CLASES DE PELÍCULA

JOVEN, CORTO Y ALOCADO

PROGRAMA 1

Cinemateca de Bogotá
Idartes

GUÍA PRÁCTICA PARA HACER MÁS DINÁMICAS TUS CLASES DE PELÍCULA

https://bit.ly/CLASESDEPELICULA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D. C.

Carlos Fernando Galán Pachón
ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ D. C.

Santiago Trujillo Escobar
SECRETARIO DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

María Claudia Parias
DIRECTORA GENERAL

Lina María Gaviria Hurtado
SUBDIRECTORA DE LAS ARTES

Alba Yaneth Reyes Suárez
SUBDIRECTORA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Silvia Ospina Henao
SUBDIRECTORA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Andrés Felipe Albarracín Rodríguez
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

**CINEMATECA DE BOGOTÁ,
GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES**

Ricardo Cantor Bossa
GERENTE DE ARTES AUDIOVISUALES

Angélica Clavijo Ortiz
LÍDER MISIONAL

Camilo Cárdenas Suárez
COORDINADOR PROYECTO CLASES DE PELÍCULA

Catalina Posada Pacheco
COORDINADORA EDITORIAL

Descárguelos en internet en:
https://idartesencasa.gov.co/cinemateca-de-bogota/colecciones-libros

ISBN 978-628-7686-57-1

**CLASES DE PELÍCULAS
CARTILLAS DE FORMACIÓN DE PÚBLICO**

Catalina Posada Pacheco
REVISIÓN EDITORIAL

Angélica Clavijo Ortiz
Catalina Posada Pacheco
Ricardo Cantor Bossa
Camilo Cárdenas Suárez
Zulay Riascos Zapata
Alejandra Meneses Reyes
Andrea Said Camarg
Luis Felipe Raguá
Alejandra Reyes Velazco
Mateo Ramírez López
Milena Lucía Arévalo
COMITÉ EDITORIAL

Margarita Villada Monsalve
CORRECCIÓN DE ESTILO

La Jaula Publicaciones
DISEÑO EDITORIAL

Valeria Henríquez
Julián García
DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Ana Sophia Ocampo
Daniela Briceño
Julián García
ILUSTRACIÓN

Katapulta
Cinemoria
Escuela Artística Popular
La cuarta raya del tigre
Luces cámara y comunicación
COLECTIVOS MEDIADORES

Sandrine Fuccz Sánchez
Felipe Sánchez Villareal
Juan Camilo Rodriguez Manrique
Carolina Robledo Forero
Mauricio Romero Figueroa
Julio Cesar Castro Prada
AUTORES

CINEMATECA DE BOGOTÁ

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
BOGOTÁ

Presentación

La producción cinematográfica en Colombia está más vibrante, diversa y democratizada que nunca. Percibimos en el cine un amplio espectro de acentos, lenguas, paisajes y rasgos culturales de gran parte del territorio. Vemos en las pantallas historias desde la aridez de la Guajira y la exuberancia natural del Amazonas, *westerns* producidos en los Santanderes, la vida campesina de Boyacá; relatos del posconflicto en regiones selváticas o de los llanos orientales; historias de jóvenes en búsqueda de futuros posibles en el Eje Cafetero, Tolima, Cali o Medellín y, comunidades que se sobreponen a desafíos en las costas del Pacífico y el Caribe colombiano.

Observamos autonarraciones que abarcan relatos indígenas y afrodescendientes, de las disidencias sexuales y de género y la diáspora colombiana en el mundo. Se narran historias desde lo experimental y el videoensayo (con el uso de archivos e imágenes recicladas), se indaga lo social y lo político, se cuentan experiencias de vida en esferas de lo íntimo y lo colectivo.

En el país contamos con un sistema de incentivos que ha permitido realizar más cine. Los creadores cuentan historias con libertad narrativa y del lenguaje audiovisual. Los cineastas están cada vez más experimentados y cualificados en sus oficios. Sin embargo, el público colombiano no accede al cine hecho en el país. Los circuitos masivos y comerciales de salas de proyección no programan la mayor parte de nuestras producciones por el bajo interés y consumo del gran público. Las parrillas de televisión abierta y cerrada y las plataformas OTT pagas, tienen un mínimo porcentaje de películas de Colombia. Las plataformas públicas y gratuitas, las salas independientes y las cinematecas hacen grandes esfuerzos con financiamiento público o privado por ampliar la diversidad de la oferta de exhibición audiovisual en los diferentes territorios. Solo 101 municipios del país cuentan con salas de cine.

