

INFORME DE INSUMOS PARA LAS Y LOS ARTISTAS GANADORES DE LA INVITACIÓN PÚBLICA MARATÓN DE ARTE EN ESPACIO PÚBLICO, CORREDOR CALLE 80

Con el fin de dar insumos para los esfuerzos creativos de los artistas, en relación con los procesos de intervención del corredor de la calle 80, se recopila y sistematiza la información de los laboratorios desarrollados hasta la fecha en el marco del proyecto Museo Abierto de Bogotá 2023, en este corredor.

1. Museo de Arte Contemporáneo (01/ 06/ 2023)

Se habló de los límites invisibles de la calle, pues hay unos lugares que según los artistas tienen sus dueños y sus normas, es interesante poder dialogar en torno a las dinámicas de las calles, que el público general desconoce.

Asimismo los artistas plantearon que hace falta educar en la cultura visual, pues está muy limitada a resaltar animales u objetos, pero a la ciudadanía le hace falta leer otras imágenes que a veces son más críticas.

La inmediatez de la sociedad y sus dinámicas hacen que los espacios públicos se habiten sin un sentido de pertenencia.

Tanto el público general como los artistas veían en la calle 80 un espacio habitado por una diversidad de población, en donde converge el miedo y la naturaleza como problemáticas, lo primero por ser la calle 80 un espacio transitado pero solo, y la segunda porque han habido invasiones en los humedales.

Se logra relacionar el tema de la curaduría intersecciones, pues el público menciona que en una intersección se relacionan múltiples actores, para dar cuenta de lo que pasa en ese territorio.

Considero importante concebir los murales y los graffittis como documentos históricos que dan cuenta de un contexto social, político y económico.

Voces de los laboratoristas:

Me pareció interesante ver cómo los artistas que participaron en este laboratorio tenían un interés por escuchar al público, pues de ellos salían preguntas hacia el público como: ¿qué cree usted que se debería pintar en la calle 80?

Asimismo los participantes mencionaron que la sociedad y la institución piensan que por ejemplo las zonas bajo puente son espacios abandonados, cuando en realidad estos son habitados por población flotante, siendo estas zonas para ellos sus lugares de refugio.

El público general, está interesado en que se intervenga la calle 80, pues consideran que es muy triste y llena de asfalto, lo que imposibilita un acceso ameno a este corredor priorizado.

Se enunció que las familias con niños tienen miedo de transitar por ese espacio, porque también tiene problemáticas de drogas.

Se hace relevante como propuesta la lectura del contexto de los corredores, pues las asistentes mencionan que hay sectores que tienen problemas de límites invisibles, de la presencia de bandas delincuenciales.

VOCES DE LOS PARTICIPANTES

Voces de los artistas:

- Manifiestan que, aunque sienten que quisieran plasmar sus imágenes, es importante mediar entre lo que ellos y el público quiere, lo que piensan en relación al corredor calle 80.

- Manifiestan que el sistema los utiliza para atraer público, mejor turismo para captar más gente y mejorar la visibilización que tiene la calle 80, llamándolo “mercado de publicidad, nos están pagando por eso”.
- El graffiti es percibido según un artista como un video juego, el que más muros tenga en la ciudad, gana visibilidad, allí el tag no requiere de calidad sino que se centra en la enunciación política de cada persona que lo hace.
- El graffiti no es un museo, es un complejo de relaciones sociales que da cuenta de la forma en que nos relacionamos con el territorio y sus problemáticas.
- Los corredores se transforman con la gente y los horarios y las zonas de los corredores, fluctúan.
- La imagen que se gesta desde el graffiti genera empatías de experiencias.
- Los artistas mencionan que el concepto de Museo Abierto de Bogotá ya existe, pues ha sido creado desde hace mucho tiempo por los artistas del graffiti, solo que la institución ahora decide ponerle nombre.

