)	TEATRO EL PARQUE (Cr. 5 # 36-05)	ARTEBA TEATRO EL PARQUE (Cr. 5 # 36-05)
Lun.26.Nov				LA ESPINAL "Cena de ciferanos" Colombia 7pm				PETER CHEN "Shriwijaya / Transmission of the Invisible / Trio A Gain" Canadá - Jamaica 8:30 pm			ENCUENTRO DISTRICTAL DE ESCUELAS DE BALLET DE BOGOTÁ JENIN DALLEREA BOGOTÁ Escenas de "El Ballet Don Quijote" ZULEYKA BALLET "Estudio Fragmento Esmeraldas de la obra "Colombia Clásico" AGROFINCA DE BALLET ESCOJA "Scherzo" Un ballet para niños PADRA CORDEKAR Fragmento de "Mi Dulce Secreto" y "Ballet" ESCUELA DE DANZA PISARRA Fragmento de Por Amor al Arte FUNDACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN EFA DANZA Variaciones de repertorio clásico 7pm				
Mar.27.Nov				CARRETEL DANZA "La Última Linterna" OVERFLOW "Cultura en Evolución" Colombia 7pm	COLECTIVO LA PLAZA "Tunã Tunã" Colombia 7pm			PETER CHEN "Shriwijaya / Transmission of the Invisible / Trio A Gain" Canadá - Jamaica 8:30 pm							
Me.28.Nov				DANZA BURDI "The Last News" LA PANDORORA "Jornada de Limpieza" 7:30pm	COLECTIVO CARRETEL DANZA "La última linterna" ZANAI DANZA "Redecciones" 7pm			COMPañía de PABLO ROTTEMBERG "La idea fija" Argentina 8:30pm							
Jue.29.Nov		BICA DE CREACIÓN MARCELO RUBIA "Quiere Amanecer contigo otra vez" 7pm		BALLET ESPAÑOL TACÓN Y MAQUERA "Momentos espaciales" ESTRADA DANZA "Encuchetadas" 8pm				COMPañía de PABLO ROTTEMBERG "La idea fija" Argentina 8:30pm		BICA DE CREACIÓN HUELLAS Y TELEROS "Hojas de Vida" 5pm					
Vie.30.Nov		BICA DE CREACIÓN MARCELO RUBIA "Quiere Amanecer contigo otra vez" 7pm		PIPERINA "Eternidad y un día" Cartagena - Colombia 8pm						BICA DE CREACIÓN HUELLAS Y TELEROS "Hojas de Vida" 5pm					

*EN PUNTOS DE RECEPCIÓN

Franja videodanza

fecha	CINEMATICA DISTRICTAL - (Cr. 7 N° 22-79). MUESTRAS VIDEODANZA
Lun.26.Nov	GRITOS CORPORALES. Dir: Céline Serrano. Dur: 52 minutos. Colección Paisajes coreográfico contemporáneo cedida por la embajada de Francia. SIASOLE, DIR. Nadine Andrea Holguin. Dur: 8 min, Prim Video Danza Video Movimiento : Premio del Público
Mar.27.Nov	HERE-AFTER. Dir: Win Wandekeybus. Dur: 64 minutos.
Me.28.Nov	BAILAR LO INVISIBLE. Dir: Elisabeth Coronel. Dur: 57 minutos. Colección Paisajes coreográfico contemporáneo cedida por la embajada de Francia. "IN - TRANSITO" Dir. Juan Carlos Gallego. Dur: 6 min de Videodanza: Premio del Jurado
Jue.29.Nov	DOCUMENTAL "TRAYECTORIAS" SOBRE LA CULTURA HIP - HOP con FREDDY MOSCOSO. 8-boy Gato.



Maratón Salud Bailable

Alianza interinstitucional Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes, Secretaría Distrital de Salud e IDARTES.

Domingo 25 de Noviembre 2012.
Teatro al aire libre La Media Torta. De 11am a 6pm
Tarimas recreovías. De 10am a 6pm

El V Festival Danza en la Ciudad "Bogotá en Movimiento" 2012 será el marco para la primera Maratón Salud Bailable que invita a toda la ciudad a reunirse a bailar. El escenario de este evento, que realiza IDARTES en alianza con la Secretaría Distrital de Salud, será el Teatro al Aire Libre La Media Torta.

Pensando en nuestra forma cultural de celebrar con el cuerpo, abriremos un espacio a todo aquel que quiera vincularse y bailar al ritmo de todos los géneros musicales. Una Maratón de 6 horas con música en vivo y DJs; abierta a personas de todas las edades con y sin experiencia en la danza. El escenario recibirá a quienes quieran inscribirse a la Maratón en 3 categorías: (1) Solos, (2) Parejas y (3) Grupos, tanto para niños, niñas, jóvenes, adultos, y adultos mayores.

Se premiarán los participantes que por resistencia bailen sin parar durante más tiempo, en cada una de las categorías.

El IDRD entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, en alianza con IDARTES, participa en la programación del V Festival Danza en la Ciudad con la organización de los puntos denominados "Recreovías" ubicados en varias localidades de la ciudad. En cada uno de estos puntos se presentará una compañía de danza que posteriormente enseñará a los espectadores los principales pasos de su repertorio.

La Secretaría Distrital de Salud, en alianza con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte e IDARTES, ubicará una carpa de salud en cada punto de "Recreovía" para un total de 20, en las cuales 13 hospitales de la ciudad realizarán exámenes básicos de salud a los espectadores y al público asistente a estas actividades (medidas de grasa muscular, peso corporal, toma de tensión, etc.) Los hospitales que se unen a esta importante alianza que fomenta la relación Arte, Cuerpo y Salud son Centro oriente, Suba, Engativá, Fontibón, Chapinero, Centro Oriente, San Cristóbal, Tunjuelito, Usme, Vista hermosa, del Sur, Pablo VI Bosa y el hospital de Usaquén.

Tarimas recreovías

Pq Altablanca (CII 156 # 8 - 40)
Danzas Tradicionales de Colombia

Pq Nacional (Cra 7 entre calles 36 y 39)
Danza Afrocontemporánea Cununafro

Pq San Cristóbal sur (CII13 sur # 2a - 50 este)
Douglass Rizzo y Jennifer Orjuela

Pq Metropolitano El Tunal (CII 48b sur # 22a - 7)
Brandon Bedoya

Metrorecreo cc (Cra 97c # 69a - 08 sur)
Danza Etnoamerica

Pq Naranjos (CII 70a sur con Cra 86 Bosa)
Danza Etnoamerica

Ciudad Tintal cc (Cra 94 # 6c - 30)
Compañía de Danza Wilson Marin

Pq Metropolitano Timiza (Cra 72 con CII 40h sur)
Compañía Salsabogo

Pq Atahualpa (Cra 116 # 23b - 06)
Compañía de danza Matices Colombianos

Pq San Andrés (Entre Cra 100 y 102 y entre
CII 79 y 82)
Ballet Folclórico Tierradentro

Pq Villa Luz (Entre Cra 77a y 80a con CII 63b)
Fundación Ballet de Jaime Orozco

Exito Colina. (Av. Boyaca/Cra 72 # 146a - 25)
Compañía Yutavaso

Exito Suba (CII 145 # 105b - 58)
Escuela de Desarrollo Artístico de Bogotá Edab

Pq Simón Bolívar (Entre CII 53 y 63 y entre la
Trans. 48 y la av. 68)
Compañía America Danza

Pq Ciudad Montes (Calle 10 sur # 38a - 25)
Andres Guaneme y Carolina Acevedo

Pq Molinos II Sector (CII 48p sur # 4 - 30)
Diokaju Generación Arte Afro

Pq. Bosques de San Carlos (Cra 12c # 27a -
70 sur)
Agrupación Folclórica Resplandor Latino

Exito Esperanza (Av Boyacá con calle 23)
Compañía Desencaje

Pq Perdomo (CII 63 a y 64 con Cra 71f)
Duncan Dance

Cc Centro Mayor (Av nqs con 38ª sur)
Compañía de Danza Akaidana



Componente académico

Con el propósito de fortalecer los niveles técnicos, de reflexión y de creación de los bailarines y las bailarinas de Bogotá y de generar espacios de encuentro y reconocimiento del sector de la danza, la quinta versión del Festival Danza en la Ciudad, Bogotá en Movimiento, viene nutrida con una programación académica gratuita y de gran interés, que se impartirá entre el 15 y el 30 de noviembre en la Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" y en otros lugares culturales de la ciudad.

A continuación se describen cada uno de estos espacios académicos y se dan orientaciones para participar en ellos. Las actividades académicas se clasifican en franjas de acuerdo con temáticas que giran en torno a la cualificación y al conocimiento del sector y se desarrollan a través de clases maestras, talleres, laboratorios, foros, encuentros y conferencias dictadas por destacados maestros e investigadores de la danza distrital, nacional e internacional.

Estas franjas son: "Cuerpo, danza y tecnología", "Crítica y apreciación de la danza", "Danza y salud", "Videodanza", "Muestras", "Talleres prácticos" y "Clases maestras", además de la Franja de foros, encuentros y demás presentaciones académicas.

Requisitos de inscripción para Laboratorios, Talleres Prácticos y Clases Maestras (las charlas, conferencias, foros, encuentros, instalaciones no requieren inscripción previa): Los requisitos son sencillos: cumplir con los requisitos específicos de cada convocatoria; enviar la hoja de vida artística al correo danzaidartes@gmail.com y en el asunto indicar el nombre del Taller, Laboratorio y/o Clase Maestra en la cual desea participar; adjuntar copia escaneada de la cédula y de la EPS o Sísben vigentes. La fecha límite para las inscripciones es el 12 de noviembre.

Adjudicación de cupos: La Gerencia de Danza de IDARTES avisará a las personas seleccionadas la adjudicación de su cupo vía correo electrónico. En

caso de completarse los cupos de los Talleres, Laboratorios y/o Clases Maestras se hará una lista de espera para que aquellos bailarines(as) que cumplan con el perfil y que no quedaron dentro de los(as) seleccionados(as) puedan acceder a estos si alguno de los(as) seleccionados decide no asistir. Los(as) elegidos(as) deberán firmar un compromiso de asistencia a los talleres, laboratorios y/o clases maestras; en caso incumplirlo sin justa causa, quedarán inhabilitados(as) y no serán admitidos en los restantes Talleres, Laboratorios y/o Clases Maestras del Festival 2012.

Requisitos para los(as) seleccionados(as): Los(as) seleccionados(as) deberán cumplir con los requisitos exigidos por cada Taller, Laboratorio y/o Clase Maestra; diligenciar y firmar la ficha de inscripción y presentar una fotocopia del carnet de salud vigente y una de la cédula de ciudadanía.

Fechas de envío de información de adjudicación de cupos: Se informará vía correo electrónico la aceptación de los(as) interesados(as) a participar en los Talleres, Laboratorios y/o Clases Maestras en las siguientes fechas:

14 de noviembre: talleres "Danza Tradicional Amazónica", "Folclor Cubano y Danza Contemporánea", "Feldenkrais Reconquista tu Equilibrio"
16 de noviembre: Taller teórico-práctico "RPG", Talleres "Producción de eventos", "Iniciación al Tango", "Clases maestras de Ballet", y Clases maestras con "Ballet Teocalli" y "Compañía Protein Dance".

20 de noviembre: Clases Maestras con "Compañía Cortocinesis" y con la "Compañía Delfos", Talleres "Danza Contacto Monta la Bestia" y "Herramientas de creación para la danza tradicional colombiana".

20 de noviembre: Talleres "Crítica y apreciación de la danza", "con la compañía La Idea Fija: itinerario de una obsesión", "Hip Hop y Danza Contemporánea" y la Clase maestra con la "Compañía Tribal Crackling Wind".



CHARLA "CUERPO, DANZA, TECNOLOGÍA Y ESPACIO EXTERIOR"

Esta charla abre la franja "Cuerpo, Danza y Tecnología" del V Festival Danza en la Ciudad y es el preámbulo para esta nueva línea de trabajo de la Gerencia de Danza de IDARTES. En esta charla Marcelo Rueda, Carmen Gil y Alejandro Tamayo expondrán su experiencia en torno a las diferentes relaciones que se establecen entre el cuerpo y la tecnología; contarán cómo han concebido la noción de interactividad, cuerpo, danza, movimiento y/o vida en su obra y finalmente, presentarán una revisión general del contexto nacional e internacional partiendo de sus propias referencias e influencias.

Viernes 16, de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Ponentes: Marcelo Rueda, Carmen Gil y Alejandro Tamayo

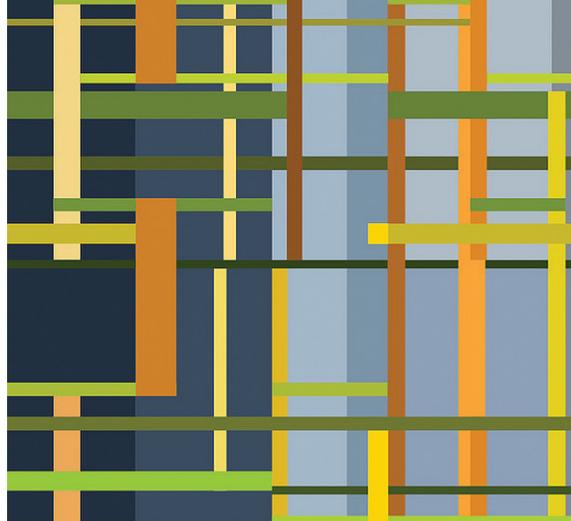
No requiere inscripción previa

INSTALACIÓN INTERACTIVA "LA SÚPER"

Viernes 16, de 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

No requiere inscripción previa



La súper

La instalación visual y sonora "La Súper" es una superficie interactiva para danza contemporánea que invita a la exactitud y lentitud de los movimientos, la creación sonora y, tras la interacción con otros bailarines, el encuentro del cuerpo como escultura. Fue concebida y desarrollada en 2007 por los diseñadores "Los Colectiveros", Catalina Quijano Silva y Leonardo Parra Agudelo. En 2012 se desarrolla una nueva versión de esta instalación denominada Volumen 2 a partir de experimentaciones realizadas por Catalina Quijano en un trabajo colaborativo con el mismo principio pero diferentes resultados.

Catalina Quijano Silva

Bailarina, Diseñadora gráfica, Especialista en Creación Multimedia y Maestra en Creación de Nuevos Medios en la ENSCI, Les Ateliers (París, Francia). Entre otras actividades, se ha desempeñado como representante legal de la Escuela y Fundación Priscilla Welton; asistente, diseñadora y fotógrafa de la maestra y coreógrafa Priscilla Welton; profesora en la facultad de Diseño de la Universidad de los Andes y de la UJTL. Nominada al premio "Lápiz de Acero" con su proyecto La Superbailable! Actualmente se desempeña como coordinadora del componente de Investigación de la Ruta de Interacción en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.



ENCUENTRO DE CREADORES "CUERPO, DANZA Y TECNOLOGÍA"

Viernes 16, de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Lugar: Teatrino del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Avda. Cra 7 No.22-47

Moderadores: María Paula Álvarez (Asesora Área de Formación e Investigación de la Gerencia de Danza de IDARTES) y Alejandro Cárdenas, artista interdisciplinar director de las obras "Motación" y "Jornada de Limpieza"

No requiere inscripción previa

El encuentro

En este espacio se encontrarán bailarines, coreógrafos y artistas interdisciplinarios distritales, nacionales e internacionales (Compañía "Erre que Erre" de España) para compartir experiencias, puntos de vista, dramaturgias, procesos y espacios de circulación de la creación que involucra cuerpo y tecnología.



LABORATORIO "CUERPO, DANZA Y TECNOLOGÍA" CON CARMEN GIL, MARCELO RUEDA Y ALEJANDRO TAMAYO (COLOMBIA)

Espacio de experimentación en el cual los talleristas brindarán a los participantes herramientas para desarrollar propuestas creativas en donde el cuerpo converse con la tecnología desde distintos niveles de interacción. Se partirá del uso de dispositivos de baja tecnología o "Low Tech", artefactos tecnológicos reciclados, viejos o archivados que pueden crear dramaturgias de la danza y puestas en escena particulares, poniéndolas en tensión con el espacio, el tiempo y el sonido abriendo así la posibilidad de diálogo con otras disciplinas como las artes plásticas, visuales y sonoras.

Carmen Gil

Carmen Gil Vrolijk. Artista, docente y teórica. Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de los Andes y Magíster en Literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá. Becaria del programa de residencias artísticas en México del Ministerio de Cultura y ganadora del Festival "Video Guerilha" (Sao Paulo, Brasil). Hace parte de la generación de los primeros artistas colombianos que involucraron los medios electrónicos en la creación artística. Actualmente es docente de la Universidad de los Andes en Bogotá y desarrolla proyectos multimedia e interactivos enfocados en el video manipulado y controlado en tiempo real.



Marcelo Rueda

Marcelo Rueda. Titulado en Danza con Maestría en Artes Finas de la Temple University (Filadelfia, USA) y Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Cofundador y exdirector artístico de Danza Común. Entre 2004-2006 recibió beca de la Comisión Fulbright para estudiar técnica y coreografía en Nueva York, y fue bailarín invitado por la José Limón Dance Company para el proyecto de recuperación histórica de la obra "Missa Brevis". Ha sido docente de danza para actores y bailarines de diversas universidades e instituciones nacionales e internacionales. Actualmente colabora con la compañía La Gata Circo.

Alejandro Tamayo

Alejandro Tamayo. Realizó estudios de Ingeniería en la Universidad EAFIT de Medellín y de postgrado en el Departamento de Diseño y Artes Computacionales de la Universidad Concordia de Montreal (Canadá). Recientemente presentó su proyecto de grado "Astronomías Interiores" en la maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia donde exploró las relaciones entre el arte, la ciencia, la espiritualidad y la vida cotidiana. Su trabajo más reciente consiste en una serie de esculturas reactivas que responden a las explosiones solares en tiempo real llamadas "El dios en la tierra".

Sábado 17, de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

Domingo 18, miércoles 28, jueves 29 y viernes 30 de noviembre, de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

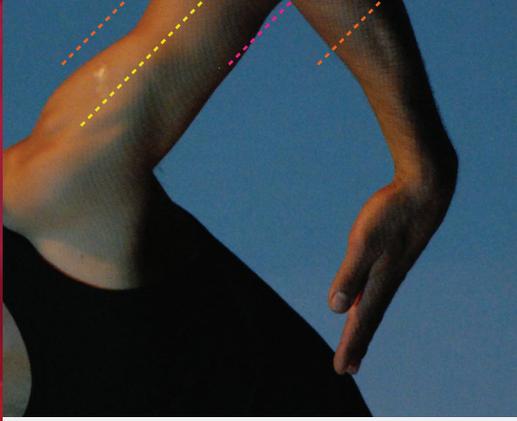
Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01(Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a bailarines, coreógrafos y en general a artistas interdisciplinarios con interés en explorar el cuerpo en interacción con algún tipo de tecnología y con disposición de asumir cualquier rol en el proceso de creación.

Cupo limitado a 15 participantes

Requisitos: Cada participante deberá traer alguna propuesta de creación en la que se involucre el cuerpo con la tecnología, esta propuesta puede estar previamente desarrollada y con la opción de ser modificada, transformada o enriquecida con el proceso del laboratorio. Adicionalmente traer algún dispositivo tecnológico nuevo, viejo, archivado u obsoleto y de manera opcional computador portátil y cámara fotográfica y/o de video.

Requiere inscripción previa.



PLENARIA DE CIERRE DEL "ENCUENTRO DE CRÍTICA Y APRECIACIÓN DE LA DANZA"

Desde 2011, la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES en asocio con la Asociación Alambique, ha generado un proceso de diálogo y encuentro en torno al quehacer investigativo de la danza. En 2012 se han realizado 11 encuentros entre creadores, investigadores, críticos y curadores de la danza en la ciudad, de los cuales 4 giraron alrededor del acto creativo, 4 de la memoria e historia de la danza y 3 en torno a la crítica de la danza. El cuarto y último encuentro de crítica de danza se realizará durante el Festival Danza en la Ciudad 2012 y contará con los críticos, curadores, escritores participantes en todos los encuentros y con Omar Khan, invitado internacional.

Lunes 26, de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Invitados: Juliana Reyes, Humberto Quijano, Richard Tamayo, Raúl Parra, Karina García, Revista Danza Pura y Omar Khan.

Moderación: Rodrigo Estrada (bailarín, escritor e integrante de la Asociación Alambique)

Entrada libre sin previa inscripción

ESCUELA DE AUDIENCIAS "DESDE LAS GRAMÁTICAS DE LO SENSIBLE". SESIONES VIVENCIALES CON ESPECTADORES DE LA DANZA

La Escuela de Audiencias tiene como objetivo generar reflexiones en torno a la experiencia sensible vivida por el espectador ante una obra que desconoce y de los intercambios generados entre éste y los artistas participantes en la obra, todo esto a partir de sesiones vivenciales conducidas por la Asociación Alambique en las cuales participan artistas y espectadores después de ver las obras. De esta manera, las sesiones están concebidas como un viaje a través de imágenes, palabras, gestos y descripciones que sirven como inyección de imaginación, fantasía y sensibilidad.

Viernes 16, de 3:00 p.m. a 5 p.m. Proyección de Videodanza

Lugar: Aula Múltiple de la Biblioteca Virgilio Barco - Avda. 48 No.61-00

Viernes 23, de 4:00 p.m. a 6:00 p.m. Presentación del "Ballet folclórico Teocalli" (México)

Lugar: Plazoleta del Centro Cultural Gabriel García Márquez - Cll 11 cra 5

Sábado 24, 8:00 p.m. Presentación de Compañía "Erre que erre" (España)

Lugar: Teatro la Quinta Porra, Cll 11 No 2 - 78

Domingo 25, 11:00 a.m. Presentación de "Duvento" (Colombia)

Lugar: Teatro El Parque - Parque Nacional, Cra 5 No.36-05



TALLER DE CRÍTICA Y APRECIACIÓN DE LA DANZA "PALABRAS EN MOVIMIENTO" CON OMAR KHAN DIRECTOR DE LA REVISTA SUZY Q (ESPAÑA)

Lunes 26 a viernes 30 de noviembre, de 10:00 a.m. a 12:00 m. con visita a la programación artística nocturna del Festival
Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)
Dirigido a bailarines, coreógrafos, escritores y periodistas
Cupo limitado a 20 participantes
Requiere inscripción previa

Palabras en movimiento

"Palabras en Movimiento" es un taller de iniciación a la relación periodismo-danza, con énfasis en el ejercicio de la crítica en medios de comunicación escritos, que busca ofrecer herramientas de aproximación, valoración y abordaje del hecho escénico. Tiene un carácter esencialmente práctico por lo cual es indispensable la asistencia a los distintos espectáculos que se presentan en el V Festival Danza en la Ciudad. Consta de una introducción teórica, en la que los participantes obtendrán nociones y herramientas acerca de la aplicación de los distintos géneros periodísticos a la danza escénica.

