

CLASES DE

PELICULA

LA JAURÍA

Cinemateca de Bogotá
Idartes



GUÍA PRÁCTICA PARA HACER MÁS DINÁMICAS TUS
CLASES DE PELÍCULA



<https://bit.ly/CLASESEPELICULA>



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D. C.

Carlos Fernando Galán Pachón
ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ D. C.

Santiago Trujillo Escobar
SECRETARIO DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

María Claudia Parias
DIRECTORA GENERAL

Lina María Gaviria Hurtado
SUBDIRECTORA DE LAS ARTES

Alba Yaneth Reyes Suárez
SUBDIRECTORA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Silvia Ospina Henao
SUBDIRECTORA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Andrés Felipe Albarracín Rodríguez
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

CINEMATECA DE BOGOTÁ, GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES

Ricardo Cantor Bossa
GERENTE DE ARTES AUDIOVISUALES

Angélica Clavijo Ortiz
LÍDER MISIONAL

Camilo Cárdenas Suárez
COORDINADOR PROYECTO CLASES DE PELÍCULA

Catalina Posada Pacheco
COORDINADORA EDITORIAL

Descárguelos en internet en:
<https://idartesencasa.gov.co/cinemateca-de-bogota/colecciones-libros>

ISBN 978-628-7686-57-1

CLASES DE PELÍCULAS CARTILLAS DE FORMACIÓN DE PÚBLICO

Catalina Posada Pacheco
REVISIÓN EDITORIAL

Angélica Clavijo Ortiz
Catalina Posada Pacheco
Ricardo Cantor Bossa
Camilo Cárdenas Suárez
Zulay Riascos Zapata
Alejandra Meneses Reyes
Andrea Said Camarg
Luis Felipe Raguá
Alejandra Reyes Velazco
Mateo Ramírez López
Milena Lucía Arévalo
COMITÉ EDITORIAL

Margarita Villada Monsalve
CORRECCIÓN DE ESTILO

La Jaula Publicaciones
DISEÑO EDITORIAL

Valeria Henríquez
Julián García
DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Ana Sophia Ocampo
Daniela Briceño
ILUSTRACIÓN

Katapult
Cinemoria
Escuela Artística Popular
La cuarta raya del tigre
Luces cámara y comunicación
COLECTIVOS MEDIADORES

Sandrine Fuccz Sánchez
Felipe Sánchez Villareal
Juan Camilo Rodríguez Manrique
Carolina Robledo Forero
Mauricio Romero Figueroa
Julio Cesar Castro Prada
AUTORES



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Presentación

La producción cinematográfica en Colombia está más vibrante, diversa y democratizada que nunca. Percibimos en el cine un amplio espectro de acentos, lenguas, paisajes y rasgos culturales de gran parte del territorio. Vemos en las pantallas historias desde la aridez de la Guajira y la exuberancia natural del Amazonas, *westerns* producidos en los Santanderes, la vida campesina de Boyacá; relatos del posconflicto en regiones selváticas o de los llanos orientales; historias de jóvenes en búsqueda de futuros posibles en el Eje Cafetero, Tolima, Cali o Medellín y, comunidades que se sobreponen a desafíos en las costas del Pacífico y el Caribe colombiano.

Observamos autonarraciones que abarcan relatos indígenas y afrodescendientes, de las disidencias sexuales y de género y la diáspora colombiana en el mundo. Se narran historias desde lo experimental y el videoensayo (con el uso de archivos e imágenes recicladas), se indaga lo social y lo político, se cuentan experiencias de vida en esferas de lo íntimo y lo colectivo.

En el país contamos con un sistema de incentivos que ha permitido realizar más cine. Los creadores cuentan historias con libertad narrativa y del lenguaje audiovisual. Los cineastas están cada vez más experimentados y cualificados en sus oficios. Sin embargo, el público colombiano no accede al cine hecho en el país. Los circuitos masivos y comerciales de salas de proyección no programan la mayor parte de nuestras producciones por el bajo interés y consumo del gran público. Las parrillas de televisión abierta y cerrada y las plataformas OTT pagas, tienen un mínimo porcentaje de películas de Colombia. Las plataformas públicas y gratuitas, las salas independientes y las cinematecas hacen grandes esfuerzos con financiamiento público o privado por ampliar la diversidad de la oferta de exhibición audiovisual en los diferentes territorios. Solo 101 municipios del país cuentan con salas de cine.

