



**Insumo para Artistas
Laboratorios Av. El
Dorado.**



Presentación

La siguiente información aquí consignada hace referencia a la memoria de las diferentes experiencias vividas en los laboratorios realizados por el equipo pedagógico de MAB. Nuestro objetivo dentro del proyecto es propiciar interacciones ciudadanas y espacios de formación entre artistas, habitantes y usuarios de los sectores a intervenir. Esto con el fin de fortalecer relaciones sociales, fomentar la participación en actividades culturales que promuevan el cuidado entre las personas y sus entornos.

Nuestra apuesta es entender la calle como un espacio creativo y educativo, un lugar en donde convergen distintos saberes, que potencie la construcción colectiva y colaborativa.

A continuación encontrarás las reflexiones de los laboratorios realizados para el correo Av. El Dorado.



Museo Nacional y Universidad Jorge Tadeo Lozano

El equipo pedagógico MAB 2023, percibe que los asistentes al laboratorio realizado en el Museo nacional, conciben este corredor como un lugar donde convergen diversas personas y pensamientos, que están plasmados en los muros del lugar.

Algunas reflexiones de los participantes resaltan lo que ha significado la calle 26 desde los activismos políticos, sociales y feministas: es un corredor de resistencia, es el lugar de la lucha social y del ejercicio de comprensión sobre el significado de **colectividad** desde nuestras diversidades, disensos y comunidad. También un corredor cultural por su ubicación; y por la cantidad de intervenciones artísticas que allí se encuentran donde se ha dejado plasmado la esperanza de cambio para construir e imaginar un mundo donde podamos reír, vivir, soñar.

Av. El Dorado es el encuentro del trabajador informal: algunas voces de los participantes señalaron la importancia de dar el reconocimiento a las personas que habitan la calle y quienes realizan allí sus labores cotidianas, por ejemplo los vendedores de las chazas. El encuentro del estudiante, del turista, la reunión entre amigos para una noche de fiesta, el encuentro de la movilización social, el encuentro de personas de otras regiones del país que han hallado alrededor de este corredor un lugar para establecer sus sitios de trabajo.



Av. El Dorado es el encuentro del trabajador informal: algunas voces de los participantes señalaron la importancia de dar el reconocimiento a las personas que habitan la calle y quienes realizan allí sus labores cotidianas, por ejemplo los vendedores de las chazas. El encuentro del estudiante, del turista, la reunión entre amigos para una noche de fiesta, el encuentro de la movilización social, el encuentro de personas de otras regiones del país que han hallado alrededor de este corredor un lugar para establecer sus sitios de trabajo.

Compartimos la frase de una de las postales intervenidas durante el laboratorio: “cómo desde lo individual a lo colectivo el amor se hace evolucionar y revolucionar”.

También se escucharon historias antiguas de la 26, como la de Elena Villamil, huertera que vive en las cercanías del Museo, y quien recuerda que en su infancia corría aún un río por esta calle, que ella cruzaba por un puente de madera.

Av. El Dorado es un corredor que invita al encuentro, desde una percepción de seguridad y tranquilidad por sus características como la amplitud, las zonas verdes, la cicloruta entre otros, nuevamente la importancia de la colectividad y la posibilidad de habitar la calle desde el goce y el disfrute atravesado por la noción de sentirse identificado en ese lugar, todas y todos cabemos en su

amplitud y la habitamos desde nuestras subjetividades en un ejercicio común. Una de las reflexiones compartidas por uno de los participantes: Desasosiego “ojo al ego la salida es colectiva”



Los insumos plásticos que han resultado de los laboratorios, como los carteles, han sido detonadores de conversaciones sobre cómo Bogotá se ha ido convirtiendo en una gran ciudad, la ciudad es el resultado de la juntanza de pequeñas veredas, que con el paso de los años se fueron poblando y creciendo hasta juntarse unas con otras. Esto nos llevó a conversar sobre todo lo que podemos encontrar en Bogotá, la lectura que se puede hacer de la ciudad desde los mismos muros, intervenciones sobre intervenciones, desde las calles rotas y en construcción, de ser una ciudad de encuentros culturales variados en términos populares, nos hace pensar en la ciudad como un “sanchocho” de cosas.

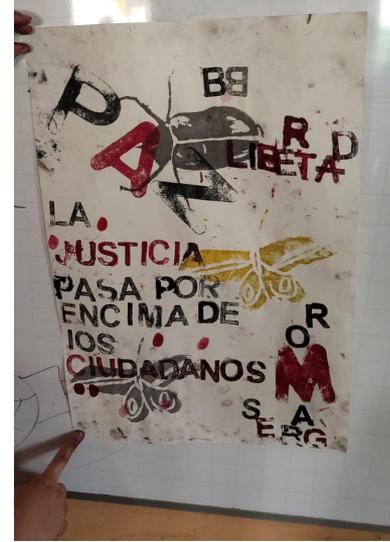
También desde una visión paisajística el corredor comunica a los humedales con las montañas, esta vista de la naturaleza como una potencia que hace parte fundamental de la construcción de país y de ciudad se reconoce en su recorrido. Los cerros orientales, los parques que la rodean son un insumo que no solo aporta ideas desde lo visual, sino que genera una narrativa dando el lugar tan importante a la naturaleza que nos mueve como seres humanos.

NOTA: Te invitamos a pensar qué significa para ti la Av. El Dorado, de acuerdo a tus vivencias y experiencias personales, ¿encuentras relación entre las experiencias compartidas por los participantes del laboratorio y las tuyas? ¿Cómo puedes crear un diálogo entre las intervenciones ya existentes y las que se van a plasmar dentro del equipo de trabajo?.



IED Policarpa

En estas reflexiones partimos desde lo micro político hacia las colectividades, los estudiantes reconocen su acción política desde sus subjetividades, diversidades y buscan ese reconocimiento en la sociedad bogotana como sujetos que aportan en la construcción social y que tienen una agencia constante en ella, cómo desde mi contexto conozco y reconozco el espacio y apporto a la sociedad y qué me aporta la sociedad para mi construcción social. Ven en la educación un camino para lograr su realización y su aporte desde la noción del estudiante no como parte de una institución sino como sujeto que activa el cambio social desde la gestión del conocimiento y el aprendizaje. Las aulas también van y están en la calle.



Centro de memoria, paz y reconciliación.

El laboratorio en el centro de memoria paz y reconciliación parecía ser un análisis histórico y social del país. Las voces de los participantes tocaron varios temas que están atravesados en su mayoría por la violencia en Colombia, se preguntaron sobre el papel que tienen las víctimas en la sociedad. Rescatar la importancia del no olvido sobre los diferentes escenarios violentos que han generado masacres y muertes masivas de poblaciones marginalizadas, reflexionar sobre el no olvido nos hace cuestionarnos sobre cuál es el papel que juega el graffiti político y cuál es su aporte a la sociedad. surge la pregunta ¿cómo darle voz a los silenciados?

Hablar sobre violencia condujo la conversación hacia el tema de la paz. los participantes asumen la paz no como un escenario en el que todos debemos ser amigos, mas si un escenario de donde cohabitamos de nuestras propias subjetividades y diversidades



NOTA: Compartimos los audios obtenidos en los micro laboratorios que se realizaron con los marmoleros que trabajan cerca al Cementerio Central y al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.