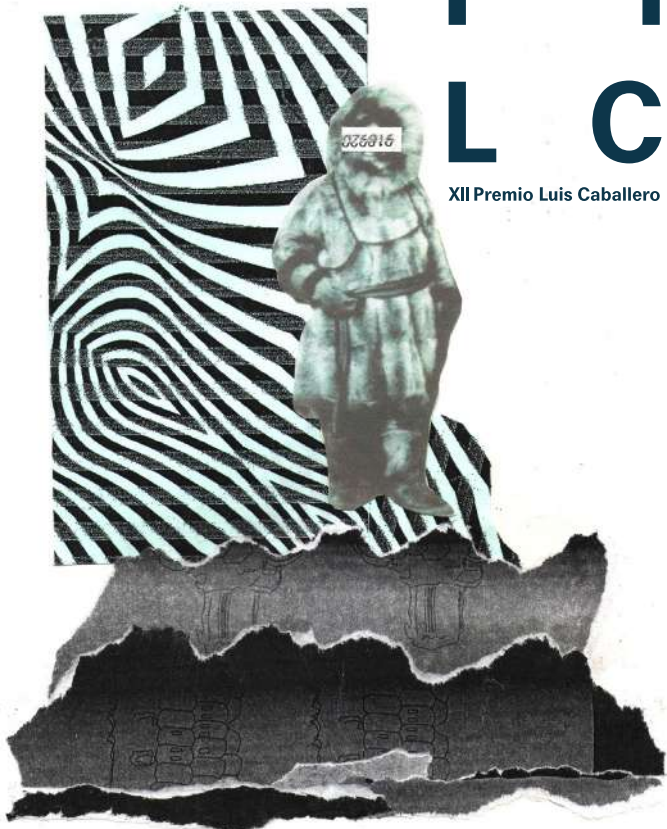


# P T L C

XII Premio Luis Caballero



LA RUTA DEL CABALLERO



# INSTRUCCIONES DE USO

Cada uno de los espacios a visitar durante el recorrido brinda la oportunidad de resolver retos y desarrollar actividades relacionadas con los proyectos de intervención en los sitios específicos. Para realizar cada reto de esta cartilla debes acercarte al mediador o a la mediadora que se encuentra en el espacio expositivo.

Queremos contarte que las historias que encontrarás a lo largo de esta cartilla las han realizado personas que integran la Escuela de Mediación Red Galería Santa Fe y son interpretaciones de las obras y las exposiciones que visitarás.

# EL XII PREMIO LUIS CABALLERO

## Ext. Bogotá. Día

Una **exploradora** se encuentra caminando por las calles de Bogotá, ve un letrero grande en el que dice XII Edición del Premio Luis Caballero.

-¿Quién será?, se pregunta.

El letrero tiene un **código QR\*** que ella escanea. Una voz le dice:

**Luis Caballero** fue un artista colombiano, pintor y dibujante, que ejerció desde los años 60 hasta su muerte en 1995. Su estilo era expresionista, retrataba el cuerpo desnudo, flagelado, castigado, enfrentado.

Además, **desde 1996 es el nombre de un premio** que fue creado por la **Alcaldía de Bogotá para galardonar a artistas colombianos o residentes en Colombia, de mediana y larga trayectoria.** Actualmente está a cargo de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes-Idartes. **El Premio se desarrolla en escenarios diversos** que no son solo recipientes que contienen la obra, sino que juegan un papel protagónico en ella. Las obras

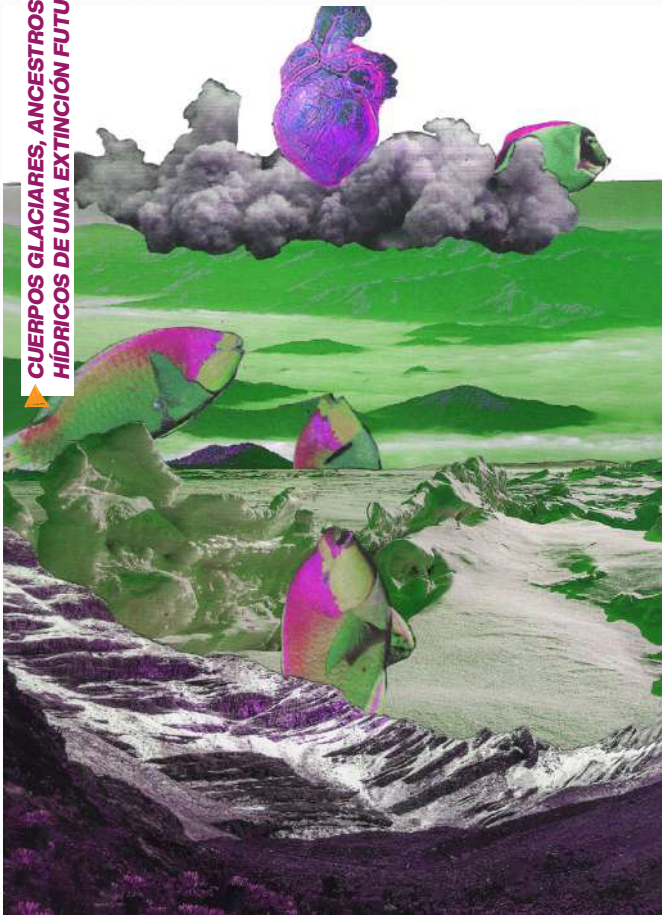
están pensadas para esos lugares, y los lugares son esos porque son requeridos para las obras. En el 2023, los lugares que alojan el Premio Luis Caballero son: la Galería Santa Fe, Espacio Odeón, la Estación de la Sabana, el Museo de Arte Contemporáneo - MAC, y el Exploratorio Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán.

