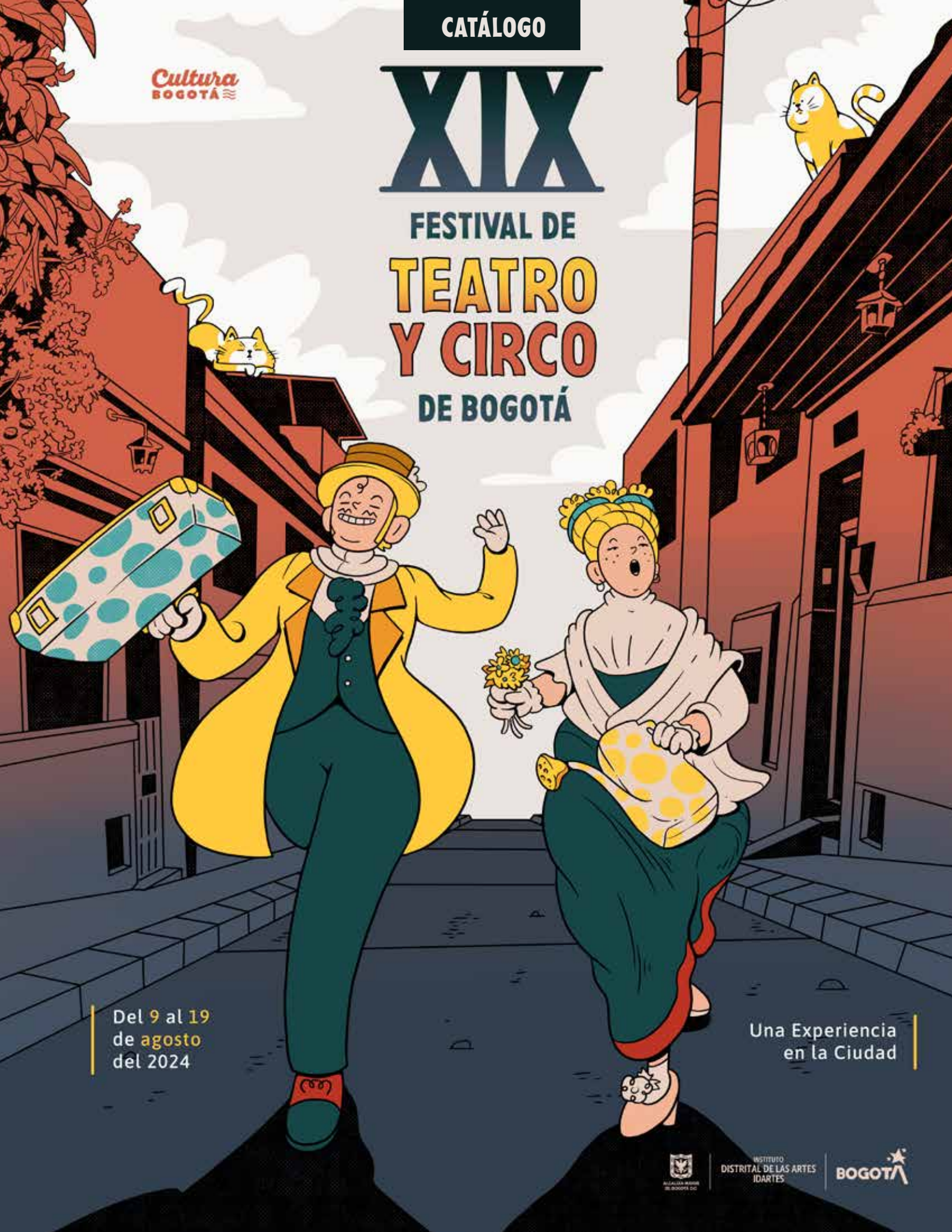


CATÁLOGO

Cultura
BOGOTÁ

XIV

FESTIVAL DE
TEATRO
Y CIRCO
DE BOGOTÁ



Del 9 al 19
de agosto
del 2024

Una Experiencia
en la Ciudad



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

UN FESTIVAL EN CONSTANTE TRANSFORMACIÓN QUE IMPULSA LA ESCENA BOGOTANA

El Festival de Teatro y Circo de Bogotá se ha consolidado como un evento esencial para la ciudad, ya que, a lo largo de sus 19 años de trayectoria, ha mantenido un profundo impacto cultural y social al reunir las mejores propuestas teatrales y circenses como un regalo para Bogotá, con motivo de la celebración de su cumpleaños. El Festival es un espacio de intercambio creativo que fomenta la diversidad y el diálogo entre diferentes disciplinas del teatro y del circo. Su capacidad para movilizar a miles de espectadores cada año resalta la importancia de la cultura en la construcción de identidad y cohesión social, mientras que impulsa la economía local y posiciona a Bogotá como un referente a nivel nacional en materia teatral y circense. En este sentido, el festival no solo enriquece la escena artística de la ciudad, sino que también contribuye al desarrollo integral de la comunidad.

Desde sus inicios en 2002, el festival ha sido una iniciativa clave para vincular a los diferentes agentes del sector teatral. Nació por la intención de varias salas de teatro de la ciudad, de promover las obras de grupos emergentes y fomentar la participación del público en esos espacios. Inicialmente conocido como "A las salas alas", el festival fue organizado por la Asociación Nacional de Salas de Teatro de Bogotá. Posteriormente, y con el fin de asegurar su continuidad, cambió su nombre a Festival de Teatro de Bogotá, gracias a la alianza establecida con la Gerencia de Arte Dramático del Instituto Distrital de las Artes (Idartes) en 2006 que en ese entonces hacía parte del hoy extinto Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

A lo largo de su trayectoria, el festival ha sabido transformarse y mantenerse vigente al adaptarse a las coyunturas y dinámicas sociales que enfrenta el sector. Un claro ejemplo de ello fue su respuesta a la emergencia sanitaria provocada por la pandemia de COVID-19. Ante la imposibilidad de realizar eventos presenciales, el festival evaluó las necesidades del sector, al tiempo que resaltaba su valor social. Como resultado, amplió su participación a otras disciplinas escénicas, especialmente el circo, y adoptó su actual denominación: Festival de Teatro y Circo de Bogotá (2020).

Desde el año 2020, el Festival de Teatro y Circo de Bogotá ha impulsado la descentralización de su programación para llegar a las 20 localidades de la ciudad, reconociendo la diversidad poblacional de Bogotá. Estos esfuerzos para expandir la escena teatral y circense han tenido un impacto positivo en varios aspectos de la vida cultural de la ciudad, como el fomento del consumo cultural por parte de los ciudadanos, la construcción de nuevos públicos y el desarrollo de audiencias. Adicionalmente, el festival ha contribuido significativamente a la reactivación económica del sector, involucrando a diversos agentes de la cadena de valor del teatro y el circo, y optimizando la accesibilidad a los recursos, ya que los mecanismos de participación tienen en cuenta las múltiples y variadas propuestas de estos dos géneros artísticos.



2021 - PURO TALENTO



2022 - UN ESCENARIO ASOMBROSO



2023 - CRECE LA ESCENA



2024 - UNA EXPERIENCIA EN LA CIUDAD

FESTIVAL DE TEATRO Y CIRCO DE BOGOTÁ

“UNA EXPERIENCIA EN LA CIUDAD”

El Festival de Teatro y Circo de Bogotá se ha configurado en los últimos años como la plataforma de circulación y visibilización de la producción teatral y circense más importante de la ciudad por su permanencia, impacto y trayectoria. Igualmente, ha venido posicionándose como un escenario esperado para los ciudadanos, ya que, después de sus años de realización, ha llegado a escenarios y públicos de distintas localidades de la ciudad.

En su décima novena edición, el Festival de Teatro y Circo de Bogotá enfocó su atención en llevar la experiencia escénica a los barrios en diferentes localidades de la ciudad, explorando así los territorios y escenarios locales convirtiendo la escena teatral y circense en “Una Experiencia en la Ciudad”. De igual manera, rindió un homenaje a tres grandes titiriteros de la ciudad: César Álvarez, Magdalena Rodríguez y Ciro Gómez, reconociendo la trayectoria y el aporte invaluable al teatro de títeres.

Una de las características del Festival de Teatro y Circo de Bogotá fue su capacidad para integrar los distintos estilos y enfoques artísticos, ofreciendo un abanico de propuestas con las que el público se identificó. Además de las funciones principales, el festival incluyó una franja académica en la que jóvenes y adultos exploraron el mundo del teatro y el circo de manera práctica. Estas actividades no sólo fueron una oportunidad para aprender nuevas habilidades, sino que también fomentaron la participación activa en la vida cultural de la ciudad.

En el marco del Festival, las salas beneficiadas por el Programa Distrital de Salas Concertadas 2024 realizaron funciones bajo la iniciativa Bogoteatro. Este programa buscó articular la oferta cultural de las salas con una ciudadanía interesada en conocer las propuestas teatrales y habitar el teatro, muchas de ellas, inclusive, viviendo por primera vez la experiencia del teatro.

A lo largo de sus ediciones, el Festival de Teatro y Circo de Bogotá ha logrado convertirse en un evento cultural de gran relevancia para la ciudad, aportando significativamente a la evolución del panorama teatral de la ciudad. De igual manera, el Festival ha sido el principal escenario de circulación, tanto para los grupos emergentes, como también, para aquellos con una mayor trayectoria.

Sin lugar a dudas, el Festival de Teatro y Circo de Bogotá, seguirá brindando una experiencia en la ciudad al fomentar el diálogo y el acercamiento entre el sector artístico y la ciudadanía, articulando diversas iniciativas y agentes culturales.

EXPERTOS EVALUADORES

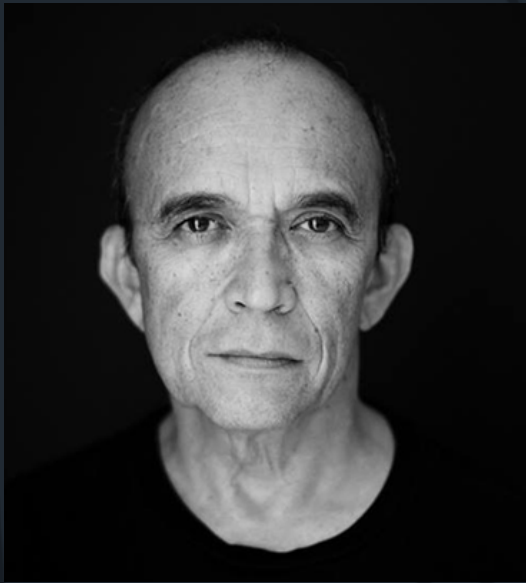
El Festival de Teatro y Circo de Bogotá, en su edición diecinueve, seleccionó 35 propuestas escénicas. Las obras y espectáculos escogidos tuvieron un puntaje superior a 87 puntos y cumplieron con los criterios de selección las cuales se basaron en la calidad artística de la propuesta, evaluando tanto la temática como el desarrollo artístico y estético, así como la solidez de la puesta en escena. En el caso de las propuestas circenses, se incorporó adicionalmente la evaluación del dominio y la calidad de las técnicas circenses utilizadas.

Asimismo, se valoró la viabilidad técnica y la adaptabilidad de cada propuesta escénica, asegurando que se ajustara de manera adecuada a los diferentes espacios y condiciones del festival.



