

Bogotá Colombia

Entrada Libre

Arte Consciente

Rock a Parque



Parque
Simón Bolívar

Jun 29, 30
+ Jul 01

Invita:

Virgin
mobile



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Bogotá
Ciudad de la Música

Miembro de la Red de
Ciudades Creativas
desde 2012



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA



XIX Festival
Rock al Parque
Arte Consciente

Junio 29 y 30 y Julio 1 de 2013

Parque Simón Bolívar
Bogotá, D.C.

Gustavo Petro Urrego	Alcalde Mayor de Bogotá D.C.
Clarisa Ruiz Correal	Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES	
Santiago Trujillo Escobar	Director General
Bertha Quintero Medina	Subdirectora de las Artes
Adela Donadío Copello	Subdirectora de Equipamientos Culturales
Orlando Barbosa Silva	Subdirector Administrativo y Financiero
Sandra Margoth Vélez Abello	Jefe Oficina Asesora Jurídica
Luis Fernando Mejía Castro	Jefe Oficina Asesora Planeación
Aida Hodson Gómez	Asesora de Mercadeo y Alianzas
Luz Marina Serna Herrera	Asesora Dirección General
María Antonia Giraldo Feinmer	Asesora Subdirección de las Artes
GERENCIA DE MÚSICA	
Janeth Reyes Suárez	Gerente
Caterine Torres Obando	Asistente Administrativo
Guillermo Osorio Osorio	Técnico Administrativo
Giovanna Andrea Chamorro Ramírez	Asesora de las Dimensiones de Formación, Creación e Investigación
Susana León Jaimes	Profesional de las Dimensiones de Formación, Creación e Investigación
Eddy Johanna Gómez Guzmán	Asesora Dimensión de Circulación y Emprendimiento
Jorge Martínez	Profesional de las dimensiones de Circulación y Emprendimiento
Equipo Asesor de Sectores Musicales Andrés Felipe Cardona Rivadeneira	Rock, Hip Hop y otras Tendencias Urbanas
Salomé Olarte Ramírez	Salsa, Jazz y Músicas Regionales de Colombia
Juan Camilo Llano Salamanca	Sectores musicales

OFICINA DE CONVOCATORIAS

Liliana Pamplona Romero

Coordinadora General

José Alberto Roa Eslava
Astrid Mesa Quintero

Profesionales Programa Distrital Estímulos

Vicenta Bernal Cabrera

Profesional Banco Sectorial de Hojas de
Vida para Jurados

Carol Lamprea Rodríguez

Profesional Programa Distrital Apoyos
Concertados

Edna Hernández

Auxiliar Administrativo

Catalina Alvarado Niño
Andrea Romero Acosta
Milton Iván Aguilera Ávila

Asistentes

OFICINA DE PRODUCCIÓN

Diego Millán Grijalba

Coordinador General

Elsy Conde Lozano

Apoyo Administrativo

Hugo Ospina Huérfano

Coordinador Técnico

Luis Muñoz Pachón

Coordinador Logístico

Lindorfo Angulo Delgado
César Londoño Quiñones
Alan Castillo
José Alberto Díaz

Apoyos Técnicos

Agradecimientos a apoyos logísticos del Festival

Alberto Lozano, Andrea Rodríguez, Diana Cristina Restrepo, Gloria Rodríguez, Guillermo Osorio, Ivan Leonardo Roza, Jorge Martínez, Javier Montes, Johnny Zambrano, Juan Pablo Chavez, Julio Maldonado, Laura Santamaría, Leonardo Puentes, María Antonia Giraldo, Roy Vargas, Soledad Gamma.

OFICINA ASESORA DE COMUNICACIONES

William Rico Salazar

Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones

Diana Carolina Moreno Pinzón

Periodista Festivales al Parque

Amanda Talero Fandiño
Eliana Osorio Angarita
Juan Carlos González González

Periodistas

Juan Manuel Álvarez Bernal

Community Manager

<p>Jimena Loaiza Reina Daniel Roa Pinzón Jessica Sierra Contreras Oscar Zambrano Cruz</p>	Diseñadores
<p>Guillermo Antonio Gómez Bolaños</p>	Web Master
<p>Mario Guerrero López</p>	Apoyo Administrativo
<p>Claudia Palacio Gómez Fernanda Pineda Palencia Juan Santacruz Mosquera Rodrigo Morales Ortiz</p>	Fotógrafos Festival Rock al Parque
<p>Andrés López López Simona Sánchez Dahiana Rodríguez Ospina</p>	Presentadores/as Rock al Parque 2013
<p>José Gandour</p>	Apoyo especializado en Rock
<p>Diego Pradilla Jaramillo John Daniel Bergstrand Rodrigo Mancera Hastamorir</p>	Jurados del Concurso Festivales al Parque Rock al Parque 2013
<p>Comité Asesor del Componente Artístico del Festival Rock al Parque, XIX edición</p>	Resolución No. 129 del 11 de abril de 2013
<p>Beatriz de la Pava Alejandro Bonilla Fabián Beltrán Francisco Tapiero</p>	Presentadora de Radiónica Director, columnista www.autopistarock.com Vocalista en Random Revenge y columnista Programador Centro Colombo Americano
<p>Arturo Gutiérrez</p>	Diseño Afiche XIX Festival Rock al Parque
<p>XIX EDICIÓN DEL FESTIVAL ROCK AL PARQUE®</p>	
<p>CATÁLOGO</p>	
<p>Las fotos y los textos de las reseñas son autoría de cada una de las bandas</p>	
<p>Daniel Roa Pinzón Oscar Javier Zambrano Cruz</p>	Diseño y diagramación
<p>Yolanda López Correal</p>	Coordinación Editorial

Impreso en Bogotá por Líneas Digitales.

*Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales.
Bogotá, D.C. Colombia. 2013*

La definición de Rock al Parque en su XIX edición

Rock al Parque es una política pública convertida en patrimonio cultural, es el espejo de la música independiente colombiana que mide el pulso de un movimiento que está ocurriendo en este preciso instante. "La esencia de Rock al Parque" es, y ha sido, mostrar todo el espectro. Reconocernos, celebrar nuestras diferencias y reclamar nuestros espacios públicos en una actividad que fortalece la cultura ciudadana en torno al arte como una sola fuerza dinamizadora.

Para la edición décimo novena de Rock al Parque, celebraremos la mayor participación de mujeres artistas en tarima, los 25 años de carrera de leyendas activas como living colour, masacre y cannibal corpse, la reunión de Downset, los talentos nuevos de Brasil, España, México, Bosnia, Argentina y los Estados Unidos, lo mejor del metal de las localidades de Bogotá y reuniones de bandas bogotanas que dejaron una huella indeleble en la forma de hacer música en la ciudad como lo son Hora Local y Vértigo.

El festival congrega, además de grandes de la música, otros tantos proyectos que

enriquecen la experiencia, como la Eco-Carpa, una feria de la cultura Rock en toda su virtud. Actividades académicas como talleres y clínicas para músicos, conversatorios y foros para melómanos y entusiastas de cada género, zona de comidas e hidratación, y por primera vez, la proyección de documentales y películas que desarrollan la temática del Rock, en el parque.

Rock al Parque 2013 trasciende también los límites del Parque Simón Bolívar y propone una estrategia que va "de lo local a lo internacional", consolidando una importante alianza con los festivales locales de Rock de la capital colombiana, en donde el fortalecimiento y visibilización de estos espacios es la meta primordial. A la vez que se realiza, en el primer semestre del año la primer Gira Internacional "Rock al Parque Rueda por Latinoamérica" con la participación de cuatro reconocidas bandas y una invitada especial como representantes del intenso movimiento Rockero de Bogotá.

La invitación para bogotanos, colombianos y extranjeros a esta peregrinación anual del

Rock se extiende con un cartel de artistas de primera línea, actividades y experiencias que perdurarán en el tiempo y un mensaje claro de que somos una forma de arte consciente, que solo se fortalece desde la unión de nuestras formas eclécticas de hacer, oír y participar del Rock.

Pero Rock al Parque, además de ser una política pública ejemplar para el país y para el continente americano, es también un sentir generacional, una razón para marcar en el calendario los recuerdos de la juventud, es un espacio para vivir y dejar vivir, es la oportunidad de encontrarse alrededor de la música, es la razón de muchos debates, de afianzar las identidades, de decir lo que se piensa, de gritar, de saltar, de encontrarse con los amigos, con los desconocidos, es vivir en extrema convivencia, es escuchar

nuevas propuestas, sentir la ciudad oculta, escuchar los sonidos del mundo, es enamorarse, es darse besos en medio de 100 mil personas, es peinarse, pintarse, vestirse, tatuarse, es esperar un año, dos años, tres años por una banda memorable, es llegar temprano, es inscribirse en una convocatoria, es armar una banda, creer en un sueño, es viajar por el mundo, es una oportunidad, es una experiencia, es ser joven en el 97 y adulto en el 2013, es ser joven en el 2013 y adulto en el 2020, es tiempo, es música, es rebeldía, es espacio público, es gestión pública, es memoria y homenaje, es tarima, luces y sonido, es arte, es miles de personas saltando, es una frase, es una canción, es respeto, es diversidad, es convivencia, es vida, es consciencia y es sobre todo una gran fiesta.

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR
Director General
Instituto Distrital de las Artes IDARTES
santiago.trujillo@idartes.gov.co
@santitrujillo8

Del Rock and Roll al Rock al Parque: 19 años de una política pública exitosa en Bogotá

ANTECEDENTES Y ORIGEN.

Desde finales de los años 50, el Rock se escucha y se toca en Colombia, buscando una identidad propia manifiesta en las temáticas, instrumentos, ritmos y sonidos regionales que fusiona. En 1962 llegó al Teatro Colombia, actual Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá, Bill Halley y sus Cometas y posteriormente por influencia de grupos mexicanos, argentinos y el fenómeno de los Beatles, se grabaron los primeros discos de Rock colombiano con los Daro Boys, los Speakers y los Flippers en 1964.

En la década del 70 se organizaron también los primeros festivales al aire libre en la capital, como el "Festival de La Vida", en el Parque Nacional y otros en poblaciones de municipios cercanos. En los 80, la difusión de grupos españoles y argentinos, influenciaron la creación de nuevas agrupaciones en el país, apareció Compañía Ilimitada, entre otras, y se presentaron en Bogotá artistas como Charly García, Soda Stereo, Los Prisioneros, Toreros Muertos y Enanitos Verdes. En el 88 se realizó el "Concierto de Conciertos" donde se vislumbraron nuevas

sonoridades roqueras como el heavy metal, el punk, el trash metal, el death metal, el black metal, que cuestionaron en sus líricas valores tradicionales de la sociedad y se involucraron al movimiento agrupaciones conformadas por jóvenes de sectores populares afectados por la violencia. Se dieron a conocer bandas como Némesis, Masacre, Confusión, La Pestilencia, Darkness, Minga Metal, Kraken, algunas de estas, hoy con reconocimiento internacional.

En la década del 90, en medio de un país en guerra, tomado por el narcotráfico y la corrupción, se suspenden los conciertos masivos, se dificulta la permanencia de las agrupaciones musicales, no se cuenta con lugares de ensayo ni escenarios adecuados para conciertos, baja la difusión en medios de comunicación y se acrecienta una estigmatización hacia los jóvenes en general, especialmente hacia los seguidores y partícipes del género roquero.

En este marco, y como resultado de las orientaciones de la nueva Constitución Política del 91 frente a la cultura y el arte, el

Instituto Distrital de Cultura y Turismo - IDCT, promovió desde 1992, la transformación de la política cultural para la ciudad, buscando una apertura en sus programas para que las manifestaciones del arte tuvieran mayor reconocimiento y divulgación y los sectores de población joven, mayores accesos y participación en la oferta de proyectos desde lo público.

En una convocatoria pública realizada en 1992 por el IDCT, dirigida particularmente a los jóvenes, y que buscaba detectar los gustos y las prácticas musicales de la juventud, sorprendió el número de agrupaciones musicales dedicadas al Rock que se presentaron en relación a los demás géneros como el vallenato, la música tropical, la salsa, el despecho, y todos los demás. Las propuestas roqueras, más de 16 en esta fecha, contra 4, 5, 8 de los demás géneros, llamaron inmediatamente la atención de la entidad que se vio abocada a dar una respuesta, organizando el primer encuentro Música Joven Santa Fe de Bogotá, en la sala Oriol Rangel del Planetario Distrital, donde hicieron su aparición "oficial", grupos como la Derecha, Las 1280 Almas y Andrea Echeverri, entre otros.

El Festival Música Joven, realizó su segundo encuentro entre el 9 de junio y el 1 de julio de 1993, con la participación de 19 agrupaciones roqueras: Sangre Picha, Monóxido y los Aminoácidos, El Duodeno y sus Intestinos de Ramiro Meneses, donde las guitarras eléctricas se tomaron literalmente el Planetario como salas de ensayo y de concierto.

Se gestionaron relaciones de cooperación con la policía metropolitana para cuidar los

espacios y se comenzó a gestar una naciente estructura de apoyo logístico con jóvenes entre 14 y 18 años seguidores del Rock.

Para responder las demandas de varios grupos musicales que solicitaron apoyo para fortalecer sus procesos, contar con espacios para realizar conciertos, condiciones técnicas apropiadas, divulgación en medios y apoyo logístico, en vocería de Mario Duarte, del grupo La Derecha, y en asocio con un empresario privado, Julio Correal, como Subdirectora de Fomento y Desarrollo Cultural del IDCT, comencé a trabajar un proyecto que permitiera organizar desde la entidad un primer "gran" festival que cumpliera con las expectativas de los músicos.

PRIMER FESTIVAL ROCK AL PARQUE 1994.

La propuesta se fundamentó principalmente en la necesidad de contar con políticas dirigidas a los jóvenes de la ciudad, impulsar nuevas agrupaciones musicales, fomentar el trabajo de los gestores culturales y la creación de públicas a partir de la gratuidad. Faltaba un nombre apropiado y un equipo que lo desarrollara. En reuniones interminables y conversaciones eternas hasta altas horas de la noche, en la pequeña oficina de la Subdirección del IDCT, ubicada en medio de los espacios del Planetario Distrital, con la presencia de roqueros y seguidores, llegamos a la conclusión de que los únicos espacios posibles que cumplían las condiciones para realizar el proyecto eran los parques de la ciudad.

Inmediatamente se pronunció colectivamente y se acogió entre todos el nombre de: Rock al Parque. Solo faltaba ordenar

el "ejército" de voluntarios que "invadían" diariamente el planetario, conformándose días más tarde como empresa de logística: Fuerza de Paz, con Juan Carlos Pinzón, Yalesa Echavarría, Hugo Ospina y Edgar Cardona, el Pote, entre muchos más. Cientos de jóvenes, con una instrucción mínima y mucha voluntad se dispusieron a trabajar en la organización logística y técnica del festival, realizando todo tipo de actividades desde cargar instrumentos, amplificadores, montar tarimas y servir de acompañantes de las agrupaciones, hasta orientar a los asistentes en su comportamiento, acceso y salida del evento.

Se consolidó un documento con los principales aspectos del proyecto para ser presentado al Alcalde de la Ciudad: Jaime Castro y a la directora del IDCT, Gloria Triana, donde se demostraba la existencia en Bogotá de un movimiento numeroso de jóvenes roqueros que requerían del apoyo gubernamental para desarrollar sus proyectos. Como alternativa a la oferta privada, (que traían agrupaciones como Guns and Roses, a los que solo tenían acceso determinados sectores sociales), los parques se convirtieron en la mejor opción para conciertos gratuitos, así como para garantizar la presencia de la familia en los conciertos.

Con el proyecto aprobado, se iniciaron conversaciones con los responsables de los parques de la ciudad, con el compromiso de devolverlos en el mismo estado en que se prestaban. Se "rogó" a la policía para que enviara algunos oficiales jóvenes a acompañar el concierto y se citaron a los medios de comunicación que respondieron positivamente.

A través de una convocatoria pública y con la colaboración de los todos los equipos de trabajo del Instituto, amigos y familiares, se lograron gratuitamente, los afiches, volantes, escarapelas, hasta el logo (un guitarrista despeinado en caricatura), creado por Pabelo, percusionista de La Derecha. Se inscribieron 128 bandas, con los nombres más particulares e ingeniosos, como: Basura, Flores Negras de Frenocomio, La Santa Biblia, Bastard, N.P.I, Sangre Picha, Escoria, Morgue, Víctima, Pitbull, Arsenal, Agony, y otros como El Ático, Fuera de Límite, Hades, Minga Metal, Dogma, Tom Abella, Cabeza de Jabalí. Se escogieron 40 agrupaciones locales entre aficionadas y semiprofesionales y se invitaron a los internacionales Fobia de México y Seguridad Social de España. El festival se realizó en tres escenarios simultáneos durante 4 días entre el 26 y 29 de mayo, fue todo un éxito y no se presentó ningún inconveniente.

A partir de esta fecha, el festival no ha dejado de realizarse cada año, se proyecta nacional e internacionalmente como el de mayor asistencia y gratuidad en América Latina, promocionando el surgimiento de nuevas agrupaciones, desde Doctor Krápula hasta Bomba Stereo, el Rock pop, como Los de Adentro, Sanalejo, Victoria Sur hasta Chucho Merchán, así como bandas de Hip Hop, Ska, Punk, hasta Blues, Reggae e Indie, desarrollándose paralelamente nuevos medios independientes y el acceso a plataformas de grabación y difusión.

Hoy en una Bogotá que pasa de los 8 millones de habitantes y frente a significativas transformaciones en la estructura de las entidades que conforman el sistema cultural de la ciudad, donde las Artes cuentan por

primera vez con una entidad dedicada a su fomento, el Festival Rock al Parque, en responsabilidad del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, desde el 2011, realizará su décimo novena versión.

A punto de celebrar sus 20 años, el Festival Rock al Parque logró internacionalizarse, realizando su primera gira a México, donde participó con 4 agrupaciones escogidas por convocatoria. La propuesta ha sido exitosa como una política de fomento a las prácticas musicales de la ciudad, que ha respondido al movimiento, a sus públicos y a la construcción de nuevas ciudadanías juveniles en un marco de convivencia y respeto como se observa en cada una de sus versiones, mostrando que este género es un canal por excelencia para la expresión libre de las jóvenes generaciones frente al entorno social que los rodea que

apoya diferentes formas organizativas y de cohesión social.