Para descubrir quién será el ganador o la ganadora de este premio, debes decidir si quieres iniciar una travesía.

Acompaña a la exploradora en este recorrido por los ocho elementos que componen los caminos del Caballero y quédate hasta el final. Te puedes sorprender.

\* El QR lo podrás encontrar en la página 35 de la Ruta del Caballero

**CUERPOS GLACIARES, ANCESTROS  
HÍDRICOS DE UNA EXTINCIÓN FUTURA**





# CUERPOS GLACIARES, ANCESTROS HÍDRICOS DE UNA EXTINCIÓN FUTURA

Artista: Natalia Castañeda

## Secuencia 1

### Ext. MONTAÑA. NOCHE.

La exploradora empieza a sentir que **la nieve** le susurra, parece que le dice cosas que ella no logra entender. La escucha **escurrirse** entre las grietas grises, cada vez parece un poco más claro lo que esta trata de decirle:

*Despertar en la oscuridad*

*Caminar*

*Sentir frío*

*Contemplantarlo todo sin ver nada*

*¿Acaso es necesario?*

*Es reconfortante alejarse del mundo, no pensar, no escuchar*

*La bruma no hace ruido, solo pasa*

*La nieve oculta lo que no nos cuentan*

*Veo sombras que se mueven*

La exploradora balbucea, antes de que pueda articular palabra, la superficie blanca se agrieta y ella cae.

## ¡AHORA TE TOCA A TI!

*-En esta primera parada, te guiaré yo:  
el agua, tu ancestra más antigua.*

Tú y yo nos encontramos casi a diario, le dice.

Yo viajo por el mundo siempre cambiando. Tengo muchos cuerpos, he sido una gota, un lago y nieve en la montaña.

En este momento soy glaciar, bajo tus pies, cobijando el paisaje de la alta montaña. Seguro me has visto desde la distancia, en las madrugadas, cuando la neblina aún es baja y el sol empieza a iluminar. Aquí acumulo hielo y libero agua, entrego y recibo. Pero me queda poco tiempo en esta tierra, al menos de esta forma. El calor aumenta día a día, me evaporo, desaparezco para transformarme en ríos, para subir la creciente del mar.

El agua suspira y con un tono de voz bajo, susurra:

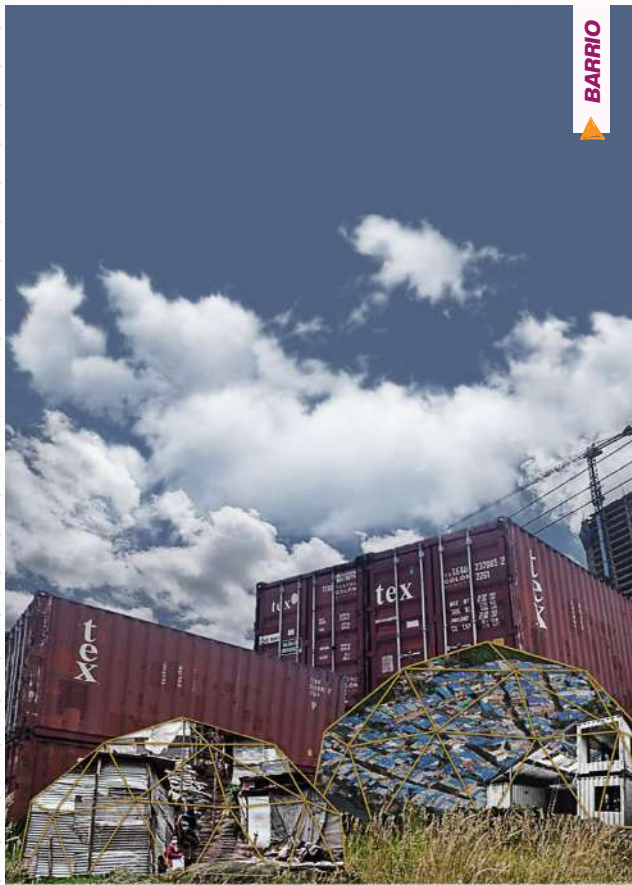
*-Llevo aquí varios millones de años, pero quizá es hora de despedirnos. No pongas esa cara larga, pequeña, nos veremos de nuevo en otra de mis formas.*


La exploradora, sollozando, le pregunta:

*-Agua, ¿qué pasa si dejas de existir como glaciar?*

Para responder imagina que tú eres el agua, trata de responder qué pasaría con el mundo si los glaciares no existieran.







