

LA VENTANA COMO FRONTERA

Bogotá 2023

Hay una mirada sensible que compartimos todos frente al espacio público, sin embargo observar es un fenómeno que funciona diferente para todos aún cuando vemos las mismas escenas, tiendas, cuadras, personas, muros, etc.

Poner sobre la mesa estas lecturas a través de las artes nos deja ver que cualquier ejercicio de creación de la imagen detona dicha sensibilidad, que no siempre tiene un lugar en el cotidiano de cada uno. Son imágenes que además ayudan a buscar dicho sentido, ¿Cómo es eso de leer el espacio público? simplemente lo habitamos y cuando nos detenemos en los detalles de lo que estamos viendo, buscamos sentido a esa pausa y a lo que estamos observando. Por lo general necesitamos un incentivo para reflexionar, un acontecimiento que deje ver nuevas posibilidades de entender y/o problematizar sobre algo, en este caso la ciudad.

Este acontecimiento importante durante el laboratorio es la socialización, allí en este encuentro de miradas y de imágenes se alimenta esta sensibilidad gracias a la palabra, a un efecto 'asombro' por el ejercicio creativo del otro y de uno mismo. Un stencil con al menos cien ventanas da cuenta de una intención clara por hablar de un detalle cargado de significado, luego, esta reflexión que aborda el límite entre lo público y lo privado alimenta los significados que se van construyendo en el momento.

Dentro de los intereses de los asistentes estuvo la perspectiva; la lectura de una ciudad desde lo horizontal y lo vertical, la fauna, las raíces muiscas, el caminar como catarsis, las montañas como un lugar propio y el ejercicio creativo como experiencia.

Labs: encuentros, comunidad, creación, diversidad, visita a los territorios, intercambio de saberes / conocimientos, prácticas artísticas, insumos, materiales.

Experiencia sensible que buscó expandir las nociones del arte en el espacio público, a través de encuentros e intercambio de saberes, como un proceso de alquimia en donde exploramos desde las prácticas artísticas las diferentes percepciones de la ciudadanía para sintetizar insumos que se llevaron a los muros.

Recorridos: observar, apropiar, dinámicas de los territorios, entrega a la comunidad, escuchar, narrar, activar.

La comunidad nos dio la oportunidad de acompañarla en su tránsito por la ciudad, en esta ocasión bajo la excusa de observar el arte urbano desarrollado en las maratones del MAB. Para crear, hablar, disentir, compartir sobre nuestro entorno y el arte que habita en las calles.

Foros: voces, disidencias sexuales, visibilización, reconocimiento, intercambio de postales, mural colectivo

Espacio en donde nos detuvimos para dejar de hablar y decidimos escuchar para ser escuchados; a partir de esta tertulia se parchó la palabra desde el arte.

