



MAB RIO

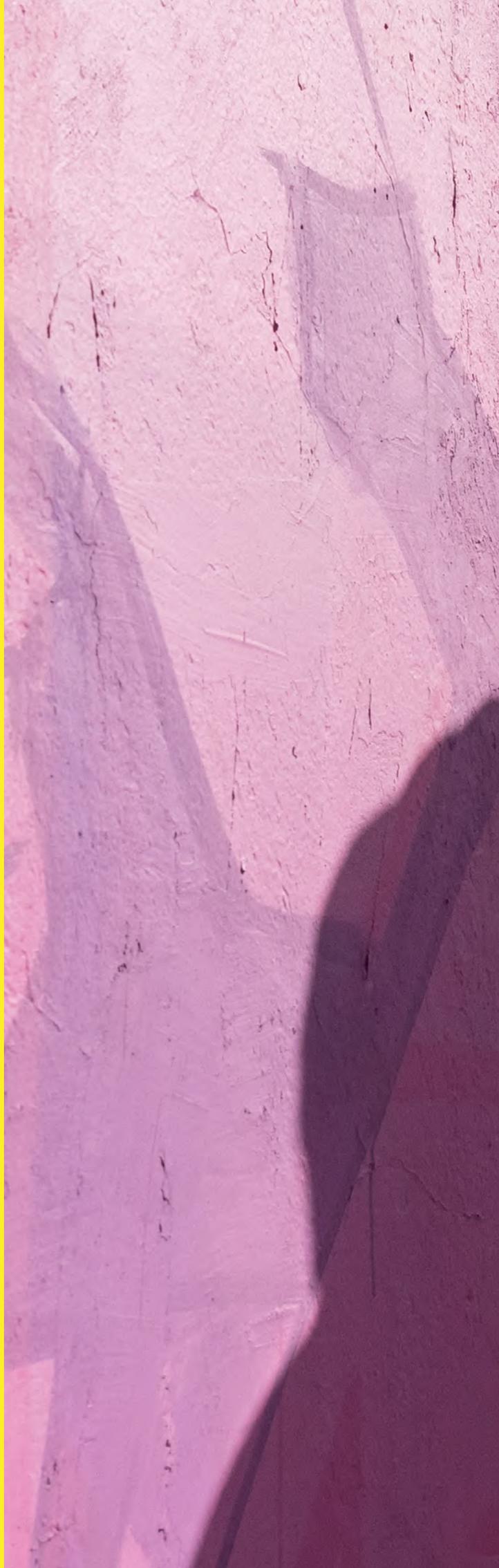
MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ 2024
INTERCAMBIO CON RÍO DE JANEIRO (BRASIL)

ANTECEDENTES

La Beca Museo Abierto de Bogotá - Intercambio con Río de Janeiro (Brasil) nació del hermanamiento entre las ciudades de Río de Janeiro y Bogotá, dispuesto en los artículos 1 y 2 del Memorando de Entendimiento que firmaron las Secretarías de Cultura de las dos entidades en 2024. Según éste, "...las partes se comprometen a trabajar juntas... para el crecimiento y el desarrollo relacionados con los objetivos culturales, artísticos y patrimoniales, respetando la jurisdicción de cada ciudad y aprovechando todo su potencial...". Dentro de este documento concretamente se destaca la voluntad de establecer "intercambios de experiencias y conocimientos frente a las expresiones del arte urbano" de las dos ciudades.

Para esta beca, una terna de jurados seleccionó cinco artistas bogotanos que trabajarán en dupla con cinco artistas cariocas en el diseño y ejecución de una intervención artística urbana en las dos ciudades. Estas obras estarán acompañadas de dos conversatorios, uno de ida, en Bogotá; y otro de vuelta, en Río. Cada dupla contará con 100 metros cuadrados de fachadas en Bogotá y otros 100 metros cuadrados en Río de Janeiro: los artistas pintarán un kilómetro de grafitis en Bogotá y Río de Janeiro.