## **BARRIO (Indagación sobre las estructuras sólidas y las economías estables)**

Artista: Alejandro Sánchez

### **EXT. BARRIO. día**

La exploradora cae, cansada y desorientada, en un lugar que no conoce, pero que le parece familiar. Es un **barrio**, piensa, pero muy distinto. Es un barrio deshabitado, descascarado. Ve a lo lejos una figura, es un hombre que parece estar construyendo algo.

Se acerca y se da cuenta de que está **reparando** una gotera, intenta hablarle, lo jala de la vestimenta, trata de ayudarlo, pero está ensimismado, **observando** un paisaje lejano, perdido en el espeso del mar.

Después de un tiempo el constructor habla:

**-Cuerpos metálicos**, imponentes, fuertes, corpulentos, grandes bloques con colores vivos y coraza de hierro que pasean de un lugar a otro por el mar, dando vueltas infinitas, sin resistirse al movimiento. ¿Qué es lo que estamos construyendo?

La exploradora se zambulle en el mar, el hombre continúa reparando las goteras sin ofrecerle ningún gesto. Cuando baja la marea, se duerme. Pronto vuelve a escuchar una voz a lo lejos.

## ¡AHORA TE TOCA A TI!

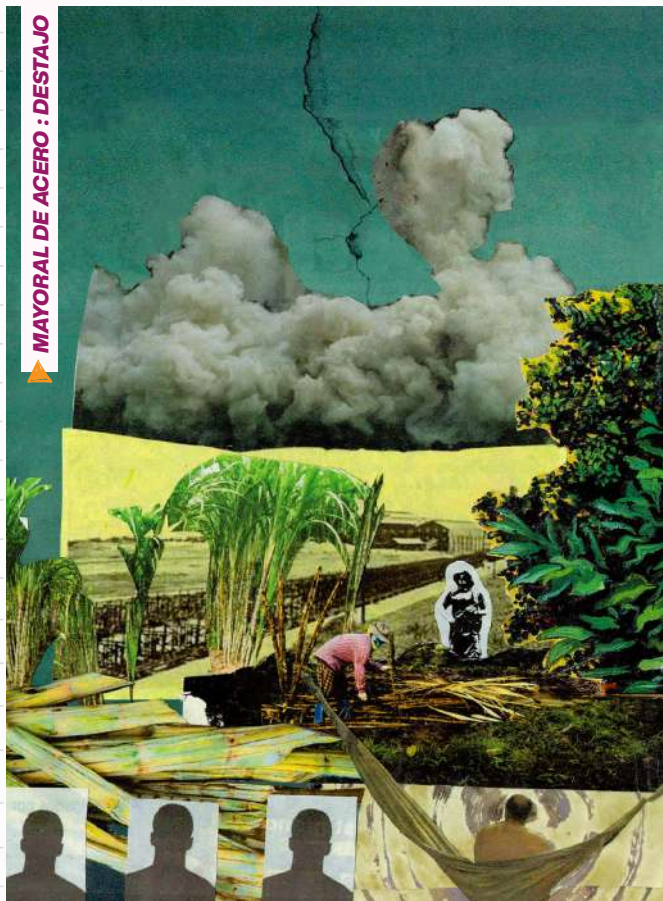
*EXPLORADORA: Construiré un pez para navegar este inmenso mar. Nos transformaremos para hundirnos.*

*CONSTRUCTOR: Déjame contarte cómo hacerlo. Será tu compañero de aventura:*

Primero, pídele al mediador una caja de huevos, tijeras, pinturas, pinceles y un lápiz. Pregúntale por el mejor espacio para construir. Instálate, ponte cómodo, y luego corta seis conos de la caja. Toma uno y aplástalo un poco a los lados, píntalo del color que más te guste.

Ahora, agarra otros cinco conos y píntalos de otros colores. El último que queda aplástalo y cortale la parte de abajo dándole una forma de cola de pez. Por último, con una aguja hazle un hueco en la mitad de todos los conos, pasa un hilo y hazle un nudo guíate por la imagen Y listo pequeña, ya está listo para navegar.