El Festival al parque, desarrolla actividades paralelas a los conciertos en relación con la investigación y la formación, promoviendo la creatividad y la circulación de las bandas, así como alianzas público privadas con academias, universidades, entidades públicas y empresas privadas que propongan proyectos para el mejoramiento y preservación del medio ambiente o que promuevan actitudes de respeto entre los diferentes grupos sociales. El Festival apoya y se articula con los más de 10 festivales locales que se realizan en Bogotá, e importantes Festivales regionales, como los de Pereira, Medellín y Pasto. Igualmente promueve procesos de emprendimiento articulándose a otros eventos en el país como los realizados por la Cámara de Comercio de Bogotá y Circulart en Medellín.

BERTHA QUINTERO MEDINA
Subdirectora de las Artes IDARTES
bertha.quintero@idartes.gov.co

XIX Festival Rock al Parque
Programación

Sábado 29

Escenario Plaza

THRESHOLD END

2:00 a 2:45 pm

VICTIMIZED

3:00 a 3:45 pm

UBERGEHEN

4:00 a 4:45 pm

IKARUS FALLING

5:00 a 5:45 pm

SACRED GOAT

6:00 a 6:45 pm

VITA IMANA

7:05 a 8:05 pm

MASACRE

8:20 a 9:10 pm

CANNIBAL CORPSE

9:30 a 10:50 pm

Escenario Bio

F.A.R.E.W.E.L.L.

2:00 a 2:45 pm

ARGALS

3:00 a 3:45 pm

SOULEDGE

4:00 a 4:50 pm

SAVAGE'S TORMENT

5:05 a 5:50 pm

HAVOK

6:10 a 7:20 pm

INTERNAL SUFFERING

7:35 a 8:35 pm

SYMPHONY X

8:55 a 10:25 pm

Escenario Eco

STONEFLEX

4:00 a 4:45 pm

JDHK

5:00 a 5:50 pm

SABIA ACTITUD

6:05 a 6:55 pm

5DMENOS

7:10 a 8:00 pm

DOWNSET

8:20 a 9:40 pm

Domingo 30

Escenario Plaza

LA MERCOSUR

2:00 a 2:45 pm

LA REAL ACADEMIA

DEL SONIDO

3:00 a 3:45 pm

ANTOMBO

4:00 a 4:45 pm

CHUCHO MERCHAN

5:00 a 5:50 pm

DIAMANTE ELÉCTRICO

6:05 a 6:50 pm

ERUCA SATIVA

7:10 a 8:10 pm

ALFONSO ESPRIELLA

8:25 a 9:10 pm

LIVING COLOUR

9:40 a 11:00 pm

Escenario Bio

UNA FUERZA

2:00 a 2:45 pm

ALTO GRADO

3:00 a 3:45 pm

LA NUEVA FUERZA

4:00 a 4:45 pm

LA SEVERA MATAcera

5:00 a 5:50 pm

BAMBARABANDA

6:05 a 6:55 pm

DUBIOZA KOLEKTIV

7:15 a 8:15 pm

TARMAC

8:35 a 9:25 pm

JUNIOR KELLY

9:45 a 10:55 pm

Escenario Eco

CONSULADO POPULAR

3:00 a 3:45 pm

A.C.M.E.

4:00 a 4:45 pm

THE KLAXON

5:00 a 5:45 pm

REBEL CATS

6:05 a 7:05 pm

ESTOYPUTO

7:20 a 8:10 pm

PESTE MUTANTE X

8:25 a 9:15 pm

ANTI-NOWHERE LEAGUE

9:35 a 10:35 pm



Lunes 1

Escenario Plaza

ANDRES GUALDRON
Y LOS ANIMALES
BLANCOS
2:00 a 2:45 pm

VÉRTIGO
3:00 a 3:50 pm

NO FEEDBACK
4:05 a 4:50 pm

PORNOMOTORA
5:05 a 5:55 pm

BOSNIAN RAINBOWS
6:25 a 7:55 pm

SCHUTMAAT TRIO
8:10 a 8:55 pm

ILLYA KURIAKY & THE
VALDERRAMAS
9:25 a 10:55 pm

Escenario Bio

DURAZNO
2:00 a 2:45 pm

OH' LAVILLE
3:00 a 3:45 pm

MET
4:00 a 4:45 pm

HORA LOCAL
5:00 a 5:50 pm

JAQUE.REINA
6:10 a 7:10 pm

THE MONAS
7:30 a 8:20 pm

BLACK DRAWING CHALKS
8:50 a 10:20 pm

Escenario Eco

PESCAO VIVO
2:00 a 2:45 pm

SAUTI
3:00 a 3:45 pm

CUATRO ESPANTOS
4:00 a 4:45 pm

LIANNA
5:00 a 5:45 pm

INDELUSION
6:00 a 6:45 pm

TAPPAN
7:00 a 7:45 pm

ARBOL DE OJOS
8:00 a 8:45 pm

PULENTA
9:00 a 9:45 pm





Componente
Académico

Rock al Parque continúa en el 2013 apostándole a la consolidación de espacios de encuentro y reflexión que permitan el reconocimiento y diálogo de los diferentes agentes del sector musical en la ciudad, así como espacios de cualificación e intercambio en los que se abordan temáticas que van desde lo técnico disciplinar pasando por lo conceptual, estético y social.

Estos espacios contarán con la participación de artistas nacionales, internacionales y locales quienes ofrecerán clínicas, talleres, charlas y foros con temas de interés para el enriquecimiento del movimiento del Rock en Bogotá.

El componente académico del festival se desarrollará en tres líneas, formación para el emprendimiento, módulo dirigido a las agrupaciones bogotanas ganadoras de la convocatoria Rock al Parque a manera de preparación para "pitches"; actualización musical, espacio diseñado para profundizar en algunas áreas específicas de la creación, interpretación y producción musical en el Rock y culturas en movimiento, foros en los que artistas y público en general podrán encontrarse y discutir temas de contenido artístico, político y social.

1. Formación para el Emprendimiento



CUENTA TU ROLLO EN 5' con Ricardo Gómez Garzón

Fecha: Martes 18 y 25 de junio

Lugar: Teatro R101, Calle 70A No. 11-29

Hora: 3:00 pm a 6:00 pm

Dirigido a las 29 agrupaciones ganadoras de la convocatoria y a los 5 invitados distritales.

Cómo explicar tu proyecto estrella a la persona clave, en cinco minutos. Entrenamiento para afrontar las entrevistas con programadores y agentes nacionales e internacionales invitados. Charlas dirigidas a los ganadores de la convocatoria del Concurso Festivales al Parque - Rock al parque 2013 y a los invitados distritales.

Ricardo Gómez Garzón

Músico y compositor. Gestor cultural, administrador y Coach certificado en PNL. Diseñó y dirigió el diplomado en Gestión de Proyectos Musicales de la Universidad Sergio Arboleda (2006 - 2010). Ha participado como facilitador de procesos de gestión en diferentes mercados culturales (CCB, Mercado cultural de Cartagena, entre otros), invitado como conferencista

de temas de emprendimiento y gestión del Mercado cultural de Bolivia, del Ministerio de Cultura de Ecuador, de la Cámara de Comercio de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, entre otros. Actualmente trabaja facilitando procesos empresariales a través del juego improlingüístico, técnica que combina programación neurolingüística, improvisación teatral y música.

2. Actualización Musical

La actualización musical se lleva a cabo en espacios especializados para músicos y agrupaciones bajo la figura de Clínicas de producción y Clínicas instrumentales.



CLÍNICA DE PRODUCCIÓN con Daniel Bergstrand (Suecia)

Fecha: Martes 18 de mayo

Lugar: Loop Studio

Hora: 09:00 am a 12:00 m

Previa inscripción.

Cupo limitado

Daniel Bergstrand

Reconocido productor musical sueco, quien además de participar este año como uno de los jurados del Festival en la selección de las bandas distritales por convocatoria, realizó durante su visita a nuestro país y en el marco de las actividades académicas del festival, una interesante clínica de producción. A través de una discusión activa, Bergstrand trató sobre los elementos que él considera clave a la hora de iniciar el proceso de pre-producción y producción de Rock. Ofreció trucos y consejos para la grabación y trató aspectos claves para "poner el sonido en orden", entre otros temas.

La carrera profesional de Daniel Bergstrand se extiende por más de 20 años, trabajando principalmente con Rock y Metal. Entre su portafolio como productor aparecen nombres como Meshuggah, Behemoth, In Flames, Strapping Young Lad, Devin Townsend, Soilwork, Dark Funeral y los colombianos Antípoda, entre otros. Bergstrand ha recibido dos premios Grammy suecos, por Come Clarity y A Soundtrack To Your Scape, de la agrupación In Flames.



CLÍNICA DE ENSAMBLE con Eruca Sativa (Argentina)

Fecha: Lunes 1 de julio

Lugar: Auditorio del Planetario de Bogotá,
Calle 26 B No.5 – 93

Hora: 10:00 am a 12:00 m

Entrada libre hasta completar aforo

Taller de producción, composición y arreglos musical, dictado por Gabriel Pedernera, Luisina Bertoldi y Brenda Martín, integrantes del trío de Rock Argentino Eruca Sativa. La estructura de la clínica se desarrolla con el hilo conductor de la ejecución y desglose de canciones de obras de su autoría. Las temáticas que abordará este taller son: técnicas instrumentales, improvisación como disparador, técnica de composición grupal, repetición y búsqueda del desarrollo dinámico, definición del estilo, tempo, carácter, definición de la forma general, búsqueda del carácter, dinámica, texturas, escenas entre otras.



CLÍNICA DE BATERÍA con Alex Carapetis (Australia)

Fecha: Sábado 29 de Junio
Lugar: Universidad Pedagógica Nacional,
Sede El Nogal, Sala de la Cultura, Calle 78
No 9 - 92
Hora: 10:00 am a 12:00 m
Entrada libre hasta completar aforo

Alex Carapetis

Baterista australiano. Adelantó estudios de Jazz en el Adelaide Conservatorium. Carapetis ha hecho parte de propuestas como Delta Goodrem, Ian Moss, Diesel, Nine Inch Nails y Julian Casablancas. Actualmente, reside en Los Ángeles, donde trabaja como baterista de estudio y toca con su propia banda Crash Hot.



CLÍNICA DE BAJO ELÉCTRICO con Doug Wimbish

Fecha: Domingo 30 de junio
Lugar: Auditorio Teresa Cuervo Borda,
Museo Nacional
Carrera 7 No. 28-66
Hora: 10:00 am a 12:00 m
Entrada libre hasta completar aforo

Doug Wimbish

Doug Wimbish es un bajista conocido por su trabajo para el sello de Hip Hop Sugar Hill Records y por su trabajo con la banda Living Colour. También ha trabajado con músicos como Jeff Beck, Mick Jagger, Madonna, George Clinton, Bomb The Bass, Depeche Mode, Joe Satriani, Mos Def, The Rolling Stones, y Tarje Turunen. Wimbish es considerado como uno de los bajistas pioneros del Hip Hop y en el uso de efectos.

3. Culturas en Movimiento

Por medio de conversatorios y foros, artistas internacionales, nacionales y locales se darán cita en espacios de reflexión, intercambio de experiencias y análisis de los diferentes movimientos artísticos, sociales y culturales en torno al Rock.

CHARLA CON PERIODISTAS ROCKEROS LATINOAMERICANOS

Fecha: Jueves 27 de Junio

Lugar: Cámara de Comercio de Bogotá, Calle 67 No. 8 -32

Hora: 6:00 pm

Entrada libre previa inscripción.

El IDARTES en alianza con Invest In Bogotá realizará un encuentro con periodistas rockeros latinoamericanos quienes abordarán temáticas como "El Rock latinoamericano: ¿Expresión popular musical-cultural de una época o producto de un sistema de medios?", "El fenómeno de los medios digitales y la importancia de las redes sociales en la paralización de contenido y potenciación de proyecto" y "La importancia del lenguaje audiovisual en el Rock".

CHICHO PELLEGRINI

Conductor del programa radial No Tan Distintos de la Radio Nacional Rock, FM 93.7 de Argentina. Es director del portal Radio Rebelde.

FELIPE ARRIAGADA Hace 7 años creó la comunidad online de actualidad e información de la cultura musical POTQ Magazine, de la cual es Director.

MATÍAS MERA

Uno de los dueños de Craneo.TV, importante productora radicada en Buenos Aires. Ha participado como director y productor de videos de Calle 13, Las Manos de Filippi, Salta la banca y otros proyectos latinoamericanos.

CONVERSATORIO DE PERIODISMO MUSICAL Y EMPRENDIMIENTO EN LA INDUSTRIA ROCK CON COTE HURTADO Y ALFREDO LEWIN

Fecha: Viernes 28 de Junio

Lugar: Biblioteca Pública Virgilio Barco, Avda. Cra. 60 No. 57- 60

Hora: 6:00 pm a 8:00 pm

Moderador: Alejandro Bonilla Carvajal

Entrada libre hasta completar aforo

Conversatorio con reconocidos productores y periodistas del Rock en donde los participantes podrán conocer experiencias provenientes del uso de distintos formatos comunicativos como televisión, prensa, radio y plataformas digitales. A su vez, los invitados relatarán cómo un medio

independiente logró ponerse a la cabeza de la información musical en Chile, experiencia de la cual ha derivado una sala de grabación discográfica, programa de televisión, radio, cadena de bares y agencia de conciertos.

COTE HURTADO

Productor de radio y televisión. Inició su carrera en 1993 en la ciudad de Miami, Estados Unidos a cargo de la franquicia para Latinoamérica del programa de MTV "Headbangers Ball". Este espacio se consolidó como una ventana al Hard Rock y el Heavy Metal superando en audiencias y tiempo al aire al show original de cadena estadounidense. En MTV Latino, Hurtado también produjo en la década del 90 los espacios "Raíz Sónica" y "Hora Prima".

ALFREDO LEWIN

En su currículum destaca su labor como Videojockey desde la primera emisión del canal MTV Latino en 1993. Presentó para esa cadena los programas "Headbangers Ball", "Conexión", "Raíz Sónica", "Hora Prima" entre muchos otros. Posteriormente fue presentador y comentarista en el canal musical por cable Vía X. Junto a Hurtado fue uno de los responsables de la creación de la revista física y portal Rockaxis en el año 2000. Junto a su trabajo en radio y con Rockaxis periódicamente brinda conferencias en el Instituto Chileno Británico de Cultura sobre la relación entre el Rock y la literatura, el cine y otras artes.

ALEJANDRO BONILLA CARVAJAL

Comunicador social de la Universidad Central. Se ha desempeñado como periodista musical durante 10 años. Ha escrito para revistas como Rockaxis (Chile), Metal Hammer (España), y las nacionales Disidencia y Music Machine. Ha sido integrante de los medios digitales Rockombia.com y elexpresodelRock.com, y colaborador en los programas radiales. Jefe de prensa de espectáculos y conferencista sobre temas de Rock en la Universidad Nacional de Colombia y el Fondo de Cultura Económica en 2012. En la actualidad dirige el portal autopista Rock.com

FORO CONSTRUCCIÓN DE UNA MIRADA DEL METAL PARA LA CIUDAD. VIDA, PERCEPCIÓN E INSPIRACIÓN.

Artistas nacionales invitados: Savage Torment

Artistas internacionales invitados: Symphony X- Internal Suffering

Fecha: Domingo 30 de junio

Lugar: CDC La Victoria San Cristóbal, Diag. 37 sur No 2 - 00 Este

Hora: 11:00 am

Entrada libre

Este foro gestionado por la gerencia de música de IDARTES, se realiza en colaboración con la mesa sectorial de Festivales Locales de Metal de Bogotá y la organización Metal 4ta.

FORO "MUJERES EN LA ESCENA ROCK"

Artistas nacionales invitadas: Sacred Goat (Karina Ortega) y Antombo (Antombo Langangui)

Artistas internacionales invitadas: Eruca Sativa (Brenda Martin)

Fecha: Domingo 30 de junio

Lugar: Casa de la Participación de la Localidad de Suba, Cra. 90 No 147, Esquina.

Hora: 11:00 am

Entrada libre

FORO SOCIAL "MEMORIA, PERDÓN Y RECONCILIACIÓN"

Artistas nacionales invitados: La Severa

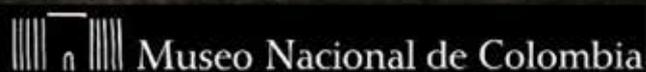
Artistas internacionales invitados: Dubioza Kolektiv

Fecha: Lunes 1 de julio

Lugar: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Cra. 22 Avda. Calle 26

Hora: 11:00 am

Entrada libre







Componente de
Emprendimiento

Con el objetivo de generar encadenamientos entre los diferentes agentes del sector de la música y fortalecer la circulación y la productividad de las agrupaciones distritales, la Gerencia de Música del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES - realiza, en el marco del Festival Rock al Parque, diferentes actividades que buscan generar espacios de encuentro entre los diferentes invitados AL Festival como programadores de festivales, periodistas de medios de comunicación especializados, agentes de booking y management, entre otros.

Las actividades de emprendimiento programadas para 2013, son "Cuenta tu rollo en 5 minutos", "Eco-Carpa Distrito Rock" y los "Intercambios Rock al Parque con festivales nacionales e internacionales".

1. Cuenta tu rollo en 5 minutos

Fecha: Sábado 29 de junio

Lugar: Hotel Tequendama

Hora: 9:00 am a 12:00 m.

34 agrupaciones distritales, ganadoras de convocatoria e invitadas distritales, tendrán la oportunidad de presentar sus propuestas musicales a programadores y promotores locales, nacionales e internacionales invitados a la XIX versión del Festival Rock al Parque.

Este espacio busca fomentar el encuentro entre promotores, programadores, entre otros y artistas distritales haciendo uso de una metodología en donde un representante de cada agrupación expone en 5 minutos el proyecto musical de la banda a los diferentes agentes nacionales e internacionales invitados.