GLORIA ESMERALDA QUINTANA LÓPEZ

Actriz, cantora, narradora y titiritera. Maestra de iniciación artística y teatro. Profesora certificada de yoga para niños. Programadora y coordinadora de La casa de los Títeres (Teatro Comunidad). Fundadora y actriz de Teatro Comunidad desde 1990. Con este grupo hace teatro para llevar a todas partes, presentándose permanentemente para la comunidad educativa y para todos los públicos de Bogotá, de todo el país y otros países en teatros, auditorios, salas, plazas y parques. Coordinadora de la sala La Casa de los Títeres en Bogotá que durante 7 años mantuvo programación permanente para público infantil y familiar. Desde Teatro Comunidad, ha dedicado sus mejores y más grandes esfuerzos a crear teatro y talleres para los niños y niñas. Ha participado en los más importantes eventos teatrales del país: Festival Iberoamericano de Bogotá, Festival de Teatro Alternativo, Festival de Teatro de Manizales, Festival de Teatro de Bogotá y otros festivales de teatro de Cali, Medellín, Bucaramanga, entre otros. Ha realizado giras internacionales con sus obras teatrales para niñas y niños en Ecuador, Cuba, México, Panamá, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica y España.



CÉSAR AUGUSTO BADILLO PÉREZ

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático, ENAD. Actor del Teatro La Candelaria desde 1980. Ha actuado además en el Teatro Petra y Móvil. Ha elaborado cerca de 70 personajes para Teatro y Cine. Ha actuado en diez largometrajes y doce cortometrajes, entre los que se destacan *La sombra del caminante*, de Ciro Guerra. Co-autor de trece obras de creación colectiva entre las que se cuentan *El Paso*, y *Nayra*. Ha dirigido doce obras de teatro, entre ellas: *Si el río hablara*, del Teatro la Candelaria; *Cómo regresa el humo al tabaco*, escrita junto con Felipe Vergara (Beca de Creación Multidisciplinar, IDARTES). Con el grupo Móvil, dirigió la obra *Calor a las 5 en punto de la tarde* (Premio Mincultura creación colectiva). Es pedagogo en varias universidades e instituciones de arte, como la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ha escrito cerca de 27 ensayos en periódicos y revistas como *Magazín Dominical*, *El Espectador*, y *Revista Casa de las Américas-Cuba*. Ha publicado tres libros, entre ellos uno de sus vivencias: *El Actor y sus Otros*, además de cinco obras de teatro.



FELIPE ORTIZ

Artista escénico, co-fundador y co-director de La Gata, con amplia trayectoria como intérprete, creador y director en las áreas de Nuevo Circo, clown e improvisación teatral, interesado en crear intercambios e interactuar con diferentes tipos de artistas alrededor del mundo. Está en una constante investigación sobre el cuerpo y sus posibilidades. Es un referente internacional de la improvisación física y ha participado en numerosos festivales de improvisación en Europa, norte y sur América, medio oriente y Australia, realizando funciones de diferentes formatos y dictando talleres alrededor del mundo de movimiento, teatro físico, improvisación y clown.. Es codirector del Monkey FEST (festival internacional de impro de Bogotá) que va en su novena edición, producido por PICNIC. Fue representante para Latinoamérica de la ITI (International Theater sports Institute) y hace parte del Orcas Island Project, un proyecto de investigación en IMPRO, dirigido por Randy Dixon, donde participan improvisadores de amplia trayectoria de diferentes países. Estudió diseño industrial en la U. De los Andes, Clown (Londres 2001) y Buon (Paris 2010) con Phillipe Gaulier. Durante toda su carrera ha profundizado su entrenamiento con maestros y maestras de movimiento, acrobacia, improvisación teatral como: Keith Jhonstone, Shawn Kinley, Patti Styles y Randy Dixon, entre otros. Es profesor en la U. Javeriana en la Facultad de Artes Escénicas dictando técnica básica de circo, improvisación y clown.

| RESULTADOS: |

10

Días de programación artística

Total
11.149

Asistentes

386

Artistas

64

Intervenciones escénicas

10

Obras de teatro de títeres

8

Obras de narración oral

5

obras invitadas de teatro universitario

5

Conversatorios

1

Exposición homenaje

33

Espacios escénicos

Presencia en

14

localidades

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Con una programación celebrada entre el 9 y el 19 de agosto de 2024, la décima novena edición del Festival de Teatro y Circo de Bogotá le entregó a la ciudad, como parte del cumpleaños de Bogotá, un total de 64 funciones de obras y espectáculos que demostraron el gran patrimonio teatral y circense que tiene la ciudad. El público asistente pudo disfrutar de puestas escénicas diversas, de contenidos y estéticas que acuden desde lo clásico hasta propuestas que exploran e interactúan con lo interdisciplinar.

El XIX Festival de Teatro y Circo de Bogotá conectó con su público, a través de las siguientes franjas de programación: Programación regular, Narración Oral, Franja Universitaria, homenajes y reconocimientos, actividades destacadas y eventos especiales.



PROGRAMACIÓN REGULAR



Obra: El niño y la tormenta
Agrupación: La Congregación Teatro S.A.S
Dirección: Johan Velandia
Duración: 80 minutos
Género: Teatro Físico
Público: Juventud y adultez

RESEÑA: Bogotá, 1992, el Gobierno de César Gaviria decreta medidas de racionamiento por la crisis energética que el país afronta, debido a la reducción en las reservas de agua, agravada por el fenómeno del niño. Los hogares colombianos se enfrentan a cortes de luz eléctrica, al cambio horario y a un largo periodo de oscuridad. En esta ciudad en tinieblas, sin agua, sin energía, una madre llora las mil tormentas que se necesitan para recuperar la luz de todo un país.

El niño y la tormenta es la historia de una mamá y una rata que harían cualquier cosa, y más, por el bienestar de sus crías. En la habitación de un viejo inquilinato, al sur de la ciudad, se recrea un universo fantástico; un niño y una mamá que buscan la invisibilidad, ratas en huelga de hambre, una nueva huida, un cumpleaños sin velas y una madre que busca comida mientras se ahoga en las calles de una ciudad sedienta. El niño y la tormenta de una madre que cuenta, gota a gota, las horas para escapar de un inquilinato sin pagar el mes, el año, sin pagar la vida entera. Escapar del peso de la lluvia y buscar un techo por donde no se cuele una angustia más.



Obra: Por la misma tijera
Agrupación: Espectro Doméstico
Dirección: Angie Ligeia
Duración: 90 minutos
Género: Tragicomedia
Público: Juventud y adultez

RESEÑA: Padre e hijo se encuentran frente a su público, después de muchos años, para hablar de la obra de ambos, pero la vida siempre prevalece sobre la creación artística. Este sorprendente evento es tan determinante para reconocer el cómplice y rival vínculo con la paternidad. Por medio de la comicidad, la variedad y, por supuesto, la realidad, los actores usan la palabra y el cuerpo para abordar temas como el trabajo, la enfermedad y los sacrificios.



Obra: Lobo

Agrupación: Corporación Los Animistas

Dirección: Javier Gámez

Duración: 75 minutos

Género: Teatro Musical

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: Cuando Lobo se dispone a enfrentarse con su memoria, recibe la visita de Aleteya, fuerza superior que encarna a la Verdad y que presta oído a su relato. Lobo orquesta una puesta en escena en donde él mismo es protagonista y se proyecta como actor, viajando al pasado, para encarnar al mensajero audaz que fue en su mocedad y que hizo parte de un movimiento insurgente campesino, defendiéndose de las fuerzas oscuras del poder encarnadas en Leteo, el Olvido. Su acto de memoria se teje con entremeses dialogados de personajes animales. Por un lado, dos pájaros carroñeros insidiosos y, por el otro, una pareja de canes lósofos. Pero será la aparición de su esposa la que ponga en entredicho su historia, construyendo un segundo relato que aproxima a Lobo a una realidad que ha querido evadir. Así, la confrontación de Lobo con su propia verdad hace que se ponga de manifiesto la fragilidad de la memoria y la importancia que esta tiene para el reconocimiento de la verdad interior, por difícil que sea.

Lobo es una puesta en escena en la cual dialogan el teatro de actores, el teatro de muñecos, la música y la danza. Inspirada en el teatro Noh, la pieza parte del encuentro con la historia de vida del campesino Roberto Wolf, hijo de inmigrantes húngaros establecidos en la vereda La Colonia, (Villarrica, Colombia), azotados por el crudo periodo denominado La Violencia en la década del 50.



Obra: Riserio el diferente
Agrupación: La Pepa del Mamoncillo
Dirección: Héctor Ivanot Loboguerrero Góngora
Duración: 1 hora y 10 Minutos
Género: Musical con títeres
Público: Familiar

RESEÑA: Riserio el diferente es un caminante gordo, peludo y amarillo que, atraído por el canto de la bella Lila, incursiona en el mundo de la reina Mora, donde, por diferente a todos, debe sortear la discriminación hasta el punto de ser juzgado y condenado por todo un pueblo enardecido. Es gracias a su ingenio para sortear los problemas y a la honestidad de sus sentimientos, que supera las afrentas, conjura la amargura que acompleja a la Reina Mora y logra salvar a la bella Lila de la muerte. Al demostrar la bondad de su corazón, obtiene el consentimiento real para amar libremente a la princesa que lo conquistó con su tierna voz.

El público vive una experiencia interactiva a través de la música, los títeres y los objetos que le permiten adentrarse en un universo mágico cambiante, para finalmente reconocer al otro desde la diferencia.



Obra: Antropofagia

Agrupación: Corporación Proyecto Cultural Occidente (PCO)

Dirección: Carlos Eduardo Sepúlveda Medina

Duración: 1 hora 45 minutos

Género: Teatro dramático contemporáneo

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: *Antropofagia* ha sido construida en el trabajo directo con los actores a partir de la simbiosis entre “Las relaciones peligrosas” de Choderlos de Laclos y Quartett de Heiner Müller. El proyecto emerge a partir del cuestionamiento sobre las relaciones de pareja como juegos de poder, donde los personajes tratan por diversos medios de devorar la conciencia del otro.

La novela epistolar de Laclos indaga en los afectos como ejercicios de poder y de venganza que borran cualquier posibilidad de pensar en el amor como una de las categorías fundamentales de la condición humana. La marquesa de Merteuil y el vizconde de Valmont han construido un tejido violento de dominación y venganza en el que arrastran a los demás personajes. Como se sabe, la intertextualidad en el teatro contemporáneo es uno de los fundamentos de la composición dramática actual. Es por ello que la agrupación parte de esos textos para expandirlos y ponerlos en tensión con la filosofía de Nietzsche y del marqués de Sade. Inquietos por la liquidez de las relaciones afectivas de la contemporaneidad, el equipo de trabajo empieza a indagar algunas tareas escénicas que permitieron ir encontrando el camino de la dramaturgia.



Obra: El bastardo Soler

Agrupación: Mujeres que ríen y el Anheló del Salmón

Dirección: Martha Isabel Márquez Quintero

Duración: 1 hora 40 minutos

Género: Teatro Contemporáneo

Público: Adultez

RESEÑA: En esta historia siempre estará de moda darse en la jeta. ¿Por qué? Rubén Soler, pintor muralista, nunca conoció a su papá y no sabe si su estilo irreverente corresponde a la presencia o ausencia de ese desconocido ser en su vida. Ya en su etapa adulta, luego de una ruptura amorosa, el suicidio de su mejor amigo River Plate y las crisis y debates como artista, decide emprender una conmovedora búsqueda: la aventura de encontrarse con la persona que lo abandonó siendo niño. Una aventura que logra ensartar en la aguja de una poesía dolorosa, el hilo mágico del humor negro.



Obra: Operación cazafantasmas
Agrupación: Corporación Changua
Dirección: Piafante Nefelibata
Directora encargada: Marcela Mora Lemos
Duración: 120 minutos
Género: Pieza didáctica
Público: Juventud

RESEÑA: Operación cazafantasmas es una pieza didáctica basada en las diez estrategias de manipulación mediática que erróneamente le han sido atribuidas al lingüista, filósofo, politólogo y activista Noam Chomsky, pero que en realidad pertenecen al autor francés Sylvain Timsit.