Ante la proliferación de imágenes y contenidos audiovisuales, el internet y las redes sociales, es latente la necesidad de crear públicos, propiciar miradas críticas y generar audiencias para las producciones audiovisuales. Así como aprendemos a leer y escribir, es necesario provocar procesos de enseñanza para aprender a mirar. Los públicos para el arte se forjan desde los primeros años de vida, las obras artísticas se apropian con mayor vivacidad y mediación cuando surgen como parte de procesos de formación escolar y universitaria.

La experiencia de exponerse al cine, a las películas en salas de proyección, de manera colectiva, suscita un encuentro social que agenda diálogo, reflexión y pensamiento sobre el país, nuestra historia y la creación audiovisual colombiana. Películas que nos narran como nación, que reflejan nuestra diferencia y heterogeneidad, que hacen memoria, y que nos interpelan desde las realidades que vivimos, y a las que también sobrevivimos.

La Cinemateca de Bogotá del Instituto Distrital de las Artes – Idartes presenta en 2024 el proyecto **Clases de película** dirigido (inicialmente) a estudiantes de noveno, décimo y once de colegios públicos y privados. Con esta iniciativa se pretende acercar a los jóvenes al cine colombiano con una curaduría de películas diversas y de calidad integrada por ocho largometrajes, ocho cortometrajes, diez cartillas de mediaciones escritas por ocho expertos en cine y pedagogía y cinco colectivos audiovisuales locales encargados de las mediaciones. Las historias tienen como protagonistas a jóvenes, quienes, como ellos, se ven confrontados en la vida por diversas situaciones que los retan, los transforman y los hacen diferentes.

Con la intención de ampliar y enriquecer las lecturas de las películas, se han desarrollado estas cartillas que buscan provocar diálogos y reflexiones alrededor de cinco categorías: los personajes, la representación del tiempo, el espacio, prácticas culturales y recursos del lenguaje audiovisual. Estos materiales pedagógicos serán dinamizados por un grupo de mediadores al finalizar las sesiones de proyección que tendrán lugar en las salas de la Cinemateca de Bogotá en el centro, Tunal y Fontanar del Río.

Invitamos a los docentes de bachillerato, a los y las estudiantes, y a la ciudadanía en general, a hacer uso de estas cartillas en sus procesos de aprendizaje y enseñanza, aspirando a que se conviertan en un recurso para el desarrollo de ciudadanías libres, críticas y sensibles.

LA
JA



**Dir. Andrés
Ramírez
Pulido, 2022**

URÍA

La jauría es la primera película del director Andrés Ramírez Pulido. Fue estrenada en 2022 y ganó el premio de la Semana de la Crítica del Festival de Cine de Cannes. Cuenta la historia de unos jóvenes en medio de la selva tropical sometidos a un método alternativo de reeducación. Entre ellos está Eliú que paga una pena por homicidio mientras se confronta con su pasado e intenta definir su futuro. Pero antes tendrá que conocer los rincones más turbios del alma humana.

¿Has escuchado eso de que los jóvenes que cometen delitos son ingresados a las cárceles de menores con la esperanza social de 'recomponer el camino'? La cárcel es una institución de castigo y resocialización para las personas que se salen de lo que el marco legal permite. En *La jauría*, la cárcel es una gran casa en decadencia que parece estar siendo comida por la selva, el calor y los bichos. Una antigua casa en ruinas en la que un grupo de jóvenes hombres, trabajan y llevan a cabo unas particulares terapias con

las que intentan exorcizar ese cadáver putrefacto que está dentro de su cavernosa consciencia y que no les permite ser otros. Pero ¿en cuáles otros deberían transformarse? ¿Cómo anularse y resurgir como totalmente otro, aceptado y valorado por la sociedad? ¿Crees que es posible el cambio y las segundas oportunidades?