Voces de la comunidad:

- El corredor de la 80 es gris y peligroso, lo que debería ir allí son muchos colores e intervenciones que recojan la importancia de los humedales y las personas que transitan rápidamente por ahí para tomar el transmilenio.
- Manifiestan que la calle 80 tiene espacios topofobicos, es decir que la experiencia de transitar por ese espacio es de miedo, pues afronta problemáticas de hurto, por ende las personas que transitan por ahí lo hacen rápido.
- El color y la intervención artística dan sensaciones distintas en la calle 80, pero en realidad el mural o el graffiti no cambian las problemáticas que hay de fondo, como el hurto, la inseguridad.
- Se aborda la diversidad como eje central de las temáticas, pues la calle 80 es transitada no sólo por gente del sector, sino por un público que también es externo y que fluctúa.
- La calle 80 es transitada sobre todo por ciclistas y por ende sería interesante pensar este tipo de población y sus modos de habitar el espacio público.
- El ser parte de los territorios y habitarlos constantemente es importante porque “uno es del parche y por eso nadie le hace nada a uno”.
- La ochenta es una zona difícil de transitar, porque no se encuentra ni un negocio.
- Las zonas bajo puente de la calle 80 son lugares que dan miedo.
- Los humedales tienen sus problemas, tienen zonas solas y peligrosas, como el humedal Juan Amarillo, su abandono. En la intersección con Suba, es importante mencionar que hay problemas delincuenciales y de basuras.

Se propone la creación de una deidad o personaje que encapsule y represente los elementos claves del corredor, también se propone en términos de memoria darle importancia al tren y a las personas que ahora transitan el corredor para ir a sus espacios de trabajo, en diversos medios de transporte como la bicicleta.

Personajes surgidos de los ejercicios del laboratorio:



Un edificio autosuficiente que se construye solo pues tiene brazos que traen una carretilla con cemento rosado, un monstruo del caos que se viene a comer los mundos.

Palabras: territorio y espejismo



Empezó siendo un pez que luego se movilizaba en un carro que soltaba mucho humo y contaminaba el ambiente, también parece que iba para algún lado así que tuvo una planta pensada en que tal vez buscaba escapar del smoke.

Palabras: Agua limpia, Contraste.



Una vulva con pisadas de elefante y una mirada concentrada con un fondo frío y cálido, es claramente una representación de fortaleza femenina

Palabras: Semilla



Un monstruo inspirado en el Coco, personaje inventado por Juan, un niño de seis años.



Aquí le fueron sumando a Coco un casco de bicicleta, una cola, Barbilla, piernas y encima una rama que se convierte en serpiente



Aquí un ser que se mueve gracias a las raíces y que está protegido por un casco que también le brinda sabiduría. Es tipo una deidad, puesto que hay unas personas en la parte de abajo levantando la mano en señal de alabanza.

Palabras: Aura y silencio



Una gran planta con dientes que pareciera dar miedo, pero esto no fue impedimento para que llegara la urbanización

Palabras: Lo orgánico que cambia, interlínea.

2. Parque el Carmelo, Humedal Jaboque (3/06/2023)

VOCES DE LOS PARTICIPANTES

Voces de los artistas:

Jaboque es abundancia pero, ¿cuánta abundancia? ¿De quién es? ¿Para quién es? ¿Hasta cuándo? ¿Nos merecemos esa abundancia?, estamos acá de pura suerte, una herencia, pero no siempre nos merecemos las cosas. Escribí “protege” que es una palabra bacana.

La naturaleza tiene su lenguaje, aprendemos que éste es el país de los avispados, del que “se las sabe todas”, pero no sabemos escuchar otros lenguajes, la naturaleza es sabia, los humedales están enfermos pero tienen la capacidad de autorregenerarse, nosotros no sabemos cómo funcionan las otras cosas, los indígenas y los ancestros se sentaban a ver cómo entender el lenguaje de lo que nos da vida.

“Más vida, menos basura, contenedores de vida, que no se represe el agua, comunidades anfibas, magia transformación, soberanía alimentaria, buen vivir, resistir en comunidad, ser esponjas, naturaleza somos todos”.