Ante la proliferación de imágenes y contenidos audiovisuales, el internet y las redes sociales, es latente la necesidad de crear públicos, propiciar miradas críticas y generar audiencias para las producciones audiovisuales. Así como aprendemos a leer y escribir, es necesario provocar procesos de enseñanza para aprender a mirar. Los públicos para el arte se forjan desde los primeros años de vida, las obras artísticas se apropian con mayor vivacidad y mediación cuando surgen como parte de procesos de formación escolar y universitaria.

La experiencia de exponerse al cine, a las películas en salas de proyección, de manera colectiva, suscita un encuentro social que agenda diálogo, reflexión y pensamiento sobre el país, nuestra historia y la creación audiovisual colombiana. Películas que nos narran como nación, que reflejan nuestra diferencia y heterogeneidad, que hacen memoria, y que nos interpelan desde las realidades que vivimos, y a las que también sobrevivimos.

La Cinemateca de Bogotá del Instituto Distrital de las Artes – Idartes presenta en 2024 el proyecto **Clases de película** dirigido (inicialmente) a estudiantes de noveno, décimo y once de colegios públicos y privados. Con esta iniciativa se pretende acercar a los jóvenes al cine colombiano con una curaduría de películas diversas y de calidad integrada por ocho largometrajes, ocho cortometrajes, diez cartillas de mediaciones escritas por ocho expertos en cine y pedagogía y cinco colectivos audiovisuales locales encargados de las mediaciones. Las historias tienen como protagonistas a jóvenes, quienes, como ellos, se ven confrontados en la vida por diversas situaciones que los retan, los transforman y los hacen diferentes.

Con la intención de ampliar y enriquecer las lecturas de las películas, se han desarrollado estas cartillas que buscan provocar diálogos y reflexiones alrededor de cinco categorías: los personajes, la representación del tiempo, el espacio, prácticas culturales y recursos del lenguaje audiovisual. Estos materiales pedagógicos serán dinamizados por un grupo de mediadores al finalizar las sesiones de proyección que tendrán lugar en las salas de la Cinemateca de Bogotá en el centro, Tunal y Fontanar del Río.

Invitamos a los docentes de bachillerato, a los y las estudiantes, y a la ciudadanía en general, a hacer uso de estas cartillas en sus procesos de aprendizaje y enseñanza, aspirando a que se conviertan en un recurso para el desarrollo de ciudadanías libres, críticas y sensibles.

JOVEN,
YA
rather free
PLAZA DE PALO QUEMAO

CORTO LOCADO

LEIDI
Dir. Simón Mesa Soto, 2014
Colombia
17 min

PALOQUEMAO
Dir. Jeferson Cardoza, 2022
Colombia
19 min

LA PERRA
Dir. Carla Melo, 2023
Colombia
14 min

UNLESS WE DANCE
Dir. Fernanda Pineda Palencia, Hanz Rippe, 2023
Colombia
15 min

POR MAURICIO ROMERO FIGUEROA

PELÍCULAS CORTAS, EXPERIENCIAS LARGAS

Te hago una invitación: conéctate con cada corto que vas a ver, bien sea desde su historia, una escena, el sonido o una imagen; no importa si algo pequeño dentro de cada uno de sus universos te pone a pensar más allá de los minutos de su duración. Atesora ese elemento de conexión y prepárate para viajar en esta cartilla, en la que reflexionaremos junto con tus compañeros y compañeras sobre diferentes aspectos como **los personajes, el tiempo, el espacio, el lenguaje audiovisual y las prácticas culturales** que habitan en estas películas. Porque sí, los cortos son películas; cortas, pero que te dejan experiencias largas.