Cuando veas *La jauría* te vas a confrontar con lo que parece ser una realidad imposible de cambiar, ya que la obra se mueve entre la esperanza de la redención y el peso de una realidad inmodificable. La primera, está personificada en Eliú, y la segunda, en El Mono, el hermano de Eliú y en la mayoría de sus compañeros de la correccional: Calate, Chucho, Matajudíos, Ider, Cabezas y de los hombres a cargo de su resocialización: Álvaro, El Líder y Godoy, el carcelero.



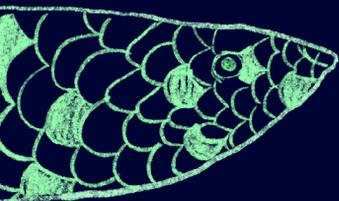
Si observas con atención, verás el contraste entre los personajes de Álvaro y Godoy. El primero, cree que puede cambiar a los jóvenes que llegan a la casa con una terapia experimental, a través de la culpa y algunos extraños ejercicios con su cuerpo. Godoy, por su parte, no conoce otra ley que la de su rifle y no cree que nada de lo que hace Álvaro tenga sentido «¿Con quién estamos trabajando? ¿Con angelitos o qué?» Le pregunta con ironía mientras afirma que lo único que importa es tener satisfecho al patrón. Un enigmático personaje que aprovecha la mano de obra de los jóvenes recluidos en la casa para su beneficio.

Ahora bien, estos jóvenes comparten un elemento que hace que se encuentren afuera: en la calle, o adentro: en la cárcel. Comparten historias familiares similares, que se resumen en un amor abnegado y, a veces, irracional por la madre y un odio incommensurable, en algunos casos

parricida, por el padre. «Yo creo que de aquí todos prefieren a La Cucha que Al Cucho», afirma Calate.

Por esto quisiera invitarte a reflexionar sobre aquello que tiene que ocurrir para que a tan corta edad algunos jóvenes sientan que la vida de los demás y la suya misma no vale nada. Observar lo que ocurre al interior de muchos hogares quizá nos dé pistas para comprender cuáles son los patrones que se reproducen de generación en generación. De tal forma que puedan ser superados y que los hijos de hogares con padres maltratadores, cuando sean padres, no repitan los patrones de crianza, sino que sean capaces de inventar una nueva vida para sus hijos. La cuestión está en cómo dar ese paso para que la violencia deje de perpetuarse generación tras generación. Películas como *La jauría* invitan a observar la necesidad de ese paso y que, como sociedad, nos atrevamos a darlo.

¿CONSIDERAS QUE HAY
ALTERNATIVAS A LA CÁRCEL
PARA LA RESOCIALIZACIÓN
DE LAS PERSONAS?
¿CUÁLES SE TE OCURREN?



Personajes

Los personajes de *La jauría* son hombres, educados entre la rudeza y el olvido del campo, así como por el desprecio y la indiferencia de la ciudad. Por esto, en principio, puede resultar agradable escuchar el acento del Tolima, mezclado con las palabras de las calles de las grandes urbes de Colombia de manera tan natural. Pero al mismo tiempo, cuestiona darse cuenta tan directamente cómo toda la miseria de las ciudades ha penetrado tan agudamente a los jóvenes en todo el país, –vale aclarar que el problema no son las palabras que son importantes así no aparezcan en el diccionario–, sino por el contexto en el que se originan y que en esta película se nos presentan y nos confrontan. Esto, incluso en lugares que consideramos –tal vez por prejuicio, pero muy seguramente por ignorancia–, que están, cuando menos, alejados de toda la podredumbre de nuestra civilización.

El español es un idioma hablado por casi seiscientos millones de personas en el mundo, pero no en todos los lugares donde se habla ocurre que ‘gonorrea’ deje de ser una enfermedad para convertirse en un insulto o ‘pirobo’ resulte un término tan oscuro como el origen de su significado. Sin embargo, en todo el país al escuchar una de estas palabras comprendemos de qué nos están hablando. Y, aunque son de amplio uso, también se juzga a quienes las pronuncian más o menos cotidianamente

¿Te resultan familiares expresiones como: jóvenes marginales, antisociales, callejeros, ñeros, etc.? ¿Consideras que son formas de estigmatizar a la juventud?

