

Escena | Una oportunidad para ver
lo mejor del **talento joven**

JÓVEN

2
0
2
4

#Bogota
teatral
ycircense



-CATÁLOGO-



Obra: Intersecciones, paro del 93. Foto: Juan Carlos Herrera/Oficina de Comunicaciones IDARTES

CONTEXTO

Escena Joven, visibiliza y fortalece los procesos creativos de los jóvenes de Bogotá.

El Instituto Distrital de las Artes (Idartes), con el propósito de apoyar y promover los procesos creativos de los grupos teatrales conformados por jóvenes en Bogotá, organiza anualmente el espacio de circulación teatral *Escena Joven*. Su objetivo principal es visibilizar y fortalecer las propuestas artísticas de las nuevas generaciones, destacando la innovación y el talento emergente.

Este proyecto tiene sus raíces en el encuentro *Alteratro*, llevado a cabo entre 2006 y 2019. Esta iniciativa surgió en proceso sectorial adelantado con los jóvenes creadores y apoyada por la Gerencia de Arte Dramático del Idartes, cuya finalidad era fortalecer a la comunidad de jóvenes artistas en Bogotá mediante acciones enfocadas en la circulación, la creación y la formación.

Tras la finalización de *Alteratro*, el Idartes reconoce la necesidad de mantener espacios particulares de circulación que permitan a los jóvenes abrirse paso en el sector teatral así como la importancia de ofrecerles una plataforma inicial para llevar a la escena pública su trabajo, adquirir experiencia y proyectar sus propuestas creativas.

En respuesta a esta necesidad, para el 2022 se crea *Escena Joven*, con el objetivo de visibilizar y fortalecer los procesos creativos de los jóvenes en Bogotá a través de un circuito de circulación en diversos espacios de la ciudad y el desarrollo de actividades de formación e intercambio de saberes, con el propósito de cualificar las prácticas creativas, generar espacios de reflexión y consolidar redes de jóvenes creadores en la ciudad.

PRESENTACIÓN

El espacio de circulación teatral donde las nuevas generaciones de creadores demuestran la pluralidad y exploración de nuevas posibilidades escénicas

El corazón del proyecto *Escena Joven* radica en su Circulación, un espacio de intercambio y exhibición que reúne las diez mejores propuestas teatrales de jóvenes creadores y agrupaciones emergentes, seleccionadas mediante la Invitación Cultural, y presentadas en una temporada que transita por diversos escenarios de la ciudad. Este encuentro se posiciona como una importante plataforma, no sólo para visibilizar los resultados creativos de los jóvenes creadores, sino también para impulsar sus procesos de creación, circulación y gestión.

Con cada nueva edición, *Escena Joven* incorpora actividades que retroalimentan y fortalecen los aspectos específicos de los nuevos creadores, entre ellas se destacan los encuentros de saberes, orientados a fomentar el diálogo y el intercambio de experiencias; una clínica de dramaturgia, en la que dramaturgos con trayectoria guiaron los procesos de obra de jóvenes; y una clase maestra con un experto internacional, que brindó herramientas para potenciar la circulación de propuestas escénicas emergentes y abrió un espacio de reflexión sobre las necesidades y perspectivas del teatro contemporáneo en Bogotá y el país.

La edición 2024 de *Escena Joven* se llevó a cabo del 7 al 18 de octubre y se destacó por una programación diversa que incluyó una amplia variedad de géneros, disciplinas y especialidades teatrales. El evento presentó propuestas de pequeño y mediano formato creadas por artistas de entre 18 y 34 años. Entre las agrupaciones seleccionadas, resalta el creciente interés de los jóvenes por el teatro infantil y familiar, al brindarnos cuatro obras dirigidas a este público. Además, se subraya la exploración y la diversidad en técnicas, lenguajes, formatos y dispositivos escénicos que enriquecen cada puesta en escena, así los espectadores apreciaron y asistieron a monólogos, teatro de objetos, clown, performance, estructuras dramáticas no convencionales, fusiones con elementos de las artes visuales, entre otras. Esta diversidad no sólo refleja la pluralidad de la escena joven, sino también su carácter innovador y su constante búsqueda de identidad mediante la exploración de nuevas posibilidades escénicas.