Los agentes invitados nacionales son:

- Iván Gutiérrez, Car Audio (Bogotá)
- Jorge Iván Arango, Festival Convivencia Rock (Pereira)
- Julio Correal, Re Buena Onda Producciones (Bogotá)
- Mónica y David Viola, Festival Altavoz (Medellín)
- Omar Darío Gómez, Edison Ardila Gómez, Festival Música Alegre (Bucaramanga)

Los agentes invitados internacionales son:

- Alejandra Chelasco, Festival Rototon Reggae Contest Latino. (Argentina)
- Alfredo Lewin, Rockaxis (Chile)
- Cesar Rosas, Manager de artistas (México)
- Chico Pellegrini, (Argentina)
- Cote Hurtado, Rockaxis (Chile)
- Felipe Arriaga, POTQ (Chile)
- Gabriel Turriele, Festival Contra Pedal (Uruguay)
- Juan Alemán, Festival Música al Aire (Venezuela)
- Salvador Toache, Intolerancia Records (México)
- Volker May, FZM Event GmbH (Alemania)

2. Eco-Carpa Distrito Rock.

Feria de productos y servicios para la música



Eco-Carpa Distrito Rock es un espacio dedicado a la productividad y el emprendimiento, que busca visibilizar y comercializar la oferta de bienes y servicios en torno al Rock en Bogotá. Habitualmente en la Carpa participan sellos disqueros y distribuidoras independientes, estudios de grabación, salas de ensayo, medios de comunicación, tiendas de ropa y de accesorios, empresas de merchandising, entre otros sectores.

Los participantes en la Eco-Carpa Distrito Rock del XIX Festival Rock al Parque, son:

1. Ave Negra Comics
2. Bajos X clusivos
3. Black Store
4. Brutalized Records
5. Carlos Trilleras
6. Cefiro Tejido y Piemaniaco
7. Cogua
8. Colectivo Ciudadano Bogotá Basura Cero
9. Colombia Rock and Roll
10. Cornelia Bicis
11. Échele cabeza cuando se dé en la cabeza
12. Gomosos
13. Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal - IDPAC
14. Independent
15. Indiyam
16. Innova Estudios
17. Le Garage
18. Mesa Sectorial de Metal

19. Movimiento Metal Ciudad Bolívar
20. Presidencia de La Republica- Programa Jóvenes en Acción
21. Profamilia
22. Radioactiva - Caracol Radio
23. Redcode Films
24. República Distrito
25. Revista DC
26. Rock Activity
27. Rockeros Animalistas Históricos
28. Sound Ville
29. Taller Interruptor
30. Taller Los Escarpines
31. Templo 3.8
32. Triada Producciones Rock
33. Universidad Cooperativa de Colombia
34. The Rock Store

3. Intercambios Rock al Parque 2012-2013

Como resultado de la gestión realizada por la gerencia de música de IDARTES con festivales nacionales e internacionales durante el 2012 y el 2013 se generaron diversos intercambios para las bandas participantes en el Festival Rock al Parque 2012.

A continuación se presentan los intercambios entre Rock al Parque y los Festivales Nacionales:



FESTIVAL ALTAVOZ, MEDELLÍN

Las agrupaciones bogotanas seleccionadas para participar en el Festival Altavoz 2012 fueron Natural Selection y El Sagrado; a su vez, las bandas que asistirán al XIX Festival Rock al Parque por parte del Festival Altavoz son Tarmac y Peste Mutante X.



FESTIVAL MICHE ROCK, BARRANQUILLA

La agrupación bogotana seleccionada para participar en el Festival Miche Rock 2013 fue Sicotrópico y el aporte del Festival Rock al Parque a la edición XV del Festival Miche Rock será la banda Sabia Actitud.



FESTIVAL IBAGUÉ CIUDAD ROCK, IBAGUÉ

La agrupación bogotana seleccionada para participar en el Festival Ibagué Ciudad Rock 2102 fue Desarme; y la banda A.C.M.E asistirá de Ibagué asistirá al XIX Festival Rock al Parque.

FESTIVAL CALIBRE, CALI

La agrupación bogotana seleccionada para participar en el Festival Calibre 2012 fue Resina Lala y asistirá al Festival Rock al Parque 2013 por parte del Festival Calibre la banda JDHK

FESTIVAL CONVIVENCIA ROCK, PEREIRA

La banda bogotana seleccionada para participar en el Festival Convivencia Rock 2012 fue Pitbull; a su vez, la agrupación Souledge, participará en el Festival Rock al Parque 2013.

Los intercambios internacionales generados por el Festival Rock al Parque son:



FESTIVAL LOLLAPALOOZA, CHILE

La agrupación bogotana seleccionada para participar en el Festival Lollapalooza 2013 es Resina Lala.

INTOLERANCIA RECORDS, MÉXICO

La agrupación distrital seleccionada para participar en la carpa intolerancia del Festival Vive Latino 2013 es Vía Rústica; por su parte del Festival Convivencia asistirá a Rock al Parque 2013 la banda Rebel Cats.





Componente
Artístico



Alfonso Espriella
Alto Grado
Andrés Gualdrón y los Animales Blancos
Antombo
Árbol de Ojos
Consulado Popular
Cuatro Espantos
Diamante Eléctrico
Durazno
Farewell
Ikarus Falling
Indelusion
La Mercosur
La Nueva Fuerza
La Real Academia del Sonido
Lianna
Met
No Feedback
Oh'laville
Pescao Vivo
Pulenta
Sacred Goat
Sauti
Schutmaat Trio
Stoneflex
Tappan
The Klaxon
Threshold End
Una Fuerza



Bandas Ganadoras de Convocatoria

Resolución No. 278 de mayo 28 de 2013, "Por medio de la cual se acoge la recomendación del Jurado designado para seleccionar a los ganadores del Concurso Festivales al Parque – Rock al Parque de la Convocatoria de Música 2013, Programa Distrital de Estímulos 2013 y se ordena el desembolso del estímulo económico a los seleccionados como ganadores".



Alfonso Espriella

Alfonso Espriella se destaca por ser de los pocos solistas alternativos que hay en la escena musical de Colombia. Es compositor, arreglista, productor, multi-instrumentalista y líder de su propio proyecto. Su propuesta se nutre del Rock, de una amplia gama de experiencias emotivas y de su propia búsqueda interior y espiritual. Actualmente vive en Colombia y cuenta con tres trabajos en su discografía.

Integrantes

Alfonso Espriella – Voz y Dirección
Luis Fernando García - Bajo
Matthias Krieger - Batería
Alvin Schutmaat - Guitarra

Contacto

www.twitter.com/alfonsoespriell
www.facebook.com/alfonsoespriellamusic
www.youtube.com/alfonsoespriella
www.alfonsoespriella.com



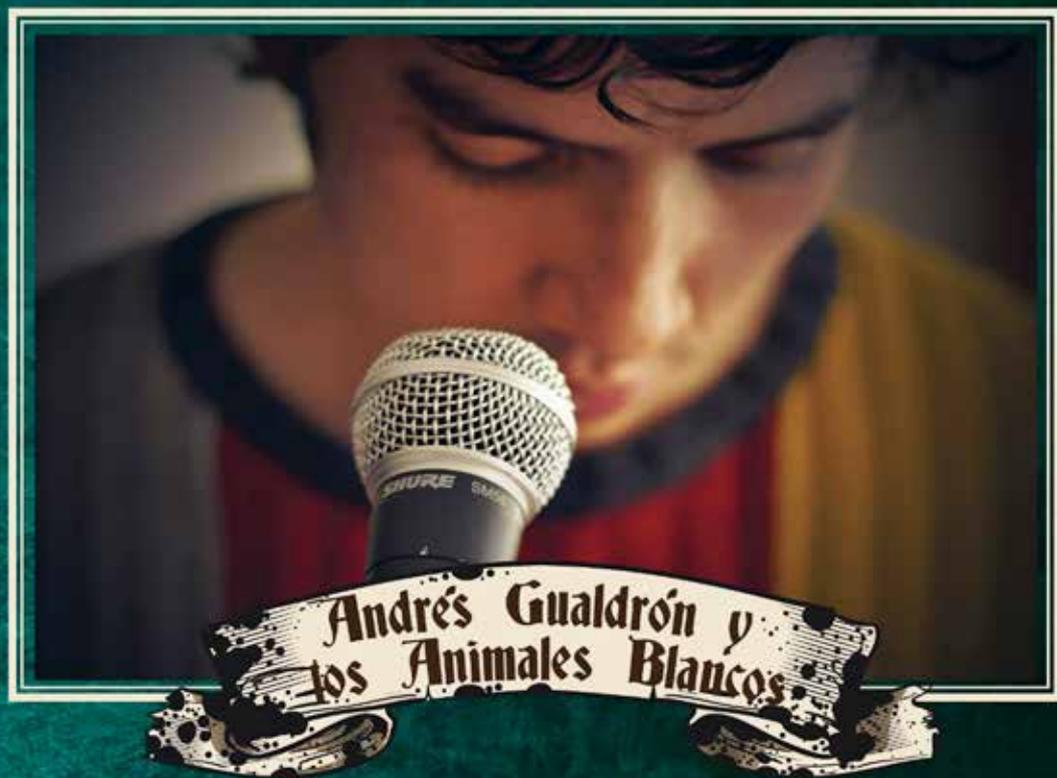
Esta banda ha logrado posicionarse como una de las mejores bandas de Reggae-Rock en Colombia. Con la publicación de su primer EP "Quemando la casa" donde fusionan géneros como el Reggae, el Hip Hop, funk y electrónica, lograron reconocimiento entre los jóvenes capitalinos. Actualmente la agrupación se encuentra grabando su Obra Prima y Video Clip, donde mezclan géneros como el Rock, el Dub Step y el Reggae.

Integrantes

Martinika -Karen Martin -Voz
Jonathan Medina - Guitarra-Voz
Joshua Fonseca - Batería
Julián Rodríguez - Bajo

Contacto

altogradocolombia@gmail.com
www.twitter.com/AltoGradoMusica
www.facebook.com/altogrado.official
www.youtube.com/Altogradocolombia
www.altogrado.com.co



Su música ha sido reseñada como parte de la nueva ola del pop y los sonidos de vanguardia colombianos en múltiples medios de Europa y Latinoamérica. En 2012 ganaron una convocatoria entre más de 100 músicos de toda Suramérica para hacer parte del proyecto Música en Movimiento, con el cual produjeron y grabaron en Salvador de Bahía, Brasil, un álbum junto a Markus Popp (Oval), mítico compositor alemán de música electrónica y experimental.

Integrantes

Andrés Gualdrón - Percusión, Voz, charla técnica
Santiago Jiménez - Guitarra
Sergio González - Bajos y coros
Diego Roza - Saxofón

Contacto

www.facebook.com/animalesblancos
www.youtube.com/user/andresgualdrón
www.animalesblancos.bandcamp.com



Antombo nació en el corazón de África, República Centro Africana. Es hija de un diplomático Gabonés y una chef Colombiana del Cesar. Se hizo cantante entre la tradición caribeña de su madre y el soukous africano. Hoy lanza su primer trabajo como solista para los amantes del reggae. Con el particular color de su voz, Antombo canta en 3 idiomas español, francés e inglés. Es reconocida como una mujer llena de buena energía y muy espiritual.

Integrantes

Antombo Langangui - Voz
Julián David Guevara - Teclados
Mario Arturo Suarez - Batería
Linsí Alexis Marquinez - Bajo
Kevin Elias Marquinez - Guitarra

Contacto

www.twitter.com/Antombo
www.facebook.com/AntomboLangangui
www.youtube.com/Antomboreggae
soundcloud.com/antombo/antombo-tu



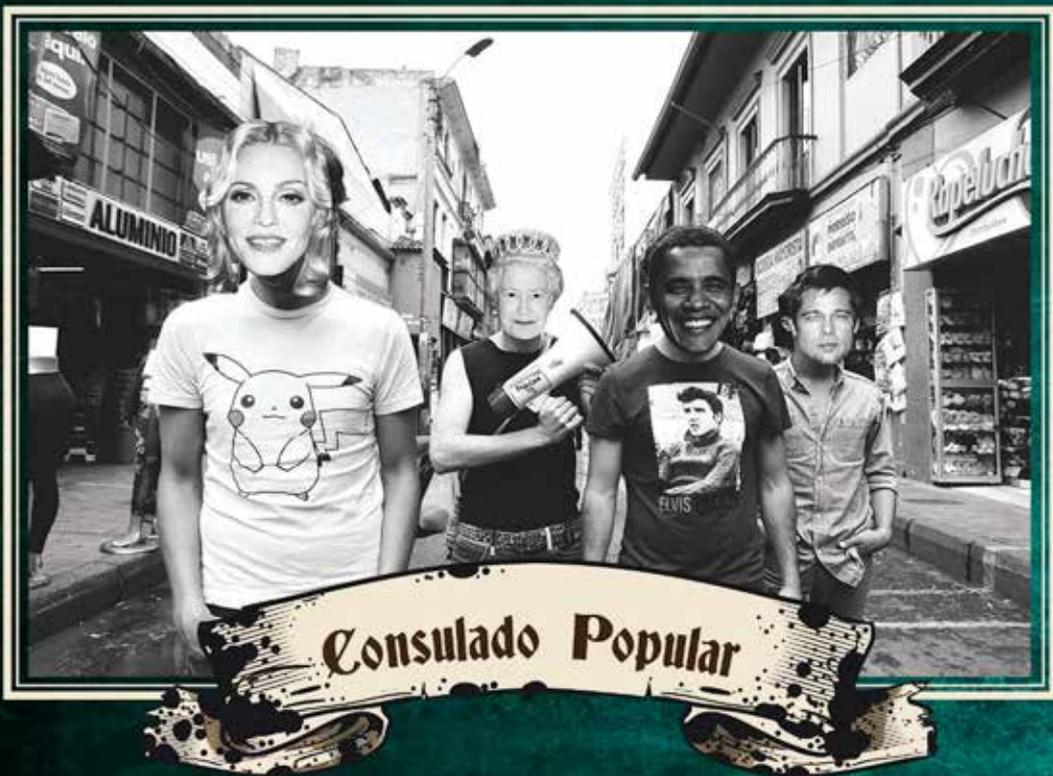
Su disco debut, *Zorro* (2012), les proyectó como una de las bandas de Rock más prometedoras de los últimos años y hoy por hoy se abren las puertas de la internacionalización. Recientemente realizaron una gira por España como invitados oficiales del Festival Primavera Sound 2013. En Colombia, Festivales como Estereopicnic y Festival Centro han sido sus tarimas, y han compartido espacios con bandas como The Killers, Babasónicos, Los Campesinos, entre otras.

Integrantes

Camilo Maldonado - Vocalista
David Ospina - Guitarrista
Marco Bonilla - Batería
Juan Felipe Sánchez - Bajo
Camilo Rengifo - Guitarrista

Contacto

www.twitter.com/arboldeojos
www.facebook.com/arboldeojos
www.arboldeojos.net



Creada en 2012, Consulado Popular combina Rock duro con acordeón, caja, guacharaca, bajo, batería y guitarras distorsionadas en lo que sus integrantes definen como Guarachacore. Su sencillo, Consulado Popular, cuenta con más de 21000 visitas hasta el momento. En 2012 participaron en el Rockampeonato Claro, alternando con Nepentes, Dr. Krápula y Café Tacuba y la Revista Shock los catalogó entre las 13 bandas promesa de Colombia. Es protagonista en Radioactiva y en el Video de la semana en BalconyTV.

Integrantes

Juan Pablo Acosta – Acordeón y guacharaca
Gustavo Adolfo Campos - Bajo
Julián Mejía – Voz, guitarra y guacharaca
Camilo Rivera - Guitarra y caja vallenata
Miguel Ángel Ortiz - Batería
Juan Camilo Vásquez - Trompeta
Diego Avendaño - Trombón

Contacto

www.facebook.com/consupopular
www.reverbnation.com/consuladopopular



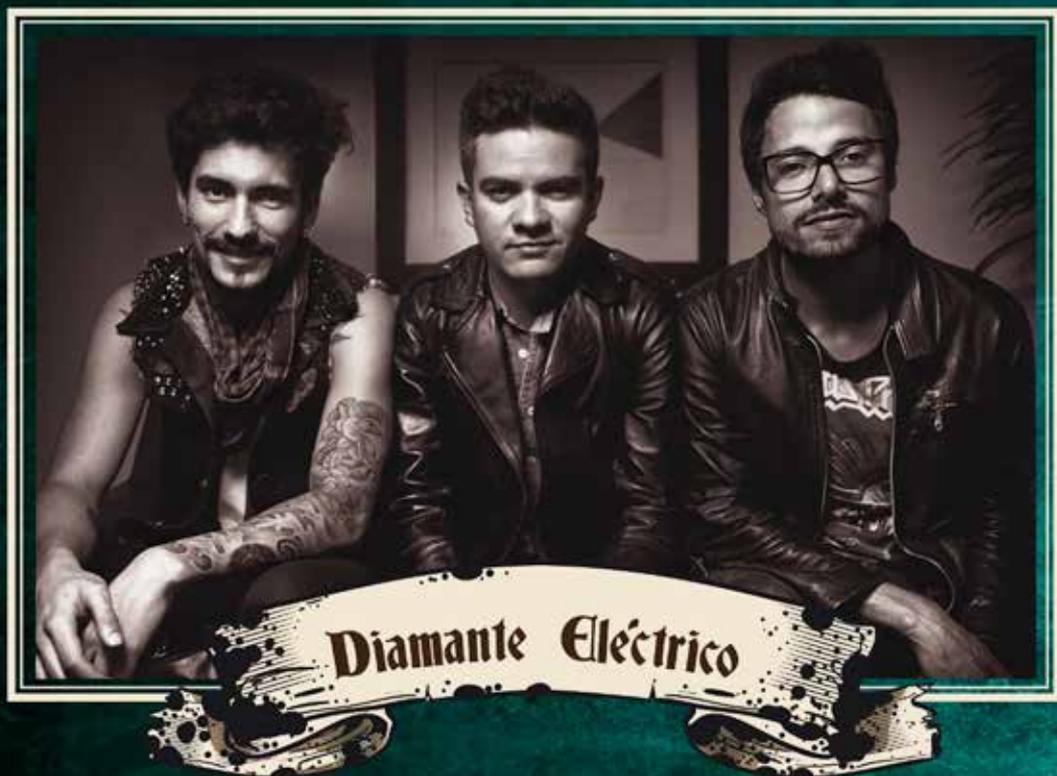
El nombre de Cuatroespantos viene de la tradición oral colombiana, de una historia llamada "La matraca" donde cuatro apariciones engañan a un hombre y lo llevan a su encuentro con la muerte. Como colectivo de músicos, toman elementos del lenguaje musical improvisado, algo de la música y tradiciones de Colombia, elementos del Rock, de la música electroacústica y los presentan en un formato instrumental.

