

R-23
MAB
#MUSEOBOGOTÁ
ABIERTO DE



★ CARTILLA
MAB
SEGUNDA EDICIÓN

★ INTRODUCCIÓN

¡Bienvenid_s al Museo Abierto de Bogotá (MAB)!, una iniciativa del Instituto Distrital de las Artes - Idartes para el fomento de las expresiones artísticas en el espacio público, una estrategia que involucra el arte, la comunidad y diversos contextos de la ciudad de Bogotá.

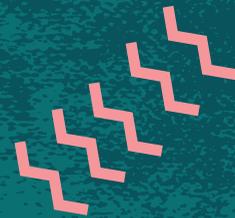
El MAB como una estrategia para la activación de las artes en el espacio público, ha posibilitado la intervención mural en 14 zonas bajo puente de las principales avenidas de la ciudad de Bogotá desde el año 2021. Proyectos liderados por colectivos y artistas que han involucrado las artes gráficas, el territorio y las comunidades que habitan los sectores aledaños a dichas zonas bajo puente. Una alianza entre el IDARTES y el Instituto Distrital de Desarrollo Urbano (IDU).

Durante la construcción del MAB, se han ejecutado diversas estrategias para el fomento de las artes en el espacio público, a través de ellas se han desarrollado diferentes convocatorias e invitaciones públicas que involucran múltiples agentes de las artes. Dando un breve recuento de ello, podemos encontrarnos con MABURAI - Museo Abierto de Bogotá, Unidad de Reacción Artística Inmediata (URAI), espacio que busca garantizar la participación del sector de las artes plásticas y visuales en condiciones de igualdad, transparencia y democracia, vinculando el arte expandido en varios puntos de la ciudad relacionado a la apropiación de la población hacia las intervenciones artísticas en sus fachadas, edificios y otros espacios.

Otras de las apuestas que podemos encontrar, son la Red Galería Santa Fe como un lugar para las artes, el inventario de superficies para la práctica del arte urbano, y el Festival de las Artes Valientes (FAV), como proyecto que buscó el fomento para la creación artística que cualifica, interviene, transforma física y culturalmente las localidades de Bogotá a partir de la resignificación del patrimonio cultural.

Por otra parte, el MAB llegó con una de sus mayores apuestas: las maratones de arte urbano 2023. Tres invitaciones públicas que permitieron la participación de 750 artistas para la intervención de más de 15 mil metros cuadrados de murales durante tres fases continuas, acciones que fueron posibles también gracias a la participación de 2.360 personas en 60 laboratorios de apropiación y creación en los seis corredores viales priorizados por el distrito: Carreras 7, 10, 13, 14 y calles 26 y 80. Una apuesta por el intercambio de saberes, experiencias artísticas, vivencias y pensamientos en encuentros ciudadanos en diversos territorios.

Finalmente el Museo Abierto de Bogotá, también integró las Becas MAB Festivales de arte urbano que involucraron talleres, intervenciones murales por artistas locales, nacionales e internacionales y los Festivales al parque en el marco del Programa Distrital de Estímulos (PDE); el MAB es un proyecto que busca y explora las relaciones e interacciones entre las artes plásticas y visuales en el espacio público, hace de la capital una gran sala de museo con una variedad de formas de ver y sentir la ciudad de Bogotá, de comprender el objetivo del Programa Distrital de Estímulos y las invitaciones públicas como mecanismos de fomento que promueven la práctica responsable del arte urbano y el grafiti.



★ SOBRE LA CARTILLA

Esta es la segunda versión de la cartilla MAB realizada en el año 2022, un material didáctico que propone a la ciudadanía conocer no sólo las estrategias de fomento que se han implementado desde el Museo Abierto de Bogotá, sino también, que logre acercarse, experimentar, aprender y crear a partir de las diversas formas de intervenir desde las artes en el espacio público.

En este sentido, nos encontraremos nuevamente con Chía, nuestra personaje creadora del arte en el espacio público, quien nos dará a conocer una multiplicidad de discusiones que surgieron en los encuentros ciudadanos en el marco de las invitaciones públicas y becas implementadas desde el PDE para el MAB en el año 2023.

Por lo anterior, te invitamos a que acompañes a Chía, recorre y explora tu ciudad desde aquellas cosas que suceden en los territorios visitando los seis corredores viales priorizados por el distrito. Crea, construye y experimenta desde una variedad de técnicas y formas artísticas para intervenir la calle.