Omar Khan

Periodista y crítico de danza español nacido en Venezuela. Trabajó durante ocho años en la "Revista Cinemania" como crítico de cine y desde hace años se ha especializado en danza. Ha trabajado para la revista "Por la Danza", de la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid. Es colaborador habitual de publicaciones como "El País", "El Economista", "On Madrid", "Babelia", "El Dominical" y "EP3", entre otras. Es fundador y director de "Susy Q", revista de danza, con seis años de permanencia en el mercado español. Es también profesor en el Grado en Ciencias de la Danza de la Universidad Europea de Madrid.



Viernes 16, sábado 17 y domingo 18, de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento"- Avda. Circunvalar No.17-01(Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a Bailarinas y bailarines de todos los géneros

Cupo limitado a 20 participantes

Requiere inscripción previa

TALLER DE FELDENKRAIS "RECONQUISTA TU EQUILIBRIO" CON MARÍA DEL CARMEN CORTÉS

(MÉXICO)

El método Feldenkrais

El Método Feldenkrais® desde hace unas décadas, es un recurso para el teatro y la danza que propone un cambio de énfasis en la noción del 'cuerpo entrenado'. ¿Entrenamos al cuerpo como un instrumento, estético y ejercitado, o liberamos al cuerpo de patrones habituales de movimiento para responder a impulsos genuinos reflejando imaginación, emoción y creatividad? El taller tiene como objetivo generar, a través de lecciones de autoconciencia a través del Movimiento®, un aumento en la estabilidad, en la expansión del repertorio de movimientos y un incremento en la conciencia funcional de los asistentes.

María del Carmen Cortés

María de Carmen Cortés. Licenciada en Terapia de la Comunicación Humana del SSA; maestra certificada del Método Feldenkrais®, socia activa y coordinadora del Comité de Difusión de la Asociación Mexicana del Método Feldenkrais®; en proceso de certificación como maestra del Método Linklater. Actriz y miembro fundador de Teatro Rodante.



**TALLER TEÓRICO-
PRÁCTICO DE RPG
(REEDUCACIÓN POSTURAL
GLOBAL ®)
CON NATALIA RESTREPO
Y LORENA VILLALBA
(COLOMBIA)**

Lunes 19, de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento"- Avda. Circunvalar No.17-01(Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)
Dirigido a bailarinas y bailarines de todos los géneros de la danza
Cupo limitado a 20 participantes
Requiere inscripción previa

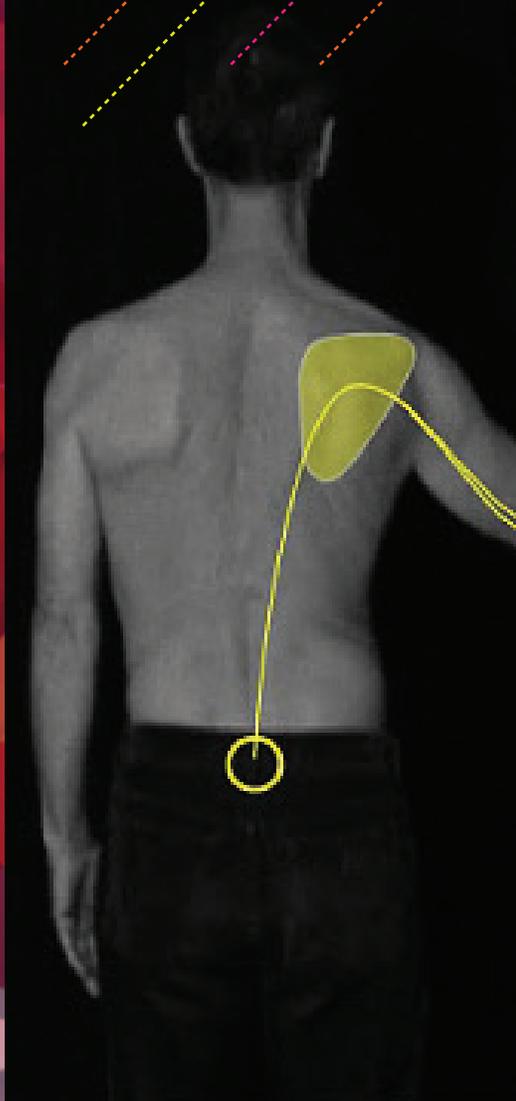
Este taller tiene como objetivo dar una visión amplia de los aspectos fundamentales de la RPG y exponer algunos aspectos innovadores para la evaluación, diagnóstico y tratamiento entre los cuales se destaca la necesidad de considerar la individualidad, la causalidad y la globalidad como factores que rigen la organización, el funcionamiento y la alteración del Sistema Neuro-Músculo-Esquelético. Se enfatizará en las consecuencias generadas por el exceso de control muscular y de la retracción del componente miofascial en la aparición de alteraciones posturales, funcionales y sintomáticas.

Natalia Restrepo Rodríguez

Natalia Restrepo Rodríguez. Profesional fisioterapeuta de la Universidad del Rosario, con una amplia formación académica internacional. Ha trabajado y ayudado en su Centro de Postura a muchos bailarines de diversos géneros y actores. Pionera y representante en Colombia de la técnica de Reeducción Postural Global (RPG), método revolucionario a nivel mundial de la rehabilitación.

Lorena Villalba

Lorena Villalba. Amplia trayectoria académica y laboral en el país y en el exterior. Miembro de la Facultad de Educación de Balanced Body University. Representante y formadora de Balanced Body University en Latinoamérica. Creadora de la asignatura y el diplomado de Pilates para todos los programas en la facultad de Medicina y Ciencias de la Salud de la Universidad del Rosario. Fundadora y directora del Physio Et Trainig Pilates Studio y de la Asociación Colombiana de Pilates (ASCOLPI). Directora y Fundadora de RPG Colombia, representante en Colombia de RPG Latinoamérica y de Philippe Souchard Operator of The Method and Université Saint Mont Francie.



PROYECCIÓN DE VIDEOS SOBRE PRÁCTICAS SOMÁTICAS

Se proyectarán tres videos sobre prácticas somáticas, en los se mostrará el trabajo desde el Body Mind Centering y la técnica desarrollada por Steve Paxton Material for the Spine.

Sábado 17 y domingo 18, de 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento"- Avda. Circunvalar No.17-01(Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

No requiere inscripción previa



FRANJA DE VIDEODANZA

La videodanza es un género híbrido en constante exploración que crea un diálogo entre la danza y el lenguaje audiovisual desde formas tradicionales como el documental hasta propuestas más arriesgadas influenciadas por la experimentación del videoarte. Esta franja del V Festival Danza en la Ciudad 2012, busca presentar las distintas propuestas de este híbrido y cómo es abordado en varias latitudes del planeta.

Del 26 al 30 de noviembre en la Cinemateca Distrital, Cra 7 No.22-79

Con el apoyo de la Embajada de Francia en Colombia.

Lunes 26, 5:00 p.m. "Gritos corporales". Dir.: Céline Serrano. Dur.: 52 minutos. Colección Paisajes coreográficos contemporáneos.

"Siástole" Dir. Nadine Andrea Holguín. Dur.: 8 min. Primer puesto, premio del público del VI Concurso Nacional de Videodanza "Videomovimiento"

Martes 27, 5:00 p.m. "Here-after". Dir.: Win Wandekeybus. Dur.: 64 minutos

Miércoles 28, 5:00 p.m. "Bailar lo invisible". Dir.: Elisabeth Coronel. Dur.: 57 minutos. Colección Paisajes coreográfico contemporáneos.

"In-tránsito". Dir.: Juan Carlos Gallego. Dur.: 6 min. Primer puesto, premio del jurado del VI Concurso Nacional de Videodanza "Videomovimiento"

Jueves 29, 5:00 p.m. Documental "Trayectorias" sobre la cultura Hip - Hop con Freddy Moscoso, B-boy Gato. Dur. 60 min.

Viernes 30, 5:00 p.m. "Divagations dans une chambre d'hôtel". Dir.: Benjamin Silvestre. Dur.: 25 minutos

"La madâ'a". Dir.: Catherine Maximoff. Dur.: 26 minutos

"Uzès quintet". Dir.: Philippe Barcinski y Dainari Toffoli. Dur.: 25 minutos

Colección Paisajes coreográficos contemporáneos.



FRANJA DE MUESTRAS

Muestras del Programa Primeros Saltos

El programa "Primeros Saltos" de la dimensión de Formación de la Gerencia de Danza de IDARTES, busca ofrecer a niñas, niños y jóvenes de la ciudad un espacio de exploración y formación en danza que potencie su talento y los sensibilice frente al arte de la danza. Como cierre de los diversos talleres de este programa realizados a lo largo del año 2012 se hará esta muestra abierta al público.

Muestra de salsa

Maestra: Catherine Estrada. Participantes: Kevin Camilo Rojas, Sammi Valentina Díaz Sunsatama, María José Díaz Sunsatama, Ileana Torres Ortiz, Danna Gabriela Ibarra Cortez, Oriana Torres Ortiz, Santiago Franco Torres, Erika Alejandra García González, Heidi Alejandra Agudelo, María Camila González Calderón, Felipe Galindo Díaz, Melani Justine García, María Alejandra Franco Torres, Laura Daniela Torres Mestra, Alison Daniela Alvarado García, Julián David Torres Mestra, Daniel Checa Montilla.

Muestra de Flamenco Tientos y Tangos

Maestro: Amilkar Olaya García. Participantes: Hari Barrero Díaz, Tatiana Cortés Camacho, Laura Zapata Largo, Juan Camargo C., Angie Pontón Ortiz, Martín González, Brandon Prado C., Daniela Hernández F., Samanta Lombana Aya, Sebastián Bermúdez, Cristel Garzón, Cristian Martínez.



Muestra de danza urbana

Maestro: Giovanni Mateus. Participantes: Andrés Felipe Cortes Parra, Andrés Felipe Daza Moreno, David Santiago Morales Castro, Tomás Julián Morales Castro, Yesid Morales Salcedo, Sharon Yesenia Rodríguez Hernández, Andrés Perilla Bonilla, Mauricio Alejandro Beltrán Gutiérrez, Paula Andrea Guerrero Acosta, Cristian Camilo Cárdenas Acosta, Angie Viviana Rincón Ariza, Siriany Arboleda Benítez, Miguel Ángel Romero Muñoz, José Ferney Abril Delgado, Rosa Irene Mosquera Arias, Liset Catherine Rojas Ramírez, Sebastián Cortés Higuera, José Francisco Bueno Angulo, Alejandra Escarraga Villalba, Laura Mejía Vargas Amaya, Faruk Alarcón Pinto, Cristian Camilo, Valentina Linares Jiménez.

Muestra de danza afro

Maestros: Francisco Hinestroza y Kitty Valoyes Hurtado. Participantes: Dali Angélica Mosquera, Hlauryn Heredia, Luisa Fernanda Mosquera, Melitza Andrea Arboleda, Manuela Mosquera, Ellen Ángel Anaya, Sara Salamanca, Manuela Salamanca, Danna Ibarra, Melanie García, María José Díaz, Sammy Díaz, Juliana Barros, Valeria Hernández, Sofía Hernández, Daniela Ramos, Daniela Valenzuela, Michel Catalina Saavedra, Linda Sofía López, María Paula Ojeda, Simón Salamanca, Daniel Barros, Miguel Ángel Parada Barros, Sebastián Valenzuela, Luis Ángel López.

Sábado 24, de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.
en el Teatro El Parque - Parque Nacional,
Cra 5 No.36-05

Muestra de ballet "Extractos de La Bella Durmiente"

Maestra: Carolina Ramírez. Participantes: María Valentina Parra Sotelo, Valentina Sevilla Sierra, Amy Flórez Camelo, María Paula Ojeda Reyes, Ángela Sofía Vela Gómez, Luna Dayana Otálora, Yorlay Moreno Otálora, Luna Alejandra Escamilla, María Fernanda Escamilla, Anga Ramírez, Natalia Rivera, Sofía Rivera, Patricia Parra.

Muestra de Pre-Ballet "Hadas en el Bosque"

Maestra: Carolina Ramírez. Participantes: Sara Zúñiga Torres, Lina Valenzuela, Danna Álvarez, Danna C. Garzón, Juliana Barros, Manuela Salamanca, Sara V. Gil Sánchez, Juliana V. Gil Sánchez, Juliana Ávila Morales, Karen Sofía Forero, María José Beboyo Gayego, Daniel Barros, María José Aguirre Álvarez, Mariana Gallego, Emily Lesnamacha, Helen Camacho, Paula A. Montoya, Mariana Arenas.



TALLER DE DANZA TRADICIONAL AMAZÓNICA CON RONALD COELLO AHUE (COLOMBIA)

Danza tradicional amazónica

La Danza Tradicional Amazónica contiene en su mayoría un sentido mágico religioso, la naturaleza ejerce una notable influencia en los cantos y ritmos indígenas, con las danzas y los cantos se representan los momentos más importantes de la vida. Las danzas más representativas son: el ritual de la pelazón, la danza de la preparación del masato, la danza del colibrí, la danza del tigre, la danza de los animales y la danza muerte de Batu. Durante el taller se abordarán algunas de estas danzas, para comprender su historia, su contexto y su planimetría.

Ronald Coello Ahue

Ronald Coello Ahue. Indígena ticuna residente en Puerto Nariño, Amazonas. Director del grupo Juvenil "Evoludanzas", conformado en 2004, con niños, niñas y jóvenes de Puerto Nariño. Ganador de la Pasantía Nacional de Formación del Ministerio de Cultura en 2009 con la Fundación "La Espiral" y de la Pasantía Nacional como Formador del Programa Nacional de Estímulos 2012 del Ministerio de Cultura.

Jueves 15, viernes 16 y sábado 17, de 9:00 a.m. a 12:00 m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento"- Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a todos los públicos
Cupo limitado a 20 participantes
Requiere inscripción previa



TALLER "HERRAMIENTAS TÉCNICAS PARA LA DANZA" CON ANA MARÍA VITOLA (COLOMBIA)

**Viernes 16, sábado 17 y domingo 18, de
10:00 a.m. a 1:00 p.m.**

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida
y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01
(Parte alta del Teatro al Aire Libre La
Media Torta)

Dirigido a bailarines con formación de mínimo
4 años y 2 de experiencia artística en folclor

Cupo limitado a 20 participantes

Requiere inscripción previa

El taller se enfocará en elementos de entrenamiento danzario tomados del folclor cubano, diferentes técnicas modernas y estilos contemporáneos, integrados en una estructura que permita un entrenamiento completo para bailarines de todos los géneros.

Ana María Vitola Cogollo

Ana María Vitola Cogollo. Maestra Intérprete en artes escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes de la ASAB de Bogotá y Licenciada en Filosofía de la Universidad Javeriana. Ha complementado su formación dancística en varias instituciones del exterior. Con más de 9 años de trayectoria artística, ha sido bailarina intérprete de varias compañías nacionales e internacionales. En la actualidad se desempeña como Directora del Círculo Cultural de la Fundación Círculo de Estudios y coordina los programas Cinemática Compañía de Danza Contemporánea y Pueblos en Movimiento: Programa Regional de Cultura.



Este taller está enfocado a bailarines, coreógrafos y directores de danza tradicional colombiana que deseen adquirir herramientas de creación para la puesta en escena de la danza tradicional colombiana. A partir del concepto de identidad y tradición, que en la actualidad son los emblemas de la danza tradicional colombiana, este taller pretende permitir que el individuo piense diferente su identidad y su bagaje cultural, permitiéndole darse cuenta que puede influir sobre su entorno y que tiene la capacidad de transformarlo.

Sábado 24 y domingo 25, de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento"- Avda. Circunvalar No.17-01(Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a bailarines de danza folclórica
Cupo limitado a 20 participantes
Requiere inscripción previa

TALLER DE HERRAMIENTAS DE CREACIÓN PARA LA DANZA TRADICIONAL COLOMBIANA CON LA COMPAÑÍA ORKÉSEOS (COLOMBIA)

Julián Albarracín Ayala

Julián Albarracín Ayala. Bailarín, intérprete, coreógrafo. Director artístico de la Compañía de Danza Orkéseos con la cual ha realizado varios montajes entre ellos "Testamento Paisa", "Atrastiando", "Nukanchi Kanchimi" y "De Guayabas y Mariposas". Perteneció al ballet Ana Pavlova y al Ballet de cámara Festival Art. Bailarín de la Corporación Estefanía Caicedo de Barranquilla y del proyecto Poseé Danza Contemporánea. Actualmente se desempeña como Consejero Local de Cultura de Fontibón y Consejero Distrital de Danza de Bogotá.

Juan Carlos Ortiz Ubillus

Juan Carlos Ortiz Ubillus. Bailarín, intérprete, gestor y coordinador de la Compañía de Danza Orkéseos. Bailarín de danza contemporánea y de tango con el proyecto Poseé Danza Contemporánea y de la Compañía Tango Danza. Ha coordinado y gestionado varios montajes entre ellos "Atrastiando", "Nukanchi Kanchimi", "De Guayabas y Mariposas", "Cuando llueve en la calle los espejos". Actualmente se desempeña como Consejero Distrital de Danza de Bogotá.



TALLER "INICIACIÓN AL TANGO DE SALÓN" CON ANDRÉS GUACANEME Y CAROLINA ACEVEDO (COLOMBIA)

Martes 20, miércoles 21 y jueves 22, de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a todos aquellos interesados en este género de la danza

Cupo limitado

Requiere inscripción previa

Este taller busca ofrecer un espacio de iniciación en tango de salón, práctica artística que posibilita el encuentro con la música, con la pareja y con el espacio social de baile. Las 6 horas de taller permitirán adquirir herramientas para que los participantes puedan participar en un futuro en las diferentes milongas que se organizan en diferentes espacios de la ciudad. Está dirigido al público de todas las edades, en la lógica del encuentro intergeneracional, buscando incluir a todas aquellas personas que se interesen por explorar sus capacidades expresivas a través del tango danza.

Andrés Guacaneme y Carolina Acevedo

Andrés Guacaneme y Carolina Acevedo. Desde 2011 Andrés y Carolina han desarrollado su propuesta artística en el campo del tango danza, logrando importantes participaciones en escenarios públicos y privados en Bogotá y en otras ciudades del país. Formados con destacados maestros nacionales e internacionales, cuentan con una amplia formación multidisciplinar en otras áreas de la danza y del arte, así como en el desarrollo de procesos de educación artística con diferentes poblaciones. Próximamente realizarán una gira por diferentes ciudades del país y representarán a Colombia en el IV Festival Perú Tango Internacional.



TALLER DE DANZA CONTACTO "MONTA LA BESTIA" CON PATRICK SLEPICA

(ALEMANIA)

Este taller tiene un enfoque técnico que permite a partir de los fundamentos de la danza contacto, ampliar los límites y capacidades de los participantes y generar una experiencia interior frente a los movimientos espectaculares y trucos de esta danza, siempre bajo la perspectiva de la seguridad. El trabajo propuesto en estos 3 días de taller permitirá profundizar en las herramientas del contacto y crear movimientos fluidos con sus quiebres, además de explorar un amplio rango de emociones de los participantes.

Patrick Slepica

Patrick Slepica. Coreógrafo y bailarín residente en Berlín, Alemania. Inició su carrera en las artes del circo y el yoga y llegó a la danza contemporánea a través de la técnica Laban con especialidad en Contact Improvisation. Ha trabajado en el "Ponderosa Festival" de Stolzenhagen (Alemania) y es al mismo es miembro de un proyecto comunitario que ha renovado un edificio residencial. Obtuvo su certificado estatal como pedagogo en danza en la Escuela Lola Rogge de Hamburgo. Con su trabajo coreográfico y pedagógico ha visitado Italia, España, Francia, Suiza, México, Costa Rica, Panamá y Colombia.

Viernes 23, sábado 24 y domingo 25, de 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Jam de improvisación: Domingo 25, de 1:00 p.m. a 2:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento"- Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a bailarines de todos los géneros
Cupo limitado.

Requiere inscripción previa



TALLER "ITINERARIO DE UNA OBSESIÓN" CON PABLO ROTEMBERG (ARGENTINA)

Jueves 29 y viernes 30, de 11:00 a.m. a 2:30 p.m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento"- Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a bailarines, coreógrafos, actores y directores de teatro con dos años de experiencia

Agradecimientos: Instituto Nacional del Teatro, Prodanza

La idea fija

El proceso creativo de la obra "La idea fija" de la Compañía Pablo Rotemberg de Argentina se tomará como punto de partida para reflexionar sobre el surgimiento de una idea y su modo de concreción. Se abordarán temáticas como la posibilidad de un lenguaje personal, la tensión entre el propio deseo expresivo y los presupuestos del entorno, y la aparición del azar y la intuición como valiosos recursos. El alumno encontrará y desarrollará su propio material escénico con el estímulo de lo preexistente.

Pablo Rotemberg

Pablo Rotemberg. Coreógrafo, bailarín, músico y actor argentino. Egresó del ex Conservatorio Nacional de Música y de la Universidad del Cine (FUC). Realizó estudios de danza y teatro con reconocidos maestros en Argentina Bélgica, Francia y Estados Unidos. Recibió becas y subsidios del Fondo Nacional de las Artes, de la Fundación Antorchas, del American Dance Festival, del Instituto PRODANZA, y del Instituto Nacional del Teatro. En octubre de 2012 estrenó su nueva pieza, "Asesino serial", producida por el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte) de Argentina.



TALLER DE HIP HOP Y DANZA CONTEMPORÁNEA CON LA COMPAÑÍA PERIFERIA (COLOMBIA)

Este taller propone el diálogo entre los lenguajes del Hip Hop y la Danza Contemporánea y busca presentar los resultados de la beca del Ministerio de Cultura 2012 de investigación/creación que indaga sobre el KRUM, un nuevo estilo de danza urbana, que posee una gestualidad singular (Convulsiva, dinámica), una manera de vivenciar lo espiritual que subvierte el modo ortodoxo, acercándose en gran medida a lo pagano, a lo sincrético, con un fuerte sentido reivindicatorio y político que va incluso en contra de las dinámicas actuales del consumo en los que está inmerso el Hip Hop.

Lobadys Pérez

Lobadys Pérez. Bailarín y coreógrafo. Inicialmente se interesó por el Hip Hop y posteriormente, en 1997, entró a hacer parte de la compañía "Colegio del Cuerpo" bajo la dirección de Álvaro Restrepo y Marie France Deliuvin. Licenciado en Danza por la Universidad de Antioquia, actualmente realiza una Maestría en Desarrollo y Cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Como docente ha trabajado con niños y jóvenes de los sectores marginados en Colombia y Panamá, utilizando la danza como estrategia pedagógica. En la actualidad dirige la Compañía "Periferia".