Integrantes

Mario Lozano - Guitarra
Felipe Muñoz - Bajo
Andrés Saavedra - Batería
Juan Carlos Arrechea Mina - Percusión
Diego Garcés - Voz

Contacto

www.twitter.com/cuatroespantos
www.facebook.com/pages/Cuatroespantos/9002527719
www.youtube.com/cuatroespantos



Diamante Eléctrico es la unión de tres reconocidos músicos de la escena colombiana: Daniel Álvarez, el genial guitarrista de la extinta banda Madame Complot, Andee Zeta, poderoso baterista reconocido por sus energéticas presentaciones en vivo y Juan Galeano, reconocido cantautor. Desde que empezaron a tocar juntos el Diamante Eléctrico es reconocido por sus explosivos shows en vivo con la incendiaria manera de tocar de cada uno de los músicos.

Integrantes

Juan Galeano – Voz y composición
Andrés Ramírez- Baterista
Daniel Álvarez - Guitarra

Contacto

www.twitter.com/diamanteelectrico
www.facebook.com/diamanteelectrico
www.youtube.com/diamanteelectrico
www.diamanteelectrico.com



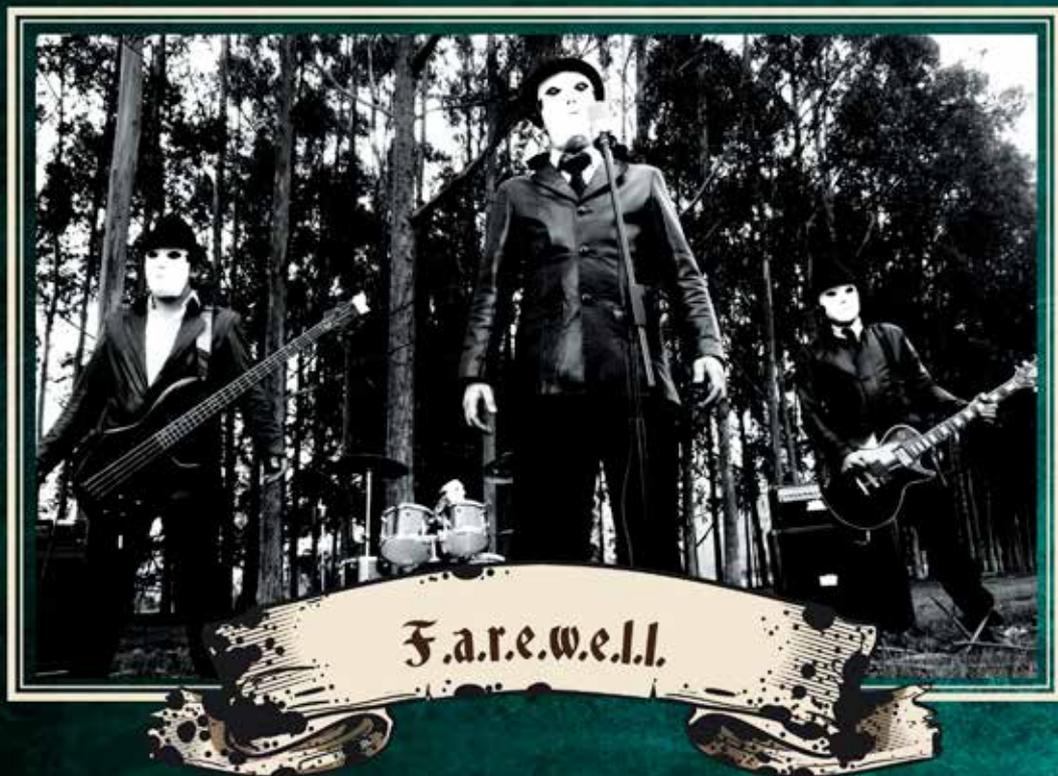
Durazno nace en 2011 con la intención de explorar sonidos, matices y emociones. Inicialmente surge como una iniciativa de Laura Román, su vocalista, a modo de experimento personal, para convertirse en el 2012 en un proyecto colectivo con la llegada de los 4 músicos que terminaron de darle vida. Leonardo Castiblanco en la guitarra, Juan David Gutiérrez en el teclado, Andrés Cupaban en el bajo y Enrique Collazos en la batería.

Integrantes

Laura Román - Voz
Leonardo Castiblanco - Guitarra
Andrés Cupaban - Bajo
Juan David Gutiérrez - Producción
Enrique Collazos - Batería

Contacto

www.twitter.com/duraznomusica
www.facebook.com/duraznomusic
www.youtube.com/duraznomusic



Creada en 2008 en Bogotá, Farewell la integran talentosos músicos que aportan juventud y experiencia a la escena del Rock y de Metal colombiano y que buscan crear un sonido propio y de calidad. Sus miembros han sido parte de agrupaciones como Dione, Endlessnigh, entre otras, y han participado en distintos festivales y compartido escenario con diferentes artistas. Han recibido diversas nominaciones a premios Rock y Metal en Colombia.

Integrantes

Carlos Racydth Pacheco - Voz
Daniel Flórez - Bajo
Diego Torres - Batería
Jenny Morales - Guitarra

Contacto

racydth@gmail.com



Ikarus Falling emprende su carrera musical en la escena underground capitalina en el año 2000 en medio de los sonidos extremos del Thrash e influenciados por la ola metal norteamericana de los años 90. En conciertos y festivales han compartido escenario con bandas como la europea Bullet for my Valentine y en el 2013 alternarán con la banda canadiense Annihilator. Ikarus Falling recargará con metal extremo y un sonido rompe cerebros Rock al Parque 2013.

Integrantes

Andrés Felipe Molina - Director y clarinete
Andrés Rivera Machado - Guitarra
Gustavo Hueje - Batería
Javier Pinto Daza - Bajo
Rocío Medina - Percusión
Luisa Fernanda Cáceres - Saxofón

Contacto

www.twitter.com/ikaruscolombia
www.facebook.com/ikaruscolombia
www.youtube.com/ikaruscolombia
www.reverbnation.com/ikarusco



Indelusion se creó en Bogotá en 2006 bajo el concepto de Patrick Raikes, de ancestros ingleses y colombiano de nacimiento, con el propósito de traer a Colombia la música alternativa con el toque británico original. La banda presenta uno de los mejores live shows gracias a la energía increíble que despliegan y por su sonido particular. Actualmente se encuentran grabando su próximo sencillo que será lanzado próximamente, a finales de 2013.

Integrantes

Patrick Raikes - Voz líder
Nicolás Montañez - Bajo
Rodrigo Díaz - Batería
David Carrascal - Guitarra

Contacto

indelusionband@gmail.com
www.twitter.com/indelusion
www.facebook.com/indelusion
www.youtube.com/indelusionband



La Mercosur nació como un colectivo audiovisual contestatario, de marcado carácter político. Con el tiempo, la música se puso en primer plano. ¿Hay algo en común entre el klezmer, el fandango, las chirimías, el porro, los Balcanes, San Pelayo y el Pacífico norte colombiano? Más de lo que hubiéramos imaginado y La Mercosur nos vende ese tiquete de vuelo a geografías lejanas en espacio pero cercanas musicalmente.

Integrantes

Andrés Felipe Molina - Director y clarinete
Gustavo Hueje - Batería
Javier Pinto Daza - Bajo
Andrés Rivera Machado - Guitarra
Rocío Medina - Percusión
Luisa Fernanda Cáceres - Saxofón

Contacto

mercosur.colectivo@gmail.com
soundcloud.com/mercosur



La propuesta musical de la agrupación La Nueva Fuerza conjuga Reggae Roots clásico con ritmos como el Dub, el Rock, Jazz, Funk, y el Hip Hop, combinaciones que han sido fácilmente aceptadas por el público, tanto por el resultado rítmico generado así como por el mensaje de sus canciones que se basan en la vida cotidiana. La Nueva Fuerza propone un agradable sonido melódico y armónico y un mensaje de conciencia que apoya la gestión social y ambiental.

Integrantes

- Fabián Páez - Voz
- María Angélica Romero - Guitarra
- Nicolás Granados - Bajo
- Sebastián Correa - Batería
- Daniel Correal - Coros
- Sebastián Cely - Guitarra
- Santi Valderrama - Teclados

Contacto

www.facebook.com/LaNuevaFuerza
www.reverbNation.com/lanuevafuerza



La Real Academia del Sonido es una agrupación de World Music que mezcla con inteligencia los ritmos tradicionales de Colombia con el Funk, el Hip Hop y las diferentes corrientes del Rock incluyendo líricas de contenido social y mensajes de buena energía, buscando proyectar un concepto fresco, original y fiestero. Con una renovada alineación actualmente trabajan en un nuevo EP.

Integrantes

Camilo Santana - Voz / Juan David Téllez - Voz
Nicolás Jiménez - Bajo y Coros / Jaime Cruz - Batería
Oscar García - Guitarra / Fernando Coronado - Trombón
Danilo Rodríguez - Trompeta

Contacto

www.twitter.com/larealdelsonido
www.facebook.com/larealacademiadelsonido
www.youtube.com/Larealdelsonido
www.lareal.co



Lianna, cantante y compositora colombiana ha forjado un camino propio bajo la influencia del soul y del R&B, música que se caracteriza por su gran fuerza interpretativa y sensibilidad, aspectos que ella ha puesto en el centro de su estilo y que complementa con elementos de otros géneros musicales como el Jazz, el Rock, el Hip Hop y diversos sonidos latinoamericanos, un poco de música desde el alma.

Integrantes

Juliana Valentina Toro - Voz Líder / Manuela Botero - Voz
Adolfo Lemos - Batería y secuencias / Lucas Manzano - Bajo
Julián Guevara - Guitarra y voz / John Freddy Cepeda - MC
Nicolás Tinoco - MC / Juan David Galvis - MC
Iván Darío Ávila - Trombón

Contacto

www.twitter.com/liannamusic
www.facebook.com/Liannamusic
www.youtube.com/liannamusic
www.liannamusic.com



Catalogados como una extraña mezcla Pop Rock de mucha potencia y energía, Met es el proyecto musical al que sus integrantes Ada, Uni, Driller y Thama le apuestan su vida y el cual cumple ya tres años en la escena Rock colombiana. El video clip de su primer sencillo Run Away ha tenido gran acogida en MTV, K-music y en el Canal 13 nacional. Met es una fresca propuesta musical de pop-rock alternativo.

Integrantes

Ada - Vocalista
Driller - Bajo
Thama - Batería
Universal - Guitarra

Contacto

www.twitter.com/Metband
www.facebook.com/MetMetBand
www.youtube.com/MetBandRock
www.met-band.com



No Feedback

No Feedback es una banda bogotana de Rock Alternativo conformada por 5 integrantes. A lo largo de su trayectoria, ha participado en varios festivales y convocatorias de la escena local. A finales de 2008 el grupo grabó los sencillos Forgive Me y No Feedback con el productor Jorge Holguín 'Pyngwi' en Art&co Records y en 2012, su primer álbum 'Rhythm of Bones'. Actualmente la banda prepara el lanzamiento de la canción y el video del primer sencillo del disco.

Integrantes

Poncho - Voz líder
Danny Boy - Batería
Pibe - Bajo
Gabat y Licha - Guitarras

Contacto

www.twitter.com/NoFeedbackBand
www.facebook.com/NoFeedbackBand
www.myspace.com/NoFeedbackBand



Oh'laville

Oh'laville es una agrupación bogotana de Rock Acústico. Mateo París, Andrés Toro, Andrés Sierra y Luis Lizarralde crecieron juntos y al finalizar el bachillerato formaron la banda en 2009. Han publicado diversos videos titulados Sesiones de Papel, recientemente lanzaron el audiovisual Tejidas las Nubes, que consiste en una serie audiovisual de 8 canciones en un teatro. La banda planea la gira Tejidas las Nubes 2013 por las principales ciudades colombianas.

Integrantes

Mateo París - Voz líder y guitarra
Andrés Sierra - Bajo y coros
Luis Lizarralde - Batería
Andrés Toro - Guitarra y coros

Contacto

www.twitter.com/Ohlaville
www.facebook.com/ohlaville
www.ohlaville.com



Banda colombiana de género Alternativo que mezcla la fuerza de las guitarras eléctricas con la alegría de los tambores colombianos. Con 4 producciones en el mercado han logrado visitar más de 12 países en América, alternando con artistas tanto de la escena comercial como de la escena religiosa, han sido ganadores de 2 Premios Shock, 2 Premios Nuestra Tierra y 6 premios Vertical en Colombia, a nivel internacional han estado nominados en 3 ocasiones a los Premios Arpa.

Integrantes

Yovanny Olaya - Voz líder
Gerson Pinzón - Batería
Heider Cuadrado - Bajo
Iván Olaya - Guitarra

Contacto

www.twitter.com/pescao_vivo
www.facebook.com/OficialPescaoVivo
www.youtube.com/oficialpescaovivo
www.pescaovivo.co



Su sonido elegantemente pensado rinde homenaje y agradece a la sabiduría musical latinoamericana. Su propuesta musical busca desligarse de clasificaciones y rescatar la instrumentación y formas típicas de cada género que los influyen, empleando para ello bases rítmicas producidas por músicos, secuenciadores de beats, samplers y sintetizadores, acompañados de líricas creadas por un MC. La banda adoptó el término Pulenta apostándole a su originalidad y pertinencia dentro de la jerga suramericana.

Integrantes

Juan Camilo Méndez - Guitarra / Nicolás Ramírez - Bajo
Cristian Barreto - Trompeta y voz / Javier Carreño - Batería
Pablo Gaviria - Secuencias Teclados y voz / Mauricio "Big" Mancilla - Voz líder
Iván Ávila - Trombón y voz

Contacto

www.twitter.com/pulentamusic
www.facebook.com/pulentamusic
www.youtube.com/mypulenta
www.reverbnation.com/pulenta



Creada en 2010, es una propuesta abierta que busca matizar, enriquecer y generar un estilo propio a partir de subgéneros del metal como el Death, Brutal, Trash, Hardcore, Metalcore, Grind, entre otros. Teniendo como concepto la cotidianidad deformada al extremo, proyectan un sonido contundente y agresivo con propuestas rítmicas que abarcan el metal extremo tanto el tradicional como el contemporáneo acompañado de una voz líder femenina cargada de energía.

Integrantes

Karina Ortega - Voz
Cristian Martínez - Batería
Roger Flórez - Guitarra y Coros
Sergio Ávila - Guitarra líder

Contacto

www.twitter.com/sacred_goat
www.facebook.com/sacredgoat
www.youtube.com/sacredgoat1
www.sacredgoat.tk



Sauti

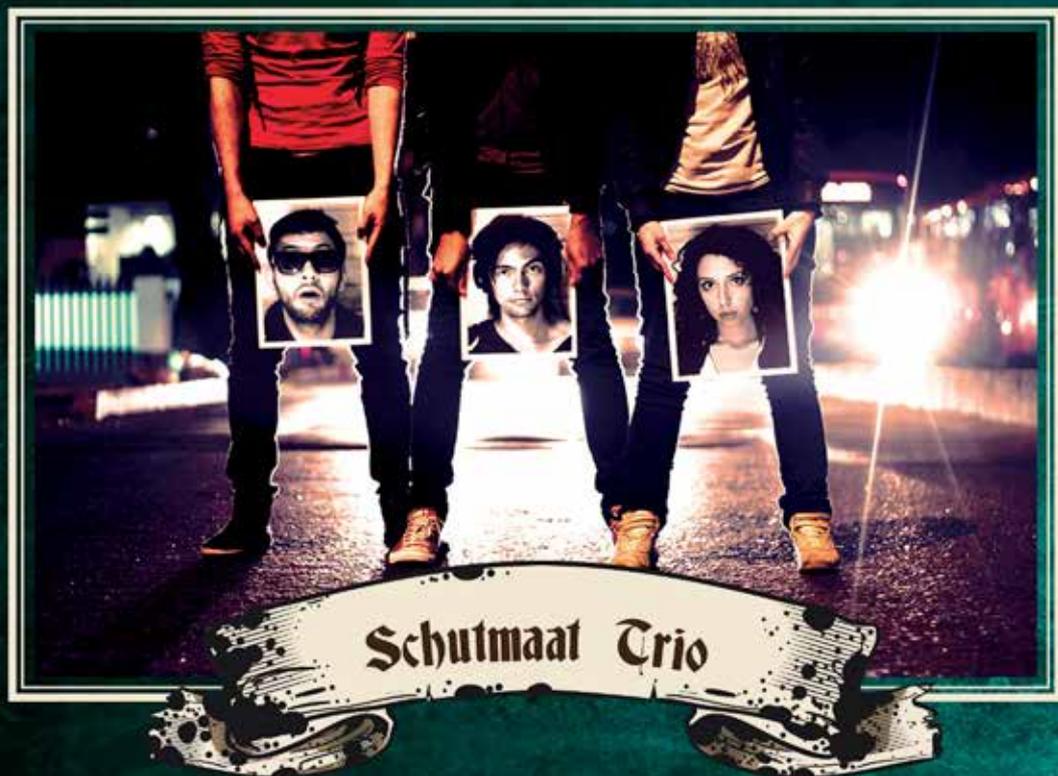
Sauti entiende la música como un todo, como una paleta de colores con la cual pueden experimentar. Basan su propuesta musical en composiciones que buscan transmitir mensajes positivos que invitan a la gente a ver la vida de una manera distinta, dejando de lado las preocupaciones y el estrés cotidiano. Su show en vivo es un contraste en el que confluye el flow, mucha energía y buena onda con un nuevo formato de secuencias y muchos sonidos electrónicos y alternativos.