NOTA: Los siguientes textos se construyen desde las experiencias que surgieron en los laboratorios de apropiación y creación en los seis corredores viales priorizados por el distrito en el 2023: Carreras 7, 10, 13, 14 y calles 26 y 80. En este contenido los personajes con los que Chía interactúa, son creaciones de la ciudadanía realizadas en los laboratorios de apropiación y creación en el corredor priorizado Carrera Séptima y Carrera Trece. Cada encuentro remite a una actividad, y cada actividad contiene un código QR que te permitirá complementar la información sobre las diversidad técnicas que se usan para intervenir el espacio público. Agradecemos a todas aquellas personas que participaron en los laboratorios de apropiación y creación en el marco de la invitación pública Maratón de arte en espacio público, desde el equipo pedagógico de MAB, intentamos compartir mediante esta cartilla, sus ideas, pensamientos, formas de ver, pensar y vivir la ciudad de Bogotá, este material no sería posible sin sus aportes.



¡HOLA! ¿TE ACUERDAS DE MÍ?

Soy Chía, seudónimo que se traduce Luna en lengua Muisca. Recuerda que soy una artista del espacio público, y esta es la forma de reconocermme como creadora dentro de un gremio que pinta, construye e interviene en la calle.

En la ocasión anterior nos dimos la oportunidad de recorrer Bogotá y sus intervenciones murales como formas de apropiarnos del espacio público. Visitamos doce creaciones artísticas desarrolladas en el marco del Museo Abierto de Bogotá Unidad de Reacción Artística Inmediata (MAB-URAI).

Pero el actual encuentro será diferente, tenemos un nuevo reto. Recorrer las calles, sus historias, sus memorias, encontrarnos con una multiplicidad de formas de reconocer y habitar seis corredores viales priorizados por el distrito: Las carreras 7, 10, 13, 14 y calles 26 y 80, lugares que, para el año 2023, están intervenidos por más de 1.000 artistas.

En este tránsito también nos encontraremos con las voces de quienes habitan estos lugares, sus formas de ver, pensar, vivir, crear y apropiarse del espacio público. Luchas sociales, procesos de resistencia por el bienestar de la naturaleza, reconocimiento de la diversidad étnica y de género, memoria e historia, entre otras formas de habitar la calle.

Acompáñame, seamos compañer_s de este viaje, pues también tengo una sorpresa para ti. En cada lugar conoceremos diversas técnicas y formas de crear, aprenderemos de aquell_s artistas que se le han medido a llenar de color y pintura a Bogotá. Arriesgate, date un buen momento y conoce la ciudad tal vez de una forma que antes no conocías.



CRÓNICAS CROMÁTICAS:

LA CALLE 26, TESTIGO DE LA
DIVERSIDAD DE BOGOTÁ



Recorriendo la calle 26, aquella calle que conecta el occidente y oriente de Bogotá, uno de tantos espacios de movilizaciones sociales, el encuentro entre los centros empresariales y lugares de memoria, nos encontramos con Zue, la lata que nunca se acaba.

Zue nos da a conocer la bella y también conocida Avenida El Dorado. Epicentro social, que en sus muros permite leer las voces de los que quieren ser escuchados, por donde innumerables pensamientos se han escrito y alzado la voz, una zona llena de color, homenajes, memoria, lucha social y vida.