Esta alianza internacional se enmarca en el Plan Distrital de Desarrollo 'Bogotá Camina Segura' que entre sus objetivos busca promover la apropiación del espacio público a través de las artes, para que éste "sea percibido por la ciudadanía como un lugar seguro, incluyente y libre de violencias, favoreciendo la construcción de lazos de confianza para la transformación social". A través de proyectos como éste, además, se contribuye a que la ciudadanía perciba el espacio público, como uno que es susceptible de ser apropiado, embellecido, reivindicado y revitalizado, mediante la promoción de procesos de resignificación del imaginario colectivo del entorno.







EL ACUERDO QUE LO CAMBIÓ TODO

El Museo Abierto de Bogotá (MAB) es una apuesta y oportunidad que creó la Alcaldía Mayor de Bogotá en 2021, para promover las artes plásticas y visuales mediante la participación activa y propositiva de la ciudadanía, en la concepción, ejecución y exhibición pública de acciones e intervenciones artísticas que tienen la calle o el espacio público como escenario para su puesta en escena. A octubre de 2024, el MAB está compuesto por obras de más de mil artistas que han mostrado su talento en los corredores viales de las carreras 7, 10, 13, 14, en las calles 26 y 80, y en 15 Zonas Bajo Puente.

El MAB tiene como antecedente una serie de iniciativas y proyectos de intervención en el espacio público, concebidas desde la administración de Bogotá para fomentar las prácticas artísticas plásticas y visuales allí, y para combinar agendas de trabajo de los distintos sectores de la Alcaldía con la del Instituto Distrital de las Artes -Idartes. Esto con el fin de contribuir, desde las artes, a la solución de distintas problemáticas de la ciudad, desde las posibilidades de transformación social y cultural que se originan y que pueden tener lugar en el desarrollo de la práctica artística en el espacio público.

Además, este Museo fue posible gracias a un proceso de diálogo y de reflexión que la ciudad ha venido desarrollando en la últimas dos décadas y que empezó a materializarse el 26 de diciembre de 2011, cuando el Concejo de Bogotá expidió el Acuerdo 482, que establece normas para la práctica de graffitis en el Distrito Capital.

En términos generales, el Acuerdo tuvo como finalidad establecer normas para la práctica de graffitis en lugares autorizados, en el marco de la protección del paisaje y del espacio público de la ciudad y “a. Mejorar la calidad de vida de los habitantes del Distrito, mediante la preservación del paisaje urbano. b. Conservar y proteger el espacio público, y c. Apoyar la expresión artística y cultural urbana de graffitis y géneros equivalentes.”

Este Acuerdo introdujo la idea de ‘lugar autorizado’ y aclaró el alcance de la norma expresando que “...se entiende por graffiti toda forma de expresión artística y cultural temporal urbana, entre las que se encuentran las inscripciones, dibujos, manchas, ilustraciones, rayados o técnicas similares que se realicen en el espacio público de la ciudad, siempre que no contenga mensajes comerciales, ni alusión alguna a marca, logo, producto o servicio.” Con este alcance se abrió la posibilidad a que si bien el objeto del Acuerdo se refería explícitamente a graffiti, la norma estableció reglas para la práctica de toda forma de expresión artística y cultural temporal urbana.

Estas normas, sus posteriores modificaciones y otras complementarias, con el tiempo y se convirtieron en el sustento para el fomento de una práctica responsable del arte en el espacio público y con base en ellas Idartes ha diseñado estrategias como Distrito Graffiti-Puente Aranda entre 2016 y 2019, Festival de las Artes Valientes entre 2020 y 2021 y Museo Abierto de Bogotá entre 2021 y 2023.

En todos estos casos, el Idartes ha desarrollado proyectos de intervención artística temporal en el espacio público siguiendo los parámetros establecidos en dicha normatividad y haciendo alianzas con entidades de otros sectores de la Administración. Esto ha servido para contribuir al mejoramiento de las condiciones de seguridad en entornos definidos, recuperar el espacio público de zonas bajo puente priorizadas, cualificar el espacio público en áreas de alta incidencia de violencia sexual o activar patrimonios distintos a los tradicionales en lugares con alta densidad patrimonial como el Centro Histórico de Bogotá o los núcleos fundacionales de Bosa, Usme y Suba. Estas acciones fueron llevadas a cabo mediante la suscripción de convenios interadministrativos con la Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia (CI SCJ 1567/20), el Instituto de Desarrollo Urbano (CI IDU 513/21 y 1557/22), el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (CI 791/20 y 427/21) y la Secretaría Distrital de Hábitat (CI 760/21).