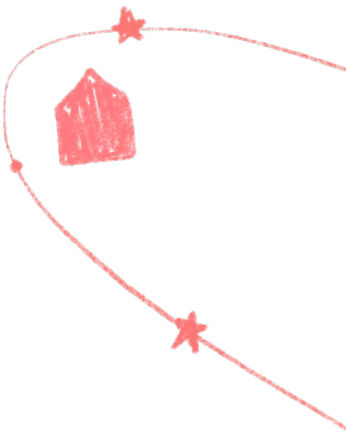
Vas a tener una vivencia particular en una sala de cine, serás espectador de un «programa de cortos», es decir, a cambio de ver una película y meterte de lleno en una sola historia y acompañar a sus personajes durante cerca de dos horas, tendrás la oportunidad de ver películas de corta duración, muy diferentes entre sí; con mensajes, personajes, historias, texturas, músicas e, incluso, colores totalmente distintos. Es como si te hubieras pedido un cono de helado con una sola bola y te trajeran uno gigante de varios sabores, todos deliciosos, todos con el potencial de dejarte un buen sabor de boca, un recuerdo valioso.

Te adelanto algunas ideas, sin hacer *spoilers*.
En *Paloquemao* vas a presenciar una historia en blanco y negro, que te demostrará que se pueden hacer películas de suspenso y, por qué no, de terror en una plaza de mercado bogotana. En *Leidi* viajarás hasta las comunas de Medellín para acompañar a una joven que probablemente tiene tu edad, que es madre y con su hija

recorre las calles y las lomas tratando de encontrarse con ella misma y con el amor. En *Unless We Dance* tomarás un avión hasta el Chocó para bailar con un grupo de jóvenes que le buscan sentido a sus vidas en medio de la violencia; por su parte, *La perra*, te entrega una historia hecha con animación que... Paremos un segundo. No te adelanto más, mejor acomódate muy bien en tu asiento y pon los ojos, tu mente y tu corazón frente a la pantalla. porque vas a ver un programa de cortos de cine hecho en Colombia.

¿Por cierto, habías visto un programa de cortos alguna vez? A mí me parece mágico recibir tal descarga de emociones en una sala oscura. Te cuento que la primera vez que vi una selección de cortos o un programa como este, salí fascinado. Recuerdo que fue en el festival Bogoshorts, que se realiza cada año en diciembre y que, de paso, te lo recomiendo muchísimo. Sentí variedad, diversidad, agilidad, versatilidad. Valoré tanta creatividad y, al mismo tiempo, descubrí muchos creadores y creadoras dispuestas a compartir sus miradas. Como, por ejemplo: Carla Melo, Jeferson Cardoza, Fernanda Pineda, Haz Rippe y Simón Mesa; directores de *La perra*, *Paloquemao*, *Unless We Dance* y *Leidi*, respectivamente. Los cuales te invito a recordar y a seguirles la pista, así como a tantos otros que hacen parte de la escena audiovisual de nuestro país y que sería buenísimo si pudieras acercarte en el futuro a sus nuevas producciones.

¿Estamos listos? Empecemos el viaje.



Personajes

Para hablar de personajes concentrémonos en *Paloquemao*. Si te parece chévere el ejercicio puedes hacer algo similar con las otras películas y llegar a nuevos análisis con el cortometraje que más te haya gustado.

¿Vampiros en Bogotá? No vamos a discutir si es posible o no. La película es una ficción, es decir, sus personajes no son reales,pero pueden representar ciertos comportamientos humanos, del contexto, o jugar a ser la metáfora de alguna situación social y, al tiempo, alnearse con un género propio del cine. Sí, *Paloquemao* es una película «de género», es decir, que hay reglas o arquetipos que se repiten en otras películas y que hacen que se puedan agrupar. Por eso hay películas de acción, de guerra, películas románticas, de vaqueros o *westerns* y como en este caso, de vampiros.

Eso hace que puedas reconocer personajes principales como la pareja de Angie y Pedro, a los secundarios como Harbey (el vampiro 'malo'), a los figurantes (esos que dicen, aunque sea una línea de diálogo) y a los famosos 'extras' (que ojalá los hayas visto en los créditos del final ¡porque son un montón!). Pero también implica que todos y todas van a tener un papel particular que nos recuerda que estamos en una película de vampiros.

