

# CLASES DE



# PELICULA

VIRUS TROPICAL

Cinemateca de Bogotá  
Idartes



GUÍA PRÁCTICA PARA HACER MÁS DINÁMICAS TUS  
CLASES DE PELÍCULA



<https://bit.ly/CLASESEDEPELICULA>



## **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D. C.**

Carlos Fernando Galán Pachón  
ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ D. C.

Santiago Trujillo Escobar  
SECRETARIO DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE

## **INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES**

María Claudia Parias  
DIRECTORA GENERAL

Lina María Gaviria Hurtado  
SUBDIRECTORA DE LAS ARTES

Alba Yaneth Reyes Suárez  
SUBDIRECTORA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Silvia Ospina Henao  
SUBDIRECTORA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Andrés Felipe Albarracín Rodríguez  
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

## **CINEMATECA DE BOGOTÁ, GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES**

Ricardo Cantor Bossa  
GERENTE DE ARTES AUDIOVISUALES

Angélica Clavijo Ortiz  
LÍDER MISIONAL

Camilo Cárdenas Suárez  
COORDINADOR PROYECTO CLASES DE PELÍCULA

Catalina Posada Pacheco  
COORDINADORA EDITORIAL

Descárguelos en internet en:  
<https://idartesencasa.gov.co/cinemateca-de-bogota/colecciones-libros>

## **CLASES DE PELÍCULAS CARTILLAS DE FORMACIÓN DE PÚBLICO**

Catalina Posada Pacheco  
REVISIÓN EDITORIAL

Angélica Clavijo Ortiz  
Catalina Posada Pacheco  
Ricardo Cantor Bossa  
Camilo Cárdenas Suárez  
Zulay Riascos Zapata  
Alejandra Meneses Reyes  
Andrea Said Camarg  
Luis Felipe Raguá  
Alejandra Reyes Velazco  
Mateo Ramírez López  
Milena Lucía Arévalo  
COMITÉ EDITORIAL

Margarita Villada Monsalve  
CORRECCIÓN DE ESTILO

La Jaula Publicaciones  
DISEÑO EDITORIAL

Valeria Henríquez  
Julián García  
DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Ana Sophia Ocampo  
Daniela Briceño  
Julián García  
ILUSTRACIÓN

Katapult  
Cinemoria  
Escuela Artística Popular  
La cuarta raya del tigre  
Luces cámara y comunicación  
COLECTIVOS MEDIADORES

Sandrine Fuccz Sánchez  
Felipe Sánchez Villareal  
Juan Camilo Rodríguez Manrique  
Carolina Robledo Forero  
Mauricio Romero Figueroa  
Julio Cesar Castro Prada  
AUTORES



CINEMATECA  
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES





# Presentación

Ricardo Cantor Bossa

Gerente de Artes Audiovisuales - Cinemateca de Bogotá

**Instituto Distrital de las Artes (IDARTES)**

La producción cinematográfica en Colombia está más vibrante, diversa y democratizada que nunca. Percibimos en el cine un amplio espectro de acentos, lenguas, paisajes y rasgos culturales de gran parte del territorio. Vemos en las pantallas historias desde la aridez de la Guajira y la exuberancia natural del Amazonas, westerns producidos en los Santanderes, la vida campesina de Boyacá; relatos del posconflicto en regiones selváticas o de los llanos orientales; historias de jóvenes en búsqueda de futuros posibles en el Eje Cafetero, Tolima, Cali o Medellín y, comunidades que se sobrepone a desafíos en las costas del Pacífico y el Caribe colombiano.

Observamos autonarraciones que abarcan relatos indígenas y afrodescendientes, de las disidencias sexuales y de género y la diáspora colombiana en el mundo. Se narran historias desde lo experimental

y el videoensayo (con el uso de archivos e imágenes recicladas), se indaga lo social y lo político, se cuentan experiencias de vida en esferas de lo íntimo y lo colectivo.