La pieza es una creación colectiva que se desarrolla en el marco de lo que terminó siendo la víspera de un singular estallido social. El 22 de noviembre del año 2019, con el fin de frenar manifestaciones cada vez más multitudinarias y calamitosas, se tomó desde presidencia la decisión de implantar un toque de queda e integrar al ejército junto a la fuerza policial para operar en las calles capitalinas. Los bogotanos, amedrentados porque se había implantado la idea de que varios grupos de vándalos y terroristas saquearían en la madrugada los conjuntos residenciales, se armaron de toda clase de objetos contundentes y montaron guardia en los linderos que aseguran su propiedad privada y la integridad de sus familiares. Fue: la noche del ridículo.



Obra: Buri

Agrupación: Lúcida Hecha a Mano

Dirección: Adriana Rojas Pretel y Andrés Castañeda Romero

Duración: 45 minutos sin intermedio

Género: Teatro visual -Manipulación de objetos- Teatro expandido

Público: Familiar

RESEÑA: Minutos después de llegar al mundo, Buri descubre que su voz, su pelo y su tamaño son distintos a los de los demás. Tras una terrible catástrofe, Buri es expulsado de su ciudad por los habitantes blancos e inicia un viaje místico lleno de posibilidades, atravesando montañas, océanos y selvas hasta encontrar su verdadero hogar. Valiéndose de la manipulación de títeres, mascarones y teatro negro, la compañía Lúcida Hecha a Mano compone el universo plástico que nos adentrará en el mundo de Buri.

Buri fue el proyecto ganador de la Beca de creación escénica multidisciplinar para la primera infancia del portafolio distrital de estímulos del Idartes y el Programa Nidos en el 2023. Es un proyecto de creación interdisciplinar que se configura dentro del campo expandido del teatro. Partiendo del ensamblaje de diferentes lenguajes escénicos como la manipulación de títeres de cuerpo prestado, mascarones, teatro negro y teatro de sombras, se va narrando la historia visual de Buri.



Obra: La errante: Una madre coraje
Agrupación: La Puerta Abierta Films S.A.S
Dirección: Gianluca Barbadori
Duración: 70 minutos
Género: Drama
Público: Juventud y adultez

RESEÑA: *La errante: Una madre coraje* es un texto que se presenta como homenaje a Bertolt Brecht con motivo del 125 aniversario de su nacimiento y forma parte del ciclo dramático "Fantasmas". La propuesta está habitada por el personaje de Anna Fierling, "Madre Coraje", de Brecht, que regresa de la oscuridad del escenario para crear una relación directa con el espectador, lo que dará una sensación de intimidad más fuerte.

Madre coraje comparte con el espectador algunos temas sumamente actuales y necesarios, en particular la guerra, la supervivencia y el rol de madre en el marco del conflicto armado, en este caso haciendo una apología del contexto histórico de Bertolt Brecht, y el contexto colombiano en las áreas rurales. El espectador tendrá la impresión de encontrarse frente a ella, a la verdadera Anna Fierling, con su tono provocador, irónico, despectivo, cínico, despiadado y, a veces, tierno, sintiendo la vulnerabilidad del ser humano en un escenario de violencia y supervivencia y cómo desde allí se empiezan a preguntar por el sentido de ser madre, o aquello que socialmente se ha impuesto a este rol.



Obra: El médico a palos

Agrupación: Asociación Cultural Ensamblaje Teatro Comunidad

Dirección: Misael Torres

Duración: 60 minutos

Género: Farsa Criolla

Público: Familiar

RESEÑA: *El médico a palos* es la única farsa escrita por el genial comediante francés Jean Baptiste Poquelin, conocido como "Moliere". En honor a los 402 años de su nacimiento, se creó este divertimento radio-teatral callejero, pensado para parques, plazas públicas, plazoletas, bulevares y medias tortas de mediano formato, celebrando la vigencia de su pensamiento y su agudo conocimiento del carácter humano, para expresar con humor inteligente los más oscuros instintos del alma y sus mezquinos intereses. Moliere es, sin lugar a dudas, el máximo creador de la comedia contemporánea. El humor como rictus social.

La agrupación representa a la familia Poquelin, propietarios de una emisora que los domingos y feriados se instala en los parques y plazas para transmitir programas de cultura general y obras de radioteatro con autores del repertorio universal, con el objetivo de dar a conocer, en estos espacios públicos, la obra de los grandes maestros del teatro universal.

Ensamblaje Teatro con su método del actor festivo, trabaja desde la creación de "Grotescos Criollos" que se expresan desde la desmesura del gesto, el rictus social y la palabra. Una estética visual nacida de la continua relación con las expresiones populares. Teatro dentro del teatro combinando el radioteatro y el teatro callejero. Fusión creativa donde el público que asiste a los espacios públicos se encuentra con la magia irreductible del teatro callejero, haciendo de este encuentro un espacio creativo y festivo.



Obra: Hamlet

Agrupación: Fundación Teatro Libre de Bogotá

Dirección: Ricardo Camacho

Duración: 120 minutos; con un intermedio de 10 minutos.

Género: Teatro Clásico

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: El espíritu de Hamlet, rey de Dinamarca, deambula por el palacio buscando a su hijo. Cuando lo encuentra, le pone la tarea de vengar su muerte, ocurrida a traición en medio del sueño. El asesino, según el fantasma, es el mismo que lleva ahora la corona: Claudio, hermano del rey y tío del príncipe Hamlet.

En este montaje, el piano acompaña el camino del príncipe de Dinamarca, quien retrasa una venganza que parece no llevarse a cabo. No sólo intenta comprobar la culpabilidad de su tío, también duda de sí mismo, y reflexiona sobre la vida y el suicidio.

Hamlet es una de las creaciones más complejas y completas de William Shakespeare, que lleva al público a pensar sobre el universo y la esencia del ser humano. A medida que avanza la obra, este personaje se convierte en un heraldo de la muerte que arrastra al abismo a todos los que lo rodean.



Obra: 3 Mujeres

Agrupación: Corporación Artística Tierradentro, Artes Escénicas y Audiovisuales

Dirección: Víctor Muñoz Dagua

Duración: 50 Minutos

Género: Drama Gestual

Público: Juventud

RESEÑA: *3 Mujeres* aborda el tema migratorio relatando la historia de Graciélita, Soledad y Esperanza, mujeres que por azares del destino se encuentran en un cruce de caminos.

Desde este momento y durante su travesía, reconstruyen acontecimientos pasados, se refugian en la incertidumbre del presente y sueñan con un futuro mejor. Las secuelas de la migración provocan, entre ellas, profundas afectaciones emocionales y físicas, pero en medio de la dificultad revelan un mensaje esperanzador.



Obra: El bicho de la luz

Agrupación: Corporación Cultural Tercer Acto

Dirección: Luis Daniel Castro Arce

Duración: 60 minutos

Género: Teatro con animación de Muñecos a la vista

Público: Familiar

RESEÑA: Margarita se encuentra preparada para la boda con Floro. Todos los amigos del humedal están dispuestos a saborear las delicias que ella ha preparado para tan importante momento. En otro lado del charco, Floro, el cocuyo, está muy triste pues ha perdido su empleo de alumbrar los campos en las noches, situación que es aprovechada por la Reina Hormiga y sus secuaces, los Hormigón, para arrebatarse, tras una serie de promesas insulsas, su tesoro más valioso: La Luz.

Desde lejos, la Araña carterera trae un mensaje de su amada, pero Floro, invadido por ínfulas de grandeza, lo rechaza. Sin embargo, y gracias a los consejos de la mensajera, decide enfrentar a los Hormigón con el propósito de recuperar su luz. Con esta premisa debe enfrentar vendedores, viajar al cielo, descender al infierno, llamar ayuda internacional, todo para poder recuperarla y con ello lograr finiquitar la boda.



Obra: El torbellino comunero

Agrupación: Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón (TEF)

Dirección: Emilio Samuel Ramírez Arias

Duración: 60 minutos

Género: Teatro comedia - tragedia

Público: Familiar

RESEÑA: *El torbellino comunero* está basada en la historia de la Revolución Comunera encabezada por José Antonio Galán, Manuela Beltrán y otros, entre 1780 y 1782, en la provincia de Santafé. Los criollos acomodados e influyentes, Francisco Berbeo y Salvador Plata, traicionaron y vendieron a los líderes populares del levantamiento que terminó con la ejecución y descuartizamiento de Galán y otros mártires.

En Colombia, donde los contextos de injusticia, desigualdad y opresión han cambiado muy poco, a doscientos años de creación de la vida republicana de nuestro país, *El torbellino comunero*, estrenada a comienzos del 2019, recrea, de manera divertida pero profunda, aquel hecho histórico por su similitud con los acontecimientos recientes de la historia colombiana.



Obra: Barrio Malevo

Agrupación: Quinta Picota Compañía de Teatro

Dirección: Iván Carvajal Carvajal

Duración: 100 minutos

Género: Cabaré Popular

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: Carlos, tanguero de malevo estilo, vuelve a su barrio de juventud y allí, entre mesas vacías y copas secas, recuerda viejos conocidos: algunos idos, otros muertos. Revive sus penas, amores, temores y voces enardecidas que arrojan los himnos de sus vidas. Su memoria se hace cómplice de una escritora que escribe lo que ve... o ve lo que escribe. El encuentro se hace fiesta y la verbena arrabalera se enardece por ser hoy el aniversario de la muerte de Gardel, ídolo de todos los presentes. Las discusiones ebrias y pasionales rinden homenaje a un país herido y a la defensiva, en medio de sectarismo, explosiones y miedo. Se trata de festejar rabias con tango, trago y baile, a riesgo de quedarse en el barrio malevo, problemático y febril.



Obra: Memoria inútil

Agrupación: Corporación Artística Polymnia

Dirección: Dubián Darío Gallego Hernández

Duración: 70 minutos

Género: Varios géneros

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: *Memoria inútil* es una puesta en escena basada en noticias, crónicas y sucesos que tuvieron una amplia repercusión en medios radiales, de televisión y prensa y que, como ocurre consuetudinariamente en este país, fueron rápidamente olvidadas al punto que ya casi nadie las recuerda... o no las quiere recordar. Todas las historias de la obra son fantásticas: fantástico-repugnante, fantástico-poético, fantástico-sorprendente, fantástico-espeluznante, fantástico-macabro. Tal vez por ello fueron olvidadas tan fácilmente. El problema no es lo fantástico, sino la dosis de realidad que contienen las historias... las múltiples historias que a diario se producen en este territorio y que amenazan la realidad.

Según Heiner Müller, la función política más importante del teatro es precisamente esa amenaza a la realidad. ¡Qué barbaridad! En nuestro territorio, no es el teatro el que amenaza a la realidad, sino la realidad la que se amenaza continuamente a sí misma, como si fuera una suicida que, al mismo tiempo que intenta matarse, se niega a desaparecer.



Obra: Alta Villa TV

Agrupación: Alta Villa TV

Dirección: Alejandro Jaramillo Hoyos y Mateo Zamudio Achury

Duración: 74 minutos

Género: Teatro Experimental

Público: Juventud

RESEÑA: Una lectura interpretativa basada en varios fragmentos de la pieza de Lancelot Hamelin, *Alta Villa - Contrapunto*. En esta propuesta instalativa, se ha puesto el énfasis en la sonoridad coral de las voces actorales, su presencia en un espacio escultórico y la documentación en video del acercamiento al texto desde una interpretación libre.