Martes 27 y miércoles 28, de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento"- Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a bailarines y coreógrafos de Hip Hop y Danza Contemporánea. Bailarines, coreógrafos, actores y directores de teatro con dos años de experiencia

Cupo limitado.

Requiere inscripción previa



TALLER DE PRODUCCIÓN DE EVENTOS CON FABIÁN ROMERO (COLOMBIA)

En este taller se abordará de manera teórica los aspectos fundamentales del diseño y organización de eventos para familiarizarse con el proceso de producción de estos. Se brindarán herramientas para que los participantes puedan construir criterios para la toma de decisiones asertivas en el proceso de producción con énfasis en los eventos de danza. Se expondrá la normatividad vigente y los procesos de gestión y administración de los eventos que tienen que ver con la seguridad de los mismos.

Fabián Romero

Fabián Romero. Especialista en diseño y producción de eventos. Ha sido productor general de distintos eventos, entre los que cabe destacar los de carácter masivo como la agenda de Festivales al Parque del Distrito entre los años 1999 y 2007. Cuenta con una gran experiencia y amplia trayectoria en producción de eventos público y privadas. Realiza asesorías en manejo integral de eventos. Diseña la producción de eventos con concepto creativo. Controla operativamente la realización de la producción en los aspectos técnicos y logísticos, con equipo humano idóneo para el desarrollo de estas actividades.

Miércoles 21, de 9:00 a.m. a 12:00 m.
Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento"- Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)
Dirigido a bailarines, gestores de la danza, directores de agrupaciones o festivales
Cupo limitado a 20 participantes
Requiere inscripción previa



CLASES MAESTRAS DE BALLET

Esta franja ofrecerá clases maestras de ballet con 5 maestros de reconocida trayectoria dentro de este género de la danza en Bogotá; estas clases maestras están dentro del marco del Primer Encuentro Distrital de Escuelas de Ballet.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a bailarines con nivel intermedio en ballet

Requiere inscripción previa

Lunes 19, de 10:00 am a 12:00 m. con Mónica Stella Gallego de "Petipa Escuela de Danza"

Martes 20, 10:00 am a 12:00 m. con Isabel Rodríguez de la "Academia Isadanza"
Miércoles 21, 10:00 am a 12:00 m. con Lorena de La Cruz de "Zolushka Ballet Estudio"

Jueves 22, 10:00 am a 12:00 m. con Charles Vodoz

Viernes 23, 10:00 am a 12:00 m. con Liana Tosin de la "Compañía Ballet Tosin"



CLASE MAESTRA CON EL BALLET TEOCALLI (MÉXICO)

Esta clase maestra abordará algunas piezas del folclor mexicano: dos sones del estado de Jalisco y dos bailes del estado de Chihuahua apreciando el origen de las mismas y su vestuario. Dirigida por los maestros **Jorge Humberto Montes García**, subdirector del Ballet Folklórico y **Martha Elba Robles Gil Velázquez**, primera bailarina del Ballet.

Requisitos para los participantes:

1. Calzado apropiado para zapatear.
2. Ropa apropiada preferentemente. mallas, leotardo, zapatilla de ballet o de jazz para calentamiento.
3. Las mujeres deberán llevar faldones
4. Llevar toalla e hidratación.

Martes 20 de noviembre de 2012 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a bailarines con mínimo 4 años de formación y 2 de experiencia artística, con conocimientos en danza internacional y folclor mexicano

Cupo limitado a 20 participantes



CLASE MAESTRA CON LA COMPAÑÍA CORTOCINESIS (COLOMBIA)

Jueves 22, de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a bailarines, actores, acróbatas, o personas relacionadas con las artes escénicas que posean un entrenamiento corporal previo de mínimo 4 años

Cupo limitado

Requiere inscripción previa

Piso móvil

Esta clase de "Piso móvil" se basa en la superficie horizontal del piso como referente formal (del peso y del desplazamiento en el espacio) de los procesos de movimiento y alineación corporal. A través del contacto con el piso el ejecutante desarrolla una relación de soporte, motor de impulso y engranaje con este, así como un manejo efectivo en relación con las "salidas y entradas" al suelo (caída y recuperación). En consecuencia el que ejecuta trabaja directamente sobre la relación del peso con su mecánica ósea y muscular.

Vladimir Rodríguez

Vladimir Rodríguez. Comenzó su formación en danza en la Academia Superior de Artes de Bogotá y paralelo a sus estudios, inició su vida profesional en diferentes compañías colombianas. En 2003 funda la Compañía de danza contemporánea Cortocinesis con la cual desarrolla sus investigaciones y apuestas coreográficas a la vez de la construcción del sistema de entrenamiento "piso móvil". Su compañía ha participado en diferentes festivales internacionales. Ha sido coreógrafo invitado para la creación de las piezas de Graduación de la Academia Superior de Artes de Bogotá y la Escuela Superior de Danza Contemporánea de Mazatlán, México.



Martes 20, de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a bailarines con 3 años de formación y 2 años de experiencia artística

Cupo limitado

Requiere inscripción previa

CLASE MAESTRA CON LA COMPAÑÍA PROTEIN DANCE

(INGLATERRA)

Protein Dance

La Compañía Protein Dance, con una mezcla distintiva de coreografía original, texto, humor, y música creadora de obras de danza teatro de calidad y trascendencia social propone una clase maestra abierta a profesionales y estudiantes de danza y teatro físico. El taller propone trabajar en base a las pautas utilizadas en el montaje de LOL (Lots Of Love), haciendo particular atención en integrar el movimiento con textos hablados y tomando herramientas del Contact Improvisation.

Luca Silvestrini

Luca Silvestrini. De origen italiano es graduado en Artes Escénicas de la Universidad de Boloña y del Laban Centre de Londres. Su trabajo coreográfico inició en 1997 con la cofundación de "Protein Dance". Como director artístico de esta Compañía es reconocido por su trabajo de danza y teatro que provoca profundas conexiones con lo cotidiano. Recibió el premio de mejor Compañía Independiente del National Dance Awards 2011. Ha sido ganador del Jerwood Choreography Award, del Bonnie Bird New Choreography Award y del The Place Prize 2006 Audience Award. Actualmente es artista asociado al DanceXchange y al Yorkshire Dance y es compañía residente del Greenwich Dance.



CLASE MAESTRA CON LA COMPAÑÍA TRIBAL CRACKILING WIND (CANADÁ)

Miércoles 28, de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)
Dirigido a bailarines de todos los géneros con mínimo 3 años de formación
Cupo limitado a 20 participantes
Requiere inscripción previa

Agradecimientos: Amarita performing Arts, Tridha Arts Association

Esta clase maestra estará compuesta por dos fases. La primera, se basa en el vocabulario que caracteriza la danza y estética del maestro Peter Chin la cual es una mezcla entre el occidente contemporáneo y la danza clásica de Cambodia y del sureste de Asia. La segunda parte comprende un taller coreográfico creado con el aporte de los participantes, utilizando el lenguaje y la estética vistos en la primera fase de la clase. Peter Chin realizará esta clase con tres bailarines camboyanos que se especializan en la danza femenina apsara y los personajes de micos y gigantes que forman parte de la danza clásica de Cambodia.

Peter Chin

Músico, compositor, bailarín, coreógrafo, diseñador y director, nacido en Jamaica con ancestros chinos, negros e irlandeses. Radicado en Canadá. Su estilo de movimiento y su sensibilidad son un híbrido entre el occidente, el oriente y el sur que surge después de ser profundamente inspirado por sus vivencias e investigaciones realizadas en el sureste de Asia. En su obra el movimiento está enraizado en las Artes Marciales, la danza de Java y de Bahli y las danzas sociales de Jamaica; todo esto filtrado por la danza contemporánea lo que da como resultado una amplitud de posibilidades para el cuerpo en el tiempo y el espacio.



CLASE MAESTRA CON LA COMPAÑÍA DELFOS

(MÉXICO)

Basado en principios de la Mecánica Continua y la Kinemática, este taller de la técnica de movimiento Continuum plantea el cuerpo como una masa continua que aborda el movimiento a partir del estudio y control de la velocidad y la aceleración. Busca desarrollar en el bailarín una conciencia particular sobre el cuerpo, la densidad del espacio, el movimiento continuo y las trayectorias circulares, a través de un uso particular y contenido del impulso. A lo largo de la clase se desarrollará un nivel de percepción determinado incorporando el uso del foco, la atención dividida, la improvisación dentro de mapas específicos de movimiento y las estructuras espaciales abiertas, tridimensionales y asimétricas.

Omar Carrum

Omar Carrum. Coreógrafo mexicano, miembro fundador de la Compañía Delfos Danza Contemporánea dirigida por Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista. Ha sido intérprete en más de 70 obras de danza y ópera, ha trabajado con coreógrafos destacados y se ha presentado en algunos de los más prestigiados Teatros y Festivales de danza alrededor del mundo. En 2009 recibe la beca Guggenheim y a partir de ese momento, comienza una serie de proyectos de investigación en torno a los procesos de transformación del intérprete, los cuales, influyen de manera radical en su postura como bailarín, sus métodos pedagógicos y sus actuales propuestas coreográficas.

Viernes 23, de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Dirigido a bailarines con 4 años de formación y 2 años de experiencia artística

Cupo limitado a 20 participantes

Requiere inscripción previa



FORO "REFLEXIONES SOBRE LA CUALIFICACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN DE LA DANZA"

En este foro, organizado por el Consejo Distrital de Danza, se presentarán una serie de reflexiones en torno a las dinámicas de cualificación y profesionalización que actualmente determinan el ejercicio de la danza.

Jueves 16, de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
Lugar: Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Cra 15 No. 33A- 46

Entrada gratuita. No requiere inscripción

ENCUENTRO CON CREADORES DE DANZA FOLCLÓRICA "LA DANZA FOLCLÓRICA Y SUS PROCESOS DE CREACIÓN: UNA RUTA POR DEVELAR"

Este conversatorio tiene como objetivo incentivar espacios de encuentro que promuevan nuevas construcciones de discurso en el ejercicio de la danza folclórica y sus tránsitos así como develar los debates y las tensiones que se generan en el ejercicio creativo de la danza folclórica y que atiendan a inquietudes sectoriales con respecto al proceso de creación en la contemporaneidad. A su vez, este encuentro buscará realizar un diagnóstico preliminar sobre concepciones, nociones y construcciones conceptuales de la práctica creativa en la danza folclórica.

Miércoles 21, de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Lugar: CENDA, Avda. Caracas No. 35-18 / 02
Moderadoras: Karina García (CIOFF) y Helena Peña (Asesora de Circulación de la Gerencia de Danza de IDARTES)
Entrada gratuita.
No requiere inscripción

HOMENAJE A PRISCILLA WELTON Y SU LEGADO A LA DANZA

Tras la donación de toda la producción artística de la bailarina, coreógrafa y maestra de ballet Priscilla Welton realizada por sus hijos Fernando, Manuela y Melibea en días recientes a la Casona de la Danza, Catalina Quijano, una de sus pupilas más cercanas durante sus últimos años de vida, asumió junto con 8 estudiantes del Semillero de Investigación Pensamiento en Diseño de la Ruta de Interacción la misión de reconstruir la memoria de este ícono de la danza y de la historia del ballet de nuestro país. El fin de la charla es rescatar el valioso trabajo realizado por los estudiantes y la profesora en pocos meses y relatar a través de la creación en diseño, la huella de esa maravillosa artista para que su memoria no muera en el exilio de los corazones de los colombianos que pierden rápidamente la memoria de seres sabios y silenciosos que dejaron más para su país que para sí mismos.

Priscila Welton

La maestra Welton murió sorpresivamente en el exilio el 29 de Marzo de 2007 tras sufrir un infarto pulmonar. Su esposo, el escritor y periodista Fernando Garavito, la siguió hace 2 años, en octubre 29 de 2010 tras sufrir un accidente automovilístico, justo cuando se dirigía a realizar una residencia artística que le permitiría relatar una biografía de su amada esposa y artista. Sus palabras llenas de sensibilidad e inteligencia tan fundamental para nuestro país, se fueron de manera igualmente sorpresiva.

Viernes 23, de 12:00 m. a 2:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Ponente: Catalina Quijano

Entrada gratuita. No requiere inscripción



FORO EL ROL DEL MANAGER EN LA DANZA

El evidente crecimiento del sector dancístico y las particularidades del mismo en la circulación y conformación de circuitos locales, nacionales e internacionales, hace necesario llevar a cabo una reflexión constructiva sobre las dinámicas del mercado cultural de la danza, en donde el manager debe crear y apropiar herramientas que le permitan competir en el mercado. En este diálogo se desarrollarán temáticas relacionadas con experiencias significativas en la circulación de obras y proyectos y que permitan a los asistentes conocer de primera voz estas formas y maneras de circular.

Viernes 23, de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Lugar: Teatrino del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Avda. Cra 7 No.22-47

Ponentes: Adriana Sabogal, César Monroy, Vanesa Henríquez de la Compañía de Danza Carretel y Julián Albarracín de la Compañía de Danza Orkéseos.

Moderador: Minikusuto

Entrada gratuita. No requiere inscripción



Lunes 19, de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento" - Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Moderador: Atala Bernal (Gerente de Danza de IDARTES)

Entrada gratuita. No requiere inscripción

ENCUENTRO CON COREÓGRAFOS INTERNAZIONALES CON LA COMPAÑÍA JÉRÔME BEL

(SUIZA/FRANCIA)

En este encuentro los bailarines Frédéric Seguette y Henrique Neves, de la Compañía Jérôme Bel, hablarán sobre la obra de «The Show Must Go On».

Frederic Seguette

Frederic Seguette. Después de un año de formación en el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers participa en las creaciones de numerosos coreógrafos. A partir de 1994 trabaja con el coreógrafo Jérôme Bel y paralelamente trabaja con Xavier Le Roy en algunas de sus producciones. Crea "Frédéric Lambert" para el coreógrafo Fabrice Lambert en el marco de "Sujet à Vif" en el Festival d'Avignon y "Same Same But Different" para el Festival La Batie en Ginebra. Trabaja con los coreógrafos Dick Wong, Elisabeth Schwartz et Erika Zueneli. Crea y dirige el festival Plastique Danse Flore en Potager du Roi, Versailles.

Henrique Neves

Henrique Neves. Fue parte del montaje original del montaje TSMGO de Jérôme Bel. Ha participado en numerosas ocasiones en el remontaje de la pieza con diferentes personas. Actualmente trabaja especialmente en artes visuales y vive en Lisboa.



ENCUENTRO CON COREÓGRAFOS INTERNACIONALES

(INGLATERRA – MÉXICO –
COLOMBIA)

En este encuentro los coreógrafos Luca Silvestrini, de la Compañía Protein Dance; Omar Carrum, de la Compañía Delfos y Vladimir Rodríguez, de la Compañía Cortocinesis hablarán de sus obras «LOL» y “Escrito Absurdo”.

Jueves 22, de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Lugar: Teatrino del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Avda. Cra 7 No.22-47

Modera: Atala Bernal (Gerente de Danza de IDARTES)

Entrada gratuita. No requiere inscripción

PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN “EL ESTADO LABORAL DEL BAILARÍN EN BOGOTÁ”

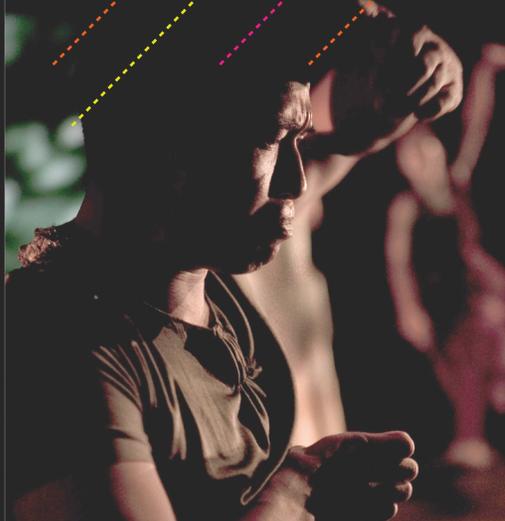
Esta investigación fue realizada por la Gerencia de Danza de IDARTES en alianza con la Asociación Alambique. En esta primera fase plasma aproximaciones a las condiciones en las cuales un bailarín o bailarina lleva a cabo su trabajo laboral en Bogotá. Como condiciones laborales se entienden los tipos de vinculación y el ambiente en el que se lleva a cabo el trabajo expresivo de los bailarines, que repercute de forma directa en su calidad de vida y en su proyecto estético.

Martes 27, de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Lugar: Teatrino del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Avda. Cra 7 No. 22-47

Ponentes: Vivian Ladino (socióloga y bailarina), Carlos Alberto Pinzón (actor y economista), investigadores; Atala Bernal (Gerente de Danza de IDARTES) y Natalia Orozco (Asociación Alambique), coordinadoras de la investigación

Modera: Ramón Villamizar



ENCUENTRO CON COREÓGRAFOS INTERNACIONALES CON PETER CHIN (CANADÁ) Y PABLO ROTEMBERG (ARGENTINA)

En este encuentro los coreógrafos Peter Chin y Pablo Rotemberg hablarán sobre los procesos de creación de sus obras «Reals Revisited» y «La Idea Fija».

Martes 27, de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Lugar: Casona de la Danza "Espacio de vida y movimiento"- Avda. Circunvalar No.17-01 (Parte alta del Teatro al Aire Libre La Media Torta)

Moderador: Atala Bernal (Gerente de Danza de IDARTES)

Entrada gratuita. No requiere inscripción



CHARLA "NUEVAS TENDENCIAS ACTUALES DE LA DANZA EUROPEA. DOS CASOS CONCRETOS: EL FLAMENCO EN ESPAÑA Y LA NUEVA DANZA BELGA" CON OMAR KHAN

En esta charla, Omar Khan, reconocido crítico de la danza y director de la revista española de danza "Susy O", presentará un panorama general de lo que ocurre actualmente con la danza en Europa.

Jueves 29, de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Lugar: Teatrino del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Avda. Cra 7 No.22-47

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES DE LA GERENCIA DE DANZA DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

La Gerencia de Danza de IDARTES presenta las publicaciones digitales realizadas en 2012 en las dimensiones de investigación y formación.

1. Publicación de los trabajos "En el tablado" de Francisco Jiménez y "Cuando el cuerpo desaparece, estrategias de representación del cuerpo desaparecido" de Martha Dueñas; textos ganadores del Concurso de Investigación en Danza del portafolio de estímulos de IDARTES.
2. "Tránsitos de la investigación en Danza 2012", memorias de los Encuentros de Investigación 2011 y 2012.
3. "Seminario de creación. Reejecución, reposición, apropiación: Estrategias radicantes para la creación y el saber sobre nuestras danzas. Hilda Islas". Publicaciones realizadas en alianza con la Asociación Alambique.
4. Cartillas en formato digital "Herramientas pedagógicas para la danza" y "Fundamentos de danza urbana".

Miércoles 28, de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Lugar: Librería del Fondo de Cultura Económica, Calle 11 No. 5–60

Ponentes: Francisco Jiménez y Martha Dueñas, investigadores; Vivian Ladino, Natalia Jaramillo, Jhon Jairo Salamanca, María Paula Álvarez, responsables de las cartillas "Herramientas pedagógicas para la danza" y "Fundamentos de danza urbana"; Natalia Orozco (Asociación Alambique) y Atala Bernal (Gerente de Danza de IDARTES)

Entrada gratuita. No requiere inscripción





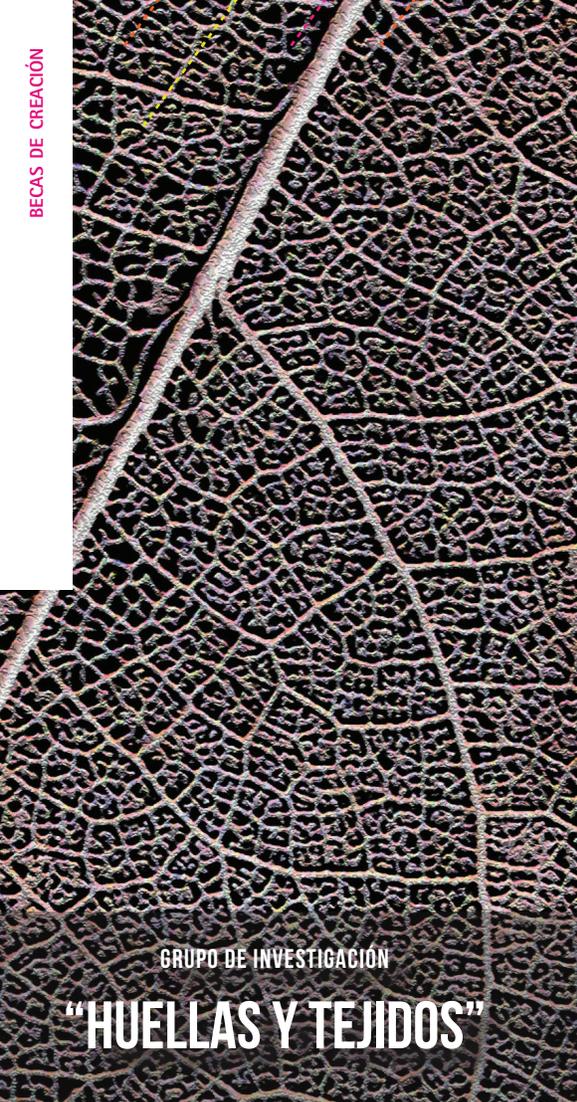


Componente de circulación

- ***Becas de Creación en Danza IDARTES 2012.*** Pg. 58 a 59

Resolución No. 237 de junio 2012 "Por medio de la cual se acoge la recomendación del Jurado designado para seleccionar los ganadores de la Beca de Creación en Danza de la Convocatoria de Danza 2012, Programa Distrital de Estímulos y se ordena el desembolso del estímulo económico a los seleccionados como ganadores".