En el país contamos con un sistema de incentivos que ha permitido realizar más cine. Los creadores cuentan historias con libertad narrativa y del lenguaje audiovisual. Los cineastas están cada vez más experimentados y cualificados en sus oficios. Sin embargo, el público colombiano no accede al cine hecho en el país. Los circuitos masivos y comerciales de salas de proyección no programan la mayor parte de nuestras producciones por el bajo interés y consumo del gran público. Las parrillas de televisión abierta y cerrada y las plataformas OTT pagas, tienen un mínimo porcentaje de películas de Colombia. Las plataformas públicas y gratuitas, las salas independientes y las cinematecas hacen grandes esfuerzos con financiamiento público o privado por ampliar la diversidad de la oferta de exhibición audiovisual en los diferentes territorios. Solo 101 municipios del país cuentan con salas de cine.

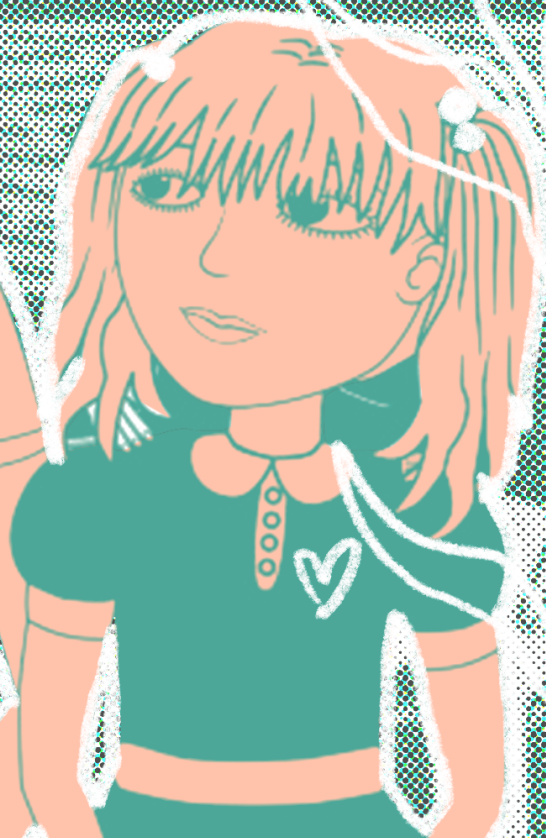
Ante la proliferación de imágenes y contenidos audiovisuales, el internet y las redes sociales, es latente la necesidad de crear públicos, propiciar miradas críticas y generar audiencias para las producciones audiovisuales. Así como aprendemos a leer y escribir, es necesario provocar procesos de enseñanza para aprender a mirar. Los públicos para el arte se forjan desde los primeros años de vida, las obras se apropian con mayor vivacidad y mediación cuando surgen como parte de procesos de formación escolar y universitaria.

La experiencia de exponerse al cine, a las películas en salas de proyección, de manera colectiva, suscita un encuentro social que agenda diálogo, reflexión y pensamiento alrededor de la creación audiovisual colombiana. Películas que nos narran como país, que reflejan nuestra diferencia y heterogeneidad, que construyen memoria histórica y social, y que nos interpelan desde las realidades que vivimos, y a las que también sobrevivimos.

La Cinemateca de Bogotá del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES presenta en 2024 el proyecto Clases de película, dirigido (inicialmente) a estudiantes de noveno, décimo y once de colegios públicos y privados. Con esta iniciativa se pretende acercar a los jóvenes al cine colombiano a través de un programa de 16 películas, diversas y de calidad, entre largometrajes y cortometrajes. Las historias tienen como protagonistas a jóvenes, quienes, como ellos, se ven confrontados en la vida por diversas situaciones que los retan, los transforman y los hacen diferentes.

Con la intención de ampliar y enriquecer las lecturas de las películas, se han desarrollado estas cartillas con el objetivo de provocar diálogos y reflexiones alrededor de cinco categorías: los personajes, la representación del tiempo, el espacio, prácticas culturales y recursos del lenguaje audiovisual. Estos materiales pedagógicos serán dinamizados por un grupo de mediadores al finalizar las sesiones de proyección que tendrán lugar en las salas de la Cinemateca de Bogotá en el centro, Tunal y Fontanar del Río.

# VIRUS TROOP



Dir. Santiago  
Caicedo,  
2017

# PICAL

POR SANDRINE FUCZ SÁNCHEZ


## ¡Mirá vé! Cali no es como te lo imaginabas.

Seguramente en este momento estás empezando a ver el mundo con otros ojos, teniendo nuevas experiencias y oportunidades, ahora te preguntan más seguido lo que quieres ser en un futuro y eso puede ser aterrador. *Virus tropical* es una película animada dirigida por Santiago Caicedo y estrenada en 2017. Nos cuenta el camino que vive Paola durante su vida, desde su particular nacimiento hasta sus últimos momentos de colegio. Paola es una niña colombo-ecuatoriana con dos hermanas mayores, un padre presente/ausente y una madre entregada a sus hijas y a su hogar.

La película está basada en el cómic autobiográfico de *Power Paola*, revela dichos muy cercanos a tu entorno, percibes estereotipos, choques culturales, herencias religiosas, además, te identificas con la infancia de Paola. Te propongo algo, recuerda esos



días cuando aún jugabas con tus muñecos e imaginabas escenarios locos en tu cabeza, veías novelas con tu mamá o tu abuela, sentías miedo a los cambios, a ese primer día de colegio que te hacía sentir mariposas en el estómago; días en los que los ojos te miraban constantemente, ya sea por ser la niña nueva o por el nuevo peinado que estabas usando, incluso si venías de un lugar lejano recibías burlas por tu dialecto, que aún no conocen, o alguna vestimenta que no cuadra con las demás.



Desde una posición femenina *Virus tropical* nos habla sobre las experiencias de una niña al descubrir lo que significa tener el primer beso, el primer periodo, el primer trabajo en un mundo que ha justificado comportamientos crueles y molestos hacia las mujeres a lo largo de los años. Puede que hayas tenido que evidenciar esto en tu casa, en la calle, en tu colegio, observando eventos inapropiados que sabes pueden afectar tu percepción de la sociedad. Probablemente, has escuchado a un hombre chiflarle a una mujer en falda, has visto noticias sobre mujeres asesinadas por su pareja, has notado las injusticias desde tu cotidianidad ¿Por qué tengo que lavar la loza y mi hermano no?

Por otra parte, habla de lo duro que puede ser el proceso migratorio. Dejar lo que conoces para descubrir culturas muy diferentes a la tuya es un cambio trascendental; llegas a ser el único diferente y esto puede dejarte en una posición de vulnerabilidad donde serás señalado o juzgado por solo ser tú. Indudablemente, no hay nada de malo en ti, pero el entorno comienza a afectar tu autoestima, la forma en la que te ves ya no es la misma y deseas poder encajar cambiando la causa por la que te rechazan.



Finalmente, y con todos los problemas sociales nos muestra a Cali de fiesta, escondiendo un subtexto de peligros, de drogas y balaceras. De igual forma, persiste un aspecto alternativo, con música indie, espacios de arte, de dibujo y de conversación. Habla del despertar sexual, del encuentro con el sexo opuesto y las consecuencias que lleva consigo. *Virus tropical* toca temas personales que corresponden al arrepentimiento, a las tensiones familiares, al dinero y, sobre todo, a los juicios de valor. Es una película con comedia, drama, un matriarcado muy interesante y una vivencia personal donde Paola logra conectar con ese sentir juvenil lleno de pasión, esperanza y vida.



¿CUÁNDO VIAJAS CÓMO  
TE TRATAN LAS PERSONAS  
DEL NUEVO LUGAR?