Los personajes de *La jauría* están divididos entre dos mundos: uno al que no quieren pertenecer ni reconocen y otro que los seduce y los segrega al mismo tiempo. En el campo el olvido, la falta de oportunidades y la miseria. En la ciudad, el dinero y la discriminación; el anhelo y la indiferencia ¿Cuántas cosas han tenido que ocurrir para que los primeros en olvidar la importancia del campo sean nuestros jóvenes campesinos?

¿POR QUÉ CREES QUE ELIÚ
BUSCA UN CAMINO DISTINTO
AL DE SU HERMANO?

¿CREES QUE LA PELÍCULA
SE PODRÍA HABER REALIZADO
DE LA MISMA FORMA CON
PERSONAJES FEMENINOS?



Espacio

El espacio fílmico es el resultado de una construcción en la que intervienen todos los departamentos que hacen parte de la película (dirección, producción, arte, fotografía, sonido y montaje) y que es mucho más que el escenario sobre el que transcurre la acción. En *La jauría* la locación es un escenario natural, en una casa que, en otro tiempo, tuvo que pertenecer a algún millonario excéntrico (léase narcotraficante), que quiso construir una mansión en medio de la selva del departamento del Tolima y que el director consideró perfecta para recrear esta historia.

Y es que la relación de los jóvenes de la película con ese espacio resulta particular. El contraste entre sus cuerpos expuestos al sol con el lugar que parece estar cayéndose a pedazos y que ellos, por alguna razón incomprensible, deben cumplir con la labor de levantar, resulta, cuando menos, atrayente. Sobre

todo, cuando parece que estuvieran sobre las ruinas de un antiguo imperio de grandes templos, de los cuales solo quedan pedazos de columnas por el suelo como testimonio decadente del pasado.

Piénsalo por un momento. ¿Qué le dan esos elementos espaciales a la película? ¿Sería igual si se hubiera filmado en una fábrica abandonada o en una correccional real, por ejemplo? De hecho, si te fijas, este escenario contrasta fuertemente con el realismo de la película. Y es que, en principio, no parece posible que un lugar así pudiera existir. Sin embargo, la realidad no deja de hacer méritos para superar a la ficción o para mezclarse con ella y, de esta forma, ampliar el marco de referencia de todo lo que decimos que tiene sentido para nosotros.



¿EN QUÉ OTRO ESPACIO CREES QUE SE PODRÍA HABER CONTADO ESTA HISTORIA? SI CAMBIARAS EL LUGAR, ¿TENDRÍAS LA MISMA HISTORIA CON OTRO ESPACIO O EL CAMBIO DE ESCENARIO INCIDIRÍA EN EL CONTENIDO DE LA HISTORIA?

Tiempo

El cine es un arte del tiempo. Cuando vemos una película, dedicamos nuestro tiempo y atención a unas imágenes que, al suceder ante nuestros ojos, nos cuentan una historia que, a su vez, tiene su propio tiempo interno. Dentro de una película pueden transcurrir millones de años o unos pocos segundos; puede suceder la historia humana entera o un breve fragmento de la vida de alguien, mientras que, en la vida de los espectadores, solo han pasado unas pocas horas.

La jauría dura una hora y media, pero en ese corto tiempo logramos conocer a unos personajes con los que es difícil generar empatía; sin embargo, en la medida en que la historia va desarrollándose los aprendemos a comprender y adentrarnos en su compleja psicología. Por lo que me pregunto, por otro tiempo, el de los personajes recluidos ¿Cómo se pasa el tiempo en la cárcel? ¿Cómo transcurre el tiempo en la selva? ¿Cómo pasaban el tiempo estos chicos, antes, en medio de sus 'loqueras'? ¿Podrán tener otro tiempo en el futuro?



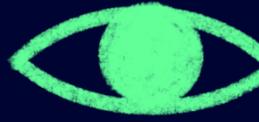
Sumergidos en otras vidas, sentados en la sala del cine, vivimos otros tiempos, como si el cine fuera una fórmula para la inmortalidad. Pero ¿qué ocurre cuando nos encontramos con vidas cortas y contrariadas como las de El Mono, Eliú o su hermano? ¿Cómo vivir ese tiempo y, a la vez, intentar comprenderlo en su fugacidad? Quizá sea una pregunta que puedas responder hasta cuando llegues al final de la película o cuando, de camino a casa, te encuentres con alguien a quien le guste hablar de cine y te sientes a compartir un tiempo y una película a su lado.