La adaptación le apuesta al paisaje, al coro, al grupo, a la imagen, a unas percepciones libres en todo sentido, se ubica en el movimiento, en una sucesión de recuerdos e imágenes. *Alta Villa TV* dibuja un paisaje mental en donde habitan seres en constante dilema, sobre un terreno inestable. Como propone Hamelin, la historia ocurre en un hotel-bar, o en la cabeza de una persona con discapacidad mental.



Obra: Urulec, Urulec, Urulec

Agrupación: Crochetiteres

Dirección: Yenny Castro Silva

Duración: 50 minutos

Género: Títeres, teatro del absurdo, comedia

Público: Familiar

RESEÑA: Algunas culturas ancestrales latinoamericanas creen que cuando te “asustas” debes gritar tu nombre tres veces, porque el alma se salió de su centro y hay que retornarla al cuerpo. Esta es la historia de Urulec, un titiritero muy particular que padece una extraña enfermedad. Él nos presenta su fantástica obra de títeres mientras que, con la ayuda del público, va sanando sus dolencias. La historia que ha creado y con la cual viaja por el mundo, se desarrolla en un universo a la vez extraño y cercano al de los humanos, donde viven los protagonistas de sus historias: los osadinos y los moldunos.

Viajando a través de este mágico universo que Urulec, el titiritero, ha creado, disfrutaremos de las aventuras de dos pequeños osadinos: Sagacito y Fantasilia, quienes nos divertirán y, a la vez, nos confrontan con las situaciones peligrosas que enfrentan. Estos personajes nos inspiran desde su inocencia a desafiar y reinventar la vida, en ocasiones difícil, desde la poderosa fuerza de la fantasía.

La historia es un viaje al interior de nuestras sensaciones, se propone como un camino de encuentro con las situaciones injustas de la vida cotidiana, vistas con el lente del teatro del absurdo, el humor y lo irreal. Es un aporte desde la poesía y la metáfora a la lucha contra la explotación y el abuso infantil.



Obra: Un show de piratas

Agrupación: La Boicot Company - Piratas

Dirección: Diego Muñoz Rosas

Duración: 63 minutos

Género: Circo

Público: Familiar

RESEÑA: Una extravagante tropa de piratas, liderada por un terco capitán y un despistado contraamaestre, se encuentra navegando sin rumbo fijo en altamar. Cuando deciden probar suerte y tomar una dirección, una fuerte tormenta tira su barco y los hace naufragar. Sin embargo, la marinera de agua dulce los salva de las profundidades y los guía a la isla que marca el mapa. Allí, vivirán disparatadas aventuras: una inconclusa historia de amor, una terrible afrenta de alta traición y un más que justo y esperado amotinamiento del condestable. Su más grande reto como tripulación, será descubrir que se necesitan unos a otros para sobrevivir a la peligrosa criatura que resguarda el tesoro.



Obra: Esmeralda negra

Agrupación: Compañía Dospuntos Circo

Dirección: Andrea Paola Martínez Mora

Duración: 60 minutos

Género: Circo

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: *Esmeralda negra* es un espectáculo de nuevo circo, multidisciplinar, inspirado en una imaginada y post apocalíptica Colombia de los años 2100 a 2300. Sucede en el contexto de "Chivor", un pueblo minero que antiguamente fue tierra sagrada Muisca rica en agua y esmeraldas. Se recrea una atmósfera de naturaleza y folclor post apocalíptico en la que la oscuridad y el verde esmeralda tienen protagonismo alrededor de una vieja y abandonada iglesia en la plaza del recóndito pueblo. Allí, dos almas atrapadas viven una vorágine de recuerdos que les permite liberarse y trascender. Es un ambiente mágico, trágico, siniestro, carnalesco, en el que no solo el dramatismo, sino también las imágenes poéticas y oníricas tienen cabida y en el que el destello de un nuevo camino se vislumbra.



Obra: La metamorfosis o el extraño caso del Señor G

Agrupación: Corporación Cría Espiritrompa

Dirección: Ximena Argoti Pavi

Duración: 60 minutos

Género: Teatro de títeres y objetos animados para adultos

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: *La metamorfosis o el extraño caso del Señor G* es una versión libre para teatro de actores y títeres de la obra cumbre de la literatura universal, *La Metamorfosis*, de Franz Kafka. Espiritrompa conmemora los 100 años de la muerte de Kafka. Lo verdaderamente importante no es esta fantástica transformación, sino el significado que tiene esta metáfora sobre la condición humana y las formas de relación en la sociedad, lo cual permite que esta historia sea pertinente y siempre actual. La situación no solo nos acerca a un mundo de crisis de identidad, de desolación, aislamiento y depresión, sino que retrata la condición humana que surge en los albores de la modernidad y que atraviesa la sociedad hasta nuestros días.

Es una obra dirigida al público juvenil, que pone en escena diferentes lenguajes artísticos. El teatro de títeres será entonces una posibilidad más para instituir la imagen poética de la narrativa de la obra *La Metamorfosis*. No se trata de sustituir a los actores por muñecos, se trata de profundizar en cada uno de estos lenguajes para ofrecer al público, que posiblemente conoce la historia, una experiencia diferente a lo leído o visto, un encuentro con lo poético a través de una nueva propuesta mediante el lenguaje del teatro de títeres y actores, llevando al límite lo simbólico de esta narrativa.



Obra: No siempre se llora de la misma manera

Agrupación: Naieté Compañía Artística

Dirección: Sergio Andrés Castillo Alvarado

Duración: 55 minutos

Género: Monólogo Metateatral

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: La vida de un personaje que busca desentrañar sus misteriosos complejos sobre lo inevitable. Una colección mayúscula de preguntas que se asumen dentro de una realidad que lo sorprende y, a la vez, le responde desde el silencio.

Esta obra gira en torno a un personaje dentro de una obra de teatro que, en medio de la espera de una acotación especial para su cumpleaños, comienza a cuestionar su propia existencia y realidad. Se sumerge en un diálogo interno profundo, confrontando su conciencia y su propósito, mientras se plantea la naturaleza de su vida en relación con el dramaturgo que lo ha creado.



Obra: Un director, un dramaturgo y dos no actores, versión libre de la obra "Más pequeños que el Guggenheim"

Agrupación: El Halcón Rojo y Malafamateatro

Dirección: María Cecilia Ramírez Mateus

Duración: 75 minutos

Género: Comedia negra

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: En esta comedia ácida y perspicaz, un director de teatro y un dramaturgo viajan a Europa para probar suerte como artistas, pero las cosas no salen como lo esperaban y terminan regresando a Colombia con su amistad fracturada. Diez años después, se reencuentran y deciden darse una nueva oportunidad montando una obra con dos no actores; un albino huérfano y un cajero a quien lo ha dejado su mujer, a los que intentan entrenar inútilmente en la técnica teatral. La obra no puede salir peor, sin embargo, de su fracaso nace una amistad irremediable entre este grupo de seres marginales.

Esta obra nos habla sobre las utopías, esas que llevamos dentro, esas que nos mueven a seguir viviendo aunque nunca se cumplan. "Cuando la realidad nos falla, dije, nos quedan los sueños".



Obra: Historia de Guiñol
Agrupación: Títeres Agarrapata
Dirección: Edgar Cárdenas
Duración: 52 minutos
Género: Títeres
Público: Familiar

RESEÑA: *Historia de Guiñol* es una obra de títeres que cuenta, de una manera divertida, cómo se convirtieron los títeres de guante en “títeres de guiñol” en todo el mundo. Narra la historia de un famoso títere de guante creado en Francia, a finales del siglo XVIII, por Laurent Mourguet. Con el humor propio de la agrupación: absurdo, inocente y juguetón, títeres bocones y títeres de guante construyen dos universos narrativos paralelos: el primero, de cómo un sacamuelas encuentra en los títeres la oportunidad de su vida, dejándonos ver el destino de Monsieur Mourguet conquistando el mundo con sus reconocidos personajes Guiñol, Madelen y Gnafron; y el segundo, historias adaptadas de fábulas, cuentos y anécdotas de autores franceses como Maupassant y relatos personales de los integrantes de Títeres Agarrapata.



Obra: Hombres de medianoche
Agrupación: El Escenario
Dirección: Sebastián Lasprilla Cubillos
Duración: 75 minutos
Género: Drama Contemporáneo
Público: Juventud y adultez

RESEÑA: *Hombres de medianoche* gira en torno a la fiesta de cumpleaños que un grupo de amigos homosexuales organizan para uno de ellos. En esta fiesta ocurren una serie de situaciones que los obligan a afrontar verdades y sentimientos reprimidos.

Esta obra evidencia el contexto de la comunidad LGBTI en Colombia de los años noventa y pone sobre la mesa temas que han sido relevantes, odiados y no entendidos por la sociedad; la homofobia vivida en libertad, el irrespeto, la burla y la dualidad entre lo que se quiere ser y lo que se es en realidad.



Obra: Eurípides... la culpa no puede ser de Medea

Agrupación: Luisa Acuña

Dirección: Luisa Acuña

Duración: 75 minutos

Género: Clown Comedia

Público: Juventud

RESEÑA: En un mundo dominado por payasos, un grupo de cinco payasas decide prepararse para la rebelión y quebrar las órdenes establecidas en la sociedad. Han encontrado una fábula ejemplificante que puede cambiar el rumbo de la historia de las féminas payasas. Deciden reunirse de manera fortuita en un teatro abandonado para ajustar la representación de la historia de Medea, del dramaturgo Eurípides, después de que una de ellas recibiera el mensaje iluminador del dios Zeus, quien le devela que el manifiesto efectivo para la liberación es esta historia. En ella, la protagonista se ha emancipado retando al destino, a los poderosos y a los dioses.



Obra: Nchi Ya Vivuli o Baseel y el país de las sombras

Agrupación: Colectivo Artístico Actogato Teatro

Dirección: Jorge Enrique Quesada Medina

Duración: 55 minutos

Género: Teatro de títeres

Público: Familiar

RESEÑA: Baseel es un niño inquieto, curioso e imprudente, sueña con un día ocupar el lugar de su padre Malik, el gran gobernante, pero sabe que debe esperar. Un día, Malik llega de un viaje trayendo consigo 3 hermosos jarrones. Malik lanza una advertencia sobre uno de los jarrones, nadie debe abrirlo. Alentado por Kikuyo, una hiena malvada, y su imprudente curiosidad, Baseel decide abrir el jarrón, liberando así a Angath, señor de las sombras, quien convierte a Baseel en una sombra. Ahora el único que puede rescatarlo es su padre.

Esta historia, contada a través de la técnica de marionetas y títeres de sombras, muestra el amor del padre y hasta dónde es capaz de llegar por ayudar a su hijo.

Esta es una obra ganadora de la Beca de creación Rayuela en títeres y animación de objetos del 2023, del Portafolio Nacional de Estímulos del Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes.



Obra: Saphi

Agrupación: Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz de Luna

Dirección: John Ángel Valero

Duración: 55 minutos

Género: Teatro Calle

Público: Familiar

RESEÑA: *Saphi*, que en lengua quechua significa raíz, es un montaje diseñado para espacios no convencionales donde el grupo pone en diálogo diferentes elementos técnicos del teatro de calle y la ritualidad andina. Es un homenaje a las mujeres que, desde el tejido y otras cuantas acciones cotidianas, han preservado la memoria indígena y campesina que atraviesa parte del Cono Sur.

Con impresionantes vestuarios que invaden el espacio desde múltiples alturas y el uso permanente de máscaras que encarnan diferentes personajes, *Saphi* se vale del lenguaje no verbal para construir cierta universalidad, permitiendo al público identificarse con algunas de las situaciones.