- ***Compañías Distritales Seleccionadas.*** Pg. 60 a 85
 - ***Primer encuentro de academias de ballet de Bogotá.*** Pg. 86 a 93
 - ***Niños y niñas ganadores del I Congreso mundial de salsa.*** Pg. 93 a 94
 - ***Compañías Nacionales.*** Pg. 96 a 100
 - ***Compañías Internacionales Residentes.*** Pg. 101 a 105
 - ***Compañías Internacionales Invitadas.*** Pg. 106 a 113
- 



GRUPO DE INVESTIGACIÓN

“HUELLAS Y TEJIDOS”

Género: Contemporáneo

Director y Coreógrafos: Margarita Roa, Juliana Atuesta, Bibiana Carvajal y Andrés Lagos

Diseño y Concepto de espacio: Alex Guembel

Diseño sonoro: Santiago Roa

Invitados: Leyla Castillo, Edgard Sandino, Katy Chamorro y Raúl Parra

Año de creación: 2012

“Huellas y Tejidos” grupo conformado en 2010 por los bailarines, coreógrafos e historiadores Juliana Atuesta, Bibiana Carvajal, Andrés Lagos y Margarita Roa tiene como objetivo indagar sobre los potenciales artísticos y escénicos de la investigación en danza contemporánea en Colombia. En 2011 recibieron la beca de investigación Cuerpo y Memoria de la Danza otorgada por el Ministerio de Cultura con el proyecto “Historias de la danza contemporánea en Colombia” y en 2012, la beca de Creación en Danza de IDARTES con el proyecto “Hojas de vida”.

Contacto: Juliana Atuesta. Cel. 3102472710

hojasdevidagalera@gmail.com, juliano@gmail.com

Hojas de vida

La historia de la danza en Colombia es un fenómeno de la actualidad que se inmiscuye afectivamente, que se hace cuerpo cada vez que se cuenta. “Hojas de vida” plantea trasladar la memoria de la danza contemporánea colombiana a un museo vivo en donde los documentos históricos solo cobran sentido en la medida en la que se hacen presentes. “Hojas de vida” es una obra itinerante que invita al espectador a realizar un recorrido de la historia de la danza conformado por varias estaciones.

MARCELO RUEDA

Género: Contemporáneo
 Director y Coreógrafo: Marcelo Rueda
 Intérpretes: Gabriela Díaz, José Miguel Martínez Gómez
 Video: Lola Barreto, Autobotika
 Música: Manuel Gamboa, Audionaranja, Kirsten Johnson
 Iluminación: Marcelo Rueda
 Escenografía: Gustavo de la Cruz
 Año de creación: 2012

Marcelo Rueda se ha desempeñado recientemente como coreógrafo en el Primer Concurso de Creación de un Espectáculo de gran formato de IDARTES con La Gata Cirko, y en 2011 dirigió la coreografía del evento de lanzamiento de IDARTES en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán y de la clausura del Mundial FIFA Sub-20 en Bogotá, gracias a su relación colaborativa con La Gata Cirko. Su trabajo se enfoca en la relación cuerpo y experiencia corporal como fundamento narrativo, con el fin de ampliar y desarrollar la noción de corporeidad.

Quiero amanecer contigo otra vez

“Quiero amanecer contigo otra vez...” investiga y crea un estilo narrativo basado en una organización coreográfica de la acrobacia con el objetivo de convertirla en una expresión dancística orgánica. Un hombre y una mujer realizan un dueto de danza, cuya narrativa no-lineal está basada en el lenguaje de la acrobacia y la gimnasia artística.

Contacto: Marcelo Rueda
 Cel. 3115526892
 ruedamarcelo@gmail.com



LA QUINTA DEL LOBO

Género: Interdisciplinar y Nuevas Tendencias
 Concepto, Dirección general, Video y Video en vivo:
 Carmen Gil Vrolijk
 Música original, Guitarra, Electrónica, Objetos
 sonoros: Camilo Giraldo Angel
 Música original, Piano, Teclados, Electrónica, Objetos
 sonoros: Ricardo Gallo
 Bailarina: Luisa Hoyos
 Ingeniero de sonido: Milton Piñeros
 Asistente de dirección, Montaje de luces y sistema:
 Estefanía Barreto
 Diseño de luz: Humberto Hernández
 Diseño de interacción, Programación: Plinio Barraza
 Año de creación: 2009 - 2012
 Duración: 60 minutos

Es un grupo interdisciplinario conformado por artistas de trayectoria en el campo de las artes electrónicas, la música y la danza. Este montaje es un proyecto de creación que hace parte del Fondo de Apoyo a Profesores Asistentes, y es apoyado por la Universidad de los Andes de Bogotá. Actualmente están invitados al Festival de Fusiones Contemporáneas en Lima.

Contacto: Carmen Gil Vrolijk

Tel. (571) 2836035. cel. 3158511952

carmenelectric@gmail.com

www.laquintadelobo.com

Vanitas Libellum

Es un montaje escénico multimedial en que se integran video en tiempo real, video-mapping, interacción física (tracking) y música original en vivo. Se inspira en el bodegón barroco “vanitas” (el cual representa el paso del tiempo y la evanescencia de lo terrenal), y es una reflexión en la construcción contemporánea del cuerpo y la identidad en un tiempo y un espacio mediados por la velocidad y la tecnología.



MALDITA DANZA

Género: Danza Contemporánea
 Dirección general: Jorge Enrique Bernal Aguilera
 Intérpretes: Walter Antonio Cobos Hernández, Jorge Enrique Bernal Aguilera
 Autor de la música: Carlos Romero, Los Destellos, Fever Ray
 Realizador del vestuario y el maquillaje: Ricardo Roldan y el grupo.
 Año de creación: 2011
 Duración: 23 minutos

Son un grupo emergente inquieto por la estética en su posibilidad de comunicar desde el cuerpo y la idea. Movilizándose desde el performance, la danza y el teatro, busca accionar en el espectador un espacio de pensamiento. Lo conforman artistas, estudiantes y egresados de Danza, Teatro, Música y Artes Plásticas de la Facultad de Artes, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá.

Contacto: Jorge Enrique Bernal Aguilera
 Tel. (571) 2235472 Cel. 3143123355
 korquiz@hotmail.com, malditadanza@gmail.com

Súper Tejido Limbo

Esta obra es el resultado de una investigación coreográfica desarrollada desde el diálogo entre distintas danzas tradicionales y contemporáneas como la cumbia, la danza tradicional colombiana, el teatro del NOH, la danza Butoh y la danza Hindú. Esta pieza de danza contemporánea usa las narrativas corporales y códigos espaciales propios de las danzas tradicionales de las culturas colombiana y oriental, que articulan la investigación del movimiento femenino y masculino.



COLECTIVO CARRETEL DANZA

Género: Danza Contemporánea
 Dirección general, Coreografía: Yenser Pinilla
 Intérpretes: Nelson Martínez, Cesar García,
 Asdrúbal Robayo, Yenser Pinilla
 Autor de la música: Fanfarria Ciocarla, Tema
 Asphalt Tango
 Realizador del vestuario y el maquillaje:
 Colectivo Carretel
 Productor: Vanessa Henríquez Gámez
 Año de creación: 2012
 Duración: 15 minutos

Es un colectivo de estudiantes de la Facultad de Artes - ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, donde forman un laboratorio que busca metodologías y dinámicas de creación a través del ejercicio interdisciplinario. El Colectivo está conformado por estudiantes de diferentes disciplinas artísticas, que permean y propician la creación de imaginarios y metodologías propias.

Contacto: Vanessa Henríquez Gámez

Tel. (571) 5622555

Cel. 3175380687- 3106719358-3125403708

colectivotecarretel@gmail.com

wix/colectivocarretel.com

La última lágrima

Es una propuesta que se genera a partir de la búsqueda de otras formas de abordar el terreno del contacto, partiendo de diversos referentes tales como el Parkour (disciplina y deporte urbano) y el combate escénico como materiales de insumo. Situados en el contexto común de una taberna se desarrollan situaciones y estados concretos para la ejecución de la pieza.

ENTRE TIERRA COMPAÑÍA DE DANZA

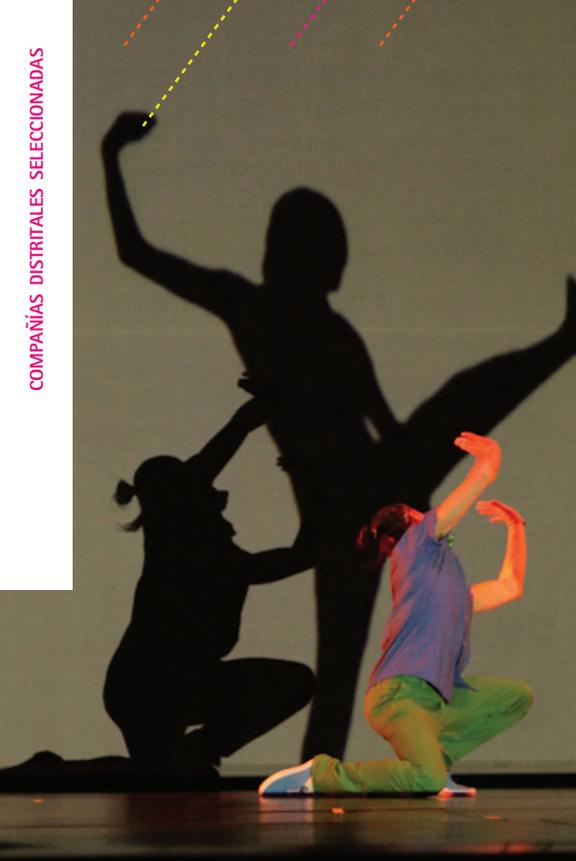
Género: Nuevas Tendencias
 Director, Coreógrafo: Alejandro Cárdenas
 Intérpretes: Marco Gómez, Juliana Atuesta
 Autor de la música: Fredy Mauricio Álvarez
 Vestuario: Rebeca Rocha
 Animación: Maya Corredor
 Año de creación: 2011
 Duración: 35 minutos

“Entre Tierra” es una compañía de danza contemporánea creada a finales de 2010. Sus montajes revelan su gusto por el diseño visual y una exhaustiva búsqueda de estados corporales que se logran a través del movimiento. Actualmente se encuentra integrada por María Fernanda Garzón y Andrés Lagos.

Contacto: María Fernanda Garzón
 Tel. (571) 5745586. Cel. 3133514496
 mariaf_go@yahoo.com

Yo Egon Reflejos del alma

Basado en los autorretratos del artista Egon Schiele, este montaje revela al artista y al bailarín, un encuentro con la persona a través de sus trabajos. Los cuerpos no se encuentran en reposo, al contrario están llenos de tensión o se retuercen en una danza interminable. El bailarín provoca al espectador desafiándolo con su movimiento, mirada y respiración en un ambiente blanco que revela su alma.



LA PERFORADORA

Género: Nuevas Tendencias
 Director, Coreógrafo: Alejandro Cárdenas
 Intérpretes: Marco Gómez, Juliana Atuesta
 Autor de la música: Fredy Mauricio Álvarez
 Vestuario: Rebeca Rocha
 Animación: Maya Corredor
 Año de creación: 2011
 Duración: 35 minutos

Es un proyecto que involucra la colaboración de artistas de diferentes procedencias disciplinares en torno a la investigación y experimentación con el cuerpo en territorios como la danza, el teatro y sus cruces con el performance y las tecnologías. Su vocación es inter y transdisciplinar y su búsqueda se centra en potenciar las diversas capacidades de los artistas para ofrecer al público experiencias singulares e impactantes.

Contacto: Alejandro Cárdenas
 Tel. (571) 2115199. Cel. 3203040703
 ztupido@gmail.com

Motación

Es la interacción constante entre personajes proyectados en video y bailarines en vivo sobre el escenario, con seres juguetones y extraños que se transforman continuamente, vuelan, caen, se hacen livianos, pesados, gruesos, delgados, suaves o agresivos, son productos de transiciones entre el video y la animación. “Motación” cuenta la historia de una mota (personaje de video y animación) que se relaciona con un bailarín.



Jornada de limpieza

“Es una propuesta escénica sobre el conflicto entre la limpieza y la suciedad desde la intimidad del propio cuerpo hasta el territorio de la política pública y una de sus más nefastas consecuencias: La limpieza social. Desde el terreno donde se construyen y se validan las normas sociales, hasta donde se ejecutan como actos legislativos o “justicia” de hecho.”

Género: Performance
 Director, Coreógrafo: Alejandro Cárdenas
 Intérpretes: Eduardo Oramas, Angélica Gamba, Alejandro Cárdenas
 Autor de la música: Fredy Mauricio Álvarez
 Año de creación: 2011
 Duración: 35 minutos



DUVENTO COMPANY

Género: Danza interactiva con el público
 Director: Gadiel López
 Autor, Coreógrafo: Aleksandra Rudnicka (Suecia)
 Y Gadiel López (Colombia)
 Intérprete: Gadiel Fabian López Sanchez,
 Aleksandra López Rudnicka, Santiago Londoño
 Carvajal, Sara Regina Fonseca
 Violoncello: Maestra Ana María López Cardona
 Año de creación: 2011
 Duración: 180 minutos

Agradecimiento: Rudnicka Danskonst

En 2009 nace Duvento Company. Gracias a los conocimientos personales de cada integrante, Duvento se permite aplicar técnicas como la danza contemporánea, el teatro, la música, técnicas modernas, artes marciales, percusión corporal, yoga, jazz dance, pilates, acrobacia, combate escénico, clown, análisis de movimiento de Rudolf Laban, Grotowski y Stanislavsky.

Contacto: Gadiel López

Cel. 3118486624

gadiellopus@yahoo.es

I Do Knot Dance

“I Do Knot Dance” es un juego de palabras en inglés. Significa Yo hago danza de nudos, pero también se lee como: Yo no bailo. La idea del proyecto es invitar al público a moverse, sin pensar en la danza – es construir movimiento a partir de diferentes cuerdas y nudos. El proyecto se organiza en varias piezas en las que cada una tiene una propuesta artística y una propuesta interactiva con el público.

COMPAÑÍA LA PLAYA

Género: Danza Contemporánea
 Autor, Coreógrafo: Alberto Barrios
 Arreglos y Música original: Fabio Londoño
 Realizador de Vestuario y maquillaje: Carlos Elías Cabrices
 Escenógrafo: Ricardo Alipio Vargas
 Año de creación: 2011
 Duración: 50 minutos

“La Playa” funciona como un laboratorio de danza en el que dos coreógrafos cartageneros, cada uno desde su experiencia como creador, proponen una manera de concebir la danza. Los une la idea común de profundizar en procesos de investigación con el movimiento y nuevas tendencias del arte que den como resultado una puesta en escena.

Contacto: Alberto Barrios

Tel. (571) 2458194. Cel. 3212893409

alberticod@gmail.com

Facebook : /cia-laplaya.tumblr.com/

Tuyo Tomás

La propuesta se desarrolla a partir de los textos poéticos de Tomás Vargas Osorio y de Carmen Gómez Mejía. La obra toma como asunto el romance que estos dos poetas sostienen entre los años 1939 y 1941. Con un diálogo de movimientos contenidos y de espera, movimientos rápidos y suaves en los que la poesía toma forma para finalmente subrayar la frase de Vargas Osorio “el amor es el mismo en todas las épocas”.

Intérpretes: Alberto Barrios, Jair Luna Rivero (Bailarín creador), Shery Palomino (Bailarina intérprete), Javier Gardeazabal.

Escenógrafo: Ricardo Alipio Vargas

Diseño de Iluminación: Claudia Tobón

Fotografía: Camilo Delgado



THE LAST NEWS

Género: Danza Butoh

Director: Ko Murobushi

Autor de la música: "Purple Haze" Jimmy Hendrix, "Bailero" Jimmy Hendrix, Chants D'auvergne, Dame Kiri Te Kanawa.

Intérpretes: Brenda Polo, Lorena Bedoya, Tatiana Moreno Arciniegas, Jorge Enrique Bernal Aguilera, Máximo Castro, Manuel Alejandro Ladino Rodríguez.

Productor y Manager: Fernando Polo Tenorio

Apoyo técnico y Registro fotográfico: Ernesto Monsalve Pino

Realizador de vestuario y maquillaje: Ko Murobushi

Año de creación: 2011

Duración: 40 minutos

Ko Murobushi es un reconocido artista de Butoh y heredero principal de la visión original de Hijikata de Butoh. Su más reciente producción en América Latina lo realizó con el grupo "The Last News", en Coproducción con "Manusdea Antropología Escénica" y "K-kunst" en Bogotá 2011, después de realizar varios talleres durante tres años con bailarines colombianos.

Contacto:

Fernando Polo Tenorio

Tel. (571) 8637439 - 8636027

Cel. 3143025677

manusdeagerencia@hotmail.com

The last news

Inspirada en la canción "The Last News" del poeta japonés Yosue Inonue, es una coreografía compuesta por dos danzas "Dead 1" y "Anoxia". El cuerpo - despojado de todo sentido - no puede ser nombrado, sino que aparece como mera figura, creada por él mismo: un doble del cuerpo más allá de todo límite de tiempo. Un poco como una broma.

LA GATA CIRKO

Género: Nuevo Circo

Directora, Productora: Luisa Montoya

Autor de la música: The Chairman vs Waltz, John Williams, Memoirs of a Geisha, Saboteur, Amon Tobin, Supermodified, Clouds Up, Air, The Virgin Suicides Score

Realizador de vestuario y maquillaje: La Gata Cirko

Año de creación: 2008

Duración: 30 minutos

Primera compañía independiente de Nuevo Circo en Colombia, compuesta por artistas con diferentes perspectivas y áreas de acción. “La Gata” cuenta con un gran repertorio de obras de carácter multidisciplinar de pequeño y mediano formato, las cuales se han destacado a nivel nacional e internacional por la gran acogida del público y su particular forma de comunicar que no tiene límites de idioma, edad o género.

Contacto: Luisa Fernanda Montoya

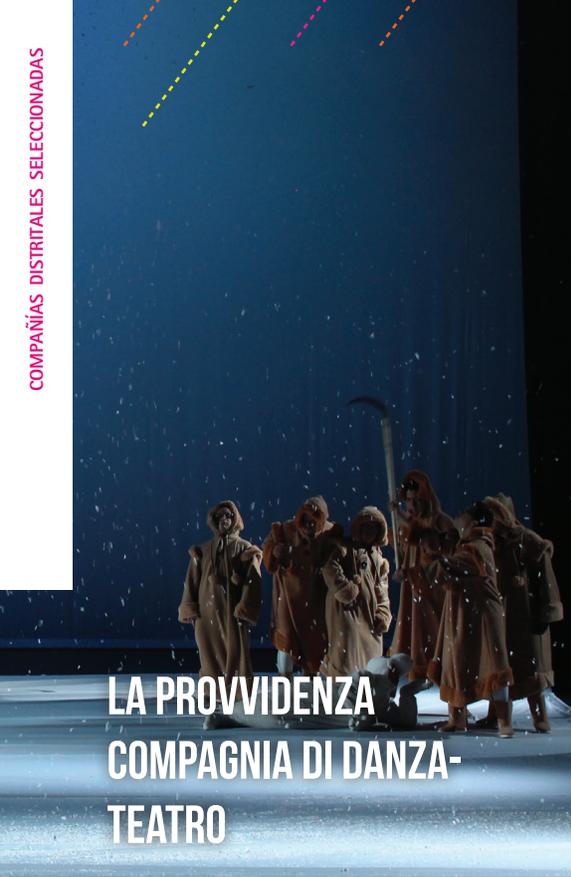
Tel. (571) 3456085. Cel. 3115327899

luiyalein@hotmail.com

Soma

“Soma” es un cuadro en movimiento que surge de la idea de ver al ser como producto de un “diseño humano” estandarizado. Invita al espectador a participar como observador activo de un conjunto de sensaciones en donde el cuerpo se evidencia como objeto, sujeto de experimentación, implantado dentro de un laboratorio creado a gran escala.

Intérpretes: Laisvie Andrea Ochoa Gaevska, Rafael Duarte Uriza, Valentina Linares, Gabriela Díaz, José Miguel Martínez Escenógrafo, Rigging: Gustavo de la Cruz
Coordinador técnico: Felipe Ortiz



LA PROVIDENZA COMPAGNIA DI DANZA- TEATRO

Género: Danza - Teatro

Directora del Colegio: Hermana Rossana Jiménez

Asistente general: Adriana Laverde Barbosa

Realizadoras del vestuario: Edna Patricia Bustos y
Camelia Pinto

Escenógrafos: Julián Andrés Alvarado y
Luis Bohórquez

Productora: Irma Mercedes Montenegro

Año de creación: 2012

Duración: 80 minutos

Intérpretes: Hoover Aristizabal, Juan Pablo Ardila,
Juliana Riapira, Felipe Lizarazo, Marco A. López,
Juan Sebastián Castro, Nicolás Bohórquez, Nicolás
Fernández, Jessica Cruz, Andrés F. Luengas,
Mayerly Galindo, Felipe Riveros, Alexander León,
Ma. Consuelo Gutiérrez, Andrea Flórez, Gladys
Quintero, Luz Natalia Sánchez, Sindy Garnica,
Juliana M González, Elizabeth Hernández,
Stefany Martínez,

Desde 2006, “Providenza Compagnia” se ha presentado activamente en escenarios locales y nacionales con un repertorio que abarca obras de la literatura y música clásica y obras contemporáneas originales. Ha puesto en el escenario 220 artistas todos ellos con habilidades distintas y capacidades físicas e intelectuales asombrosas.

Contacto: Irma Mercedes Montenegro

Tel. (571) 6711118. Cel. 3102545825 – 3133422114

académico.smp@gmail.com

S.O.S. Un llamado al amor

Un navegante de dos mundos distantes busca una respuesta. Es aquí donde nuestro extraño visitante se da cuenta que el planeta sufre y agoniza; nuestro viajero recorre las inhóspitas oscuridades de “la nada” donde encuentra lo que alguna vez nos hizo únicos, el amor. Así pues nuestro viajero regresa a su hogar con la fortuna de renacer, como lo hace una semilla, como lo hacen los que perdonan.

Intérpretes: Ma. Virginia Posada, Angélica Ma. Ramírez, Edwin Fabián Rojas, César Augusto Cortez, Carlos García, Andrés Martínez, Omar Califa, Angélica Zuley Vásquez, Juan Sebastián Riativa, Sergio Iván Ochoa, Laura Macdonell, José Manuel Gómez, Mateo Marín, Jonathan Albornoz, Mónica Lizarazo, Paula Catalina Lizarazo, Marcela Ramírez, Paola Gisselle Hidalgo, Paula Andrea Sierra, Nubia Isabel Peñuela, Andrea del Pilar Moreno, Ana Dolores Jiménez, Jaime Andrés Escobar, Germán Oswaldo Pinzón, Juan Carlos Díaz, Noel Laverde, Diego Alberto Rodríguez, César Santiago Pulido, Cristian Camilo Maldonado, Juan Sebastián Buitrago, Ricardo Martínez, Sergio Stiven Peña, Johan Sebastián Picon, Lina Ma. Gómez, Oriana Vélez Acosta, Luceidy Aldana, Ma. Fernanda Díaz, Daniel Felipe Robledo, Felipe Rincón, Sandra Patricia Uribe, Armando Gaviria, Álvaro David Gómez, Jorge Luis Ospina, María Angélica Gómez, Nicolás Montoya, Edgar Jiménez, Freddy C. Castelblanco, Sebastián Mayorga, Rubén Pinzón, Laura Ruiz, Angélica Gómez, Angie Cuadros, Lorena Guerrero, Robinson Reina, Cristian Díaz, Miguel Castro, Ma. Alejandra Pulido.