¿CUÁNTO TIEMPO CREES QUE
TENDRÍA QUE DURAR UNA
PELÍCULA QUE CUENTE UNA
VIDA ENTERA?



¿CUÁNTO TIEMPO
CREES QUE PUEDA TARDAR
ALGUIEN COMO LOS CHICOS DE
LA PELÍCULA EN CAMBIAR
SU COMPORTAMIENTO?



Lenguaje cinematográfico

Si te fijas bien, descubrirás que la relación entre luz y sombra es coherente con las tensiones presentes en la película: luz u oscuridad, justicia o caos, redención o perdición, salvación o condena. La película nos muestra unas escenas con mucha luz solar, en las que el trópico es un personaje más que se siente vivo en ese decadente y sofocante lugar. Pero también nos presenta unas escenas muy oscuras, en las que la noche, la penumbra y la sombra invaden la pantalla.

Precisamente, Eliú busca una luz en la oscura cueva a la que aparentemente llevaron al cadáver del hombre que asesinaron. La misma luz que por fin encuentra en dicha cueva durante su escape. Que, a su vez, es la misma luz que lo acompaña durante la oscura fiesta que mezcla guaracha con música de Leonardo Fabio, en la que niños en decadencia celebran la muerte. Así los ve Eliú cuando se despide, en un plano que nos saca del crudo realismo y nos cuestiona sobre el inmodificable destino de estos tristes personajes.

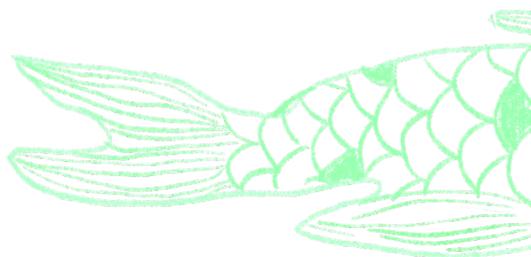
El cine es luz en movimiento, tiempo filmado, frecuencias de onda que nos permiten ver la acción en la pantalla. La luz del cine, que es la misma luz del arte, redime y nos abre al universo de las posibilidades. Esta luz está presente poéticamente en las imágenes de una película en la que solo es posible que entrara como un tenue rayo en medio de la inconmensurable oscuridad, la de la sala, la de nuestra realidad y la de nuestras mentes.



¿QUÉ OTRAS METÁFORAS
ENCUENTRAS EN LA RELACIÓN
ENTRE LUZ Y SOMBRA?



¿QUÉ PELÍCULAS
CONOCES EN LAS
QUE SEA IMPORTANTE
EL MANEJO DE LA LUZ
Y LA SOMBRA PARA LA
NARRACIÓN?