**MAYORAL DE ACERO : DESTAJO**





## MAYORAL DE ACERO: DESTAJO

Artista: Sandra Rengifo



### Secuencia 3

#### INT. RECUERDO - día


La exploradora abre los ojos. Ve un pasto largo, tronquitos amarillos y un horizonte cálido. Recostada en el suelo siente un aroma dulce, un clima tibio y seco. A su lado está una mujer de cabellos blancos que le dice:

*- Cierro los ojos y de nuevo me veo ahí saboreando aquella caña que perseguía sin ningún miedo.*

*Mascar para degustar y recordar. Estaba en la cima de un cúmulo de arena de construcción. Mientras ahondaba en mis recuerdos, mi cuerpo se iba hundiendo. Saqué de mi bolsillo unos tallos rematados de la caña de azúcar, los recolecté porque son raros de encontrar.*

*Siempre al pasar por los cultivos los trabajadores se aseguran de no dejar nada. Con esos tallos secos empezaba a hacer muñecos de mi papá y mi mamá, gente que extraño y amo. Jugaba con ellos hasta dormirme.*

*Abrí los ojos, asustada. Los dueños de aquel*




arenal me reclamaban por estar ahí, mientras que me quitaban cada remate de tallo, pues esto era un material importante para crear el bagazo\*. Asustada y llorando, solo sentía sus jalones.

La mujer se quedó en silencio un buen tiempo mirando hacia el horizonte. Luego vuelve a abrir los labios y dice:

*Mija, ¿a usted qué le gusta mecatear? ¿Cuál es su chuchería favorita?*

Un ruido fuerte suena y la exploradora despierta con lágrimas en sus ojos.



---

\* El bagazo es el residuo del proceso de fabricación del azúcar a partir de la caña.


## ¡AHORA TE TOCA A TI!

MUJER DE CABELLO BLANCO: Ya debe saber que los tiempos ahora son otros. Pa' que sepa, en mis tiempos el antojo dulce era chupar caña de azúcar, comer un pedazo de panela o a veces un postre con melao. Ay, las cosas en mi pueblo también se han puesto feas, peor de lo que le conté.

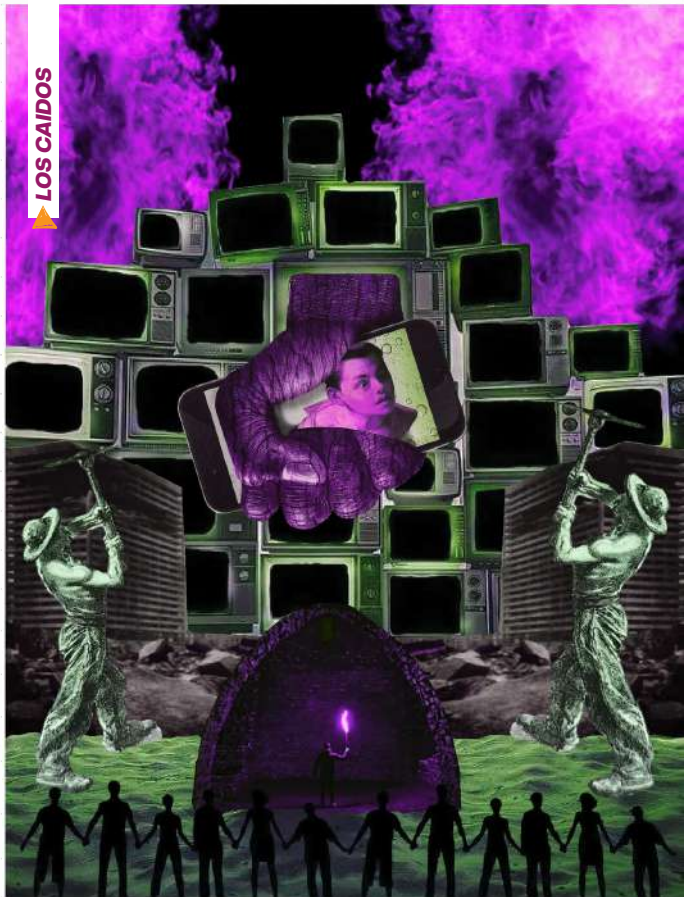
Cómo han cambiado las cosas... los dulces ya vienen en puro paquete de colores y el azúcar es todo empalagoso. Esa golosina que usted me acaba de decir segurito segurito viene de una fábrica que cada día consume bultos y bultos de azúcar blanco muy finito.

Siéntese un momento aquí, a mi lado, y cuénteme ¿cuántas personas han trabajado para que usted compre eso a \_\_\_\_\_ pesos?

Para que me quede un recuerdo, escíbeme una carta pequeña respondiendo: ¿de dónde cree usted que viene ese dulce que es su favorito?



LOS CAIDOS







## LOS CAIDOS

Artista: Juan Covelli

### Secuencia 4

#### EXT. BOGOTÁ. NOCHE.

Cae la noche y la exploradora se sumerge en el centro de la ciudad. Las calles están en llamas, nubes de humo por todas partes, estampidas de gente, bloqueos en cada esquina, el caos se apodera de la ciudad. Un personaje aparece en una esquina intentando llamar:

*JUGADOR: ¡Ayuda! ¡Ayuda! Estoy perdido (grita). He perdido la señal aquí afuera, no tengo comunicación, solo veo ruinas, necesito reconocer algo.*

*Esta dirección... La conozco, la carrera quinta. Por allá están dejando entrar personas en esa casona. Solo busco un lugar tranquilo lejos de esta batalla en la que todos estamos metidos.*

Parece que nadie puede ver a la exploradora. Ella revisa su celular, hay señal, no entiende qué pasa, busca **noticias, imágenes, videos** pero no encuentra nada de lo que está viendo.