OVERFLOW

Género: Danza Urbana
 Director: Yesid Castro
 Autor de la música: Fredy Andrés Rodríguez
 Intérpretes: Juan Manuel Cantor Cardoso, Claudio Yesid Castro,
 Fredy Andrés Rodríguez, Miguel Ángel Walteros, Sara Lucia Rodríguez,
 Jaider Guivany Jerez Tinjaca, Diego Ricardo Calderón
 Escenógrafo: Yesith Acosta
 Coordinador técnico: Fredy Andrés Rodríguez Romero
 Año de creación: 2011
 Duración: 45 minutos

Overflow es una agrupación especializada en los elementos del Hip Hop (Graffiti, DJ, MC, Bboy). Ha trabajado por la desestigmatización de éste género urbano ante la sociedad, presentando propuestas de alta calidad en diversos festivales culturales, locales, distritales, nacionales e Internacionales. En 2010 se consolidó como Underflow Crew, alcanzando grandes logros en Colombia y en el exterior.

Contacto: Claudio Yesid Castro
 Tel. (571) 2033275. Cel. 3114449380
 overflowcol@hotmail.com

Cultura en evolución

Esta obra muestra la evolución del Hip Hop en Colombia a través de un montaje de calidad con altos requerimientos técnicos y artísticos, respaldados precisamente en lo que el público observa: el montaje final. La intención de la obra es aportar y formar parte del patrimonio cultural inmaterial.



AGRUPACIÓN ZIGMA DANZA

Género: Danza Urbana

Director, Coreógrafo: Marx Michele

Cárdenas Casallas

Intérpretes: Michele Cárdenas, Brayan Copete,

Stephanie Sastoque, Edwin Guerrero, Andrés

Ramos, Rafael Betancur y Fredy Bernal.

Coordinador técnico: Carlos Andrés Hurtado

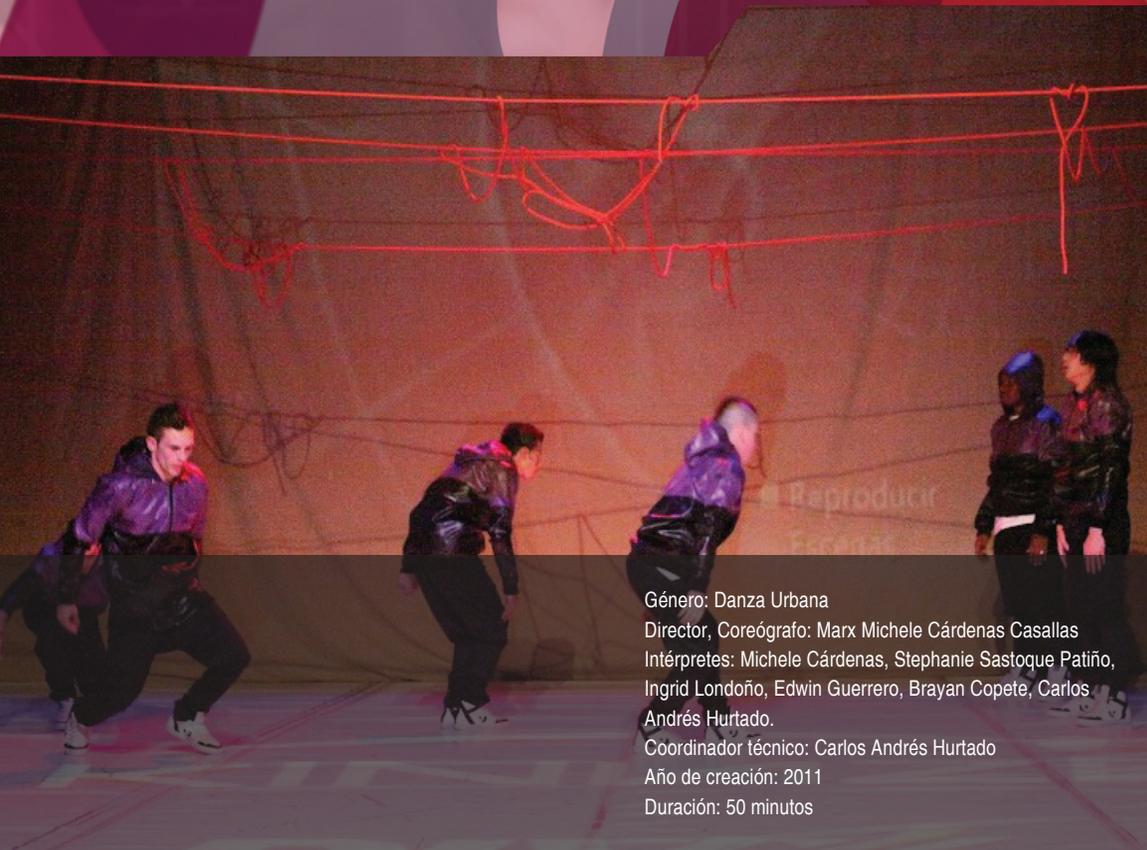
Año de creación: 2009

Duración: 40 minutos

Nace en 2003 con el trabajo POP presentado en el Festival Distrital de Danza Urbana organizado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, En 2007 la agrupación Zigma reciben la beca de creación en Danza Urbana, pequeño formato. Posteriormente sus actividades se centran en la formación, pedagogía e interpretación de piezas de danza contemporánea y urbana.

En la plaza

Es una propuesta elaborada desde la danza urbana y la contemporánea, que tiene como muestra escénica el espacio de las plazas. Es una construcción coreográfica dinámica y lúdica, en la que se aborda como temática la cotidianidad de los personajes que habitan, frecuentan y laboran en las plazas céntricas de Bogotá con la intención de resaltar la poética de su presencia.



Género: Danza Urbana
 Director, Coreógrafo: Marx Michele Cárdenas Casallas
 Intérpretes: Michele Cárdenas, Stephanie Sastoque Patiño, Ingrid Londoño, Edwin Guerrero, Brayan Copete, Carlos Andrés Hurtado.
 Coordinador técnico: Carlos Andrés Hurtado
 Año de creación: 2011
 Duración: 50 minutos

Redicciones

Tentados a huir en el mundo virtual, la humanidad se queda en su casa frente a su televisor, sus vídeos y sus ordenadores, dedicándose a una pasión extremadamente solitaria. La obra propone un discurso corporal que habla de todas las formas de relacionarse que aparecen en el mundo virtual y que nos alejan cada vez más de nuestro cuerpo físico, en un mundo rodeado de nuevas tecnologías.

Contacto: Marx Michele Cárdenas Casallas
 Tel. (571) 5636487. Cel. 3153316327
michel_zigma@hotmail.com



COLOMBIA AMIGA

Género: Danza Tradicional Nacional
 Director: Gustavo Malagón Sabala
 Coreógrafo: Billy Cuisman Moreno
 Coordinador técnico: John Jairo Ramírez Peña
 Autor de la música: Ricardo Suárez López
 Realizador de vestuario y maquillaje: Gustavo Malagón
 Escenógrafo: John Jairo Ramírez
 Productor: Gustavo Malagón
 Año de creación: 2011
 Duración: 24 minutos

Con el ánimo fundamental de investigar, difundir y fomentar las tradiciones culturales colombianas y latinoamericanas, “Colombia Amiga” ha realizado diversos montajes en danza nacional e internacional con los cuales ha obtenido grandes logros. Actualmente cuenta con una escuela de formación en la que se trabaja con el grupo de la escuela, el grupo base, el grupo de adulto mayor y la escuela musical.

Contacto: Gustavo Malagón Sabala
 Tel. (571) 2358709. Cel. 3134704886
 colombiaamiga@hotmail.com

Guacherna en Carnaval, Homenaje a María Moñitos

Basado en el tradicional desfile de la guacherna que se realizaba en el popular “Barrio Abajo” de Barranquilla durante los días de precarnaval, este montaje pretende mostrar otra visión del Carnaval de Barranquilla y al mismo tiempo rendir un homenaje a uno de sus principales personajes: María Moñitos.

Intérpretes: Gustavo Malagón Sabala Jaime Andrés Buelvas Herrera, Orlando Javier Bermúdez Veloz, Jessica Benavidez Ruiz, Fabián Alonso Avilán Jiménez, Mery Molina, Nini Johana Bejarano Baena, José Danilo Sánchez, Omar René Sánchez Rentería, Juan David Reyes Castillo, Jeidi Yeraldine Ospina Hernández, Viviana Valles Cojo, Sully Andrea Moyano García, Katherine Rodríguez, Germán Camilo Gómez Espitia, John Jairo Ramírez Peña, Jaime Bejarano Baena, Raúl Sema López, Jonathan Andrés López, Karen Peña, Diana Milena Vargas Guiza, Daysi Vanesa Chilatra Vásquez, José Alejandro Quiroga

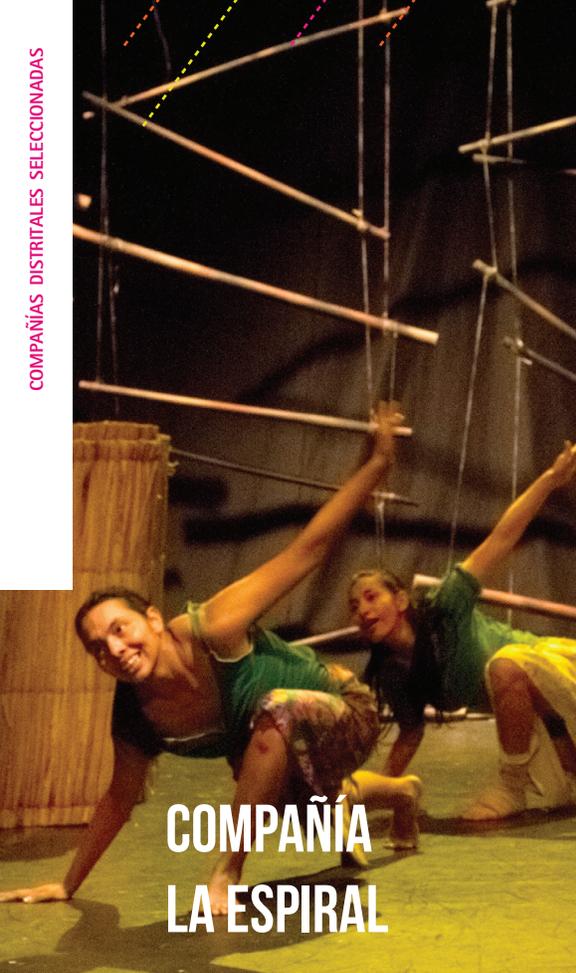


Género: Danza Tradicional Nacional
 Director: Gustavo Malagón Sabala
 Coordinador técnico: John Jairo Ramírez Peña
 Autor de la música: Ricardo Suarez López
 Realizador de vestuario y maquillaje: Gustavo Malagón
 Escenógrafo: John Jairo Ramírez
 Productor: Gustavo Malagón
 Año de creación: 2008
 Duración: 24 minutos

Maembe o La Seducción de los Cuerpos

Esta propuesta se basa en bailes de marcada ascendencia africana, propios del litoral Caribe a los cuales les atribuye un énfasis de regocijo con carácter sexual y les asigna la evolución frenética que hoy representan. El montaje se divide en tres partes que entrelazan la historia: Génesis, Gritos de libertad y Mapalé.

Intérpretes: Gustavo Malagón Sabala Jaime Andrés Buelvas Herrera, Orlando Javier Bermúdez Veloz, Jessica Benavidez Ruiz, Fabián Alonso Avilán Jiménez, Mery Molina, Nini Johana Bejarano Baena, José Danilo Sánchez, Omar René Sánchez Rentería, Juan David Reyes Castillo, Jeidi Yeraldine Ospina Hernández, Viviana Valles Cojo, Sully Andrea Moyano García, Katherine Rodríguez, Germán Camilo Gómez Espitia, John Jairo Ramírez Peña, Jaime Bejarano Baena, Raúl Serna López, Jonathan Andrés López, Karen Peña, Diana Milena Vargas Guiza, Daysi Vanesa Chilatra Vásquez, José Alejandro Quiroga.



COMPAÑÍA LA ESPIRAL

Género: Danza Tradicional Experimental. Fusión de elementos de la danza tradicional de los Llanos Orientales con propuestas y corporalidades contemporáneas y urbanas.

Dirección: José Ignacio Toledo y Ana Cecilia Vargas

Autor de la música: Guafa Trio, Onkora,

Ensamble Sinsonte

Realizador de vestuario y maquillaje: Mercedes Pardo

Escenógrafo: Compañía La Espiral

Productor: José Ignacio Toledo

Diseño y Manejo de iluminación: Humberto Hernández y Sebastián Aldana

Fotografía: Felipe Camacho

Año de creación: 2011

Duración: 50 minutos

“La Espiral” ha realizado propuestas para participar en distintos programas, encuentros, festivales, concursos, temporadas, proyectos y eventos culturales, ganando diversos concursos a nivel distrital, nacional e internacional, entre otros: han hecho parte de la programación artística y cultural de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en 2012 y ganadores de la temporada de danza contemporánea “Cuerpos de ciudad” 2011 del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

Contacto: Ana Cecilia Vargas Núñez

Tel. (571) 2045937. Cel. 3003945002

laespiraldc@gmail.com

www.fundacionlaespiral.org

Cena de cóndores

“Cena de Cóndores” es una obra en danza tradicional experimental, inspirada en la cultura de los llanos orientales colombianos y en la realidad de violencia, desplazamiento forzado y masacres que ha vivido nuestro país. Crea una serie de situaciones a partir de esa realidad, a la vez cercana y lejana, buscando generar en el espectador una reflexión crítica sobre ella.

Intérpretes: José Ignacio Toledo Aranda, Ana Cecilia Vargas Núñez, Juan Sebastián Aldana Gómez, Claudia Angélica Gamba, Israel Fetecua Soto, Adrián Fernando Sánchez Salamanca, Fernán Andrés Pérez Pórtela, Wanda Lia, Thelma Koshima Ramírez, Karen Ariza Salazar.

COMPAÑÍA ARTÍSTICA MARAVILLOSA COLOMBIA INTERNACIONAL

Género: Danza Tradicional
 Director: Sammy Santamaría
 Coordinador técnico: Farley Camilo Torre
 Realizadores de vestuario: Sammy Santamaría e Isabel Vanegas
 Realizadores de maquillaje: Sammy Santamaría y Lesly Santamaría
 Productores: Sammy Santamaría y Camilo Torres
 Año de creación: 2012
 Duración: 24 minutos

Desde sus inicios la Compañía beneficiar a niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, con talentos artísticos con el propósito de ayudar a las personas a mejorar sus capacidades artísticas y sociales. Está encaminada a la creación de montajes de danzas folclóricas nacionales, internacionales y danza moderna.

Contacto: Sammy Santamaría

Tel. (571) 7807346. Cel. 3174843041

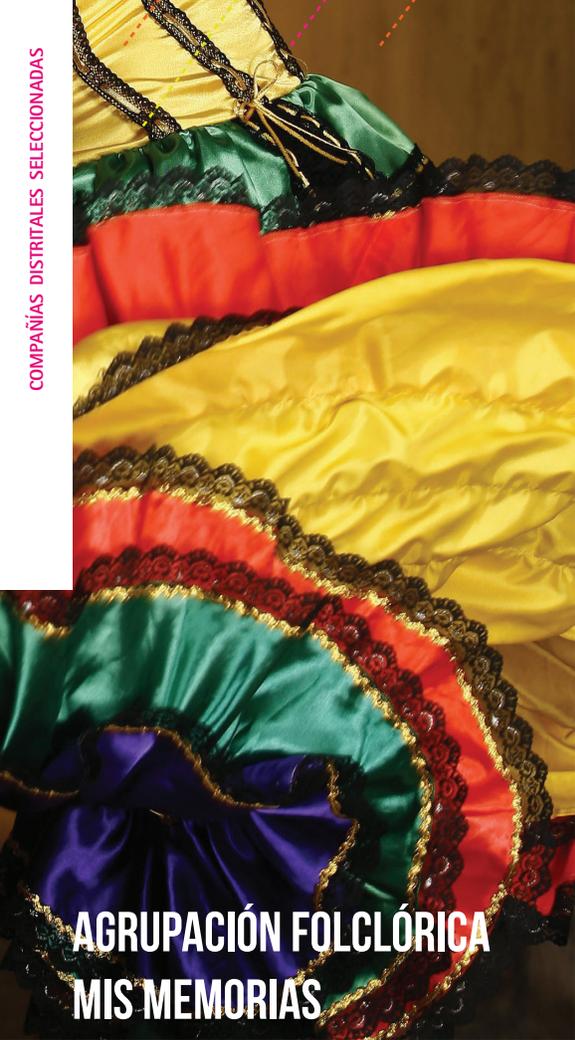
maravillosacolombia@hotmail.com

Zeinecan América una sola

Esta propuesta muestra un recorrido por Ecuador, Brasil, Colombia, Venezuela y México, resaltando en estos la adoración del sol como dios principal. “Zeinecan” que en lengua Quechua quiere decir “América una sola”, el dios Inti Yaya (dios del sol) en su celebración del Inti Raimy (fiesta del Sol), envía a todos los países su poder, fuerza y energía que al unirlos se convierten en vida.

Intérpretes: Sami Berney Santamaría, Vanegas Farley, Camilo Torres Barreto, Diego Armando Ochoa Ballesteros, Milton Javier Segura Moreno, Oscar Iván Díaz Espinosa, Sergio Javier Ramírez Pabón, José Yesid Maldonado Morales, Michael Steven Patiño Urrea, Cristian Ignacio Maldonado Morales, Jeisson Duvan Tunjano Arias, Sergio Duvan Torres León, Jonathan Steven Pachón Cáceres, Bryan Steven Espinosa Solórzano, Brayan Enrique Sánchez Rodríguez, Lesly Yobanna Santamaría Vanegas,

María Jaqueline Granados Camacho, Marcela Gineth Moran Madroñero, Natalia Ramírez Salamanca, María Yulisa Mena Mosquera, Yulihet Paola Macías Aldana, Yeimmy Yohana Ortega Moreno, Vivian Stephanny Santamaría Mancera, Yenny Alejandra Alarcón Moya, Wendy Katherin Rojas Daza, Ana Gissely Rincón Montoya, Angie Natalia, Paredes Roa, Mónica Cecilia González Garibello, Esmeralda Santos Martínez, Laura Vanessa Hernández Montoya.



AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA MIS MEMORIAS

Género: Danza Tradicional
 Director: Luis Alberto Luengas
 Realizadores de Maquillaje y Vestuario: Luis Alberto Luengas y Luz Teresa Sastoque
 Año de creación: 2012
 Duración: 25 minutos

La agrupación “Mis Memorias” tiene como objetivo capacitar al adulto mayor en danza, brindarle conocimientos básicos corporales y motivar su equilibrio entre la mente y el cuerpo para así fortalecer su identidad cultural. “Mis Memorias” es una entidad sin ánimo de lucro que promueve el folclor colombiano y las danzas internacionales con el objetivo de mantener vigente el patrimonio artístico.

Contacto: Luis Alberto Luengas
 Tel. (571) 4096353. Cel. 3167215361
 albertoluengas60@hotmail.com

Matices

Solo el amor por su naturaleza, es capaz de dirigir las miradas hacia adelante y provocar una gama de sensaciones representadas en la alegría, el jolgorio, el reconocimiento y la espiritualidad de las danzas. Esta propuesta busca dar nuevas formas y matices a la danza para su conservación y difusión social con el fin de motivar a la sociedad a conversar, proteger y divulgar el patrimonio cultural a través del lenguaje corporal, del color y del ritmo y de las culturas indígena, africana y mestiza.

Intérpretes: Gladys Rodríguez Vargas, Rosalba Barrera Chacón, Flor Ángela Díaz de Munevar, Idaly García López, Myriam Fanny Higuera de Fajardo, Dolly Ofelia Guillen Rodríguez, Margarita Munevar Soto, Miguel Ángel Casas Camelo, Pablo Joaquín Cortés, Julio César Munevar Soto, Germán Téllez Bejarano, Hernando Quiroga Ramírez, Víctor Antonio García, Luz Marina Amaya Zamudio, Germán Osorio López, Ángela Isabel Torres Carrillo, Luz Teresa Sastoque Venegas, Luis Alberto Luengas Gil, Nancy Munevar de Jiménez, Marlen de Cabarcas, Jorge Amador, Javier Castillo Daza, Carlos Julio Maldonado

GRUPO DE DANZAS OTOÑO ALEGRE

Género: Danza Tradicional
 Director: Luis Alfonso Silva Gutiérrez
 Dramaturgo / Coreógrafo: John Jairo Aponte Sarabanda
 Realizador de Vestuario y Maquillaje: Germán Téllez Bejarano
 Año de creación: 2009
 Duración: 15 minutos

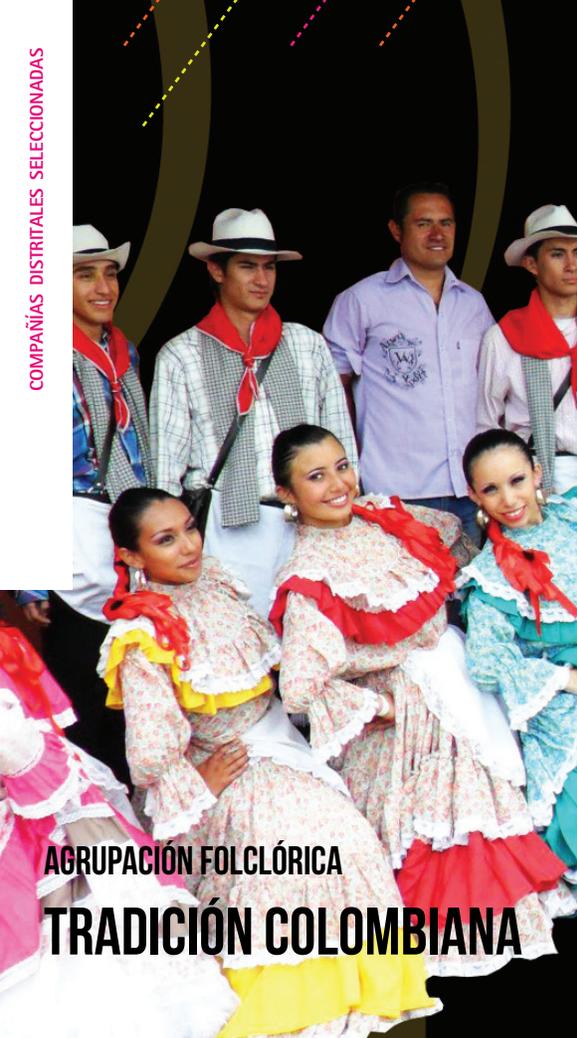
Creado en 1995. Todos sus miembros son adultos mayores, que empezaron a realizar estas actividades recreativas después de salir a disfrutar de la pensión de jubilación. El objetivo del grupo es proyectar la cultura folclórica colombiana y demostrar que el paso de los años no es obstáculo para realizar actividades artísticas. El grupo se ha presentado en diferentes ocasiones en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, y en el Teatro Colón de Bogotá, en el programa “los niños de América bailan en Colombia”.