En estas historias es común que la mujer represente pureza, inocencia y la luz en medio de la oscuridad. No sé si viste la saga de *Crepúsculo* y puedes conectar esta idea con el personaje de Bella Swan o el de Angie. Es el arquetipo de alguien en apuros, que necesita ser rescatada del peligro; sin embargo, también puede ser una figura fuerte y valiente que desafía al vampiro y su mundo. Ahora, todo eso no pasa necesariamente en el corto que acabas de ver. Evalúa si estas ideas coinciden con la propuesta de Jeferson (el director), o si encuentras propuestas propias al personaje femenino desde su mirada de dirección. Seguro hay muchas, ya que el viejo Jef ubica su cine en la realidad bogotana, en el contexto de una plaza de mercado y eso hace que los personajes tengan distinciones que se alejan del estándar de las películas de Hollywood. De hecho, Jeferson le ha puesto nombre al género de sus películas: lo llama «gótico popular».

El vampiro que se enamora de la mujer es otro arquetipo común. Es el caso de Pedro, que además es una persona sorda. Eso le añade drama, complejidad y retos a su personaje y a la historia, ya que es un vampiro que no solo vive el dilema de mantener su relación sino de proteger a su amada de sí mismo, de sus amistades y, en general, de quienes como él desaparecen personas en las noches para obtener su sangre.

¿AÑADIRÍAS ALGÚN PERSONAJE O LE DARÍAS MÁS IMPORTANCIA A ALGUNO QUE APARECE EN PALOQUEMAO?

¿EN QUÉ OTRO SITIO DE LA CIUDAD O DE COLOMBIA PODRÍA REPETIRSE ESTA HISTORIA?

Espacio

Para hablar de espacio vamos a utilizar el cortometraje *Leidi*, de Simón Mesa. Pero no podemos empezar sin recordarte que Simón es muy importante para nuestro cine. Con *Leidi* recorrió muchos festivales en diferentes países y ganó el premio al mejor cortometraje en uno de los más importantes del mundo, el Festival de Cannes, en Francia, por allá en 2014.

Hablamos hace unas líneas de los personajes en *Paloquemao*. Quiero que traigas esas ideas y pienses que el espacio podría ser también un personaje. Sí, esa ciudad (Medellín en el caso de Leidi) hace parte de cada escena; aparece de fondo cuando Leidi está en la ventana

al inicio del cortometraje, cuando va a hacer el mandado de los plátanos, cuando se sienta en la calle, cuando llama por teléfono público, cuando baña a su bebé, cuando pregunta por Alexis, cuando por fin se lo encuentra en el lavadero de buses. Esa misma historia sería muy diferente si su búsqueda se hiciera con llamadas telefónicas, si Leidi no saliera de la casa. Pero bueno, su casa también hace parte del espacio, nos ayuda a entender cómo vive, su vida íntima y familiar.

El espacio es fundamental en la narrativa de una película porque establece el contexto y el ambiente en el que se desarrolla la historia, influyendo en la percepción del espectador y en la interpretación de los personajes y eventos. ¿Qué información te está dando Simón con esa cámara que apunta a Leidi pero que la ubica dentro de un espacio particular? Hazte esta pregunta.

Y te hago otra, ¿Podrías contar cuántas palabras se dicen en el cortometraje? Si comparas, por ejemplo, lo que pasa en *Paloquemao*, donde hay más diálogos, aquí las conversaciones, que no son muchas, se complementan con todo lo que está pasando, como si los espacios 'hablaran'. Habla el bus donde se monta Leidi y nos dice cosas, habla la ciudad de fondo, habla la casa de la mamá de Alexis, que desde afuera nos muestra a su hermana (que también es una madre joven) porque lo notamos sin que se diga en los diálogos. Todo habla, el espacio habla sin pronunciar palabras y nos ayuda a entender o a conectarnos con la historia.

¿CÓMO ES EL ESPACIO QUE TE RODEA?

¿SI HICIERAS UNA PELÍCULA QUÉ USO LE DARÍAS AL ESPACIO?