*JUGADOR: ¿Todo acabó?, se pregunta. ¿Nos están engañando? Estamos uno junto al otro, las paredes de este monumento comienzan a derrumbarse, seremos historia...*

De nuevo mira su celular y aparece en pantalla:

**¡GAME OVER!**

La exploradora confundida, intenta darle **¡START!** Pero el juego parece no reiniciar. No ve nada, solo su reflejo en la pantalla oscura.

## ¡AHORA TE TOCA A TI!

Una voz robótica resuena:

*-¡Querido jugador, ya has llegado hasta acá! Para continuar tu desafío debes registrar lo que verías si fueras uno de los avatares. Pide al mediador o a la mediadora o toma por tu cuenta uno de los poderes de juego que tenemos para ti, son pequeños objetos que te ayudarán en este nivel. Puedes escoger un espejo, una lupa o un filtro de papel celofán. Ahora, enciende la cámara de tu celular en opción de video y graba como si el celular fuera tus ojos. ¡Recuerda los poderes que ganaste!*

Busca que sea un video corto pero que nos deje ver y escuchar cómo vives la **experiencia de los caídos**.

Para que todas podamos verlo, súbelo a tus redes y etiqueta a **la Galería Santa Fe (@galeriasanta\_fe)**







## MINUTA

Artista: Alejandro Salcedo

### Secuencia 5

#### INT. NOCHE.

La exploradora despierta en total oscuridad y pronto sus ojos perciben la luz incandescente de una **pantalla**, sin prisa se dirige hacia ella. El laberinto de los 8 mm la atropella, al principio ve solo una mancha gris, con unos cuantos puntos más oscuros que vibran ocasionalmente.

*Exploradora: ¡Esto sí es un vejestorio!, parece una película de cinta, de esas que...*

Iba a seguir hablando pero saltó de miedo. En la imagen se dibuja un hombre con traje oscuro, gafas gruesas y una mirada penetrante. Empieza a hablar con voz profunda e impositiva.

*- Has entrado en mi mundo y de él no saldrás nunca más, porque ahora yo tengo el poder. Ahora arderás entre **narrativas** y preguntas, le dice. No verás la luz del sol nunca más. Escucharás por siempre el dulce sonido del sello estampándose sobre el papel y el rasgar ligero del esfero contra la superficie al firmar.*

La exploradora comienza a caminar cada vez más rápido, pero tropieza con otros cuerpos, otros objetos y atuendos, el espacio se transforma, se adapta a nuevas

formas, ella está en el centro y poco a poco se incorpora entre las ruinas de aquel lugar.

*HOMBRE: No serás parte del colectivo si no piensas en mí.*

*EXPLORADORA: ¿No podemos llegar a un acuerdo?, pregunta.*

*HOMBRE: Necesitaré unas firmas tuyas, le dice.*

*EXPLORADORA: De donde yo vengo la burocracia no ha manchado nuestros campos de yerbabuena. Todo lo que me cuentas se hace a través de la palabra, es más solemne y fuerte. El papel que todo lo soporta, contesta.*

*HOMBRE: Me sorprende que seas capaz de desafiarme, te dejaré ir, exploradora, pero algún día te darás cuenta de que no podrás huir de mí, de este mundo.*

La exploradora parte del lugar y se dirige a la estación, bastante cansada reflexiona sobre los viajes, las filas, las personas, todo es interminable, es inevitable el sinfín de recorridos eternos.

## ¡AHORA TE TOCA A TI!

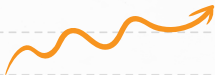
*HOMBRE: Solo un reto te pondré. Piensa en algo que te gustaría **cambiar del mundo**.*

Tendrás que escribir **un contrato** donde te comprometas a una acción que te permita llegar a ese objetivo:

Yo \_\_\_\_\_ explorador\_ de mundos. A través de tanta tierra he caminado y veo que falta \_\_\_\_\_ en mi territorio \_\_\_\_\_.

Mediante la firma de este contrato me comprometo solemnemente a \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ para cambiar esta situación.

Firma,  
\_\_\_\_\_







## ESTRUCTURA SINFÍN: METRO SERIES



Artista: Mauricio Carmona

### Secuencia 6

INT. TRANSPORTE PÚBLICO. día.

La exploradora llega a una calle con muchas personas. Sin darse cuenta, entre empujones y respiraciones agitadas, se encuentra en la estación Minuto de Dios, a su lado un viajero que le dice:

*- La espera es eterna, ¿verdad? ¿No te parece que al entrar en este portal enrejado las estructuras rígidas se vuelven enormes?*

¡Ding! Suena la registradora.