Integrantes

Carolina Cárdenas - Rap y Voz
Javier Coy - Producción, teclados y programación

Contacto

sautigirl@gmail.com
www.twitter.com/sauticolombia
www.facebook.com/sauticolombia
www.youtube.com/sauticolombia
www.sauticolombia.com



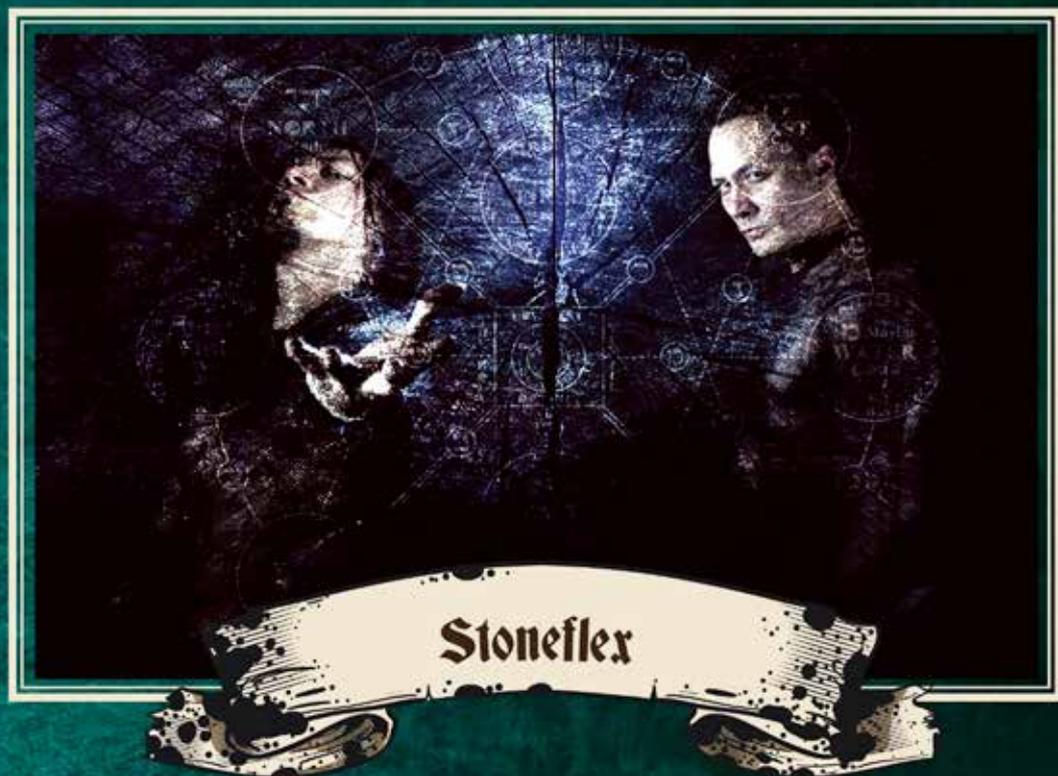
En 2011 la propuesta de música digital independiente de Rock alternativo creada por Alvin Schutmaat se transformó en un colectivo musical y real, cuando Lucas López y Ana González propusieron llevar el proyecto a escenarios físicos. Es ahí cuando nace el Schutmaat Trio, la idea adquiere forma y consigue esparcirse en la web. Ahora lanzan "6:15", su primer LP de distribución digital y física en un set de lujo, grabado y producido de la misma manera en la que inició el proyecto: totalmente hecho en casa.

Integrantes

Alvin Schutmaat – Voz, guitarra y teclado
Ana González – Bajo y Voz
Lucas López – Batería
Santiago Izaciga – Guitarra y teclado

Contacto

contacto@esetrio.com
www.twitter.com/esetrio
www.facebook.com/esetrio
www.esetrio.com



Stoneflex es una banda de Metal Industrial originaria de Bogotá, formada en 2006 por el vocalista Jhiro Rz. Su nombre proviene de la flexibilidad y a la vez de la contundencia del pensamiento humano, el condicionamiento y adaptación del hombre de todas las situaciones que lo rodean, para su propio beneficio. En su música y letras transmite su filosofía de libertad extrema, sin el freno de la ética, la religión o las leyes, con la búsqueda del placer personal como principio más elevado.

Integrantes

Jhiro – Voz

Zetha – Batería

Juan Camilo Montañez – Guitarra

Alejandro González- Bajo

Andrés Romero – Teclado

Contacto

info@stoneflexband.com

www.facebook.com/Stoneflexband

www.stoneflexband.com



William Tappan, reconocido guitarrista nacional con un largo recorrido en la industria musical, decidió en el 2011 comenzar su proyecto de Rock independiente. Sus grandes amigos de la infancia, Francisco Zea (batería) y Camilo Cruz (bajo), se unieron al proyecto y pronto publicaron Carne, primer álbum de la banda donde se refleja toda la energía que le da el Rock. En vivo logran transmitir al público una conexión y química que hace de Carne una apuesta sincera y real.

Integrantes

William Tappan – Voz, guitarra
Camilo Cruz - Bajo
Francisco Zea - Batería

Contacto

www.twitter.com/tappanmusic
www.facebook.com/tappanmusic
www.youtube.com/tappanmusic
www.tappanmusic.com



Fundada oficialmente en el año 2000, fusionan Ska y Reggae con matices de diversos géneros como el bolero, la cumbia, murga, el Rock latino y la salsa, entre otros. Con 12 años de experiencia, The Klaxon ha sido nominado a la mejor banda de Ska en los Premios Shock, ha participado en tres ediciones del Festival Rock al Parque (2001, 2002 y 2009), el Rastazo (2002 y 2008) y en diferentes festivales de Ska y Reggae en todo el país.

Integrantes

Andrés Silva - Voz / Joshua Fonseca - Batería
Cesar Alafh Ceballos - Guitarra / Gregory George Szabo - Guitarra
Daniela Nieto - Trombón / Carol Fong - Trompeta
Michelle Camargo - Saxofón

Contacto

www.facebook.com/pages/THE-KLAXON/59705970385
www.youtube.com/theklaxon
www.theklaxonofficial.com



Banda de Death Metal rica en matices y sonoridades. Treshold End, activa en la escena desde el año 2002, ha realizado dos giras nacionales, dos en Venezuela y han sido teloneros de bandas de culto en la escena mundial como Krisiun, Rotting Christ y Cannibal Corps; también han participado en importantes festivales locales entre los que se destacan Soul-Metal Fest, Kennedy al Rock, Metal Mania y Usmetal, entre otros. Actualmente trabajan en su segundo álbum larga duración.

Integrantes

David Colorado – Voz líder
Cristhian Bayona - Bajo
José Fernando Cruz – Batería
Fabián Álvarez – Guitarra

Contacto

www.twitter.com/thresholdend
www.facebook.com/ThresholdEnd
thresholdendcolombia



Una Fuerza es una banda bogotana formada en el año 2009 que combina elementos del Rock, el Dub y el Reggae creando con ello una nueva propuesta en la escena musical bogotana. Su sonido se nutre de experiencias e imágenes de la ciudad evocando siempre el sonido clásico del Reggae. Su primer sencillo Esperar ocupa actualmente el primer lugar del top 20 de la Radio Nacional de Colombia y pronto estará lanzarán su primer video clip de la canción Esperar.

Integrantes

Felipe López - Batería
Juan David Téllez - Voz
Ana María Fuquen - Teclado
Juan Pablo Villamizar - Guitarra
Santiago Roa - Bajo

Contacto

www.twitter.com/unafuerza
www.facebook.com/unafuerzamusica
www.youtube.com/unafuerza
www.unafuerza.com



Chucho Merchán
Hora Local
La Severa Maticera
Pornomotora
Vértigo



**Bandas
Distritales**
Invitadas



Chucho Merchán inicia en 1974 sus estudios de música en la Universidad de Cambridge con énfasis en composición, orquestación, dirección y conducción de orquesta, guitarra, piano, percusión y contrabajo. En 1983 se une a la banda de Thomas Dolby como guitarrista, hace su primera gira mundial y comienza una brillante carrera artística en la que acompaña a grandes celebridades de la música, como guitarrista, bajista, compositor, director y productor, entre otros artistas se cuenta a Eurythmics, Pretenders, The Who, David Gilmour, Pete Townshend, George Harrison, Sinéad O'Connor, Lou Reed, Brian Adams, Marianne Faithful, Bonnie Taylor, Fito Páez, Robi Draco Rosa, Jaguares, Caifanes, Los de Adentro y Cabas. Con nueve álbumes de su autoría, recientemente lanzó su última producción Revolución de Conciencia, en la que promueve su actual pasión por la defensa de la vida animal y el respeto por los seres vivos.

Integrantes

Chucho Merchán - Vocalista / Alexei Restrepo Ordoñez - Guitarrista
Héctor Andrés Delgado - Guitarrista / Carlos Andrés Cortés - Baterista
Andrés Aristizabal Jaramillo - Bajista / Yoky - Rapero / Binghy - Rapero

Contacto

www.twitter.com/chuchomerchan
www.facebook.com/chucho-merchan
www.chuchomerchan.com



Hora Local nació durante el Mundial de Fútbol de 1986. Entre 1988 y 1991 Hora Local fue un habitual animador de la escena de los bares underground de Bogotá, y en la radio sonaron algunas de sus canciones, en particular *El Rock no te Necesita* (1988); en 1990 el grupo grabó el material de su álbum *Orden Público* producido por Many Moure, bajista de Los Toreros Muertos. Ese mismo año el grupo se separó. Salvo una presentación aislada en 1997, el grupo volvió a reunirse en 2007 para grabar dos temas de su repertorio (*2026* y *Del campo a la ciudad*). En un segundo CD, tributo a la banda, participaron Carlos Vives, Aterciopelados, Pornomotora, Odio a Botero, Nawal, Morfonia y Las Malas Amistades. Desde entonces, la banda se ha presentado en diversos lugares de la ciudad, entre ellos *A Seis Manos*, en julio de 2011, y *Asilo Bar*, en noviembre de 2012.

Integrantes

Juan Pablo García - Voz líder / Eduardo Arias - luego locutor sin licencia y voz
Gonzalo de Sagarminaga - Batería / Fernando Muñoz - Bajo
Ricardo Jaramillo - Guitarra líder / Nicolás Uribe - Guitarra y coros
Pedro Roda - Teclado y coros

Contacto

uribe.nico@gmail.com



La Severa Maticera es una agrupación bogotana conformada en 1.996 que fusiona Ska y Reggae con un sonido bastante Rockero. Ha publicado una colección discográfica que hace parte de la banda sonora del underground capitalino como Inmunidad (1999), Cuando la gente se pare (2002), Energía Positiva (2005), V.I.S.A (2009) y Paranoia (2011).

Durante su última gira denominada Europaranoia Tour 2012 visitaron Berlín, Hamburgo, Kiel, Frankfurt, Freiburg, Marsella y Montpellier; recientemente publicaron el sencillo Light it Up en colaboración con Lafrotino, un artista colombiano radicado en Berlín de gran trayectoria en la escena Hip Hop Alternativa de Europa, fundador y ex-integrante de la agrupación Alemana Culcha Candela.

Integrantes

Alex Arce – Voz y Guitarra / Nicolás Torres – Bajo
Gomer Ramírez - Batería / Alejandro Veloza - Guitarra
Abstin Caviedes - Trombón / Juan Felipe Pinzón - Saxo / Fabian Astor - Saxo

Contacto

www.twitter.com/lasevera
www.facebook.com/laseveramaticera
www.youtube.com/laseveramaticera



Pornomotora es una banda colombiana de rock alternativo, punk e industrial, que hace su primera aparición en el festival Rock al Parque de 1999, festival en el que ha participado en las ediciones (1999, 2000, 2001, 2002, 2004) por convocatoria y 2006 como banda invitada. En el 2005 lanzó su primer álbum Pornomotora, considerado uno de los 50 mejores álbumes del año según la revista Rolling Stone, en su edición Cono Norte; ese mismo año, la Radiodifusora Nacional de Colombia (hoy Radiónica) declaró la canción "Mantra" como tema colombiano del año.

Integrantes

Christian de la Espriella - Voz, guitarra, programación, composición
Carlos Galindo - Bajo, coros, ingeniería de sonido
Edwin Reyes - Batería
Mauricio Mariño - Guitarra, coros, programación, composición

Contacto

www.twitter.com/pornomotora
www.youtube.com/pornomotora



Vértigo creada en los años 90 en Bogotá, es una banda que trabaja sonidos del Blues y del Rock principalmente. Ha participado en 6 festivales de Rock al Parque, y en la edición del 2009 fueron invitados por el festival para interpretar Hoy no se que fumar, uno de sus temas insignia. Ha realizado más de 1000 presentaciones en vivo en Colombia y USA. La banda cuenta con varios trabajos discográficos, de los cuales el más reconocido es su primera producción que incluye los temas Tienes ganas de..., Por creer en el blues y El Diablo. En su segundo trabajo discográfico participó Chucho Merchán como productor. Actualmente se encuentran trabajando en un nuevo álbum.

Integrantes

Gustavo Barrera - Voz
José Fernando Cortes - Guitarra
Mauricio Tovar - Batería
Tony Serra - Bajo

Contacto

cortesjosefernando@gmail.com



Argals
Savage Torment
Übergehen
Victimized



Bandas de Festivales Locales de Bogotá D.C.

ALIANZA IDARTES Y FESTIVALES LOCALES DE METAL DE BOGOTÁ

Los festivales locales al aire libre y gratuitos Usmetal, Metal4ta, Metal Unidos, Metal Morfosis, Dirección de Rock y Metal Kennedy, Tiva Rock, Mesa de Rock y Metal de Bosa, Movimiento Rock por los Derechos Humanos de Ciudad Bolívar y Subase al Metal han consolidado un proceso que da como resultado la conformación de la Mesa de Metal del Distrito de Bogotá, lo que a su vez configuró una gran alianza con IDARTES.

Esta estratégica unión tiene como ejes transversales:

Recuperar la memoria y realizar un estado del arte del Metal en Bogotá.

Fomentar la formación en temas relacionados con el Metal.

Generar espacios de encuentro dentro del contexto del Metal.

Visibilizar y articular los medios de comunicación alternativos bogotanos especializados en Metal.

Obtener el cupo directo al Festival Rock al Parque para 4 bandas que hagan parte de los procesos locales. Para la XIX edición, las bandas seleccionadas son Argals, Savage Torment, Ubergehen y Victimized.



Formada en 2005, es un grupo de Metal Progresivo. El sonido de Argals toma elementos de varios estilos y géneros del metal que han consolidado como un estilo musical particular que emplea formas del metal progresivo, rasgos característicos del Metalcore y del Death Metal. La banda también se destaca por incorporar sonidos atmosféricos en sus composiciones e incluir en sus producciones varias canciones instrumentales.

Integrantes

Ricardo Muñoz – Voz
Andrés Argüelles – Guitarra
Alexander Parra – Bajo
Juan Robayo – Batería

Contacto

www.twitter.com/OfficialArgals
www.facebook.com/ArgalsBand
www.reverbnation.com/argals



Formada en 2003, la banda se ha inclinado hacia el sonido fuerte del Death Metal sin dejar de lado la calidad musical, privilegiando la técnica en la interpretación. Actualmente la banda se encuentra en busca de sello discográfico, para así lograr una mayor distribución a nivel mundial y a la vez llegar a un público que esté buscando un sonido mucho más extremo.

Integrantes

Andrés Chaves - Voz
Eduardo Martínez - Bajo
Sander Bermúdez - Batería
Jeisson Rodríguez - Guitarra
Oscar Martínez - Guitarra

Contacto

savagestorment@hotmail.com
www.reverbnation.com/savagestorment



Formada en 2001 en Bogotá, la banda definió su sonido enfocado al thrash tomando como influencia musical bandas como Whiplash, Sodom, Sepultura, The Exploited, Destruction, Anacrusis, entre otras. Debutó en el concierto tributo a Judas Priest, en el cual tuvo gran acogida por parte del público. Desde su creación ha realizado presentaciones continuas en diferentes bares y festivales de Bogotá.

Integrantes

Jaime Andrés Pérez - Voz
Alex Herrera - Bajo
Danilo Velandia - Batería
Andres Cortés - Guitarra

Contacto

www.twitter.com/ubergehen
www.facebook.com/pages/UBERGEHEN/52892124232
www.reverbnation.com/ubergehen



Victimized

Fundada en Bogotá en 2005, siempre fiel al género del Thrash Metal, la banda Victimized realizó su primer concierto en 2005, con varios temas propios que posteriormente grabaron en un demo de 5 canciones titulado Beware... Human City. Victimized ha tocado en diversos conciertos, festivales y en toques de bar y ha compartido tarima con numerosas bandas nacionales.

Integrantes

Mauricio Obregón - Vocalista
Andrés Mora - Bajista - Coros
Rubén Maurico Bedoya - Baterista
Nicolás Martínez Yopasa - Guitarrista

Contacto

www.facebook.com/VICTIMIZEDTHRASH
www.myspace.com/victimizedmetalband



5 de menos
A.C.M.E.
Bambarabanda
Estoyputo
JDHK
Masacre
Peste Mutante X
Sabia Actitud
Souledge
Tarmac



**Bandas
Nacionales
Invitadas**



5 de Memos, formada en 1997 en Medellín, es una de las mejores representantes de la vieja escuela Hardcore en Colombia, con un sonido que recuerda a grandes bandas de Hardcore como Sick.Of.It.All, Gorila Biscuits o Side by Side. Se caracteriza por el despliegue que hace en el escenario tanto como por un acertado y cuidadoso trabajo de guitarras que le proporciona un carácter propio a su sonido.

Integrantes

Juan Fernando Patiño – Voz
Juan Camilo Vélez – Bajo
Carlos Julio Gironza – Batería
Alejandro Jiménez - Guitarra

Contacto

www.facebook.com/Cinco-De-Menos
www.myspace.com/5dmenos
www.5dmenos.8m.com



A.C.M.E. es una banda de Punk Melódico creada en Ibagué en 2002. Ha tocado en diversos festivales nacionales entre los que se destacan Rock al Parque 2010, Ibagué Ciudad Rock, Rock en la Zona (Chinchiná) y compartido tarima con bandas como Timmy O'tool, Stick to Your Guns, Biohazard, el Siete, I.R.A, Odio a Botero, entre otras y en 2009 fue telonera de la banda argentina Carajo. En 2010 lanzó su primer trabajo El sueño de los Oprimidos y recientemente su segundo larga duración titulado "Volátil".