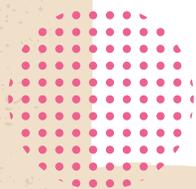
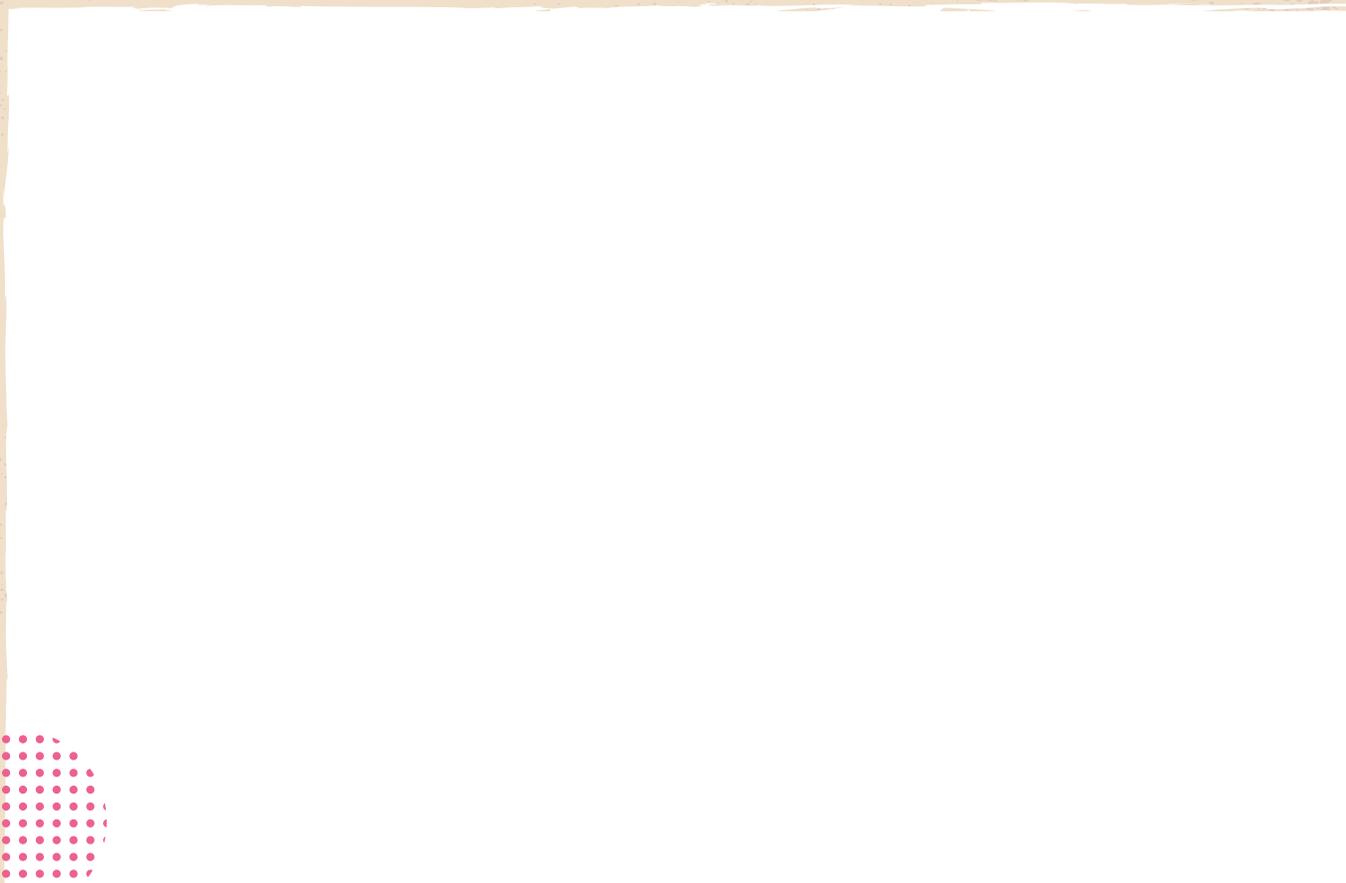
Cada rincón de esta avenida cuenta una historia distinta, un capítulo en el libro abierto de

Bogotá. Los murales, carteles, pintas, grafitis que adornan sus paredes son muestras de pluralidad y diversidad, donde las raíces de esta ciudad se entrelazan en una danza de colores y formas. Aquí, en la 26, l_s artistas han desafiado los límites de lo convencional para mostrar las mil caras de Bogotá, esa explosión de culturas que conviven y convergen en este crisol de experiencias.

Cada trazo es un homenaje, un tributo a la riqueza cultural que se entreteje en esta urbe cosmopolita. Los muros se convierten en lienzos vivos que respiran el pulso de una ciudad que late con fuerza. Los pinceles y las latas de spray son las herramientas con las que artistas, como alquimistas modernos, transforman el entorno, convirtiendo el concreto en expresión viva.



LAS PRODUCCIONES EN EL ARTE URBANO, VEN, TE CUENTO...



¿Te has detenido a observar las calles de tu ciudad?

Tal vez cuando lo haces puedes notar las texturas, las letras y las huellas que dejamos en ellas de diferentes maneras. Bueno, si nunca lo has hecho, te invitamos a que te tomes un momento, o, a que si vas en el transporte público o caminando por la calle 26 tal vez, repares un poco más de cerca lo que ves.

¡HAGAMOS UNA PRODUCCIÓN!

¿Sabes qué es? Es una obra mural de mayor tamaño y complejidad que involucra planificación, la colaboración de vari_s artistas, y puede llevar un mensaje, temática específica, o a veces simplemente sus firmas. Las intervenciones en la calle 26 son un gran ejemplo de ello. Busca uno o más amigos y recolecta elementos para crear una producción.

En esta hoja deja sus fotografías, firmas, personajes, o por qué no, recolecta e intenta componer a modo de rompecabezas con la técnica del frottage (técnica artística que consiste en frotar un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto, dejando una impresión de la forma y textura de este, recolecta elementos como piedras, hojas secas, o cualquier elemento que encuentres en tu camino). Ponte de acuerdo con tus amig_s, crea una propuesta artística colectiva.



Escanea este código QR y conoce más sobre las producciones.



LA CARRERA TRECE, UNA SINFONÍA URBANA:

NATURALEZA Y ARTE EN EL CORAZÓN DE BOGOTÁ

Ahora vamos a uno de los corazones del comercio en la ciudad de Bogotá, caminemos por la Carrera trece. Allí nos encontramos con Saurio, aquel personaje que reúne los pensamientos de quienes habitan y viven a través de sus trabajos en esta zona de Bogotá. Para Saurio, en este corredor hay un espacio oculto y lleno de naturaleza, de colores que debes conocer.