Voces de la comunidad:

¿Qué es un humedal? Es un ecosistema mágico, pero están tres veces más expuestos a su extinción que cualquier otro ecosistema del planeta, cuando uno llega al tercio bajo del Humedal Jaboque, donde se conectan las aguas del humedal con el río Bogotá y ve que se las entrega casi puras, ahí es donde vemos lo mágico y resiliente, a pesar de la contaminación él resiste, haciendo filtración de aguas y transformando.

La resiliencia tiene un punto de quiebre, ¿cuánto puede el ecosistema recibir y recibir, irse adaptando? Hasta que llegue al límite y entonces habrá incertidumbre, no se sabe qué va a pasar y es allá a donde se están llevando los ecosistemas.

La labor que cumplen los artistas y todos los que puedan llevar la palabra, es que la gente entienda que estos son espacios de vida. Que hay una salud ecológica que debemos entender y así mismo cuidar.

Hay un proyecto con la alcaldía de Engativá que propone hacer de la localidad una galería urbana, las propuestas artísticas que han venido tomando fuerza son el tema de la fuerza de la mujer y la identidad Muisca. Puede ser importante tenerlo en cuenta para los bocetos.

Hay colectivos y personas que trabajan en la conservación del humedal haciendo jornadas de limpieza o de avistamiento de aves, lo cual configura procesos pedagógicos, aulas vivas, a los que se podría sumar una imagen, ya que estos mismos procesos han estado dados a través del arte.

La comunidad está interesada en la visibilización del humedal por su importancia y aporte para la humanidad, para su cuidado, pero también para posibilitar que este espacio sea seguro para todos los que lo transitan, pues a lo largo de este puede haber zonas con problemas delincuenciales y de drogadicción.





Imágenes: Las aves se tonaron los fanzines, pues para todos era esencial mostrarle al resto de la población las especies que viven en el humedal Jaboque

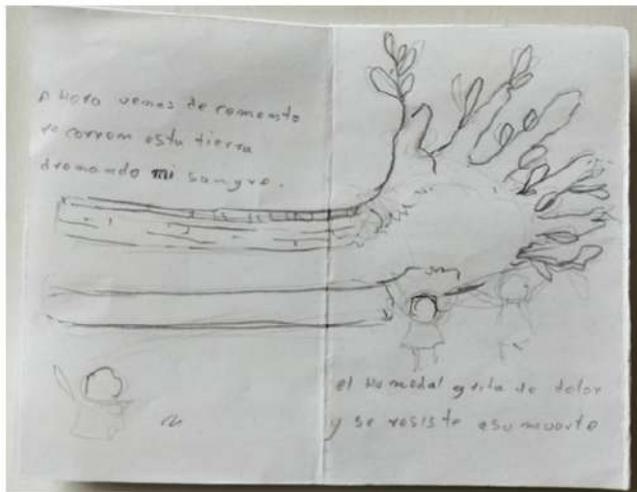


“TIERRA DE ESPÍRITUS”



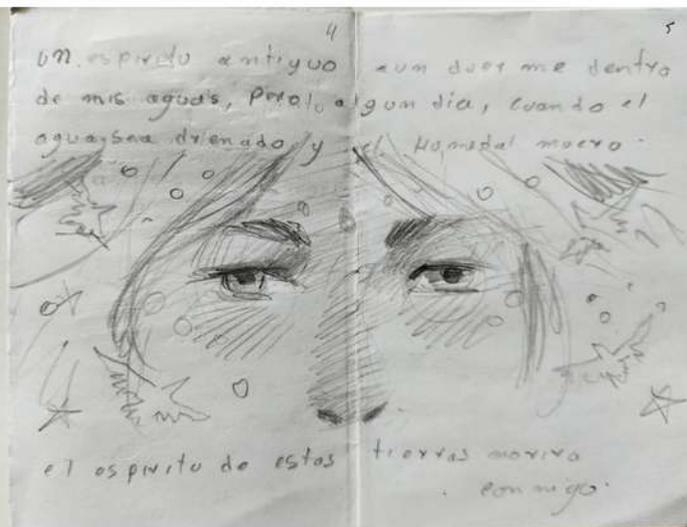
Hace muchos años cuando los espíritus caminaban libres por estas tierras..

y la palabra en mi pecho era abundancia, todo florecía en mi lecho.