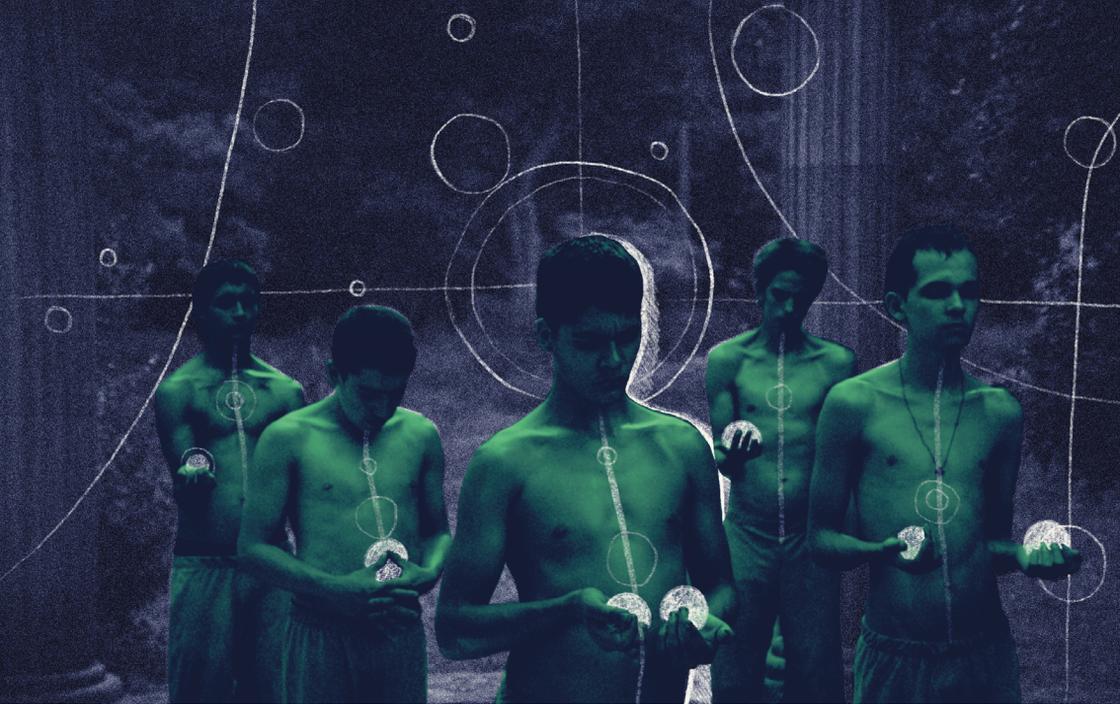


Prácticas culturales

En Colombia existen problemas muy serios tanto en las familias, en el sistema educativo, como en la sociedad en general. Esos problemas son transversales, es decir, atraviesan cada uno de esos ámbitos, por lo que las soluciones no son sencillas y requieren un panorama claro del asunto. Uno de estos problemas está muy presente en *La jauría* y se refiere a lo que se ha denominado narcocultura.

La narcocultura es un fenómeno social que evidencia la influencia que tiene el narcotráfico en nuestro país. Tiende a idealizar y glorificar la figura del narcotraficante, presentándolo a menudo como un antihéroe, alguien que, a pesar de estar al margen de la ley, logra éxito, riqueza y poder. Se le considera una cultura porque existen canciones, películas, series, ropa y demás mercancías que se venden y compran por montones. Lo que para muchos resulta incomprensible, pues se omiten los crímenes y el daño cometido por estas personas.

En *La jauría*, la narcocultura impregna la vida, el imaginario, el lenguaje y las esperanzas de los personajes. La fiesta, las mujeres y el dinero son sus mayores aspiraciones en un mundo demasiado estrecho en el que no hay cabida para pensar y sentir de otra forma. La educación, por supuesto, ni siquiera es una posibilidad, ni mucho menos el trabajo. ¿Consideras que esta cultura le hace daño a la sociedad o resulta una simple forma de expresión como cualquier moda? ¿Qué tipo de manifestaciones culturales deberíamos fomentar como sociedad?



¿QUÉ ELEMENTOS DE LA PELÍCULA
SON UNA CLARA MANIFESTACIÓN
DE LA NARCOCULTURA?

¿POR QUÉ CREES QUE HAY
JÓVENES A LOS QUE LES
ATRAE LA NARCOCULTURA?



TEMAS PARA DISCUTIR EN EL AULA

El lugar de la resocialización en el sistema penitenciario actual en Colombia.

Las causas, consecuencias y perspectivas de la narcocultura en Colombia.

Desigualdad social, particularmente en la juventud.

Crisis de la sociedad como crisis de la desestructuración de la familia.

