

BOGOTÁ VIVE LA MUSICA

FESTIVAL DE FESTIVALES

MAYO 1 AL 29 | 2014



Bogotá
Ciudad de la Música

Miembro de la Red de
Ciudades Creativas
desde 2012

Organiza:

Idartes *eTb*
Instituto Distrital de las Artes

Patrocina:

Apoya:



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

The logo features the text 'BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA' in a bold, 3D, blocky font. 'BOGOTÁ' is in yellow, 'VIVE LA' is in white with black outlines, and 'MÚSICA' is in light blue. The letters are set against a background of overlapping, semi-transparent geometric shapes in various colors (purple, pink, orange, green) that create a sense of depth and movement. The entire graphic is set against a solid magenta background.

BOGOTÁ
VIVE LA
MÚSICA

FESTIVAL DE FESTIVALES

MAYO 1 AL 29 | 2014

GUSTAVO PETRO URREGO
Alcalde Mayor de Bogotá

CLARISA RUIZ CORREAL
Secretaria de Cultura,
Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR
Director General

BERTHA QUINTERO MEDINA
Subdirectora de las Artes

ADELA DONADÍO COPELLO
Subdirectora de Equipamientos
Culturales

ORLANDO BARBOSA SILVA
Subdirector Administrativo y
Financiero

SANDRA MARGOTH VÉLEZ ABELLO
Jefe Oficina Asesora Jurídica

LUIS FERNANDO MEJÍA CASTRO
Jefe Oficina Asesora de
Planeación

NÉSTOR FERNANDO AVELLA AVELLA
Asesor Área de Control Interno

AIDA HODSON
Asesora de Mercadeo y
Alianzas Estratégicas

MARÍA CAMILA ZÚÑIGA GARZÓN
Asistente de Mercadeo y
Alianzas Estratégicas

LUZ MARINA SERNA HERRERA
MARÍA CRISTINA TAVERA
PEDRO RAPOULA
Asesoras y asesor Dirección General

GLORIA RODRÍGUEZ CASTRO
Asistente Dirección General

GERENCIA DE MÚSICA

JANETH REYES SUÁREZ
Gerente

CATERINE TORRES OBANDO
Coordinadora Administrativa

GUILLERMO ANDRÉS OSORIO
Asistente Administrativo

GIOVANNA CHAMORRO
Coordinadora Formación,
Creación e Investigación

MARTHA PATRICIA PORTILLO
Asistente Formación, Creación e
Investigación

FÉLIX LEONARDO BÁEZ
Coordinador Sectores
Rock y Hip Hop

SALOMÉ OLARTE RAMÍREZ
Coordinadora Sectores Salsa,
Jazz y Músicas Regionales de
Colombia

JUAN CAMILO LLANO SALAMANCA
Coordinador Circulación y
Emprendimiento

JORGE EDUARDO MARTÍNEZ
Asistente Transversal

ADRIANA YEE MEYBERG
Profesional Universitario

SERGIO GIOVANNI DÍAZ
Profesional Universitario

GERENCIA DE DANZA

LINA MARÍA GAVIRIA HURTADO,
Gerente de Danza

GABRIELA DEL SOL ABELLO
Coordinadora de Circulación

MARÍA PAOLA CHAVES OLARTE
Coordinadora de Circulación y
Creación

LAURA ISABEL GUTIÉRREZ GARCÍA
Coordinadora Administrativa y de planeación

HEIDY LILIANA BRICEÑO LÓPEZ,
Profesional de Apoyo en circulación

JENNY ALEJANDRA BUITRAGO
Profesional de Apoyo Administrativo y de planeación.

PATRICIA QUINTERO SUÁREZ
Apoyo Transversal

SANTIAGO MURCIA ROA
Administrador
Casona de la Danza

MÓNICA PATRICIA BUENO
Coordinadora de Formación e Investigación

TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN

JOSÉ PROSCOPIO RÍOS CÓRDOBA
Gerente de Escenarios

NATALIA ALEJANDRA LÓPEZ PÉREZ
GUSTAVO GRISALES
Auxiliares Administrativos

LAURA JIMENA AMAYA ÁLVAREZ
Productora

GUILLERMO RÍOS SALCEDO
Jefe de Sala y Espacios Alternos

DIEGO CAMPOS CARDONA
Responsable de Tramoya

ROBINSON CISNERO SORIANO
MILLER TORRES RIVAS
YUVERNEY SALCEDO PATIÑO
Auxiliares de Tramoya

SANDRA PATRICIA VEGA BAUTISTA
Responsable de Camerinos

JOHN JARVI CHARA GALINDO
Auxiliar de Camerinos

MIGUEL BARRANTES LASPRILLA
Responsable de Sonido

JUAN DIEGO QUINTERO
NELSON ACOSTA CABALLERO
Auxiliares de Sonido

ÁREA DE CONVOCATORIAS

LILIANA PAMPLONA ROMERO
Coordinadora

ALBERTO ROA ESLAVA
ASTRID MESA QUINTERO
CAROL LAMPREA RODRÍGUEZ
Profesionales Estímulos

VICENTA BERNAL CABRERA
Profesional Jurados

EDNA HERNÁNDEZ
Asistente administrativa

ANDREA ACOSTA ROMERO
CATALINA ALVARADO NIÑO
MILTON AGUILERA ÁVILA
Apoyos Estímulos

OFICINA DE PRODUCCIÓN

DIEGO FERNANDO MILLÁN GRIJALBA
Coordinador

ELSY CONDE LOZANO
Asistente administrativa

LUIS ALBERTO MUÑOZ PACHÓN
Asistente logístico

GREYSSON AUGUSTO LINARES CASTAÑO
Asistentes técnicos

LINDORFO ANGULO DELGADO
Técnico administrativo

CESAR AUGUSTO LONDOÑO
QUIÑONES
JOSÉ ALBERTO DÍAZ IBARRA
ALAN DAVID CASTILLO CARDONA
Técnicos de campo

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA

TEATRO EL PARQUE

GINA JAIMES ABRIL
Coordinadora

MARILUZ CORTÉS
Auxiliar Administrativa

CONSTANTINO SALAMANCA
Productor técnico

CÉSAR AGUILAR
Técnico de sonido

ESTEBAN ORDÓÑEZ
Técnico de luces y tramoya

OFICINA ASESORA DE COMUNICACIONES

ÁNGELA MARÍA CANIZALEZ HERRERA
Jefe

IRIS PATRICIA CABRERA MONTOYA
Profesional Administrativa

MARIO GUERRERO LÓPEZ
Auxiliar Administrativo



La información contenida en este catálogo así como las fotografías de los y las artistas, son entregadas a Idartes por cada agrupación y garantizan que cumplen con los Derechos de Autor. Material de distribución gratuita.

AMANDA TALERO FANDIÑO
EDGARDO PAZ ESPINOSA
ELIANA OSORIO ANGARITA
FELIPE CÁRDONA ACEVEDO
NATALIA CÁRDENAS VEGA
SANDRA VIVIANA BENAVIDES
Periodistas

OSCAR JAVIER ZAMBRANO CRUZ
Coordinador Equipo de Diseño

CRISTIAN CAMILO HERNÁNDEZ
DANIEL FERNANDO ROA
MARGARITA GONZÁLEZ
Diseñadores

JUAN MANUEL ÁLVAREZ BERNAL
Community Manager

GUILLERMO GÓMEZ BOLAÑOS
JORGE ANTONIO ALVARADO ROJAS
Webmasters

HANZ RIPPE GABRIEL
Videógrafo

CARLOS LEMA POSADA
CLAUDIA PALACIO GÓMEZ
JUAN ESTEBAN SANTACRUZ MOSQUERA
Fotógrafos

EDUARDO CORREDOR DÍAZ
JAIR VÁSQUEZ MUÑOZ
SIMONA SÁNCHEZ NIETO
Presentadores

CATÁLOGO
BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA
FESTIVAL DE FESTIVALES 2014

YOLANDA LÓPEZ CORREAL
SALOMÉ OLARTE RAMÍREZ
Coordinación editorial

OSCAR JAVIER ZAMBRANO CRUZ
CRISTIAN CAMILO HERNÁNDEZ
DANIEL FERNANDO ROA
Diseño y diagramación

LÍNEAS DIGITALES
Impresión

ÍNDICE

- 6 Bogotá Vive la Música
- 9 XVII Festival Salsa al Parque
 - 14 Programación
 - 16 XVII Encuentro de melómanos y coleccionistas de salsa en acetato “Celia Cruz. Las mujeres en la salsa”
 - 19 Agrupaciones participantes en el XVII Festival Salsa al Parque
 - 19 Agrupaciones ganadoras de la convocatoria distrital de música
 - 29 Agrupaciones invitadas
 - 46 Agrupaciones ganadoras de la convocatoria de Danza
- 58 XIII Festival Colombia al Parque
 - 60 Programación
 - 64 Agrupaciones participantes en el XIII Festival Colombia al Parque
 - 64 Agrupaciones ganadoras de convocatoria distrital
 - 76 Agrupaciones invitadas
- 92 Componente académico de los Festivales XVII Salsa al Parque y XIII Colombia al Parque
- 106 Componente de emprendimiento de los Festivales XVII Salsa al Parque y XIII Colombia al Parque
- 110 Distrito Fiesta
 - 112 Programación
 - 115 Distrito Fiesta en el Parque Metropolitano Simón Bolívar
 - 120 Distrito Fiesta en el Teatro La Media Torta
 - 121 Distrito Fiesta en el Teatro El Parque
- 124 Festival Mundos de la Música
 - 126 Programación
- 134 Festival Rototom Reggae Contest Latino
 - 136 Programación
- 138 Teatro R-101
- 139 Organizador y patrocinadores
- 140 Alianzas mediáticas y Apoyo

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA

FESTIVAL DE FESTIVALES

Vivir la música es hacer del tiempo una canción memorable que se queda para siempre en el alma, es vivir el tiempo de otros y de uno mismo, al ritmo de la potencia creadora de una melodía que ha sido cantada una y mil veces durante uno y mil años, es hacer de las melodías un legado común que se transmite generación tras generación y deja la impronta del tiempo pasado y futuro, es habitar el espacio donde viven otros y sentirse oriundo de sus territorios y de sus inspiraciones. Vivir la música es viajar en el tiempo, es ser de Bogotá, Cuba, Perú y Puerto Rico.

Vivir la música es encontrarse con los otros en los parques y en los teatros para celebrar la existencia al ritmo de las pulsiones sonoras de nuestros grupos musicales, es ampliar la ciudadanía ampliando el mapa sonoro de nuestras vidas, es contar la vida con canciones y cantar canciones con la vida

Bogotá Vive la Música es la propuesta que el Instituto Distrital de las Artes IDARTES hace a la ciudad basándonos en la premisa que es posible agrupar durante 30 días los maravillosos y diversos colores de nuestras tradiciones y vanguardias musicales.

Bogotá, puente de muchos caminos, será en mayo el sur del Caribe y el norte de los Andes, el lugar de encuentro de la música de nuestras regiones, espacio de entrecruzamientos sonoros y crisol fértil de la entrañable diversidad de nuestras músicas latinoamericanas.

En esta primera versión, Bogotá Vive la Música, Festival de Festivales, recoge 5 grandes abanicos sonoros.

El primero de ellos, profundamente querido por el público bogotano, es el Festival Salsa al Parque que en el 2014 llega a su XVII versión con una programación de lujo que empieza el 4 de mayo con el encuentro de Melómanos y Coleccionistas y va hasta el 10 y 11 de mayo con dos grandes conciertos en el Parque Simón Bolívar, donde las orquestas ganadoras de nuestras convocatorias medirán tarima con artistas de la talla de Oscar D'León, Andy Montañez, Ismael Miranda, Javier Vásquez, Mauro Castillo, César Mora, el Grupo Niche, Habana de Primera, Rey Ruiz, entre muchos otros.

El segundo de estos abanicos sonoros, es el Festival Colombia al Parque que este año entre el 17 y 18 de mayo, rendirá homenaje a dos grandes artistas de gran significado para la ciudad y el país: el primero, a nuestra cantadora Totó la Momposina por su vida, su música y su trayectoria cultural; el segundo, un homenaje póstumo a nuestro nobel Gabriel García Márquez cuya memoria será honrada en un festival que se vestirá de Macondo y que tendrá durante dos días en el Parque el Lago lecturas públicas y una pequeña puesta en escena que evocará el legado literario de este gran colombiano. Adicionalmente, tendremos en las tarimas a las principales agrupaciones de los festivales regionales de música, realizaremos un encuentro de las distintas cumbias del país y como invitada internacional tendremos a la reconocida cantante peruana Susana Baca. Todo para propiciar que las músicas tradicionales y las nuevas tendencias de nuestros músicos se mezclen en una explosión de colores y sonidos.

La celebración de la música continúa, con la nueva propuesta Distrito Fiesta, un espacio para todos los géneros fiesteros del continente que, en esta primera versión de Bogotá Vive la Música, contará con una gran fiesta afrocolombiana, un encuentro de músicas populares en la Media Torta y un gran concierto el 9 de mayo en el parque Simón Bolívar con la participación de Los Zuleta, la Orquesta de Lucho Bermúdez, los Tupamaros, El Checo Acosta y Luis Enrique.

Los Mundos de la Música en Bogotá es otra de las opciones para mayo con la cual ampliamos el mapa sonoro del Festival de festivales al mundo entero con la presencia, en nuestro emblemático teatro municipal Jorge Eliécer Gaitán, de artistas de la talla de Lila Downs, Concha Buika, Reinaldo Armas y Aris Vigoth, Choc Quib Town, Natalia Bedoya, Sol Okarina, la Orquesta Sinfónica del Perú, el elenco Nacional de Folklore del Perú y la Orquesta de Cámara Netanya_Kibbutz de Israel.

Las músicas antillanas también contarán con su espacio en este festival con la final colombiana y la final latinoamericana del Rototom, reconocido festival de reggae del mundo, acogido por el Idartes para hacer parte de Bogotá Vive la Música, en donde más de 20 agrupaciones nacionales e internacionales competirán por un cupo para ir a Europa a mostrar el cálido sabor de nuestra músicas afroantillanas.

Mayo será para Bogotá el mes de la música, el mes de la fiesta multicolor donde celebrar la vida será celebrar la música.

EN IDARTES TRABAJAMOS PARA QUE TE SIENTAS VIVO

**SANTIAGO
TRUJILLO ESCOBAR**

 @santitrujillo8

Director General
IDARTES




Bogotá
 Ciudad de la Música
 Miembro de la Red de Ciudades Creativas desde 2012
 United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Organiza:
Idartes
 Instituto Distrital de las Artes

Patrocina:
eTb

Apoya:

Capital
 Bogotá


 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
 HUMANA

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - Instituto Distrital de las Artes

AFICHE OFICIAL | XVII FESTIVAL SALSA AL PARQUE

**XVII FESTIVAL
SALSA
AL PARQUE**

4 DE MAYO DE 2014
Teatro La Media Torta
Encuentro de Melómanos y Coleccionistas

10 Y 11 DE MAYO DE 2014
Parque Metropolitano Simón Bolívar

La salsa es magia,
Es vida, trópico, Caribe;
Es movimiento, baile, gusto,
Es fuerza, sensualidad, sexualidad, seducción,
Es mestizaje;
Es diferencia, libertad, multitud, calor, licor, resistencia, sudor, olor:
Es poesía, alegría, risa,
Es evocación, llanto, nostalgia,...
Es sonido, ritmo, melodía, armonía,
Es ciudad!

El género salsero como una expresión cultural urbana, sigue convocando a seguidores a disfrutar de sus sonidos que trascienden e incluyen el folklore, las músicas regionales y las expresiones contemporáneas de la música, mostrando una diversidad sonora poética, crítica, rítmica y sensual que se diferencia por su expresión en cada país, de acuerdo a los formatos orquestales, el mayor o menor grado de influencia de ritmos tradicionales en sus temas, en las fusiones y en la línea de sus líricas.

El gusto por este género en Colombia ha creado un movimiento que se mantiene vigente con particularidades notorias en cada territorio de acuerdo a las melodías y arreglos, así como a las formas de bailarla. Desde las ciudades costeras del Atlántico y Pacífico, por donde entró la salsa al país: Barranquilla y Buenaventura, pasando por Cali, Bogotá Medellín, Quibdó, la salsa envuelve a músicos, coleccionistas, bailarines, bares, presentadores, críticos, emisoras especializadas, la industria, los estudios de grabación, ingenieros, escuelas para su enseñanza, agrupaciones musicales, así como públicos que no dejan de asistir a los conciertos.

Este género llegó a la capital, se quedó y transformó la ciudad, la noche y la rumba bogotana. Promovió la creación de agrupaciones musicales, la migración de músicos de otras regiones y otros países, la presencia de orquestas de mujeres y aportó con su sonido y su mensaje a una nueva visión de ciudad, diversa e incluyente, más respetuosa de la diferencia, más intercultural, más fiestera y gozadora. Igualmente la salsa llegó a las escuelas, las academias, la universidad e impulsó la formación de músicos, pues su interpretación exige un alto nivel de conocimiento y lectura de partituras, buena técnica para la ejecución de los instrumentos, así como capacidad de improvisación.

El sonido de la salsa colombiana cuenta ya con un reconocimiento mundial, así como los premios entregados a las parejas de baile de las escuelas de Cali, ganadoras en múltiples ocasiones de concursos internacionales proyectando un estilo de salsa Colombiana en el exterior.

El público de la ciudad y una política acertada, -hoy en responsabilidad del Instituto Distrital de las Artes, Idartes-, reconocen la importancia del género, y han mantenido la presencia del festival Salsa Al Parque durante diecinueve años. En esta versión y con el propósito de mantener la línea de divulgación de las artes en espacios no convencionales, el Festival vuelve al parque para el gusto y la complacencia de todos los amantes del género.

En la convocatoria del 2014, el Idartes consideró importante promocionar la creatividad de compositores y arreglistas para que la audiencia tuviera la oportunidad de conocer y apreciar nuevas propuestas musicales, por lo que solicitó como requisito para la selección e inscripción de las agrupaciones, un porcentaje significativo de temas inéditos. En esta versión se presentaron 25 orquestas, dando muestra de la presencia viva de un movimiento bogotano de salsa. 15 orquestas quedaron habilitadas para participar y audicionaron frente a un jurado experto conformado por Michael Navarro (flautista, cantante, compositor, líder del grupo Guarango Salsa que ya estuvo en el festival en los años 2008, 2009 y 2011), Armando Escobar (bajista de sesión de amplia trayectoria en la historia musical de nuestro país, líder de Los 4 del Son) y Freddy Lafont (Maestro cubano experto en técnicas vocales, fundador de grupos vocales como Vocal Sampling, profesor en la Escuela de Música Emmat).

Buscando la excelencia de las y los bailarines que compartirán escenario con las orquestas, se promovió un proceso de selección entre las escuelas y organizaciones de salsa de la ciudad. Audicionaron 83 compañías en diferentes categorías: infantil, joven, adultos, parejas y grupos. Un jurado de expertos, compuesto por Gina Medina, bailarina y coreógrafa, directora de la academia Alma de Tango, con más de 15 años de experiencia y formación en danza contemporánea, ballet clásico, folclor y bailes de salón, coreógrafa de los más importantes musicales de la televisión colombiana como La Pista, Yo me llamo, La Voz Colombia, y día a Día del Canal Caracol. Salomé Olarte, música y gestora cultural, coordinadora de los Festivales Al Parque de Idartes, Salsa, Jazz y Colombia al parque. Iván Ovalle, Bailarín, coreógrafo, director y productor con más de 20 años de experiencia en danza a nivel nacional e internacional. Ha trabajado con importantes compañías de folclor y con Fanny Mickey haciendo giras por varios países del mundo. Actualmente trabaja con el Canal Caracol y dirige junto con Gina Medina el Festival Internacional de Tango de

Bogotá. Alex Cortes, “Azúcar”, campeón mundial de salsa categoría ON 1 en modalidad pareja, en el festival mundial de Salsa de Cali 2009. Sub campeón mundial de Salsa en el Salsa Congreso de Medellín. Tetra campeón mundial de Salsa e instructor de los tetracampeones mundiales de salsa Pioneros del Ritmo Cali. Tallerista de diferentes ritmos y Bertha Quintero, percusionista, antropóloga, creadora de orquestas de salsa, actual subdirectora de las artes del Idartes.

Se seleccionaron alrededor de 30 conjuntos, en todas las categorías, dejando claro que la ciudad mantiene un sinnúmero de seguidores de la salsa que participan desde tempranas edades con prácticas de la danza en diversos estilos.

Las audiciones adquieren la mayor importancia, tanto para las orquestas, los bailarines y la entidad, pues permiten conocer, conocerse y evaluarse entre sí, comparar las nuevas propuestas, el nivel de las agrupaciones y sus desarrollos organizativos, teniendo en cuenta que en el festival compartirán escenario con artistas invitados locales, nacionales e internacionales de alto nivel y que se abren puertas para un trabajo profesional.

Esperamos que el público amante de este género asista masivamente para apoyar las agrupaciones bogotanas, así como a las y los bailarines, que ofrecerán todo un banquete musical y dancístico con lo más representativo del movimiento de la salsa local. Los invitados locales nacionales e internacionales, como referentes del género, ofrecerán un encuentro inolvidable y un diálogo entre los artistas y el público, donde se podrá apreciar la diversidad de estilos presentes en el género salsero. No puede faltar la franja de coleccionistas que cada vez sorprenden con joyas desconocidas a un público que juiciosamente los sigue en todos los festivales, así como los espacios académicos, de reflexión y las clínicas de instrumentos.

**BERTHA
QUINTERO MEDINA**

 @berthaquinterom

Subdirectora
de las Artes
IDARTES

SÁBADO 10

PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR

Entrada libre

COCO BLUE SALSA BAND

12:30 m a 1:05 pm

ROY CAICEDO

1:20 a 2:05 pm

D' JAVU ORQUESTA

2:20 a 2:55 pm

FRANJA BAILARINES ADULTOS

3:10 a 3:25 pm

LA Q' MANDA

3:35 a 4:10 pm

CÉSAR MORA Y SU ORQUESTA MARÍA CANELA

4:25 a 5:10 pm

LA MÁS ORQUESTA

5:25 a 6:00 pm

SHOW ESTRELLAS DE LA SALSA

**ANDY MONTAÑEZ | ISMAEL MIRANDA | ÓSCAR D LEÓN
REY RUIZ | JAVIER VÁSQUEZ | MAURO CASTILLO**

6:25 a 10:25 pm

DOMINGO 11

PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR

Entrada libre

FRANJA BAILARINES INFANTILES

12:00 m a 12:15 m

REBAMBARAMBA SALSA KPITAL

12:25 m a 1:00 pm

FRANJA BAILARINES ADULTOS

1:15 a 1:30 pm

CONJUNTO TAHONA

1:40 a 2:15 pm

JUAN CARLOS ENSAMBLE

2:30 a 3:15 pm

ACHE SONORA

3:30 a 4:05 pm

HAVANA D PRIMERA

4:25 a 5:25 pm

FRANJA BAILARINES ADULTOS

5:40 a 5:55 pm

EN KOMBO

6:05 a 6:40 pm

GRUPO NICHE

6:55 a 8:10 pm

PROGRAMACIÓN

XVII ENCUENTRO DE MELÓMANOS Y COLECCIONISTAS DE SALSA EN ACETATO "CELIA CRUZ. LAS MUJERES EN LA SALSA"

El sector de melómanos, coleccionistas y programadores de Salsa de Bogotá trabaja en red con el objetivo de potencializar, circular y alimentar sus colecciones y proyectos. Esta dinámica de agremiación les ha permitido desarrollar diferentes actividades en sus localidades, bares, espacios especializados en la salsa, espacios no convencionales y en sitios virtuales. En la edición 17 del festival Salsa al Parque, Idartes de manera articulada con el sector, da continuidad a este Encuentro, uno de los eventos de mayor interacción entre coleccionistas y melómanos que se realiza actualmente en Bogotá en el cual participarán 9 colectivos y contará con La Mambo Big Band como agrupación invitada.