Ahora venas de cemento recorren esta tierra drenando mi sangre..

El humedal grita de dolor y se resiste a su muerte.



Un espíritu antiguo aún duerme dentro de mis aguas pero algún día cuando el agua sea drenada y el humedal muera...

el espíritu de estas tierras morirá conmigo.

3. Plaza del Quirigua (4/06/2023)

Durante el laboratorio surgieron temas de la plaza, pero también del lenguaje de grafiti, entre esos dos temas y reflexiones se desarrolló el laboratorio.

Sobre la Plaza:

Las tradiciones de las plazas de mercado, luchan por mantenerse, aunque algunas se han transformado en centros de turismo y esto hace que pierdan su esencia.

La plaza mantiene la tradición del campesino, el amor y la pasión por el campo, da alegría y admiración.

“Esperar, vender la cosecha, tiempo, paciencia y Ñapa”

“El trato de los vendedores es muy lindo, te hace sentir en familia, con los abuelos”

“Las texturas y los colores de la plaza llaman a antojar y a comprar, es un orden tal que si mueves una fruta se caen todas”

“la plaza inspira calidez y felicidad, algo que cocacola ha intentado hacer desde hace mucho tiempo y con muchos millones de dólares y no lo ha conseguido”

“La comida de la plaza es la comida de la abuelita, está hecha con ese amor que solo se siente acá y en la casa”

“La forma como sirven la comida, es una construcción artística, las texturas, los colores, abren el apetito y los sentidos”

Sobre el grafiti:

“El tema del Graffiti no es sólo para raperos, sino de cualquier persona que pueda generar un mensaje en la calle”

“Los verdaderos críticos, son las personas de las calles”

“Grafitero y muralista, eso es solo una etiqueta”

“No se puede etiquetar a un artista, ni tampoco al arte”

“¿Dentro del marco del MAB, se puede hacer un mural protesta?... No, cierto, es una fachada solamente”

“Con el cable llegó el color a Ciudad Bolívar, pero la señora a la que le pintaron la casa, igual sigue aguantando hambre”

“la diferencia entre grafiti y muralismo, es muy mínima y creo que se da por los tintes anárquicos e ilegales del grafiti”

Se propone resaltar las tradiciones arraigadas en las plazas de mercado, haciendo hincapié en su constante lucha por mantenerse vigentes, la tradición campesina, el amor y la pasión por el campo. Los retratos de los comerciantes que trabajan en las plazas de mercado, elementos relacionados con el campo, como sombreros, canastos o herramientas agrícolas, para resaltar su conexión con la tradición campesina. Incluir diversos puestos de venta. y paisajes agrícolas.

4. Colegio La Palestina. Población jóvenes adolescentes (07/06/2023)

Los jóvenes comenzaron por responder a la pregunta, ¿en una palabra defina para usted, que es graffiti?

Alegría Protesta
Arte Esperanza
Expresión Trazos
Rebelión Reflejo de sociedad
Libertad Construir emociones
Color Realidad
Creatividad Pasión
Felicidad Resiliencia
Integración

(HAY UN AUDIO ANEXO)

Los jóvenes se sienten cercanos al arte del graffiti, como una expresión del pensamiento colectivo e individual.

La receptividad de los jóvenes acerca de este tipo de iniciativas dadas por el gobierno distrital, dicen que les permite ejercer la práctica del graffiti de forma libre.

Los jóvenes, por iniciativa propia, decidieron hacer una “BOMBA” con el nombre del colegio. Todos los asistentes al laboratorio, incluyendo a los organizadores, realizaron su tag, dicha pieza fue puesta en el aula múltiple del colegio como un producto que quedó para el espacio.

Los “Character” fueron realizados entre varias personas, a modo de cadáver exquisito, el trabajo en gran formato acercaba a la experiencia del muralismo.