10
OBRAS



668
ASISTENTES



4
SALAS DE TEATRO



66
ARTISTAS JÓVENES
BENEFICIADOS



8
DÍAS DE PROGRAMACIÓN TEATRAL
HECHA POR JÓVENES
PARA TODOS LOS PÚBLICOS



EXPERTOS EVALUADORES

La terna de jurados de la Invitación Cultural *Escena Joven* estuvo conformada por destacados artistas del sector, que cuentan con una trayectoria importante en el campo de las artes escénicas, lo que garantiza la experiencia y el conocimiento necesario para evaluar y seleccionar las propuestas que conformaron el circuito teatral. La terna evaluadora seleccionó diez propuestas de las 41 presentadas a la convocatoria.



MARCIA CABRERA

Artista interdisciplinar, egresada con grado Cum Laude de la Maestría en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo se sitúa en las fronteras entre el teatro, la música y la traducción, con un enfoque poético y político que busca propiciar el diálogo interdisciplinar. Tiene un interés particular en la investigación sobre el canto, la voz expandida y las nuevas teatralidades.

Ha vivido en Brasil (2006-2009) y realizado residencias artísticas en Italia (2016), París (2017) y Brasil (2022). En su investigación musical más reciente, *El Grito de la Mujer Cabra*, ha explorado preguntas relacionadas con la performatividad, la construcción de género y las violencias asociadas. Su trayectoria incluye presentaciones nacionales e internacionales en eventos de teatro y performance.

Con más de 15 años de experiencia docente, ha trabajado en importantes instituciones como la Casa del Teatro Nacional, la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Francisco José de Caldas (ASAB). Actualmente, es docente en el programa de Teatro Musical de la Universidad Sergio Arboleda y en el programa de Danza de la Corporación Universitaria Cenda.



WILLIAM GUEVARA

Actor colombiano egresado de la Academia Charlot en 1997 y fundador del colectivo teatral Púrpura Creativo en 1999, donde ha desarrollado una destacada trayectoria como dramaturgo y director. Su trabajo, caracterizado por altos niveles de ficción e imaginación, ha sido reconocido con múltiples premios y consolidado su lugar en la escena teatral de Bogotá durante 25 años de actividad ininterrumpida.

Sus primeras obras fueron compiladas en el libro *10 Obras Dramáticas 1999–2016*, publicado con apoyo del Ministerio de Cultura. Su dramaturgia también ha sido objeto de análisis en el proyecto internacional *Análisis de la Dramaturgia Actual en Español*, dirigido por el doctor José Luis García Barrientos, y su obra *Constelaciones* forma parte de la colección Teatro Colombiano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Además de su labor creativa, ha contribuido al fortalecimiento del teatro en Bogotá a través de iniciativas como la Muestra de Teatro ¡PLOP!, el proyecto Kiosko Teatral, el Festival de Teatro Sala B y el Salón del Libro Teatral de Bogotá. También creó ESTOVI, una dinámica anual para reconocer lo más destacado del teatro en la ciudad. Durante siete años, ejerció como docente y coordinador académico en la Academia Charlot. Su aporte ha sido clave en la promoción, difusión y desarrollo del teatro independiente y de vanguardia en Colombia.



NELSON CELIS

Máster y Experto en Creación Teatral por la Universidad Carlos III de Madrid, bajo la dirección de Juan Mayorga, y Maestro en Arte Dramático por la Universidad Central de Colombia. Egresado de la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá en 1998, formó parte de este grupo profesional durante catorce años, participando en más de veinticinco montajes como actor y director. Entre 1999 y 2014, fue profesor de Actuación, Movimiento e Interpretación en la Escuela Teatro Libre, donde dirigió más de treinta espectáculos.