Al recorrer el corredor de la Carrera Trece, es imposible no sentir la conexión con la naturaleza que nos rodea. Los muros se convierten en lienzos que celebran la exuberante biodiversidad de nuestra cordillera, un recordatorio de la riqueza natural que a menudo pasa desapercibida en medio del bullicio ciudadano. Aquí, entre pinceladas de verde y tonos de vida, se rinde homenaje a esas criaturas aladas y terrestres que comparten su hogar con nosotros.

Y qué decir de nuestros fieles compañeros de cuatro patas. Los grafitis en las rejas de los comercios son un tributo a esa lealtad incondicional que nos regalan. Sus miradas llenas de complicidad y afecto se plasman en cada trazo, recordándonos que no estamos solos en esta travesía urbana. Ellos, con su alegría y protección, iluminan nuestros días y nos hacen sentir parte de una comunidad más amplia.

En Chapinero hay un latido artístico de Bogotá, un lugar donde las calles son lienzos y los murales son ventanas a nuestra esencia colectiva. Aquí convergen no solo colores y formas, sino también historias y experiencias de aquellos que han decidido dejar su marca en el paisaje urbano. Este barrio es un crisol de culturas y un testimonio viviente de lo que somos como sociedad.

Así, cada grafiti, cada mural, se convierte en un eco de nuestra identidad, un grito de vida que resuena en las esquinas y callejones de Chapinero. En cada trazo late el corazón de una ciudad que se reinventa a sí misma, que abraza sus raíces y se proyecta hacia el futuro. Bogotá, en su esencia más pura, se encuentra en cada rincón de este barrio, donde el arte y la naturaleza se entrelazan en una danza de colores y formas que nos invita a reflexionar sobre quiénes somos y hacia dónde vamos.



¡VAMOS!, CREA TU PROPIO PERSONAJE O TAMBIÉN CONOCIDO 'CARÁCTER' EN EL ARTE URBANO



Cuando transitamos la ciudad, nos encontramos con imágenes, personas y lugares que hacen parte de nuestros recorridos cotidianos. Abre bien los ojos, las calles están llenas de personajes- caracteres que acompañan las paredes, en los graffitis o en los murales. Son dibujos minimalistas, en su mayoría realizados con solo línea y sin colores añadidos para el fondo, figuras que muchas veces se inspiran en caricaturas y/o cómics, formas que también hablan de la personalidad de sus creadores. Observa la carrera trece, seguramente encontrarás muchos de ellos.



Escanea este código QR y conoce más sobre characters o personajes en el arte urbano.

¿Ves alguno que te llame la atención? ¿Qué características tiene?
Ahora ¿Qué tal si creas tu propio "carácter"?

Toma lápiz y papel y anota las características que tendría tu personaje.

¿Qué edad tiene?

¿Tiene superpoderes o qué lo hace único?

¿De dónde es?

¿Cómo se viste?

¿Cómo puede transformar la ciudad?



MANIFESTACIONES EN LOS MUROS

MEMORIAS DE RESISTENCIA DEL AGUA EN LA CALLE 80

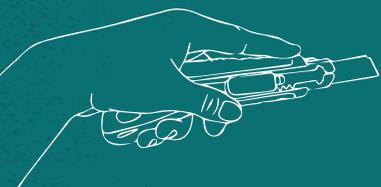
¿Has transitado alguna vez por la Calle 80? vamos, permíteme presentarte a Upa, el alma que habita y resiste en las zonas naturales de Bogotá.

Upa vive en los tres humedales de la calle 80: Santa María del Lago, Jaboque y Tibabuyes, son lugares en esta ciudad un tanto similares al Amazonas en donde Upa nació. En la calle 80 encontraremos algunas de sus obras que están inspiradas en hacer visibles los humedales y motivar su cuidado. En nuestra visita, Upa nos da a conocer que prefiere salir a pintar en las noches porque no hay ruido ni smog; también tiene fotografías de especies que viven acá y son su motivación. Hace años pinta con elementos de la naturaleza extrayendo sus pigmentos, y todo su trabajo lo realiza con esos materiales, es la manera de hacer una ofrenda a la naturaleza, te invito a crear juntas usando una multiplicidad de técnicas.

¡Qué chimba! ¡Vayamos a pintar! Me gusta usar aerosoles y vinilos... Me encantaría aprender a fabricar mis propias pinturas, entonces salgamos, aprendamos junt_s.



¡CALCA, CORTA Y PINTA! ATRÉVETE A REALIZAR TU PROPIO ESTÉNCIL



Un esténcil es una técnica artística que nos permite pintar a través de la plantilla de una imagen. Para aprender a realizarlo te invitamos a este juego de sombras.

INSTRUCCIONES:

- 1. Selecciona un diseño:** Inicia observando los elementos que están a tu alrededor como arbustos, flores y ramas de los árboles, busca la manera de crear sombras y formas con tus manos, con elementos encontrados, con juguetes, o cosas que tengas, incluso en tu bolsillo, intenta ver más allá de lo que es una simple sombra, y proyéctala sobre papel apoyándote de la luz solar o incluso si quieres de una lámpara artificial.
- 2. Prepara tus materiales:** Elige el material de tu plantilla. El papel cartulina es bueno para proyectos desechables, mientras que el acetato es más duradero y reutilizable. Asegúrate de que el material esté limpio y sin arrugas.
- 3. Dibuja tu diseño:** Toma un lápiz y dibuja sus siluetas, busca crear una imagen a partir de todos los elementos que te agraden, y luego de que termines de dibujar, Si el diseño es sencillo, puedes dibujarlo a mano alzada. Si es más complejo, puedes imprimirlo y calcarlo sobre el material.
- 4. Recorta la plantilla:** Vas a tomar un bisturí para empezar (si no te sientes seguro, pide ayuda), extrae por el borde los vacíos de tu dibujo, piensa en blanco y negro; aplicarás pintura a estas áreas más adelante. Asegúrate de tener una superficie de corte adecuada para evitar daños a la mesa o superficie de trabajo.
- 5. Agrega soportes:** Si es necesario, puede agregar pequeños soportes (como puentes) a las áreas de la plantilla que deben mantenerse unidas. Esto ayuda a mantener la integridad del diseño.
- 6. Aplica la plantilla:** Utiliza cinta adhesiva o cinta de enmascarar para ubicar la plantilla sobre la superficie donde deseas aplicar tu diseño. Asegúrate de que esté centrado y fijo.
- 7. Pinta tu diseño:** Aplica pintura o aerosol en las áreas abiertas de la plantilla. Aplica la pintura de manera uniforme y evita que quede pintura debajo de la plantilla. Puedes utilizar una brocha, una esponja o un spray según tus preferencias y el efecto deseado.

¡La idea es que crees una plantilla de esténcil para que puedas pintar las veces que quieras tu imagen, solo recuerda retirar la plantilla con cuidado y limpiarla suavemente con agua y una esponja o un paño!



Escanea este código QR y conoce más sobre el esténcil.





¡IDE PARCHE CON DUMAGA POR LA AVENIDA CARACAS!

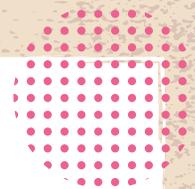
Ahora nos adentramos en las calles de la Avenida Caracas, allí, nos encontramos con Dumaga, una artista que, como tú o como yo, recorre la ciudad en busca de visibilizar mensajes de equidad e igualdad; una forma de reconocer el espacio público como lugares para la transformación social.

Acompáñanos, visitemos las intervenciones de arte urbano en la Avenida Caracas, corredor que evoca la fuerza y celebra la diversidad de l_s habitantes de la ciudad de Bogotá.

Sus intervenciones murales nos hablan de las luchas lideradas por mujeres y diversidades de identidad de género, mensajes que buscan y promueven la equidad, la transformación de los entornos para hacerlos libres para todas aquellas personas que habitan la ciudad de Bogotá.

¿Qué te parece? Lo anterior como un reflejo en el que podamos construir espacios seguros, lugares para la manifestación, la creación y el arte urbano. ¡Vamos!, descubramos con Dumaga más sobre el arte urbano.

¡DESCUBRE CON DUMAGA!



En las intervenciones de arte urbano encontramos varias formas que añaden personalidad a las paredes como: tags, bombas, personajes, bloques de texto, piezas rápidas entre otros.

¿Te animas a descubrirlos en tu dibujo?

1. Traza líneas continuas en toda la página mientras sigues el ritmo de los sonidos que escuchas del entorno que te rodea.
2. Identifica elementos como letras, objetos, figuras y personajes en los trazos que dibujaste.
3. Repasa con otros colores los elementos que identificaste.
4. Incluye detalles. Puedes colorear, darle texturas trazando líneas o añadir rasgos, así le darás más vida.



Escanea este código QR y crea tu propio diseño, tal vez te llame la atención a modo de Sticker.



CARRERA

UN ENCUENTRO REAL RECORRIENDO LAS CALLES DE LA SÉPTIMA

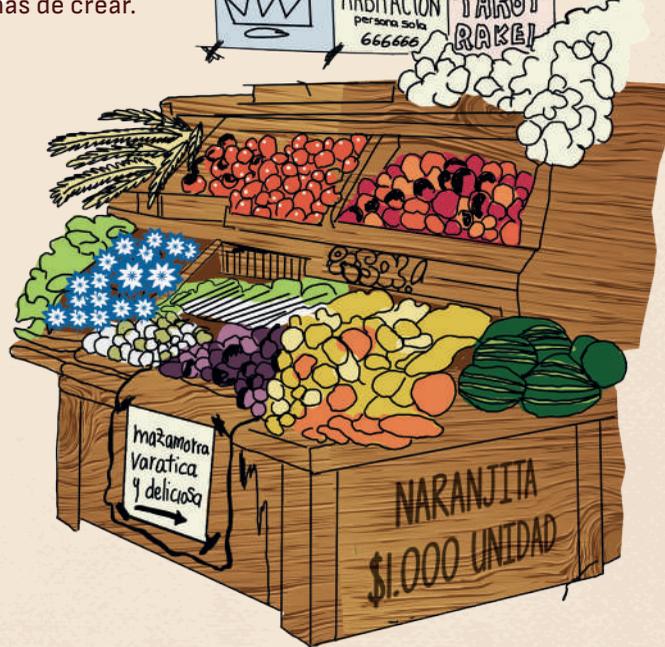
Séptima

Bogotá se compone de visitantes de todos los lugares, bien sea del país y del extranjero, en esta ocasión nos encontraremos con Otto quien viene desde otro planeta, un artista que pinta bajo la premisa “más pintura, menos sangre”

La historia de las calles de la Carrera séptima inspira su trabajo ya que cada uno de sus muros narran la memoria de sus habitantes a partir del arte urbano y otras mil formas de expresarse en la calle. Por ello, démosle la bienvenida a Otto, acompañémoslo en su visita a Bogotá.

¿Sabías que antes este corredor se llamaba Calle Real?. Es un lugar de resistencia que conecta toda la ciudad, además, es un punto de encuentro de muchas comunidades que se reúnen y marchan con el fin de luchar y defender sus derechos. Y no solo esto, sino que en Bogotá, también se interviene el espacio público a través de otras prácticas tradicionales y artísticas, como las huertas urbanas y los carnavales. ¿Te gustaría ir a la Plaza de Mercado de Las Cruces?, mi abuela trabaja allá, podemos encontrar frutas y verduras deliciosas a las que podemos extraer su jugo para hacer pigmentos, y ¿sabes para qué?, con ellos podemos pintar.

Vamos a la plaza, quiero probar esos alimentos tradicionales que también relatan nuestra historia y nos permiten explorar nuevas formas de crear.



¡ INTÉNTALO! CARTELISMO CON PIGMENTOS NATURALES



El cartelismo, es una estrategia de la publicidad rescatada por el arte urbano para hacer masivo un mensaje, denuncia o incitar a la reflexión en las calles usando un estilo personal. Se pueden crear a mano, digitalizarse e imprimir para inundar la ciudad con imágenes. Hoy, vas a crear tu propio cartel.

Piensa en una palabra clave que hable de la relación que tienes con el campo y las plazas de mercado, haciendo memoria sobre tus vivencias personales o sobre las tradiciones de tu familia.

Para nuestro cartel, vamos a utilizar pigmentos naturales extraídos de algunas frutas o verduras que encontramos con Otto en la plaza de mercado, puedes buscar las que tengas en tu casa o visitar la plaza de mercado más cercana.

AHORA, SIGUE LA RECETA.

★ INGREDIENTES:

- Alimentos para la creación de pigmentos naturales: remolacha, mora, cúrcuma, achiote, espinaca.
- Procesador de comida, licuadora o mortero.
- Colador de tela o papel absorbente.
- Recipientes para los pigmentos.
- Pinceles.
- Papel para el cartel, el papel acuarela o cartulina son ideales, ya que estos tienen un gramaje adecuado y no se te romperá la hoja.
- Agua.
- Papel reciclado (opcional).
- Marcadores (opcional).

★ ¡MANOS A LA OBRA!

- Triturar cada ingrediente por separado usando el procesador, la licuadora o el mortero. Agrega el agua poco a poco para no perder el pigmento, intenta que no te quede muy espeso o muy aguado. Nuestro pigmento será como una acuarela.
- Cuando termines, utiliza el colador de tela o el papel absorbente para separar el pigmento de los residuos sólidos. Si lo consideras necesario, haz pruebas de color sobre papel reciclado.
- Ahora, vamos a realizar el cartel. Escribe tu palabra utilizando los pigmentos naturales, también puedes agregar dibujos o intervenir el fondo.
- Si deseas, utiliza los marcadores para escribir o agregar detalles.
- Es hora de ubicar tu cartel en un lugar de tu casa que te agrade. También, puedes digitalizarlo tomando una fotografía para compartir tu mensaje de manera masiva por medio de las redes.