Realizaron tres personajes que quisieron identificar como representaciones de su colegio, dentro de sus características expusieron:

- Los personajes no son simétricos a propósito, ya que quieren mostrar lo diferente que es cada individuo y lo únicos que son.
- Son coloridos, ya que resaltan la diversidad de culturas, conocimientos e identidades que trae cada individuo.
- La ropa resalta el “flow” que tienen los jóvenes estudiantes.
- La mirada “loca” o pérdida muestra que ellos están dispuestos a explorar y a tener nuevas vivencias en todos los entornos, ellos lo expresan como *“open mind”*

- Uno de ellos tiene la lengua bípida, esto, según manifiestan, porque siempre hay que tener cuidado con lo que se dice y piensa.
- El que tiene el birrete muestra el enfoque y el esfuerzo que ellos tienen por terminar sus estudios “pieza clave en la construcción de sociedad”.

A la pregunta “¿cómo es la personalidad de estos personajes?” ellos respondieron:

- Son irreverentes, ya que están en contra de tener una vida estructurada según los márgenes sociales.
- Alegres, ya que están viviendo “la mejor época de sus vidas”
- Creativos; la tecnología nos ayuda a explorar nuevos conocimientos.
- extravagantes: demuestra la seguridad y “el flow”.



Imagen :Mural con los “Character” diseñados de los participantes del laboratorio.



Imagen :Mural con los tag de los participantes del laboratorio, además de profesores y algunos alumnos que pasaban por el lugar

5. CREA La Granja. Población primera infancia (07/06/2023)

Para este laboratorio se contaba con una metodología específica, que fue alimentada con la presencia del artista Nicolas Pardo, un artista que trabaja cartografías y que participará en el MAB para el corredor 80. Para su propuesta artística le interesaba seguir pensando desde la cartografía, así fue como las laboratoristas integramos dos mapas: uno de la localidad de Engativá y el otro de Bogotá, dividida por localidades.



SopORTE fotográfico 1. Cartografía de Bogotá intervenida por adultos.

2 y 3 Cartografía de Engativá intervenida por niñas y niños.

Los participantes resaltaron la importancia de los lugares de la naturaleza y los espacios naturales como elementos fundamentales para nuestra calidad de vida, así como para la supervivencia de los ecosistemas y la biodiversidad. Se enfatizó en la necesidad de promover su conservación, valorar su belleza y protegerlos para las generaciones futuras.

Las y los niñas se preguntan por los roles de género impuestos en la sociedad, como el tema de los colores (que el rosado no necesariamente es para las niñas); esto para descolocar las cargas simbólicas de los colores en la realización de las paletas para las intervenciones. Abrir espacios para que las y los artistas involucren las voces y participaciones de las niñas y los niños en las intervenciones.

Algunas personas estaban identificando y compartiendo historias sobre parques y espacios naturales. Los niños y las niñas también experimentaron con los crayones, identificaron la importancia de los lugares de la naturaleza, marcaron en sus cartografías el agua y el sol.

6. Centro Día Los Cerezos. Población Adulto mayor (07/06/2023)

Los participantes realizaron postales, en algunas hablaron de la transformación del paisaje de la ciudad de Bogotá y de cómo una relación con la naturaleza hace posible una mejor calidad de vida.

También es importante resaltar que algunos integrantes manifestaban no estar de acuerdo con el graffiti, ya que en muchas ocasiones representaba más un acto de irrespeto frente a la fachadas de las casas de ciudadano común y esto generaba rabia o discordia.

Algunas postales expresaban la necesidad del barrio en cuanto a la contaminación por las basuras que se acumulan.

VOCES DE LOS PARTICIPANTES EN LA SOCIALIZACIÓN DE SUS POSTALES:

“La calle 80 ha sido una entrada para la ciudad de Bogotá”

“Las paredes que están pintando, digamos hay graffitis que uno ni entiende lo que dibujan, ni lo que uno ve mmm un matachín que no, que haya arte que uno entienda, que lo entendamos los adultos, los niños y los jóvenes.”