Con los convenios interadministrativos 513/21 y 1557/22 nació oficialmente y se puso en marcha el Museo Abierto de Bogotá, con el cual la ciudad recuperó, entre octubre de 2021 y febrero de 2023, un poco más de 58.000 m² de espacio público. Esto se realizó a través de la realización de intervenciones artísticas bidimensionales con pintura, en la que trabajaron 25 agrupaciones y 99 artistas individuales, y produjo una reducción del 41% en las denuncias por hurto y violencia sexual, de acuerdo con un informe elaborado por la Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia en junio de 2022.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, la Alcaldía Mayor de Bogotá determinó que para 2023 y a través de Idartes, invertiría 20.000 millones de pesos en la transformación visual y cultural de las carreras 7, 10, 13 y 14 y las calles 26 y 80. De esta manera se puso en marcha MAB 2023, que mediante la publicación de tres convocatorias públicas por el Programa Distrital de Estímulos (PDE) y dos invitaciones públicas (ahora llamadas invitaciones culturales), crearon 1.340 oportunidades para que artistas y agrupaciones trabajaran con diversos grupos sociales, étnicos y etarios en 16 localidades de Bogotá. Allí se recuperaron 43.412 m² de espacio público, mediante la creación e instalación de 376 imágenes de pequeño y gran formato en superficies como culatas, fachadas, cerramientos, zonas bajo puente, canchas deportivas y muros de contención.

Como resultado de lo descrito anteriormente, el Museo Abierto de Bogotá fue nominado al 6o Premio Internacional de Arte Público otorgado por la Academia de Bellas Artes de Shanghai y el Instituto de Arte Público de Londres en mayo de 2024, por el aporte del proyecto al mejoramiento de las condiciones y la calidad del espacio público, así como por su contribución al fomento de las prácticas artísticas en él.

Para el periodo 2024-2027, el Museo Abierto de Bogotá está promoviendo la transformación visual y cultural del espacio público de Bogotá mediante la generación de oportunidades para comunidades y artistas, para que se pongan en marcha formas colaborativas de creación, circulación y mediación que promuevan ejercicios colectivos de apropiación, convivencia, participación y cuidado del entorno físico, ambiental y patrimonial. Esto se está llevando a cabo mediante la implementación de metodologías denominadas 'laboratorios de cocreación' y 'laboratorios de mediación', que funcionan como espacios para la recolección y debate de las ideas, preocupaciones, inquietudes y aportes de la ciudadanía participante a la construcción de las intervenciones artísticas. Este mecanismo además promueve la apropiación social de las artes plásticas y visuales y del espacio público como fuentes de transformación social y como un escenario para la generación de nuevos significados en torno a la práctica artística. Esta metodología permite que los ciudadanos y ciudadanas ejerzan el derecho a participar en la vida cultural de la ciudad, así como a acceder a ella y contribuir a su enriquecimiento social, cultural, artístico y natural.



toulouse
métropole

94

VERBODEN TOEGANG

BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ - INTERCAMBIO CON RÍO DE JANEIRO (BRASIL)

La Beca Museo Abierto de Bogotá - Intercambio con Río de Janeiro (Brasil) tiene como objetivo promover la transformación visual y cultural de entornos y comunidades de Bogotá y Río de Janeiro, mediante la realización de intervenciones artísticas de pequeño formato (100 m²) desarrolladas por duplas de artistas, cinco de cada ciudad, seleccionados por convocatoria. Estos artistas escogidos por la Secretaría de Cultura de Río de Janeiro y el Idartes intervendrán conjuntamente un espacio público de las dos ciudades. Los artistas colombianos seleccionados recibirán un estímulo económico de \$50.000.000 para el desarrollo de sus obras y para costear los desplazamientos a Río de Janeiro, Brasil.