Contacto: Luis Alfonso Silva Gutiérrez
 Tel. (571) 2407330 . Cel. 3105778352
 silvaluce@hotmail.com, danzas_goa@yahoo.com.mx

Estampa montañera

Esta propuesta coreográfica recrea varias de las características propias del hombre antioqueño que se levanta al alba, que come fríjoles, con arepa y aguapanelita, el que nunca se vara, ni pierde en el amor, en el juego o en los negocios, quien se burla de sus desgracias y sobre el cual se edificó el rimbombante orgullo paisa. El folclor antioqueño de la época de los arrieros, de las fondas y cantinas, está representado en los campesinos paisas.

Intérpretes: Francisco Javier Berdugo Camargo, Lilia Buenaventura Santos, Jonathan David Camacho Panche, Dora Inés Forero Salazar, Rosalba Morales de Quintero, Flor Marina Murillo Soler, Blanca Lilia Pedroza V, Luz Marina Pinzón, Omaira Prieto Camelo, Luis Hernando Reyes Torres, José Omar Rodríguez Tapia, María Teresa Rojas de López, Aura Cecilia Ruiz de Silva, Luis Alfonso Silva Gutiérrez, Gloria Inés Uribe de Suárez, María Socorro del Pilar Uribe Santos



**AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA
TRADICIÓN COLOMBIANA**

Género: Danza Tradicional
 Director, Coreógrafo: William Alberto Salazar Ramírez
 Escenógrafo: Idelfonso León
 Productor: William Alberto Salazar Ramírez
 Realizadora de Vestuario y Maquillaje: Delia González
 Año de creación: 2011
 Duración: 20 minutos

“Tradición Colombiana” es una entidad cultural sin ánimo de lucro que promueve la práctica de la danza en sus variadas expresiones dancísticas y sus diferentes ritmos musicales y fomenta el interés por las tradiciones folclóricas colombianas en el público nacional e internacional, mediante puestas en escena que fortalecen la cultura lúdica de niños y jóvenes a través de la formación artística.

Contacto: William Alberto Salazar Ramírez
 Tel. (571) 7213986. Cel. 3115857310
 danielsalra@hotmail.com

De pueblo en pueblo

La propuesta desarrolla un recorrido por los departamentos de Cundinamarca y Antioquia. “De Pueblo en Pueblo” muestra la belleza, el vestuario y la picardía de la mujer campesina de estos departamentos sin dejar a un lado el campesino distinguido, coqueto y “verraco”; de esta manera resalta el enamoramiento entre las parejas, la esencia armónica de los bambucos, el gozo de un torbellino, la alegría de la rumba con sus retos ágiles y lo fuerte, bello y hermoso de un pasillo.

Intérpretes: Nelsy Alejandra España Ortiz, Alejandra Vallejo Ramírez, Betsy Alejandra Tovar, Cristian Camilo León González, Daissy Milena Barón Vargas, Daniela Cardoso Alvares, David Hincapié Upegui, Douglas Leonardo Arévalo, Esteban Alejandro Mora Méndez, Jhoan Armando Salazar Amaya, Jhoan Stiven Morales Mesa, Jhon Jairo Cárdenas, Jiovanny Calderón Bonilla, Leydi Johana Sanabria, Karen Stephanie Marles Quintana, Laura Andrea Rojas, Marco Antonio Vargas Yanquen, Mayerli Potes Tellez, Mónica López Ferreira, Natalia Vallejo Ramírez, Omar Francisco Romero Suárez, Santiago Nieto Valbuena, Tatiana Navarra Méndez, Yuliana Mafula Rodríguez, William Alberto Salazar Ramírez, Delia Nelly González, Idelfonso León.

DANZA KAPITAL

Género: Danza Tradicional
 Directora, Coreógrafa: Angélica del Pilar Nieves Gil
 Productor: Fundación Cultural y Artística Acto Kapital
 Realizadoras de Vestuario y Maquillaje: Sara Gil Arias y Maira Elizabeth Nieves.
 Coordinador técnico: Diego Antonio Charry Rico
 Año de creación: 2010
 Duración: 18 minutos

“Danza Kapital” se dedica a la puesta en escena y proyección de montajes coreográficos inspirados en la tradición. Sus creaciones se fundamentan en estructuras dramáticas propias del lenguaje danzario, interpretadas a través de diversas técnicas corporales ejecutadas por niños y jóvenes profesionales de la danza. Su repertorio se inspira en expresiones lúdicas de las culturas. Por su destacado nivel artístico ha representado exitosamente la danza en el ámbito distrital, nacional e internacional.

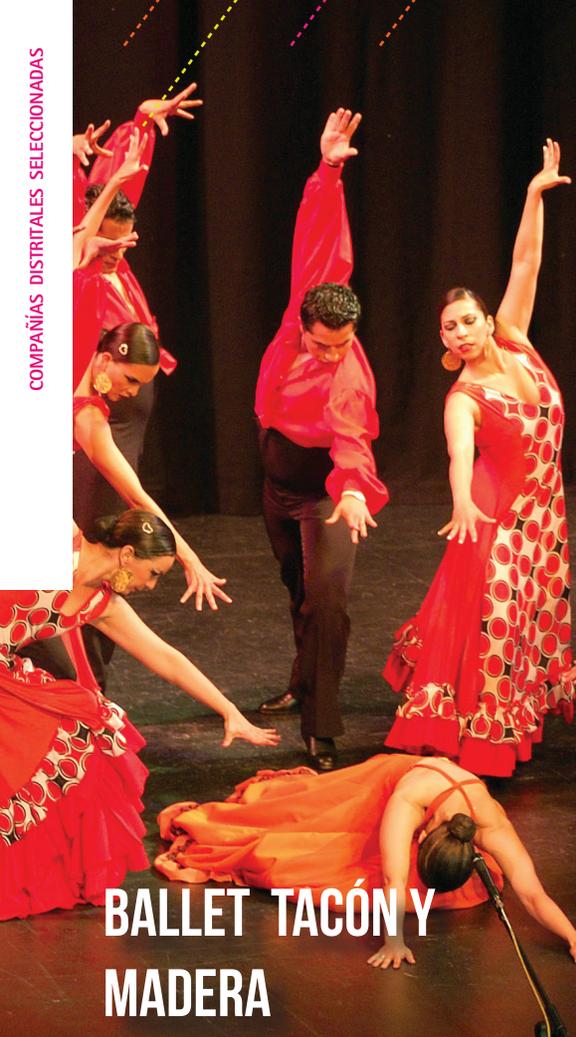
Contacto: Angélica del Pilar Nieves Gil
 Tel. (571) 7019189. Cel. 3124780852 – 3118332877
actokapital@gmail.com, danzakapital@gmail.com

Intérpretes: Sara Valentina Villamizar Nieves, Nicolás Eduardo Contreras Rojas, Hugo Alexander Torres Pérez, Jesús Daniel Martínez Sánchez, Sergio David Martínez Sánchez, Valentina Agudelo Álvarez, Daniela Pérez Ramírez, Alison Tatiana Contreras Rojas, Liseth Katharine Sandoval Gómez, Brandon Stid Aponte Rodríguez, Laura Nicoll

Juega Pacífico

Montaje estrenado en 2010, ganador del Festival Tradición y proyección Folclórica colombiana -Categoría Niños y Niñas-. Es una interpretación lúdica, propuesta por niños y para niños, se inspira en ritmos y danzas de la tradición del pacífico colombiano. Es una mirada lúdica y pertinente a las posibilidades corporales y expresivas de la niñez, desde un ámbito enriquecido por la cultura y la tradición.

Buitrago Guzmán, Juan Manuel Agua Limpia Vanegas, Laura Valentina Aguilar Ortiz, Andrés Felipe Cárdenas Álvarez, Laura Sophia Mateus Guevara, Diana Marcela Lasso Muñoz, Julián David Duarte Ortiz, Jenny Mercedes Rojas Muñoz, Helen Johana Murrillo Gutiérrez, Fabián Eduardo Mejía Amaya, Natalia Rodríguez Mateus, Yeison Andrés Salazar Castro, Daniela Aguirre Rodríguez, Johan David Guerrero Corredor, Natalia Agudelo Álvarez, Karen Velandia, Haryz Esneyder Rosas Nova, José Ever Bustamante Guiza, Álvaro Nelson Moreno Chacón, Juan David Granados, Diana Marcela Quevedo, Luisa Fernanda Arango Naváez, Andrés Camilo Charry Rico.



BALLET TACÓN Y MADERA

Género: Ballet Clásico Español
 Directora: Zuly Andrea Quintero Quiroz
 Dramaturgo: Gabriel Pareja Llorens
 Barítono invitado: Camilo Mendoza
 Guitarrista invitado: Felipe Ballesteros
 Dramaturgo: Gabriel Pareja Llorens
 Edición musical: Leonardo Quintero
 Sonido: Esteban Javier Sánchez
 Gestión cultural: Marcela Moreno Meza
 Coordinador técnico: Esteban Javier Sánchez
 Año de creación: 2011
 Duración: 40 minutos

Creado en 1995 por el maestro antioqueño Antonio González, actualmente es dirigido por la maestra Zuly Andrea Quintero. Este ballet se ha especializado en la interpretación del género clásico español y flamenco. Se ha presentado en diversos escenarios y teatros de Bogotá y el resto del país. Combina la interpretación de las castañuelas y la técnica del zapateado con otras disciplinas dancarias como el jazz, tap y ballet clásico, alternando con fragmentos de Zarzuela y Ópera interpretados por importantes solistas de la lírica nacional e internacional.

Contacto: Zuly Andrea Quintero Quiroz

Tel. (571) 2585472. Cel. 3152058794

zulyandrea@yahoo.es

www.taconymadera.com

Momentos españoles

La propuesta presenta fragmentos de obras de danza del género clásico español como el “Ritual de la Danza del Fuego”, dramaturgia, melodías líricas españolas, guitarra flamenca y sevillanas, acompañado de temas de zarzuela y populares de España. Además su estilo se fusiona con otros géneros dancísticos como el tap y el ballet clásico dando así una constante muestra de virtuosismo en el toque de castañuelas y zapateos que adornan este espectáculo.

Intérpretes: Déborah Jayne Smith, Elsa Adriana Torres Rodríguez, Indhira Alexandra Guzmán Barbosa, María Natalia Laurens Acevedo, Milva Giovanna Lozano Reyes, Zuly Andrea Quintero Quiroz, César Augusto Guerrero Grand, Edwar Alejandro López, Leonardo Sotelo Fajardo, Oscar Queen, Rolando López Gómez, Yair Fernando Díaz Cárdenas

Coreógrafos: Zuly Andrea Quintero y César Augusto Guerrero Grand



ESTESIS DANZA

Género: Danza Tradicional internacional con elementos compositivos de la contemporaneidad

Director: Héctor Fabián Franco Pulido

Coreografía: Jineth Franco Pulido, Edward David Quintana García, Héctor Fabián Franco Pulido, Miguel Ángel Molina Sánchez

Coordinador técnico: Luis Alberto Cabanzo Angulo

Año de creación: 2012

Duración: 18 minutos

Encuhetadas

Fundado en 2011, “Estesis Danza” es un laboratorio de investigación corporal, que responde a la necesidad de generar un espacio experimental coreográfico. Se dedica a la puesta en escena de montajes encaminados al desarrollo de temáticas cotidianas con diseños fundamentados sobre contextos específicos. Sus creaciones implican la participación activa de sus integrantes, donde se mezcla la imaginación, la creación colectiva, la interdisciplinariedad de las artes y la transversalidad de los géneros dancísticos.

Contacto: Héctor Fabián Franco Pulido

Tel. (571) 3634847. Cel. 3143723279

estesisdanza@gmail.com

En esta pieza se plantean los diferentes estados por los cuales atraviesa la mujer en su lucha por encontrar y dignificar su posición en la sociedad, desde la mujer sumisa que recorre su camino por la vida junto al hombre hasta su encuentro con la forma de ganar su lugar y obtener el reconocimiento e igualdad. La pieza utiliza como excusa la danza tradicional argentina con elementos compositivos de la contemporaneidad. Los códigos más representativos del escondido, la chacarera, y el malambo serán el eje de construcción corporal de la propuesta.

Intérpretes: Aura Johanna Buitrago Marín, Ángela María Paredes Cardona, Jineth Jasbleidy Franco Pulido, Héctor Fabián Franco Pulido, Edward David Quintana García, Miguel Ángel Molina Sánchez, Luis Alberto Cabanzo Angulo, Víctor Estefan Vega León, Helver Alexander Latorre Valero, Cristian Camilo Suarez, Ingrid Yorfid Londoño, Julieth Geraldin Munevar Oyaga, Yarinca Batcheva Huertas Avellaneda



AGRUPACIÓN ZARABANDA

Género: Danza Africana

Director: Rodolfo René Arriaga

Intérpretes: Rodolfo René Arriaga, Juan Manuel Cuesta, Ángela Buitrago, Gina Collazos, Karen Rojas, Adriana Lucia Muñoz, María Fernanda Corredor, Jazmín Cabeles, Claudia Méndez, Jessica Suarez.

Músicos: Andrés Mercado, Javier Bautista y David Cantoni

Coordinador técnico: Rodolfo René Arriaga

Año de creación: 2012

Duración: 20 minutos

Zarabanda es una agrupación de música y danza creada en Bogotá en 2009, con el objetivo principal de promover y visibilizar las tradiciones culturales afro. Esta compañía fue fundada por bailarines formados en las diferentes técnicas de la danza Afro (colombiana, cubana, danza tradicional africana y danza afro contemporánea), bajo la dirección artística del bailarín y coreógrafo Rene Arriaga Riva.

Contacto: Rodolfo René Arriaga

Tel. (571) 2850695

ecoye7@hotmail.com

África África

Esta puesta en escena muestra los ritmos y bailes tradicionales africanos utilizados en las fiestas y rituales de la región de Guinea. Con percusión africana tradicional, movimientos poli rítmicos, saltos y la rapidez de la danza africana se recrea una fiesta africana. Esta fiesta es iniciada por el gran maestro Griot djembefola quien trae con su djembe la historia y la tradición de los grandes pueblos africanos y con su llamada de djembe invita a las personas a reunirse para acompañarlo con bailes y a entrar en comunión con la naturaleza, y con lo espiritual.

COMPAÑÍA DE DANZA ORKÉSEOS

Género: Danza Tradicional Contemporánea
 Dirección artística: Julián Albarracín Ayala
 Asistente de dirección: Juan Carlos Ortiz
 Coreografía: Edwin Vargas
 Coordinador técnico: Julián Albarracín Ayala
 Realizador de Vestuario y Maquillaje: Compañía de Danza Orkéseos
 Escenografía: Compañía de Danza Orkéseos
 Productor: Julián Albarracín Ayala
 Año de creación: 2011
 Duración: 55 minutos

“Orkéseos” o “la acción misma de levantarse de la tierra y bailar” es una compañía que asume la danza tradicional desde una perspectiva contemporánea, recreando la diversidad cultural, étnica y coreo-musical de Colombia. Desde su fundación en 1984 bajo la dirección del maestro Raúl Ayala Mora, trabaja en la formación, compilación, e investigación del arte danzario. Fundamenta su propuesta artística en el conocimiento corporal de sus integrantes y en el cuestionamiento constante de la creación, como un espacio de reflexión alrededor del hecho escénico.

Contacto: Julián Albarracín Ayala
 Tel. (571) 4186080. Cel. 3167235299
 orkeseos@hotmail.com . www.orkeseos.org

De guayabas y mariposas

Esta obra es un recorrido mágico por nuestra realidad, tomando como base estética la obra del escritor colombiano y premio nobel de literatura, Gabriel García Márquez. Este trabajo dancístico recopila algunas situaciones de nuestra identidad con el llamado realismo mágico, tomando la cultura afro-caribeña y su conformación triétnica, para buscar desde allí, nuevas formas de hacer danza tradicional y encontrar algunas maneras de percibir la identidad colombiana.

Primer Encuentro de Academias de Ballet de Bogotá

La gerencia de danza de IDARTES y las academias de ballet de la ciudad, rendirán un sentido homenaje a la maestra Priscilla Welton mediante el Primer Encuentro de Academias de Ballet de Bogotá. Para dar apertura al encuen-

tro, todas las escuelas participantes desfilarán y posteriormente, presentarán una muestra de su labor pedagógica a través de fragmentos de sus creaciones. Las academias participantes son las siguientes:

ACADEMIA DE BALLETS CLÁSICO TOSÍN

Coreografía original: Liana Tosín V.

Música: Scott Killian y Finis Jhun

Bailarines: Gamaliel Álvarez, Laura Anzola, Vanessa Castañeda, Paula Chalela, Lorena Gallo, Daniella Hernández de Alba, Sabrina Isaza, Camila Jiménez, Mariana Liebbe, Natalia Medina, Cristina Mogollón, Victoria Mora, Melissa Ochoa, Camila Rodríguez, María José Rojas, Laura Suárez, Andrea Torres, Cristina Villaveces y Laura Zuleta

Duración: 15 minutos

La academia de ballet clásico Tosín funciona desde 1982 como un instituto de educación (no-formal), adscrito a la Secretaría de Educación del Distrito y tiene como acción educativa, estructurar el desempeño artístico, técnico y recreacional de personas que lo deseen o requieran, con un programa de formación, complementación y actualización, que pretende hacer cultura de la danza en general, con énfasis en el ballet clásico, neo-clásico y la danza contemporánea.

Contacto: Academia de ballet Tosín

Tel. (571) 2142344. Cel. 3102343060

Scherzo 'Un ballet para todos'

Obra original sobre una decisión audaz de creatividad con un dominio variado de posibilidades, especializada en la fusión a través de un hilo conductor, entre el ballet, la música, el deporte y el mito. Técnica, expresión, gracia y movimiento, elementos atractivos para lograr la armonía y trascender a la imaginación así como llamar la atención del espectador común. Correlaciona el ballet con el jazz, contemporáneo, la pantomima y el teatro.



ESCUELA DE BALLET CLÁSICO CARLOTA GRISI

Director: Nicolás Venegas Gama
Asistente: Adriana Salazar
Luces y sonido: Laura Nieto
Vestuario: Mariela Pulido
Bailarinas: Valentina Puentes, Paola Guzmán y
Alejandra Sánchez
Duración: 7 minutos

La Escuela de ballet clásico Carlota Grisi tiene como objetivo ofrecer a niños, niñas, jóvenes y adultos una formación artística integral, mediante la adquisición de técnicas propias del ballet, el desarrollo corporal y artístico de la danza clásica. Cuenta con varios niveles: pre ballet, pre elemental, elemental, intermedio y avanzado.

Contacto: Adriana Salazar Gómez

Tel. (571) 4811102. Cel. 3203372614

info@balletcarlotagrisi.com

Pas de trois del ballet El Corsario

Poema homónimo de Lord Byron, que narra la historia de Medora, quien es apresada por Lankadem (un vendedor de esclavas) para después ser vendida a Seid Pachá. Luego de traiciones, fugas y aventuras es salvada por el Corsario Conrad quien llega a la costa Griega, ocupada por los turcos, al naufragar su barco.

COMPAÑÍA DE DANZA PSOAS COREOLAB

Contacto: Charles Vodoz
Tel. (571) 2857712, el. 3108540481

DRUMS

Director: Charles Vodoz
Bailarines: Luisa Acosta, César Bolívar, Geovanni Palacios,
Charles Vodoz
Música: Les Echanges, Rolf Liebermann, Klaus Schulze
"Cyborg"
Duración: 5 minutos

La Compañía de danza Psoas Coreolab es un proyecto creativo y pedagógico creado en Tour de Pelz (Suiza) en 1991 y radicada en Bogotá desde 1995. Este espacio se encuentra enmarcado en la visión del bailarín integral, a la vez atleta y poeta, conocedor de los estilos, las modas, las maneras, y las corrientes, sin quedar nunca atrapado en ellos. Psoas Coreolab ha participado activamente en la vida cultural del país y se ha convertido en un importante semillero de la danza colombiana.

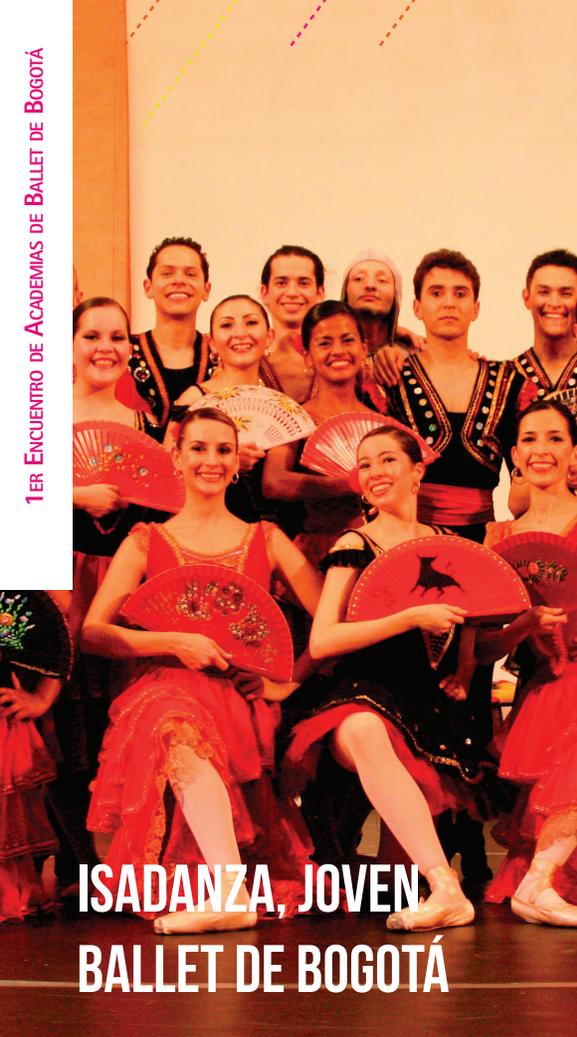
Drums

Coreografía abstracta que busca articular y fundir los códigos respectivos de las técnicas clásicas y contemporáneas asumiendo la perfección de esta síntesis como reto esencial para los intérpretes.