Tiempo

Por otra parte, en el cortometraje *La perra*, hay muchos temas interesantes. Carla Melo, su directora, tiene una propuesta visual, sonora y narrativa muy fuerte que espero hayas disfrutado y que te haya puesto a pensar en muchas cosas para compartir en las sesiones de análisis con tus compañeros. Recuerda también que puedes analizar los personajes y el espacio, teniendo en cuenta los ejercicios y preguntas anteriores.

Detengámonos ahora en el manejo del tiempo. ¿Cuánto crees que dura el cortometraje? Aproximadamente 15 minutos, ¿verdad? Lo importante aquí es entender que hay una duración de la obra, –el tiempo que Carla nos sugiere estar frente a la pantalla–, y otra cosa es el tiempo dramático que ella quiere narrar, o sea, cuánto tiempo pasa en la historia que reúne a sus personajes.

¿Te imaginas que un cortometraje de 15 minutos, como el de Carla, tuviera que durar un día entero si eso es lo que sucede en la historia? ¿De cuántos días, incluso años, nos está hablando Carla? Una de las maravillas del cine es que nos permite jugar con el tiempo. Los cineastas pueden usar algo llamado «elipsis temporal» para saltarse partes que no son tan relevantes, haciendo que solo veamos lo que realmente importa o lo que directoras como Carla quieren que observemos.

¿Qué momentos de la protagonista nos muestra el cortometraje? ¿Qué etapas de su vida –infancia, adolescencia, adultez–, podemos ver? ¿Qué elementos del espacio nos ayudan a entender el paso del tiempo? Si puedes, revisa la película de nuevo.

Hay una escena muy interesante donde la elipsis temporal es evidente: luego del minuto 9, donde la protagonista sale de casa, conoce a alguien y vive una relación romántica, seguida de escenas de vida en pareja. En unos minutos, entendemos que ha pasado mucho tiempo y, finalmente, regresamos a su hogar, donde su mascota y su mamá reflejan los años en sus cuerpos. El tiempo pasa, los personajes cambian, y nosotros también.

Pasan muchas cosas en este cortometraje, Carla usa el tiempo para contarnos casi toda una vida de una hija y una madre, de la búsqueda de la protagonista en su relación con el mundo, con el amor, con la pareja, con los padres, con la ciudad, con los hombres.

¿TE SIENTES IDENTIFICADO O IDENTIFICADA CON LA PROTAGONISTA DEL CORTO?

SI PUDIERAS CONTAR TU VIDA EN PEQUEÑOS FRAGMENTOS DE TIEMPO, COMO LOS QUE NOS MUESTRA CARLA, ¿CUÁLES SERÍAN?

Lenguaje cinematográfico

Hasta el momento hemos reflexionado sobre personajes, el tiempo, el espacio y en general sobre lo chévere que es ver películas de duración corta. Agreguemos una nueva bola a nuestro delicioso helado de principio de la cartilla: el lenguaje audiovisual. El lenguaje audiovisual es la forma en que las películas nos cuentan historias usando imágenes y sonidos. No se trata solo de lo que dicen los personajes, sino de cómo se ve y se escucha todo en la pantalla.

Pensemos cómo usamos la cámara para contar una historia. ¿Queremos que se vea todo el lugar o solo una parte del sitio donde filmamos la escena? ¿Preferimos que se vea el personaje y los detalles de su rostro? ¿Nos gusta más una cámara que se ubique en un ángulo inferior al personaje? ¿O queremos que lo siga por detrás mientras camina? Todos esos elementos y muchos más son como las tildes, las comas, o las mayúsculas en un texto, como los adjetivos o los sustantivos, son los elementos del lenguaje que nos propone el cine. Y le aportan mucho significado.

Recordemos a Leidi. Hay un plano (que es una toma continua desde que se empieza a grabar hasta que se detiene la grabación) que muestra a Leidi de espaldas.

Ella está ubicada en el centro de la imagen al fondo los cables de electricidad y mucho más al fondo la ciudad cubierta de una neblina. ¿Qué significa para nosotros como espectadores esa manera de mostrarnos al personaje?