*EXPLORADORA: ¿A dónde vamos, viajero? Pregunta la niña.*

*VIAJERO: A la Estación de la Sabana. Esperemos el H20 o el F60.*

Las gotas de lluvia golpean la ventana, al pasar por las estaciones se observan casas agrietadas, edificios y una serie de símbolos que van desde el nombre, hasta la imagen representativa creando significados e historias que evocan en nosotros recuerdos de aquello que fue y hoy se ha transformado, pronto llegan a la Estación.



Al llegar al destino el viajero le pregunta a la exploradora:

- Recuerdas los nombres de **las estaciones** que transitamos en el recorrido. ¿Los lugares que recorriste te traen emociones, sensaciones o hechos particulares?

## ¡AHORA TE TOCA A TI!

Entran a un lugar extraño, ruinoso, con matorrales, esqueletos de **trenes abandonados** y árboles silvestres. Es el mismo lugar en el que tú te encuentras ahora.

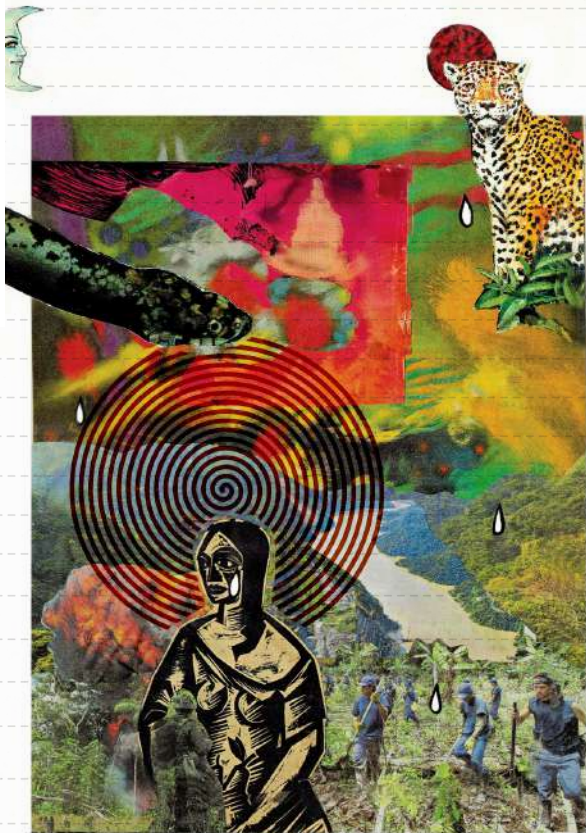
Ayúdanos a congelar la esencia del lugar antes de que siga su camino. Pide al mediador o mediadora tres hojas pequeñas y un lápiz.

Mira a tu alrededor, con ojo atento como la exploradora, escoge tres espacios que te gusten. Camina hasta ellos y luego haz un frottage. Pon la hoja sobre la superficie, sostenla con una mano y con la otra toma el lápiz, inclínalo y raya suavemente sobre la hoja, verás cómo en el papel va quedando dibujada la huella de la textura del lugar que escogiste. Muévete por otros dos lugares haciendo lo mismo. Ten cuidado que el papel puede romperse.

Observa bien los resultados. Escribe en cada hoja una palabra que te evoquen las texturas.

Contacta de nuevo a el mediador o a la mediadora, pídele que te permita intercambiar tus imágenes con las que se encuentran en la caja.

**CACOFONÍA DEL SILENCIO  
FLORESCIENTE DE LA MEMORIA**



# CACOFONÍA DEL SILENCIO FLORECIENTE DE LA MEMORIA



Artista: Edinson Quiñones

## Secuencia 7

EXT. PUERTA DEL SOL - día

La exploradora está cansada, a su lado un the'wala the'wala \*.

— ¿Por qué estoy aquí?, pregunta la exploradora. He encontrado mucha gente desde que vi ese letrero, pero no entiendo nada.

Empiezan a caminar.

Tierra adentro se dibuja un horizonte circular y se levanta un sonido como el canto de la naturaleza que invita a sumergirse.

Es una espiral que levita y, en el campo, la exploradora la divisa a lo lejos. Suenan golpes de tambor: ¡Tum!, ¡tum!, ¡tum! The'wala the'wala toma un palo y en la arena empieza a dibujar símbolos mientras habla.