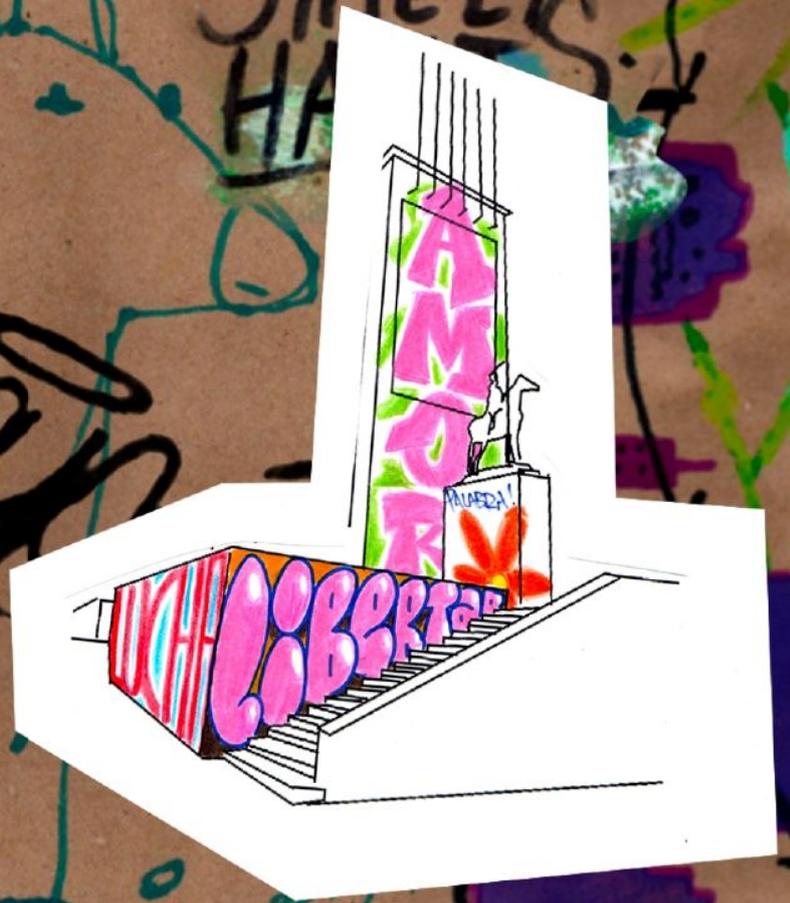
Maratones: procesos, artistas, obra, comunidad, escena, palabra, acción.

Los días en los que se llevó a la práctica lo plasmado sobre el papel y el pixel, el pragmatismo pictórico llevado a los muros de la ciudad. Una oportunidad para ver en acción a los artistas y para ampliar la conversación sobre el arte en el espacio público con los transeúntes.

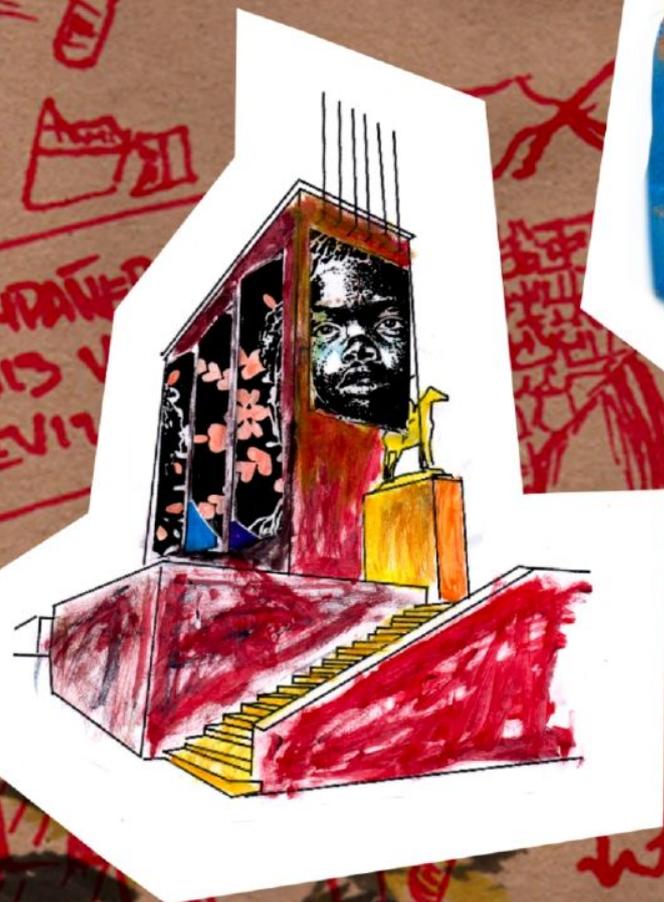
Equipo Pedagógico Av. Caracas:
Sara Ferreros
Miguel Caicedo
Giovanni Hurtado
Daniel Barrera



Protesta Por LA Tierra
CONTRA EL GOBIERNO



¡Haz tuya esta página! puedes intervenirla, imprimirla en papel adhesivo, recortarla y compartirla.



LA FUERZA
DE LOS
VALIENTES