Ahora pasemos a otra escena. ¿Te acuerdas cuando Leidi empieza a buscar a Alexis y encuentra a un amigo? Hay un plano que nos muestra mucho más cerca el rostro de Leidi, con su hija en brazos. Aquí Simón Mesa, como director, ha decidido ubicar la cámara de cierta forma para mostrar más claramente las emociones del rostro de Leidi, y así podamos reconocer la incertidumbre, su incomodidad, el vacío.

Hasta el momento solo estamos hablando de la ubicación de la cámara, de lo cerca o lejos que pueden encontrarse de objetos o personas. Imagina que la suma de esos planos, es decir, de esos fragmentos de grabación seguidos unos de otros conforman nuevos significados. A eso se le llama montaje. ¡Y qué decir del sonido!, ¡de la música! No nos compliquemos porque esta cartilla se nos podría convertir en un libro. Quedémonos con los planos y la cámara.

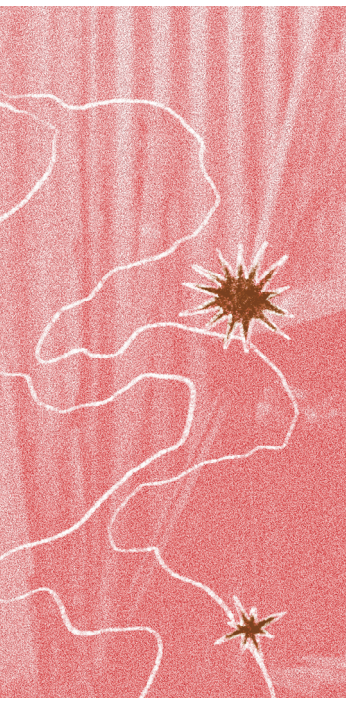
Con tus compañeros y compañeras trata de evocar una escena de *Leidi*, o de *Paloquemao*, de *Unless We Dance* o de *La perra*. Intenta recordar cómo la cámara ayudaba a contar la historia, si estaba cerca o lejos, si los planos eran muy cortos en su duración o eran extensos como en *Leidi*. Es probable, que con la ayuda de tu profesor comiences a hablar de planos medios, plano cerrado, picada, contrapicada, primeros planos, etc. Todos estos, elementos de lenguaje audiovisual.

EN ESTE PUNTO, HAZ EL INTENTO CON EL CORTO UNLESS WE DANCE, TIENE COSAS MUY INTERESANTES EN LA MANERA CÓMO DISPONE LA CÁMARA FRENTE A LOS PERSONAJES. ¿LO NOTASTE?

¿QUÉ TE LLAMÓ LA ATENCIÓN SOBRE ESTE PUNTO DE VISTA?

Prácticas culturales

Hemos llegado al último módulo de análisis, y creo que por aquí ya has pasado. Me refiero a que hemos observado las prácticas culturales en los cuatro cortometrajes sin proponérnoslo, pues, es un aspecto implícito en cada historia. Por ejemplo, cuando hablaste de los personajes imaginaste su contexto y cómo sus realidades los hacen únicos y reflejan aspectos de su cultura. Y qué decir de cuando analizamos el espacio, el tiempo o el lenguaje audiovisual. Cuando hablamos de prácticas culturales nos referimos a las actividades, comportamientos y tradiciones que un grupo de personas realiza de manera habitual y que son características de su cultura.



¿Cuáles serían las prácticas culturales que se exponen en las historias de este programa de cortos? Te doy una y tú intenta proponer una nueva, que de pronto se me pase:

En *Unless We Dance* vemos como la danza es el centro de la historia. Es una práctica cultural que viene de muchos años atrás, que nos acompaña casi desde que tenemos conocimiento, la danza se da en tu barrio, en las fiestas y reuniones de tu familia, cuando te reúnes con tus amistades y simplemente bailas. En el corto de Fernanda y Haz, esta práctica tiene mucho significado, ya que no solo reúne a los jóvenes de Quibdó alrededor del baile, sino que muestra a un profe (Bonays) que emprende una iniciativa para rescatarlos del crimen que acecha a la ciudad con las tasas de homicidio más altas de Colombia.

Como dicen sus directores: «*Unless We Dance* retrata la unión y la danza como la mayor expresión de blindaje del pueblo afro, es un homenaje a su acto de resiliencia y a todas las vidas que se han perdido en el camino».