Integrantes

Marlon Barbosa – Voz y batería
Juan Acosta – Bajo
Jorge Obando – Guitarra
Felipe Pinzón – Guitarra

Contacto

www.twitter.com/alcomun
www.facebook.com/alcomunmasexplotado
www.alcomunmasexplotado.com



Bambarabanda

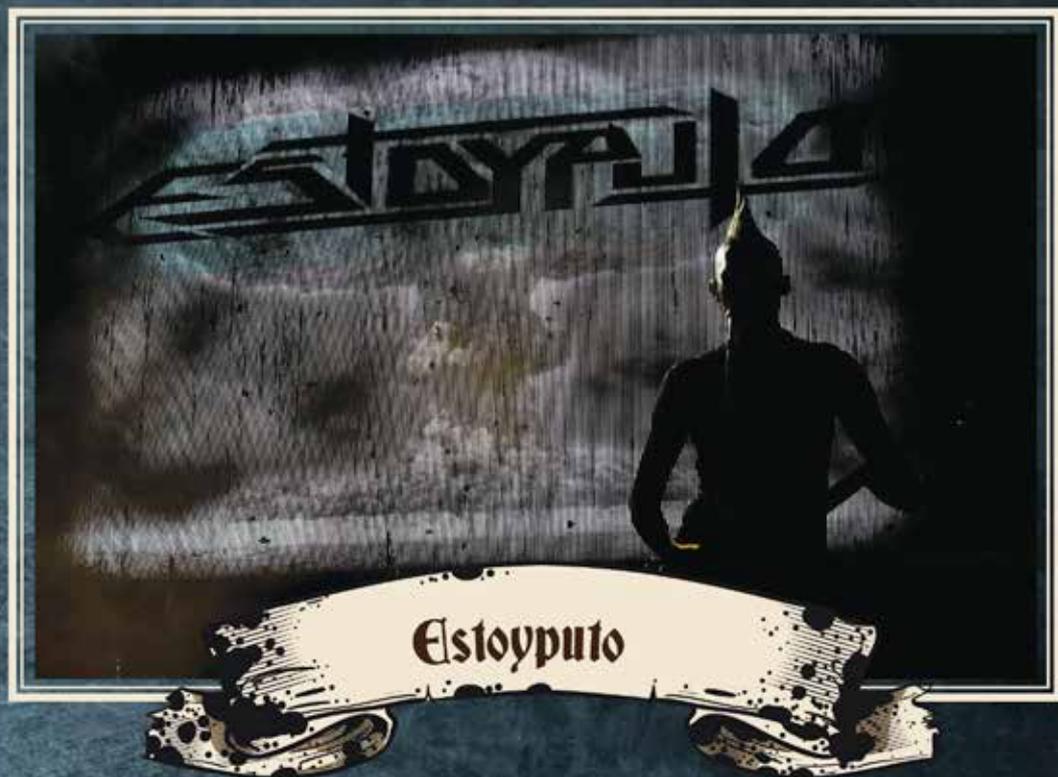
Bambarabanda es una propuesta musical que resalta su raíz cultural sustentada en músicas tradicionales de la región Andina, del Sur de Colombia y de Latinoamérica. Desde 1999 ha trabajado con coraje y perseverancia hasta posicionarse gracias a experiencias con la música, el teatro, las artes plásticas, los audiovisuales y el diseño. Un proyecto comprometido que en cada tarima representa la fuerza de los Andes con un explosivo sonido.

Integrantes

Yeimy Armando Argotti - Dirección musical y batería / Juan Fernando Cano - Voz
Magda Carolina Ponce - Voz / Fausto Adrián Álvarez - Acordeón y coros
Favio Erney Portillo - Bajo / Adriana Benavides - Guitarra acústica y coros
Jesús David Narváez - Guitarra Eléctrica
Pablo Darío Muñoz - Violín, charango, melódica y coros

Contacto

[www.twitter.com/bambarabanda](https://twitter.com/bambarabanda)
www.facebook.com/pages/BAMBARABANDA/40505062425
www.bambarabanda.com



Corre el año 2007 y la banda del País Vasco Eskorbuto es interpretada de forma diferente en Medellín. Es por eso que Estoyputo se escribe como una sola palabra, porque viene de cambiar 3 letras a Eskorbuto. En 2009 graban su primera maqueta conocida como Ministros de la Guerra, que logra lo planeado desde un inicio, sonar diferente a Eskorbuto aunque basados en su filosofía de vida. En 2011 graban La Venganza del Toro.

Integrantes

Mauro Barrera - Guitarra, Voz
Andrés S. - Bajo, Voz
Alejandro Duque - Batería, Voz

Contacto

www.twitter.com/estoyputo
www.facebook.com/ESTOYPUTO
www.estoyputo.tk



Creada en 2008 pronto lanzan su primer trabajo denominado EP 2008. En 2009 JDHK ya había estado en más de 7 conciertos y contaba con 11 canciones. En 2011 producen Corto y Letal. JDHK es una banda con una mentalidad abierta hacia todo tipo de música y gente, porque es música hecha a partir de las vivencias de las personas.

Integrantes

Hugo Mauricio Núñez Otero - Vocalista
Gustavo Adolfo Holguín Spittia - Baterista
Gustavo Adolfo Salazar Cárdenas - Bajista
Juan Pablo Florián Chacón - Guitarrista

Contacto

www.facebook.com/jdhkhardcore
www.myspace.com/jdhk



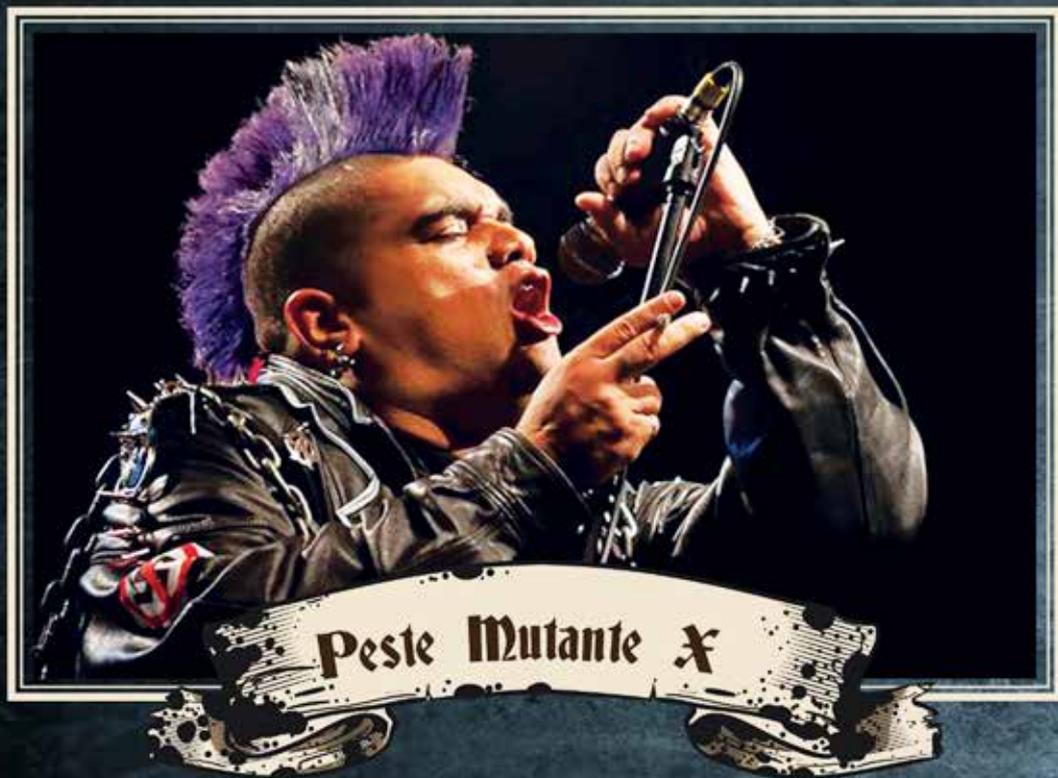
Masacre es una de las bandas culto del Metal suramericano más importantes y relevantes aun vigente. Creada en 1988, celebra 25 años de constante Death Metal. Sus producciones han sido editadas por sellos disqueros de varios países y cuenta con 7 producciones. Actualmente se encuentran trabajando en su álbum Brutal Agression el cual será mezclado y masterizado por el músico Erik Rutan, maestro en el sonido del Death Metal.

Integrantes

Alejandro Oquendo R. - Voz
Alvaro Alvarez - Bajo
Mauricio Londoño - Batería
Jorge Londoño - Guitarra
Juancarlos Gomez R. - Guitarra

Contacto

MasacreOficial
myspace.com/masacrecol



Peste Mutante X es un grupo de punk surgida en los años 80. Con casi 30 años de vigencia, varias generaciones reconocen su relevancia musical y la contribución de estos iconos al Rock colombiano, entre otras cosas, por sus letras crudas contundentes y sin pretensiones, plasmadas en inolvidables títulos como Dinero, Nunca triunfé, No te desanimas, Sin reacción, Ramera de barrio, Estúpidas miradas, Radiaxion, entre otras.

Integrantes

Jorge Montoya - Voz
Jhon Geyver Herran - Batería
Oswaldo Pulido - Bajo
Omar Arroyave - Guitarra

Contacto

Peste-Mutantex
pestemutantex.mundomagenta.com



Formada en 2007 en Barranquilla pronto dieron su primer concierto en vivo. En 2009 Sabia Actitud lanzó al mercado su primera producción titulada Nunca te Rindas y en 2010 publicó su segundo trabajo discográfico La arenosa Hardcore. En 2011 el sello discográfico Monejo Records de Santiago de Chile convocó a la banda para hacer parte del compilado internacional que incluía bandas de varios países. Actualmente la banda se encuentra trabajando en su tercera producción que constará de 10 canciones de estudio.

Integrantes

Pedro García - Voz
Alan Abello - Bajo
Daniel Abello - Batería
Sergio Muñoz - Guitarra

Contacto

www.twitter.com/SabiaActitud
www.facebook.com/SabiaActitud
myband.is/sabiaactitud



Creada en 2001, Souledge es una banda de Death Metal. En 2003 lanzan su primer larga duración titulado Exterminate The World, el cual les abre las puertas a varias giras nacionales, poco tiempo después publican su álbum Blood Has No Limit. Actualmente se encuentran promocionando su tercer disco de estudio Massive Strain Of Alienation y organizando varias giras y su participación en algunos festivales del país.

Integrantes

Andrés González - Guitarra
Adrian Holguín - Guitarra
Diego Aristizabal - Voz
Oscar Arias - Bajo
Carlos Ramírez - Batería

Contacto

www.twitter.com/souledgeband
www.facebook.com/souledgeband
www.souledgeorder.com



Tarmac es una banda de Reggae de carácter consciente y crítico-reflexivo creada en Colombia en 2005 bajo la influencia de la música Jamaicana y de grandes artistas de la música afro. En 2006 desarrolló su primera producción *Inna Ghetto* y en 2010, su segundo álbum titulado *Tarmac* en donde se reafirma su estilo Reggae de carácter contestatario Rastafari. En 2011 publica *Mixtape Special Edition* que incluye colaboraciones internacionales con Tiano Bless y Natty Bwoyde Chile y Barbero 507 de Panamá, entre otras.

Integrantes

Jonathan Marín Mesa - Voz / Cesar Augusto Valencia - Bajo
Julián Andrés Loaiza - Batería / Felipe Restrepo Rivillas - Guitarra
Cristian Alonso Cano - Teclado / Yoni Alexander Pérez - Trompeta
Sebastián Mejía - Trombón

Contacto

www.twitter.com/tarmacreggae
www.facebook.com/tarmac.reggae
www.tarmacreggae.com



Internal Suffering
The Monas

Colombianos en el
Exterior

Bandas invitadas



Internal Suffering se formó en 1996 en Pereira. En 1999 editó su primer álbum Supreme Knowledge Domain, en 2002 edita su segundo álbum Chaotic Matrix, y en 2003 da inicio a una de sus giras europeas más extensas con una duración de 3 meses y con alrededor de 80 conciertos por todo el continente europeo. En 2004 publica su tercer álbum Choronzonic Force Domination, en 2006 su cuarto trabajo Awakening of the Rebel. En 2007 la banda entró en un receso indefinido para reformarse en 2011. Actualmente se encuentra trabajando en su quinto álbum.

Integrantes

Fabio Marín – Voz
Andrés García – Bajo
Fabio Ramírez – Batería
Asier Badiola - Guitarras

Contacto

www.twitter.com/ISuffering
www.facebook.com/InternalSuffering
www.internalsuffering.net



The Monas está conformada por cuatro colombianos radicados en Miami, FL. Su primer trabajo discográfico The Monas (2006) alcanzó los primeros lugares de los listados de Rock en Español y Latin Alternative tanto en los Estados Unidos como en Colombia y otros países de Suramérica. La banda ha participado en numerosos festivales como el SXSW, el Street Party de los Grammys Latinos en Los Ángeles y la Conferencia Latina y Showcase de los premios Billboard donde recibió el premio a Mejor Nuevo Artista.

Integrantes

Pipe María – Voz y guitarra
Francisco Foschi - Bajo
Nando Puche - Guitarra
Johann Daccarett - B3, Rhodes
Juan Dávila - Batería

Contacto

www.twitter.com/themonasband
www.facebook.com/themonasband
www.themonas.com



Anti Nowhere League
Black Drawing Chalks
Bosnian Rainbows
Cannibal Corpse
Downset
Dubioza Kolektiv
Eruca Sativa
Havok
Illya Kuryaki & The Valderramas
Jaque.Reina
Junior Kelly
Living Colour
Rebel Cats
Symphony X
Vita Imana



**Bandas
Internacionales
Invitadas**



Nacen en 1980 para demostrar que podrían ser fuertes violentos, desagradables y con la misión de ser expulsados de todos los programas de TV, radio y periódicos lo más rápido posible. Fueron odiados por el público en general, así como por músicos "reales" que pensaban que eran una vergüenza para el negocio de la música. A pesar de numerosos encuentros con la policía y las autoridades no han dejado de lanzar nuevo material: 7 álbumes en estudio y 6 álbumes en vivo.

Integrantes

Nicholas John Culmer (Animal) - Voz
Simon Percy Cooper (Shady) - Bajo
David Frank Hazlewood (Nato) - Batería
Thomas Henry Hunt (Tommy H) - Guitarra

Contacto

www.twitter.com/antinowhere
www.facebook.com/antinowhereleague
www.antinowhereleague.com



Comenzaron con Víctor Rocha y Douglas Castro, cuando trabajaban y estudiaban juntos, posteriormente se integraron Denis Castro y Renato Cunha en la guitarra. El nombre de la banda hace referencia a una marca alemana de herramientas de escritura. Black Drawing Chalks ha tocado con bandas como Nashville Pussy, The Datsuns, Motörhead y los Eagles of Death Metal. Fueron nominados a tres premios en MTV VMB. Recientemente se presentaron en el SXSW Festival de Música y Cine de Austin, Texas en 2013.

Integrantes

Victor Rocha - Voz y guitarra
Denis de Castro - Bajo
Douglas de Castro - Batería
Edimar Filho - Guitarra

Contacto

www.twitter.com/blackdrawing
www.facebook.com/blackdrawingchalks
www.blackdrawingchalks.com



Bosnia Rainbows es la banda conformada por Teri Gender Bender (Le Butcherettes), Nicci Kasper (Kudu, KRS-ONE), Deantoni Parks (John Cale, The Mars Volta) y Omar Rodríguez López (The Mars Volta, At the Drive-In). Sus cuatro miembros son una entidad muy particular y están trabajando para redefinir su enfoque entero para hacer música. Han girado por América del Norte, Europa, Rusia, Australia, Nueva Zelanda y Japón, y en 2013 se presentaron en el Festival Vive Latino en el Foro Sol de la Ciudad de México.

Integrantes

Teri Gender Bender - Voz
Deantoni Parks - Batería y teclados
Omar Rodríguez López - Guitarra
Nicci Kasper - Teclados

Contacto

www.twitter.com/BosnianRainbows
www.facebook.com/BosnianRainbows
www.rodriquezlopezproductions.com/Bosnian_Rainbows



Creada en 1988 en New York, Cannibal Corpse es una banda de Death Metal considerada como una de las más exitosas y de mayor trayectoria en su estilo. Su trabajo musical se ha vendido en todo el mundo, superando el millón de copias de sus álbumes, sin tener representación en radio o televisión. Son conocidos por sus controvertidas y violentas letras e ilustraciones de portada, lo que les ha llevado a ser censurados en más de una ocasión. Actualmente suenan vitales, con su último álbum en el cual presentan una gran cantidad de canciones potentes, oscuras y memorables.

Integrantes

George Fisher- Voz
Alex Webster- Bajo
Paul Mazurkiewicz- Batería
Rob Barrett- Guitarra
Pat O'Brien - Guitarra

Contacto

www.twitter.com/CorpseOfficial
www.facebook.com/cannibalcorpse
www.cannibalcorpse.net



Fundada en la escena Hardcore nace Downset. Entre los mezcladores originales del Rap, del Funk, del Punk y del Metal con letras socialmente conscientes, se unieron estos músicos para perfeccionar su estilo entre el Rap y el Rock fusión golpeando con himnos de la calle, con el Hardcore, el Punk y el Hip Hop.

Integrantes

Ray Oropeza - Voz
James Morris - Bajo
Christopher Lee - Batería
Rogelio Lozano - Guitarras
Brian Schwager - Guitarra

Contacto

www.twitter.com/LA_downset818
www.facebook.com/downset
www.downset.net



Proveniente de Bosnia y Herzegovina, Dubioza Kolektiv es conocida por su propuesta fresca que fusiona Hip Hop, Reggae, Dub, Rock y Folklore bosnio. La banda es reconocida como una de las mejores y más populares bandas en vivo de Europa del Este y son líderes notorios en la lucha por el cambio social, adoptando formas musicales tradicionales desde su particular perspectiva.

