

# EUGENIO ALONSO PUELLO PUELLO



LEGADO A  
LA CIUDAD

Soy cartagenero del 58. Soy tamborero. Mi formación musical se la debo a Estefanía Caicedo, la maestra de Totó la Momposina. Con ella aprendí lo que soy: músicas tradicionales del caribe, bailes cantados y ritmos negros de Maria La Baja y de Cartagena, obviamente.

Dicté clases en la Universidad Nacional. Es lo más grande que ha pasado en mi vida porque yo no leo música, soy empírico. Inventé un método para leer percusión. Toqué con la orquesta filarmónica todas las temporadas de música colombiana. Nos conocimos con el Joe Arroyo, somos del mismo barrio y le grabé muchas de sus producciones. Me he dedicado a investigar ritmos del Caribe Norte. Me interesa conservar la tradición de la puya y el bullerengue.

Yo todo lo que soy se lo debo a Bogotá. La amo porque uno debe ser agradecido con la ciudad que le dio la mano. En este momento me encuentro sin trabajo porque en el país tienen una manía maluca y es que nos declaran obsoletos a los ancianos cuando es ahora que sabemos cosas. No nos reconocen y nos borran, nos ponen en anonimato.



Hice trabajo de campo con los auténticos cantantes de San Jacinto. Le decían parranda pero estábamos realmente haciendo trabajo de campo, aprendiendo simultáneamente a disfrutar la música.



Le invitamos a escuchar la entrevista del artista escaneando el código QR.







Le vin du monde  
Bibou