ESCANEA ESTE CÓDIGO SI
QUIERES CONOCER MÁS
SOBRE LA JAURÍA

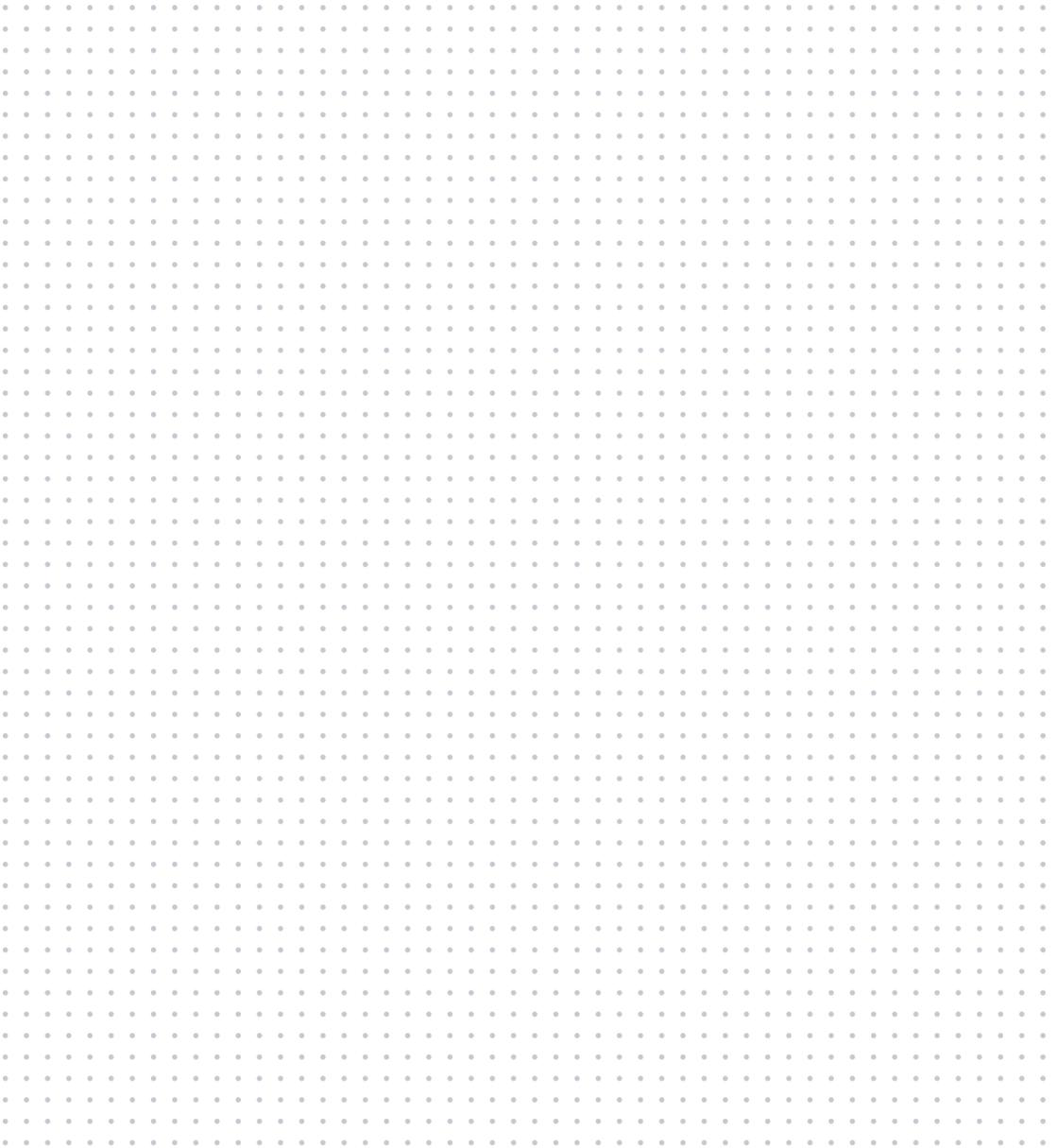


<https://spoti.fi/3MZML0k>

CLASES DE PELÍCULA

LA JAURÍA

Dir. Andrés Ramírez Pulido



¡Manos a la obra! Usa este lienzo para responder a las preguntas que se plantean en esta cartilla. Siéntete libre de expresarte a través de dibujos, textos, collage, etc.



Si deseas compartir tu trabajo, etiquétanos en redes sociales como @cinematecabta y síguenos para conocer más películas



VIEW 0707

La Cinemateca de Bogotá del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES presenta en 2024 el proyecto Clases de película, dirigido (inicialmente) a estudiantes de noveno, décimo y once de colegios públicos y privados. Con esta iniciativa se pretende acercar a los jóvenes al cine colombiano a través de un programa de 16 películas, diversas y de calidad, entre largometrajes y cortometrajes. Las historias tienen como protagonistas a jóvenes, quienes, como ellos, se ven confrontados en la vida por diversas situaciones que los retan, los transforman y los hacen diferentes.



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ DC

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ 