

# CLASES DE

# PELICULA

ALIS

Cinemateca de Bogotá  
Idartes



GUÍA PRÁCTICA PARA HACER MÁS DINÁMICAS TUS  
CLASES DE PELÍCULA



<https://bit.ly/CLASESEPELICULA>



#### ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D. C.

Carlos Fernando Galán Pachón  
ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ D. C.

Santiago Trujillo Escobar  
SECRETARIO DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE

#### INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

María Claudia Parías  
DIRECTORA GENERAL

Lina María Gaviria Hurtado  
SUBDIRECTORA DE LAS ARTES

Alba Yaneth Reyes Suárez  
SUBDIRECTORA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Silvia Ospina Henao  
SUBDIRECTORA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Andrés Felipe Albarracín Rodríguez  
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

#### CINEMATECA DE BOGOTÁ, GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES

Ricardo Cantor Bossa  
GERENTE DE ARTES AUDIOVISUALES

Angélica Clavijo Ortiz  
LÍDER MISIONAL

Camilo Cárdenas Suárez  
COORDINADOR PROYECTO CLASES DE PELÍCULA

Catalina Posada Pacheco  
COORDINADORA EDITORIAL

Descárguelos en internet en:  
<https://idartesencasa.gov.co/cinemateca-de-bogota/colecciones-libros>

#### CLASES DE PELÍCULAS CARTILLAS DE FORMACIÓN DE PÚBLICO

Catalina Posada Pacheco  
REVISIÓN EDITORIAL

Angélica Clavijo Ortiz  
Catalina Posada Pacheco  
Ricardo Cantor Bossa  
Camilo Cárdenas Suárez  
Zulay Riascos Zapata  
Alejandra Meneses Reyes  
Andrea Said Camarg  
Luis Felipe Raguá  
Alejandra Reyes Velazco  
Mateo Ramírez López  
Milena Lucía Arévalo  
COMITÉ EDITORIAL

Margarita Villada Monsalve  
CORRECCIÓN DE ESTILO

La Jaula Publicaciones  
DISEÑO EDITORIAL

Valeria Henríquez  
Julián García  
DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Ana Sophia Ocampo  
Daniela Briceño  
Julián García  
ILUSTRACIÓN

Katapult  
Cinemoria  
Escuela Artística Popular  
La cuarta raya del tigre  
Luces cámara y comunicación  
COLECTIVOS MEDIADORES

Sandrine Fuccz Sánchez  
Felipe Sánchez Villareal  
Juan Camilo Rodríguez Manrique  
Carolina Robledo Forero  
Mauricio Romero Figueroa  
Julio Cesar Castro Prada  
AUTORES

# Presentación

La producción cinematográfica en Colombia está más vibrante, diversa y democratizada que nunca. Percibimos en el cine un amplio espectro de acentos, lenguas, paisajes y rasgos culturales de gran parte del territorio. Vemos en las pantallas historias desde la aridez de la Guajira y la exuberancia natural del Amazonas, *westerns* producidos en los Santanderes, la vida campesina de Boyacá; relatos del posconflicto en regiones selváticas o de los llanos orientales; historias de jóvenes en búsqueda de futuros posibles en el Eje Cafetero, Tolima, Cali o Medellín y, comunidades que se sobreponen a desafíos en las costas del Pacífico y el Caribe colombiano.

Observamos autonarraciones que abarcan relatos indígenas y afrodescendientes, de las disidencias sexuales y de género y la diáspora colombiana en el mundo. Se narran historias desde lo experimental y el videoensayo (con el uso de archivos e imágenes recicladas), se indaga lo social y lo político, se cuentan experiencias de vida en esferas de lo íntimo y lo colectivo.





En el país contamos con un sistema de incentivos que ha permitido realizar más cine. Los creadores cuentan historias con libertad narrativa y del lenguaje audiovisual. Los cineastas están cada vez más experimentados y cualificados en sus oficios. Sin embargo, el público colombiano no accede al cine hecho en el país. Los circuitos masivos y comerciales de salas de proyección no programan la mayor parte de nuestras producciones por el bajo interés y consumo del gran público. Las parrillas de televisión abierta y cerrada y las plataformas OTT pagas, tienen un mínimo porcentaje de películas de Colombia. Las plataformas públicas y gratuitas, las salas independientes y las cinematecas hacen grandes esfuerzos con financiamiento público o privado por ampliar la diversidad de la oferta de exhibición audiovisual en los diferentes territorios. Solo 101 municipios del país cuentan con salas de cine.

Ante la proliferación de imágenes y contenidos audiovisuales, el internet y las redes sociales, es latente la necesidad de crear públicos, propiciar miradas críticas y generar audiencias para las producciones audiovisuales. Así como aprendemos a leer y escribir, es necesario provocar procesos de enseñanza para aprender a mirar. Los públicos para el arte se forjan desde los primeros años de vida, las obras artísticas se apropian con mayor vivacidad y mediación cuando surgen como parte de procesos de formación escolar y universitaria.

La experiencia de exponerse al cine, a las películas en salas de proyección, de manera colectiva, suscita un encuentro social que agenda diálogo, reflexión y pensamiento sobre el país, nuestra historia y la creación audiovisual colombiana. Películas que nos narran como nación, que reflejan nuestra diferencia y heterogeneidad, que hacen memoria, y que nos interpelan desde las realidades que vivimos, y a las que también sobrevivimos.

La Cinemateca de Bogotá del Instituto Distrital de las Artes – Idartes presenta en 2024 el proyecto **Clases de película** dirigido (inicialmente) a estudiantes de noveno, décimo y once de colegios públicos y privados. Con esta iniciativa se pretende acercar a los jóvenes al cine colombiano con una curaduría de películas diversas y de calidad integrada por ocho largometrajes, ocho cortometrajes, diez cartillas de mediaciones escritas por ocho expertos en cine y pedagogía y cinco colectivos audiovisuales locales encargados de las mediaciones. Las historias tienen como protagonistas a jóvenes, quienes, como ellos, se ven confrontados en la vida por diversas situaciones que los retan, los transforman y los hacen diferentes.

Con la intención de ampliar y enriquecer las lecturas de las películas, se han desarrollado estas cartillas que buscan provocar diálogos y reflexiones alrededor de cinco categorías: los personajes, la representación del tiempo, el espacio, prácticas culturales y recursos del lenguaje audiovisual. Estos materiales pedagógicos serán dinamizados por un grupo de mediadores al finalizar las sesiones de proyección que tendrán lugar en las salas de la Cinemateca de Bogotá en el centro, Tunal y Fontanar del Río.

Invitamos a los docentes de bachillerato, a los y las estudiantes, y a la ciudadanía en general, a hacer uso de estas cartillas en sus procesos de aprendizaje y enseñanza, aspirando a que se conviertan en un recurso para el desarrollo de ciudadanías libres, críticas y sensibles.





# ALIS

Dir. Clare Weiskopf,  
Nicolás Van  
Hemelryck, 2023

**¿Te imaginas que pudieras darles voz a tus pensamientos más profundos?** Descubre cómo las protagonistas de *Alis* encontraron sus propias voces a través de la imaginación. Ellas, unas adolescentes que han tenido que enfrentarse a situaciones dolorosas y complejas, crearon a Alis, un personaje ficticio; mediante el que expresan sus miedos, deseos y sueños. Daneris, Liliana, Pinky, Ximena y Marcela son solo algunas de las protagonistas de esta historia real que, a su corta edad, han tenido que vivir momentos muy duros: habitar las calles de Bogotá, enfrentarse a la violencia y al consumo de drogas y luchar día a día por sobrevivir.

Suponte que estás en un taller de escritura o en un espacio creativo y te piden que inventes un personaje. Para estas jóvenes, su personaje imaginario, Alis, se convierte en una especie de *alter ego* (como un "otro yo"), que les permite hablar de sí mismas y de sus experiencias de una manera segura y liberadora. A través de ella,





expresan sus vivencias, sus frustraciones y también sus esperanzas. Cada una de las protagonistas le da a *Alis* una personalidad que es única y así, logran explorar su propia identidad y revelar desde lo profundo de sus emociones su increíble capacidad de soñar y el enorme deseo de transformar sus vidas.

¿Qué tan importante es para ti la amistad en los momentos difíciles? En *Alis* la amistad entre las protagonistas es muy significativa para enfrentar las dificultades. A pesar de haber vivido en la calle situaciones extremas; las chicas encuentran en este lugar de acogida, una gran familia de amigas, una fuente de fortaleza y apoyo que se convierte en su lugar seguro para sanar y tomar impulso.

Otro aspecto que hace que *Alis* sea una película especial es su estilo documental; no es la típica película con actores profesionales y un guion predecible, aquí las chicas son las protagonistas reales, ellas están compartiendo sus vidas ¡de verdad! Esto le da a la película mucha profundidad, pues las protagonistas relatan sus historias de una forma tan sincera que realmente te llegan al corazón. A través de sus palabras, silencios y gestos, la película muestra varios aspectos de su mundo y quizás te darás cuenta de lo importante que es encontrar formas de expresar lo que llevas dentro, aunque a veces no sea tan fácil hacerlo.

Clare Weiskopf y Nicolás Van Hemelryck, los directores de esta película, exponen la importancia de tener a alguien con quien compartir los pensamientos y sentimientos. Estas historias –a veces crudas y muy duras–, son la cotidianidad de muchos jóvenes que luchan por sacar adelante grandes sueños y mantienen viva la esperanza y la fuerza para seguir adelante.

Déjate inspirar por el espíritu resiliente de las protagonistas, porque *Alis* no es solo una película, es una experiencia que te llegará al alma y te invitará a mirar la vida con otros ojos.

## Personajes

Los personajes de esta película no son ficticios, son reales y, nos permiten ver el mundo a través de sus ojos. Cada una de las protagonistas tiene una historia con desafíos y sueños. *Alis*, es una creación colectiva, que denuncia, manifiesta y anhela todo aquello que necesita salir y ser expresado al mundo para sanar y avanzar. En esta historia podemos ver la importancia de la imaginación como una herramienta para enfrentar y darle un nuevo significado a las situaciones difíciles. ¿Te has detenido a pensar cómo viven las personas en situación de calle? Muchas veces las vivencias en calle pasan desapercibidas, ¿verdad? Parecen invisibles o



evitamos mirarlas de frente. Esta película tiene el gran poder de darles la voz a estas mujeres para que relaten su historia como ellas quieran, así que verás que no hay una sola manera de sobrellevar las dificultades. Daneris, Lilita, Pinky, Ximena y Marcela son solo algunas de las protagonistas. Al compartir sus historias y crear juntas a Alis, se apoyan mutuamente y muestran la importancia de la solidaridad y el compañerismo. ¿Te habías encontrado con un personaje imaginario en alguna película? Resulta curioso, ¿cierto? De las cosas más llamativas de Alis, es que cada una de las protagonistas ve de manera diferente a esta 'chica imaginaria'.

Para algunas, Alis es una persona fuerte y segura; para otras, es alguien que ha superado muchos obstáculos. «Alis es como yo, pero sin las cicatrices que llevo por dentro». Esta frase muestra cómo Pinky, una de las chicas, ve a Alis como una versión de sí misma. Por otra parte, Marcela ve en Alis el deseo de aceptarse y quererse, ¿recuerdas lo que dijo?: «Alis sabe que no es perfecta, pero se quiere tal y como es». Este personaje les permite soñar con una versión de sí mismas; las invita a comprender su dolor y a admirar su capacidad de proyectar un mejor futuro para sus vidas.

¿DE QUÉ HABLARÍAS CON ESE AMIGO/A IMAGINARIO QUE TE ESCUCHA Y TE ENTIENDE, AL QUE LE PUEDES CONTAR TODO LO QUE SIENTES Y PIENSAS?



# Espacio

Quizás notaste que durante toda la película hay un contraste entre el internado en el que viven las protagonistas y el mundo exterior en el que se desarrolla gran parte de sus historias. Muchas de ellas experimentaron la dureza de la vida en las calles bogotanas y el internado representa un refugio y una oportunidad para alejarse de ese entorno tan hostil.

La película transcurre en un internado distrital para jóvenes en situación de vulnerabilidad. Un albergue en donde se les provee comida, educación, apoyo emocional y recreación. Pero, por otra parte, incluye horarios, reglas y rutinas que buscan darles estabilidad a las chicas. ¡Qué importante es tener un techo y un entorno seguro para vivir tranquilos! Para las protagonistas, el internado es un espacio donde pueden sentirse seguras y comenzar a reconstruir sus vidas. Mientras que la calle es un lugar lleno de peligros e incertidumbre, el internado es un hogar en el que encontraron protección, donde han hecho amigas o hermanas, donde lloran, bailan, ríen y cantan, un hogar donde tienen la oportunidad de crecer.