A continuación se presentan los colectivos participantes.

TUMBAO ANTILLANO: Asociación de coleccionistas de acetato o vinilo creada para la consecución y difusión de la Salsa y ritmos afro antillanos. Su labor es integrar a entusiastas del vinilo y encaminarlos hacia la consecución y colección de piezas importantes de Salsa a través de audiciones y encuentros de coleccionistas.

ASOAMATANCERA: Asociación en 2006 por Luis Enrique Sarmiento, su actual presidente, con el objetivo de difundir la música afro caribeña creada por La Sonora Matancera, uno de los conjuntos cubanos que ha seleccionado las más rutilantes cantantes e interpretado más de 80 ritmos, con los cuales ha conquistado los corazones de las Américas.

MUNDO SALSERO: Colectivo creado en el 2004, dedicado a la difusión de la Salsa en Colombia. Cubren eventos en Bogotá, Cundinamarca, el centro y sur colombiano, Tolima, el Eje Cafetero, Antioquia, la Costa Norte, los Santanderes, y los Llanos Orientales. Durante 8 años han participado en el Encuentro de Melómanos y Coleccionistas de Salsa en acetato en el marco del Festival Salsa al Parque.

ORGANIZACIÓN CÚPULA SALSERA “Al mejor estilo antillano”. Sitio web dirigido a todos aquellos melómanos y coleccionistas que contribuyen con la difusión del género musical encabezado como música afroantillana, denominado Salsa. Divulga eventos, noticias y lanzamiento enfocados en www.cupulasalsera.com

FANÁTICOS DE LA CHARANGA: Creada en el 2010 en Bogotá, en la localidad Antonio Nariño, este grupo busca el reconocimiento y la difusión de la música que emplea el formato instrumental tipo Charanga. El grupo ofrece un espacio para aficionados, melómanos, coleccionistas y músicos relacionados con este movimiento que ha cautivado seguidores por casi 100 años.

LA PANDILLA DE LA SALSA: Conformada en 2008. Han participado en varios eventos del Festival Salsa al Parque y otros, a nivel local y nacional, intercambiando experiencias que les han permitido conocer otras asociaciones del gremio salsero con las cuales mantienen relación de conocimiento, camaradería y promoción del género musical de la Salsa.

MELODÍA CON SABOR: Emisora creada en 2012 con el fin de responder a la necesidad de difundir el género afro antillano y sus derivados en el ciber espacio. Cuenta con una diversa programación musical y programas especiales de artistas, compositores y orquestas.

SALSUBA Y NABORI: Colectivo y bar creados en 2006 en la localidad de Suba. Cuentan con una colección de más de 1500 acetatos en los cuales se condensa gran parte de la historia musical salsera. El bar Nabori ofrece el espacio ‘Mi pana y Yo’, que reúne a coleccionistas, melómanos y seguidores de la música Salsa de Bogotá y del país, con el fin de compartir, disertar y escuchar los ritmos que componen la Salsa y promueven actividades de formación y debate frente al género. Nabori es sede de la “Sociedad Salsera de Suba”, que apoya el trabajo informativo y cultural adelantado por la emisora Suba al Aire 88.4 F.M. y su espacio ‘Sandunga’.

ASOBOLSALSA: Asociación creada para agremiar a la comunidad salsera de la localidad de Bosa, donde el movimiento salsero hace presencia con diferentes exponentes y coleccionistas de vieja guardia, coleccionistas de salsa rosa, artistas plásticos, radiodifusores, músicos, representantes de bares y academias de baile, quienes conforman esta asociación. Uno de sus objetivos es el de gestionar espacios en diferentes eventos llevados a cabo en Bogotá así como organizar actividades como el Festival BOSALSA que se realizará en julio de 2014.

INTEGRANTES

Daniel López
Saxo alto
Edilberto Lévano
Trombón 1
Fernando Sánchez
Saxo barítono
Germán Villarreal Carreño
Timbalero
Igor Moreno
Cantante
Jairo Muñoz
Trombón 2
Jairo Rosales
Bongocero
Javier Ortega Luna
Conguero
Jonathan Miguel Aguirre
Piano
Jorge Bermúdez
Saxo tenor
Luis Rey
Cantante
Mauricio García
Cantante
Ricardo Rosales
Bajo
Wilfer Fajardo
Trompeta 1
Wilmer López
Trompeta 2
Heidi Lady Bravo Padilla
Manager
Alexander Escobar
Utilero
César González Castillo
Asistente

CONTACTO

mambobigband.blogspot.com

LA MAMBO BIG BAND



Agrupación invitada al XVII Encuentro de Melómanos y Coleccionistas de Salsa en Acetato.

Conformada por 18 músicos, la Mambo Big Band, fue prenombrada a los premios Grammy Latinos en la Categoría tropical tradición por su producción discográfica "Con permiso de mis mayores". El maestro Villarreal retoma el estilo "Mambero" de los años 50 y lanza en 2005 al mercado una interesante propuesta que incluye 10 números clásicos. En 2008 lanza su segunda producción "Permiso concedido" siendo estos dos productos de relevancia internacional en la Salsa. Estas producciones circulan en el mercado de los Estados Unidos bajo el sello WEA y en algunos países de Europa. En Colombia ha merecido elogios y comentarios por parte de la crítica especializada. Su director, Germán Villarreal, dirige otros grupos musicales como Sonorísima, agrupación que interpreta clásicos de la Sonora Matancera, Jhonny Pacheco, el Conjunto Clásico, entre otros.

AGRUPACIONES GANADORAS DE LA CONVOCATORIA DISTRITAL DE MÚSICA

RESOLUCIÓN NO. 193 DE ABRIL 1 DE 2014. Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores del concurso Premio Festivales al Parque - Categoría Salsa al Parque de la Convocatoria de Música, Programa Distrital de Estímulos 2014, y se ordena el desembolso del estímulo económico a los seleccionados como ganadores.

JURADOS PREMIO FESTIVALES AL PARQUE. Categoría Salsa al Parque: Freddy Lafont Mena, Michael José Navarro Morales y Armando Escobar Plaza.

RESOLUCIÓN NO. 60 DE ENERO 23 DE 2014. Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán y seleccionarán las propuestas ganadoras de los concursos del Programa Distrital de Estímulos 2014 y se ordena el desembolso de los reconocimientos económicos asignados a cada jurado.

INTEGRANTES

Carlos Andrés Salazar
Márquez
Trompetista
Cristian David Ortega
Huertas
Percusionista. Director
musical
Edgar Mauricio Moreno
Burbano
Pianista
Edwin Alfredo Olarte
Muñoz
Cantante
Harold Didier Reyes
Prieto
Trompetista
Hernán Oliverio Mejía
Rojas
Percusionista
Hugo Francisco Narváez
Erazo
Bajista
Langel Arturo Rojas
Cantante
Oscar Mejía Rojas
Percusionista
Santiago Mauricio Moyano
Gaona
Cantante
Amalia Carolina Urrea
Videógrafa
Ángela Viviana Bahamón
Avellaneda
Fotógrafa
William Romo
Ingeniero de sonido

ACHÉ SONORA



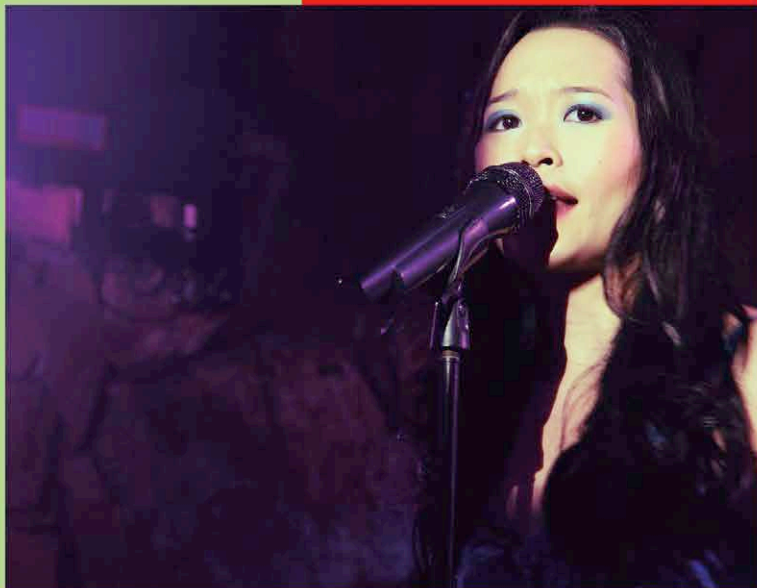
Orquesta bogotana que explota su formato encontrando la versatilidad para interpretar ritmos como pachanga, guagancó, descarga, son montuno y otros que han sido catalogados con el nombre genérico de Salsa. Como ensamble, hizo su primera presentación en 2011 y en 2012 fue nominada a los Salsa Music Awards 2012 – USA, representando a Colombia entre 300 orquestas de las tres Américas, obteniendo un privilegiado puesto 11 a nivel Panamericano y segundo en Colombia.

CONTACTO

@ACHESONORA 

www.achesonora.com

COCOBBLUE



Propuesta musical que procura expandir la definición de la salsa. Dirigida por Azumi Ohara, una joven japonesa-canadiense. Cocoblue combina los sonidos del mundo con la salsa tradicional que agudiza todos los sentidos en cualquier rincón del mundo y procura aprovechar las riquezas de cada uno de sus integrantes, provenientes de diferentes partes del país y algunos de diferentes partes del continente, para integrarlas a su sonoridad. Su último sencillo "Marunouchi Sadistic", es una salsa cantada en japonés que hace uso pionero del saxo soprano.

INTEGRANTES

Azumi Ohara
Vocalista
Cesar Alberto Olivares
Bongocero
Daniela Nieto Rodríguez
Trombonista
Eduardo José Rincón
Peñaloza
Saxofonista
Edwin Miguel Pinzón
Gonzales
Timbalero
Jairo Soto Herrera
Camarógrafo
Jenner Parra Romafía
Camarógrafo
José Leonardo Barbosa
Taopanta
Vocalista
Juan Pablo Mallea
Favreau
Trombonista
Julián Pablo Valdías
Ariosa
Vocalista
Luis Ángel Eraso López
Bajista
Pedro Emerson Urrego
Ortiz
Pianista
Víctor Alfonso Preciado
Conguero

CONTACTO

 /cocoblue.salsaband

 @cocobluesalsa

INTEGRANTES

Carlos Andrés Suarez
Voz
Cristian Andrés Oliva
Ayala
Trompeta
Daniel Sánchez
Bajo
Diego Arias Caipa
Trompeta
Emilio Grigalba Cepeda
Voz
Heiber Sánchez Ocampo
Bongo
Javier Eduardo Tibata
Timbal
José Luis Mangual
Voz
Juan Manuel Castillo
Piano
Luis Alberto Córdoba Cruz
Congas
Yeisso Ignacio Galindo
Martín
Trompeta

CONJUNTO TAHONA



Tahona es un conjunto musical creado en New York bajo la dirección de José Mangual Jr. y Luis Córdoba. Conformado por 9 integrantes con la visión de homenajear a Joe Arroyo siguiendo la línea musical salsaera de New York. Han participado en el Festival de Salsa al Parque 2012 y en el Festival de Orquestas de la Universidad Santo Tomas, entre otros eventos. La misión del Conjunto Tahona es llegar al público en general con sus ritmos latinos homenajear a los grandes músicos colombianos y seguir proyectando las riquezas culturales del país.

CONTACTO

/conjunto tahona 

@conjuntotahona 

D'JAVU



Banda bogotana con un potente sonido influenciado por el guagancó callejero, pleno y oriza y una marcada tendencia al sonido neoyorkino impregnado de calle. D-Javu está conformada por 13 músicos de diferentes edades y experiencias que comparten el gusto por la música latina que la convierten en una banda llena de diversidad de conceptos. D-Javu cuenta con experiencia en grandes espectáculos, y ha compartido tarima con artistas nacionales e internacionales. Dada la fuerza y potencia de la orquesta, es muy requerida para alternar con artistas extranjeros del género latino.

INTEGRANTES

Andrés Felipe Acosta
Prada
Barítono Sax
Andrés Felipe Calle
Patiño
Trombón
Ángel Arturo Rojas
Cantante
Carlos Andrés Salazar
Márquez
Trompeta
Carlos Eduardo Acosta
Alonso
Percusión Conga
Daniel Fernando
Aguilera Martínez
Bajo
Diego Alejandro Gómez
Rozo
Trombón
Edwan Hernán Rey
Moreno
Percusión Bongoe
Iván Sánchez Vázquez
Cantante
James Eduardo Camargo
Lozano
Cantante
Juan Carlos Sánchez
Bohórquez
Piano
Marco Yesid Parra
Puerto
Trompeta
Ricardo Alberto Cruz
Ayala
Percusión Timbal
Gustavo Mesa
Videocámara
Mauricio Escobar Arias
Asistente en tarima

CONTACTO

 /orqjavu

INTEGRANTES

Alexander Tique
Trompetista
Carolina Guacaneme
Saxofonista
Cristhian Cavanzo
Percusionista
Cristian Rojas
Percusionista
Diego Sepúlveda
Pianista
Freddy Molina
Cantante
Jair Ernesto Herrera
Trompetista
Julián Guacaneme
Percusionista
Luis Arturo Montaña
Cantante
Luis Enrique Bernal
Bejarano
Cantante
Santiago Martínez
Bajista
Sebastián Wiesner
Saxofonista
Wilder Alarcón
Trombonista

Aldemar Beltrán, Camila
Andrea Guevara Mejía,
Carlos Ayala, Constanza
Moreno, Diego Alejandro
Pinto, Edwin Leonardo Luna,
Farid Leonardo Díaz Lucumi,
Jessyka Viviana Moreno
Pinto, Julieth Stefania Díaz
Pardo, Laura Camila Farfán
Peña, Oscar Iván Herrera,
Sylvia Helena Pinto Moreno
Bailarines
Alexandra Jaime
Fotógrafa

CONTACTO

/enkombosalsa 

@enKomboSalsa 

EN KOMBO



En Kombo se crea cuando un grupo de jóvenes músicos bogotanos que habían ya incursionado en exitosos proyectos salseros como Conmoción, Yorubá, Ekuajey, Kongas, Alta Gama, Calambuco y La Protesta entre otras, deciden rescatar la sonoridad de la orquestación en formato combo y crear una propuesta musical bajo un criterio de trabajo serio y disciplinado que les permitiera experimentar las sonoridades tradicionales de este formato orquestal e incluirlas en las composiciones propias dentro de un contexto moderno y fresco. 13 artistas confían plenamente en que la salsa bogotana continúa vigente y le apuestan a hacer buena música dedicada al público salsero capitalino para ponerle a bailar salsa En Kombo.

LA MÁS ORQUESTA




Creada en 2007 por estudiantes o músicos profesionales de diferentes academias musicales de Bogotá quienes ejecutan un repertorio que incluye: salsa, son montuno, latin jazz, descargas, boleros, pachangas y todos los ritmos tropicales cercanos a la salsa con un formato de 13 músicos en escena. Su trabajo musical hace parte de los compilados "Nuevas músicas colombianas Salsa DC" del sello MTM y del compilado argentino "Los Nuevos Sonidos" y su tema "Pa que gocen" entró al top 20 del Latin Beat Magazine en los Estados Unidos". Por su trabajo musical independiente "Sencillo pero sabroso" fueron entrevistados por el promotor de Fania (El Caobo) y Buscando América, principal emisora latina de Alemania.

INTEGRANTES

Andrés Leonardo Quinche
Gil
Bongó y Campana
Carlos A. Ramírez
Guerrero
Timbal
David Rugeles Sierra
Fotógrafo
Edwin Andrés Díaz
Moreno
Fotógrafo
Fabio Andrés García
Corredor
Trombón
Hugo Francisco Narváez
Erazo
Bajo
Jeisson Díaz Buitrago
Trombón
Jhony Aldemar Pérez Rojas
Cantante y Representante
Jorge Alberto Díaz Jiménez
Saxofón
Leonardo Puentes
Rodríguez
Piano
Mario Alejandro Guarín
Ibarra
Trompeta
Mauricio Alexander Tafur
Riviera
Cantante
Néstor Geovanni Agamez
Verján
Congas
Ricardo García Ramírez
Director, cantante y
arreglista
Sergio Ramírez Herrera
Trompeta

CONTACTO

 /lamasorquesta
/lamasorquesta2

 @lamasorquesta

INTEGRANTES

Diana Celis Rivera

Trombón, Coros

Diana Paipa Merchán

Voz Líder, Coros

Federico Hernández

Fernández

Camarógrafo

Herbert Bejarano Fuentes

Saxofón

Katerín Guevara Turriago

Trombón, Coros

Laura Saavedra Pabón

Voz Líder, Coros

Mayté Álvarez Ropaín

Voz Líder, Coros, Güiro

Nancy Cano Camelo

Bajo

Tatiana Benítez Corredor

Piano

Valeria Lambuley Suárez

Tumbadoras, Coros

William Durán Suárez

Timbal, Batería, Director

Estefanía Lambuley Murcia

Roadie

Sebastián Atehortúa Lozano

Ingeniero de Sonido (FOH)

CONTACTO

/LQManda 

@LQManda 

www.lqmandaorquesta.com

wix.com/lqmanda

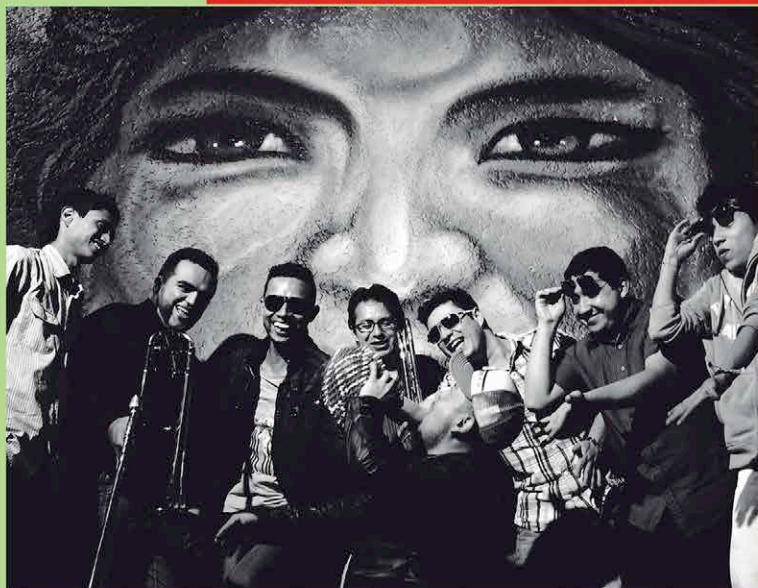
LA Q' MANDA



Después de estar sólidamente conformada y luego de una rigurosa preparación, hace su primera aparición en público en las jornadas de audición para participar en el Festival Salsa al Parque de 2010, obteniendo uno de los cupos para el festival. Este impulso ganador la lleva a tocar en diferentes escenarios y establecimientos de rumba bogotanos. Ha sido invitada a participar en programas de radio como “Salsa” de Javeriana Estéreo, “I Love Salsa Bogotá” de 306 Radio.com, “Rumba & Son” de Radio Planicie (Lima, Perú), “Por las venas del Caribe” de UN Radio y “LAUD en su salsa” de LAUD Estéreo. Dentro de sus presentaciones se destaca su participación en las ediciones 2010 y 2012 del Festival Salsa al Parque, en la programación de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y de Bibliored.

REBAMBARAMBA

SALSA K-PITAL



Rebambaramba expresa desde su fundación a finales del año 2011 la permanente inquietud por evidenciar la búsqueda de un sonido propio, mezcla de ese palpitar urbano-latino presente en cada calle bogotana que escucha la salsa brava, recibe con los brazos abiertos la timba cubana y de igual manera las nuevas tendencias de salsa urbana. Busca trascender su música más allá de lo meramente sonoro, exponiendo en su manera de hacer la música: la ciudad, lo urbano, sus sueños y vivencias. Vincula en su repertorio temas musicales nuevos e inéditos bajo la composición y arreglos de los integrantes del grupo.

INTEGRANTES

Agustín Bolaños
Congas
Diego Alejandro Sepúlveda
Piano, Arreglos, Voces
Iván Vacca
Bajo eléctrico
Johnny Godoy
Voz
José Alexander Cadena
Drum set, Dirección general
Leonardo Zambrano
Trombón, Arreglos, Voces
Luis Ariel Salcedo
Trombón
William Castro
Voz

CONTACTO

 /Rebambaramba
SalsaKPital

CÉSAR MORA
Y SU ORQUESTA MARÍA CANELA

GRUPO NICHE

HAVANA D PRIMERA

JUAN CARLOS ENSAMBLE

ROY CAICEDO

SHOW ESTRELLAS DE LA SALSA
Y LA CALI SALSA BIG BAND

**AGRUPACIONES
INVITADAS**

CÉSAR MORA Y SU ORQUESTA MARÍA CANELA



César Mora es reconocido ampliamente por su trayectoria artística como actor de teatro, cine y televisión, además de compositor y director de la Orquesta María Canela. Pionero en Bogotá en la conformación de grupos musicales. Después de pertenecer a varios orquestas salseras, busca su propio sonido, así nace César Mora y su Orquesta María Canela, creada en 1992. Actualmente, se encuentra en la promoción de su más reciente trabajo titulado, "Mi Bendición" bajo la producción y arreglos del talentoso maestro José Aguirre y del maestro peruano Luis "Lucho" Arroyo.

INTEGRANTES

Alejandro Muñoz
Trompeta
Alexie Restrepo
Guitarra
Cesar Mora Hernández
Artista
Danilo Rosales Castro
Piano
Diego Cuta
Bajo
Eliana Del Carmen Zumaque
Gómez
Trombón
Jairo Rosales
Bongo
Javier Ortega Luna
Timbal
Jesús Eduardo Calvache
Estrella
Congas
Jorge Alberto Guzmán
Romo
Campana
Juan Carlos Acosta Muñoz
Coro
Luis Montiel Del Rio
Trombón
Mauricio García
Coro
Oscar Amórtegui
Saxo
Oscar Rojas Enciso
Trombón
Alexandra Sánchez Pintor
Asistencia
Diego Torres
Ingeniero de sonido
Gilberto Novoa Vera
Utilería
María Fernanda Palacio
Ortiz
Manager

CONTACTO

 /CesarMoraSuOrq
MaríaCanela

INTEGRANTES

Arnold Benhur Moreno
Rengifo
Vocalista
Carlos Alberto Zapata
Trompeta
Douglas Ernesto Guevara
Zamora
Timbal
Edgardo Antonio Manuel
Pomare
Trombón
Elvis Walter Angulo
Estupiñán
Vocalista
Fabio Celorio
Bongo
Francisco Antonio Ocoró
López
Bajo
Javier Bahamón Fuentes
Trompeta
Juan Manuel Murillo Salazar
Congas
Luis Carlos Ochoa Gallego
Teclado
Manuel Mauricio Guerrero
Vocalista
Oswaldo Salazar Ospino
Trompeta
Ramón Darío Benítez
Benítez
Trombón
Ricardo León Valdés
Maldonado
Director musical
Yuri Aldemar Toro Hoyos
Vocalista

CONTACTO

/elgruponiche 

@gruponiche 

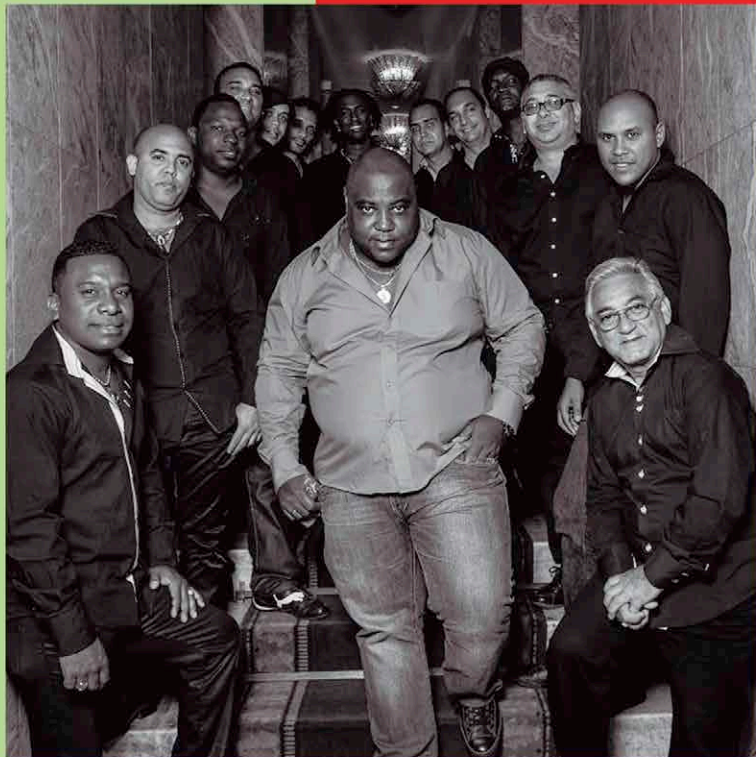
GRUPO NICHE



La orquesta Grupo Niche fue creada en Bogotá en 1980 por el maestro chochoano Jairo Varela Martínez (1949 - 2012). Con una sólida trayectoria y un amplio reconocimiento nacional, en 1992 el Grupo Niche inicia su consolidación internacional que lo llevó a realizar una gira permanente durante casi 5 años por países como Estados Unidos, Perú, México, Colombia y varios destinos europeos. La historia del Grupo Niche se sigue escribiendo cada día, sus integrantes conservan y dan continuidad al legado musical del maestro Jairo Varela que sigue deleitando a sus millones de admiradores en el mundo.