Mi dulce secreto (Fábula danzada)

La coreografía se inspira libremente en la obra literaria de Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1694), religiosa y escritora mejicana. Se busca explorar las alteraciones y exaltaciones que la soledad y el voto de castidad pueden generar en la personalidad de quienes toman este camino por vocación u obligación. El extracto de la obra ilustra la frustración y la desesperación de una de las protagonistas en la forma de un espejismo donde ella se visualiza como bailarina clásica.

Director: Charles Vodoz
Bailarines: Luisa Acosta, César Bolívar, Geovanni Palacios,
Astergio Pinto
Música: Fur Alina
Compositor: Arvo Part "Spiegel im Spiegel"
Duración: 10 minutos



ISADANZA, JOVEN BALLET DE BOGOTÁ

Dirección y Coreografía: Lic. Isabel
Cecilia Rodríguez

Bailarines: Angélica Rincón, Laura Jaramillo,
Linda Villamarin, Karen Rincón, Nubia Duran,
Carolina Pacheco, Nadia Rodríguez, Ángela
Sánchez, Yellah Navarro, Laura Rocha, Jenny
Salazar, Johnny Martínez, Gamaliel Álvarez,
Mateo Salazar, Oscar Melian, Cesar Prado,
Cristian Llanos, Daniel Ardila

Música: Ludwig Minkus

Duración: 15 minutos

Esta compañía colombo-cubana tiene como objetivo promover y divulgar el arte danzario así como desarrollar el talento colombiano. Su elenco, conformado por jóvenes bailarines, enfatiza en la enseñanza y en las presentaciones coreográficas como muestra del desarrollo técnico-artístico de sus integrantes, buscando alcanzar la excelencia en la técnica del ballet clásico.

Contacto:

Tel. (571) 533 5117. Cel. 3105595031

isadanza851@yahoo.es

Escenas del ballet Don Quijote

Danzas representativas del ballet Don Quijote inspirado en episodios de la novela de Miguel Cervantes y Saavedra "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". Ballet que forma parte del repertorio de las más grandes compañías de ballet del mundo. En la escena los bailarines representan a las Majas y Toreros mostrando alegría, fuerza y precisión en la ejecución balletística.



ZÓLUSHKA BALLET ESTUDIO

Directora: Lorena de la Cruz Irurita
 Coreografía: Geoff Ryan y Lorena de la Cruz
 Bailarines: Angélica Agredo, Alejandra Agredo, Camila Becerra, Ramiro Umaña, Nicole Gómez
 Duración: 15 minutos

Desde 1998 ha formado bailarines bajo un programa basado en la técnica rusa. Tiene a cargo el programa de ballet de diversos jardines infantiles y colegios privados. Ha realizado múltiples montajes de obras propias y del repertorio clásico en reconocidos escenarios de Bogotá; ha participado en festivales de ballet al parque y realizado talleres metodológicos para diversas instituciones.

Contacto: Gladys Santamaría
 Tel. (571) 2148713 – 2143827
 info@zolushkabaltestudio.com

Esmeraldas (Extracto de la obra "Colombia clásica")

Con este hermoso montaje, queremos rendirle un homenaje a Colombia. Nuestras esmeraldas son reconocidas en todo el mundo por su belleza, pureza, color y elegancia, mismas cualidades del ballet. Así que con esta espléndida combinación los invitamos a todos a sentir, vibrar y disfrutar de este trabajo acompañado de bellísimas interpretaciones de nuestra música colombiana seleccionada especialmente para lograr una obra del mejor gusto y nivel.



FUNDACIÓN EFA DANZA

Coreógrafo: Ricardo Roldan

Bailarines: Nubia Padilla, María José Herrera, Iryna Dominique Muñoz, Juana Lozano, María Angélica Bueno, Luisa Fernanda Gómez, Marina Garzón, Andrea María Hernández, Giovanni Quiñonez, Andrés Felipe Ardila, Sebastián Caro Vargas, Vladimir Maldonado.

Música: Rachel Grimes

Duración: 7 Min.

La Fundación de Formación Artística EFA Danza fue creada en Bogotá el 30 de enero de 1999. En su propósito, la escuela ha permitido que personas de todas las edades, interesadas en la danza desde diferentes perspectivas, accedan a su conocimiento y desarrollo en su propia expresión; de esta forma encuentra consolidado el objetivo de difundir, promover y enseñar la danza como proceso de formación integral en la que el pensamiento y el movimiento expresen un concepto estético – corporal en la labor artística.

Contacto: Adriana Homaza, Directora general, Andrea Hernández

Tel: 4 74 57 03. Cel: 310 3 49 88 76

andrea.efadanza@hotmail.com, adriefa@hotmail.com, efarte5@hotmail.com

Variaciones De Repertorio Clásico

Coppelia, Primer acto pas de deux (2.24) Coppelia, el amanecer (2.41), Coppelia, primer acto



ESCUELA DE DANZA PETIPA



Dirección: Mónica Stella Gallego Alzate
 Coreógrafo y Maestro: Charles Vodoz
 Bailarines: Andrea Ceballos, Carla flórez, Fanny leonor rueda,
 José Murte, Laura Lucía Duque, Luisa Fernanda
 Acosta, Mayumi Otatsune, Natalia Ponce de León, Sofía
 Forero, Valerie Lehoucq, Yohana Rodríguez.

La Escuela Petipa, fundada en 2002 por las maestras Mónica Gallego y Mónica Parada, tiene el propósito de formar bailarines profesionales de alto nivel competitivo. El nombre de la escuela fue escogido como un homenaje al maestro y coreógrafo francés Marius Petipa quien fue la figura más importante de la danza en la segunda mitad del siglo XIX.

Contacto: Maribel Muñoz Rodríguez

Tel. (571) 6251629 - 6267525

petipa@petipaescueladedanza.com

petipa@petipaescueladedanza.com

Fragmentos De "Por amor al arte"

Esta obra busca generar una reflexión acerca de la pasión por el arte, enfatizando en el riesgo que se asume al tomar el camino de la danza, que aparentemente parece sencillo, cuando se practica como un pasatiempo, pero cuando se asume como pasión, entraña un camino de esfuerzos, disciplina y renuncias que tarde o temprano son recompensadas.

NIÑOS Y NIÑAS GANADORES DEL II CONGRESO MUNDIAL DE SALSA

Contacto: Edgar Estrada
Cel. 3118356147
ng_mambochacha@hotmail.com

Categoría escuelas

Escuelas ganadoras de las ediciones primera y segunda del Congreso Mundial "Bogotá en su Salsa" en la categoría Grupos Cabaret. Estas agrupaciones han sido invitadas a representar a Bogotá en los congresos mundiales de salsa realizados en Los Ángeles y San Francisco (USA) durante 2011 y 2012. Las escuelas ganadoras son las siguientes:

Escuela de baile Esfera Latina
Campeones. Dirección: Arvey González

Escuela de baile Salsabogo
Subcampeones. Dirección: Erik Estrada y Arleny Walteros

Escuela de Baile Paso Latino
Tercer puesto. Dirección: Nicolás Carreño y Caterin Estrada



Categoría parejas

Ana María y Juan Sebastián
Campeones en el 1er y 2do Congreso Mundial "Bogotá en su Salsa" en la categoría Parejas Infantil. Integrantes de la Escuela Paso Latino dirigidos por Nicolás Carrero y Caterin Estrada.

Farid Díaz y Juanita Millan
Subcampeones en el 1er y 2do Congreso Mundial "Bogotá en su Salsa" en la categoría parejas infantil. Integrantes de la Escuela de bailes Salsa sin límite dirigidos por Aldemar Beltrán y Silvia Pinto.



Categoría agrupaciones

"Salsabogo"

Dirigida por Erik Estrada y Arleny Walteros.

"Estrellas del Swin y Sabor"

Dirigida por Sandra Ríos

"Nueva Generación de Mambo y Chacha"

Dirigida por Edgar Estrada

Categoría solistas

Preinfantil Masculino

Juan Sebastián Zapata de la Escuela "Esfera Latina"

Preinfantil Femenino

Danna Rodríguez de la Escuela "Las Estrellas del Swin"

Infantil Masculino

Nicolás Barela Bastidas de la Escuela "Las Estrellas del Swing"

Infantil Femenino

Melani Hernández Martínez de la Escuela "Yo Soy Academia de baile"



Compañías Nacionales

HEDDY MAALEM Y RAFAEL PALACIOS

Resultado del laboratorio coreográfico 2012, realizado en Cali y Medellín, con la participación de 12 intérpretes nacionales y la orientación de 2 coreógrafos con experiencia en el trabajo con comunidades: el maestro franco-argelino Heddy Maalem y el maestro afro-colombiano Rafael Palacios. Ambos creadores se encontraron en 2011 en Quibdó (Chocó), dentro de la programación de Formación a Formadores - Pasos en la Tierra, proyecto implementado por la Corporación Sankofa en el sector Pacífico, en convenio con el Ministerio de Cultura (2007-2012).

Heddy Maalem

Nació en Batna en Aúres, Francia. Luego de practicar por largo tiempo el boxeo y el aikido, encuentra inesperadamente la danza. Con la certeza de la confianza hecha cuerpo, entabla una búsqueda paciente y determinada de su propio movimiento que lo lleva a fundar su compañía en 1991. La claridad y la sensibilidad están ligadas a la escritura precisa y depurada de sus coreografías, entre las que se destacan recientemente: Black Spring, L'Ordre de la Bataille, Le Sacre du Printemps, entre otras.

Rafael Palacios

Bailarín y coreógrafo colombiano, investigador de las expresiones de la danza afrocolombiana. Su formación en danza africana y su trayectoria como bailarín en Europa y África, fueron las bases para la creación de la Compañía Sankofa, que cuenta con un amplio repertorio de obras que se han presentado en distintos países de Europa y África. En 2008 recibe el premio nacional de danza del Ministerio de Cultura con "San Pacho Bendito" y en 2009 realiza junto con su Compañía, una pasantía de creación en Burkina Faso, África.



Danzas de amor y guerra

Para este proyecto la temática es universal y sempiterna. De cualquier lado del océano, donde quiera que la vida le otorgue su luz, a pesar de su origen, su cultura o el color de su piel, cada hombre que vive sobre la tierra está atravesado de una u otra forma por la experiencia del amor y de la guerra. Por ello, estas “Danzas de amor y guerra” han de surgir de visiones particulares y visiones en común no solo de los coreógrafos, sino de cada uno de los artistas participantes.

Contacto: Rafael Palacios y Leyla Castillo
Tel. (571) 2690871. Cel. 3107957666
sankofadanzafro@hotmail.com, castilula@yahoo.com

Género: Afrocontemporáneo

Dirección y Coreografía: Heddy Maalem, Rafael Palacios

Intérpretes: Yndira Perea Cuesta, Angelly Betancourt Villamizar, Felicano Blandón Casas, William Camilo Perlaiza Micolta, Henry Ibargüen Murillo, Álvaro Javier Molina, Cristian Alessi González, Luis Eder Palacios, Wilson Darío Loaiza González, Diego León de los Ríos Naranjo, Jhaimar Palacios Valdés.

Productor: Leyla Castillo - Corporación Sankofa

Asistentes de producción: Angélica Nieto y Carolina Carvajal

Realización: Ministerio de Cultura de Colombia, Embajada de Francia en Colombia, Corporación Sankofa, Comfandi, Alianza Colombo Francesa de Cali.

Autor de la música: Sonia Wieder-Atherton, Sarah Iancu & Matthieu Lejeune Vita Classique, Buika, Pink Floyd, Endellion String Quartet, Catherine Braslavsky & Joseph Rowe, Humberto Tozzi, Roberto Iutti, Elio Roca.

Vestuario: Lina Marcela Herrera Duarte

Iluminación: Diego Montoya

Fotografía: Christopher Tew

Año de creación: 2012 / Duración: 60 minutos



PERIFERIA

Género: Danza Urbana y Danza Contemporánea

Director y Coreógrafo: Lobadys Pérez

Producción: Karen Gaviria M.

Autor de la música: Eleni Karaindrou, Nina Simone, Billie Holiday, Burial, Harry Belafonte, Mahalia Jackson

Cantantes: Henry Amber, Zarys Falcon, Jolene Moran, Jonathan Bustamante, Zona Norte

Vestuario: Vanessa Gaviria M.

Coordinador técnico: Tomás Aguirre

Año de creación: 2012

Duración: 45 minutos

“Periferia” es una compañía de danza Hip Hop y contemporánea, con sede en Cartagena, fundada en 2001 por el bailarín y coreógrafo Lobadys Pérez. La idea de centro y periferia, ampliamente discutida por las ciencias sociales sirve de telón de fondo para involucrar a jóvenes de las barriadas cartageneras implicados con la danza urbana en la creación de un espacio interdisciplinar de diálogo creativo, de reflexión y de producción de pensamiento.

Contacto: Lobadys Pérez

Cel. 310 7324023 – 311 6520842

lobadys@hotmail.com

Eternidad y un día

Esta propuesta plantea la urgencia circular todas las prácticas escondidas, periféricas, ocultadas por el poder centralizado. El punto de partida son las costas del Caribe, tierras de esclavos y conquistas, lugar donde hoy sigue siendo necesario el análisis de la indiferencia, la discriminación y todas aquellas circunstancias que siguen teniendo un tinte colonial, cambiando en el presente sólo la estética, pero manteniendo la misma ética que lleva de forma arbitraria a que unos obtengan desproporcionada y sistemáticamente más oportunidades que otros.

Intérpretes: Dina Candela, Lobadys Pérez Barrera, Nemecio Berrío Guerrero, Zarys Graciela Falcón, Gustavo Pérez, Shery Palomino Martínez, Jeanne Marshal, Daner Bohórquez Gutiérrez

Compañías Internacionales Residentes

El programa de Residencias Internacionales hace parte de la dimensión de creación de la gerencia de danza del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y tiene por objeto el fomento a la creación en la danza a través de la generación de un espacio para el intercambio de procesos y metodologías de la creación y/o de la investigación en esta práctica artística entre los artistas residentes y los artistas de la escena bogotana. El V Festival Danza en la Ciudad 2012 “Bogotá en Movimiento”, contará con la presencia del reconocido bailarín y coreógrafo Antonio Canales quien realizará un nuevo montaje

llamado “Bolero” con 14 artistas distritales. El resultado de esta residencia será la obra inaugural del Festival en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán.

Así mismo, la compañía del coreógrafo francés Jérôme Bel presentará el remontaje de su reconocida obra *The Show Must go On* (“El Show debe continuar”) con 16 artistas distritales. Por su parte, la compañía española “Erre que Erre Danza” con apoyo de la gerencia de danza de IDARTES, recibió la beca de Iberescena, lo cual le permitió realizar la residencia *Transmission + Bogotá*.



ANTONIO CANALES

Género: Flamenco

Dirección y Coreografía: Antonio Canales

Apoyo de producción: David Mora

Músicos: Diego Hernando Triana, Daniel Duarte,
Daniel Henao Franco "Dany Kano"

Iluminación: Humberto Hernández

Año de creación: 2012

Residencia realizada en: La Casona de la Danza
"Espacio de Vida y Movimiento"

Duración: 40 minutos

Países: España, Colombia

Agradecimientos: Iberarte

Antonio Canales ha participado en más de 50 creaciones como primer bailarín en diferentes compañías, así como en numerosas Galas internacionales de estrellas de la danza, donde compartió escenario con personalidades tales como: Rudolf Nureyev, Maya Plisetskaya, Carla Francci entre otros. La compañía de Antonio cuenta con numerosas obras de gran reconocimiento internacional. En la IV edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, Antonio Canales recibió el premio al mejor intérprete de danza.

Contacto: Lucía Bevia (Manager)

Cel. 34687964116

luciabevia@iberarte.es

Bolero

En esta obra, Antonio Canales hace un guiño a las versiones originales y de primera generación del bolero y un pequeño homenaje a la historia de los intérpretes colombianos Carlos Julio Ramírez, Víctor Hugo Ayala, Nelson Pinedo, Oscar Agudelo y Andrés Cepeda para culminarlo con la gran obra maestra, escrita para la danza. "Quiero compartir con todos ustedes esta obra dedicada al Bolero y a la unión de los pueblos y a su vez, exaltar lo maravilloso que ha sido la música y la danza para el ser humano y lo que ha representado a través del tiempo para la cultura de la humanidad"

Intérpretes: Antonio Canales, Grisetete Damas, Silvana Reyes Díaz, Simón Rey Salazar, Dora Marcela Hormaza Rodríguez, Israel Fetecua Soto, María Paula Pulgarín Arbeláez, Ángela Yaneth Mesa Delgado, Diana Victoria Murillo, Isabella Venegas Baracaldo, Amílcar Olaya García.

JÉRÔME BEL

Género: Contemporáneo
 Dirección y Coreografía: Jérôme Bel
 Coordinador técnico: Henrique Neves, Frederic Seguette.
 Casting: Barbara Van Lindt, Jérôme Bel / Manager: Sandro Grando
 Año de creación: 2001
 Residencia realizada en: el Teatro Delia Zapata Olivella
 Duración: 90 minutos
 Países: Francia, Suiza, Colombia

Jérôme Bel vive en París pero trabaja en todo el mundo. En 2004, fue invitado a realizar una obra para el Ballet de la Ópera de París. En 2012, produce el "Teatro de la movilidad reducida", una pieza con los ejecutantes de Teatro Hora, una empresa con sede en Zurich formada por actores profesionales con problemas de aprendizaje. Recibió en 2005 el Premio Bessie para las actuaciones de "The Show Must go On", Nueva York y en 2008 junto con Klunchun Pichet, recibió el Premio Routes Princess Margriet para la Diversidad Cultural.

Contacto: Sandro Grando

Tel. +33 472 085 674. Cel. +33 660 800 810

info@jeromebel.fr

www.jeromebel.fr, www.catalogueraisonne-jeromebel.com

The Show Must Go On

La posibilidad de una pieza de arte, incluso una coreografía, no se basa tan solo en la propuesta de un enunciado, sino que busca invitar al espectador a reinventarse o a volver a registrar su ideología de ver, de construirse así mismo. La obra de arte puede representar una idea o un concepto político, pero es ante todo una formulación de sí mismo. La obra de arte lleva al espectador a ser consciente de sí mismo a través de la reflexión y a través de esta conciencia puede convertirse en una experiencia del yo (del espectador).

Autor de la música: Leonard Bernstein, David Bowie, Nick Cave, Norman Gimbel y Charles Fox, J. Homer, W.Jennings, Mark Knopfler, John Lennon y Paul Mac Cartney, Louiguy, Galt Mac Dermott, George Michael, Erick "More" Morillo y M. Quashie, Edith Piaf, The Police y Hugh Padgham, Queen, Lionel Richie, A.Romero Monge y R. Ruiz, Paul Simon.



ERRE QUE ERRE DANZA

Género: Contemporáneo, Nuevas Tendencias.
 Dirección y Coreografía: Ángeles Angulo y Mario G. Sáez
 Coordinador técnico: Carles Rigual Martí
 Intérpretes: María Ángeles García Angulo, Mario García Sáez, Carles Rigual Martí, (6 intérpretes distritales elegidos en audición durante el proceso de residencia)
 Autor de la música: David Crespo, Martín Fuks.
 Realizador de Vestuario y Maquillaje: Erre que erre.
 Escenografía: "Erre que erre"
 Productor: "Erre que erre danza", Iberescena, Danzalborde, IDARTES
 Año de creación: 2011
 Residencia realizada en: La Casona de la Danza "Espacio de Vida y Movimiento"
 Duración: 55 minutos aprox.
 País: España

"Erre que erre" es un colectivo de creadores e intérpretes que desarrollan su trabajo a partir de la creación y experimentación de nuevas formas y concepciones de la danza y el movimiento y que sirve como plataforma a diversas colaboraciones interdisciplinarias para dar lugar a nuevos formatos escénicos. En 1997 empieza a colaborar con La Fura dels Baus, para la cual ha realizado varias coreografías. A partir de 2001, el colectivo inicia su aventura con el vídeo danza, presentando trabajos en festivales de todo el mundo.

Contacto: Mario García Sáez

Tel. +34 934592789. Cel. +34 678327528

mario@errequeeredanza.net

Trans-Mission + Bogotá

Una creación que habla de la identidad y la transmisión de esa identidad como legado. Una pieza a partir del concepto de "meme", que en las teorías de difusión cultural, representa la unidad teórica de información cultural transmisible de un individuo a otro o de una generación a la siguiente. Buceando en la identidad de "Erre que erre" y la idea de legado, participo de "legar" entendido como transmitir ideas, conceptos, experiencias, movimiento... Trans-mission: la identidad del individuo y/o del grupo, la transmisión de unas inquietudes conocidas que nos acerquen a lo desconocido, para seguir, para ser.



Hoogerman

Obra inspirada en el artista digital Han Hoogerbrugge. Esta pieza busca corporeizar el trabajo de animación digital de dicho artista adaptándolo al lenguaje escénico. Si Hoogerbrugge supone la digitalización de un hombre con sus obsesiones, ansiedades y miedos, Hoogerman pretende ser la re-conversión de este mundo virtual en algo orgánico. Si nuestra realidad se está trasladando de un mundo real compuesto de átomos a un mundo informático compuesto de bits, con esta pieza reflexionamos en torno a esta doble realidad y cómo nuestros avatares virtuales reflejan lo que somos en la realidad.

Género: Contemporáneo, nuevas tendencias.
 Director y Coreógrafo: Mario G. Sáez
 Coordinador técnico: Carles Rigual Martí
 Intérpretes: Mario García Sáez
 Autor de la música: JPLS, Balago
 Realizador de Vestuario y Maquillaje: Kike Palma.
 Escenografía: "Erre que erre"
 Año de creación: 2012
 Duración: 55 minutos aprox.
 País: España

Agradecimiento: Iberescena

Compañías Internacionales Invitadas

BALLET FOLKLÓRICO CIUDAD DE ZAPOPAN “TEOCALLI”

Género: Danza Tradicional Mexicana
 Director y Coreógrafo: Prof. José Francisco García Velázquez.
 Coordinador técnico: Jorge Humberto Montes García
 Autor de la música: Dominio público
 Realizador de Vestuario y Maquillaje: Ballet folclórico “Teocalli”
 Escenografía: Ballet “Teocalli” / Producción: Ballet “Teocalli”
 Vestuario: Martha Elba Robles Gil Velázquez y Carlos Alberto Robles Gil Velázquez / Año de creación: 2012 / Duración: 70 minutos (con un breve intermedio de 10 minutos) / País: México

Fundado en 1996 en la Ciudad Zapopan, en el Estado de Jalisco, México, el ballet “Teocalli” tiene como principal objetivo promover, conservar y difundir la danza y la cultura mexicana. Desde sus inicios ha participado en diferentes eventos tanto locales como nacionales e internacionales en los que se han destacado por la belleza en la ejecución de sus bailes así como la destreza y energía que le dan a sus zapateados, la música y la belleza que transmiten de la cultura Mexicana.