Integrantes

Adis Zvekić - Voz
Almir Hasanbegović - Voz
Senad Šuta - Batería
Vedran Mujagić - Bajo
Brano Jakubović - DJ y teclados
Armin Bušatlić - Guitarra
Mario Ševarac - Saxofón

Contacto

www.facebook.com/dubioza
www.youtube.com/dubiozatv
www.dubioza.org



Este trío argentino ha obtenido numerosos reconocimientos del público y la prensa especializada. Ha sido Banda Revelación, Mejor Grupo de Rock y Mejor Producción Discográfica en la entrega de premios al Rock, al Blues y al Jazz organizada por el Ministerio de Cultura de Córdoba. En 2010 fueron ganadores del Bombardeo del Demo (Radio Rock & Pop) del Mundial de Bandas del Programa Banda Soporte (Canal Quiero), Mejor Banda Nacional y ocuparon el segundo puesto en Disco del Año.

Integrantes

Lula Bertoldi - Voz y Guitarra
Brenda Martin - Bajo
Gabriel Pedernera - Batería

Contacto

www.twitter.com/ErucaSativa
www.facebook.com/eruca.es
www.erucasativa.com



Havok es una banda de Thrash Metal estadounidense de Denver, Colorado. Con su álbum *Time Is Up* su segundo trabajo musical, su propuesta se ha extendido a través de la comunidad del metal, recibiendo buenas críticas de los críticos y aficionados por igual. Este trabajo se convirtió en un icono en lo que se conoce como la Nueva Ola de la escena Thrash Metal.

Integrantes

David Sánchez – Voces y guitarras
Michael León – Voces y guitarras
Reece Scruggs – Voces y guitarras
Pete Webber - Batería

Contacto

www.twitter.com/HAVOKthrash
www.facebook.com/HavokOfficial
www.havokband.com



IKV fue una de las bandas más importantes e influyentes del Rock latino de la década del 90. Dueños de un universo propio y un prematuro y sofisticado gusto musical, en 1991 editaron *Fabrico Cuero*, el primer álbum de rap argentino. En 1993 se separaron e iniciaron la consolidación de sus carreras como solistas y en 2011 anunciaron su regreso a los escenarios y al estudio, grabando *La mística Kuryaki*, su nuevo álbum cargado de Funk-Rock.

Integrantes

Dante Spinetta
Emmanuel Horvilleur

Contacto

www.twitter.com/ikvoficial
www.facebook.com/ikvoficial
www.ikvoficial.com



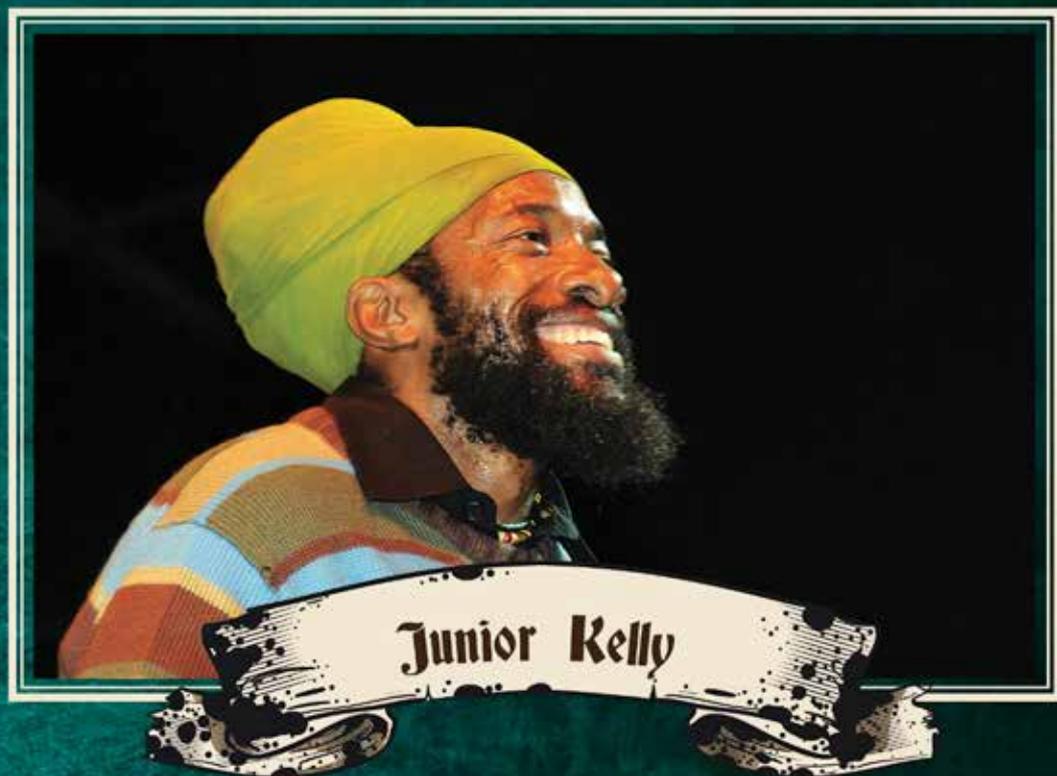
Jaque.Reina nació en Buenos Aires en 2002. Este power trío se ha inspirado en distintos matices del Rock, con aportes de Blues, Pop, Grunge, el Heavy y Nu Metal. El talento, la creatividad y el empuje se plasman en sus ya cinco discos editados, consolidándolos como uno de los nuevos grupos jóvenes del Rock latinoamericano; apostando a la superproducción y la composición. Siempre en movimiento, la banda, nos invita a compartir la vertiginosa necesidad de escucharlos.

Integrantes

Facundo Gattelet - Voz y guitarra
Leandro Gattelet - Batería y coros
Tulio Navia - Bajo

Contacto

www.twitter.com/jaquereina
www.facebook.com/JaqueReina.Argentina
www.jaquereina.com.ar



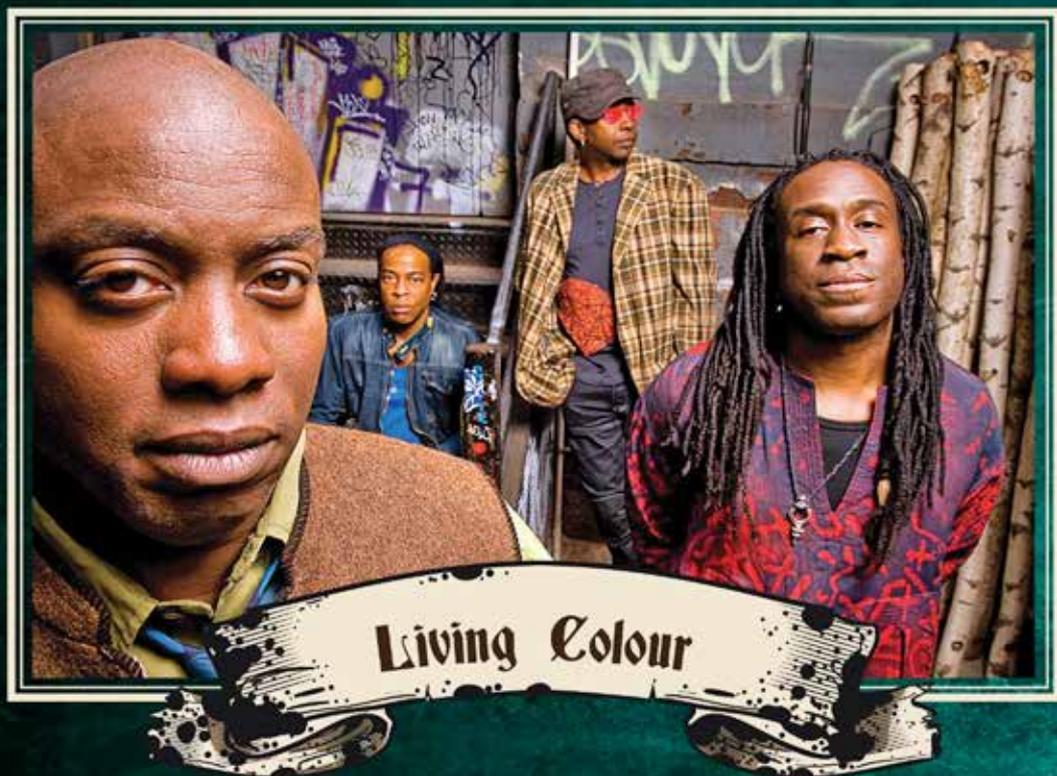
El paisaje sonoro de Reggae ha sufrido una transformación espectacular desde 2005 con Junior Kelly, quien es fiel a la música Reggae, una misión que emprendió hace casi 25 años. Su música se enmarca entre rimas y el canto melódico, junto con su historia de vida, llegando a posicionarse en la cima de las listas de Jamaica, una posición que mantuvo durante 15 semanas durante el año 2000 en la listas de rotación.

Integrantes

Junior Kelly - Voz
Denette Oderine Lewis - Coros
Thamar Adanna Williams - Coros
Oswald Archibald Gordon - Bajo
O'neil Dean St. Claude Williams - Batería
Fitz Albert Livermore - Guitarra
Fabian Anthony Smith - Teclados

Contacto

www.twitter.com/jrkellyofficial
www.facebook.com/juniorkellyofficial
www.juniorkellyofficial.com



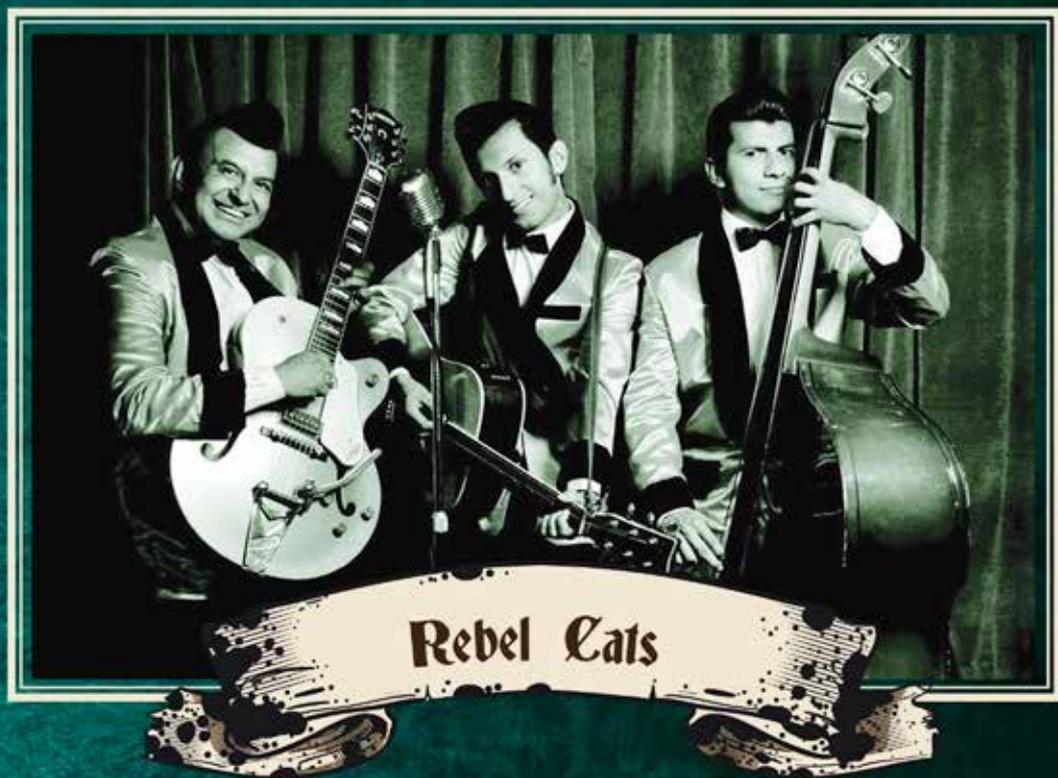
Living Colour surgió en el centro de Manhattan en la escena de la música de Punk-Funk en 1983, logrando recrear un Rock que juega con la música instrumental con componentes teatrales entre el Jazz y el Rock. Desde 2002 han hecho varias giras importantes de Europa y América del Sur cada año. Su emblemático hit Cult Of Personality ya ha vendido más de 14 millones de copias.

Integrantes

Corey Glover - Voz principal
Will Calhoun - Batería, percusión y voz
Doug Wimbish - Bajo y voz
Vernon Reid - Guitarra y Voz

Contacto

www.twitter.com/LivingColour
www.facebook.com/LivingColour
www.livingcolour.com



Rebel Cats es una banda de Rockabilly, originaria de la Ciudad de México, que tuvo sus inicios en el 2005. Su música, concepto e imagen están inspirados en la estética y el sonido Rockabilly, Rock & Roll y Doo Wop de los años 50. En los últimos años se han presentado con sold out en todas sus presentaciones, han participado en uno de los festivales más importantes de Iberoamérica. Actualmente son considerados como uno de los mejores actos en vivo de la escena mexicana del Rock.

Integrantes

Vince Monster - Voz principal y batería
Lalobilly - Contrabajo
Vincent Van Rock - Guitarra
Chucho - Teclado

Contacto

www.twitter.com/rebel_cats
www.facebook.com/rebelcatsmx
www.youtube.com/rebelcatsmx



En 1994 nació esta banda que agitó el Rock Progresivo con una innovadora mezcla de Heavy Metal, Rock Progresivo y sonidos duros clásicos. Esta agrupación, liderada por el guitarrista Michael Romeo cuenta con doce discos y constantes giras por todos los continentes. Symphony X ha demostrado fehacientemente su importancia dentro del género y su constancia para seguir conquistando al público de todo el mundo.

Integrantes

Russell Allen – Voz
Michael LePond – Bajo
Jason Rullo – Batería
Michael Romeo – Guitarra

Contacto

www.twitter.com/symphonyx
www.facebook.com/symphonyx
www.symphonyx.com



Vita Imana

Vita Imana es una banda de metal caracterizada por un aplastante sonido en directo y una puesta en escena fuera de lo común. Ha realizado más de 100 conciertos a lo largo de todo el estado español y parte del extranjero. La mezcla de sonidos del Hardcore y el Groove Metal, junto a otros de raíces tribales africanas y asiáticas han logrado que Vita Imana sea reconocida como una de las bandas más importantes del panorama, con letras en castellano y una puesta en escena única y arrolladora.

Integrantes

Javier Cardoso – Voz
Pepe Blanco – Bajo y voz
Daniel García – Batería
Román García – Guitarra
Puppy – Guitarra
Míriam Baz – Percusión

Contacto

www.twitter.com/Vitaimana
www.facebook.com/vitaimana
www.vitaimana.com





Producción logística y Técnica del XIX Festival Rock al Parque

En producción, la XIX edición de Rock al Parque, contará con 3 escenarios simultáneos ubicados en el Parque Metropolitano Simón Bolívar. Además contará con más de 1500 toneladas en equipos y sistemas de audio, iluminación y video además de una estructura escénica con los más altos estándares de calidad y un despliegue logístico compuesto por 122 auxiliares de salud, 9 puestos de atención médica, 9 médicos, 5 ambulancias medicalizadas, 600 operadores logísticos, 1 cerramiento visual de más de 12.000 metros, 450 metros de muro de contención, 1.200 vallas de separación, 133 cabinas sanitarias, 3 puntos de información y mapas de sitio, zonas de bienestar, 25 puntos de alimentación distribuidos a lo largo del parque, 5 puntos de hidratación, 4 zonas para personas en condición de discapacidad, acompañamiento de la Policía Metropolitana de Bogotá, Cuerpo Oficial de Bomberos, el FOPAE, Secretaría de Movilidad, Secretaría de Gobierno, Secretaría de Salud, Secretaría de Ambiente, Misión Bogotá con más de 100 guías, 60 Gestores de Convivencia, Observatorio de Cultura de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y las Alcaldías locales de Teusaquillo, Barrios Unidos y Engativá.

Además tendrá 1 montaje de Eco-Carpa para la Carpa Distrito Rock con más de 40 stands de emprendedores, zonas para 20 camerinos con una zona común, zona de prensa, 11 sobretarimas para medios que estarán realizando cubrimiento, zonas de sombra y de patrocinadores, 1 cubrimiento especial por Canal Capital en calidad High Definition, con un despliegue técnico con más de 20 cámaras, salas de edición y mezcla, unidades móviles y un sinfín de lentes.

Por primera vez, un espectáculo pirotécnico sin precedentes, zonas de bienestar, proyección de cortos en una pantalla de 7 X 8 metros y zonas de actividades para público.

XIX FESTIVAL Rock AL PARQUE



Junio 29 y 30 / Julio 1 de 2013
Parque Metropolitano Simón Bolívar

Entrada

Entrada Calle 63

Escenario
PLAZA



Puntos de Encuentro

Glorieta Transversal 60 con Calle 63
Glorieta Calle 63 con Carrera 68
Separador Transversal 60 con Calle 53

Transversal 60



Convenciones

- | | | | |
|---|--|---|---|
|  | Entradas |  | Salidas |
|  | Zona de alimentación |  | Zona de personas en condición de discapacidad |
|  | Puntos de salud |  | House Mix |
|  | Baños |  | Zona de prensa |
|  | Puntos de hidratación |  | Relevos de sonido |
|  | Proyección películas de alta fidelidad |  | Camerinos |
|  | Zona Virgin |  | Zona Red Bull |
|  | Secretaría de Salud |  | Zona Tic Tac |
|  | Photo Shock | | |



Estímulos Cualitativos

En el marco del XIX Festival Rock al Parque presentamos el programa de Estímulos Cualitativos para los ganadores por convocatoria de rock al parque 2013.

Este programa nace de la necesidad del sector por articular su cadena productiva, enriquecer los vínculos comerciales y potencializar la productividad de los numerosos agentes que trabajan por y para la industria de la música. Estas alianzas acercan a entidades comerciales, empresas culturales y audiovisuales a su público y a sus usuarios en un esfuerzo por reconocer el buen trabajo de los músicos de la capital.

Dentro de estos estímulos se otorgarán premios tan importantes para nuestros artistas como video clips, sesiones de estudio para sencillos, horas de ensayo, dotación de instrumentos como guitarras, bajos, pedales, cuerdas y accesorios, y este año el público se llevará premios como la primera muestra gratuita de documentales y películas que giran en torno a la temática rock, boletas para los mejores eventos de rock de la ciudad, guitarras profesionales y hasta almuerzos para aquellos que se gozan el Festival desde su primer acorde. Nuestros aliados son:



GIBSON

Fundada en 1894 en Kalamazoo, Michigan y establecida en Nashville desde 1984, Gibson Guitar es conocida mundialmente por producir modelos clásicos de los instrumentos de cuerda más importantes. Estos incluyen guitarras acústicas y eléctricas, mandolinas y banjos. El portafolio de marcas Gibson Brands incluye a Epiphone, TEAC, KRK, Stanton, Cerwin-Vega!, Dobro, Valley Arts, Kramer, Steinberger, Tobias, Slingerland, Maestro, Baldwin, Hamilton, Chickering y Wurlitzer.