“El puente de guadua es una obra de arte”

“Yo cuando llegué aquí a Bogotá la ciudad no llegaba sino hasta la calle 90, de ahí para allá era potrero y no había Minuto de Dios, eso era potrero. Ahí enseguida de la Escuela Militar era un pozo de agua, y ahí era el botadero de la basura que recogían en el centro, eso es relleno”

“Sensibilizar sobre la seguridad, en tener parques para la gente”

“A mí me gustaría que el mural que se piensa hacer aquí por la calle 80, que reemplace la sabana de Bogotá, la sabana de Bogotá era todo esto, cuando nosotros llegamos a vivir acá, las siembras de maíz, de trigo era muy bonito, cuando nos traían de niños, vamos para el cortijo había un cortijo donde había toros, y en la sabana de Bogotá era dónde está el puente, eso era cultivos” “Si van a pintar algo, coloquemos nuestra sabana de Bogotá que diga uno aquí era la sabana de Bogotá y sigue existiendo”

“Me gustaría ver esos dibujos que han hecho grandísimos de los grandes artistas”

“Contar a las generaciones futuras los cambios de la ciudad, como el tren de cercanías”

“Me gustaría que plasmara algo más sensible que llegará a la mente de la gente, para ser más humanos, que nos importa a nosotros un tren nuevo pero si estamos entre ladronas, que tuviera más humanidad, algo que le llegue a la gente que lo lindo es vivir y dejar vivir” “algo que nos lleve a reflexionar quién soy, quiénes somos”

“Mensajes, no subliminales que es lo que más se ve, yo con ese arte no estoy de acuerdo, porque mucha gente, osea pinta los frentes de su casa y llegan en un momento a otro y lo llenan de murales, sobre todo de símbolos de equipos”

“Sobre los indígenas, son los que nos están dando un conocer a la madre tierra, nosotros dependemos de la tierra”

“Unos murales que sean instructivos, que no vayan a ser de violencia, de satanismo, una cosa bonita, que traigan paisajes, traigan cositas que atraigan, que le esten hablando a la juventud a la generación, pero no murales de terrorismo porque entonces no estamos en nada, ni murales de terror”

“Estoy de acuerdo con los graffitis porque es una manera de protestar, no puede uno ir a incitar a la violencia pero para mi el graffiti es una manera de protesta, de decorar, en Medellín la gente va a visitar sus murales”

DESARROLLO



Esta postal relata una Bogotá en sus principios, cuando respondía al nombre indígena: BACATÁ que en lengua Muisca significa “lugar de labranza”. En ese entonces se podía ver una ciudad llena de mucha naturaleza, conocida también como sabana ya que se podía ver los sembrados por la calle 80 de maíz, trigo y papa.

El aspecto de la Bogotá de hoy es un poco desconsolador debido a la inseguridad social y la transformación de la ciudad en sus vías y construcciones pues no ofrece una calidad de vida sobre todo a los niños y a las personas adultas.

DESARROLLO



La anterior postal toma como referencia la transformación del transporte público, ya que nos recuerda la importancia del antiguo tren lechero que recorría la sabana de Bogotá a través de los sembrados y paisajes como lagunas y montañas en contraposición de hoy en día con el Transmilenio ya que la inseguridad y el caos de la ciudad se ha olvidado del campo y la naturaleza.

Sin embargo, sus autores José Libardo, Laureano y la señora María nos hablan de que a pesar de que Bogotá se ha convertido en un espacio de mucha inseguridad aún posee aspectos muy bonitos para vivir como es el caso del emprendimiento y la acogida a foráneos para poder encontrar en Bogotá una ciudad para salir adelante.

DESARROLLO

La imagen recoge la mirada de una Bogotá mucho más verde, una "sabana" en donde el cultivo y la convivencia con la naturaleza permitía a Bogotá un espacio de disfrute y deleite para vivir.

El relato por partes de los participantes nos habla de un lugar en donde existían muchas lagunas aun con aguas muy limpias y esto hacía que permanecer en Bogotá representará tranquilidad y salud.