En la capital de Colombia los murales se realizarán entre el 24 y el 30 de octubre, en la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central (Calle 13 # 16 - 74), un edificio declarado Monumento Nacional en 1984 por su importancia histórica y su valor arquitectónico y urbanístico. Además, los ganadores desarrollarán actividades de co-creación con las comunidades cercanas, con las que acordarán el boceto de la obra a desarrollar, y generarán conversaciones sobre los temas que quieren abordar en sus obras: migración, narrativas de las personas trans y no binarias, la situación de los animales callejeros, la agricultura urbana y la soberanía alimentaria. De la misma manera, ofrecerán talleres sobre derechos sexuales y reproductivos, cartelismo como medio de comunicación, cartografías corporales, entre otros temas. También se desarrollarán cartas viajeras anónimas que llegarán a Río de Janeiro.

Adicionalmente, el trabajo en los dos países estará acompañado de un conversatorio, en la Galería Santa Fe, el 30 de octubre y otro, en Casa França-Brasil en Río de Janeiro, el 29 de noviembre.

Por medio de este intercambio la ciudadanía que habita Bogotá y Río de Janeiro tendrá la oportunidad de conocer las dinámicas artísticas de ambas ciudades, se compartirá la experiencia de cada artista en relación con la valoración y reconocimiento del espacio público como un bien público que queremos convertir, entre artistas y ciudadanías bogotanas y cariocas, en uno accesible, vital y seguro.

Además, esta beca, que facilita el intercambio artístico entre dos ciudades que son referentes del arte en el espacio público y el arte urbano, genera oportunidades que favorecen la proyección internacional de las prácticas artísticas en el espacio público, a la vez que complementa y amplifica los recursos del sector artístico, y contribuye al posicionamiento de Bogotá como un referente del arte urbano en nuestro continente.



ARTISTAS DE RÍO DE JANEIRO



TOZ VIANA

El artista Toz Viana se ha dedicado durante más de 25 años al graffiti, al arte urbano y contemporáneo, produciendo obras en múltiples soportes como lienzos, esculturas, murales, fachadas de edificios e instalaciones. También es reconocido por su trabajo en formatos monumentales. Influenciado por caricaturistas como Angeli y Laerte, el Pop Art de Andy Warhol y el movimiento Hip Hop, sus obras pueden ser vistas en calles y muros de ciudades como Río de Janeiro, Salvador, Madrid, París, Zúrich, Hong Kong, entre otras.



BRUNO LYFE

Bruno Lyfe vive y trabaja en Ramos, un barrio de Río de Janeiro. En 2018 se graduó de Pintura por la Escola de Belas Artes de la Universidade Federal do Rio de Janeiro y en 2023 completó su formación en Elã, Escuela Libre de Artes del Galpão Bela Maré. Su lenguaje plástico se caracteriza por la imposición de la línea y la forma, en asociación con cromatismos intensos, superposiciones y yuxtaposiciones de elementos en una multiplicidad de eventos donde la figura y el fondo se desbordan, creando en sus obras una especie de collage.



PABLO MALAFAIA

Pablo Malafaia es un artista urbano y visual, con formación en diseño gráfico por el Instituto Federal Fluminense. Nació, vive y trabaja en Campos dos Goytacazes, en el Norte Fluminense de Río de Janeiro. En su obra, destaca el uso de técnicas mixtas, que incluyen stencil, graffiti, collage y acrílico. Basado en cuestiones de territorio, identidad y pertenencia, Malafaia crea una atmósfera especial y familiar, especialmente a partir de los entornos en los que está inmerso y de los que forma parte. En 2024, Malafaia obtuvo el primer lugar en la convocatoria LPG – Apoyo a las Artes Visuales con “Ainda Faló de Pessoas e Lugares que Não Conheço” y también participó en la primera exposición de artistas negros de Campos dos Goytacazes, titulada “Nuances”.