Ha sido docente en instituciones como la Universidad de Los Andes, el SENA y la Universidad Distrital, y ha trabajado con comunidades vulnerables desde 1999. Entre sus proyectos destacados se encuentran la dirección de la obra Gloria con jóvenes del IDIPRON, Un eco en el desierto para la Comisión de la Verdad, y su participación en programas como Jóvenes Tejedores de Sociedad.

A nivel internacional, es Director Artístico Asociado del ID Studio Theater en Nueva York, donde ha trabajado en diversos montajes. Fundador de la Compañía Nacional de las Artes en Bogotá, desempeñó el rol de Director Artístico hasta 2021. Actualmente, lidera como fundador y Director Artístico el Teatro del Barrio, consolidando su aporte al desarrollo teatral en Colombia y en el extranjero.







PROPUESTAS ARTÍSTICAS



OBRA:

DOS BALAZOS CON AMOR

GRUPO: CORREO DE VOZ

Dirección: Jonathan David Londoño Herrera

Dramaturgia: Jonathan David Londoño Herrera

Elenco: Yenny Alexandra Buitrago y Leidy Milena Delgado

Técnico y sonidista: Cristian Fabian Cortes

Sinopsis: Carmen y Lili, grandes amigas de la juventud se reencuentran en un almuerzo tras diez años de perderse el rastro, todo sucede en el apartamento de Lili que ha subido su posición social al casarse con un exgeneral del ejército, la situación cambia dramáticamente cuando Carmen confiesa que huyó del país por la muerte de su novio Uriel Gutierrez, estudiante de la Nacional por orden del ahora marido de su amiga. Carmen busca justicia y pide a Lili declarar a su favor en un juicio que incriminará a su familia. Todo termina muy mal en medio de la imposibilidad de ponerse de acuerdo, entre ellas solo queda distancia y silencio.



OBRA:

LA MAGDALENA

GRUPO: COLECTIVO TEATRO INDEPENDIENTE

Dirección: Johann Sebastian Roldan

Dramaturgia: Colectivo Teatro Independiente

Elenco: Valeria Loaiza y Diana Paola Cobos

Sinopsis: En un mundo moderno, María Magdalena, una mujer fuerte y apasionada, navega por las complejidades de la vida y el amor en una sociedad que aún lucha por liberarse de las cadenas del prejuicio. La historia se desenvuelve a través de una serie de números cómicos, cada uno mostrando diferentes facetas de la vida de María Magdalena si hubiese vivido en nuestros tiempos. María, audaz y decidida, se enamora apasionadamente en un amor prohibido, desafiando las normas impuestas por una sociedad conservadora. Su lucha por el amor verdadero se convierte en una valiente declaración de libertad sexual, desafiando los estigmas y las expectativas impuestas a las mujeres. A medida que se entrega a su amor y vive su sexualidad sin restricciones, María desafía el status quo, enfrentándose a la discriminación y el juicio social.



OBRA:

YARUMAL

GRUPO: LA DIVA TEATRAL

Dirección: Sebastián Sanjuan Castañeda

Dramaturgia: Sebastián Sanjuan Castañeda

Elenco: Vanessa Hernández, Juan David Pachón, Juan Guillermo Lopez, Gabriela Cortés y Mariana Alejandra Nieto

Dirección de arte: Sofía Carolina Maldonado

Sinopsis: Cristina, a sus 22 años, sueña con irse a vivir a la capital. Para ello, pide a sus padres que dejen su vida en Yarumal. Su mamá, Yamile, se rehúsa a la petición ya que una situación del pasado la atormenta y no le permite irse; mientras que su papá, Darío, sufre de Alzheimer y rara vez recuerda la razón por la que no pueden dejar el pueblo. La vida de esta familia tomará un curso distinto una vez Cristina ejecuta un plan para migrar, incitada por la presencia de unas personas que llegaron de la capital. La joven tendrá que llegar al límite de sí misma enfrentándose a la negativa de su madre, la enfermedad de su padre y el secreto que la familia ha guardado durante años. Esta producción original de la Diva Teatral se enmarca en el contexto rural colombiano y se apoya en dos condiciones propias de este pueblo antioqueño: la violencia enrostrada a través del desplazamiento, y el impacto que tiene la enfermedad de Alzheimer en este lugar (el pueblo con la mayor cantidad de habitantes con la enfermedad, "La Maldición"), fungiendo así una labor de construcción de paz y memoria en el país.