— Nosotros somos gente de la selva, venimos de los abuelos anacondas. Exploradora que ritual

---

\* Mayor o autoridad en cuestiones espirituales y medicinales

necesita, **la memoria** de los vivos que te acompaña en el día. Te contaré una historia, que también es tu **historia**. Un día empecé a sentir cómo mis huesos vibraban con un canto fluctuante que me estaba anunciando una remembranza. Cuando bajé la mirada, vi unos espíritus contenidos. El olor de la tierra con el metal me recordó la putrefacción de una semilla que solo en la oscuridad del silencio logra germinar y envolverse en el suspiro vital de la tierra. De repente, el espíritu y yo nos reconocimos, nos **transmutamos\*** del plomo al oro. Ambos presenciamos la manifestación de los molinos, los ancestros, los astros, la luz, el aliento y el padre sobre la madre.

Con el pasar del tiempo y después de haberse acompañado mutuamente, el the'wala the'wala le dice a la exploradora:

- Pequeña, te entrego esta enseñanza de las abuelas: la vida puede nacer en los lugares más inesperados y siempre va a ser incierta en su transformación. Tienes que saber escuchar. En cada semilla, en cada cuerpo y cada objeto hay un espíritu contenido intentando florecer y armonizarse con los otros.

---

\* **Transmutar** en la alquimia es la conversión de un elemento en otro.

## ¡AHORA TE TOCA A TI!

Ahora el mensaje está en ti, eres la mensajera y debes compartirlo. Escribe una **enseñanza**, un pequeño mensaje de sanación y vida en el borde de esta hoja de papel. Rásgalo, infúndele tu aliento con un soplo y siébralo.

Haremos un jardín de sanación y vida, tu mensaje se encontrará con otros y se **transformarán** y florecerán para crear nuevos tiempos.

\*Si estás en la Galería Santa Fe, pregunta al mediador o a la mediadora dónde puedes hacerlo.

**UN RECUERDO SIMILAR  
A UN SILENCIO DEL MUNDO**





# UN RECUERDO SIMILAR A UN SILENCIO DEL MUNDO

Artista: *Hernando Velandia*

## Secuencia 8

### EXT. BOGOTÁ. NOCHE

Ante la exploradora, tres puertas grandes y negras se abren, ella decide entrar.

### INT. GALERIA SANTA FE. NOCHE

Es un espacio frío y oscuro. Luces como las del teatro empiezan a encenderse. ¡Bum, bum, bum! Textos que parecen poesía narran cinco espacios mágicos que se encuentran dentro de la oscuridad. ¡Bum, bum, bum!, se encienden otras luces **revelando** estos espacios. La exploradora salta directo al que parece más cálido. ¡Tuim!. Empieza a sentir calor, juega con la arena, y después de un rato se siente sola. El silencio lo invade todo y le habla.

*EXPLORADORA: ¿Quién eres, qué es esto? Pregunta.*

*SILENCIO: Soy tu **silencio**. A veces soy colectivo y a veces individual. Has llegado a este punto sin conocer tu historia, nuestra historia.*

*EXPLORADORA: Creo que en eso te equivocas, silencio. La experiencia que me trajo a ti, me hizo aprender.*

El silencio se empieza a romper y la exploradora empieza a escuchar. Suenan cigarras y mosquitos. El fuego en el farol empieza a crepitar y el agua en la campana zumba sin cesar. La exploradora empieza a correr sin parar. El cansancio la hace caer en el abismo de la ventana y no se sabe si de adentro o afuera se trata...

La exploradora ha llegado hasta el final de la Ruta.  
¿Pudiste reconocer cuáles eran los 8 elementos del Premio Luis Caballero XII?

## ¡AHORA TE TOCA A TI!

Entre las tinieblas el silencio vuelve a hablar: Démosle forma a este mundo junt\_s, por él transitamos un buen tiempo. Por favor toma una hoja de papel y dóblala para crear una figura de origami. Si conoces alguna y quieres revivirla, hazlo. Si no puedes pedirle ayuda a al mediador o a la mediadora.

Esta nueva criatura será tu acompañante hoy, pequeña. Recorran el espacio juntas, jueguen con la luz y la sombra, enséñale lo que es la fotografía e intégrala a los escenarios que encontrarán en el camino.







# PASAPORTE DE LAS EXPOSICIONES

Nombre del visitante: \_\_\_\_\_

ORDEN SEC	Lugar y fecha	Obra y artista
1.	<p><b>Galería Santa Fe</b> Carrera 1A entre calles 12C y 12D <b>Del 13 de julio al 25 de agosto de 2023</b> Martes a sábados: 12:00 m. a 6:00 p.m. Último domingo del mes: 12:00 m. a 4:00 p.m.</p>	<p>CUERPOS GLACIARES, ANCESTROS HÍDRICOS DE UNA EXTINCIÓN FUTURA - Natalia Castañeda</p> <p>Sello: _____</p>
2.	<p><b>Galería Santa Fe</b> Carrera 1A entre calles 12C y 12D <b>Del 14 de septiembre al 22 de octubre de 2023</b> Martes a sábados: 12:00 m. a 6:00 p.m. Último domingo del mes: 12:00 m. a 4:00 p.m.</p>	<p>BARRIO (indagación sobre las estructuras sólidas y las economías estables) - Alejandro Sánchez</p> <p>Sello: _____</p>
3.	<p><b>Galería Santa Fe</b> Carrera 1A entre calles 12C y 12D <b>Del 14 de septiembre al 22 de octubre de 2023</b> Martes a sábados: 12:00 m. a 6:00 p.m. Último domingo del mes: 12:00 m. a 4:00 p.m.</p>	<p>MAYORAL DE ACERO: DESTAJO - Sandra Rengifo</p> <p>Sello: _____</p>

ORDEN  
SEC

Lugar y fecha

Obra y artista

4.