JEFF SEON

Jeff Seon es conocido por sus graffitis y murales que abordan temas sociales y culturales. Sus obras incluyen un mural en AquaRio, un grafiti en la zona portuaria de Río de Janeiro dentro del proyecto Cores do Brasil, y la participación en un mural de 300 m² en el proyecto Zona de Arte Urbana (ZAU). Jeff debuta con su primera exposición individual y ha participado en muestras colectivas en espacios como EAV, A Gentil Carioca, MAR y MUHCAB. Además de ser artista, es productor y profesor de artes, y ha recibido premios como “Sua Arte Aproxima” de Microsoft en 2021 y “A Arte do Debate Cultural na Favela” por el Edital FOCA en 2022. En 2023, fue beneficiado por dos convocatorias de la Ley Paulo Gustavo y por el Edital SESC Pulsar.



CAZÉ

Cazé es un artista visual y muralista. Su investigación se centra en las “biografías urbanas” de los territorios en los que está presente, creando narrativas a partir de registros autorales que valoran a actores sociales e historias que tradicionalmente han sido relegadas y silenciadas. El artista ha realizado trabajos en Brasil y en varios países del mundo, como Guinea-Bisáu, Portugal, Francia, Inglaterra, Alemania y Ecuador. También es co-realizador de NegroMuro, un proyecto que se dedica al mapeo de la memoria negra a través del arte urbano.



ARTISTAS DE BOGOTÁ



GABRIEL SABOGAL - ARK ANIMALIUM

Desde 2004 se dedica al arte y el diseño, especializándose en muralismo y graffiti. Su enfoque artístico, "Ark Animalium", es una exploración introspectiva que toca temas como la vida, la muerte y las divisiones del pensamiento humano. A través de sus obras, busca transformar espacios urbanos, creando universos donde lo fantástico y lo cotidiano se encuentran. Su proceso creativo está alimentado por la interacción con las personas y los eventos globales, siempre con la intención de generar reflexión sobre problemáticas sociales y medioambientales, explorando la simbiosis entre animales y humanidad.



EVER ROJAS A.K.A ROBS ONER

Diseñador gráfico y artista urbano desde el año 2003, comenzó su trayectoria con Graffiti Writing y se ha especializado en la creación e investigación de las formas, letras, imágenes, fotografía, logotipos, ilustración, etc. Esto le ofrece un amplio conocimiento y versatilidad de técnicas y estilos para la composición de murales a gran formato. Sus 21 años de experiencia en el mundo del graffiti y arte urbano lo ha llevado a ser parte de múltiples procesos pedagógicos, acompañando a poblaciones como jóvenes de barrios populares en situación de vulnerabilidad, comunidad trans, habitantes de calle, mujeres y adultos. Algunas de sus intervenciones son: Hip Hop al parque categoría Pequeño formato año 2018 y 2024, Gran Formato año 2019 y 2023; Corredor artístico TransMiCable, 2029; Salón Nacional de Artistas, 2019; Museo Abierto de Bogotá, 2019; Festival Pinta la bonita Bucaramanga, 2022; MAB Gran Formato categoría Jazz al Parque, 2024; 1era Cumbre Mundial de Hip Hop, Caracas Venezuela, 2005; Congreso de Graffiti y Arte Urbano Green Graff, Perú, 2024.