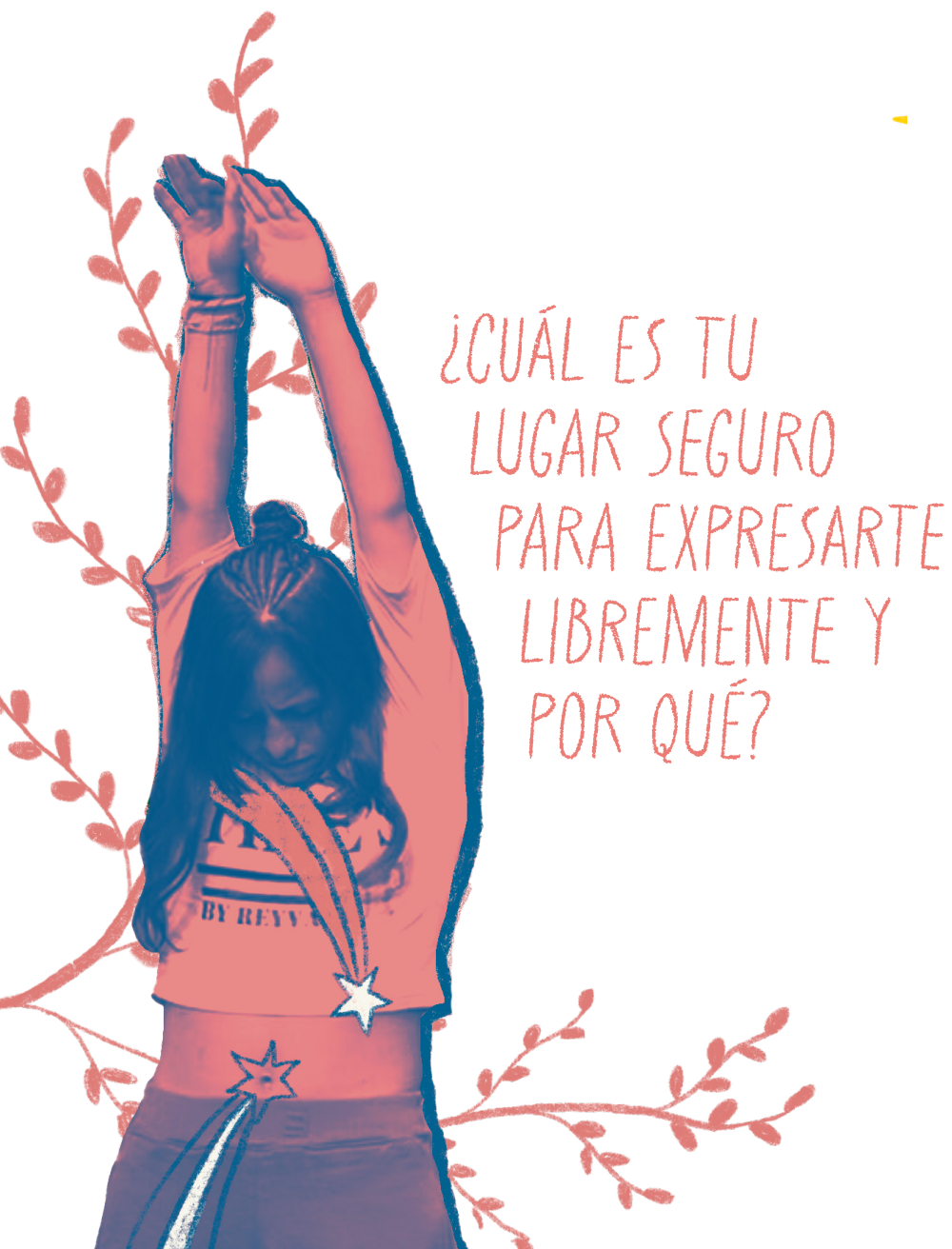
Las chicas tienen la posibilidad de salir del internado una vez al mes para visitar a sus familias. Este lugar se convierte en un refugio emocional que les permite

expresar lo que sienten de manera tranquila, enfrentarse con su pasado, construir lazos de confianza y sororidad. ¿Te suena la palabra sororidad? Ese tipo de amistad y apoyo entre mujeres que se unen para ayudarse y cuidarse mutuamente, especialmente en momentos difíciles.

En conclusión, en el internado las chicas evolucionan, se redescubren, imaginan y sueñan sin cargar el peso de ser juzgadas como quizás lo hagan en las calles.







¿CUÁL ES TU  
LUGAR SEGURO  
PARA EXPRESARTE  
LIBREMENTE Y  
POR QUÉ?

## Tiempo

Aunque la película no se enfoca en un período histórico específico, podemos decir que transcurre en la época contemporánea. Las chicas viven en la Bogotá actual y se enfrentan a situaciones y problemáticas que aquejan a nuestra sociedad: la pobreza, la violencia, el abandono y la vida en la calle. Estas no son cosas del pasado, de hecho, siguen presente y, aunque todos desearíamos erradicarlas, afectan a muchas personas en Colombia y en el mundo.

Las historias que se cuentan en *Alis* son completamente actuales y reflejan los desafíos que enfrentan muchas mujeres colombianas hoy en día como lo son: la falta de acceso a la educación, la violencia intrafamiliar, la violencia de género, el trabajo infantil y la falta de oportunidades.

En esta película, ocurre algo muy curioso con el tiempo, aunque el documental se desarrolla en el presente, los sueños y los deseos de las protagonistas son atemporales, es decir, que no están limitados por un



tiempo específico, logrando que con la creación del personaje de Alis, las chicas exploren lo que quieren ser y, entrelacen el pasado, el presente y el futuro en las historias que narran. Quizás este juego temporal te puso a reflexionar sobre cómo el presente de estas jóvenes influye en su futuro y el tiempo se convierte en lo que conecta sus experiencias pasadas con sus esperanzas futuras.

Este documental retrata un momento histórico del país que supone muchos desafíos. Sin embargo, la capacidad de resiliencia, la imaginación y la esperanza nunca van a pasar de moda y *Alis* es un llamado a soñar con un mejor futuro y a actuar por él en nuestro tiempo.



¿SI PUDIERAS CONTROLAR EL  
TIEMPO, QUÉ HARÍAS DE MANERA  
DIFERENTE AHORA PARA MEJORAR  
TU VIDA EN EL FUTURO?

## Lenguaje cinematográfico

*Alis* tiene un lenguaje audiovisual simple, pero muy poderoso. Te conectaste con las historias de las chicas, ¿cierto? Al centrar la atención en sus rostros y sus voces, la película te invita a escuchar y sentir, logrando sumergirte en los relatos de las protagonistas de manera íntima y emotiva. El enfoque en sus rostros



hace que veas de cerca las expresiones –que se traducen en emociones–, por eso, te conectas con ellas cada vez más. La cámara se queda fija mientras ellas hablan y eso te lleva a concentrarte completamente en sus palabras y en lo que están sintiendo. ¿Te fijaste en el fondo? El fondo de las escenas es muy sencillo y eso hace que resalten aún más las emociones de las protagonistas y ayuda a que no haya distracciones y te sientas como si estuvieras ahí, al frente de ellas, escuchándolas directamente.

¿Te diste cuenta del valor del silencio en esta película? El silencio, así como las palabras, tiene un papel muy importante. En lugar de música constante o sonidos

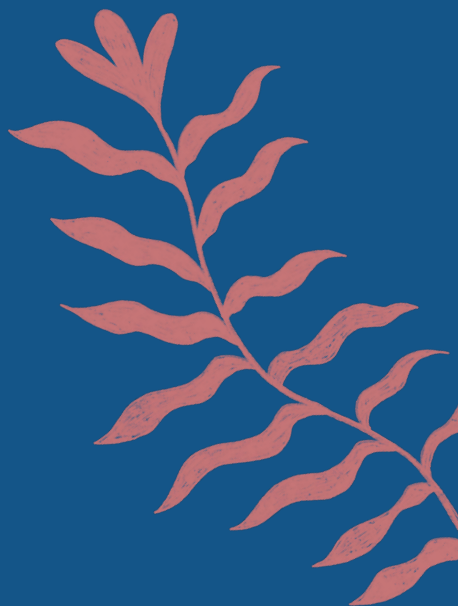


de fondo, la película utiliza el silencio para que las palabras de las chicas tengan más peso y los testimonios de Alis se sientan íntimos y poderosos. A través de sus voces se puede imaginar lo que describen sin necesidad de ver otras imágenes que ilustren lo que están contando. Esto tiene una intención muy clara y es que tu imaginación pueda completar lo que las protagonistas están narrando. Aunque no veas directamente las experiencias que han vivido, puedes recrearlas gracias a sus descripciones y a la manera cómo configuran el personaje de Alis.



