

MEMORIA SOCIAL CARRERA 13



CALLE 42

En INESCO, el laboratorio se enfocó en la creación de personajes "AVATAR" mediante la exploración corporal y la técnica de collage. La secuencia didáctica incluyó una introducción, muestra de referentes, exploración corporal, creación de personajes y la elaboración de un fanzine colectivo.

CALLE 46

En la Universidad Católica, el laboratorio se centró en ofrecer herramientas a los participantes para explorar y plasmar elementos visuales relacionados con el muralismo, las artes gráficas y urbanas. La secuencia didáctica abarcó desde una introducción sobre el proyecto MAB hasta ejercicios gráficos de mediano y gran formato.

CALLE 25

En el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), el enfoque se centró en reflexionar sobre el graffiti como espacio de enunciación política. La metodología incluyó la presentación de referentes, discusiones sobre la relación entre la expresión urbana y la institucionalidad, y la recopilación de manifestaciones gráficas en papel cartulina.



CALLE 22

En el Jardín Social "LA ALAMEDA", el laboratorio adoptó una perspectiva infantil, utilizando la lectura del libro "El día que los crayones renunciaron" para fortalecer la empatía, la aceptación de la diversidad y la reflexión sobre la intervención en el espacio público desde la infancia..