Obra: Todos somos Poe
Agrupación: Átomos Teatro
Dirección: Diego García Morales
Duración: 75 minutos
Género: Clown Musical
Público: Juventud

RESEÑA: Cuatro payasos conforman un grupo de lectura. ¿Su objetivo? Hablar de los más grandes de la literatura. ¿Quién es el escogido de la noche? Edgar Allan Poe. Entre tanta elocuencia, estos payasos encontrarán la cómica forma de contar y dramatizar tres historias del gran escritor y poeta del terror.



Obra: La espera

Agrupación: Q'ewa Teatro

Dirección: Lelar Alfredo Cobos González

Duración: 55 minutos

Género: Tragedia

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: La espera es una obra de teatro conmovedora y profunda escrita por Lelar Alfredo Cobos González, basada en un relato real. La obra no sólo aborda temas de desplazamiento y conflicto, sino también sobre la esperanza en medio de la adversidad.

A través de personajes como Raúl, Magdalena y Soledad, se presenta la dura realidad de la vida en una región afectada por la violencia. La narrativa utiliza elementos simbólicos, como los zapatos y el camino de maíz, para ilustrar el recorrido y las luchas de los personajes. Con diálogos poderosos y emotivos, La espera destaca la resistencia y el amor en tiempos de guerra.



Obra: Tiempos de color ocre
Agrupación: Otium Teatro
Dirección: Camilo Casadiego
Duración: 55 Minutos.
Público: Juventud y adultez

RESEÑA: La obra muestra unos personajes desesperanzados, encerrados en el recuerdo, luchando contra el tiempo y, sobre todo, tratando de recordarse el uno al otro. Es una obra que se resiste al olvido de un pueblo, de un pasado, de un amor, de una vida.



Obra: Feller City: Las piedras preciosas

Agrupación: Made In Brahaman X SAS

Dirección: Jair Bernal García

Duración: 110 minutos

Género: Narrativa distópica fantástica

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: *Feller City* es una ciudad sombría y corroída por la industrialización desenfrenada, gobernada con mano de hierro por el tiránico y misterioso Señor Feller. Bajo el yugo opresivo de este autócrata, los ciudadanos viven una existencia monótona y desprovista de esperanza. Sin embargo, en medio de esta distopía desolada, un joven soñador llamado Leo se atreve a buscar algo más allá del tedio de su vida cotidiana. Mientras tanto, Feller tiene planeado reclutar un ejército de trabajadores que le permitan llevar a cabo un ritual con el que busca dominar el mundo entero; para ello contrata con engaños a la dulce señora Martina, una mujer amable a la que todos aman y además, la madre de Leo. Mientras Leo navega en sus fantasías, en Feller City, las fuerzas de la rebelión comienzan a despertar. Ernesto y Leandra, una activista valiente, lideran una insurrección contra el régimen despótico de Feller. Los destinos de Leo y Leandra se entrelazan en una danza de valentía y resistencia, donde cada paso que dan desafía las oscuras fuerzas que amenazan con aplastarlos. Leo solo tendrá una oportunidad para salvar a su madre y a la ciudad entera de las garras de Feller, pero para eso tendrá que dejar su vida de fantasía a un lado y embarcarse en la búsqueda de “Las Piedras Preciosas”, unas míticas piedras que prometen darle a su poseedor sabiduría, valor y grandes tesoros.

Feller City: Las Piedras Preciosas no es solo una historia de lucha y redención, sino un viaje profundamente espiritual que explora el significado de la existencia humana. A través de las pruebas y tribulaciones de sus personajes.



Obra: Los Payacletas, X+Kms de risas (por más kilómetros de risas)

Agrupación: Colectivo Artefactos y Garabatos

Dirección: Paula Andrea Salamanca Mora

Duración: 50 minutos

Género: Circo

Público: Familiar

RESEÑA: Desde la simpleza de un viaje en bicicleta, dos payases, Marcelino y Berenjena, a través de acrobacias, equilibrios y malabares, nos invitan a explorar un universo lleno de delirios, ridículos, tonterías, color, música y diversión. Allí, todo es posible X+Kms de Risas. En este espectáculo, las tonterías propias de los payasos se mezclan con malabares alucinantes, equilibrios imposibles, acrobacias desafiantes y teatro emocionante.

Los espectadores no solo se divierten, sino que también reflexionarán sobre la importancia del trabajo en equipo, el respeto mutuo y la posibilidad de encontrar la armonía a pesar de las diferencias. ¡Afrontar nuestros miedos, superar límites y perseguir la felicidad es la clave! Aunque el camino sea duro, el esfuerzo siempre tiene su recompensa.



Obra: Pianística

Agrupación: Acto Latino

Dirección: Alondra González Costa

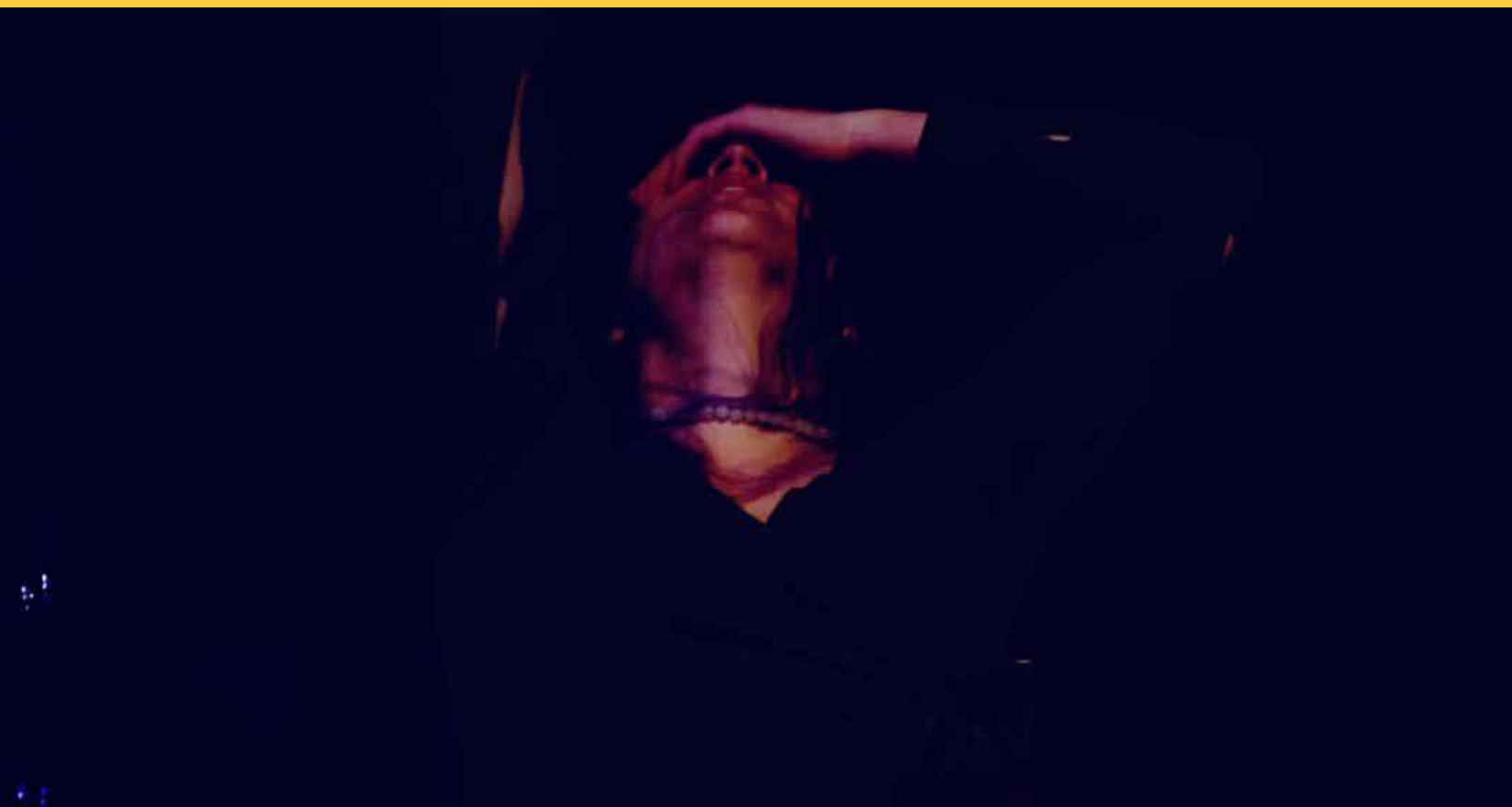
Duración: 70 minutos

Género: Teatro Danzado/Jazz-Blues

Público: Adultez

RESEÑA: *Pianística* es una obra que ofrece al público una experiencia simbólica entrelazando la música con el teatro y la danza. Una mujer toca el piano combinando expresiones teatrales y movimientos de danza cada vez que la música se detiene, jugando en la silla del piano en una especie de técnica Dance Chair que resignifica su sentido antiguo de cabaret, aportando un toque femenino actual y moderno, que muestra el sufrimiento de la mujer martirizada por estos tiempos de dominación masculina, pero también la felicidad de la liberación femenina que estamos alcanzando. La pianista está rodeada de músicos que a su vez gestualizan su forma de tocar los instrumentos.

Pianística es una obra simbólica que juega con simbolismos post-apocalípticos y de liberación femenina para invitar al público a reflexionar sobre estas problemáticas, que son tan actuales. La música teatral en vivo, interpretada por músicos que actúan mientras tocan, sumerge al público en un Jazz-Blues altamente teatral, con expresiones, voz y sonidos extraños que se salen de toda convencionalidad.



Obra: Volver a empezar

Agrupación: CICA (Círculo Colombiano de Artistas)

Dirección: Jairo Soto

Duración: 80 minutos

Género: Vodevil

Público: Juventud

RESEÑA: Esta obra nació de una historia real que ocurrió hace años en un grupo de teatro musical de variedades y puede suceder en cualquier lugar en donde la falta de respeto por las diferencias, las envidias y la intolerancia pueden arruinar grupos, empresas y equipos exitosos.

Volver a empezar sirve como analogía del problema que causan los rompimientos sociales, las luchas internas y cómo es posible continuar viviendo y trabajando con tranquilidad para beneficio de todos. Un artista sobreviviente que lucha por volver al espectáculo.



Obra: Jacinta

Agrupación: Fundación Centro Cultural Gabriel García Márquez (CGM)

Dirección: Fernanda Rodríguez Sánchez

Duración: 50 minutos

Género: Teatro del Absurdo

Público: Adultez

RESEÑA: Jacinta es una mujer que se encarga de recuperar las “fichas” (nombre que le otorga el dramaturgo a partes de cuerpos desmembrados) y organizarlas casi como un rompecabezas, pieza por pieza y teniendo la extrema delicadeza de no confundirlas con “fichas” de otros juegos, con ello logra que los familiares de dichos rompecabezas puedan no solo velarlas como lo deseen sino identificarlas y reconocerlas.

Mientras Jacinta realiza sus labores cotidianas, nos cuenta la historia de Esperancita; hija de Esperanza la costurera, y la historia de Rosita; hermana de Esperanza la profesora del pueblo. Además, sin ser consciente de su verdadera realidad, nos cuenta también la historia de ella misma.

Jacinta es un grito desde el más allá, es una conmemoración por el olvido y la impunidad, una reflexión y una invitación a hacer algo que cambie el rumbo de la historia de las mujeres violentadas desde los diferentes frentes políticos y sociales. Un grito de cambio y reflexión porque el país y la historia la conformamos todos y todas.