OBRA:

LA ISLA DE LOS MONSTRUOS

GRUPO: LA PIOLA TEATRO

Dirección: Kenny Yamid Gómez Cicua

Dramaturgia: Miguel Ángel Garibello Sanchez

Elenco: Angie Lorena Torres, Edwin Dario Velasquez,
María José Gómez y Kenny Yamid Gómez.

Sinopsis: El montaje escénico es una versión libre del cuento "Donde viven los monstruos" de Maurice Sendak. Allí, a través de imágenes literarias, los espectadores se transportan a un mundo onírico, donde los intérpretes usan el cuerpo como medio expresivo para navegar por los mares de las emociones y sentimientos, apoyándose del uso de diversas herramientas, como lo son las frases coreográficas, la manipulación de objetos, el uso de zancos, la interpretación musical y la interacción activa con los espectadores.

La obra se desarrolla desde una atención basada en el disfrute de la experiencia artística, proporcionando vivencias no convencionales y novedosas para promover el crecimiento psicosocial y la mejora de la calidad de vida de los espectadores desde un desarrollo emocional y convivencial. Por lo anterior, el montaje no es vivenciado únicamente desde la expectación, sino que sumerge en diferentes lenguajes o nociones sensitivas a los niños, niñas y adolescentes, para contribuir en la enseñanza, el desarrollo y la apropiación del autoconocimiento, la comunicación asertiva y el manejo de emociones y sentimientos.



OBRA:

COLORES

GRUPO: CABALLITO DE PALO PRODUCCIONES

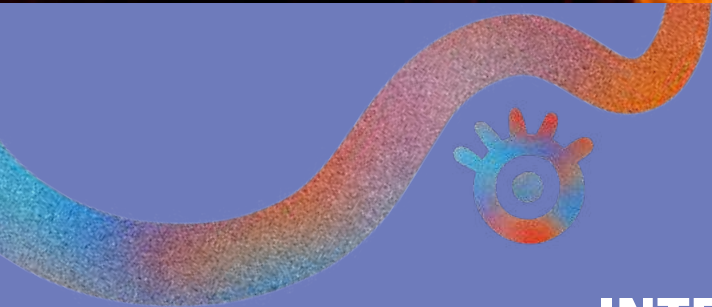
Dirección: Fabian Alejandro Penagos González

Dramaturgia: Susana Botero Cifuentes

Elenco: Diego Camilo Talero, Jefferson Alvarez, Susana Botero, Hugo Emmanuel Quintero y Ana Sofía Ramos.

Técnico de iluminación: Julieth valentina Mocetón

Sinopsis: Waldo es un adulto sin tiempo, atomizado entre los ires y venires de la ciudad, que hace mucho olvidó que alguna vez fue niño. En medio de su afán tropieza con un objeto y cae. Enojado, busca el obstáculo que ha truncado su camino y se encuentra con una pelota amarilla, que lo lleva al portal del recuerdo. Entonces, se adentra en un mundo de fantasía y color, donde encontrará tesoros de su niñez que le recordarán el valor de sorprenderse ante las cosas más pequeñas y cotidianas. Al regresar al mundo de los adultos Waldo jamás será el mismo.