DESARROLLO



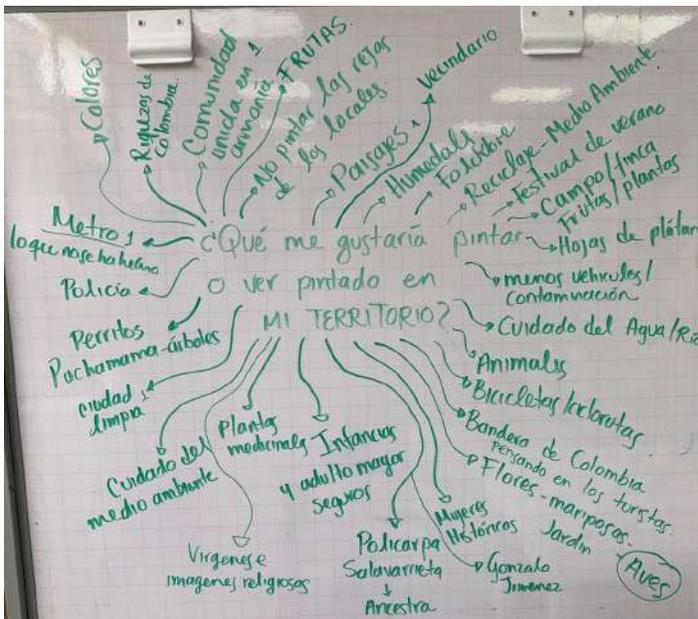
Aquí la Bogotá de hace 40 años era una ciudad donde el aire era mucho más puro y que sin duda alguna la evolución del transporte y junto a ellos las vías han cambiado el paisaje de Bogotá. El Transmilenio ha mejorado el desplazamiento por la ciudad pero esto produjo que muchos árboles que hacían parte del paisaje de la calle 80 fueron desapareciendo.

A pesar de ver una ciudad muy insegura y poca tolerancia las señoras nos hablan que Bogotá es una ciudad de todos y de todas y somos nosotros quienes debemos apropiarnos de nuestra ciudad por eso el graffiti puede ser un mensaje claro a las injusticias por parte del gobierno y que como expresión de los jóvenes tiene mucha importancia para los ciudadanos.

7. Centro Día Los Cerezos - Población Adulto mayor (08/06/2023)

Plasmar la belleza de la naturaleza y destacar la importancia de los lazos familiares y los objetos que poseen un significado personal. "Floreciendo en el tiempo": Algo que represente la conexión entre la vida familiar y el ciclo de la naturaleza. Hacer énfasis en la memoria y el cuidado del adulto mayor.

Palabras clave: Campo. Fachadas. Colores. Biodiversidad. Bicicletas. Policarpa Salavarrieta. Plantas medicinales. Vírgenes - imágenes religiosas. Frutas. Hojas de plátano. Cuidado del agua. Mariposas. Aves. Medio Ambiente. Vecindario. Paisajes. Comunidad. Pachamama. Árboles.



8. Plaza de mercado 12 de octubre. (11/06/2023)

Durante la conversación con las personas que estuvieron creando, nos contaron que en esta zona de la ciudad está uno de los barrios de Bogotá que cuenta con mayor variedad de muebles hechos con madera: sillones, poltronas, mesas, camas, sillas, butacas, mesas de noche, tocadores, en fin, las calles del sector huelen a madera.

Sofía también se enfocó en mostrar la tradición del barrio, un lugar donde cada casa está inundada de muebles, de todos los estilos, colores, precios, Lu, una de las participantes del taller, quien estuvo durante las cinco horas de laboratorio, creó una pieza en lengua de señas (su forma de comunicarse debido a que hace parte de la comunidad sorda) con el nombre del lugar, además representó a uno de los vendedores quien durante el recorrido de los micro laboratorios se declaró campesino y resaltó la importancia de todas las personas que trabajan en el campo, finalmente creó un retrato suyo, como portada de su libreta de dibujo.

La interdependencia positiva, sin campo no hay ciudad, “Todos somos todo” es una pieza creada por Manuel Lopez, quien nos manifestó la importancia de darle valor real a las plazas de mercado y todo el trabajo que hay detrás de cada producto que consumimos.