Obra: El mago de Oz

Agrupación: Fundación Ernesto Aronna

Dirección: Ernesto Alejandro Aronna Restrepo

Duración: 60 minutos

Género: Clásico infantil

Público: Familiar

RESEÑA: Dorotea vive en los llanos de Kansas (USA), con sus tíos Enrique y Emma, ellos son granjeros y viven en una hermosa casa en el campo. En esta región, cuentan con un refugio subterráneo para protegerse de los continuos ciclones que azotan la zona, refugiándose allí durante las tormentas. Un día se avecina un ciclón, pero Dorotea no logra llegar al refugio a tiempo y se convierte en víctima del desastre. Al despertar, Dorotea descubre que ya no se encuentra en Kansas; ha llegado a un país muy extraño donde conoce a más de quince personajes fantásticos. Aunque se hacen amigos, ella tiene que volver a casa y solo hay una persona que la puede ayudar en su regreso... ¡El mago del país de Oz!



Obra: Cenizas a las cenizas

Agrupación: Fundación Teatro Quimera

Dirección: Jorge Prada Prada

Duración: 60 minutos

Género: Drama

Público: Familiar

RESEÑA: El reto que el Teatro Quimera ha asumido con el montaje de la obra *Cenizas a las cenizas* del dramaturgo inglés Harold Pinter, es un acto de resonante actualidad; dado que la obra tiene la capacidad de remitir a la audiencia a los efectos o “aromas” de un fenómeno conocido hoy como post-conflicto.

La obra nos muestra a una pareja que podríamos ubicar posiblemente en la década de los años 60 sosteniendo una conversación en apariencia doméstica; pero que progresivamente y sin recato alguno, se convierte en un interrogatorio implacable por parte de un Devlin alcohólico y desesperado. El lugar, ubicado en el sótano de una casa de campo inglesa, rápidamente nos transporta a una mazmorra de tortura en Auschwitz, a las limpiezas étnicas de la antigua Yugoslavia de la década de los 90 y tristemente a las fosas comunes de la reciente historia de violencia en Colombia.

Los personajes evidencian el conflicto esencial: dominio y sumisión; víctima y victimario; donde Devlin insiste en indagar asumiendo de paso una posición dominante sobre una Rebeca que parece carente de lucidez.

La obra contiene metáforas de gran significado: el sonido de la sirena del auto de policía que se aleja, para Rebeca, se revela como un signo de alarma y de esperanza de liberación, mientras que para Devlin, es un signo de orden y seguridad. La pluma que Rebeca declara inocente es una clara alusión a las inocentes víctimas de las atrocidades que se cometen en la guerra, especialmente a los niños; Devlin, en cambio, pone en duda la inocencia de la “pluma” mostrando, desde su punto de vista, la justificación para masacrar seres humanos en los campos de concentración.



Obra: Té con cucas

Agrupación: Asociación Cultural Teatrova

Dirección: Kadir Abdel Rahim Garzón

Duración: 60 minutos

Género: Teatro del Absurdo

Público: Juventud

RESEÑA: Esta obra es una invitación a percibir y presenciar lo nunca antes visto, lo inimaginable. Lo extraordinario: un viaje a la quinta dimensión, la dimensión surrealista, la dimensión de la imaginación. Es una fábula fantástica en la cual cosas y objetos cotidianos se convierten en personajes que hablan, se comportan con actitudes humanas y nos muestran conflictos personales, sociales de clase y de género, caricaturizando caracteres y situaciones contemporáneas.



Obra: Ventanas de cuarentena

Agrupación: Club de Teatro Experimental Café La Mama

Dirección: Edgar Manuel Martínez Alvarado

Duración: 50 minutos

Género: Tragicomedia

Público: Adultez

RESEÑA: La obra *Ventanas de Cuarentena* refleja la complejidad emocional en la que nos encontramos como sociedad frente a la pandemia del COVID-19. A través de esta propuesta, se exploran la incertidumbre, la confusión y el caos que han impactado nuestras vidas, afectando nuestras relaciones interpersonales, sueños y esperanzas, así como nuestra forma de interactuar con el mundo.

La propuesta busca capturar los cambios en las emociones, en los pensamientos y en las acciones de las personas frente a un nuevo modelo de convivencia marcado por la crisis sanitaria. Se busca analizar cómo esta nueva realidad ha transformado nuestra percepción del mundo, generando una sensación de pérdida y desorientación, como un grano de arena en un desierto.



Obra: El Yuri

Agrupación: Fundación de Teatro Ditirambo

Dirección: Rodrigo Rodríguez

Duración: 40 minutos

Público: Adultez

RESEÑA: En el sexto piso de un derruido edificio, vive un grupo de prostitutas junto a Yuri y su proxeneta, Rubiela. Yuri es un travesti de la calle 22, en el centro de Bogotá. Desde la adolescencia desarrolló su personalidad como mujer y fue convirtiendo su cuerpo en un símbolo de feminidad. Enamorado de un hombre mayor, Yuri lleva al límite sus sentimientos en una relación que lo destruye día tras día. Su obsesión con este hombre lo tiene al borde de la muerte. En medio de una caótica riña callejera, Yuri se pregunta si al que ha amado y frecuentado tiene personalidad bipolar o son dos gemelos los que han estado a su lado como su pareja.

La obra, dirigida por Rodrigo Rodríguez, captura la lucha interna de sus personajes y refleja la realidad de la vida en los márgenes de la sociedad.



Obra: Mira que te están mirando

Agrupación: Muro de espuma

Dirección: Andrea del Pilar Ruíz

Duración: 50 minutos

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: *Mira que te están mirando* es una obra de feria, misteriosa, festiva y carnavalesca. Inspirada en *Los Funerales de la Mama Grande*, *Pedro Páramo*, *Mafalda* y el trabajo de *Effs*, esta obra permite a los espectadores desdoblarse por planos inesperados, al percibir el enigma de lo inconcebible.

Contando con el imprevisto, la originalidad, el movimiento y la plenitud de la vida, lo fantástico se impone en escena. Las metáforas, el juego y la magia hacen presencia para hacernos conscientes de que la historia de la humanidad es lo que hemos hecho con nuestros muertos.

Un lúgubre cortejo con movimientos de fiesta, una actitud frente a la vida, la ironía y el capricho de estar alegres. El hecho de estar vivos y alojar la vida en un ataúd para reivindicarla, burlando la muerte.



Obra: Bella

Agrupación: Fundación Teatro Estudio Calarcá – Tecal

Dirección: Crispulo Torres

Duración: 70 minutos

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: Integrando el teatro, la música, el humor y el performance, el teatro Tecal aborda el tema del confinamiento durante la pandemia y el gran desafío que vivieron las familias en sus actividades diarias, donde las relaciones intrafamiliares, la intolerancia, la situación económica, la situación social, la discriminación patente, la hostilidad, la incertidumbre y el dolor afloraron inevitablemente.





NARRADORES
ORALES

Obra: Del amor y otras invenciones femeninas

Narradora: Ana María Dávila Correa

Duración: 60 minutos

Público: Juventud

RESEÑA: *Del amor y otras invenciones femeninas* es una obra de narración oral que integra tres textos alrededor del amor y las emociones humanas que éste suscita.

La obra cuenta con tres textos adaptados para la escena y cierra con una anécdota personal sobre los abuelos de una amiga de la narradora, que de alguna manera une los aspectos presentes en las tres adaptaciones literarias propuestas por este montaje.



Obra: Leteo

Narrador: Fredy Alexander Ayala Herrera

Duración: 78 minutos

Público: Adultez

RESEÑA: *Leteo* es un unipersonal que pretende ser un relato museístico y, ante todo, un performance narrativo que construye, desde el universo de los objetos, una trama y un constructo descriptivo. El narrador-actor asume el papel de un guía de museo que poco a poco se va desvaneciendo para dejarse afectar por la situación misma que se presenta en la historia.

La historia, contada desde dichos objetos, narra la vida de una familia popular en Bogotá, Colombia, conformada por una madre y dos hijos, y un cuarto integrante que, de manera metaficcional, asume un rol en la familia. La situación, que parece a veces jocosa por esta interrupción temporal, se ve atravesada por la llegada del malestar y la catástrofe. En ese sentido, la figura del cuarto integrante se convierte en un hecho simbólico y predictivo de la trama.

Si bien la historia se narra desde las experiencias locales adscritas a los hechos políticos y sociales del país en los años 90 y principios del 2000, su visión de mundo se hace universal al expresar no sólo los deseos familiares, sino también las injusticias a las que han sido sometidas las sociedades en el marco de las dictaduras y las violencias de Estado.



Obra: El maquillaje

Narradora: Lizeth Camila Mayorquín Parra

Duración: 55 minutos

Público: Juventud

RESEÑA: *El maquillaje* es un montaje de narración oral escénica que narra la lucha de Juliana, una mujer trans en Manizales, quien enfrenta la falta de apoyo familiar y las desigualdades sociales que la llevan a la cárcel masculina. En prisión, su identidad de género no es reconocida, lo que la expone a una constante violencia física, sexual y psicológica. Con el tiempo en el "infierno", se encuentra con La Mala, otra mujer trans en la prisión, ambas crean un lazo de sororidad para sobrevivir juntas.

El objetivo del montaje es visibilizar las identidades trans, destacar su lucha por ser reconocidas y fomentar la empatía y el respeto hacia ellas, con el fin de romper la discriminación y los prejuicios.



Obra: ¡ESTÁ VIVO! o el Frankenstein Posmoderno

Narrador: Marco Antonio Fonseca Bayona

Duración: 50 minutos

Público: Adultez

RESEÑA: Han pasado más de dos siglos desde los acontecimientos que llevaron a su final a Víctor Frankenstein, y aún hoy nos intrigan los alcances, aunque abominables, de sus hallazgos, que nuevamente retomados podrían cambiar el curso de la historia y la moral tal como la conocemos. La idea de poder crear y dar vida a partir de las materias primas de cuerpos muertos no sólo intriga a la ciencia; el arte mismo se especializa en este concepto. Cuanto más se enriquece un artista de diferentes obras o autores (ya muertos o vivos), más construye su visión del mundo y del arte, creando sus propias criaturas, sus propias obras.

En esta obra de narración oral se pretende no solo contar la historia del Doctor y su monstruosa creación, sino también, y al mismo tiempo, el proceso de creación de la obra misma. Se muestra al narrador como un Frankenstein influenciado por la posmodernidad, todo el tiempo saqueando y desmembrando en partes libros, pinturas, poemas, dramaturgias, escenarios, autores, canciones e historias para coser los trozos que encuentra adecuados a su creación. Así, esta puesta en escena se convierte en una Criatura en sí misma, a través de las rupturas del lenguaje y las formas de contar una historia, desde diferentes aspectos, transitando desde el horror hasta el humor y de vuelta.

Los límites entre el humano y el monstruo se desdibujan: ¿quién es el que construye a quién? El nombre de Frankenstein sólo toma importancia en cuanto crea a La Criatura, pero esta no podría existir si no existiera Víctor. Y, paralelamente, ambos no existirían si no contáramos su historia. De aquí nace una búsqueda, la búsqueda de su historia. La búsqueda del artista y su obra. Pero, ¿quién es quién?.



Obra: Gentes, caminos y sucesos

Narradora: María Carolina Rueda Nieto

Duración: 55-60 minutos

Público: Juventud

RESEÑA: El centro de este repertorio es el viaje, tanto físico como interior, que nos aboca al encuentro con otros, sean personas, culturas o costumbres. El repertorio varía, pero mantiene la estructura general de un cuento de tradición oral, ya sea africano, americano o asiático, un cuento central de ciencia ficción, y un cierre liviano que nos devuelve el disfrute del asombro.

Gentes, caminos y sucesos es un conjunto de historias en donde, según las condiciones de la actuación, se mezclan relatos sobre el encuentro, la creación y la aventura. El viaje en cualquier vida es un evento extraordinario que nos impulsa a la inquietud, a la sorpresa, al disfrute y al cuidado. Cada lugar se colorea de las experiencias que vivimos allí, completando siempre en nuestras vidas, la empatía y la humildad. A través del lenguaje íntimo de la narración oral y con relatos provenientes de la literatura y la tradición, la obra busca que su público disfrute del tiempo imaginado.