Camilo Rincón **Jefe productor técnico** / Carlos Galeano **Ingeniero de video**
Jorge Eduardo Ordoñez **Utilero** / Jorge Enrique Marmolejo **Auxiliar de sonido**
Ricardo Andrés Bicenty Vásquez **Ingeniero jefe de sonido** / Rommel Ernesto Caycedo Arana **Booking & Promotion Manager**

HAVANA D'PRIMERA



Creada en 2008 por Alexander Abreu, su actual director. El maestro Abreu es uno de los trompetistas de mayor prestigio de Cuba y reconocido como un excelente compositor que ha enriquecido e influenciado gran parte de la producción musical de la isla. La agrupación está integrada por los artistas más importantes del panorama actual de la música cubana y Cuban-All-Stars, formada tanto por veteranos que revolucionaron la escena musical en la década del 90 como por talentosos y jóvenes músicos. Cuentan con una gran versatilidad musical, con temas que fusionan jazz, funk y ritmos folclóricos afro-cubanos.

INTEGRANTES

Alexander Abreu Manresa
Amaury Pérez Rodríguez
Anibal Zurbarán Leonard
Aniel Tamayo Mestre
Bernardo Antonio Rodríguez
Menéndez
Bruno Rogelio Nápoles
Collazo
Carlos Alberto Noguera
Lara
Carlos Luis Álvarez Guerra
Enrique Luis Pérez Prieto
Guillermo del Toro Varela
Harold Díaz Escobar
Jannier Rodríguez Miyan
Keisel Jiménez Leyva
Orlando Jesús Vázquez Peña
Raúl Tobías Gil García
Uyuni Martínez Romero
Yoanna Viacava Carnesolta
Yosvel Alexei Bernal Pina

CONTACTO

 /havana.deprimera

www.havanadprimera.com

INTEGRANTES

Carlos José Portilla Caicedo
Músico
Cristian Camilo Hernández
Músico
Diego Alejandro Gómez
Músico
Holdan Javier Vargas Patiño
Músico
Jesús Eduardo Calvache
Músico
John Alexander Llanos
Músico
Johnatan Ortiz
Músico
José Fernando Peña Moreno
Músico
Juan Carlos Chávez
Músico
Juan Carlos García
Cantante
Leonardo Gómez
Músico
Luis Francisco Rey
Cantante
Mauricio Daltaire
Cantante
Ángela María Galeano
Suárez
Community Manager
Jorge Ramírez Español
Jefe de prensa
Leonora Ferraté
Manager
Ricardo Andrés Vicenty
Vásquez
Ingeniero de sonido

CONTACTO

www.grupoensamble.co

JUAN CARLOS ENSAMBLE



Desde 1999 cuando se creó la agrupación Ensamble, el sueño musical de Juan Carlos García, director y vocalista, empezó a materializarse con las mezclas de diferentes géneros musicales de sueños, anhelos y talentos. A finales de 2009 Juan Carlos y su agrupación deciden trabajar con José Aguirre, considerado en la actualidad como uno de los productores de mayor éxito y reconocimiento en Colombia. En 2012 lanzó "La Rasquiñita" y finalizando el primer semestre de 2013 se lanzó con éxito la canción "Cuando te conocí". A principios de 2014 estrenó su nuevo trabajo discográfico llamado "Lo que soy".

Camilo Rincón **Jefe productor técnico** / Carlos Galeano **Ingeniero de video**
Jorge Eduardo Ordoñez **Utilero** / Jorge Enrique Marmolejo **Auxiliar de sonido**
Ricardo Andrés Bicenty Vásquez **Ingeniero jefe de sonido** / Rommel Ernesto
Caycedo Arana **Booking & Promotion Manager**.

ROY CAICEDO



Roy Caicedo graba su primer sencillo en 2012 de salsa romántica titulado "Qué bien me siento" y lanza su éxito "Dale play", en 2013 publica su canción "Corrinche" y en 2014 dará a conocer dos canciones "Bacano" y "Los que son". Su propuesta musical fusiona salsa urbana o salsa choque, fusión que ha dado mucho de qué hablar en los últimos tiempos, una propuesta diferente que tiene muchos consumidores a nivel nacional y mundial.

INTEGRANTES

Alejandro Pérez
Percusión
Alexander Obregón
Percusión
Andrés Parra
Coros
Cristian Cajamarca
Percusión
David Quintero
Dj
Diego Cuta
Bajo
Katherine Flórez
Coreografía
Kelly Paternina
Coreografía
Lorena Corredor
Coreografía
Mauricio Ortiz
Piano
Paola Torres
Coreografía
Roycemberth Caicedo
Vocalista líder
Sergio Ortiz
Coros
Wilson Rodríguez
Band Boy
Daniel Marín
Productor
Flor Camejo
Asistente
Mauricio Cáceres
Road Manager
Orlando Ricaurte
Representante
Fernando Torres
Técnico Sonido

CONTACTO

 /roy.caicedo1

ANDY MONTAÑEZ

ISMAEL MIRANDA

JAVIER VÁSQUEZ

LA CALI SALSA BIG BAND

MAURO CASTILLO

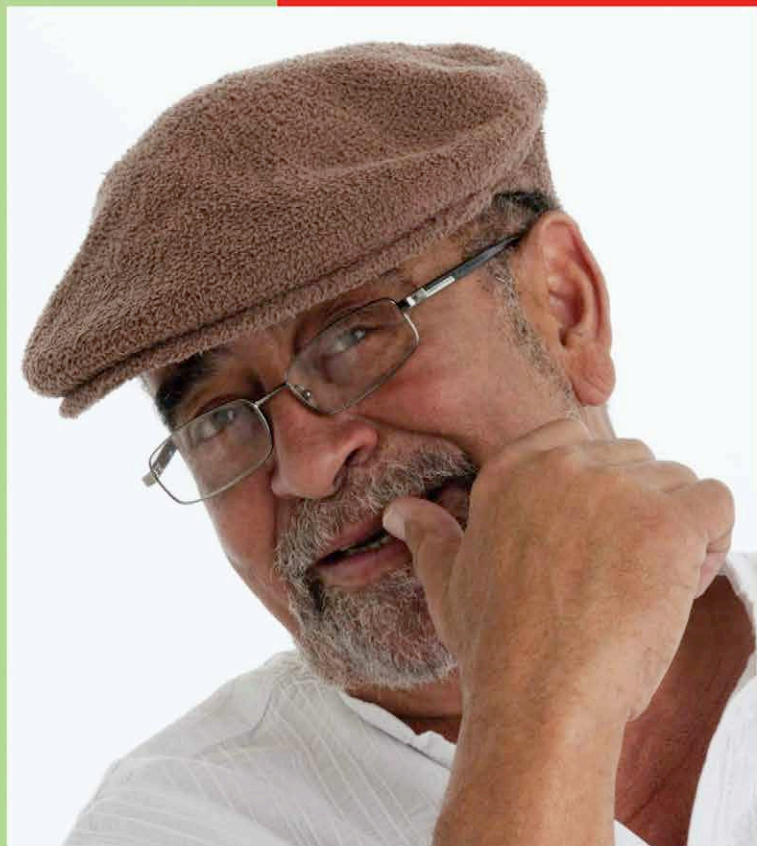
OSCAR D'LEÓN

REY ROIZ

SHOW
ESTRELLAS
DE LA SALSA

ANDY MONTAÑEZ

SHOW ESTRELLAS DE LA SALSA



Andy Montañez gana su fama a nivel internacional como miembro del Gran Combo de Puerto Rico entre 1962 y 1977. Ingresa a la Dimensión Latina en 1977 y en 1978 formó parte de la Puerto Rico All-Stars, pero consiguió su mayor éxito a escala internacional en 1980 con la conformación de su propia orquesta con la cual realizó giras por América Latina y Estados Unidos. En años posteriores se unió a otro cantante de la salsa, Ismael Miranda, para producir algunos boleros y música bohemia. En 2006 Montañez ganó su primer Grammy Latino por el mejor álbum tradicional junto con Pablo Milanés.

ISMAEL MIRANDA



Nace en Aguada, Puerto Rico en 1950. A corta edad se muda para Nueva York donde comenzó su pasión por la música. En 1966 grabó junto a Joey Pastrana su primer éxito musical "Rumbón Melón". Hizo parte de la Orquesta Harlow en 1967 y en 1972, forma su propia orquesta "La Revelación" y graba el disco "Así se compone un son"; en 1974 entra a formar parte de la Fania All Stars donde fue consagrado con el nombre "El niño bonito de la salsa". En los años 80 establece su propia compañía disquera y en las décadas siguientes produjo diversos éxitos y recibió múltiples reconocimientos. Recientemente en 2014, realizó una exitosa gira en conmemoración de su aniversario 45 en la salsa.

JAVIER VÁSQUEZ



Javier Vásquez ha hecho parte de orquestas como La Octava Dimensión, Los Soles de Colombia y La Misma Gente e hizo parte del Grupo Niche por cerca de 18 años, tiempo tras el cual conforma su orquesta Son de Cali junto a Willie García, con quien estuvo cerca de 10 años. En 2011, se lanzó como solista y en 2012 presentó su trabajo discográfico “Aquí estoy”, con la dirección musical del maestro José Aguirre y nuevamente se impuso con “Necesito llorar”, haciendo parte del repertorio de 14 Cañonazos Bailables vol. 53.

* Fuente: www.discofuentes.com

SHOW ESTRELLAS DE LA SALSA

LA CALI SALSA BIG BAND



Su director y productor José Aguirre ha convocado a los principales músicos de Cali para conformar la Cali Salsa Big Band. El maestro Aguirre ha realizado producciones al lado de Sergio George así como de Cesaría Évora y Lura, artistas WorldMusic. De manera individual produce para artistas tan importantes como Luís Enrique, La India, Tito Nieves, Mickey Taveras, Mariano Cívico, Bobby Cruz, Fanny Lu. Actualmente graba para Marc Anthony, Javier Vásquez, entre otros artistas y se prepara para hacer parte del proyecto Salsa Giants por invitación del productor Sergio George.

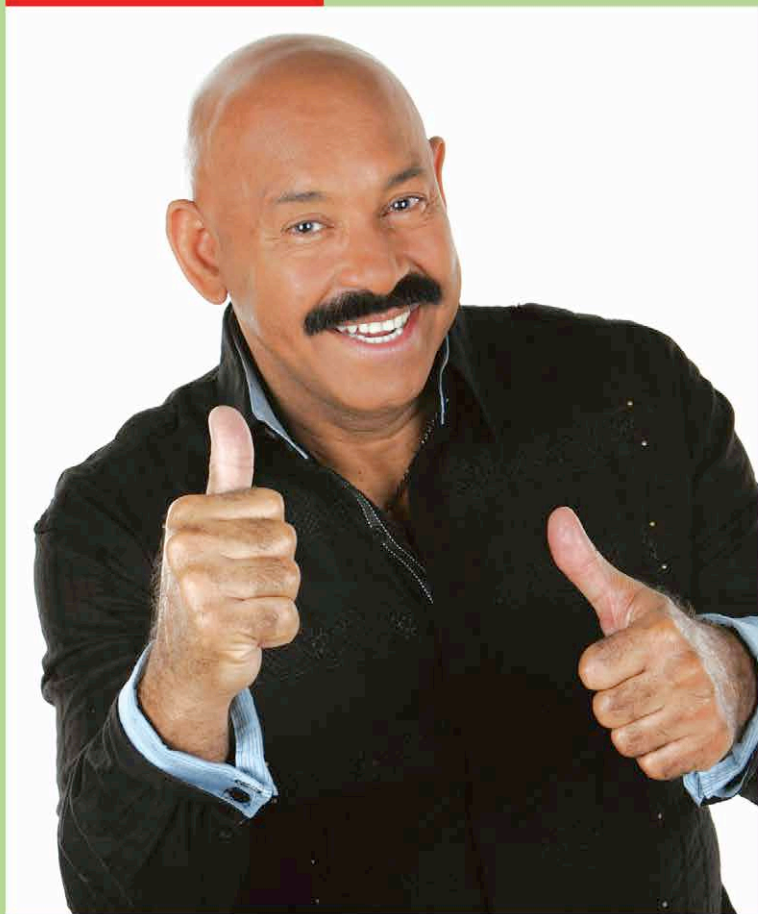
MAURO CASTILLO



Cantante, compositor, trombonista y productor musical colombiano con estudios en licenciatura en música de la Universidad del Valle. Ganador del Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez” y en los premios India Catalina 2012. Participó como cantante en importantes agrupaciones como el Grupo Niche. Grabó la banda sonora e hizo parte del elenco de la telenovela colombiana El Joe “La Leyenda” donde personificó la vida y obra del vocalista Wilson Manyoma. En 2012 lanzó como solista su trabajo discográfico Bailá Salsa2. Ha escrito canciones para importantes orquestas y cantantes como: Oscar de León, Joe Arroyo, Titanes de la salsa y Hermanos Moreno entre otros.

SHOW ESTRELLAS DE LA SALSA

OSCAR D'LEÓN



Oscar Emilio León Simoza, más conocido como Oscar D'León. Cantante venezolano de salsa que ha alcanzado notable éxito en sus giras realizadas por países del Caribe y Latinoamérica. Es conocido como el "Sonero del mundo", el "Faraón de la salsa" o "El diablo de la salsa". Ha grabado más de 50 álbumes con varios discos de oro, ha recibido numerosos premios y honores. En 1996 fue nominado al Grammy con el álbum "Sonero del Mundo" en colaboración con el músico cubano Willy Chirino.

REY RUIZ



SHOW ESTRELLAS DE LA SALSA

Cantante cubano, conocido como “El Bombón de la Salsa”. Graba en 1992 su primer CD “Rey Ruiz” con el cual consiguió ventas de platino, ganó el premio Billboard y premios Lo nuestro, además de ser nombrado como el Nuevo Cantante de Salsa del Año por Salsa Tropical. En la década del 90 y los primeros años del Siglo XXI obtuvo diversos reconocimientos con sus álbumes “Mi media Mitad”, “En cuerpo y alma”, “Destino”, “Porque es amor”, “Ya ves quien soy”, “Fenomenal”, “Mi Tentación”, “Corazón y “El Mensaje”.

ACADEMIA DE BAILE RITMO VIVO

ACADEMIA DE BAILE SABOR SWING Y SAOÇO
LUIS MIGUEL Y LINETH JURANY CARABALÍ CHAMORRO

DIEGO QUEVEDO Y ÉRICA SÁNCHEZ

ESCUELA DE BAILE LA NUEVA GENERACIÓN DE MAMBO Y CHACHA

ILÉ DANZA

LUIS ENRIQUE TOVAR RAMÍREZ

MARÍA FERNANDA REYES BUENDÍA Y ANDRÉS SILVA AGUDELO

RUBÉN PARDO Y VIVIANA SIERRA

SALSA LATINA

SEGUNDA LÍNEA SALSA LATINA

AGRUPACIONES GANADORAS DE LA CONVOCATORIA DE DANZA SALSA AL PARQUE 2014

La gerencia de danza agradece a los jurados de la convocatoria realizada en el marco del Festival Bogotá Vive la Música, categoría Salsa al Parque.

GINA MEDINA. Bailarina y coreógrafa, con formación en diferentes disciplinas como Danza Contemporánea, Ballet Clásico, Folclor, y Bailes de Salón; ha sido coreógrafa de importantes musicales de la televisión colombiana como La Pista, Yo me llamo, La Voz Colombia, y Día a Día. Actualmente dirige la academia Alma de Tango.

IVÁN OVALLE. Bailarín, coreógrafo, director y productor con más de 20 años de experiencia en danza a nivel nacional e internacional. Ha trabajado con importantes compañías de folclor haciendo giras por varios países del mundo. Actualmente trabaja en el Canal Caracol y dirige con Gina Medina, el Festival Internacional de Tango de Bogotá.

ALEX CORTÉS "AZÚCAR". Campeón Mundial de Salsa 2009 en modalidad pareja en el Festival Mundial de Salsa de Cali, Sub campeón mundial de Salsa en el Salsa Congress de Medellín, 4 veces campeón mundial de salsa e instructor de los tetracampeones mundiales de salsa Pioneros del Ritmo Cali.

BERTHA QUINTERO MEDINA. Antropóloga, percusionista, creadora de los Festivales al Parque y de Orquestas de Salsa desde hace 27 años. Actualmente, ocupa el cargo de subdirectora de las artes en el Instituto Distrital de las Artes - Idartes.

SALOMÉ OLARTE RAMÍREZ. Música y gestora cultural. Actualmente coordina los festivales de Salsa al Parque, Jazz al parque y Colombia al Parque en la gerencia de música del Instituto Distrital de las Artes- Idartes.

INTEGRANTES

Carlos José Portilla Caicedo
Músico

Cristian Camilo Hernández
Músico

Diego Alejandro Gómez
Músico

Holdan Javier Vargas Patiño
Músico

Jesús Eduardo Calvache
Músico

John Alexander Llanos
Músico

Johnatan Ortiz
Músico

José Fernando Peña Moreno
Músico

Juan Carlos Chávez
Músico

Juan Carlos García
Cantante

Leonardo Gómez
Músico

Luis Francisco Rey
Cantante

Mauricio Daltaire
Cantante

Ángela María Galeano
Suárez
Community Manager

Jorge Ramírez Español
Jefe de prensa

Leonora Ferraté
Manager

Ricardo Andrés Vicenty
Vásquez
Ingeniero de sonido

CONTACTO

www.grupoensamble.co

ACADEMIA DE BAILE RITMO VIVO



Creada en 1995, Baile Ritmo Vivo se destaca en la formación artística para jóvenes con énfasis en salsa. Han participado durante 5 años consecutivos en el Festival Salsa al Parque. Subcampeones en las categorías Pareja Cabaret y Grupo Cabaret en el II Congreso Mundial de Salsa Bogotá en su salsa 2012; tercer puesto en la categoría grupo Profesional Cabaret en el III Congreso Mundial de salsa Bogotá en su salsa 2013; cuarto puesto en la categoría Hombres Cabaret en el V Festival Nacional de Salsa de Medellín 2013. Actualmente es dirigida por la maestra Jeanet Guarnizo Abello.

ACADEMIA DE BAILE SABOR SWING Y SAOCO LUIS MIGUEL Y LINETH JURANY CARABALÍ



Los hermanos Carabalí Chamorro, son bailarines profesionales de la Academia de Baile Sabor Swing y Saoco con trayectoria artística de más de 8 años. Han participado en grandes certámenes nacionales entre los que se destacan festivales como la Cumbre Mundial de Alcaldes Afro Americanos en Cali, Intercomunas de Salsa en Cali y distintos programas de la tv nacional como La Voz Colombia, Muy Buenos Días, entre otros. Se destacan por la gran destreza y entendimiento a la hora de bailar en modalidades como solista, pareja o grupo.

INTEGRANTES

Alejandro Pérez
Percusión
Alexander Obregón
Percusión
Andrés Parra
Coros
Cristian Cajamarca
Percusión
David Quintero
Dj
Diego Cuta
Bajo
Katherine Flórez
Coreografía
Kelly Paternina
Coreografía
Lorena Corredor
Coreografía
Mauricio Ortiz
Piano
Paola Torres
Coreografía
Roycemberth Caicedo
Vocalista líder
Sergio Ortiz
Coros
Wilson Rodríguez
Band Boy
Daniel Marín
Productor
Flor Camejo
Asistente
Mauricio Cáceres
Road Manager
Orlando Ricaurte
Representante
Fernando Torres
Técnico Sonido

CONTACTO

 /roy.caicedo1

INTEGRANTES

Carlos José Portilla Caicedo
Músico

Cristian Camilo Hernández
Músico

Diego Alejandro Gómez
Músico

Holdan Javier Vargas Patiño
Músico

Jesús Eduardo Calvache
Músico

John Alexander Llanos
Músico

Johnatan Ortiz
Músico

José Fernando Peña Moreno
Músico

Juan Carlos Chávez
Músico

Juan Carlos García
Cantante

Leonardo Gómez
Músico

Luis Francisco Rey
Cantante

Mauricio Daltaire
Cantante

Ángela María Galeano
Suárez

Community Manager
Jorge Ramírez Español
Jefe de prensa

Leonora Ferraté
Manager

Ricardo Andrés Vicentý
Vásquez
Ingeniero de sonido

CONTACTO

www.grupoensamble.co

DIEGO QUEVEDO Y ÉRICA SÁNCHEZ

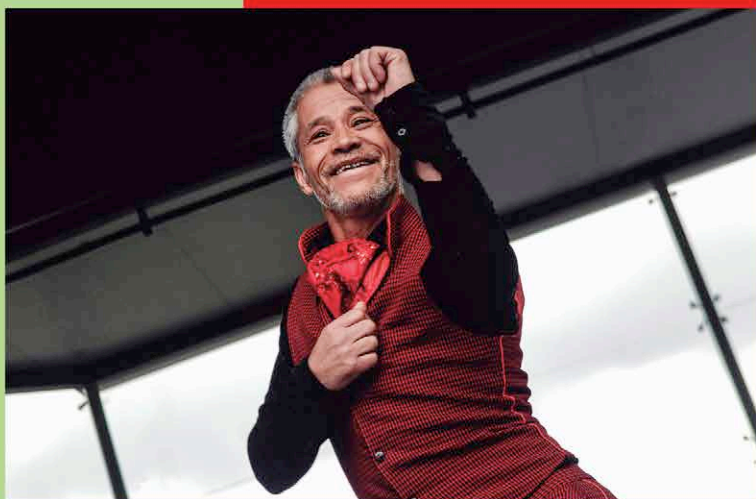
Han participado en eventos distritales con la Filarmónica de Bogotá, el Festival Danza en la Ciudad, y la Radio Nacional de Colombia. Han bailado en el Festival Salsa al Parque y con el Ballet Folklórico Tierra Colombiana. Campeones de Baila Conmigo City TV 2011.

Han participado en eventos nacionales como el Colombia Salsa Festival, Medellín, e internacionales como el Mundial Puerto Rico Salsa Congress, entre otros. Campeones en 2013 como directores y coreógrafos en grupos sin acrobacias.