OBRA:

INTERSECCIONES, PARO DEL 93

GRUPO: COMPAÑÍA FARO DEL SUR

Dirección: Compañía Faro del Sur

Dramaturgia: Creación colectiva de la Compañía Faro del Sur

Elenco: Edna Brigitte Vargas, Karen Andrea Lesmes y Daniel Andrés Cristancho

Música: Jhonny Alejandro Diaz

Sinopsis: Es 1993. En el silencio de la madrugada suenan los voladores. Es el inicio del Paro Cívico en Ciudad Bolívar. Personas de todas las edades obstruyen el transporte público y con la voz en alto exigen una vida más digna. Este y otros sucesos son retratados en esta propuesta performática que reúne las voces de 5 sabedores de la localidad, evidenciando puntos de vista diversos sobre un evento que marcó la historia de Bogotá. La puesta en escena reúne técnicas como el teatro de títeres, la exploración sonora y la composición teatral, consolidando una experiencia sensible que es memoria y al mismo tiempo denuncia.



OBRA:

QUEMAR LA CASA SIN ENSUCIAR LOS MUEBLES

GRUPO: CASA MIRABAL

Dirección: Jonathan López

Dramaturgia: Jonathan López

Elenco: Diana Milena Silva y Cindy Vanessa Gamba

Tecnico: Karen Julieth Santana

Sinopsis: Hanna vive en un lugar que se cae a pedazos, pero no encuentra la forma de salir de este espacio. Como solución le pide ayuda a su hermana Silvana, una agente de bienes raíces que ya tiene todo a la mano para solucionar el problema. Las hermanas empacan juntas una serie de recuerdos, los cuales desvelarán una serie de memorias que serán guardadas en una maleta de viaje, pero Hanna no se la podrá llevar, hasta que alguien más ocupe el lugar.



OBRA:

TODOS ME MERECEEN

GRUPO: SÍNTOMA CREACIONES

Dirección: Felipe Orozco Carvajal • **Dramaturgia:** Felipe Orozco Carvajal
Elenco: Oscar Daniel Clavijo • **Asistencia de dirección:** Valentina Lozano
Maquillaje: Maria Alejandra Villamil • **Producción:** Katherine Moreno
Asistencia técnica: Julián David Pedraza

Sinopsis: “La huesuda, la pelona, la flaca, la innombrable, en fin, ya no saben ni que inventar”. Un día, para nada común y mucho menos corriente, La Muerte decide abrir las puertas de su casa y su intimidad, para tener una amena charla con sus visitantes. ¡No pongan esas caras! Ni se preocupen que no vino por ninguno de los presentes, al contrario, hizo una excepción; salir de la rutina, algo que nunca acostumbra a hacer, para así, tener una velada en donde podrán conocerle, cuestionarle, y sacar su propia conclusión de lo que es la vida y por supuesto La Muerte. Y por más apática, narcisista e insensible que parezca, busca que vean más allá de lo que se sabe sobre ella, o acaso se han preguntado ¿Es fácil ser La Muerte? ¿La Muerte ama? ¿La Muerte puede morir? ¿La Muerte se puede evitar? La música, danza y teatralidad están presentes en esta cita íntima, al son de buena música, y una copa de vino. Disfrutar la velada es la premisa, y recuerden que a pesar de todo “Todos la merecen”. Un encuentro en el que podrán gozar de lo jocosa, amorosa, emocional, iracunda, dramática, vengativa, y todo lo que pueda llegar a ser, en resumidas palabras La Muerte.



OBRA:

NO PREGUNTE

GRUPO: LA CASA DE ATRÁS

Dirección: Ricardo y Nicolás Dávila
Dramaturgia: Ricardo y Nicolás Dávila
Elenco: Iván Piñacué y John Mora
Asistencia de dirección: Lorena Calderón
Escenografía y utilería: Yeifer Piñacué

Sinopsis: Walter y Yefry son tío y sobrino, ambos sicarios, uno hincha del América y el otro barrista de Millonarios. Los dos aguardan en el sótano de una casa clandestina del Bronx a que llegue su próxima víctima. Mientras esperan son sometidos a diferentes pruebas que los obligan a enfrentarse, desde el humor y la violencia. El tío Walter no puede revelar muchas respuestas, pero igual el sobrino Yefry nunca dejará de preguntar. Este sótano bogotano es una olla pitadora a punto de estallar.