Obra: El apóstol número 13

Narrador: Mauricio Grande Ladino

Duración: 60 minutos

Público: Juventud

RESEÑA: Se suponía que eran 12, pero como se trata aquí de seducir la máscara del misterio que nos seduce, presente el juglar este universo, bautizándolo El Apóstol Número 13. Lo trae a la existencia después de su riguroso diálogo creativo con *El Misterio Bufo* del maestro Darío Fo, uno de los encuentros gratos que le han servido a este viajero como impulso creativo para desentrañar aquellos elementos narratúrgicos, enriqueciendo la búsqueda de una juglaría propia, que se reinventa y juguetea, teje y se arriesga en los principios, precipicios y peripecias de la teatralidad que desde muy niño lo han venido madurando como ser humano; artesano singular de la palabra juglar.

Esta es la palabra agridulce contada y cantada por un juglar amoroso que camina hacia nosotros, sacando la larga lengua rosada repleta de sal y espinas, para recordarnos que la poesía yace entre la vida y la muerte, dos fuerzas que se odian y se aman al mismo tiempo.



Obra: Historias del sol naciente

Narrador: Misael Torres Pérez

Duración: 60 minutos

Público: Juventud

RESEÑA: Es un espectáculo de narración oral escénica concebido a partir de historias tradicionales del Japón, inspirado en el antiguo género del Rakugo. En este género, los narradores, sentados en un cojín sobre una tarima o mesón pequeño, utilizando el mínimo de elementos, narran historias jocosas, humorísticas y con finales inesperados. Esta tradición tiene más de 400 años y goza de una gran estima popular.

El espectáculo incluye historias tradicionales recogidas por Osamu Dazai (1909-1948), como “*La historia de Urashima*” y “*La berruga encontrada*”, que habitan en el alma del pueblo japonés.

Misael Torres, juglar de oficio, recrea estas historias conservando su aroma original, agregando al espectáculo toda su experiencia como juglar que ejerce en el ámbito de la festividad. Es un viaje a través de las fuentes orales de esta nación, que habita *el lugar del sol naciente*.



Obra: Todos para una o El principio de incertidumbre

Narrador: Oskar Corredor Amaya

Duración: 52 minutos

Público: Juventud

RESEÑA: *Todos para una o El principio de incertidumbre* es una obra de narración oral escénica/cuentería. Es una adaptación libre del cuento “*Todos para una*”, “*Mosca*” o “*Memorias de un Remero*” original de Guy de Maupassant.

Es una historia sobre cinco amigos universitarios, integrantes de un mismo grupo de teatro, que viajan a Santa Marta, específicamente a Taganga, para aventurarse, pasear y experimentar. Van en busca de vivir y sobrevivir un par de meses. Aprenden a navegar y descubren el amor y el respeto por el océano, pero se dan cuenta de que a bordo de una embarcación siempre es imprescindible la presencia de una mujer. En la búsqueda de la marinera ideal conocen a “La Mosca”, de quien todos se enamoran. Sin embargo, “Mosca” y “Un solo ojo” son, en la práctica, una pareja oficial, causando un grave desbalance en la relación entre los miembros de esta pequeña comunidad. Esto conlleva a eventos tanto previsibles como inesperados.

Conservando el punto de vista de Maupassant, la historia se cuenta desde la primera persona. La adaptación conserva intacta la estructura de la historia original, pero cambia el contexto espacio-temporal (Francia, París, el Sena) para situar la acción a comienzos de la década de los 90 (Colombia, Taganga, el Mar Caribe). Se convierte en una suerte de evocación situada entre la picardía, la nostalgia y la charla intimista.

Aunque reinventa las anécdotas, esta adaptación mantiene el tono de crescendo emocional con el que Monsieur Maupassant escribió el cuento. La clave emocional reside en la frescura y el desenfado de la juventud, desafiante frente a los convencionalismos. Los Mini-relatos conectan a los espectadores con los protagonistas de la historia, siempre en clave alegre, luego romántica y erótica, hasta finalizar con un inesperado giro dramático y emocional de pérdida y otro de resiliencia, también inesperado e incluso divertido. En escena, el narrador aparece sentado en el centro del escenario, provisto de su historia, su voz, su gesto y sus ademanes.





FRANJA
UNIVERSITARIA

Obra: Cartas al padre

Agrupación: Colectivo Teatral Ventana de la Realidad. - Universidad El Bosque

Dirección: César Morales

Duración: 50 minutos

Género: Drama musical

Público: Juventud

RESEÑA: *Cartas al padre* es una obra de creación colectiva que aborda las problemáticas de las relaciones paterno filiales. Cada persona vive esta relación de manera única, pero el contexto muchas veces influye y genera vivencias similares. Por esta razón, la obra parte desde diversas voces, tanto femeninas como masculinas, que terminan por converger en un solo individuo que expresa su sentir de toda la vida junto a su padre en el funeral de este.

En *Cartas al padre*, la música juega un rol clave en la liberación del yugo de los malos tratos del padre. Este es un viaje musical y dramático, donde las voces de múltiples experiencias convergen para contar una historia común de dolor, amor y liberación.



Obra: Des ¿Conocidos?

Agrupación: Colectivo Arte Desadaptado, Universidad del Rosario/Misi

Dirección: Esteban Godoy Giraldo

Duración: 60 minutos

Género: Teatro Musical

Público: Juventud

RESEÑA: *Des ¿Conocidos?* es una obra escrita por el director y dramaturgo Sebastián San Juan, en ella se encuentran cuatro personajes; Ana Carolina, Diana, Luigi y Miguel. En una noche en el Parque de los Periodistas descubren en el otro un refugio y un medio a través del cual pueden comenzar a sanar su pasado. Durante el tiempo que permanecen juntos, sus historias y recuerdos se entrelazan, revelando que, aunque cada persona tenga experiencias y vivencias diferentes, todos pueden hallar un mismo sentimiento de esperanza por medio de las diferencias que los caracterizan.



Obra: Crónica de una muerte anunciada

Agrupación: Grupo de Teatro de la Universidad Antonio Nariño – Departamento de Artes Escénicas

Dirección: Carlos Cárdenas, Julián Albarracín y María Granados

Duración: 60 minutos

Género: Tragedia moderna

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: *Crónica de una muerte anunciada*, es la adaptación teatral de la célebre obra del premio Nobel Gabriel García Márquez. La historia narra la muerte de Santiago Nasar a manos de los hermanos Vicarios, motivada por la deshonra familiar de Ángela Vicario que fue descubierta por Bayardo Sanroman, su esposo. Santiago es el único personaje que no sabe que lo van a matar, en un pueblo donde el rumor corre como el viento. La obra combina elementos de tragedia y narrativa policial para tejer una trama envolvente y conmovedora.



Obra: El dictado

Agrupación: Metamorfosis Lab - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB

Dirección: Nicole Valeria Rodríguez Soto

Duración: 100 minutos

Género: Pieza realista

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: *El dictado* es una pieza realista que narra la conmovedora historia de Adela y Nora. Adela es una mujer depresiva con un propósito: suicidarse. Nora, una inmigrante colombiana que vive en un pequeño apartamento al borde de la miseria, se une a Adela en una misión peculiar. Como hermanas, trazan un plan para crear una ficción romántica de su vida mediante fotografías y cartas. Estas serán enviadas a su madre en el futuro, haciéndole creer que siguen viviendo una vida feliz y soñada.



Obra: Sombras de la ausencia

Agrupación: Universidad Pedagógica Nacional

Dirección: Manuela Vera Guerrero

Duración: 50 minutos

Género: Realismo mágico con toques de humor negro y absurdo

Público: Juventud y adultez

RESEÑA: *Sombras de la ausencia* es una creación colectiva cuya acción principal acontece en el barrio el Galán de la ciudad de Bogotá, durante la primera década del siglo XXI.

La obra explora la vida familiar de los Rodríguez Mora después de que uno de sus miembros no regresa a casa. Con el paso del tiempo, el silencio y la incertidumbre se apoderan de los personajes llevándolos a emprender una búsqueda desesperada.

Con una poética que tiende al realismo mágico y algunos toques de humor negro y absurdo, *Sombras de la ausencia* ofrece una reflexión profunda sobre la problemática social de la desaparición forzada en Colombia. A través de su narrativa evocadora, la obra invita al público a adentrarse en los oscuros recovecos de la incertidumbre familiar y social.





HOMENAJES Y RECONOCIMIENTOS

Obra: El dulce encanto de la Isla Acracia

Agrupación: La Fundación de Títeres y Teatro La Libélula Dorada

Dirección: César Santiago Álvarez Escobar e Iván Darío Álvarez Escobar

Duración: 60 minutos

Género: Títeres

Público: Familiar

RESEÑA: Esta encantadora historia es contada por tres alegres piratas: el Capitán Dreyfus, Shaflán, y Malatesta. El teatrino se convierte en su barco, y allí, vivirán interesantísimas historias en medio del mar. Como en toda gran historia de piratas, serán arrastrados hacia una gran aventura: la búsqueda de un tesoro milenario que oculta el secreto de una patria imaginaria, la Isla Acracia, situada más allá de las fronteras y los mapas conocidos.

Esta obra es un viaje al mundo de la utopía de la mano de piratas, sirenas, monstruos marinos y los habitantes de la maravillosa Isla Acracia. Con más de 40 años de trayectoria, La Libélula Dorada ha encantado a generaciones con sus producciones creativas y llenas de fantasía. Un relato que mezcla aventura y fantasía, invitando al espectador a explorar lo imposible y a soñar sin límites.



Obra: Los Tres Cerditos (o la fábula de los desplazados)

Agrupación: Asociación Cultural Hilos Mágicos

Dirección: Ciro Gómez Acevedo

Duración: 60 minutos

Género: Teatro y Títeres

Público: Familiar

Reseña: Los Tres Cerditos (o la fábula de los desplazados) se inspira en el conocido cuento del siglo XIX, pero adapta su trama para hacer tangible el problema del desplazamiento forzado, tan presente en la actualidad del país y del mundo.

Esta versión para títeres ofrece a espectadores de todas las edades una manera más lúdica y poética de comprender esta difícil realidad. En esta adaptación, los cerditos deciden cada uno ir a vivir a diferentes regiones: la costa, el valle y las montañas. Sin embargo, en cada lugar, se enfrentan a lobos ambiciosos que tratan de quitarles lo que han construido con su esfuerzo y su trabajo. A pesar de que todo queda devastado al final, la alegría y el optimismo prevalecen, permitiendo a los cerditos integrar todas las regiones en un solo territorio donde la solidaridad predomine sobre el individualismo, mostrando un mundo donde ya no viven cada uno en su casa particular, sino compartiendo conjuntamente la naturaleza como la gran casa de todos.

Con una narrativa que mezcla lo lúdico y lo poético, Los Tres Cerditos (o la fábula de los desplazados) invita a la reflexión y a la empatía, resaltando el valor de la unión y la colaboración en tiempos de adversidad.



Obra: Ratós, el tejido del tiempo
Agrupación: Compañía de Títeres – El Baúl de la Fantasía
Dirección general: Sergio Murillo
Dirección de escena: Magdalena Rodríguez
Duración: 58 minutos
Género: Teatro de títeres y clown
Público: Familiar

RESEÑA: El Baúl de la Fantasía enhebra la máquina de coser para confeccionar esta obra, que propone un viaje por los retazos de la memoria, desde las manos, los cuerpos y los saberes de un surreal sastre y su aprendiz. Cuenta la historia de Ratós, un pequeño ratón que expresa sus premuras, miedos y aciertos, desde que nace, hasta que... ¿cómo se dice?... envejece. Todo contado desde la poesía de la materia, la ternura del clown y la sorpresa de los títeres.