ESCUELA DE BAILE

LA NUEVA GENERACIÓN DE

MAMBO Y CHACHA



Los hermanos Carabalí Chamorro, son bailarines profesionales de la Academia de Baile Sabor Swing y Saoco con trayectoria artística de más de 8 años. Han participado en grandes certámenes nacionales entre los que se destacan festivales como la Cumbre Mundial de Alcaldes Afro Americanos en Cali, Intercomunales de Salsa en Cali y distintos programas de la tv nacional como La Voz Colombia, Muy Buenos Días, entre otros. Se destacan por la gran destreza y entendimiento a la hora de bailar en modalidades como solista, pareja o grupo.

INTEGRANTES

Alejandro Pérez
Percusión
Alexander Obregón
Percusión
Andrés Parra
Coros
Cristian Cajamarca
Percusión
David Quintero
Dj
Diego Cuta
Bajo
Katherine Flórez
Coreografía
Kelly Paternina
Coreografía
Lorena Corredor
Coreografía
Mauricio Ortiz
Piano
Paola Torres
Coreografía
Roycemberth Caicedo
Vocalista líder
Sergio Ortiz
Coros
Wilson Rodríguez
Band Boy
Daniel Marín
Productor
Flor Camejo
Asistente
Mauricio Cáceres
Road Manager
Orlando Ricaurte
Representante
Fernando Torres
Técnico Sonido

CONTACTO

 /roy.caicedo1

INTEGRANTES

Carlos José Portilla Caicedo
Músico

Cristian Camilo Hernández
Músico

Diego Alejandro Gómez
Músico

Holdan Javier Vargas Patiño
Músico

Jesús Eduardo Calvache
Músico

John Alexander Llanos
Músico

Johnatan Ortiz
Músico

José Fernando Peña Moreno
Músico

Juan Carlos Chávez
Músico

Juan Carlos García
Cantante

Leonardo Gómez
Músico

Luis Francisco Rey
Cantante

Mauricio Daltaire
Cantante

Ángela María Galeano
Suárez
Community Manager

Jorge Ramírez Español
Jefe de prensa

Leonora Ferraté
Manager

Ricardo Andrés Vicenty
Vásquez
Ingeniero de sonido

CONTACTO

www.grupoensamble.co

ILÉ DANZA

Ilé Danza fue creada en 2012 por Jesús Cabezas y Milena Moreno, bailarines de casino cubano y otros ritmos desde hace 10 años. Han participado en festivales y concursos nacionales e internacionales como bailadores casino, entre otros se destacan el Festival Casino RUCAFE en Cali 2012 y 2013, el Festival de Salsa Casino en Medellín 2013 y 2014; el Enruédate 2011 en Venezuela en donde ocuparon el tercer puesto y en el Congreso Mundial de Bailadores de Casino Baila en Cuba, La Habana, Cuba 2012 y 2014.

LUIS ENRIQUE TOVAR RAMÍREZ

Licenciado en educación artística. Profesor de baile y actividad física desde hace 2004. Hace 8 años trabaja con academias de baile en el sector de la salsa ayudando en la formación de grandes bailarines a nivel profesional. En 2011 fundó la academia de baile Sueño y Sabor Latino de la cual es su director. A nivel de logros en competencia, obtuvo el 3° puesto en Categoría Pareja Avanzada cabaret en el II Congreso Distrital Bogotá en su Salsa 2012, Campeón Universitario con grupo de danza folclórica 2008 y Campeón Universitario de bailes de salón en 2007.

INTEGRANTES

Alejandro Pérez
Percusión
Alexander Obregón
Percusión
Andrés Parra
Coros
Cristian Cajamarca
Percusión
David Quintero
Dj
Diego Cuta
Bajo
Katherine Flórez
Coreografía
Kelly Paternina
Coreografía
Lorena Corredor
Coreografía
Mauricio Ortiz
Piano
Paola Torres
Coreografía
Roycemberth Caicedo
Vocalista líder
Sergio Ortiz
Coros
Wilson Rodríguez
Band Boy
Daniel Marín
Productor
Flor Camejo
Asistente
Mauricio Cáceres
Road Manager
Orlando Ricaurte
Representante
Fernando Torres
Técnico Sonido

CONTACTO

 /roy.caicedo1

INTEGRANTES

Carlos José Portilla Caicedo
Músico

Cristian Camilo Hernández
Músico

Diego Alejandro Gómez
Músico

Holdan Javier Vargas Patiño
Músico

Jesús Eduardo Calvache
Músico

John Alexander Llanos
Músico

Johnatan Ortiz
Músico

José Fernando Peña Moreno
Músico

Juan Carlos Chávez
Músico

Juan Carlos García
Cantante

Leonardo Gómez
Músico

Luis Francisco Rey
Cantante

Mauricio Daltaire
Cantante

Ángela María Galeano
Suárez
Community Manager

Jorge Ramírez Español
Jefe de prensa

Leonora Ferraté
Manager

Ricardo Andrés Vicenty
Vásquez
Ingeniero de sonido

CONTACTO

www.grupoensamble.co

MARÍA FERNANDA REYES BUENDÍA Y ANDRÉS SILVA AGUDELO

Forman parte del grupo principal de la academia de baile Esfera Latina Salsa Show, con la cual ocuparon el segundo lugar en la categoría grupo profesional y llegaron a la ronda semifinal en categoría pareja profesional en el Congreso Mundial de Bogotá 2013, también han sido semifinalistas del Colombia Salsa Festival de Medellín 2013 en la categoría cabaret profesional e hicieron parte del XV Congreso de Salsa en Los Ángeles, EE.UU. como grupo invitado especial.

RUBÉN PARDO Y VIVIANA SIERRA

Campeones de Bogotá en el Congreso Mundial de Salsa en 2012 en la categoría Profesional Cabaret (Acrobacias), logro que los llevó en el mismo año como invitados al San Francisco Salsa Congress y al Seattle Salsa Congress. Campeones en categoría cabaret en el Perú Salsa Congress 2014, quedando clasificados para el World Latin Dance Cup de Miami 2014 para representar a Colombia directamente en las semifinales. Han participado en el Puerto Rico Salsa Congress 2011y en el Colombia Salsa Festival en Medellín.

INTEGRANTES

Alejandro Pérez
Percusión
Alexander Obregón
Percusión
Andrés Parra
Coros
Cristian Cajamarca
Percusión
David Quintero
Dj
Diego Cuta
Bajo
Katherine Flórez
Coreografía
Kelly Paternina
Coreografía
Lorena Corredor
Coreografía
Mauricio Ortiz
Piano
Paola Torres
Coreografía
Roycemberth Caicedo
Vocalista líder
Sergio Ortiz
Coros
Wilson Rodríguez
Band Boy
Daniel Marín
Productor
Flor Camejo
Asistente
Mauricio Cáceres
Road Manager
Orlando Ricaurte
Representante
Fernando Torres
Técnico Sonido

CONTACTO

 /roy.caicedo1

INTEGRANTES

Carlos José Portilla Caicedo
Músico

Cristian Camilo Hernández
Músico

Diego Alejandro Gómez
Músico

Holdan Javier Vargas Patiño
Músico

Jesús Eduardo Calvache
Músico

John Alexander Llanos
Músico

Johnatan Ortiz
Músico

José Fernando Peña Moreno
Músico

Juan Carlos Chávez
Músico

Juan Carlos García
Cantante

Leonardo Gómez
Músico

Luis Francisco Rey
Cantante

Mauricio Daltaire
Cantante

Ángela María Galeano
Suárez
Community Manager

Jorge Ramírez Español
Jefe de prensa

Leonora Ferraté
Manager

Ricardo Andrés Vicenty
Vásquez
Ingeniero de sonido

CONTACTO

www.grupoensamble.co

SALSA LATINA

Creada en 2009 por Sebastián Fajardo Quiroga, Camilo Andrés Castiblanco y Sandy Jimena Arévalo Quiroga, equipo consagrado a la enseñanza y formación de bailarines. Salsa Latina forma personas con un enfoque integral, con un alto nivel de compromiso y sentido crítico que le permita proponer alternativas y contribuir activamente con la comunidad salsera de Bogotá. Han participado en Congresos de Salsa nacionales e internacionales, logrando destacarse dentro de los primeros puestos.

SEGUNDA LÍNEA

SALSA LATINA

Creada en 2012 bajo la dirección de Sandy Jimena Arévalo Quiroga y Camilo Andrés Castiblanco, como una nueva etapa de la Academia Salsa Latina a partir del trabajo y el talento de varios artistas que, con su gran dedicación y esfuerzo, consolidan un grupo destacado por su disciplina.

BAILÓDROMO

SALSA AL PARQUE

HORARIOS

El Bailódromo es una carpa situada en el Parque Simón Bolívar en el marco y las instalaciones del XVII Festival Salsa al Parque 2014, donde se enseñará a todo el público interesado, a bailar salsa. De las 2:00pm a las 6:00pm tendremos maestros distritales de salsa quienes impartirán clases de 30 minutos para que nuestro público pueda disfrutar del festival echando paso.

SÁBADÓ 10

EDGAR ESTRADA

2:00 pm

WILSON MARÍN CARDONA

2:45 pm

**MIGUEL ALEXANDER
OBREGOZO**

3:30 pm

OSWALDO PALACIO

4:15 pm

JUAN SEBASTIAN MUÑOZ

5:00 pm

DOMINGO 11

SANDRA MILENA RIOS

2:00 pm

LUIS MIGUEL CARABALI

2:45 pm

**DIEGO ALEJANDRO
QUEVEDO**

3:30 pm

**HECTOR FABIO
CANDELA TRUJILLO**

4:15 pm

JACQUELINE LOPEZ REYES

5:00 pm

INTEGRANTES

Alejandro Pérez
Percusión
Alexander Obregón
Percusión
Andrés Parra
Coros
Cristian Cajamarca
Percusión
David Quintero
Dj
Diego Cuta
Bajo
Katherine Flórez
Coreografía
Kelly Paternina
Coreografía
Lorena Corredor
Coreografía
Mauricio Ortiz
Piano
Paola Torres
Coreografía
Roycemberth Caicedo
Vocalista líder
Sergio Ortiz
Coros
Wilson Rodríguez
Band Boy
Daniel Marín
Productor
Flor Camejo
Asistente
Mauricio Cáceres
Road Manager
Orlando Ricaurte
Representante
Fernando Torres
Técnico Sonido

CONTACTO

 /roy.caicedo1




Bogotá
 Ciudad de la Música
Unidad Nacional
 Educativa, Científica y
 Cultural Organización
Miembro de la Red de
 Ciudades Creativas
 desde 2012

Organiza:

Idartes
Instituto Distrital de las Artes

Patrocina:



Apoya:




ALCALDÍA MAYOR
 DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
 HU?ANA

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - Instituto Distrital de las Artes

AFICHE OFICIAL | XIII FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE

XIII FESTIVAL
COLOMBIA
AL PARQUE

17 Y 18 DE MAYO
Parque El Lago o Parque de Los Novios

CONCIERTOS DE SALA

15 Y 16 DE MAYO
Museo Nacional

**BANDA DE FLAUTAS CHICHA Y GUARAPO
LA REVUELTA**

6:30 pm | Museo Nacional | 15 de mayo

ESTUDIANTINA BOGOTÁ

6:30 pm | Museo Nacional | 16 de mayo

SÁBADO 17

PARQUE EL LAGO O PARQUE DE LOS NIÑOS

Entrada libre

ROBERTO CAMARGO Y LA BANDA DE LOS REMEDIOS

2:00 a 2:35 pm

UNICO TRÍO

2:50 a 3:25 pm

SEXTETO BACATÁ

3:40 a 4:15 pm

ALUVIÓN

4:30 a 5:05 pm

CANAGUARO

5:20 a 5:55 pm

RECORRIDO CUMBIA

6:10 a 8:10 pm

TOTÓ LA MOMPOSINA

8:25 a 9:25 pm

DOMINGO 18

PARQUE EL LAGO O PARQUE DE LOS NOVIOS

Entrada libre

LOS PARIENTES

1:30 a 2:05 pm

PAMBIL

2:20 a 2:55 pm

FRENTE CUMBIERO

3:10 a 3:55 pm

FAOBA

4:10 a 4:45 pm

SUSANA BACA

5:00 a 6:00 pm

AGUASALÁ

6:15 a 6:50 pm

CHONGO DE COLOMBIA

7:05 a 7:40 pm

SABOREO

7:40 a 8:55 pm

PROGRAMACIÓN

Colombia: al norte de los Andes, al sur del Caribe, anclado entre el océano pacífico y la inmensidad de la llanura oriental y el Amazonas, punto de confluencia de razas, ecosistemas, caminos, experiencias, voces y sonidos. Hablar de la inmensa variedad de culturas que conforman la identidad del pueblo colombiano no es una exageración, es una realidad.

Colombia, hogar de algunas de las culturas más distintivas del mundo, gracias no solo al cruce de razas y etnias, sino a las múltiples relaciones que los hombres han establecido con la diversidad y exuberancia de la naturaleza del país, y más recientemente, con la ebullición de pueblos y ciudades del mundo entero; es centro de producción cultural y artística en donde formas ancestrales y tradicionales se mezclan y entrecruzan con actividades y lenguajes ciudadanos y urbanos, dando como resultado ese panorama mixto y complejo que son las expresiones artísticas y en especial musical de Colombia.

Durante muchos años en Colombia, las músicas ancestrales, tradicionales, folclóricas, regionales o como quiera que se les pueda denominar, estuvieron arraigadas y relegadas a cada uno de sus territorios de origen, siendo muy escasa la difusión y reconocimiento de estas a nivel nacional. Por momentos en la historia del país, la música de algunas regiones adquiriría reconocimiento ya fuera por una orientación política o por un auge comercial y se convertían, transitoriamente, en el símbolo de la Identidad nacional. Sin embargo, hoy por hoy, podemos decir que todas estas músicas se han posicionado como referentes importantes de identidades y como nutrientes de lenguajes musicales vivos y actuales.

Las músicas andinas, campesinas o académicas, los ritmos de las costas con la fuerza de sus tambores y rituales, la sonoridad insular con la magia del Caribe, el llano con su complejidad rítmica y armónica, han logrado cautivar los oídos de músicos, estudiantes, productores, medios de comunicación, mercados y público en general, en los grandes circuitos nacionales e internacionales, convirtiéndolas en una de las apuestas artísticas más importante del país y confirmando el hecho de Ser Colombianos.

Colombia al parque, reúne desde hace trece años esta muestra de Colombianidad en donde grupos provenientes de región comparten escenarios, conocimientos, tradiciones, relatos, juegos, comidas, fiestas y más, con agrupaciones urbanas que atraídas por esta magia, adoptan y adaptan estos sonidos que también hacen parte de su realidad.

Bogotá desde su mixtura y complejidad, acoge y potencia toda esta riqueza de sonidos y culturas y celebra la Fiesta de las regiones y su encuentro con la ciudad.

El Instituto Distrital de las Artes IDARTES, en su política de brindar espacios de divulgación y fortalecimiento artístico, pero también, en

su tarea de posibilitar a la ciudadanía oportunidades de conocimiento, diálogo y disfrute, lidera la organización de Colombia al Parque 2014, con una programación nutrida desde diferentes ámbitos:

En primer lugar, la convocatoria anual “Festivales al Parque – Colombia al Parque” a la que respondieron más de 40 agrupaciones radicadas en Bogotá, quienes con propuestas tradicionales o fusiones de todo tipo, fueron evaluadas en audiciones en vivo por dos ternas de jurados que se dividen para poder abarcar este mapa de distintas sonoridades. Por un lado, Ricardo Zapata (cuatrista, bajista y experto en música llanera), Andrés Villamil (guitarrista y compositor clásico y andino) y Diego Saboya (bandolista y compositor andino) seleccionaron las propuestas enmarcadas en las músicas andinas y llaneras; y por otro, seleccionaron a las agrupaciones Bogotanas con sonidos de la costas atlántica, pacífica y las músicas insulares, Mario Galeano (músico y productor), Cecilia Silva (cantaora de bullerengues y ritmos costeños) y Gilbert Martínez (percusionista con énfasis en músicas de las costas)

En segundo lugar y como ya es tradición en el festival, se invitan agrupaciones provenientes de región, que en esta ocasión tendrán un énfasis en la Cumbia Colombiana haciendo un recorrido por los formatos más tradicionales como el de la gaita, la caña e millo y el acordeón, pero también con la presencia de los nuevos sonidos de la cumbia representados en el Frente Cumbiero.

Como invitada especial de esta edición estará Totó la Momposina a quién se le rendirá un merecido homenaje y que cerrará la franja de énfasis de cumbia complementando además con otros ritmos de la Costa Atlántica representados magistralmente en Totó.

Junto a estos énfasis y homenajes estarán también los invitados andinos, del pacífico y de la región llanera y la invitada internacional Susana Baca del Perú completando el panorama de sonidos, sabores y relatos de Colombia al Parque.

No podría faltar en esta reunión tan nuestra, un lugar privilegiado para el escritor Colombiano más querido por todos, Gabriel García Márquez que estará rondando con sus fantasmas y memorias los escenarios de Colombia al Parque.

Esta maravillosa programación artística se complementa con una interesante oferta de espacios académicos en donde la voz, los arreglos y la técnica instrumental serán el centro de los momentos de encuentro de artistas, estudiantes y públicos en general.

EN MAYO. LA CITA CON COLOMBIA ES EN BOGOTÁ. LOS ESPERAMOS.

**JANETH
REYES SOÁREZ**

Gerente de Música
IDARTES

AGOSALÁ

ALUVIÓN

CANAGUARO

CHONGO DE COLOMBIA

FAOBA

LOS PARIENTES

PAMBIL

ROBERTO CAMARGO
Y LA BANDA DE LOS REMEDIOS

SEXTETO BACATÁ

ÚNICO TRÍO

AGRUPACIONES GANADORAS DE **CONVOCATORIA** **DISTRITAL**

RESOLUCIÓN NO. 244 DE ABRIL 10 DE 2014. Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores del concurso Premio Festivales al Parque - Categoría Colombia al Parque de la Convocatoria de Música, Programa Distrital de Estímulos 2014, y se ordena el desembolso del estímulo económico a los seleccionados como ganadores.

JURADOS PREMIO FESTIVALES AL PARQUE. Categoría Colombia al Parque: Ricardo Albino Zapata Barrios Andrés Villamil Mendoza y Diego Hernán Saboya González (subcategoría zona andina o llanera); Mario Alejandro Galeano Toro, Cecilia Silva y Caraballo Gilbert Marao Martínez Sánchez (subcategoría zona costas o región insular) Resolución No. 60 de enero 23 de 2014. Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán y seleccionarán las propuestas ganadoras de los concursos del Programa Distrital de Estímulos 2014 y se ordena el desembolso de los reconocimientos económicos asignados a cada jurado.

INTEGRANTES

Daniela Serna Cuevas
Tambor alegre, coros
Erika Peralta Jurado
Gaita hembra,
coros, llamador
Giovanna Victoria
Mogollón León
Gaita macho,
coros, llamador
Jefferson Rosas Mogollón
Ingeniero de sonido
Luz Adriana
Medina Ospina
Voz líder, saxofón
Milthon Alcides
Piñeros Veloza
Ingeniero de sonido
Victoria Laverde Pedraza
Voz líder
Viviana Carolina
Fajardo Uribe
Tambora, coros
Yineth Alejandra
Díaz Calderón
Voz líder
Alejandra Salguero
Ramírez
Manager

AGUASALÁ



Aguasalá es un show que busca oxigenar con sonidos salvajes. Desde los sonidos raizales y tradicionales del Caribe Colombiano, quieren reconectar (se) dentro de lo urbano, hacer que ese animal interior que todos tenemos, emerja. Estas mujeres de la capital buscan romper barreras, creando un estilo que se basa en su interpretación de la tradición, queriendo enlazarla con cientos de ritmos que unen al mundo en un solo Palpitar. Ofrecen un espectáculo apto para todo público, en el que se destaparán las emociones viajando desde la reflexión hasta el éxtasis total. Sumérgase y fluya en ésta Aguasalá que renueva y refresca.

Siete mujeres han sido encantadas por los aires que se mueven Con la Marea, con la Brisa que impulsa el ritmo de las caderas y los cuerpos de todo ser que con La Tierra Palpitan, como el bullerengue y los bailes cantados. Se han dejado seducir por la fuerza de la voz y de los tambores que resuenan de las entrañas de la tierra Al Mar, y por los gritos de las gaitas que evocan los cantos de Los Loros del Palmar. Con un formato de tres tambores, gaita hembra y gaita macho y maracas, proponen su música rítmicamente impregnada de Caribe, de mar y río. El 20 de marzo de 2013 lanzaron su primer trabajo discográfico titulado "Palpitar".

CONTACTO

/AguasalaBogota 

www.reverbNation.com
/aguasala

ALUVIÓN



Aluvión es el sueño y las ganas de crear, aprender, compartir conocimientos e ideas, nuestro proyecto musical es la necesidad de visibilizar musicalmente toda nuestra riqueza de la cuna de dónde venimos, donde existe alegría, tristeza y dolor es esta nuestra costa pacífica, la cual hemos recreado con sus aires y ritmos en un contexto urbano, aluvión viene con marimba y un acordeón, bunde aguabajo y currulao, este es nuestro foldor alegre y arrebatado un show con muchas cargas de energía y sabor, pacífico urbano latino, sinceros, novedosos, somos contagiosos y si nos escuchas te volvemos loco, es así como poco buscamos darle al mundo, ese calor de toda nuestra gente.

INTEGRANTES

Larry Viveros Ararat
Marimba/
Director Musical
Diego Bonilla
Cantante/
Director General
Fabricio Zuñiga
Cantante
Felipe Bonilla
Guitarra
Miguel Hidalgo
Bajo
Sergio Buitrago
Acordeón
Herbert Bejarano
Saxo
Augusto Pinzón
Batería
Juan Carlos Arrechea
Percusiones
Camilo García Castro
Ingeniero De Sonido

CONTACTO

 /aluvion

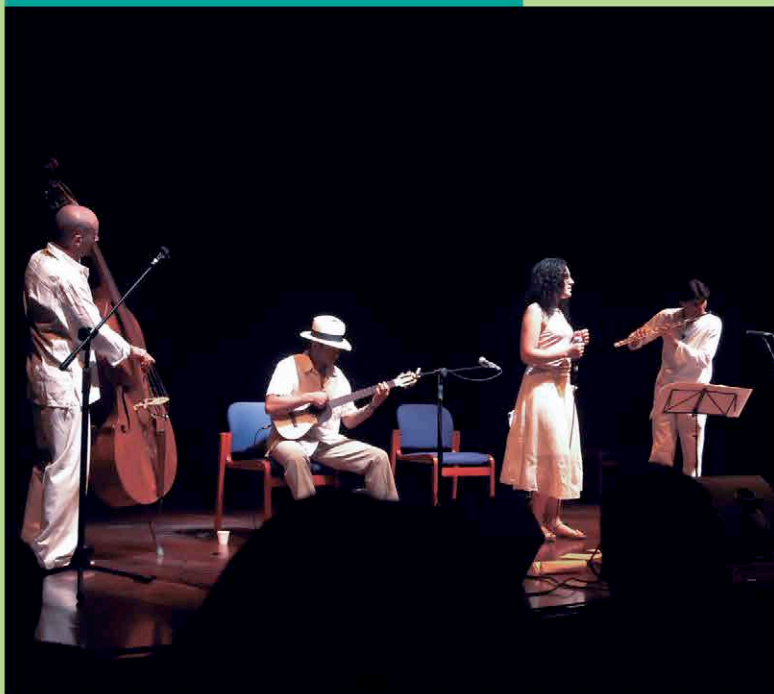
 @aluviongrupo

soundcloud.com/
aluviongrupo

INTEGRANTES

Andrea Díaz
Voz y guitarra
Cristian Guataquirá
Cuatro
Ignacio Ramos
Flauta
Leonardo Gómez Jattin
Director y contrabajo

CANAGUARO



Agrupación vocal-instrumental fundada en el año 2012 por Leonardo Gómez Jattin, y que marcó el reencuentro musical con el flautista Ignacio Ramos con quien había fundado, hace más de una década, la agrupación Guafa Trío. Tomando como punto de partida la sonoridad de la flauta, el cuatro y el contrabajo, Leonardo incorporó la voz y la guitarra de Andrea Díaz para, de esta manera, interpretar un repertorio vocal-instrumental que había compuesto para este formato en años recientes. Cristian Camilo Guataquirá, una joven promesa en la interpretación del cuatro llanero, completa el cuarteto que durante los últimos dos años ha llevado su música a los auditorios de más de una docena de ciudades en Colombia.