**Espacio Odeón**  
Carrera 5 No. 12C 73  
**Del 5 de octubre al**  
**4 de noviembre de 2023**  
Martes a sábados: 11:00  
a.m. a 6:00 p.m.

LOS CAÍDOS - Juan  
Covelli

Sello: \_\_\_\_\_

5.

**Casa Museo Jorge Eliecer**  
**Gaitán**  
Calle 42 No. 15 - 52  
**Del 12 de octubre al**  
**26 de noviembre de 2023**  
Abierto: De jueves a  
sábado de 12:00 m. a  
5:00 p.m.

MINUTA - Alejandro  
Salcedo Barrera

Sello: \_\_\_\_\_

6.

**Estación de la Sabana**  
Calle 13 No. 18 - 24  
**Del 28 de octubre al**  
**26 de noviembre de 2023**  
Lunes a Viernes: 8:30  
a.m. a 5:30 p.m.  
Sabados: 8:00 a.m. a  
5:00 p.m.

ESTRUCTURA SINFÍN:  
METRO SERIES -  
Mauricio Carmona  
Rivera

Sello: \_\_\_\_\_

ORDEN SEC	Lugar y fecha	Obra y artista
7.	<p><b>Museo de Arte Contemporáneo - MAC</b> Carrera 74 No. 82A - 81 <b>Del 26 de octubre al 3 de diciembre de 2023</b> Lunes a viernes: 9:00 a.m. a 5:00 p.m. Sábados: 9:00 a.m. a 12:00 m.</p>	<p>CACOFONÍA DEL SILENCIO FLORECIENTE DE LA MEMORIA - Edinson Quiñones</p> <p>Sello: _____</p>
8.	<p><b>Galería Santa Fe</b> Carrera 1A entre calles 12C y 12D <b>Del 18 de noviembre de 2023 al 28 de enero de 2024</b> Martes a sábados: 12:00 m. a 6:00 p.m. Último domingo del mes: 12:00 m. a 4:00 p.m.</p>	<p>UN RECUERDO SIMILAR A UN SILENCIO DEL MUNDO - Hernando Velandia Guerrero</p> <p>Sello: _____</p>

Escanea para más información del XII Premio Luis Caballero



**Alcaldía Mayor de Bogotá**

**Alcaldesa Mayor de Bogotá**

Claudia López

**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**

Catalina Valencia

**Instituto Distrital de las Artes - Idartes**

**Director General**

Mauricio Galeano

**Subdirectora de las Artes**

Maira Salamanca

**Gerente de Artes Plásticas y Visuales**

Catalina Rodríguez Ariza

**Equipo de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales**

Sara Abisambra

María Clara Arias Sierra

Mariana Arango García

Paula Gil

Juanita González

Natalia Gómez

Jorge López

Deisy Carolina Méndez

Ledy Ortiz

Paula Pinzón

Ivonn Revelo

José Alberto Roa

Jennifer Rocha

Andrea Rodríguez

Jasmin Torres

Sandra Valencia  
Ana Mercedes Viasus

### **Concepción y desarrollo de textos**

Sofía Camargo  
Ana María Gútierrez  
Nicolás Lara  
Érika Lara  
Óscar Martínez  
Daniela Mayor  
Andrey Mendivelso  
Mariana Monroy  
Ivan Pacanchique  
Manuela Parra  
Tatiana Puerto

### **Edición de textos**

Ana María Reyes

### **Imágenes interiores y portada**

Sofía Camargo  
Ana María Gútierrez  
Nicolás Lara  
Érika Lara  
Óscar Martínez  
Daniela Mayor  
Andrey Mendivelso  
Mariana Monroy  
Ivan Pacanchique  
Manuela Parra  
Tatiana Puerto

### **Edición de imágenes**

Sofía Camargo  
Érika Lara

## Diseño y diagramación

Óscar Martínez

Natalia Gómez

## Equipo Escuela de Mediación Red Galería Santa Fe

Sofía Camargo

Ana María Gutiérrez

Nicolás Lara

Érika Lara

Óscar Martínez

Daniela Mayor

Andrey Mendivelso

Mariana Monroy

Ivan Pacanchique

Manuela Parra

Tatiana Puerto

### Realizan:



### Apoyan:



espacio de ón



MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
DE BOGOTÁ  
Cultura con significado social



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA  
SEDE BOGOTÁ