Contacto: José Francisco García Velázquez
 Tel. 52(33)36944448 / Oficina 52(33)36152916
 Cel. 52(33)38469181
 ballet_teocalli@hotmail.com

Raíces de México

“Raíces de México” es una obra que “nos traslada a la esencia del origen y de la historia de México; recorrido que nos va llevando y mostrando costumbres y tradiciones, valor y orgullo, grandeza y coraje, nostalgia y alegría; pero sobretodo nos llena de sabor, de color y de amor. Raíces que nos enorgullecen como mexicanos, que enaltecen nuestros corazones y que nos muestran ante el mundo como una nación pujante y con un profundo amor por su origen, por su tierra, por su gente, y por sus raíces.”

Intérpretes: Narda Patricia Aviles Noriega, Jennifer Joscelyne Chávez Navarro, Karla Gabriela Gallegos Miranda, Esmeralda Jazmín Hernández Fierros, Guadalupe Adaly Hernández Fierros, Jessica Janett Yadira Llanas Carrillo, Marcela Ivone Ruiz García, Brenda Analhi Martínez García, Martha Elba Robles Gil Velázquez, Xochitl Rodríguez Meza, José Francisco García Velázquez, Jorge Humberto Montes García, Mario Alberto Aceves Quezada, Carlos Adrián Figueroa Beas, Juan Carlos Gómez Corona, Mario Alberto López Robles Gil, Emmanuel Antonio Mollineda Ramírez, Pablo Ulises Mora Almaguer, Luis David Ramírez Guadalupe, Carlos Alberto Robles Gil Velázquez, Mariano Jacob Villalobos Soriano



TRIBAL CRACKLING WIND

Género: Danza Contemporánea
 Director y Coreógrafo: Peter Chin
 Intérpretes: Sopheap Phon, Peter Geoffrey
 Montgomery Chin, Ratana Chy, Gabriel Berguen
 Cropley, Sodhachivy Chumvan
 Coreografía, Música y Diseño de Vestuario "Transmisión de lo Invisible": Peter Chin
 Bailarines "Transmisión de lo Invisible": Chy
 Ratana, Chumvan Sodhachivy y Phon Sopheap
 Sonido y Música "Transmisión de lo Invisible":
 Garnet Willis
 Coreografía, Diseño de Vestuario y Bailarín
 "Siriwaya": Peter Chin

El objetivo de "Tribal Crackling Wind" es el de crear obras que involucren música, teatro, cine, video, danza y diseño, para crear rituales y ceremonias contemporáneas donde los intérpretes y creadores estén directamente involucrados en su significado y sentido, aspirando a encontrar la unión entre arte y vida. Su director artístico Peter Chin, es diseñador, escritor, coreógrafo, compositor, músico y bailarín. En sus obras incluye de manera vanguardista todas estas disciplinas, inspirándose en el paradigma asiático de "Teatro Total", guiado únicamente por la meta de obtener lo que se necesita para crear la mejor obra posible.

Contacto: Adriana Sabogal

Tel. 416 972 0295. Cel. 416 399 4823

info@tridha.org. www.tribalcracklingwind.ca

Realms Revisited

Esta pieza, compuesta por 3 pequeñas obras que se interconectan -un solo, un dúo y un trío - explora la relación de antigüedad, historia y fuerza del ritual antiguo. Estos tres trabajos se presentan sin intermedio y se basan en las culturas ancestrales influenciadas por la sensibilidad asiática.

Transmisión de lo invisible

Esta obra creada en asociación con Amrita Performing Arts en Phnom Penh, Cambodia. Inspirada en un anciano profesor de danza camboyano que enseñaba a su estudiante un tipo de danza clásico ya perdido. Bajo esta perspectiva Peter Chin ha creado un trabajo que media en cómo transmitimos la esencia invisible de una cultura.



Siriwaya

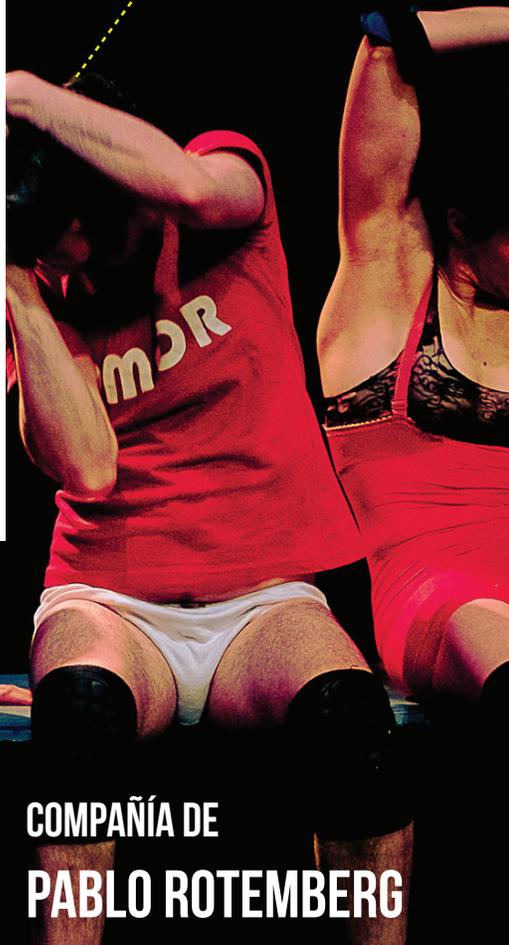
Un viaje imaginario desde el reino misterioso y antiguo del budismo de Siriwaya que floreció desde el Siglo VII al XIII hasta el presente en la isla de Sumatra en Indonesia. Este floreciente e influyente imperio budista ha dejado escasos rastros arqueológicos e históricos, dejándole a Peter Chin un amplio espacio para la imaginación en el cual intenta conectarnos a través del tiempo.

Música "Siriwaya": Compuesta por Peter Chin e interpretada por Evergreen Club Contemporary Gamelan
 Coreografía, Música, Diseño de Vestuario "Olden New Gold Blue": Peter Chin

Olden New Gold Blue - Nuevo Azul Dorado Envejecido

En una nueva ceremonia, jóvenes camboyanos de una generación fundamental representan y procesan formas de ser contradictorias en una sociedad Camboyan que enfrenta corrientes de oposición. Tradición, experimentación, preservación, evolución, nostalgia, enfoque en el futuro, espiritualismo, materialismo y exhibición pública e introspección privada.

Bailarines "Olden New Gold Blue": Chy Ratana, Chumvan Sodhachivy y Phon Sopheap
 Año de creación: 2009 y 2011 / Duración: 60 minutos
 País: Canadá, Jamaica y Cambodia



COMPAÑÍA DE PABLO ROTEMBERG

Género: Danza Contemporánea
 Director y Coreógrafo: Pablo Rotemberg
 Realizadora de Vestuario y Maquillaje: Gabriela
 Aurora Fernández
 Iluminación: Alfonsina Stivelman
 Escenografía: Mirella Hoijman
 Productor: Gustavo Kotik
 Año de creación: 2010
 Duración: 50 minutos
 País: Argentina

Agradecimientos: Instituto Nacional de Teatro,
 Prodanza

Pablo Rotemberg es coreógrafo, bailarín, músico y actor. Realizó estudios de danza y teatro con reconocidos maestros en Argentina, Bélgica, Francia y Estados Unidos. Sus trabajos participaron en diversos festivales nacionales e internacionales. Recibió becas y subsidios del Fondo Nacional de las Artes, de la Fundación Antorchas, del American Dance Festival, del Instituto Prodanza, y del Instituto Nacional del Teatro. Su obra "La idea fija" fue subsidiada por el Instituto Prodanza de Buenos Aires, y se estrenó en 2010. Desde entonces ha permanecido ininterrumpidamente en cartel.

Contacto: Pablo Rotemberg

Tel. +54 11 4831 1605. Cel. +54 911 5624 9022

pablоротemberg@gmail.com

La idea fija

No son esos cuerpos sin pudor, impúdicos, no son objetos, son cuerpos secos y furiosos. Encuentros casuales que revelarán la impersonal mecánica del sexo. Y es una suerte que Raffaella Carrá bajó del cielo para ayudar. El cuerpo se guarda lo que las palabras dicen abiertamente. Hay que perdonarse, no ser tan duro con uno mismo, si al final se sigue tan solo como cuando todo empezó. Violar. La tristeza de lo que es de un modo sin cambio. Frotarse hasta que se encienda algo, hasta que tu cuerpo se encienda.

Intérpretes: Pablo Rotemberg, Alfonso Barón, Rosaura García, Juan González, Mariana Otero, Diego Mauriño
 Coordinador técnico: Pablo Rotemberg
 Autor de la música: Gastón Taylor (Música original), Antonio Vivaldi, Raffaella Carra, Gregory Sviridov, Walter Fahndrich, Alter Ego, Giorgio Moroder

PROTEIN DANCE

Género: Contemporáneo
 Dirección y Coreografía: Luca Silvestrini
 Producción: Luca Silvestrini
 Música y Sonido: Andy Pink
 Video y animaciones: Rachel Davies
 Iluminación: Jackie Shemesh
 Coach de Voz: Melanie Pappenheim
 Año de creación: 2011
 Duración: 70 minutos / País: Inglaterra

“Protein Dance” es una compañía de danza contemporánea y teatro aclamada y premiada por su relevancia social y por ser una compañía que se inspira en la experiencia de la vida real, reconocida como la Mejor Compañía Independiente en los Premios Nacionales de Danza 2011 (Inglaterra). Ha producido eventos a gran escala en Leeds, Greenwich, Valencienes, Atenas y Barcelona. “Protein Dance” ha liderado la escena de la danza de Inglaterra proporcionando una plataforma para los artistas profesionales y no profesionales.

Contacto: Luca Silvestrini
 Tel +44 20 8269 2394. Cel. +44 7971 574264
 jo@proteindance.co.uk / www.proteindance.co.uk

Lol (Lots of Love)

La galardonada compañía “Protein Dance” dirigida por Luca Silvestrini toma los problemas y temas cotidianos y los somete a un análisis profundo, ingenioso a través de la danza teatro de una manera peculiar y distintiva. El enfoque es el deseo de conectar la experiencia teatral con historias de la vida familiar. El resultado es una obra de humor, patetismo y la invención que refleja la integridad y el absurdo de sus ingredientes. LOL realmente está hecha para reír a carcajadas.

Intérpretes: Valentina Golfieri, Stuart Waters, Sally Marie, Parsifal James Hurst, Jon Beney, Patsy Browne-Hope
 Coordinador técnico: Rowan Pashley
 Agradecimientos: Foyle Foundation, Arts Council England

PROGRAMA

CUERPOS FUGADOS

El V festival Danza en la Ciudad "Bogotá en Movimiento", reúne a las personalidades de la danza, que han tenido éxito en el exterior gracias a la calidad de su trabajo artístico. El objetivo de este espacio es hacer un reconocimiento a colombianos que a través de su dedicada labor han tenido logros fuera del país.

Jennifer Ocampo y Philip Grüneberg

Trabajan juntos desde 2009. Su interés se centra en hacer del teatro y la danza un solo lenguaje. Para ambos ha sido de vital importancia la responsabilidad social de su oficio por lo cual en cada una de sus obras se ofrece el espacio a la reflexión sobre temas que inquietan a la sociedad actual.

Contacto: Jennifer Ocampo Monsalve

Tel. (57) 312 876 3927 Col, ++(49) 177 545 1437 Alemania
mariposalyla@hotmail.com

Proyecto Happy Planet

Happy planet es un Dance-performance interactivo conformado por 7 artistas colombianos (6 actores-bailarines y un músico), que residen tanto en Colombia como en Alemania. El proyecto presenta un intercambio interdisciplinario entre los participantes y actores del proyecto como también con el público colombiano y alemán.

Género: Danza - Performance

Dirección y Coreografía: Jennifer Ocampo Monsalve, Philip Gregor Grüneberg / Dramaturgia: Carlos Enrique Lozano Guerrero
Escenografía, Vestuario y Diseño de luces: Rafael Arévalo Peñuela
Manager: Ehrliche Arbeit - Freies Kulturbüro, ONG Metrópoli Bogotá
Asistente: Juan Ricardo Forero Moncada / Año de creación: 2012 / Duración: 180 minutos / Idiomas: Alemán, inglés, español / Países: Alemania y Colombia / Intérpretes: Ángel Octavio Ávila Perdomo, John Alexander Castillo Valencia, Sara Regina Fonseca García, Natalia Jaramillo Bedoya, Marcela Ruiz Quintero / Producción: Metrópoli, Anka Belz / Música: Camilo Sanabria Ramírez

Agradecimientos: FFT, Goethe Institut, STADT MÜNSTER ULTUR AMT, Intervida, Metrópolo Colombia, NRW Landesbüro Freie Kultura, Ministerio de Cultura, Pumpenhaus, Ministerium Für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen.

DELLOS Y CORTOCINESIS

Género: Contemporáneo
 Dirección y Coreografía: Vladimir Rodríguez y Omar Carrum
 Intérpretes: Vladimir Rodríguez y Omar Carrum
 Producción: Claudia Lavista y Ángela Bello
 Autor de la música: Mozart, Vivaldi, Alex Smoke, Albert Mathias, Tom Waits, Goldmund
 Escenografía y Vestuario: Vladimir Rodríguez y Omar Carrum
 Período de creación: 2010 a 2012
 Duración: 55 minutos / Países: México y Colombia

Este dúo está conformado por Vladimir Rodríguez de la Compañía Cortocinesis de Colombia y Omar Carrum de la compañía Delfos de México y es el resultado de 6 residencias que ambos artistas realizaron en Mazatlán, Bogotá y París, entre el 2010 y el 2012.

Contacto: Ángela Cristina Bello
 Tel. (571) 3421839. Cel. 3158978366
 angelitosbrincones@hotmail.com

Agradecimientos: Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán, Centre National de la Danse, Fonca. Conaculta, Espacio Ambiental.

Escrito absurdo

“Escrito absurdo” es un proyecto de investigación sobre la interpretación, los estados del cuerpo, la escritura coreográfica y la improvisación. Nos preguntamos sobre el movimiento, su elocuencia y fuerza expresiva, sobre el estado dramático implícito en el movimiento y sobre el proceso de transformación del intérprete como el creador simultáneo que construye la comunicación. La coreografía como acto de escritura es el soporte a través del cual se imprimen las ideas y reflexiones que serán puestas a la lectura de los observadores.

Producción del V Festival Danza en la Ciudad

El V Festival Danza en la Ciudad contará con 15 días de programación en 17 espacios conformados por diversos escenarios tradicionales y espacios no convencionales de Bogotá. El Festival contará con las mejores y más altas condiciones de calidad en producción técnica y montaje de escenografías, adicionalmente se tendrá todo un despliegue logístico de 185 operadores logísticos, entre los cuales tendrá coordinadores y brigadistas contra incendio. En atención médica y primeros auxilios contará con 130 auxiliares de salud, 7 puestos de salud y 7 médicos. Los 17 escenarios se encontrarán dispuestos para recibir durante los 15 días del Festival a los y las habitantes

de Bogotá y a los artistas distritales, nacionales e internacionales; los espacios al aire libre contarán con sus respectivos cerramientos de seguridad y servicios suficientes para suplir las necesidades del público, tales como cabinas sanitarias, vallas de separación, carpas, mesas, sillas, puntos de alimentación y de ser necesario como en el caso de Media Torta se contará con el cerramiento visual necesario para los filtros y prefiltros de ingreso. Para todos los espacios y escenarios se ha solicitado el acompañamiento de la Policía Metropolitana de Bogotá, y el apoyo de las diferentes Alcaldías Locales, el Instituto Distrital de Desarrollo Urbano –IDU.

Mini Ku Suto

Mini Ku Suto es una expresión tomada de la lengua Bantú hablada por los habitantes de San Basilio de Palenque en el departamento de Bolívar, Colombia. Su significado “Vengan con nosotros” es utilizado para convocar y reunir a las personas en torno a un acontecimiento. De esta invitación nace la Corporación Mini Ku Suto, organización cultural sin ánimo de lucro, constituida en el año 2002, como plataforma de gestión cultural para el desarrollo de proyectos socio-culturales.

Desde Mini Ku Suto proponemos un cruce de caminos, en el que no sólo se hagan visibles la permanencia de saberes tradicionales y la existencia de nuevos pensamientos, sino que deje planteado un diálogo intercultural permanente, considerando todos los escenarios posibles para la solidaridad y el intercambio.

Diagonal 60 No. 24A – 18

Tel. (57) (1) 3146713

Cel. (57) 3125514310

Bogotá, Colombia

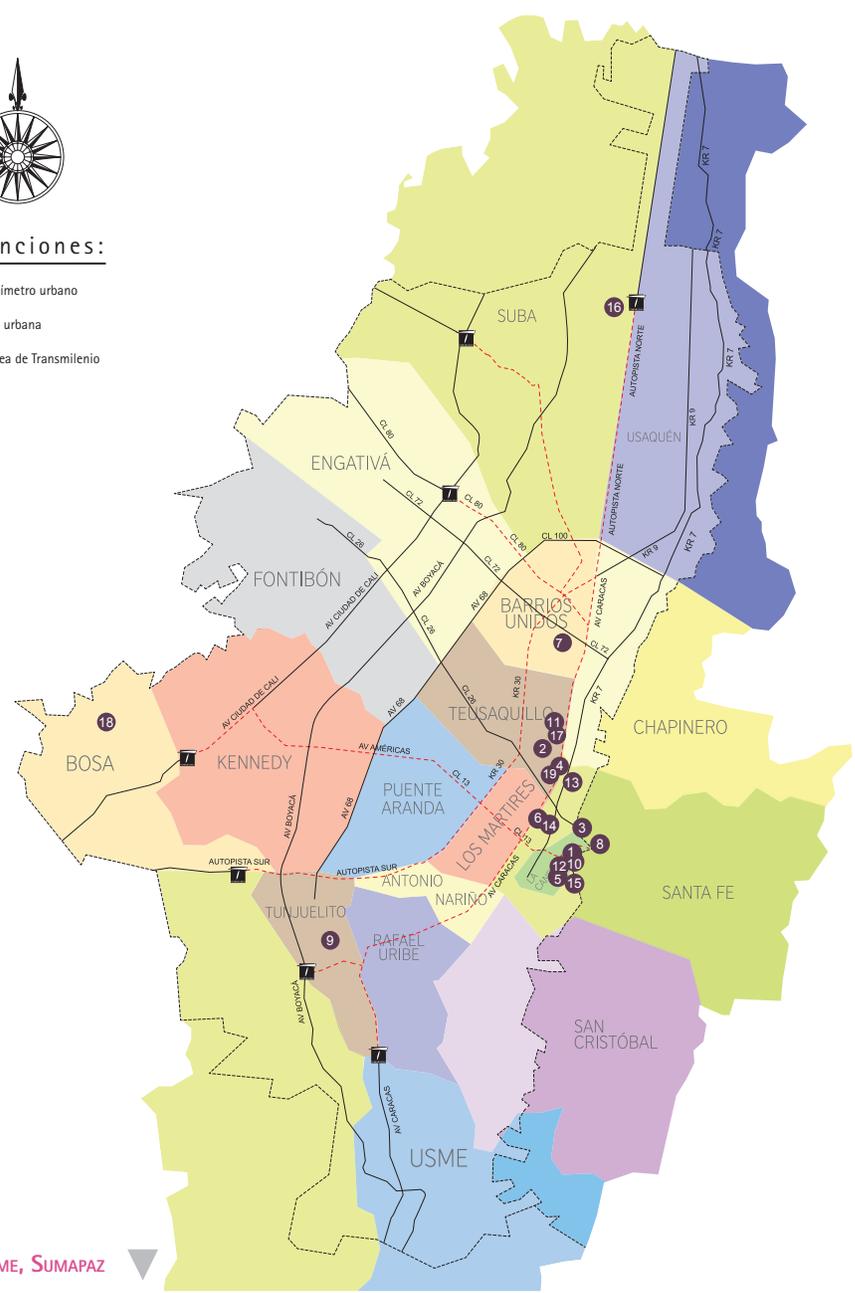
Escenarios del festival

- 1 CAMARÍN DEL CARMEN (CALLE 9A # 4 - 93)
- 2 CASA DEL TEATRO NACIONAL (CARRERA 20 # 37 - 54)
- 3 CASONA DE LA DANZA (AVDA CIRCUNVALAR # 17-01)
- 4 CENDA (AVENIDA CARACAS # 35-18 /02)
- 5 C. CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (CALLE 11 # 5-60)
- 6 CINEMATECA DISTRITAL (CARRERA 7 # 22 - 19)
- 7 CIRCO LA GATA (CARRERA 20 # 71-22)
- 8 ESCENARIO AL AIRE LIBRE LA MEDIA TORTA (CALLE 18 # 1-05 ESTE)
- 9 ESCENARIO MÓVIL (CALLE 47 B # 24 B 33 SUR)
- 10 FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO (CALLE 10 # 3-16)
- 11 GALERÍA SANTAFÉ (CARRERA 16 # 39-82)
- 12 LIBRERÍA FONDO DE CULTURA ECONÓMICO DE MÉXICO (CALLE 11 # 5-60)
- 13 TEATRO EL PARQUE (CARRERA 5 CALLE 34)
- 14 TEATRINO / TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN (CARRERA 7 # 22-47)
- 15 TEATRO LA QUINTA PORRA (CALLE 11#2-78)
- 16 TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTODOMINGO (CALLE 170 # 67 - 51)
- 17 TEATRO VARASANTA (CARRERA 15 BIS # 39-39)
- 18 PLAZA PRINCIPAL DE BOSA (CARRERA 88 G, CON CALLE 59 C SUR)
- 19 PATRONATO DE ARTES Y CIENCIAS (CARRERA 15 # 33 A-46)



Convenciones:

- - - - Perimetro urbano
- Via urbana
- - - - Línea de Transmilenio



CIUDAD BOLIVAR, USME, SUMAPAZ





Agradecemos al Centro Cultural Gabriel García Márquez y a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño por el préstamo de sus espacios.



apoya

GALERÍA
SANTAS
FE
SANTAS
FE
GALERÍA



organiza

Instituto Distrital de las Artes
IDARTES