Dentro del género de la obra, el uso de la palabra es mínimo y se le da paso al gesto y a la acción para que sustenten cada puntada de la narrativa y de la configuración de las imágenes en movimiento, adentrándose en el mundo del lenguaje simbólico y metafórico que la infancia lee. La agrupación busca los límites entre vestuario y escenografía, donde el vestuario deja de estar en el mundo representativo y adquiere una capacidad escenográfica, posibilitando una progresión dramática del mismo. Se usa el mínimo de recursos y el máximo de expresión.

La obra es ganadora de la edición 2024 del Concurso de Creación Escénica Infantil del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.





EXPOSICIÓN

Dos maestros titiriteros. Más allá de la inteligencia artificial
Dirección y curaduría: Andrés Chávez, Fabio Correa y Paula Gil
Maestro César Álvarez / Fundación de Teatro y Títeres la Libélula Dorada
Maestra Magdalena Rodríguez / El Baúl de la Fantasía

Dentro del XIX Festival de Teatro y circo de Bogotá, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes y la Asociación Nacional de salas de teatro de Bogotá, rinden homenaje a dos maestros del arte titiritero: César Álvarez y Magdalena Rodríguez. Cada uno ha aportado, desde su diversidad temática y estética, al teatro de títeres en Bogotá, en el país y en el ámbito internacional.

El teatro de objetos siempre ha estado vinculado a la experiencia humana, desde los albores de la humanidad, cuando se tallaba una piedra con un sílex o se representaba a los dioses a través de figuras. También en la infancia temprana, cuando los niños representan su comprensión del mundo a través del juego con objetos. En Colombia, esta tradición perdura en la cultura popular; en carnavales como los de Barranquilla, Río Sucio y Pasto, los grandes muñeques narran aspectos de la vida cotidiana de los adultos. Tomando como referencia el pensamiento indígena de algunas comunidades vivas del Amazonas, se refiere al origen de una sociedad artefactual que, poco a poco, al separarse de los objetos, revela la identidad del ser humano.

El teatro de títeres es, en esencia, un arte y una forma de reflexión y análisis. A través de él, se les brindan a los espectadores conocimientos y elementos culturales para su formación, además de fomentar una concepción crítica y estética. Como espectáculo en vivo, combina el juego dramático, la narrativa, el placer, la emoción y, lo que es más significativo, la imaginación y la fantasía, respondiendo a la necesidad y la búsqueda constante del espectador.



En Bogotá, la primera referencia que se tiene del teatro de títeres corresponde al “Pesebre Ospina” del creador Don Antonio Ospina en 1877, quien realizaba el pesebre y lo combinaba con actos de sátira política, presentándose en la calle Florián, hoy Carrera 8ª entre calles 11 y 12. Han pasado 147 años en los que los creadores del teatro de títeres han construido un patrimonio inmaterial para la sociedad.

No es fortuito que esta exposición ocurra en el Teatro El Parque, escenario que abrió sus puertas en 1936, creado para el teatro de marionetas. Su primer director fue Antonio Angulo Gutiérrez, decano de las marionetas y director entre 1936 y 1951. Posteriormente, José Muñoz “Muñocito” continuó su labor dirigiendo la creación titiritera del teatro hasta 1959, después de haber trabajado con el maestro Angulo. Desde Gabriela Samper, quien asumió la dirección entre 1961 y 1963, diversos directores y grupos han contribuido al florecimiento de este arte en Bogotá.

Es por ello que, resalta en el espacio cultural artístico del teatro este patrimonio, que es el teatro de títeres, el cual ha aportado a la cultura y al desarrollo del teatro y el arte. A través de él, identificamos las manifestaciones culturales que nos pertenecen y desde las cuales participamos y construimos nuestras concepciones del mundo.

Lugar: Teatro El Parque Dirección: Cra. 5 # 36 - 05
Abierta al público del 10 al 31 de agosto de 2024



NOCHE DE RECONOCIMIENTO Y MEMORIA

La Noche de Reconocimiento y Memoria, es una tradición anual que tiene el propósito de honrar a las agrupaciones y artistas que, con su dedicación y esfuerzo, han sido pilares en la construcción de la historia y la memoria teatral de Bogotá. Este evento se ha transformado en un espacio imprescindible para destacar el legado y la trayectoria de aquellos que, a lo largo de los años, han dejado una huella indeleble en la escena teatral de la ciudad. El evento, celebrado el miércoles 28 de agosto, tuvo un carácter particularmente significativo al convocar a los hacedores de teatro que celebraban 15, 20, 25, 30, 35, 40 y hasta 50 años de vida artística en la ciudad, consolidando la noche como un homenaje no solo a la memoria individual de cada artista, sino también a la memoria colectiva del teatro capitalino. En esta velada tan especial, el reconocimiento al pasado, al presente y al futuro del teatro bogotano fue el eje central, convirtiendo el evento en un hito para el sector artístico de la ciudad y dejando un recuerdo inolvidable para todos los asistentes.

Reconocimiento por su trayectoria:

- Centro Cultural Gabriel García Márquez “El Original”. 45 años
- Teatro Experimental de Fontibón (TEF). 45 años
- Ensamblaje Teatro. 40 años
- Teatro Tierra. 35 años
- Teatro Varasanta. 30 años
- Casa Teatrova. 30 años
- Fundación Cultural El Contrabajo. 30 años
- Púrpura Creactivo. 25 años

Homenaje vida y obra:

- César Santiago Álvarez.

Homenaje póstumo:

- Carlos Sánchez
- Guillermo Delgado
- Sandra Milena Ortiz “la chinita”
- Piafante Nefelibata
- Rubén Di Pietro
- Henry Morales
- Andrea Duarte

ACTIVIDADES DESTACADAS

● BOGOTEATRO

El Festival de Teatro y Circo reserva un día de su programación para realizar Bogoteatro, una actividad del Programa Distrital de Salas Concertadas, en la que, las 39 salas vinculadas ofrecieron al público una función de su repertorio como contribución a la conmemoración del cumpleaños de Bogotá. Una jornada feliz en la que 2.404 butacas de la ciudad permanecen habitadas para vivir la experiencia teatral de la ciudad.

Fecha de realización: sábado 10 de agosto de 2024



● BAZAR TEATRAL Y CIRCENSE

Un cierre con bombos y platillos que agradece la inventiva de artistas y la participación del público asistente de la edición 19 del Festival de Teatro y Circo de Bogotá. Esta es una fiesta circense en la que prima una gran Invasión Payasa que alegra y da colorido a las familia transformando el espacio en un escenario de risas, juegos y sorpresas. Nuestra Invasión Payasa reúne a 30 talentosos artistas con dominio en la técnica del clown, que salen de manera sorpresiva desde diferentes puntos para interactuar con el público. Con esta estrategia se busca romper la barrera entre artistas y espectadores.

Este año, el Bazar Teatral y Circense se desarrolló en el parque Plaza Imperial de Suba logrando una asistencia de más de 4.000 personas que vibraron con la magia, la acrobacia y las propuestas escénicas de circo y de carnaval, así como experiencias interactivas y las Palabras del Viento como parte de la Literatura Viva. También se contó con la participación de una feria de productos y servicios de emprendedores locales que garantizó las condiciones para enriquecer la experiencia del Bazar.



EVENTOS ESPECIALES

• ESTRENOS TEATRALES

Obra: Bella

Grupo: Teatro Estudio Calarcá TECAL

Fecha: viernes, 16 de agosto de 2024

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Teatro El Ensueño

Dirección: Tv. 70 D #60-90

Público: Juventud y adultez

Obra: 11 Polaroids de Kim Arévalo (Premio de Dramaturgia Teatro en Estudio 2020)

Grupo: Las Malas Tildes

Fechas: del 15 al 24 de agosto de 2024

Lugar: Teatro Libre Centro

Dirección: Calle 12B # 2-44

Público: Juventud y adultez

• CINE

Película: Mi amigo Shakespeare

Director: Víctor Hugo Trespalcios Ferrer

País: Colombia

Fechas: 11, 14, 16 y 21 de agosto de 2024

Dirección: Cinemateca de Bogotá / Carrera 3 No. 19 - 10

• DRAMATURGIA

Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia - Punto cadeneta Punto

Tres lenguas romances - Tres dramaturgias

Organizado por: Umbral Teatro

Fecha: del 2 al 15 de agosto de 2024

● DANZA

Ganadores de la Beca de Circulación en Danza Mayor 2024 - Categoría A

Obra: D'Jolgorio por el Tolima grande
Grupo: Agrupación folclórica May-Macha
Fecha: 18 de agosto de 2024
Hora: 10:00 a.m.
Lugar: Teatro Al Aire libre La Media Torta
Dirección: Cl. 18 # 1 - 05 E
Público: Familiar

Ganadores de la Beca de Circulación en Danza Mayor 2024 - Categoría B

Obra: Fiestas y rogativas
Grupo: Danzas Edufrei
Fecha: 18 de agosto de 2024
Hora: 12:00 p.m.
Lugar: Teatro Al Aire libre La Media Torta
Dirección: Cl. 18 # 1 - 05 E
Público: Familiar

Ganadores de la Beca Festival Bogotá Ciudad de Folclor 2024 - Categoría 3

Obra: El Color de nuestras voces
Grupo: Corporeus Danza
Fecha: 18 de agosto de 2024
Hora: 1:00 p.m.
Lugar: Teatro Al Aire libre La Media Torta
Dirección: Cl. 18 # 1 - 05 E
Público: Familiar



ALIADOS:

- Asosalas
- Alianza Francesa
- Teatro El Ensueño
- Teatro El Parque
- Teatro al aire libre La Media Torta
- Centro Cultural Compartir Sumapaz - La Piona
- Escenarios Móviles
- Cinemateca de Bogotá
- Centro de Desarrollo Comunitario - CDC Simón Bolívar de Usaquén - Secretaría Distrital de Integración Social
- Hecho en Bogotá
- Punto Cadeneta

FRANJA UNIVERSITARIA:



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

- Programa Distrital de Salas Concertadas
- Subdirección de Equipamientos - Idartes
- Subdirección de Formación - Idartes
- 20 años Libro al Viento - Gerencia de Literatura - Idartes
- Gerencia de Danza - Idartes

Alcaldía Mayor de Bogotá

Carlos Fernando Galán Pachón
Alcalde Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Santiago Trujillo Escobar
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

María Claudia Parías Durán
Directora General

Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de las artes

Silvia Ospina Henao
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Alba Yaneth Reyes Suárez
Subdirectora de Formación Artística

Andrés Felipe Albarracín Rodríguez
Subdirector Administrativo y Financiero

Gerencia de Arte Dramático

Eva Lucía Díaz Burckhardt
Gerente

Liliana Chicuazuque Segura
Profesional universitario

Adrián Fernando Sánchez Salamanca
Contratista

Álvaro Javier Sierra Santos
Contratista

Ángela Patricia Pineda Ortiz
Contratista

Diana Patricia Páez Sandoval
Contratista

Gladys Marcela Velandia Mora
Contratista

Greysson Augusto Linares Castaño
Contratista

Javier Piracún Benavides
Contratista

Johana Catalina Alvarado Niño
Contratista

Juan Diego Muñoz Vélez
Contratista

María del Sol Malagón Bello
Contratista

María José Castañeda Cañón
Contratista

Maribel Medina Caicedo
Contratista

Yodbana Muñoz Mondragón
Contratista

*Equipo misional y administrativo Gerencia
de Arte Dramático*

2024
Idartes



XIX

FESTIVAL DE
**TEATRO
Y CIRCO**
DE BOGOTÁ

2 0 2 4