CONTACTO

correodelasbrujas@
hotmail.com

En su repertorio priman los aires de los llanos orientales, y, en menor proporción, los de la zona andina colombiana; los arreglos y las composiciones exploran la influencia de la cultura árabe en muchas de nuestras músicas regionales. El uso de asimetrías y compases amalgámicos son algunos de los matices que dan buena cuenta de esta influencia, y uno de los mayores identificadores de la sonoridad de Canaguaro.

CHONGO DE COLOMBIA



Juan Carlos Puello, "CHONGO". Tambolero y percusionista Cartagenero; desde los 4 años de edad inicia su formación musical aprendiendo de la música tradicional y tropical. Tiene más de 20 años de trayectoria y ha participado en varios grupos destacados como Totó la Momposina, Petrona Martínez, María Mulata, Sidessteper, Ale Kumá, Ondatrópica, entre otros. En 2009 crea su proyecto "Chongo de Colombia" como parte del resultado de la investigación y el largo recorrido musical trazado por Chongo y el aporte de los demás integrantes de la banda, quienes provienen de diferentes ciudades del país y han participado en proyectos de distintos géneros como jazz, salsa, rock, funk y músicas raizales del mundo, enriqueciendo el proyecto desde varias influencias. Es una propuesta de nuevos sonidos Colombianos con mucha fuerza en la percusión, que resalta la expresión musical afro descendiente. El formato musical incluye instrumentos de percusión de la tradición afro colombiana y afro-mendingue, djembe, balafón, dumdums, alegre, congas, batería, bajo, guitarra, saxofón, trompeta y voces.

CONTACTO

 [pages/
Chongo-De-Colombia](https://www.facebook.com/pages/Chongo-De-Colombia)

[dgmestap.wix.com/
chongodecolombia](http://dgmestap.wix.com/chongodecolombia)

INTEGRANTES

Andrés Alarcón
Director y guitarrista
Karen Tatiana Bravo
Cantante y marimbista
Leonardo Blanco Rojas
Percusionista
Luisa Natalia Sánchez
Cantante
Martín Pérez Aguilar
Tiplista
Rafael Hernández
Sánchez
Bajista

FAOBA



(Faova, faoa ó fahaoa) es un vocablo muisca que traduce “la nube” y representa el orgullo de sus integrantes por sus raíces y el interés en los nuevos aires que han impulsado la Música Andina Colombiana en las últimas décadas.

FAOBA nace a fines de 2009 en Bogotá-Colombia, para dar origen a un espacio creativo en el que se pudieran proponer nuevos sonidos a partir del folclor y de la conjugación de sus talentos y saberes.

A lo largo de su trayectoria ha participado y ha ganado los más importantes festivales y convocatorias distritales y nacionales como el Festival Internacional Latinoamérica de Concierto, el Círculo de conciertos de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, la serie Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Concurso de Interpretación “Anselmo Duran Plazas” en Neiva, el Concurso de Duetos “Hermanos Moncada” en Armenia, “Antioquia le Canta a Colombia” en Santafé de Antioquia y el Festival Mono Núñez entre otros; logrando gran aceptación entre los seguidores de la música tradicional y captando la atención del público joven.

A finales de 2013 graban su primer EP que contiene repertorio propio, moderno y clásico; siendo la muestra fiel de la versatilidad de su sonido.

CONTACTO

/faobamusic 

@faobamusic 

www.soundcloud.com
/faobamusic

LOS PARIENTES



La agrupación colombiana los parientes, conformada por (5) integrantes bajo la dirección de los hermanos Mayorga los directores de la agrupación musical, la cual nace hace 20 años, Buscando no perder esa escénica de la música colombiana, carranguera , junto a su hermano Bernardo Mayorga (Nayo) ,Descubren desde muy pequeños el gusto por la música Colombia , su inclinación por la música les llevo a crear el grupo carranguero Los parientes , atreves del tiempo la agrupación ha sufrido diferentes cambios en parte de sus integrantes , pero siempre conservando la esencia campesina que los ha caracterizado.

En la actualidad cuentan con 24 Videos musicales en los cuales han participado reconocidos humoristas y actores de Tv como lo son; El flaco Agudelo Q.E.P.D el viejo miguel y el hijo de tuta(video) Mandíbula el pollito Coco royó (video) El campesino Gomelo el hijo de tuta (video) Benito pasión de Gavilanes A gomeliar (video) Alfonso sierra de los cuyes La sabanerita (video) En el año 2010 hicieron parte de la imagen corporativa de los premios nuestra tierra movistar , saliendo en los comerciales y la promoción de este evento , fueron participes en los premios , teniendo la oportunidad de ser el primer grupo carranguero en Colombia en hacer parte de estos premios y pisar la alfombra roja junto a los más representativos artistas del país

INTEGRANTES

Bernardo Eugenio Mayorga Velásquez
Guacharaca y voz
Gerónimo Mayorga Molina
Guacharaca y coreografía
Marco Fidel Téllez Quintana
Guitarrista y voz
Rafael Guillermo Mayorga Velásquez
Requintista y primera Voz
William Antonio López Martínez
Tiplista y voz

CONTACTO

 /rafaelguillermo.mayorgavelasquez

www.agrupacionlosparientes.com/

INTEGRANTES

Adrian Sabogal
Bombo
Andrea Díaz
Voz
Ferney Segura
Marimba
Gaviota Acevedo
Stage
John Edward
Arrechea
Cununo
Juan Carlos Arrechea
Bombo
Luisa Cáceres
Voz
María Barreiro
Cununo

PAMBIL



Pambil es un proyecto musical que explora, reaviva, representa e interpreta las expresiones musicales del sur del pacífico colombiano en Bogotá, especialmente: La Música de Marimba.

Desde sus inicios, diferentes percusionistas y cantantes colombianos y extranjeros han sido parte de la agrupación aportando a la evolución del grupo, pues se ha convertido en un espacio de entendimiento y apropiación de los saberes tradicionales, gracias al estudio personal, el estudio colectivo y los conocimientos de los integrantes provenientes de la zona sur del pacífico, quienes tuvieron la iniciativa de conformar una agrupación de estas características en el año 2007.

Interpretando los ritmos de Juga, Bunde, Porro y Currulao principalmente, con temas propios y algunos pertenecientes a la tradición con arreglos propios, se desenvuelve el grupo Pambil. Dentro de sus principales eventos se encuentran: XI Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez - Premio a mejor tema inédito. VIII Festival de Música y Danza Afro, Carnaval Esmeraldeño 2009 (Ecuador) Ganadores absolutos del festival y de la Marimba de Oro en la categoría de Música Fusionada. Festival Internacional Ollín Kan 2010 (México) - Cinco presentaciones en teatros y plazas de la delegación de Iztapalapa en el D.F. XIV Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez - Mención especial por la proyección de la música de Marimba en Bogotá.

CONTACTO

/xxxxx 

xxxxxx 

xxxxxx

ROBERTO CAMARGO Y LA BANDA DE LOS REMEDIOS



“Porque la Vida es una canción que nunca deja de alumbrar...”

Roberto Camargo es un artista nacido en Bucaramanga, meseta a mitad de camino entre Riohacha, puerto marítimo sobre el Caribe Guajiro en el cual se crió durante su niñez y Bogotá, capital macondiana de la cultura en la cual se ha consolidado felizmente como Cantautor y comediante hace ya algunos años.

Con Cinco discos publicados, varios sencillos radiales y virtuales entre 2000 y 2014 y múltiples invitaciones a diferentes Festivales de Música, Teatro y Oralidad en diferentes países de Centro y Suramérica, Roberto es considerado como uno de los principales exponentes de la Canción de Autor y el Standup Comedy en Colombia.

Su nuevo trabajo musical “Remedios de mis Amores”, es un homenaje a la memoria de Remedios Barros, su madre Guajira. Un sincero gesto de amor para celebrar el descanso del alma del ser querido a través de cantos inspirados en su tránsito por esta vida.

INTEGRANTES

Alexis Galindo
Bajo
Andrea Jaramillo
Tambores
Germán Pinilla
Armónica
Giovanna Mogollón
Maracones
Robert Daza
Saxofón
Roberto Camargo
Cantante

CONTACTO

 /cantautorcomediante

 @roberto_camargo

www.robertocamargo.com

INTEGRANTES

Alejandro Sanabria
Bajo eléctrico
Ángela Acevedo
Bandola 1
Diego Martínez
Tiple
Giovanni Rodríguez
Guitarra
Manuel Hernández
Cajón
Paulo Triviño
Director y bandola 2

SEXTETO BACATÁ



El Sexteto Bacatá se crea en el año 2013 como resultado del espacio de práctica instrumental grupal dentro del programa de formación en músicas colombianas de la Academia Luis A. Calvo, programa de extensión de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El grupo se conforma como parte de los grupos de proyección del programa en el cual los estudiantes más destacados de instrumentos como la bandola, el tiple y la guitarra se dan cita para la interpretación de los aires tradicionales de la región andina colombiana. La conformación instrumental del Sexteto es similar al formato de estudiantina, con la diferencia de la inclusión del bajo eléctrico como apoyo al trabajo de acompañamiento de la guitarra y del cajón peruano como soporte rítmico.

Bajo la dirección de Paulo Andrés Triviño, el sexteto ha participado en diferentes eventos y festivales dentro y fuera de la ciudad de Bogotá como el realizado en homenaje al maestro Luis A. Calvo en el municipio de Agua de Dios, el Encuentro de estudiantinas de la Universidad Santo Tomás de Bogotá, el lanzamiento del disco "Huella y Caminos" de la Academia Luis A. Calvo en el auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional, entre otros eventos institucionales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, también resultó ganador de la modalidad de grupos instrumentales el Concurso Nacional de Interpretación Anselmo Durán Plazas en el mes de junio del año en curso.

CONTACTO

/sexteto.bacata 

soundcloud.com/
sexteto-bacata

INTEGRANTES

Iván G. Poveda
Único bandolista
Oscar Santafé
Único tiplista
William Henao
Único guitarrista

ÚNICO TRÍO



No es el Único trío conformado por bandola, tiple y guitarra (hay varios). Tampoco es el único trío instrumental colombiano con el interés que reúne a ".....jóvenes, muy jóvenes, músicos colombianos....." (Gracias a Dios hay muchos) Para interpretar, investigar, y desarrollarse en torno al ambiente de la música instrumental andina colombiana. Mucho menos es el Único trío que busca ".... Nuevas sonoridades...." (Casi todos hoy en día lo hacen), tampoco es el Único Trío que pretende "..... explorar las posibilidades de interpretación en torno a nuestros instrumentos tradicionales desde una óptica contemporánea.

Único Trío es una de las agrupaciones de música andina colombiana de mayor reconocimiento en el país y comienza a tener relevancia en el ámbito internacional. También se concibe a Único Trío como laboratorio de composición y arreglística, se busca crear obras propias, originales y darles un espacio de interpretación de calidad (Aunque eso también lo hacen otros tríos), y..... recrear a otros compositores con versiones exclusivas que ninguna otra agrupación referencia en su repertorio.

CONTACTO

 /Unicotrio

unicotrio@yahoo.es

TOTÓ LA MOMPÓSINA
HOMENAJE

FRENTE CUMBIERO

GRUPO SABOREO

SUSANA BACA

LA ESTUDIANTINA BOGOTÁ

BANDA DE FLAUTAS CHICHA Y GUARAPÓ

LA REVUELTA

RECORRIDO POR LA CUMBIA COLOMBIANA

AGRUPACIONES
INVITADAS

TOTÓ LA MOMPOSINA HOMENAJE



Nació en una pequeña población llamada Talaigua en el año de 1940; en el corazón de una isla del río Magdalena llamada Mompo. Criada en una familia de músicos; su padre percusionista y su madre cantadora y bailarina.

Su vocación investigativa la ha llevado a recorrer con detalle centenares de pueblos de la Costa en busca de leyendas, tradiciones, instrumentos, ritmos y canciones para incorporar a su repertorio.

Es memorable dentro de su carrera musical, la actuación que realizó en la ceremonia de entrega del premio Nobel de literatura a Gabriel García Márquez en 1982. Totó es una antropóloga empírica y académica de la música, durante cuatro años se radicó en París donde estudió Historia de la Música, organización de espectáculos, coreografía y ritmo en la Universidad de la Sorbona. Gana reputación e inicia sus giras internacionales: Europa, Asia, África, Oceanía, USA y Latinoamérica.

En el camino que ha recorrido como cantadora: la música tradicional y los seres humanos que la preservan, se han constituido en sus grandes

compromisos. Por esa razón, ella se ha empeñado en contribuir a la evolución de este género musical, manteniendo sus nexos con la tierra y con las claves culturales de nuestro país, sin poner en riesgo su identidad. Su misión está ligada, entonces, al rescate del rico legado popular de la tradición oral, que nace con los sonidos y ritmos de la naturaleza y que hace parte del acervo cultural e histórico de los diferentes grupos étnicos de nuestra nación. Por supuesto, ella no ha descifrado desde afuera la clave de la cultura popular, sino que hace parte de ella.

Durante más de 50 años, Totó ha dedicado su vida a hacer una travesía por la geografía de los sonidos y tradiciones de nuestras raíces. La memoria de ese viaje, que se ha nutrido de su enorme respeto por la música de Colombia y del mundo, así como de sus gentes, es la misma que hoy se escucha en las notas de sus interpretaciones del bullerengue, el pajarito, la cumbia, la tambora, el sambapalo y el porro sabanero, entre otros ritmos.

Fue nominada al Grammy Latino en el año 2002 en la categoría mejor álbum tropical y en 2006 fue merecedora del premio WOMEX (The World Music Expo). En 2007, recibió el Premio Nuestra Tierra, como mejor artista folklórica y personaje de la década en la Cultura 2007.

En 2010 fue invitada por el Gobierno de la República Argentina, a celebrar el Bicentenario, en un evento que reunió más de 1 millón de personas.

Los chicos de Calle 13 la invitan a cantar el gran éxito "Latinoamérica" ganador de 2 premios Grammy en 2011.

Graba con Lila Downs, la canción "Zapata se queda" presentada por primera vez durante los Premios Lunas del Auditorio Nacional de Ciudad de México, 2011; posteriormente en Noviembre de 2012, la canción es presentada durante la Ceremonia de entrega de los Latin Grammy en Las Vegas. El Ministerio de Cultura le otorga el Premio Vida y Obra, 2011. En Marzo de 2012, Totó es nombrada Ciudadana Andina Honorífica por la Comunidad Andina en la ciudad de Lima, Perú.

El grupo de Totó la Momposina y sus tambores, es invitado permanente a escenarios del mundo entero; siendo la artista más importante del folclor de Colombia.

INTEGRANTES

Mario Galeano Toro
Electrónica,
Guacharaca y voz
Eblis Álvarez
Guitarra, electrónica,
controladores
Pedro Ojeda
Batería, percusión, voz
Marco Fajardo
Clarinete, saxo alto
Juan Camilo Montañez
Ingeniero de sonido

FRENTE CUMBIERO



Cabalgando a lomo de guacharaca, el FRENTE CUMBIERO se dedica a explorar el territorio sónico que la cumbia ha dibujado en Latinoamérica. Dirigido por Mario Galeano Toro, el FRENTE CUMBIERO ha sido reconocido como punta de lanza del movimiento de la nueva cumbia, adelantando proyectos desde lo tradicional y experimental desde el 2006. Como fieles seguidores de la cultura del vinilo, han lanzado LPs y sencillos de 45rpm con sellos de USA (Names You Can Trust), UK (Soundway) y España (Vampisoul), y colaborado con personajes claves de la escena desde Nueva York hasta Buenos Aires. Reconocidos por su interés en expandir las fronteras del género, su lanzamiento más aclamado "Frente Cumbiero Meets Mad Professor" los reunió con el legendario productor de dub Mad Professor, resultando en uno de los primeros encuentros tangibles entre el dub y la cumbia. En su proyecto más reciente, FRENTE CUMBIERO junto al productor británico QUANTIC desarrollaron Ondatrópica, un ambicioso encuentro de lo mejor de la nueva y vieja escuela de la música tropical colombiana cuyo disco ha sido considerado alrededor del mundo como uno de los mejores álbumes latinos de los últimos años.

CONTACTO

/frentecumbiero 

@FrenteCumbiero 

www.frentecumbiero.com

GRUPO SABOREO



Profesionalmente, Inició hace más de una década en Condoto – Chocó, tierra natal de su director, Octavio Panesso Arango. Hoy tiene su sede en Quibdó – Chocó, Colombia, América del sur. Desde aquí y del Pacífico colombiano en general ha venido creando, rescatando, investigando, fusionando, promoviendo e internacionalizando toda clase de expresión artística sociocultural, en especial a grupos y orquestas con ritmos regionales, nacionales e internacionales. Sus canciones, en su mayoría son folklóricas; también ofrece ritmos tropicales, caribeños, salsa, merengue, balada, pop y muchos otros aires modernos, pero todos con identidad y Sabor al Pacífico y a Colombia. Debido a su gran versatilidad y diversidad rítmica, Saboreo se compone de 23 integrantes, los cuales se reducen a 17 cuando es necesario. Estos en su mayoría son chocoanos, pero complementados por músicos y artistas de otras razas, naciones, costumbres y culturas; la única condición es la de ser de muy buena calidad, demostrar gran amor por el proyecto, responsabilidad y respeto al público. Saboreo es el creador e intérprete original del tema “La Vamo a Tumbá”, que tanto renombre ha tenido a nivel nacional e internacional.

INTEGRANTES

Carlos Alexis
Perea Perea
Clarinete
Yoy Smith
Romaña Moreno
Vocalista
Yeiler Alberto
Quintero Barco
Trombón 1
Wilman Córdoba
Moreno
Platillos Típicos
Wilfredo Larada Vargas
Trompeta
Alexis Rentería Lemos
Bombardino
Octavio Panesso Arango
Director
Rafael Antonio
Cuesta Mena
Bajo
Jesús Elvis Gutiérrez
Arboleda
Guitarra Eléctrica
William Moreno Rengifo
Vocalista
Néstor Gonzalo Suarez
Vocalista
Antonio Enrique
Baldrich Córdoba
Congas y Bongoes
José Alexander
Córdoba Hinestroza
Vocalista
Cesar Julio
Echeverry Mosquera
Saxo tenor
Peter Alexander
Andrade Mosquera
Redoblante típico
Luis Bravo Caicedo
Trompetista
Constantino
Herrera Lewis
Sintetizador
Hady Yirley
Copete Urrutia
Trombón

CONTACTO

 /pages/Grupo-Saboreo

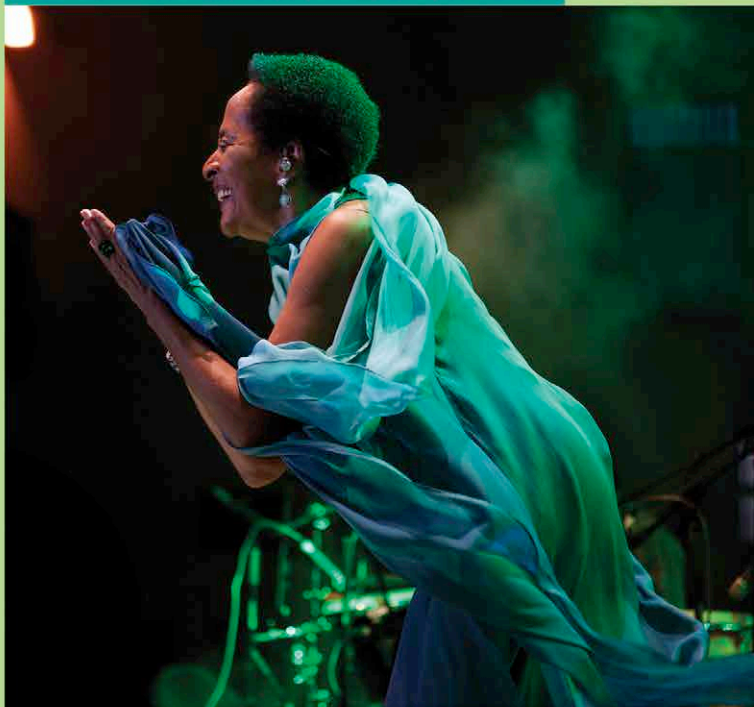
INTEGRANTES

Susana Esther
Baca de la Colina
Hugo Rolando
Bravo Sánchez
Ernesto Carlos
Hermoza Aznaran
Alvin Oscar
Huaranga Huaranga
María Elena
Pacheco Belevan
Luis Fernando
Hoyle del Rio
Ricardo Luis Adolfo
Pereira Suarez
Giancarlo Aponte
Fernández
Elizabeth Elena
Andrade Meza

CONTACTO

www.susanabaca.com

SUSANA BACA



En 1970 inicia su trabajo artístico auspiciado por el Instituto de Arte Moderno y el Instituto Nacional de Cultura del Perú. Ha elaborado y presentado más de 60 programas distintos de música, con repertorios que van desde la canción negra tradicional de la costa peruana, la interpretación de poesía de autores peruanos y latinoamericanos, así como la recreación en la música de la raíz negra del Perú, Latinoamérica y del Caribe. Los aproximadamente 200 temas de este repertorio han sido presentados en más de 800 conciertos en los teatros más importantes de casi todas las capitales de los cinco continentes del Orbe.

Ha participado en más de 100 festivales y ha realizado más de 80 giras internacionales. Su producción discográfica cuenta con 16 discos personales y la aparición en más de 200 compilaciones discográficas, ha colaborado con los más prestigiosos artistas contemporáneos del mundo de la música. La crítica internacional considera a Susana entre las más grandes divas de la worldmusic.

ESTUDIANTINA BOGOTÁ



La Estudiantina Bogotá es la apuesta de jóvenes músicos bogotanos por crear una agrupación conformada por los instrumentos típicos de la región andina colombiana (bandolas, tiples y guitarras), bajo la dirección de Carlos Augusto Guzmán Torres y los arreglos de Luis Fernando León Rengifo.

Estos dieciséis músicos interpretan obras de destacados compositores como Carlos Rozo, Luis A. Calvo, Luis E. Bermúdez, Gentil Montaña, Miguel Bocanegra, entre otros.

INTEGRANTES

Bandolas

Oriana Medina
Elizabeth Patiño
Iban Poveda
Andrea Molano
Jenny Alba
Ángela Acevedo
Jhon Edison Montenegro

Tiples

Diego Bahamón
Óscar Amador
Cindy Yineth Gómez
Edison Moreno

Guitarras

Juan Pablo Cruz
Nicolás Sotelo
Sebastián Martínez
Andrés Alarcón

Contrabajo

Diego Pereira

CONTACTO

garoqui84@hotmail.com

INTEGRANTES

Carlos Alberto
Pineda Parra
Omar Martín
Romero Garay
Alejandro Durán
Velasco
Camilo Andrés Cubillos
Alexander Ascanio
Rincón
Humberto Ascanio
Rincón
Edna Rocío
Méndez Pinzón

BANDA DE FLAUTAS CHICHA Y GUARAPÓ



Nuestra propuesta sonora hace parte del gran movimiento del suroccidente del país conocido como bandas de flautas o chirimías. Estas agrupaciones son herederas locales de las bandas que tuvieron auge durante la colonia y la independencia en América Latina; esto posibilita que diversos pueblos indígenas, afrocolombianos y mestizos, articulados durante decenas de años principalmente por la economía del oro, elaboraran versiones locales propias de esta música de flautas. Al incorporar prácticas musicales tradicionales de cada región y forjar un rol en la vida ritual y festiva de sus comunidades, las bandas de flautas han circulado por el suroccidente durante más de doscientos años: custodiando sagrados corazones en el sur del Cauca, guiando negritos en Tierradentro, emborrachando diablos en Caldas, arrullando balsadas en el Pacífico sur o empujando a San Pacho en revul, en el norte del pacífico norte. Así se logró consolidar un sistema de música de flautas en todo el suroccidente del país con una inmensa riqueza de estilos, técnicas y repertorios locales.