A través de este corto podemos ver que su danza es única, que sus pasos son particulares, que los identifica y los representa. Por cierto, este documental me recordó a una película colombiana, también filmada en el Pacífico, *Somos Calentura*, en la que igualmente se baila en grupo y se describen las duras realidades de sus comunidades. Búscala y seguramente, hará un buen combo con *Unless We Dance.*

En este momento, intentemos reconocer otra práctica, pero en *Paloquemao*. Recuerdo que el cortometraje inicia con un plano de la torre de la plaza, esa que se parece a una vela. Luego de unos cuantos planos, en los que los niños juegan a las escondidas llegamos al local de la abuelita de Angie. Vemos aceites, hierbas y una virgen al fondo. La abuela le entrega una pulsera para la buena suerte. Sin pensar mucho más allá esta escena nos recuerda la tradición religiosa, esa que, arraigada a buena parte de nuestra sociedad, nos dice que podemos encomendarnos a ciertos amuletos y a personajes como la Virgen para protegernos del peligro, ese que probablemente va a rodear el camino de la protagonista de *Paloquemao*.

¿Notaste alguna práctica cultural adicional? Seguro que sí. Te propongo hacer el mismo ejercicio con *Leidi* y *La perra.* Pregúntate sobre esas awctividades, comportamientos y tradiciones que son características de la cultura de los personajes que viven en las historias.

El cine es un maravilloso espacio para que, a través de una historia, podamos reconocer estas prácticas, identificarnos con ellas, o tomar distancia, reflexionar sobre el mundo y la vida.

¿Te gustó esta cartilla? ¿Te gustaría seguir viendo cortometrajes hechos en Colombia para volvernos unos *cracks* analizando cine? Yo me le mido. ¿Tú?
Nos vemos en el cine.

¿QUÉ PAPEL JUEGA LA CULTURA EN LA VIDA DE LOS PERSONAJES?

¿QUÉ ELEMENTOS CULTURALES ESPECÍFICOS (COMO LA MÚSICA, LA VESTIMENTA O LA GASTRONOMÍA) SE DESTACAN EN CADA CORTOMETRAJE Y CÓMO CONTRIBUYEN A LA NARRATIVA?

TEMAS PARA DISCUTIR EN EL AULA

La construcción de universos fantásticos en contextos cotidianos: ¿Cómo impacta la combinación de lo fantástico y lo común en la percepción del espectador?

La representación del cuerpo y la feminidad en la animación o en el cine en general: ¿Qué recursos visuales y narrativos utiliza la animación para hablar de estos temas? ¿Cómo se diferencia esta representación en la animación frente al cine tradicional?

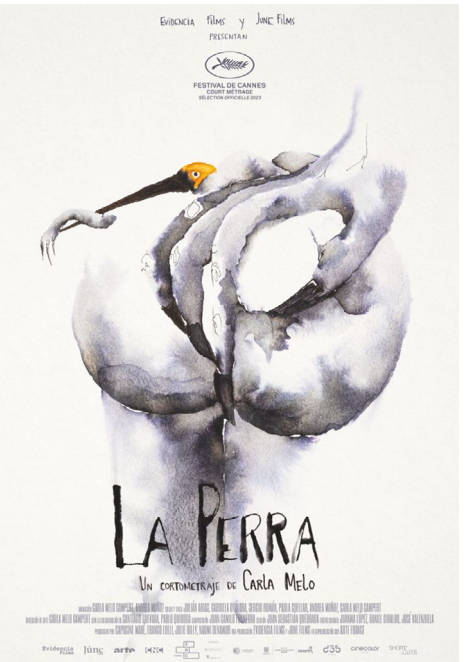
La representación de la maternidad y los roles de género en contextos marginales: ¿Qué dice la historia sobre las responsabilidades y expectativas impuestas a las mujeres en situaciones de precariedad?