Escanea este código QR y conoce que tanto puedes hacer con pigmentos naturales



ESCRITURA SALVAJE, RECORRIENDO LA DÉCIMA

¿Sabías que la carrera décima y por tanto el barrio Policarpa son un ejemplo de lucha y RESISTENCIA? Allí nos encontraremos con Noche, quien dice lo que piensa, escribe, se da la batalla por transformar nuestros entornos.

En el corredor de la Carrera Décima se hicieron algunas intervenciones artísticas en el barrio Policarpa y Ciudad Jardín, y otras se manifiestan en la calle 26, que reflejan las luchas de campesin_s y obrer_s desplazad_s por la violencia que, en medio de una historia de RESISTENCIA, exigieron sus derechos.

POLICARPA es uno de los barrios populares más emblemáticos de Bogotá. Fue revolucionario pues se levantó a partir de una ocupación popular ubicada a pocas cuadras del palacio presidencial; las mujeres fueron centrales en la formación del barrio y eran las primeras en encarar a la policía que buscaba desalojar a los habitantes, ellas lo dotaron de su identidad, pues propusieron el nombre en honor a la heroína de la Independencia.

Si visitas el barrio y sus alrededores, encontrarás murales representativos con imágenes de líderes sociales como los fundadores del barrio y nuestra querida Pola. También te sorprenderás con nuevas intervenciones realizadas con letras llamativas, coloridas, e incluso estencil. Alcemos nuestras voces y homenajemos en estas paredes esas luchas.



ESCRIBE, ESCRIBE, ESCRIBE...
TÚ TAMBIÉN ERES UN_ ESCRITOR_



Al igual que yo, tú también puedes alzar la voz a través de la escritura. Te invito a pintar palabras.

1. Para empezar te mostraré un estilo de escritura, observalo bien. Identifica el grosor, los acabados, la inclinación y las terminaciones de cada letra.
2. Ahora piensa en una palabra que te ayude a alzar la voz sobre las situaciones que se presentan en tu comunidad.
3. Finalmente, imagina y escribe la palabra en este muro. Usa sombras 3d, delineados, colores y todos los efectos, creando tu propio estilo. Si lo prefieres crea un estilo desde cero, juega a exagerar y deformar las letras, seguro te divertirás.



Escanea este código QR y conoce el proceso de la escritura en el arte urbano

Ya estás listo para dejar un mensaje a través de las letras y colores.

Comparte el resultado con tus amigos y familiares, practica con nuevas palabras y perfecciona tu escritura salvaje.

★ OTRAS FORMAS DE INTERVENIR, CREAR Y APROPIARSE DEL ESPACIO PÚBLICO

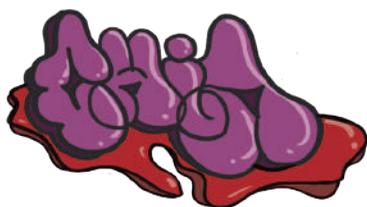
GLOSARIO



Firma (Tag): Es el nombre del autor, su identificación ante los demás writers o escritores, como se hacen llamar. Es su señal de conquista del espacio, de llegar primero a ese lugar aún libre de aerosol o marcador. Su realización es muy rápida y puede decirse que este estilo es la madre de todos los grafitis. Comenzaron a aparecer en el mundo en la década de los 60 y, en nuestra ciudad, en los años 80.



Carácter o personaje (Character): Figuras que se replican por la ciudad, generalmente tienen forma de cómics y son la marca de cada artista. El artista debe tener experiencia realizándola en poco tiempo con aerosol.



Bomba (Throw up - Flop): Son letras rápidas de hacer, grandes y de formas redondeadas. Algunas veces se elaboran en una sola línea, a lo que se le llama monolínea. Usualmente para realizarlas se usan uno o dos colores, máximo, y los colores que predominan para realizar esta clase de grafiti son: el cromo (color plateado muy brillante) y el negro.



Bloque de texto (BlockBuster): Son letras grandes, por lo general pintadas con dos colores. Se inventaron para cubrir grandes superficies de una forma económica. Casi siempre se realizan con vinilo y rodillos de diferentes grosores. En nuestra ciudad se pueden observar varios de estos grafitis por la calle 26 realizados por movimientos sociales del país.



Pieza Rápida: (Quick piece): Son piezas de grafiti elaboradas en un corto tiempo, pueden llevar más de dos colores y dimensiones en las letras para resaltarlas, al igual que una línea gruesa para sobresalir.



PROP o PROPS: Viene del idiomatismo "proper respect" (dar respeto). Término de la cultura hip-hop, y se incluye dentro de la obra de grafiti cuando se dedica a quien se señala.

★ OTRAS FORMAS DE INTERVENIR, CREAR Y APROPIARSE DEL ESPACIO PÚBLICO



Fundición: Consiste en la transformación visual de entornos partiendo del molde, en el que un objeto duro deja su huella sobre una superficie blanda que posteriormente endurecerá, una marca al estilo de los pies en la arena de una playa. Un exponente de esta práctica es el artista @ACHE, quien, con la elaboración de placas en aluminio y la ayuda de cemento o concreto fresco, deja su tag o firma en diversos lugares.