CONTACTO

www.susanabaca.com

LA REVUELTA



Es el lugar musical donde converge el folclor de la música colombiana representado por una base de marimba de chonta aderezado por ritmos urbanos y letras que invitan a concientizarse sobre la realidad social de nuestros tiempos con una buena dosis de voces tirando el flow ya sea con un hip-hop old school, o bien con el característico estilo de la multiplicidad sonora del pacífico sur colombiano. ¿Música mestiza? Sí! ¡Esto es La Revuelta!

Radicado en Bogotá y con músicos procedentes de Guapi (Cauca), Tumaco (Nariño), Ibagué, Medellín y Bogotá; el grupo integra en su ensamble el formato tradicional de la música de marimba de chonta con sonoridades urbanas presentando una propuesta que sabe a selva tanto como a ciudad. Con 7 años de trayectoria y tres trabajos discográficos, el grupo La Revuelta ha recibido diversos reconocimientos por parte de la prensa escrita, así como del Festival de música del Pacífico Petronio Álvarez, en el cual ganó en el mes de Agosto el primer lugar de la modalidad libre. Ha participado en diferentes festivales y escenarios nacionales e internacionales.

Juan David Castaño
Director-percusión-
marimba-voz
Diego Gutiérrez
Bajo eléctrico-Coros
Edwin Ospina
Guitarra
Andrés Rodríguez
Bombo-Djembé
Emmanuel Orobio
MC-Voz
Verónica Atehortúa
Voz-Guasá
Erika Peralta Jurado
Voz-Guasá
Felipe Molina
Clarinete-
Saxafón-Coros
María Luz Mila Barreiro
Cununos-Percusión
Jairo Ospina
Batería

GILBERTO TORRES

JUANCHO NIEVES

PEDRO RAMAYÁ BELTRÁN

RUEDA DE CUMBIA DRIPE
DANZA

RECORRIDO POR LA
CUMBIA
COLOMBIANA

GILBERTO TORRES



Nació en el Carmen de Bolívar el 12 de Julio de 1940, Acordeonero y compositor. Ha vivido muchos años de su vida en la ciudad de Sincelejo. Inició su carrera profesional en el año 1969 grabando para el sello discográfico SONOLUX – RCA VICTOR Internacional, con el larga duración denominado “Timba y Tambor”.

Es autor de numerosas obras musicales entre las cuales podemos destacar Paisaje Costeño, La Quebradita, Tarjeta de Navidad, Llegó Diciembre, La Doctora, El Chucusucu, Caminito Campesino, La Cuarentona, La Chirimoya, El Polvo Fíao, entre otras.

JUANCHO NIEVES



Después de estudiar cinco años guitarra clásica y música de conservatorio en la Universidad del Cauca, Juancho Nieves Oviedo entendió que su proyecto de vida no era ese. Decidió regresarse a su Sahagún natal a emprender su verdadero camino: la gaita; La estudió de manera minuciosa. Por fuera y por dentro. Su tamaño. Sus sonidos. Sus huequitos. La contextura de la mata de lata con que se construye originalmente el tubo por donde sale el sonido. La delgada boquilla de pluma de pato por donde el intérprete sopla en busca de la sonoridad. Y la cera de abeja que enrosca el pito de pluma de pato y lo fija al tubo de la mata de lata.

El maestro Juancho Nieves no solo es un virtuoso intérprete también es un re inventor de este instrumento ancestral, por este motivo proponemos su perfil para ser invitado a esta gran fiesta de ciudad.

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA

PEDRO RAMAYÁ BELTRÁN



Nació en Patico, corregimiento del municipio de Talaigua Nuevo, departamento de Bolívar el día 15 de febrero de 1930. Sus padres fueron: Miguel Ángel Beltrán Estrada y Martina Ignacia Castro Zoracá, ambos dedicados a la agricultura, su padre también se dedicó a la música y a la curación de mordidas de culebras venenosas en lo que fue muy famoso por los grandes aciertos obtenidos en cada una de sus intervenciones curativas.

Pedro “Ramayó” Beltrán es catalogado como un “revolucionario” en la música folclórica, dividió la historia de la flauta de millo y la música tradicional en antes de él y después de él ya que le dio un toque propio a la ejecución y estilo de este instrumento.

A muy corta edad comenzó a interpretar la dulzaina, la cual aprendió a escondidas de uno de sus hermanos, Fernando, quien era el dueño e intérprete de la misma. Con esta acompañó la danza de los coyongos de Talaigua Nuevo Bolívar.

RUEDA DE CUMBIA DRIPE DANZA



La rueda de cumbia estará dirigida por el maestro Pedro "DRIPE" Tapias uno de los tamboreros más representativos de la región Caribe, es un iluminado del tambor, nació a orillas del río Magdalena en un pueblo llamado el Piñón, a los 3 años de edad su familia se traslada a la ciudad de Barranquilla donde desarrolla sus estudios académicos de primaria y secundaria, sin descuidar la parte musical investigando y trabajando con mucha disciplina.

La rueda de cumbia del Dripe está compuesta por 28 artistas (Bailarines, músicos y cantantes) quienes ofrecen la recreación en vivo de una rueda de cumbia tradicional la cual integrará todo el público asistente, por lo cual proponemos que el público asistente lleve una pollera o pollerín, pañuelo o sombrero, de esta manera estimular al público para que llegue a ese gozo único que nace del repique del tambor y las melodías cumbieras.

Pedro Agustín Beltrán (2) Bailarín Y Percusionista / Marlon De La Peña Músico / Juancho Nieves Gaitero / Ángela Jiménez Acordeonero Cantante Eber Álvarez Percusión / Ramiro Villaba Músico / Barney Barrera Músico / Pedro Arroyo Músico Cantante / Jourdan Acosta Músico / Hamilton Hoyos Bailarín y músico / Walter Macea Arrieta Músico / Fernando Caro Músico / Amirta Maranto Músico

INTEGRANTES

Ángel León Gutiérrez
Bailarina
Fernando Borja G.
Tambor Alegre
María Cecilia
Rivero Maestre
Percusión Director
Gilberto Torres Ortega
Acordeón
Sabas Méndez Salcedo
Músico
Francisco Javier
Santander
Bailarín
Andrés Guerrero
Olivares
Bailarín Músico
Luis Siado
Cantante Percusión
Daniel Rolong
Músico
Erny Gámez Esquea
Músico
José Carlos Meza
Bailarín Músico
Julio Frías
Bailarín Músico
Julio Castro
Bailarín Músico
Ronald Orozco Orozco
Músico
Carlos Tapias Reales
Músico
Francisco Tapias
De La Cruz
Bailarín Corista
Alexandra Molina
Ricaurte
Percusionista
Manuel Alejandro Tapias
Músico
Virgilio Tapias Castro
Músico
Lisandro Polo Rodríguez
Músico
Carlos Arturo Asmar
Percusionista
Pedro Tapia Reales
Bailarín Músico
Pedro Agustín Beltrán (1)
Bailarín Músico

COMPONENTE
ACADÉMICO

COMPONENTE ACADÉMICO DE LOS FESTIVALES XVII SALSA AL PARQUE Y XIII COLOMBIA AL PARQUE

Este año el componente académico de los festivales Salsa y Colombia al parque abre espacios de formación que posibilitan el intercambio y el diálogo de saberes y experiencias, realizando talleres enfocados en 4 ejes fundamentales: formación para el emprendimiento, composición y arreglos, vocal e instrumental y producción musical.

EJE COMPOSICIÓN Y ARREGLOS

SOLUCIONES A LA NUEVA MÚSICA COLOMBIANA

Este taller busca socializar con los presentes los elementos que componen la música colombiana y como son afectados en la fusión, así como encontrar estructuras, patrones y estereotipos que abordan el complejo musical de Colombia.



JUANCHO VALENCIA

Duración: 8 horas

Fecha: 5 y 6 de mayo de 2014

Hora: 9:00 a.m. - 1:00 p.m.

Lugar: Biblioteca Nacional - Aurelio Arturo
Calle 24 N 5 - 60

Dirigido a: Asistentes activos - Personas con nivel profesional musical o nivel medio, deben llevar instrumentos.

Oyentes: Investigadores, melómanos y público general.

Cupo: 15 personas previa inscripción
en academicacolombiasalsa@gmail.com

Juancho Valencia se ha convertido en uno de los iconos más importantes de la historia de la música colombiana a nivel mundial. Su talento, de la mano de su disciplina musical ha llevado sus sonidos originales, irreverentes, sinfónicos, populares e intelectuales alrededor del mundo. Más de 50 ciudades en el planeta y más de un millón de personas han disfrutado de Puerto Candelaria, su proyecto bandera. Su trabajo como productor ha sido siempre noticia con sus participaciones y colaboraciones en proyectos internacionales.

El nombre de Juancho Valencia es sinónimo de versatilidad, calidad, sorpresa y alegría, búsqueda incansable, diferenciación, contraste. Juancho Valencia es sinónimo de la nueva música latinoamericana.

TALLER DE COMPOSICIÓN Y ARREGLOS MÓDULO PACÍFICO

El taller tiene como finalidad proporcionar información y conocimientos acerca de las Músicas del Pacífico Colombiano, entendiendo las formas de construcción rítmica, melódica y armónicas, como también, el arreglo Musical para diversos formatos propios y universales.



LEONIDAS VALENCIA

Duración: 8 horas

Fecha: 5 y 6 de mayo de 2014

Hora: 2:00 p.m. - 6:00 p.m.

Lugar: Universidad Pedagógica Nacional, sede el Nogal
Calle 78 N 9 - 92

Universidad Pedagógica Nacional, sede el Nogal
Calle 78 N 9 - 92

Dirigido a: Asistentes activos - Músicos con instrumentos musicales melódicos, armónicos y de percusión.

Cupo: 15 personas previa inscripción
en academicascolombiasalsa@gmail.com

Especialista en Administración Pública de la Universidad Antonio Nariño; Especialista en Pedagogía y Docencia de Universidad Tecnológica del Chocó, Músico Profesional de la Escuela de Música Padre Isaac Rodríguez, con estudios en Administración de Empresas de la Universidad EAN. Leonidas es diplomado en Gestión Cultural y Desarrollo de Proyectos Culturales en el Ministerio de Cultura Nacional; y se ha desempeñado como Director de Agrupaciones musicales de tradición en el Pacífico como La Contundencia y el Grupo Raza. Es Presidente de la Asociación para las Investigaciones Culturales del Chocó, y se ha desempeñado como Director del Programa de Licenciatura en Música y Danza de la UTCH, Profesor, Consultor, Asesor de la Secretaría de Cultura, compositor, arreglista, productor e Investigador Cultural.



Facultad
de Artes-ASAB



MinCultura
Ministerio de Cultura

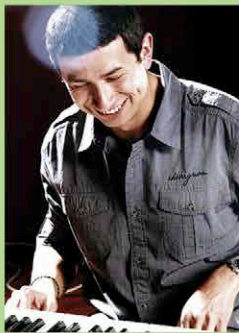
PROSPERIDAD
PARA TODOS



BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA

TALLER DE COMPOSICIÓN Y ARREGLOS MÓDULO ANDINO – LLANERO

El taller tiene por objeto proporcionar herramientas creativas en la elaboración de arreglos de músicas colombianas, en especial las de la región andina y llanera, para formatos instrumentales y vocales-instrumentales. Abordará las características generales de los principales ritmos de la música tradicional colombiana, el análisis comparativo de la expresión tradicional con las nuevas tendencias, el arreglo, la versión y la adaptación y elementos técnicos musicales.



DIEGO ALFONSO SÁNCHEZ

Duración: 8 horas

Fecha: 7 y 8 de mayo de 2014

Hora: 9:00 a.m. - 1:00 p.m.

Lugar: Biblioteca Nacional - Aurelio Arturo
Calle 24 N 5 - 60

Dirigido a: Músicos con conocimientos de lecto-escritura musical y armonía.

Cupo: 15 personas previa inscripción
en academicascolombiasalsa@gmail.com

Músico con énfasis en composición graduado de la Universidad Nacional de Colombia. Ha realizado estudios de piano con Rafael Serrano, Piedad Pérez y Géry Moutier, y de composición con Gustavo Parra, Blas Emilio Atehortúa, Rodolfo Acosta, Alexander Cuesta y Robert Pascall. Actualmente se desempeña como profesor de teoría musical y como asistente de investigación del grupo Musicrear de la Universidad Central. Además de su labor como docente, es pianista, arreglista y director de Ensemble Tríptico, agrupación con la cual ha ganado los primeros lugares en los festivales de música andina colombiana. Su inclinación por este tipo de música lo ha llevado a participar también como compositor, obteniendo importantes distinciones.

EJE VOCAL E INSTRUMENTAL

“BUSCANDO EL RITMO PAL BAILA’OR”

Muchas veces encontramos buenos ejecutantes de percusión que no logran ensamblarse adecuadamente para ofrecer el ritmo que necesita el bailar. Es por esto que el taller hace un recorrido por los instrumentos más importantes de la percusión latina, de la mano de uno de los más experimentados percusionistas del mundo de la salsa, en búsqueda del ese ritmo particular y cadencioso que se traduce en baile salsero.



JOSÉ MANGUAL JR.

Fecha: 8 de mayo de 2014

Hora: 2:00 p.m.

Lugar: Salón M16 Facultad de Artes Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Carrera 13 N 14-69

Dirigido a: Estudiantes de música y en especial estudiantes de percusión, aficionados y melómanos.

Cupo: Entrada libre hasta completar aforo

Percusionista, cantante y compositor de origen puertorriqueño y nacido en Nueva York. Tiene un largo y prestigioso camino, en el desarrollo artístico del concepto musical conocido como salsa. Su nombre logró reconocimiento especial por haber sido uno de los músicos permanentes de la Orquesta de Héctor Lavoe, en donde su carrera apenas empezaba.

Algunas de las orquestas y artistas importantes con los que actuó: Orquesta de Willie Colón, La Fania All Stars, Orquesta de Junior González, Orquesta de Ismael Miranda, Rubén Blades, Orquesta de Louie Ramírez, Jimmy Sabater, Juan Luis Guerra, Dizzy Gillespie, David Byrne, Celia Cruz, Ramón Orlando, Mario Bauzá, Mongo Santamaría, Herb Albert, Las Estrellas Caimán y una infinidad de artistas más de la gran élite mundial de la música latina.

Fundador de importantes sellos disqueros y orquestas propias como Son Boricua (con Jimmy Sabater) y además compositor de temas considerados clásicos de la cultura popular caribeña como Cuero Na Ma, Campanero, Barranquillero Arrebatoo, Mil Amores y muchos otros.

TALLER DE VOZ CON ENFOQUE EN CANTO POPULAR CON LUCÍA PULIDO

El taller organizado por la cantante Lucía Pulido consiste en un trabajo alrededor de la voz a partir de ejercicios de técnica vocal que permiten fortalecer el registro natural de la voz y ampliarlo hacia nuevas posibilidades sonoras. El taller estará acompañado de actividades prácticas enfocadas hacia la interpretación y puesta en escena de canciones, audiciones de voces de diferentes lugares del mundo y de conversaciones centradas sobre el tema de la voz en el canto popular.



LUCÍA PULIDO

Duración: 15 horas

Fecha: 12 al 16 de mayo de 2014

Hora: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Lugar: 12 y 16 de Mayo - Calle 78 No.9-92 Facultad de Bellas Artes, U.P.N Sede Nogal

13, 14 y 15 de Mayo - Carrera 15 # 72-88 Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía

Dirigido a: Cantantes

Cupo: 15 personas previa inscripción en academicascolombiasalsa@gmail.com

Cantante colombiana. Posee una de las voces más ricas de la escena musical latinoamericana contemporánea. Géneros tradicionales como la cumbia y el bullerengue de la Costa Atlántica, currulaos del Pacífico y joropos de los Llanos Orientales sirven como punto de partida para su creatividad musical. Su manejo sofisticado de la voz se realiza en géneros como los cantos de vaquería, los alabaos y los cantos de zafra, donde la cantante tiene la posibilidad de explorar plenamente su voz. Actualmente Lucía está trabajando en diversos proyectos con músicos en Nueva York, Austria y en varios países de América Latina. Con su grupo Lucía Pulido Ensemble (cuarteto o trío) basado en la ciudad de Nueva York ejecuta arreglos experimentales de música colombiana tradicional, al igual que canciones originalmente compuestas para su voz. Su activa carrera artística incluye presentaciones en Europa, Canadá, los Estados Unidos y Latinoamérica.

TALLER DE TROMPETA

Alexander Abreu de Havana de primera, quien es considerado uno de los mejores trompetistas del continente, hablará de las principales técnicas de la interpretación de la timba cubana.



ALEXANDER ABREU

Fecha: 12 de mayo de 2014.

Hora: 9:00 a.m.

Lugar: Facultad de Bellas Artes. U.P.N sede Nogal
Calle 78 No.9-92

Alexander Abreu Manresa nació en Cienfuegos, Cuba, 6 de septiembre 1976. Allí, se graduó en los menesteres de la trompeta en la Escuela Nacional de Arte 1997.

Fue profesor de trompeta en la Escuela Nacional de Arte y profesor invitado para impartir clases magistrales de jazz y música cubana en el conservatorio RMC en Copenhague, Dinamarca.

TALLER DE CUMBIA CON LOS MAESTROS TOTÓ LA MOMPOSINA, JUANCHO NIEVES, PEDRO RAMAYÁ, PETRO TAPIAS Y GILBERTO TORRES

Grandes maestros, intérpretes de los ritmos de la costa Caribe colombiana, hablarán del género de la cumbia su interpretación y los diferentes formatos instrumentales existentes.



URIÁN SARMIENTO (Moderador)

Fecha: 16 de mayo de 2014.

Hora: 9:00 a.m. a 11 a.m.

Lugar: Biblioteca Nacional, Auditorio Germán Arciniegas.
Calle 24 N 5 60.

Cupo: Entrada libre hasta completar aforo.

TALLER DE ENSAMBLE

Luis Huerta y Giovanni Buzzurro, músicos de la reconocida cantante Lila Downs, realizarán un taller cuyo el objetivo será hacer conciencia sobre la importancia de la sección rítmica en un ensamble de música popular contemporánea, dando énfasis al trabajo conjunto del bajo y la batería para lograr una solidez y servir de fundamento para la correcta orquestación de una pieza musical.



LUIS ALBERTO HUERTA GONZÁLEZ

Fecha: 17 de mayo de 2014

Hora: 11:00 a.m.

Lugar: Salón M16, Facultad de Artes Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Carrera 13 N 14-69

Dirigido a: Cantantes

Cupo: Entrada libre hasta completar aforo

Luis Alberto Huerta González, baterista mexicano, de formación autodidacta ha tomado cursos y master classes con profesionales dentro de la industria musical de nuestros días tales como: Juan Carlos Novelo (baterista de Armando Manzanero, Tania Libertad, Kerigma), Jorge Leal (reconocido baterista de Jazz), Salvador Agüero Jr., Dave Weckl, Chuck Silverman, Dave Weigert (profesor del Berklee College of Music), Duncan Patton (percusionista del Boston Conservatory), Antonio Sánchez y Mike Mangini, entre otros.

En 1996 ganó una beca del Berklee College of Music para estudios completos de licenciatura en dicha institución. En el 2001, fue llamado para conformar la base de la orquesta para la última gira de Celia Cruz, con quien tuvo apariciones en Sudamérica para culminar con el aniversario número 50 de carrera artística de la cantante en el Auditorio Nacional en noviembre del mismo año.

Ha sido invitado como baterista supporting e intérprete en clínicas impartidas por personalidades como Steve Lukather (TOTO), Marc Cooper (Yes), Mike Stern, Michael Thompson, Oscar Stagnaro y Carmine Appice, entre otros.

TALLER VOCAL CON SUSANA BACA

La cantante, compositora, docente e investigadora peruana, hará un taller vocal enfocado en la interpretación de la música popular latinoamericana y afroperuana. Así mismo, hablará de su experiencia como una de las más reconocidas intérpretes del habla hispana.



SUSANA BACA

Fecha: 19 de mayo de 2014

Hora: 11:00 a.m.

Lugar: Salón M16, Facultad de Artes Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Carrera 13 N° 14-69

TALLER DE REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Consiste en capacitar sobre las acciones de limpieza y cuidados que se deben llevar a cabo periódicamente para mantener el óptimo desempeño de los instrumentos, prevenir daños y prolongar su vida útil. En el momento en que inicie el taller se entregará a cada participante un kit de herramientas, materiales e insumos que utilizará durante la actividad y llevará consigo una vez ésta finalice.



DILSON JAVIER MEJÍA MOLINA

Duración: 6 horas

Fecha: 9, 10 y 11 de mayo de 2014

Hora: 9:00 a.m. - 11 a.m.

Lugar: Facultad de Bellas Artes. U.P.N Sede Nogal. Calle 78 N 9-92 (9 y 11 de Mayo)

Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía.

Carrera 15 # 72-88 (10 de Mayo).

Cupo: Asistentes activos - doce personas previa inscripción en academicacolombiasalsa@gmail.com

TALLER DE PRIMEROS AUXILIOS DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Acciones de emergencia que se pueden tomar cuando un instrumento sufre alguna eventualidad y se requiere su uso. En el momento en que inicie el taller se entregará a cada participante un “botiquín de primeros auxilios” que aprenderán a usar durante la actividad y llevarán consigo una vez ésta finalice.

DILSON JAVIER MEJÍA MOLINA

Duración: 6 horas

Fecha: 16, 17 Y 18 de mayo de 2014

Hora: 9:00 a.m. a 11 a.m.

Lugar: Facultad de Bellas Artes, U.P.N Sede Nogal, Calle 78 N 9-92 (16 y 18 de Mayo),
Centro Cultural Gabriel Betancourt Mejía, Carrera 15 N 72-88 (17 de Mayo).

Cupo: Asistentes activos: - doce personas previa inscripción.

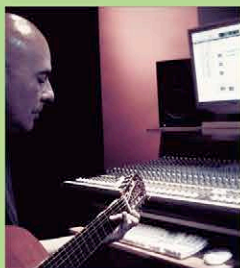
Oyentes: Entrada libre hasta completar aforo.

Nacido en Valledupar. Realizó estudios musicales en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal. Obtuvo el título de Licenciado en Música con especialidad de Clarinetista, en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Sede Tunja. Desde el año 2001 trabaja en el oficio de reparación de instrumentos musicales de viento y ha participado en diversas capacitaciones nacionales e internacionales. Actualmente es técnico STAY Yamaha.

EJE DE PRODUCCIÓN

TALLER DE PRODUCCIÓN DE AUDIO

Taller teórico/práctico estructurado en cinco módulos que abordará temas como conceptos básicos de audio, técnicas y prácticas de grabación, técnicas de edición y técnicas de mezcla.



GUSTAVO LARA

Duración: 16 horas presenciales

Fecha: 12 y 14 de mayo de 2014

Hora: 9:00 a.m. - 1:00 p.m. y 2:00 p.m. - 6:00 p.m.

Lugar: Talea Estudio Diagonal 115 A N 70D – 78

Dirigido a: Músicos, ingenieros de sonido y productores.