Las comunidades tienen interés en retratar elementos que evocan la memoria de las plazas, muchos de los relatos de las y los vendedores estaban relacionados con su infancia, cuando les preguntamos ¿qué era eso que querían ver pintado en la ciudad? Su relato era un viaje a otro tiempo, pero al mismo espacio, allí en esa misma plaza, nos hablaron de los canastos llenos de envueltos que vendían ellos siendo niños, acompañando a sus mamás antes de irse al colegio.

Recordaron las ollas llenas de tamales, iguales a las que ellos tienen ahora, como una herencia de su hacer.

Nos contaron sobre el olor a mute, porque para venderlo es más fácil si los compradores lo encuentran precocido, entonces en sus casas había ollas hirviendo toda la noche, hace años cuando eran niños y todavía en la casa de la señora Jacqueline Bernal comerciante de Mute y muchas cosas más.

La señora Eloisa Vega, propietaria de un puesto de plantas ornamentales y medicinales nos dijo que para ella estaría muy bien si en la ciudad se pintan algunas de esas plantas que ella vende, ya que tienen muchas propiedades positivas para la salud. La salvia, la caléndula, el romero, las plantas amargas, todas se consiguen en un solo lugar, y cada una tiene una función que ella conoce muy bien.

Sueñan con un mural con textos que sean letras de carrangas como “La china que yo tenía” Jorge Veloz, y “La estrato 8” de Los doctores de la carranga.



Transcripción de entrevista con el señor Gustavo Hernán, comerciante de la plaza de mercado:

Si esto no fuera por el campesino no existiría, que es el que lo cultiva, lo trae y sufre, porque no crea que un campesino no sufre, es el que más sufre y el que menos gana.

Toda una vida el campesino es el que menos gana y el que gana es el mayorista, además el campesino depende de la naturaleza, por ejemplo mi familia es de boyacá y depende del clima.

¿Tú cómo te imaginas una pintura que diga está reconociendo el trabajo del campesino, tú te imaginas de pronto si le tomaran una foto al puesto y la pintaran en una pared o cómo te gustaría verlo? digamos, ¿te gustaría verte en la calle? No, el que está trabajando. Yo trabajé hasta los 21 años, y sí, yo soy campesino no voy a decir ahora que no soy, así como dice el disco de Jorge Veloz “desconocen ya lo que es una mazamorra” ya no conocen de verdad y entonces que me gustaría haber pintado, pues hombre, pues cosas más bonitas que eso; el campo, frutas más que todos los frutos muy llamativos por los colores, se asimila mucho el mango de azúcar.

9. Museo de arte contemporáneo (16/06/2023)

MATERIAL RECOPIADO

Los artistas que intervendrán el corredor Cll 80 y que asistieron al laboratorio, realizan postales con sus percepciones de la ciudad, como esta realizada por Prolet que representa que el frío ciudadano no solo se relaciona con el clima de Bogotá, sino también con las formas de ser y hacer de diversos habitantes de este territorio.



Las y los participantes tienen un vínculo muy cercano con el territorio que habitan y esto desemboca en narrativas de apropiación y creación alrededor de resignificar o reivindicar espacios específicos como los humedales y los ríos a través de las intervenciones pictóricas que se realizarán.



MATERIAL RECOPIADO

Sugerimos que la creación del cartel fuera un mensaje para la ciudad, Nats Garu, lo realizó con ilustración en técnicas mixtas y las tipografías móviles, teniendo como resultado esta imagen como una invitación para todxs.

PUNTOS DE LLEGADA -VOCES DE LOS PARTICIPANTES



Las y los participantes socializan el resultado de sus carteles, las motivaciones que tuvieron para realizarlos y el proceso de creación, expresando sentirse cómodos y escuchados.



PUNTOS DE LLEGADA -VOCES DE LOS PARTICIPANTES



Tatiana y Santiago destacan la importancia de construir diálogos interdisciplinarios entre las distintas artes (como la literatura y las plásticas) en aras de contribuir a esta transformación de ciudad que busca el MAB