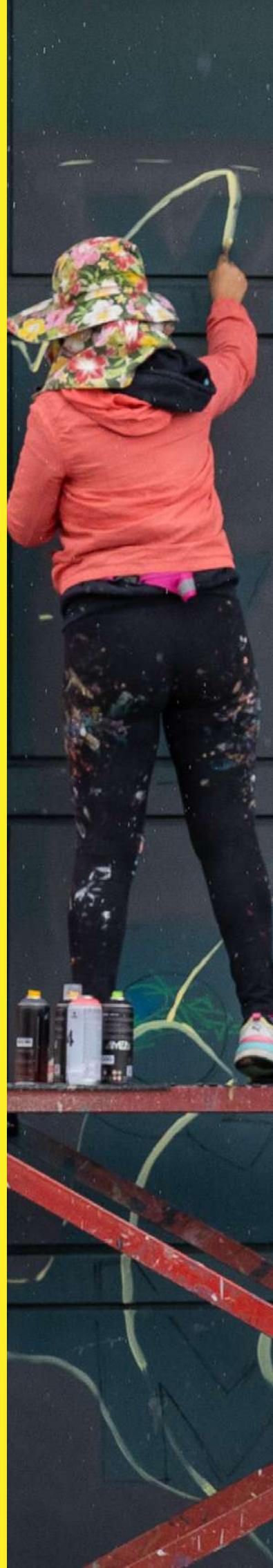
NÉSTOR ARTEAGA - ARTEAGA

Se graduó como diseñador industrial en la Universidad Autónoma de Colombia en 2019. Inició su trayectoria artística en 2015 en programas como 'Somos arte somos parte' y 'Artecámara Tutor', de la Cámara de Comercio de Bogotá, como participante y expositor. Desde ahí ha desarrollado un interés por la ilustración y el arte urbano, en el que ha desarrollado su propuesta artística. Basa conceptualmente su trabajo en referencias a la cultura pop y la música, mezcladas con situaciones cyber-punk y de posibles escenarios futuros. Tiene una influencia de la estética del cómic del siglo pasado, siendo este parte de su investigación, composición y flujo creativo, con el que conforma las piezas que realiza. Creó el personaje "The Shit Eater", como forma de traducir todos estos conceptos y temáticas sobre escenarios en los que como humanos nos vemos obligados a "comer mierda" de maneras metafóricas.



NATALIA GARCIA - NATS GARU

Artista colombiana, formada como arquitecta y diseñadora gráfica en la Universidad Piloto de Colombia y en la Universidad Nacional respectivamente. Empieza a pintar murales en el año 2012, llevando sus ilustraciones, a las paredes, las cuales se vuelven su superficie favorita para compartir imágenes. Su estilo mezcla elementos del surrealismo, la botánica, y el retrato, dando atención especial al manejo de color. Su técnica es mixta, utilizando vinilo y aerosol en la elaboración de murales. Gran parte de su trabajo se ha desarrollado en el campo de la transformación social, con organizaciones de derechos humanos y con mujeres víctimas del conflicto y de violencia de género, actualmente lleva más de 11 años trabajando el medio de la gráfica y el arte urbano.



ARTISTAS DE BOGOTÁ



LILIANA CUCA VILLAMIL - LILI CUCA

Artista plástica y visual egresada de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Desde el 2007 desarrolla un trabajo entre la ilustración, el dibujo y las intervenciones urbanas por medio de las cuales acondiciona las imágenes a los lugares convirtiéndolos en circunstancias, momentos en el espacio que reivindican lo femenino, su valor, las emociones y nuestro sentir humano. Su trabajo es reconocido por la relación social y humana que logra desarrollar en muchos de sus proyectos con los que se ha destacado a nivel nacional e internacional. Gracias a su trabajo como artista urbana ha podido darse a conocer en otros países como Brasil, Perú, Ecuador, Estados Unidos, España, Cuba, México, Finlandia, Francia, entre otros.





PROGRAMACIÓN EN BOGOTÁ

21 DE OCTUBRE

-Encuentro con estudiantes de la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central (ETITC)
9:00 am - 12:00 pm y 2:00 pm a 4:00 pm

22 DE OCTUBRE

-Incorporación de ideas de los estudiantes del ETITC a bocetos de intervenciones artísticas

23 DE OCTUBRE

Presentación de boceto a la ETITC y a Idartes

24 AL 31 DE OCTUBRE

Intervenciones Artísticas en la ETITC
9:00 am - 5:00 pm

30 DE OCTUBRE

Conversación de ida y vuelta MAB Río
Galería Santa Fe
Carrera 1A entre calles 12C y 12D
6:00 pm -8:00 p.m.

PROGRAMACIÓN EN RÍO DE JANEIRO

21 AL 29 DE NOVIEMBRE

Intervenciones artísticas en el espacio público

29 DE NOVIEMBRE

Conversación de ida y vuelta de los artistas de Bogotá con los artistas de Río de Janeiro
Casa França-Brasil
R. Visc. de Itaboraí, 78 - Centro

*PARA MÁS INFORMACIÓN,
VISITE LA PÁGINA DEL
MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ*



MAB RIO

MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ 2024

INTERCAMBIO CON RÍO DE JANEIRO (BRASIL)



Secretaría de
Cultura e Economía
Ciudadana



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO



ALCALDIA MAJOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