Cupo: 10 personas previa inscripción en academicascolombiasalsa@gmail.com

Compositor, Docente e Ingeniero de sonido, nacido en Bogotá. Inició sus estudios de música en el Conservatorio de la Universidad Nacional. Posteriormente sigue estudios en Pedagogía de la Música en la Universidad Pedagógica Nacional; Estudios particulares con los Maestros José Dueñas (armonía, contrapunto y fuga), Francisco Zumaqué y Jesús Pinzón (orquestración y composición) y estudios de música electrónica en Bourges Francia.

En Talea Estudio empresa dedicada a la producción y grabación de audio y video de su propiedad se desempeña como productor, compositor e ingeniero de sonido, y desarrolla proyectos personales, con particulares, empresa privada y organismos del Estado en campos como la digitalización, mezcla, masterización y grabación de audio y video.

TALLER DE MASTERING

El taller tiene por objeto explorar el proceso del mastering desde la práctica en un estudio profesional de masterización. Se realizará a partir del reconocimiento de diferentes sistemas de monitoreo, integración y comparación de herramientas análogas y digitales, apreciación de tendencias sónicas por época, región y estilo musical, se trabajará a partir de grabaciones de los participantes sin mezcla.

FELIPE LÓPEZ

Duración: 4 horas por sesión

Fecha: 13 mayo de 2014

Horarios:

Primera sesión de 9:00 a.m. - 1:00 p.m.

Segunda sesión de 2:00 p.m. - 6:00 p.m.

Lugar: Ondaselecta mastering Carrera 46 N 101 B- 31

Dirigido a: Personas con conocimientos intermedios a avanzados de audio. Deben traer una o más canciones sin masterizar preferiblemente trabajadas por los asistentes.

Cupo: 10 previa inscripción en academicascolombiasalsa@gmail.com

Bogotano modelo '74 que ha dedicado los últimos veinte o más años de su vida enteramente a la música, inicialmente tocando en bandas de la escena rockera bogotana de principio de los noventas, después con una empresa de amplificación, después con un pequeño estudio de grabación, después con el grupo Aterciopelados viajando desde 1997 como sonidista en sus giras y grabando sus últimos discos, ganando así en 2007 un Latin Grammy por "oye" en la categoría best alternative álbum.

Paralelamente ha dedicado los últimos diez años a la docencia en Escuelas técnicas y universidades del país. Después de haber recorrido varios caminos recolectando experiencia en 2004 inicia oficialmente Ondaselecta Mastering disfrutando a través de la masterización de lo que más le gusta, la música.

TALLER PRODUCCIÓN DE SONIDO EN VIVO

El taller incluye breves introducciones a las diferentes áreas del conocimiento acústico y tecnológico que se precisan al momento de comprender el lenguaje propio de cada área involucrada en el proceso de producción de eventos en vivo, usando ejemplos prácticos de situaciones reales.



MILTHON PIÑEROS

Duración: 8 horas

Fecha: 15 y 16 de Mayo de 2014

Hora: 9:00 a.m. - 1:00 p.m.

Lugar: Media Torta Calle 18 No 1-05 Este

Dirigido a: Personas interesadas en la producción de audio y sonido en vivo.

Oyentes: Entrada libre hasta completar aforo.

Cupo: 15 personas previa inscripción en academicascolombiasalsa@gmail.com

Nacido en la ciudad de Bogotá – Colombia, quien después de participar como bajista en varios grupos musicales, desempeña ahora actividades como Ingeniero de Sonido y Productor, con amplios conocimientos y experiencia en la instalación y manejo de software y equipos profesionales de grabación, sonorización, amplificación y masterización de audio en estudio, en vivo y video.

Ha grabado importantes proyectos musicales en la escena independiente musical a nivel distrital, nacional e internacional. También ha participado en importantes eventos dentro y fuera del país, tales como los Festivales al Parque desarrollados por el Instituto Distrital de Cultura Recreación y Deporte, la Orquesta Filarmónica e IDARTES, Festivales Internacionales como el Desfile de la Hispanidad por el paseo de la Castellana en Madrid - España, Festival Colombiage en London – United Kingdom, la cuarta edición de las Fiestas de Mayo “Humánitas 2010” en Oaxaca – México, Festival World Expo 2010 en Shangai – China, Iberoamerican Music Festival en Johannesburgo – Gauteng Sudáfrica. Havana World Music en La Habana – Cuba entre otros.

COMPONENTE DE
EMPRENDIMIENTO

COMPONENTE DE EMPRENDIMIENTO DE LOS FESTIVALES XVII SALSA AL PARQUE Y XIII COLOMBIA AL PARQUE

ZONA DE EMPRENDIMIENTO

Las zonas de emprendimiento de los festivales Salsa y Colombia al Parque son espacios dedicados a la productividad y el emprendimiento, que buscan visibilizar y comercializar la oferta de bienes y servicios en torno a la salsa y las músicas regionales en Bogotá.

En esta ocasión la zona de emprendimiento tendrá muestra de sellos disqueros, artesanías, almacenes de merchandise, oferta de instrumentos y medios de comunicación.

CUENTA TU ROLLO

Este espacio que se viene trabajando desde el año 2012 en los festivales al Parque lo continuamos para estas nuevas ediciones de los festivales Colombia y Salsa al Parque, después de unos talleres de preparación para el encuentro con programadores, los grupos ganadores de convocatoria y los invitados distritales al festival harán unas presentaciones breves donde expondrán sus proyectos frente a representantes de diferentes festivales y entidades promotoras del género, para luego, las agrupaciones que sean seleccionadas por los programadores tengan encuentros formales de negociación.

¿Como funciona?

El proyecto se divide en 3 fases:

Preparación Pitches: Los días 21, 25 y 29 de abril, en el Auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional, realizamos un taller de 3 sesiones de 4 horas dirigido por Ricardo Gómez, coach experto en PNL quien capacitó a los músicos pertenecientes a las agrupaciones ganadoras de las convocatorias para que presentarán su propuesta de forma creativa y contundente frente a los programadores.

Pitches: Las agrupaciones distritales ganadoras de convocatoria se presentarán frente a los programadores nacionales e internacionales invitados. Estas exposiciones serán de máximo 2 minutos por cada agrupación. Se realizará en las horas de la mañana del día 17 de mayo.

Los programadores tendrán una ficha con el nombre de las agrupaciones participantes y deberán hacer observaciones a cada grupo, además la fecha tendrá una casilla en donde los programadores marcarán si desean entrevistarse posteriormente con la agrupación.

Encuentros de negociación: Por último, después de los Pitches, los programadores deciden si alguna de las propuestas fue lo suficientemente llamativa y desean reunirse nuevamente con ellos.

Estos encuentros se realizarán en la mañana del domingo 18 de mayo. Estos espacios serán para la realización de entrevistas entre el programador y la agrupación, ellos decidirán el lugar y la duración de la reunión.

Posteriormente se hará seguimiento de esta negociación tanto con el artista como con el programador.

FORO - ENTRE CIUDAD Y REGIÓN: PERSPECTIVAS DE LA CIRCULACIÓN Y EL MERCADO MUSICAL EN COLOMBIA.

“Entre ciudad y región”, nace como un espacio de diálogo y construcción propuesto como parte del componente de emprendimiento de los festivales “Salsa al Parque” y “Colombia al Parque” en donde se propone exponer y reconocer las diferentes actividades que se realizan a nivel distrital, regional y nacional para fortalecer espacios y estrategias de circulación de agrupaciones musicales con énfasis en los géneros Salsa, músicas regionales de Colombia y afines en el nuestro país.

El foro contará con la participación de entidades, programadores y gestores culturales, que expondrán sus proyectos y acciones relacionadas con la promoción y circulación de la actividad musical, con miras a la construcción de propuestas de articulación y expansión de éstos espacios.

Artistas reconocidos en estos géneros, aportarán a partir de sus experiencias, sugerencias y alternativas que puedan promover, fortalecer o mejorar el consumo de bienes musicales en sus respectivos ámbitos de trabajo.




Bogotá
 Ciudad de la Música
 Miembro de la Red de Ciudades Creativas desde 2012

Organiza:

Idartes
 Instituto Distrital de las Artes

Patrocina:

eTb

Apoya:


Capital
INICIATIVA DEL GOBIERNO



ALCALDÍA MAYOR
 DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
 HUANA

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - Instituto Distrital de las Artes

AFICHE OFICIAL | DISTRITO FIESTA

DISTRITO FIESTA

VIERNES 9 DE MAYO DE 2014
Parque Metropolitano Simón Bolívar

17 Y 18 DE MAYO DE 2014
Teatro La Media Torta

4 AL 29 MAYO DE 2014
Teatro El Parque

VIERNES 9

PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR

Entrada libre

LOS TUPAMAROS

4:00 a 4:50 pm

LOS ZULETA

5:05 a 5:55 pm

ORQUESTA DE LUCHO BERMÚDEZ

6:10 a 7:00 pm

CHECO ACOSTA

7:15 a 8:15 pm

LUIS ENRIQUE

8:30 a 9:45 pm

SÁBADO 17

TEATRO LA MEDIA TORTA

Entrada libre

TORTAZO AFRO JUVENIL

12:00 m

DOMINGO 18

TEATRO LA MEDIA TORTA

Entrada libre

TORTAZO DÍA DE LA MADRE

12:00 m

4 AL 29

TEATRO EL PARQUE

Parque Nacional | Carrera 5 No. 36-05

GRUPO CRECER

Mayo_4 | 11:00 am

CUARTETO DE SAXOFONES, TUBAS Y EUFONIOS

Mayo_11 | 11:00 am

LANZAMIENTO DEL CD CANTORA DE MIL COLORES

Mayo_15 | 6:30 pm

COLOMBIA CANTA Y ENCANTA COSECHA DE ALEGRÍA DE CAFÉ

Mayo 16 | 6:30 pm

CONSENTIDOS I LA MÚSICA DEL COSMOS CONCIERTO DIDÁCTICO

Mayo 17 | 3:00 pm

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

Mayo 18 | 11:00 am

CONSENTIDOS BOSQUE CONCIERTO

Mayo 18 | 3:00 pm

GRUPO PERCUTIENDO LA UD

Mayo 25 | 11:00 am

**ENSAMBLE DE MUSICA UNIVERSIDAD DISTRITAL
PERCUTIENDO LAUD EN EL TEATRO EL PARQUE**

Mayo 29 | 6:30 pm

PROGRAMACIÓN

CHECO ACOSTA



Sus inicios los hizo en las Orquestas de JOE ARROYO, La Renovación, Adolfo Echeverría, Juan Piña, Grupo STAR de Medellín y Joseito Martínez entre otras. CHECO aunque de forma empírica. Ejecuta instrumentos como el Piano, la Guitarra, el Timbal, Guache, Guiro, Conga y Bongó. CHECO ACOSTA ha realizado giras a los Estados Unidos, que incluyen presentaciones en Washington, Los Ángeles el Madison Square Garden de Nueva York y en el Miami Arena y el Tamiami Park y otros países en Latinoamérica y el mundo. Durante su carrera musical ha recibido premios de plata y oro por sus exitosas ventas de discos de diferentes producciones.

INTEGRANTES

Acosta Agudelo
Alcibiades Antonio
Voz Líder
Cerro Herrera
Adela Esther
Bailarina
Katherine Malina López
Bailarina
Polo de las Salas
Luis Francisco
Trompeta
Páez Caraballo
Ricardo Antonio
Trompeta
Fontalvo Polo
Andrés José
Trompeta
Salcedo Fontalvo
Jorge Enrique
Trombón
Salcedo Badillo
Fabián Enrique
Trombón
Jiménez de Alba
Javier José
Flauta De Millo
Martínez Marrugo
Adolfredo
Bongosero
Quintero González
Gerson Felipe
Timbal
Carbonell Fuentes
Arturo Elías
Batería
Emiro Santiago
Garcelath
Congas
López Oberto Enrique
Bajo
Falla Insignares Juvenal
Piano/Tédado
Urina Agudelo
Alberto Enrique
Coros
Urina Agudelo
Héctor Enrique
Utilero
Fredy Antonio
De Vega Torres
Manager

CONTACTO

 /pages/Checo-Acosta

www.elchecoacosta.com

INTEGRANTES

Cristóbal Rafael
Zuleta Hinojosa
Cantante
Emiliano Zuleta Díaz
Acordeonero
José Enrique
Zuleta Arzuaga
Acordeonero
María Andrea
Palacio Toro
Manager
Wilmer Borrero
Presentador
Oscar Martínez Gonzales
Bajo
Rafael Humberto
Sequeda
Saxofón
Tomas Antonio
Benítez Pérez
Bombardino
Orlando Rojas Polanco
Caja
Diego Fernández
Gutiérrez
Asistente
Orlando Arnedo
Congas
Oscar Augusto Pinzón
Primera Voz (Coro)
Albeiro Rangel Guillen
Piano
Manuel Orlando Méndez
Segunda voz (coro)
Juan Pablo Hernández
Guitarra
Luis Ángel
Gutiérrez Salas
Guacharaca
William Enrique Lozano
Timbal

CONTACTO

@TobaZuleta 

@LosZuleta 

LOS ZULETA



Descienden de la familia musical vallenata más reconocida a nivel nacional e internacional. Está conformada por el cantante TOBA ZULETA, quien fue Nominado junto a su Primo y actual compañero musical, Emilianito Zuleta Díaz, a los Premios Grammy Latino 2008, en Houston Texas, Su voz es fresca, fuerte y melodiosa, adaptada a canciones tradicionales del viejo vallenato y a las modernas, manejando insuperablemente su propio estilo. De otro lado esta EMILIANO ZULETA DÍAZ el acordeonero más reconocido y admirado del Foldor Vallenato es también el compositor, más destacado de esa dinastía. Ha participado en muchas producciones musicales, esencialmente con su hermano "Poncho", también con Jorge Oñate, "Beto" Zabaleta, y Diomedes Díaz. El ha sido nominado 3 veces y ganador de 2 Premios Grammy Latino y es también padre de JOSÉ ENRIQUE "COCO" ZULETA el otro acordeonero de la Agrupación Los Zuleta, quien ha tenido una fructífera trayectoria musical siendo compañero de artistas como Silvestre Dangond, Fabián Corrales, Diomedes Dionisio Díaz entre otros. Toba, Emiliano y Coco conforman, "Los Zuleta", la agrupación más innovador del foldor pues fueron los primeros en hacer un concierto desconectado con saxofón, violonchelo, guitarras acústicas y coros de las Musas del Vallenato, y adicionalmente tocaron con la filarmónica Nacional.

LUIS ENRIQUE



El cantautor conocido también como “El Príncipe de la Salsa” ha sido un visionario desde sus primeros días en la música. “Llegará el momento”, comenta, “en que los artistas podremos hacer música por lo que sentimos, sin estar limitados por uno u otro género”, reconoce el cantautor.


Su nuevo disco titulado “Cidos”, bajo la producción del multigigante de Grammys Sergio George, es una muestra del deseo de Luis Enrique de lograr una obra que sume las tradiciones más básicas de la salsa, pero con la sonoridad actual y todas las frecuencias que ha ido ganando el género con los años.

Más allá de los constantes reconocimientos del público, representados en los varios discos de oro y platino que ha recibido a lo largo de su carrera, ha sumado cuatro nominaciones para los premios Grammy americanos, cinco premios “Lo Nuestro”, dos premios Ronda en Venezuela, así como los reconocimientos de los premios Huaco de Panamá, TV y Novelas de México y Colombia, premios Aplausos, los reconocidos ACE y ASCAP en Estados Unidos.

INTEGRANTES

Luis Enrique Mejía
Carlos Ariel Rivas
Paula A. Bustamante
Ariel Molina
Mayumi Hasegawa
Robert Vilera
Alexander Zapata
Mónica Sierra
Daniel Stable
Cristian Cuevas
Pamir Guanchez
Jeffrey Díaz
José Santos
Hugo Fuguet
Néstor Heredia
William Thompson
Yturvides José Vilches
Cardozo
Héctor Camacho
Carolina Rueda
Natalia Torres
Sebastián Cáceres

CONTACTO

 /luisenriquepage

luisenriquemusic.com/blog

INTEGRANTES

Henry Cavanzo
Bajo
José Augusto
Betancourt Chavarro
Piano
Manuel Antonio
Mejía Ocampo
Percusión
Héctor René Rosero
Quingalagua
Percusión
Javier Montoya Téllez
Percusión
Oscar Gabriel
Amórtégui Torres
Saxofón
Esteban de Jesús
González de la Ossa
Saxofón
Javier Ignacio
Alzate Pineda
Saxofón
Jana Margarita
Ibáñez Yacomelo
Saxofón
Ramiro Idárraga Gil
Saxofón
Tomás Antonio
Benítez Pérez
Trombón
Tomás Andrés
Benítez Sierra
Trombón
Edwin Fabián
Bastidas Ortiz
Trombón
Wilmer Alexander
Cardona González
Trombón
Cristian Hernández
Trombón
Adolfo Enrique
Castro Peinado
Trompeta
Juan Guillermo
Díaz Quijano
Trompeta
Juan Carlos Pérez
Trompeta
Oscar Ochoa
Duarte
Trompeta
Amanda Yaneth
Muñoz Rey
Voz
Elías Paz Aragón
Voz
Ernesto Serrano Cuenca
Voz
Álvaro Gallardo
Ing. Sonido
Edisson Javier
Osorio Franco
Auxiliar
Elba Gallo Pardo
Coordinadora

CONTACTO

orquestadeluchobermudez
@hotmail.com

ORQUESTA DE LUCHO BERMÚDEZ



Primera Orquesta que adapta para formato Big Band los ritmos de la Costa Atlántica y quien internacionaliza la cumbia desde 1946 como símbolo de identidad nacional. Los patrones rítmicos, armónicos y melódicos que propuso el Maestro Lucho Bermúdez abrieron las puertas para la conformación de todas las Orquestas que se han conformado en el país.

La Orquesta de Lucho Bermúdez se mantiene fiel a la propuesta musical del Maestro Lucho Bermúdez para interpretar sus arreglos, composiciones y repertorio originales: por su formato Big Band y por su interpretación de las partituras ORIGINALES.

Seis de las composiciones del Maestro Lucho Bermúdez pertenecen a las 100 canciones más bellas de Colombia; "Colombia Tierra Querida", "Salsipuedes", "San Fernando", "Carmen de Bolívar", "Danza Negra", "Te busco".

El Maestro Lucho Bermúdez a través de su obra musical está considerado como uno de los cien personajes del siglo XX a nivel mundial. El año 2012 fue declarado por el presidente Juan Manuel Santos y el Ministerio de Cultura de Colombia como el año Lucho Bermúdez en sus 100 años de natalicio. En el primer semestre del 2014 será el lanzamiento de la nueva producción de la Orquesta de Lucho Bermúdez con 19 obras: arreglos, composiciones, letras y partituras originales del Maestro Lucho Bermúdez.

LOS TUPAMAROS



35 años ofreciendo a Colombia lo mejor de la música tropicalailable, posicionada como uno de los mayores referentes en su género. Fundada y dirigida por el maestro Fernando Jaramillo (q.e.p.d). Esta agrupación ha sido condecorada por el congreso de la república por su excelente labor artística y musical en beneficio de la identidad cultural del país. Cinco Congos de Oro (Barranquilla), premio Sonotone (USA), Canguro de Oro (Australia), Premio Cáceres (España), tres discos de oro por ventas y primer premio en la Feria de Cali son algunos de sus principales reconocimientos. Con 18 producciones discográficas han realizado diversas giras a nivel nacional e internacional.

INTEGRANTES

Harrison Enrique Boiga
Cantante
Manuel Fdo Monroy
Percusionista
Yuliana Castillo
Cantante
Alejandra María
Salazar Alzate
Bailarina
José Norbey
Losada Corredor
Cantante
Janio Manuel Coronado
Cantante
Leonardo Alfonso
Rincón
Conguero
Yohan Ovalle Cubides
Baterista
Carlos Alberto Torres
Bajista
Jorge Hugo Álvarez
Pianista
Rafael González
Saxofonista
Germán Murillo
Saxofonista
Edwin Andrey
Arredondo
Trompetista
Mario Gamboa
Trompetista
Leidy Bermudez Gómez
Manager
Fernando Buritica García
Ingeniero
Ricardo Forero
Ingeniero
Luis Bermúdez
Técnico

CONTACTO

 /tupamaros

www.tupamaros.com.co

TORTAZO AFRO JUVENIL

TEATRO LA MEDIA TORTA

Entrada libre

El desarrollo de las prácticas culturales y artísticas de los jóvenes afrodescendientes de la ciudad esta permeado por la influencia de las músicas urbanas modernas, en su mayoría provenientes de países como Estados Unidos, Jamaica y en general las islas del Caribe insular. Estos jóvenes han optado por fusionar estas músicas urbanas, con los ritmos de la música tradicional de sus regiones de origen, lo que les ha permitido agregarle matices de continuidad tanto en lo musical como en lo temático a su desarrollo.

La experiencia propuesta para el Tortazo Afro Juvenil, nos llevará a entender a los jóvenes afrodescendientes en su relación con la ciudad, como constructores de escenarios alternativos de movilidad social en constante acción con sus dos territorios, donde habitan y de donde vienen. Esta relación con la ciudad requiere de espacios en donde estos jóvenes afrocolombianos se puedan visibilizar, encontrando escenarios y logrando acceso a los beneficios de las políticas públicas, para que ella los reconozca de manera afirmativa como constructores de procesos sociales y que les reafirme que son cultural y étnicamente diversos, pero valorados desde su diferencia.

TORTAZO DÍA DE LA MADRE

TEATRO LA MEDIA TORTA

Entrada libre

TEATRO EL PARQUE

Parque Nacional | Carrera 5 No. 36-05

RETRETAS CON BANDAS DE PAZ

GRUPO GREEN BOSOUND

Mayo 4

31 niños y niñas del grupo Green Bosound del Centro CRECER de Bosa por 20 minutos nos deleitarán con sus interpretaciones musicales. Niños y niñas con niveles de funcionalidad variados (Leve, moderado y grave), que interpretan cada uno un instrumento NO convencional, (no teclados, guitarras o bajo) al contrario de ello y con la ayuda del taller de artes del centro, la propuesta se ha construido con base a instrumentos de fabricación casera hechos con materiales reciclables.

Mayo 11 | Cuarteto de saxofones, tubas y eufonios

Mayo 18 | Banda Sinfónica Municipal de La Calera dirigida por el Maestro Lucas José Manuel Fernández Castro

PERCUTIENDO LAUD

Mayo 25 | Dirigido por el Maestro Percusionista: Julio César Pulido

Estudiantes de diversas áreas curriculares de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas le darán vida a una noche de paisajes sonoros en el Teatro el Parque.

Melodías de tambores y baterías transformarán la experiencia sonora en un espectáculo en el que la fuerza percutiva y la sorpresa musical serán el centro de gravedad.

Percutiendo LAUD es un proyecto del Área de Bienestar de la Universidad Distrital dirigido por el Percusionista Julio Cesar Pulido.

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA

SEMANA MELÓDICA EN EL TP

GRUPO DE CANCIONES POPULARES NUEVA CULTURA: LANZAMIENTO DEL CD CANTORA DE MIL COLORES

Mayo 15 | 6:30 pm

El Grupo de Canciones Populares Nueva Cultura quiere compartir con los amigos de vida, con los músicos entrañables y con un amplio público, su nueva producción fonográfica “Cantora de Mil Colores”. Este trabajo representa el fruto de la creación musical de los últimos años del grupo y se convierte en un homenaje a nuestra cantora y pintora María Murcia, quien simboliza un transcurrir, una huella y un presente artístico de nuestro colectivo musical.