Luego de haber trabajado codo a codo en la organización de ediciones pasadas del prestigioso Festival Rock al Parque, en 2013 Gibson será la guitarra oficial y exclusiva asociada al Festival.



BAJOS XCLUSIVOS

Bajos Xclusivos es una empresa líder en Colombia y Latinoamérica que se especializa en la representación y distribución de instrumentos, accesorios y equipos de alta gama para bajistas inicialmente y recientemente abrimos la división Guitarras Xclusivas para atender el mercado de los guitarristas. Actualmente representamos en Colombia a Lakland, Roscoe, FBass, Fodera, Alleva Coppolo, Dingwall, Xotic, Utrera, Suhr, Pedaltrain, DR Strings, Keeley, Darkglass

Electronics, Aguilar Amplification, Phil Jones Bass, Brubaker Bases, Source Audio, Seymour Duncan, Mono Case, Guitar Grip, Visual Sound, EWS Japan, Neotech Straps, Kyser Music Products, Hanson Guitars y Vogel Guitars.

Nuestra visión nace por la necesidad de adquirir los mejores equipos del mercado, pero con una asesoría transparente en donde por encima de una venta está la satisfacción de nuestros clientes.

BX y GX apoya constantemente el talento a través de Endorsers y es un privilegio poder ser parte de los patrocinadores del Festival Rock Al Parque a través de nuestros proveedores.

www.bajosxclusivos.com



WHITE LEMON RECORDING STUDIO

White Lemon Recording Studios es el lugar perfecto para su próximo proyecto, gracias a un cuidadoso diseño logramos desarrollar un estudio con estándares internacionales en niveles de ruido, acústicos y equipamiento, White Lemon Recording Studios fue diseñado y construido desde la etapa cero, no tenemos espacios preconcebidos ni adaptados para grabación, esto permitió desarrollar espacios 100% profesionales, una de las salas de control y mezcla más amplias en su tipo, nuestra sala 1 es una de las mejores salas de grabación de batería en el país, con un

hermoso piso en madera real, por no hablar de nuestra sala 3 especial para voces, nuestras grabaciones son cristalinas, podemos grabar un suspiro, una delicada guitarra o una banda completa sin perder ningún detalle, tenemos equipos de procesamiento externo análogos, algunos de los más valorados por ingenieros y artistas en el mundo y algunas rarezas de los años 70, nuestro staff técnico posee en su haber carreras sobresalientes, participando activamente en la industria nacional e internacional, un equipo humano formado en academias norteamericanas, productores de Berklee, ingenieros de Middle Tennessee State University, Audio One Miami, miembros de AES, trabajos en Hit Factory y prácticas en ciudades como Las Vegas.

Tel. +571 4929933
Carrera 46 No. 93-45, Bogotá
www.whitelemonstudios.com

REDCODE FILMS

Redcode Films, es una empresa Colombo – Argentina, especializada en la producción de videos musicales, fotografía y diversos productos para artistas que buscan la mejor calidad. Redcode Films, abre sus puertas en Colombia en Noviembre del 2012 bajo la dirección de Juan Camilo Molano, director y productor, quien cuenta con una amplia experiencia internacional.

Redcode Films a pesar de ser joven en el mercado colombiano ha tenido gran acogida en

el medio desarrollando proyectos innovadores y de corte internacional. Para este momento cuenta con el apoyo de diversas marcas internacionales para sus producciones.

Tel: +571 4647965
Cel. +57 3165330457
@redcodefilms

www.facebook.com/redcodefilms
www.redcodefilms.com



FRACTAL AUDIO STUDIO LTDA

Somos una empresa dedicada a la grabación, edición y producción de sonido en el campo artístico (solistas, grupos, orquestas musicales y audio para video). Ofrecemos a nuestros clientes calidad y respaldo en cada uno de sus proyectos, para que estos se logren de una forma eficaz y de acuerdo a los objetivos requeridos.

Nuestra experiencia en el campo artístico y la calidad de la misma nos ha permitido orientar diferentes e importantes grupos, artistas y compañías.

Nuestro productor musical Felipe Cajiao, tiene más de 15 años de experiencia en

la industria de la música haciendo énfasis en la composición, producción e ingeniería de sonido. Hemos aportado ayuda técnica y trabajado en la ingeniería de sonido en festivales para bandas como Red O' Clock y Los Plankton participantes en años anteriores en Rock al Parque.

Conocemos de cerca el rock en Colombia y por eso queremos hacer parte del cambio y la motivación para su buen desarrollo cultural.

fractalaudio@gmail.com
Tel: +571 7024256
Cra. 15 N° 77 - 90 (Of 501)
Bogotá



COGUA

Cogua es una empresa colombiana dedicada a la transformación de productos naturales; obtenidos en su forma original, en insumos para la elaboración de accesorios, objetos artesanales típicos de nuestro país, productos innovadores con calidad y diseños creativos que dan a nuestros clientes una gran variedad de ideas y oportunidades. Exploramos el mundo de la tagua y la bombona, principales materias primas, que nos lleva a la historia de miles de campesinos aprovechando sus campos y tierras para el cultivo de las palmas que las producen. Con la debida regulación logran hacer una producción sostenible

en la que participan varias zonas del país para abastecer de estas semillas no solo el mercado local y nacional, si no el internacional cada vez más demandante. En su camino a la producción estas semillas viajan varios kilómetros a través del país y finalmente llegan a nuestra fábrica donde son almacenadas y distribuidas para su procesamiento siendo en ésta ocasión los PICS conmemorativos oficiales del Festival Rock al Parque 2013.

Tel. +571 2732537

Cel. +57 3103101961

mercadeo@cogua.net

www.cogua.net



ALTERNA ESTUDIO

Estudio profesional de grabación. Salas de ensayo. Alquiler de backline y sonido para eventos.

Este es el lugar del buen rock colombiano.

Tels. +571 2559491 – 7580119

Cel. +57 3143238877

Calle 57 No. 27-21

Bogotá

Facebook.com/alterna.estudio

Soundcloud.com/alternaestudio

I Muestra de Documentales en Rock al Parque

TRA. MUESTRA INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL MUSICAL

ALTA
FIDELIDAD

JULIO 2 AL 7 DE 2013//BOGOTÁ, COLOMBIA

ALTA FIDELIDAD

Alta Fidelidad es el primer evento en Colombia dedicado en su totalidad a la exhibición de Cine Documental Musical. Su objetivo es difundir la importancia de este género cinematográfico e impulsar su desarrollo y reconocimiento en nuestro país.

En su primera edición se exhibirán más de cuarenta títulos provenientes de diferentes latitudes, haciendo especial énfasis en Latinoamérica. Alta Fidelidad tendrá una programación de documentales que abordan todo tipo de tendencias, géneros, iconos, artistas y fenómenos alrededor de la música a nivel mundial. De igual forma se llevarán a cabo conferencias, conversatorios, conciertos, entre otras actividades complementarias.

Las salas escogidas para su realización son: Cinemateca Distrital, Auditorio Los Fundadores de la Universidad Central y Centro Cultural A Seis Manos. Alta Fidelidad es un proyecto desarrollado por Laboratorios Black.

Velvet y Zinema Zombie
altafidelidadfestival@gmail.com
@AltaFidelidadAF
<https://www.facebook.com/AltaFidelidadFestival>

La agencia de comunicaciones de Alta Fidelidad es Velvet Voice, de Laboratorios Black Velvet.

lbv@lbv.co
velvet_voice@lbv.co
Tels. +571 2321857 / 2884919
Cel. +57 3103036270 - 3008757877
Calle 35 No. 5 - 89
Bogotá



RÍO VISUAL

Somos una productora de contenidos innovadores e interactivos. Creamos universos narrativos para múltiples plataformas como el video, la TV, internet, los dispositivos móviles, las redes sociales, impresos, y eventos, entre otros. Usamos cada medio para expandir las historias, enganchar al público, y crear comunidades.

info@riovisual.co
www.riovisual.co



CRANEO.TV

Matias Mera es creador y dueño de Craneo.Tv, una importante productora radicada en Buenos Aires, que ha producido videoclips de bandas como Calle 13, Outernational, Salta la Banca y otros proyectos latinoamericanos. Matias es además manager de la banda argentina "Las Manos de Filippi" y columnista en materia audiovisual en el portal de noticias medioslentos.com y en Radio Nacional Rock

@xMambrux
@CraneoFilms

Programación

I Muestra de Documentales en Rock al Parque

Documental:

UNTIL THE LIGHT TAKES US

Día de la proyección: Sábado 29 de junio

Proyector: Alta Fidelidad

Pantalla: inflable. Ubícala en el mapa del Festival

Director: Aaron Aytes & Audrey Ewell

País: USA

Año: 2009

Reparto: Gylve "Fenriz" Nagell, Varg "Count Grishnackh" Vikernes, Jan Axel "Hellhammer" Blomberg, Kjetil "Frost" Haraldstad, Harald "Demonaz" Nævdal .

Sinopsis: *Until The Light Takes Us* es un documental del black metal noruego, lanzada en 2009, de los directores Aaron Aytes y Audrey Ewell. La película incluye entrevistas a los pioneros del black metal de Noruega, incluyendo a Varg Vikernes, entrevistado en prisión, donde fue encarcelado por asesinato. La película tiene como objetivo revelar las verdades acerca de las quemaduras de iglesias y los asesinatos por un grupo de jóvenes músicos del género, nombrados por la prensa como "Satánicos", pero que, en realidad, tiene diferentes motivos. La película se enfoca en los antecedentes, el inicio y el desarrollo del género y los personajes que ayudaron a la creación del mismo.

.....

Documental:

FAVELA ON BLAST

Día de la proyección: Domingo 30 de junio

Proyector: Alta Fidelidad

Pantalla: inflable. Ubícala en el mapa del Festival

Director: DIPLO & Leandro HBL

País: Brasil

Año: 2010

Reparto: Mr. Catra, D.J. Jorjhino, D.J. Carlos Machado, D.J. Marlboro, Mc Duda, Mc Galo, Sany Pitbull.

Sinopsis: *Favela on Blast* es el debut cinematográfico como director de Diplo y Leandro HBL. Es un documental sobre el baile Funk, la vibrante e innovadora subcultura musical aparecida en las favelas de Río de Janeiro. A través de entrevistas con productores, MCS y cantantes cuenta la historia del baile Funk. Es un viaje fascinante a través de los numerosos temas que han dado forma a esta música, y también un retrato revelador de la vida actual en las favelas.

Documental:

KILL YOUR IDOLS

Día de la proyección: Lunes 1 de julio

Proyector: Alta Fidelidad

Pantalla inflable. Ubícala en el mapa del Festival

Director: Scott Crary

País: USA

Año: 2004

Reperto: DNA, Lydia Lunch, Sonic Youth, Yeah Yeah Yeahs, LIARS, Suicide, SWANS, Theoretical Girls, Gogol Bordello.

Sinopsis: Kill Your Idols recoge el desarrollo del movimiento post Punk en Nueva York y la llamada No Wave. El documental, además de mostrar shows inéditos de Teenage Jesus & The Jerks, Suicide, Theoretical Girls, Sonic Youth, James Chance & The Contortions y DNA, por sólo nombrar algunas de las bandas, intercala las entrevistas y presentaciones de quienes fueran protagonistas de la escena a principios de los años 80 con las de grupos considerados por el autor como herederos de la estética de la No Wave, entre ellos Liars, Gogol Bordello, Black Dice y Yeah Yeah Yeahs.

.....

Documental:

LA H

Día de la proyección: Sábado 29 de junio

Proyector: Craneo Films

Pantalla del Escenario PLAZA

Director: Nicanor Loreti

Duración: 74 minutos.

Sinopsis: Lo de Hermética siempre fue una cuestión de volumen, no sólo por el sonido sino por la dimensión del fenómeno alrededor de esta banda que construyó un mito más grande que el de los pioneros metálicos de V8. Con el cameo de Lemmy de Motorhead, inspiración pesada de la banda, y aunque se extraña la presencia de Ricardo Iorio, el relato de ascenso y caída se construye con una voz colectiva potente, guiada por los filosos testimonios de Tony, El Tano y O'Connor, donde la historia política no es telón de fondo sino grito primario de letras generacionales nac & rock en las que Hermética "dejaba la vida en cada nota". Desde los días de grabación de un disco en una sola toma o de enfrentamientos violentos con la policía, La H es sobre todo el retrato de una época de agitación en la que era, como se escucha decir a alguien por ahí, "muy romántico ser heavy metal".

Documental:

BABASONICOS, JESSICO EL DOCUMENTAL.

Día de la proyección: Lunes 1 de julio

Proyecta: Craneo Films

Pantalla del Escenario PLAZA

Director: Alejandro Arias

Guión: María Caprile – Coty Cagliolo

Sinopsis: Jessico, una historia del Rock en tiempos convulsos. Esta película muestra a Babasónicos desde adentro, como nunca se vio. Es la historia de "Jessico". Desde su edición en 2001, "Jessico" conquistó a un público masivo, posibilitando que Babasónicos trascendiera del circuito del Rock Under y se hiciera popular en todo el país e Hispanoamérica. Ahora, con este documental, salen a la luz los detalles del momento difícil que el grupo vivía en esos días, desde la partida de un integrante y de su primer manager, hasta la rescisión de su contrato discográfico y la crisis económica que sacudió a la Argentina.

.....

Cortometraje

EN MI RELOJ SIEMPRE SON LAS 5 Y 15 O ROCK A LA CARRERA

Director: María Amaral

Género / Subgénero Ficción

Duración 55 Min Minutos

Año 2000

Sinopsis: La historia de Roko, un músico de rock de 27 años que despierta un día con la posibilidad de mostrar su talento a un importante productor inglés. Su ¿manager? le da un plazo de 19 horas para llevarle al productor una grabación nueva, pues la que éste ya oyó, y por la cual se interesó por la música de Roko, no ha sido bien grabada.

.....

Documental:

AMOR AZUL

Día de la proyección: Lunes 1 de julio

Pantalla del Escenario BIO

Proyecta: Rio Audiovisual

Director: John Fernando Velásquez

Esta es la historia de amor de dos hippies colombianos, Gustavo Arenas y Gladys Ramírez. Él tiene 61 años y ella algunos menos. Durante 27 años vivieron juntos y hace 9, Gladys se fue a vivir a Miami. La historia de su familia, su convivencia y su no convivencia, han sido documentadas en decenas de videos y cientos de fotografías familiares que ahora nos permiten, de manera paralela a la narración de su historia de amor, revisar el viejo país y entender, con la actitud crítica de un hippie, el "nuevo" país.



**Socios, Aliados
y Patrocinadores**



Teatro R101

Misión

El Teatro R101 tiene como propósito fundamental promover el desarrollo de las artes vivas en Bogotá mediante la programación de espectáculos teatrales, musicales y dancísticos realizados por agrupaciones locales, nacionales e internacionales, cuyos contenidos temáticos contribuyan con el esparcimiento formativo y sensitivo de los ciudadanos y aporten en la formación de un criterio sociopolítico, cultural y estético propio.

Vision

El Teatro R101 buscará convertirse en una entidad reconocida a nivel local, nacional e internacional por el trabajo en colectivo realizado por su equipo artístico-administrativo-curatorial y por la calidad y pertinencia de su programación teatral, musical y dancística, la cual tienen como meta convertirse en una alternativa para el uso constructivo del tiempo libre.

Contacto

Hernán Hernando Parra, Director General
teatror101@yahoo.com
Calle 70ª No. 11 -29
Tel. +571 3132249 / Cel. +57 3102335245

Alianzas Mediáticas



CANAL
Capital
Televisión más humana

adn PASA EN NUESTRA CIUDAD

CANAL **TR3CE**

Citytv

((**dc**))

Distrito Capital Radio
La estación virtual de Bogotá

SHOCK
www.shock.com.co

radiónica
FM/WEB

rtvc
Radio y Televisión de Colombia

vive.in
www.vive.in

Revista **DC**
www.revistadc.com

terra



ConfidencialColombia.com

el parlante amarillo
com

zona E

GUÍA DE RESTAURANTES, DISCOS, TEATRO, MÚSICA, EVENTOS
Guía de **Entretención Capital**

PLANETA ROCK
Planeta Rock

music machine
MUSIC MACHINE

unradio
105.5 Lrs Bogotá - 100.4 Lrs Medellín - Voz

www.superestacion.fm
superestacion.fm
FM 105.5 Bogotá



ROCKOMBIA.COM
La República del Rock

RockStars
MÚSICA Y ENTRETENIMIENTO

ORBITA ROCK
ORBITA ROCK.COM

90.4 FM
LAUD

105 RADIO

Patrocinadores



¡Sensacional!



EMBAJADA DE BRASIL
EN COLOMBIA
Sector cultural



UNIVERSIDAD
COOPERATIVA
DE COLOMBIA

CARTEL
URBANO.COM



Apoyos

SECRETARÍA GENERAL DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
Alta Consejería Distrital de TIC

SECRETARÍA DISTRITAL DE HÁBITAT
Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos UAESP

SECRETARÍA DISTRITAL DE SALUD

GOBIERNO, SEGURIDAD Y CONVIVENCIA
Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal IDPAC



MinSalud
Ministerio de Salud
y Protección Social



SHTI
SOCIEDAD HOTELERA
TEQUENDAMA



Avantel



LOOP-LIVE





Instituto Distrital de las Artes

Gerencia de Música
Calle 8 No. 8 - 52
Teléfono: (57 1) 379 5750
Bogotá, Colombia

www.idartes.gov.co

Síguenos en:

 www.facebook.com/IDARTES
 [@idartes](https://twitter.com/idartes)

 www.facebook.com/rockalparquebogota
 [@rockalparquefes](https://twitter.com/rockalparquefes)

www.festivalrockalparque.com