SI TUVIERAS LA POSIBILIDAD DE ENTREVISTAR PARA UN DOCUMENTAL A UN CHICO O CHICA QUE HABITA LA CALLE, ¿CÓMO GRABARÍAS ESA ENTREVISTA Y QUÉ LE PREGUNTARÍAS?

## Prácticas culturales



¿Cómo te conectan con tus emociones la música y el baile? En la película, estas dos prácticas culturales tienen un lugar muy importante; son una de las maneras en que las chicas expresan lo que sienten y lo que han vivido.

Pero no es cualquier música la que acompaña a las chicas a contar sus historias. Seguramente recuerdas dos ritmos destacados en el documental: el reguetón y la guaracha. Ambos forman parte de la vida diaria de muchas chicas colombianas y al escucharlos, cantarlos y bailarlos, las protagonistas de *Alis* expresan su identidad, se comunican y se conectan con su cultura.

La guaracha es un género popular en muchas comunidades urbanas y rurales del país. Su ritmo rápido, alegre y bailable, les brinda a las chicas un escape y la posibilidad de expresarse libremente. Por su parte, las canciones de reguetón reflejan las realidades sociales de las comunidades urbanas y hablan de temas como el amor y el desamor, la lucha y la supervivencia.

Todas estas temáticas conectan a las chicas con el mundo que las rodea. Al bailar esta música encuentran una manera de expresar lo que a veces no pueden poner en palabras, liberan tensiones, descargan energía y se sienten más livianas. Cuando bailan no solo se divierten, sino que también fortalecen los lazos entre ellas y transforman su espacio en una celebración, aunque solo sea por unos minutos ¡Pueden tomar el control de sus cuerpos y ser ellas mismas sin restricciones!

No podemos dejar de lado otro género musical presente en la película, el *rap*. Conocido por sus letras directas y cargadas de crítica social que les permiten a las chicas expresar sus frustraciones, injusticias, desafíos y deseos de cambio. El *rap* está muy conectado con la cultura urbana y para las protagonistas, representa una conexión con el entorno en el que crecieron. Es una manera de mantener viva su relación con la calle y de expresar su esperanza a través del ritmo y las rimas.

¿CÓMO CONTARÍAS EN UNA RIMA DE RAP (LO QUE LLAMAN LÍRICA O VERSO) UN EPISODIO DE TU VIDA EN EL QUE HAYAS SENTIDO QUE SE COMETIÓ UNA INJUSTICIA?



## TEMAS PARA DISCUTIR EN EL AULA

**El trabajo infantil**

**La violencia intrafamiliar**

**La pobreza y la imaginación**

ESCANEA ESTE CÓDIGO  
SI QUIERES CONOCER  
MÁS SOBRE ALIS



<https://bit.ly/3ZvBo7S>





CLASES DE PELÍCULA

ALIS

Dir. Clare Weiskopf, Nicolás Van Hemelryck

¡Manos a la obra! Usa este lienzo para responder a las preguntas que se plantean en esta cartilla. Siéntete libre de expresarte a través de dibujos, textos, collage, etc.



VIEW 0707

La Cinemateca de Bogotá del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES presenta en 2024 el proyecto Clases de película, dirigido (inicialmente) a estudiantes de noveno, décimo y once de colegios públicos y privados. Con esta iniciativa se pretende acercar a los jóvenes al cine colombiano a través de un programa de 16 películas, diversas y de calidad, entre largometrajes y cortometrajes. Las historias tienen como protagonistas a jóvenes, quienes, como ellos, se ven confrontados en la vida por diversas situaciones que los retan, los transforman y los hacen diferentes.



CINEMATECA  
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ DC

INSTITUTO  
DISTRIAL DE LAS ARTES  
IDARTES