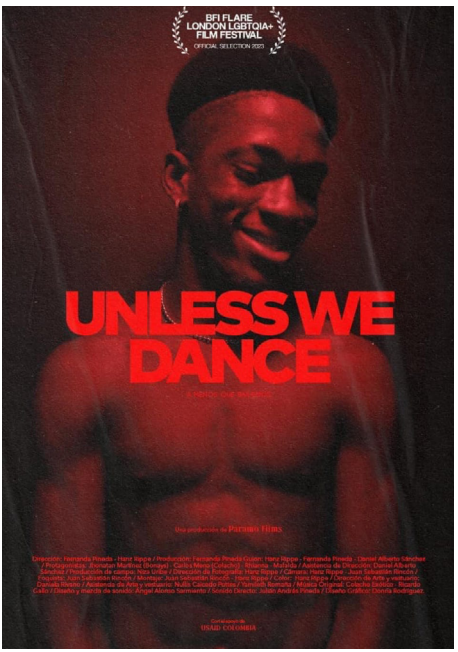
El poder del arte como herramienta de transformación social: ¿Qué cambios podrían surgir en sus vidas y en su entorno al practicar y compartir el baile?

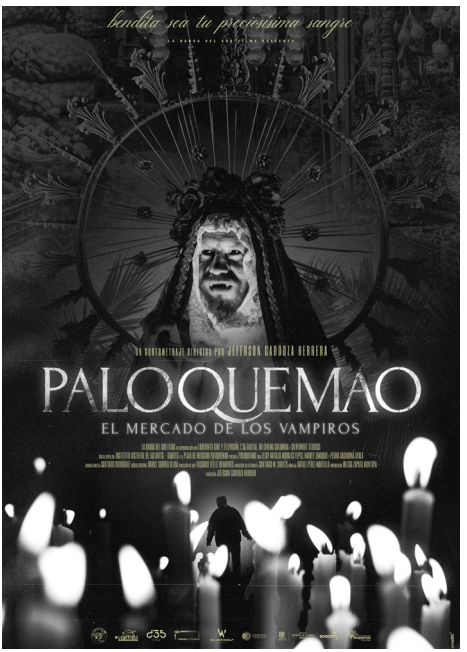
ESCANEA ESTE CÓDIGO SI QUIERES CONOCER MÁS SOBRE LEIDI

https://bit.ly/4dUE5Dp

SHORT FILM
competition
FESTIVAL DE CANNES
with Alejandra Montoya Villa
LEIDI
a short film by Simón Mesa Soto
The London Film School presents a DIANA PATIÑO MARTINEZ production
sound design ANIA PRZYGODA
editor RICARDO SARAVIA
cinematographer JUAN SARMIENTO G.
produced by DIANA PATIÑO MARTINEZ
art director TATIANA VERA
written and directed by SIMON MESA SOTO
sound ANDRES MONTAÑA DUR
Idartes
BOGOTÁ
THE LONDON FILM SCHOOL


Evidencia Films y June Films
PRESENTAN
FESTIVAL DE CANNES
COURT METRAGE
SELECTION OFFICIELLE 2023
LA PERRA
Un cortometraje de Carla Melo


BFI FLARE
LONDON LGBTQIA+
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION 2023
UNLESS WE
DANCE
Una producción de Pacífico Films


bendita sea tu preciosísima sangre
PALOQUEMAO
EL MERCADO DE LOS VAMPIROS

CLASES DE PELÍCULA

JOVEN, CORTO Y ALOCADO

Programa 1

¡Manos a la obra! Usa este lienzo para responder a las preguntas que se plantean en esta cartilla. Siéntete libre de expresarte a través de dibujos, textos, collage, etc.

Si deseas compartir tu trabajo, etiquétanos en redes sociales como @cinematecabta y síguenos para conocer más películas

La Cinemateca de Bogotá del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES presenta en 2024 el proyecto Clases de película, dirigido (inicialmente) a estudiantes de noveno, décimo y once de colegios públicos y privados. Con esta iniciativa se pretende acercar a los jóvenes al cine colombiano a través de un programa de 16 películas, diversas y de calidad, entre largometrajes y cortometrajes. Las historias tienen como protagonistas a jóvenes, quienes, como ellos, se ven confrontados en la vida por diversas situaciones que los retan, los transforman y los hacen diferentes.

Cultura BOGOTÁ

CINEMATECA DE BOGOTÁ

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

BOGOTÁ