Este trabajo da cuenta de los afectos por lo tradicional y la búsqueda estética del presente, que a su vez plasma la cualidad humana de lo creativo en todo su producto artístico

COLOMBIA CANTA Y ENCANTA: COSECHA DE ALEGRÍA DE CAFÉ

Mayo 16 | 6:30 pm

Grupo infantil Colombia canta y encanta de la ciudad de Medellín

La revista musical “Cosecha de Alegría y Café”, realiza un recorrido lúdico por las tradiciones de nuestro país exaltando la valoración por nuestra cultura, la familia, nuestras tradiciones y nuestro patrimonio musical. En éste concierto, los integrantes de la agrupación (niños entre los 8 y 16 años), establecen una comunicación con el público a través de las historias musicales colombianas con sus bailes, vestuarios, lenguajes y ritmos, dando como resultado una obra recreativa con alto nivel educativo, cultural e impacto por el sentido de identidad y pertenencia que se logra despertar en los asistentes, combinando la magia de los grandes musicales con toda la riqueza de nuestro folklor.

El dinamismo, la narración oral paisa, los trajes típicos y las historias musicales de nuestro país contada desde la visión graciosa de un grupo de niños antioqueños a partir de su cotidianidad, hacen que éste musical sea altamente aceptado por niños del país y valorado en el marco cultural por los gestores y agentes musicales más destacados a nivel nacional.

**GRUPO DE CANCIONES POPULARES NUEVA CULTURA:
LA MÚSICA DEL COSMOS CONCIERTO DIDÁCTICO**

Mayo 17 | 3:00 pm | Adultos: \$5.000

La experiencia de trabajar con las músicas populares ha llevado al grupo a trascender la didáctica formal sobre el folclor y les ha abierto un camino hacia la experimentación acústica y sonora, articulada al contenido de las músicas que han interpretado durante tres décadas. La dinámica del concierto "Los Sonidos del Cosmos", está concebida bajo la constante articulación entre público y grupo, generando de una manera lúdica y creativa el goce y disfrute de la propuesta artística musical. Este concierto conjuga lo ecológico, lo cultural, lo musical y las sonoridades regionales.

BOSQUE CONCIERTO

CELEBRACIÓN DÍA DE LA MADRE

Mayo 18 | 3:00 pm | Adultos: \$5.000

Roberto Camargo El Bosque Concierto es un divertido punto de encuentro del público familiar e infantil de la ciudad alrededor de una serie de canciones que generan un acercamiento afectivo y reconciliatorio con la naturaleza. En principio, con la naturaleza de nuestro hábitat inmediato: Bogotá – Centro cultura ubicado en la sabana andina y punto de referencia para dialogar con el resto del planeta.

MÚSICA PARA DESCANZAR LOS OÍDOS

ENSAMBLE LAUD

Mayo 29 | 6:30 pm

Estudiantes de diversas áreas curriculares de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas le darán vida a una noche de paisajes sonoros en el Teatro el Parque.

Melodías de tambores y baterías transformarán la experiencia sonora en un espectáculo en el que la fuerza percutiva y la sorpresa musical serán el centro de gravedad unidos en el escenario Percutiendo LAUD y el grupo Orión.

Percutiendo LAUD y el grupo Orión son un proyecto del Área de Bienestar de la Universidad Distrital dirigido por el Percusionista Julio Cesar Pulido.

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA
FESTIVAL DE FOLCLORES

CONCHA BUIKA

21 MAYO 2014
8PM
TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN

www.oberlin.gov.co

idarte

BOGOTÁ HUYANA

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA
FESTIVAL DE FOLCLORES

CHOCOUTOWN

23 MAYO 2014
8PM
TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN

www.oberlin.gov.co

idarte

BOGOTÁ HUYANA

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA
FESTIVAL DE FOLCLORES

"CARNAVALES" LEONARDO NACIONAL DEL FOLCLORE PERÚ

2 MAYO 2014
8PM
TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN

www.oberlin.gov.co

idarte

BOGOTÁ HUYANA

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA
FESTIVAL DE FOLCLORES

MÚSICA LLANERA DE CALDAS
REYNALDO ARMAS ARIES VIGOTH (GUITARRA BAJA)

29 MAYO 2014
8PM
TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN

www.oberlin.gov.co

idarte

BOGOTÁ HUYANA

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA
FESTIVAL DE FOLCLORES

LILA DOWNS

16/17 MAYO 2014
8PM
TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN

www.oberlin.gov.co

idarte

BOGOTÁ HUYANA

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA
FESTIVAL DE FOLCLORES

NETANYA KIBBUTZ ORQUESTA DE ISRAEL

3 MAYO 2014
8PM
TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN

www.oberlin.gov.co

idarte

BOGOTÁ HUYANA

BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA
FESTIVAL DE FOLCLORES

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL PERÚ

1 MAYO 2014
8PM
TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN

www.oberlin.gov.co

idarte

BOGOTÁ HUYANA

FESTIVAL
MUNDOS
DE LA
MUSICA

1 AL 29 DE MAYO DE 2014

Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Boletería en: www.tuboleta.com

1 AL 29

TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN

Boletería en: www.tuboleta.com

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL PERÚ

Mayo 1 | 4:00 pm

CARNAVALES ELENCO NACIONAL DE FOLCLORE DEL PERÚ

Mayo 2 | 8:00 pm

NETANYA KIBBUTZ ORQUESTA DE ISRAEL

Mayo 3 | 8:00 pm

LILA DOWNS

Mayo 16 y 17 | 8:00 pm

CONCHA BUIKA

Mayo 21 | 8:00 pm

CHOCQUIBTOWN

Mayo 23 | 8:00 pm

MÚSICA LLANERA REYNALDO ARMAS & ARIES VIGOTH

GRUPO DANZAT

Mayo 29 | 8:00 pm

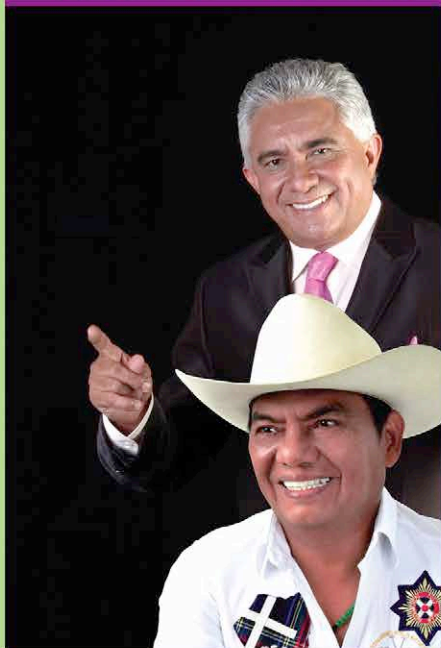
ARIES VIGOTH

REYNALDO ARMAS

GRUPO DANZAT

REYNALDO ARMAS

Reynaldo Armas(* Campo "Los Guatacaros" Santa María de Ipire Estado Guárico, Venezuela, 4 de agosto de 1953) es un cantante y compositor de la música folclórica de los llanos de Venezuela y Colombia conocida como joropo. Ha sido galardonado con el Premio Grammy Latino, el cual recibió en el año 2013 por el álbum El caballo de oro, convirtiéndose así en el segundo cantautor de música llanera venezolana en obtenerlo.



ARIES VIGOTH

Aries Vigoth es un cantautor colombiano, nacido en Hato Corozal, Casanare en 1957. Durante su juventud se dedicó al comercio de ganado, hasta que en 1979 participó como cantante en el festival de música llanera de San Martín, Meta, donde empezó una exitosa carrera que lo ha llevado a los más afamados foros de la música llanera en Colombia y Venezuela. Llegó a participar en la delegación de Colombia para la Exposición Universal de Sevilla. Entre sus canciones más conocidas están: Predestinación, El Sida, Llanura aquí está tu hijo, Vestida de garza blanca.

GRUPO DANZAT

Agrupación de Villavicencio destacada por sus creaciones en la danza folclórica llanera.

INTEGRANTES

REYNALDO ARMAS

Reynaldo Armas
Voz Líder
Carlos Quintero
Arpa 1
Antonio Osto
Arpa 2
Yosmar Cabrera
Cuatro-Coros
Omar Fandiño
Maracas
Rubén Darío Rondón
Bajo
Janneht Castañeda
Asistente Director
Claudia García
Directora Prensa

ARIES VIGOTH

Aries Vigoth
Voz Líder
Reynaldo Rodríguez
Arpa 1
Leonardo Vela Bello
Cuatro
Jorge Eduardo Mejía
Maracas
Jorge Luis Morales
Bajo

GRUPO DANZAT

Pareja 1
Farid Camilo Satizábal
Angelli González Murcia
Pareja 2
Fabián Andrés
Hernández Vacca
Jessica Parrado Linares
Pareja 3
Jorge Eduardo
Sandoval Colmenares
Leydi Daniela Albarracín
Pareja 4
Cristian Camilo Romero
María Alejandra Gamba
Pareja 5
Iván Ernesto Carrillo
Maroline Natalia Guarín
Pareja 6
Ricardo Alejandro
Aza Castaño
Deisy Yorely Parrado
Pareja 7
Wilmer Alexander
Córdoba
Laura Viviana Gallego
Pareja 8
José Leonardo Barrios
Lesly Tatiana Castellanos

INTEGRANTES

Buika
Voz
Ramon Suárez
Porrina - Cajón
Miguel González
Yadam - Bass (Bajo)
Vahagn Tiergityan
Vahagni - Guitarra
Fernando Durán
Devo
Ingeniero de Sonido
María Isabel Breton
Tour Manager

CONCHA BUIKA



CONTACTO

www.conchabuikamusic.com

Concha Buika de nombre completo María Concepción Balboa Buika, es una cantante española residente en los Estados Unidos. Su primer disco, *Mestizo*, salió en 2000. En 2008 su cuarto disco, *Niña de Fuego*, catapultó su carrera internacional. Tras unos pocos conciertos en Los Ángeles, Miami y Nueva York, el disco recibió dos nominaciones a los premios Grammy Latinos de 2008, como «Álbum del Año» y «Mejor Producción». Dos canciones suyas, *Por el amor de amar* y *Se me hizo fácil*, fueron elegidas por Pedro Almodóvar para la banda sonora de su película *La Piel que Habito*.

CHOCQUIBTOWN



ChocQuibTown banda colombiana del género de Hip hop y de música alternativa. Se ha convertido en una de las bandas latinoamericanas con mayor renombre internacional. Mediante mezcla de sonidos urbanos y folclor del litoral pacífico han logrado el éxito de manera independiente; convirtiéndose en los embajadores de la música colombiana por el mundo. Su innovador sonido fusiona el funk, el hip hop norteamericano, el reggae jamaicano y elementos de la música electrónica para producir elaborados beats; así mismo con los ritmos tradicionales de la costa Pacífica colombiana, tales como bunde, currulao, bambazú y aguabajo; con otros de Latinoamérica y el Caribe como la salsa.

INTEGRANTES

Carlos Valencia
Director & Voz Líder
Miguel Martínez
Voz Líder & Secuencias
Gloria Martínez
Voz Líder
Larry Viveros
Percusionista
Alexander Sánchez
Bajista
Milton Jurado
Guitarrista
Andrés Zea
Baterista

Técnicos de Producción

Carlos Alberto
Rodríguez
Ing. Sonido FOH
Juan Carlos Bravo
Ing. Sonido MON
Leonardo Gonzalez
Ing. Vídeo
Edison Farigua
Productor Técnico

CONTACTO

 /chocquibtown

 @chocquibtown

www.chocquibtown.com

INTEGRANTES

Director
Fabricio Varela Travesí
Director musical
Eddy Sánchez
Diseño de iluminación
Luis Baglietto
Diseño de sonido
Orlando Navarro
Diseño de video Mapping
Yitzhak Fowks
Producción
Anahí Vargas

Carnaval de Pujllay
de Santiago de Pupuja
(Puno)
Carnaval de Putina
(Moquegua)
Carnaval de Ccachín
(Cusco)
Carnaval de Lamas
(San Martín)
Wititi
(Arequipa)
Carnaval arequipeño
Carnaval Limeño
Polka Criolla
Son de los diablos
(Lima)
Musical
Carnaval de Cajamarca:
"Cilulo"
"El serranito"
"Matarina"
Huaylarsh de carnaval
(Junín)

CONTACTO

/elenconacional
defoldloreperu 

"CARNAVALES" ELENCO NACIONAL DE FOLCLORE DEL PERÚ



Fue fundado en 2008 con la misión de difundir el folclore peruano en sus manifestaciones de danza y música, integradas en propuestas de alto nivel artístico y técnico, al más amplio público. El elenco apuesta por el encuentro entre las expresiones tradicionales peruanas y la creación artística contemporánea, como base de su trabajo para contribuir a la revalorización y reconocimiento nacional e internacional de la riqueza folclórica del país. Conformado por 45 integrantes entre bailarines, músicos y maestros, el Elenco Nacional de Folclore presenta en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán el espectáculo "Carnavales", en el marco de la XXVII Feria Internacional del Libro de Bogotá – FILBO, que contará en esta edición con Perú como país invitado de honor.

LILA DOWNS



Ana Lila Downs Sánchez más conocida como Lila Downs (9 de septiembre de 1968 en Tlaxiaco, Oaxaca, México) es una cantante, intérprete, compositora, productora discográfica y actriz mexicana. Aparte de cantar en español e inglés, también interpreta melodías en diversos idiomas nativos de su país, como mixteco y zapoteco, así como maya, purépecha y náhuatl. Reivindica sus raíces mexicanas y de los pueblos indígenas, además de la música regional de Oaxaca. Ha sido ganadora en una ocasión al Premio Grammy y dos veces ganadora del Grammy Latino.

INTEGRANTES

Lila Downs
Cantante
Paul Cohen
Sax
Leonardo Soqui
Acordeón/Jarana
Marcia Medrano
Trombón
Patricia Piñón
Percusión
Luis Huerta
Batería
Angel Chacón
Guitarras
Giovanni Buzzurro
Bajo
Jorge Soto
Audio (Monitores)
José Antonio Chapa
Audio (Sala)
Max González
Iluminación
Andrés Valadez
Video
Israel Ochoa
Escenario
Gabriel Juárez
Producción
Eddalíz Vargas
Producción

CONTACTO

 /LilaDownsOficial

 @LilaDowns

www.liladowns.com

INTEGRANTES

Meyerbeer

Overtura para la ópera
Alimelek 6

Mozart

Larghetto & Allegro in E
Flat para 2 pianos

Mendelssohn

De Sueño de una noche
de verano op 61
Obertura , Scherzo

Poulenc

Concierto para
dos pianos

Arie Levanon

Suite para 4 manos
y orquesta

CONTACTO

www.nko.co.il

NETANYA KIBBUTZ ORQUESTA DE ISRAEL



En febrero de 2013, esta agrupación fue proclamada como la mejor orquesta de Israel, por el Consejo Israelí de Arte y Cultura, compartiendo este nombramiento con la Orquesta Filarmónica del país.

De manera regular la orquesta se presenta en las principales salas de concierto de Israel para cumplir con la misión de sus fundadores de ofrecer conciertos de música clásica de excelente nivel a los amantes de la música. Han obtenido premios tan importantes como ACUM, de la Sociedad de compositores y el "Top Hat" por su excelencia en la interpretación de la música israelí.

Durante cuarenta años, la Orquesta ha acogido a directores y solistas de gran renombre, como los violinistas: Ivry Gitlis, Miriam Fried, Iona Braun, Shlomo Mintz, Hagay Shaham, Guy Braunstein, el clarinetista Karl Heinz Steffens, los flautistas Jean Pierre Rampal, Richard Galliano y el pianista Jeremy Menuhin. La Orquesta se ha presentado en las principales salas de concierto del mundo: Carnegie hall, Chicago Symphony Hall, Berlin Philharmonie Hall, Salle Pleyel en París, Aix en Provence, Palau de la Música catalana entre otros. Los anteriores directores de la Orquesta fueron: Noam Sherif (Israel Symphony, Mozarteum, Hochschule Koeln), Doron Solomon, Avi Ostrovski (Oslo Radio Philharmonic, Antwerp Philharmonic), Lior Shambadal (Berlin Symphony) y Yaron Gottfried.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL PERÚ



La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) es la orquesta sinfónica estatal y de mayor trayectoria del Perú, con sede en Lima. Es uno de los elencos del Ministerio de Cultura. Los años 1940 y 1950 fueron indudablemente su época más brillante, debido sobre todo a la presencia de músicos europeos que huían de la Segunda Guerra Mundial. En la actualidad, la orquesta mantiene el statu quo luego de la controversia generada por un proceso de reorganización en el que el Instituto Nacional de Cultura creó la Asociación Nacional de Elencos Musicales (ANEM) para gestionar los grupos artísticos del Estado en forma privada.

INTEGRANTES

Fernando
Valcárcel Pollard
Director
Lucho Quequezana y
Jean Pierre Magnet
Solistas

I
Enrique Iturriaga
Obertura para
una comedia
Armando Guevara
Ochoa Vilcanota
Manuel L. Aguirre
Sombras
Lucho Quequezana
Kuntur

Carlos Valderrama
La pampa y la puna
Jean Pierre Magnet
Carnaval
Daniel Alomía Robles
"Qachwa"
del poema sinfónico
El indio

II

Theodoro Valcárcel
Kachampa
Francisco Pulgar
Vidal Cascay
Jorge Villavicencio Wayra
Celso Garrido-Lecca
Retablos sinfónicos

CONTACTO

 /orquestasinfonica
nacionaldelperu

ROTOTOM REGGAE CONTEST LATINO 4

MAYO
10-11

TEATRO
AL AIRE
LIBRE
MEDIA
TORTA



El festival de **Reggae** mas importante de Europa de nuevo en Colombia presentando las mejores bandas de Latinoamérica.

ENTRADA:
Trae botella plástica transparente (no color) con su tapa

UN CONTINENTE, UN SOLO AMOR



BOGOTÁ
HUMANANA

Idartes
Instituto Distrital de las Artes

BOGOTÁ
VIVE LA
MÚSICA
FESTIVAL DE FESTIVALES

ESQUINA COLOMBIA

AK
ALERTA
KAMARADA

ALTO
GRADO

tribiu
Stamp

U2 printer
Crea, imprime e impresiona con tu propio estilo!

LSR
LIVE SOUND RECORDING

AKASH

FESTIVAL
ROTOTOM

10 Y 11 DE MAYO DE 2014
Teatro La Media Torta

SÁBADO 10

TEATRO LA MEDIA TORTA

Entrada libre

Zalama Crew
Vía Cerrada
Red Crab
Ras Jahonnan & Natural Selection
Cuna Guane
Junior Sambo & Raggattack.
Agrupación Invitada Nacional

12:00 m

DOMINGO 11

TEATRO LA MEDIA TORTA

Entrada libre

I-nesta & Soldjha Band | Panamá
Binghiman & The Natives | Argentina
La Renken (Ganador on line)
Finalista Venezuela | Finalista Colombia
Agrupación Invitada Internacional

12:00 m

FESTIVAL ROTOTOM

REGGAE CONTEST LATINO

IDARTES en coproducción con el Colectivo Jaguar invitan al Rototom Reggae Contest Latino, evento que se realizara los días 10 y 11 de mayo en el Teatro La Media Torta.

El Rototom Reggae Contest Latino es el concurso de reggae que promueve Rototom Sunsplash. En él se incentiva a difundir prácticas artísticas, culturales y sociales ligadas a la música reggae en Latinoamérica para llevarlas a Europa. Desde su primera edición, fue declarado de interés cultural y turístico por: la Secretaría de Cultura de Argentina, el Ministerio de Turismo y Deporte de Uruguay, EL Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, y el Consulado de Colombia en Argentina.

El ROTOTOM SUNSPASH es considerado como el evento de reggae más grande de Europa. En la edición del año 2013 contó con más de 235.000 asistentes y en los 10 días del festival se presentaron 1.400 artistas. Ha recibido el reconocimiento y patrocinio de la UNESCO como un Acontecimiento Emblemático del Decenio Internacional para una Cultura de Paz y No Violencia.

Este año el festival de Reggae más importante de Europa estará en Bogotá realizando la final Latina. Tendremos agrupaciones nacionales que competirán el 10 de mayo en la final Colombia; y el 11 de mayo las agrupaciones finalistas de Latinoamérica participaran en la eliminatoria del Contest Latino. La agrupación ganadora viajara al ROTOTOM SUNSPASH.

El Rototom Reggae Contest Latino en su cuarta versión, es traído a Bogotá por el Colectivo Jaguar, un colectivo conformado para viabilizar y gestionar la realización de este festival difundiendo y promoviendo prácticas artísticas, sociales y ambientales. En la parte artística, realizamos una convocatoria para universidades en la que se elegirá la portada del compilado musical de los participantes de esta versión, gestionamos y producimos galerías itinerantes e intervenciones artistas, entre otras actividades. En el aspecto social y ambiental, utilizaremos el reciclaje de botellas plásticas transparentes que se recogerán como boleto de entrada al evento para hacer tejas que se donarán a Un Techo Para Mi país; y con las tapas plásticas de las botellas contribuiremos a la campaña Tapas por vidas que apoya a los niños con cáncer.

CONTACTO

 /reggaecontestcolombia

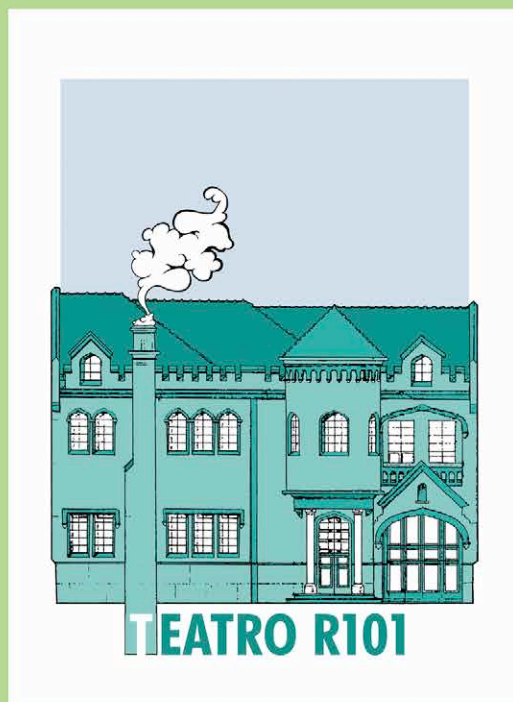
 /reggaecontestlatino

 /rototomsunsplashoficial

 @reggaecontestcolombia

Cel. (57) 301 643 6136
3106697278 / 3123655536
reggaecontestcolombia@gmail.com

TEATRO R-101



MISIÓN

El Teatro R101 tiene como propósito fundamental promover el desarrollo de las artes vivas en Bogotá * Colombia mediante la programación de espectáculos teatrales, musicales y dancísticos realizados por agrupaciones locales, nacionales e internacionales, cuyos contenidos temáticos contribuyan con el esparcimiento formativo y sensitivo de los ciudadanos y aporten en la formación de un criterio sociopolítico, cultural y estético propio.

VISIÓN

El Teatro R101 buscará convertirse en una entidad reconocida a nivel local, nacional e internacional por el trabajo en colectivo realizado por su equipo artístico-administrativo-curatorial y por la calidad y pertinencia de su programación teatral, musical y dancística, la cual tienen como meta convertirse en una alternativa para el uso constructivo del tiempo libre.

CONTACTO

Hernán Hernando Parra
Director General
teatror101@yahoo.com
Calle 70 A No. 11-29
Tel. (57 1) 313 2249
Cel. (57) 310 233 5245

ORGANIZA

Idartes
Instituto Distrital de las Artes

PATROCINADORES



BOGOTÁ VIVE LA MÚSICA

ALIANZAS MEDIÁTICAS



APOYOS



Idartes

Instituto Distrital de las Artes

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Calle 8 No. 8-52

Teléfono: (57 1) 379 5750

www.idartes.gov.co

Síguenos en:



[/idartes](https://www.facebook.com/idartes)



[@idartes](https://twitter.com/idartes)



[/idartes](https://www.instagram.com/idartes)

[#BogotáVivelaMúsica](https://www.instagram.com/hashtag/BogotáVivelaMúsica)

Consulta la programación en:

www.idartes.gov.co