Paste Up o impresión de gran formato: Es una técnica que fusiona diseño gráfico y street art al imprimir y ensamblar fragmentos impresos para crear murales en espacios urbanos. Utilizado para comunicar mensajes diversos, aporta creatividad y relevancia social al entorno.



Video Mapping o proyecciones callejeras: Es una técnica de proyección de imágenes en espacios abiertos, usualmente públicos, en los que comúnmente se usan dispositivos electrónicos conocidos como proyectores de video. Lo que caracteriza al video mapping, es la edición audiovisual en vivo, en la que se juega con el entorno o la interacción con quienes están presentes.



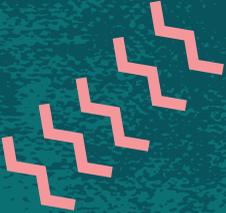
Muralismo Callejero: es una forma de intervenir por medio de la pintura y el color las paredes en el espacio público, suele plasmar símbolos y/o imágenes y de esta forma transformar los espacios de las ciudades.



Graffiti Lana: Nombre brindado por [Trenzando Tejido](#), artista ganadora de la Invitación Pública de Arte en espacio público para el corredor Carrera 10, una apuesta que involucra materiales amigables con el medio ambiente, tela reciclada y post-industrial, que a través del tejido, intervienen las calles con el fin de reflejar mensajes relacionados con el territorio.



Huertas comunitarias: También conocida como agricultura urbana, es un proceso creativo de apropiación de entornos públicos, dirigidos a la siembra para atender una necesidad común. Estos procesos como en lo artístico, implican un conocimiento de contexto, terreno, técnicas de siembra, y un objetivo para su ejecución.



★ SI DESEAS TENER MAYOR INFORMACIÓN,
ESCANEA EL SIGUIENTE CÓDIGO QR PARA
ACCEDER A LA PÁGINA DEL MUSEO
ABIERTO DE BOGOTÁ



R-23

#MUSEO BOGOTÁ
ABIERTO DE



CRÉDITOS

★ ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

- Alcaldesa Mayor de Bogotá
Claudia Nayibe López Hernández
- Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte
Catalina Valencia Tobón

★ INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

- Director general
Carlos Mauricio Galeano
- Subdirectora de las Artes
Maira Ximena Salamanca Rocha
- Gerente de Artes Plásticas y Visuales
Catalina Rodríguez Ariza

★ EQUIPO GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Deysi Carolina Méndez Méndez
Franci Jasmín Torres Soler
Ivonn Stephani Revelo Bulla
Jennifer Andrea Rocha Amaya
Jorge Arturo López Rincón
Jose Alberto Roa Eslava
Ledy Emilce Ortiz Galvis
María Clara Arias Sierra
Mariana Arango García
Juanita González
Natalia del Pilar Gómez Machado
Paula Andrea Gil Acosta
Sandra Yaneth Valencia Guaneme
Sara Abisambra Borrero
Yeferson Stiven Fontecha Díaz
Ana Mercedes Viasus Luna
Andrea Rodríguez Rodríguez
Paula Pinzón Rubio

• Concepción y desarrollo de textos

María José González
Raquel Solórzano Cataño
Ernesto Moreno
Felipe Pava
Iván Andrés Pacanchique
Paula Romero
Willy Rene Pinza Paz
Vannesa Peñuela Buitrago
Andrés Humberto Cabrera Moreno
Sara Lucelly Terreros Brisneda
Giovanni Alfredo Hurtado Cacais
Daniel Camilo Barrera Amariles
Miguel Ángel Caicedo
Diana Ximena Gómez Mateus
Deisy Dayana Gómez Velandia
Yury Alexander Marbello Henao
Gerson Fonseca
Paula Andrea Lemus Martínez
Ingrid Alejandra Ortiz Puentes
Sharon Benítez Pardo
Sandra Reyes
Erika Lara Parga
Alejandra Ortiz Jiménez
Alison Vargas
Laura Alejandra Rodríguez Buitrago

• Edición de textos

Equipo Comunicaciones MAB 2023
Marcela Roberto Ferreira
Cindy Chancón Amado
Sara Lozano Urrego

• Ilustraciones interiores y portada

Paula Andrea Lemus Martínez
Miguel Ángel Caicedo
Laura Alejandra Rodríguez Buitrago
Ivan Andres Pacanchique Patiño
Willy Rene Pinza Paz

• Diseño y diagramación

Equipo Comunicaciones MAB 2023
César Andrés Rodríguez
Natalia Martínez Domínguez



R-23
MAB
#MUSEO BOGOTÁ

CHIA



museoabiertoдебogota.gov.co