OBRA:

BYE BYE FABIO

Dirección: Daniel Ortiz y Federico Bautista

Dramaturgia: María Adelaida Palacio

Elenco: Isaac Barbosa y Candelaria Torres

Vj en vivo: Mateo Roa

Música: Andrea Ceballos

Sinopsis: ¿Camisa blanca? Check ¿Falda esponjosa color rosa? Check ¿Se le ve linda? Hermosa ¿Morrall con los 224 útiles solicitados por la directora? Check ¿Medias de spiderman? Check ¿Reloj de Spiderman? Check ¿Zapatos negros?... Adolfo y Conejo observan desde la ventana a Fabio caminar hacia el bus escolar, hoy es su primer día de colegio, ambos imaginan todas las posibles catástrofes que podrían ocurrirle por fuera de casa. Sin embargo, la despedida es irremediable y lo que vivirá Fabio en esta nueva etapa de su vida está fuera del control de estos dos amigos imaginarios, es hora de decirle Bye Bye a Fabio. Bye Bye Fabio es una propuesta de Teatro Ilustrado con concierto y taller de collage para niños y toda la familia.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Un diálogo que enriquece la Escena Joven de la ciudad

Escena Joven realizó en su edición 2024 un encuentro dirigido a artistas y agrupaciones jóvenes de la ciudad, que contó con la participación del maestro Ángel Ancona, destacado artista y gestor mexicano quien es reconocido por su trayectoria como diseñador de iluminación y escenografía, además de productor y programador de festivales.

El objetivo principal del encuentro fue brindar recursos y estrategias para fortalecer los procesos de circulación y visibilidad de las creaciones escénicas emergentes. Este espacio de diálogo y de reconocimiento de las experiencias sirvió para que los participantes socializaron sus intereses y aspiraciones en torno a la creación artística.

Durante las conversaciones, surgieron reflexiones en torno a las visiones, formas y temáticas abordadas por el teatro colombiano, así como, el interés de los jóvenes por explorar nuevos caminos y estéticas. Estas inquietudes llevaron a cuestionar las prácticas teatrales tradicionales y a buscar alternativas que respondan y dialoguen con las necesidades y particularidades del contexto actual.

El evento se realizó el 7 de noviembre de 2024 en las instalaciones de la Cinemateca Distrital. La convocatoria fue abierta y de entrada libre, lo que permitió la participación de un público diverso con artistas de distintas agrupaciones de la Ciudad.





Escena
JOVEN

Alcaldía Mayor de Bogotá
Carlos Fernando Galán Pachón
Alcalde Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Santiago Trujillo Escobar
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes
María Claudia Parías Durán
Directora General

Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de las artes

Silvia Ospina Henao
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Alba Yaneth Reyes Suárez
Subdirectora de Formación Artística

Andrés Felipe Albarracín Rodríguez
Subdirector Administrativo y Financiero

Gerencia de Arte Dramático
Eva Lucía Díaz Burckhardt
Gerente

Liliana Chicuzaque Segura
Profesional universitario

Adrián Fernando Sánchez Salamanca
Contratista

Álvaro Javier Sierra Santos
Contratista

Ángela Patricia Pineda Ortiz
Contratista

Diana Patricia Páez Sandoval
Contratista

Gladys Marcela Velandia Mora
Contratista

Greysson Augusto Linares Castaño
Contratista

Javier Piracún Benavides
Contratista

Johana Catalina Alvarado Niño
Contratista

Juan Diego Muñoz Vélez
Contratista

María del Sol Malagón Bello
Contratista

María José Castañeda Cañón
Contratista

Maribel Medina Caicedo
Contratista

Yodbana Muñoz Mondragón
Contratista

Equipo misional y administrativo Gerencia de Arte Dramático

2024
Idartes



Escena
JOVEN



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