¿QUÉ DIFERENCIAS PERCIBISTE  
ENTRE TÚ Y ELLOS?



## Personajes

Desde que nace Paola la familia Gaviria deja de ser un número par. Hilda y Uriel se convierten en los padres de 3 niñas: la mayor, Claudia; la del medio, Paty y la menor, Paola. Es curioso ver los deseos de Uriel por tener un varón en la casa, quizá quería un hombrecito que heredara sus gustos, su conocimiento, pues inconscientemente creía que sus hijas no podían reemplazarlo.

Paola nace sintiendo que no cumple las expectativas de su padre, además entiende desde muy temprana edad sus límites. Cuando rememora el momento en donde le perforan sus orejas dice: «Ese día con mi mamá y mi abuela fue la primera vez que sentí mi vida fuera de control, que nada dependía de mí, y que mi vida era decidida por otros». Paola es un personaje sensible, creativo y honesto, que busca en los demás un acompañamiento y con el tiempo encuentra en Paty una cómplice, aunque esta en un inicio fuera maldadosa, termina siendo su mejor aliada.



Paty es una mujer de confianza, con carácter fuerte y decidido. Lo podemos notar cuando toma decisiones, por ejemplo, cuando deja de tratar mal a su hermana, o cuando rechaza al muchacho en la fiesta de despedida de Claudia. Ella es determinada pero abierta de pensamiento, por esta razón, la enemistad de las hermanas se transforma en un vínculo donde su opinión se vuelve valiosa.

Por otro lado, tenemos a la prometedora Claudia quién es el dolor de cabeza de su madre. Prefiere

quedarse en Ecuador para casarse con su pareja antes de ir a estudiar moda en el extranjero. Contrario a sus hermanas vive temerosa, enfadada y resentida con su familia. La relación que tiene con Hilda es un vaivén de emociones, hay ira, frustración y arrepentimiento; sentimientos similares a los que sufre Uriel al recordar su pasado como sacerdote.

Realmente, puedes notar en la familia Gaviria una relación interesante con personalidades muy diferentes, no obstante, hay comunión, agradecimiento y empatía del uno por el otro.

EN TU FAMILIA,  
¿CON CUÁL MIEMBRO  
TE ENTIENDES MÁS?

¿QUÉ GUSTOS, DESEOS  
U OPINIONES TIENEN  
EN COMÚN?

# Espacio

Quito y Cali son las dos ciudades en las que transcurre la película y, curiosamente, son bastante diferentes. Quito, por un lado, comenzaba una etapa de cambios cobrando importancia en América Latina. En ella siempre se veía lluvia, carros y mucho movimiento; había calles con doble vía, aeropuertos con bastante tránsito de personas, empezaba a hacer ruido y a tener reconocimiento. Asimismo, la combinación de lo caótico y lo natural se siente demasiado, ¿recuerdas en la película cuando la música andina contrastaba con la ciudad? Podías descubrir una cultura en ascenso, pacífica, a pesar del flujo constante de la capital.

Por el contrario, Cali es una ciudad con clima cálido. Desde el momento en que vemos llegar a Paola, contemplamos las palmeras y una arquitectura diferente con casas de ladrillo y muy pocos edificios.





Sin embargo, Cali estaba padeciendo años de narcotráfico; se muestran casas de traquetos, discotecas mediadas por balaceras, espacios de inseguridad que se unen también con un entorno natural característico de los ambientes latinoamericanos. Paola llega a Cali en su etapa de adolescencia donde experimenta de todo y ser aceptada es su principal objetivo. La música, la comida en la calle y demás se vuelven su diario vivir. Ciertamente, Cali es un entorno más amigable, puedes hablar sin pena, conocer personas nuevas, el clima inconscientemente te hace sentir acogido. Si lo notas, contrariamente en Quito se percibe indiferencia en las calles, como en toda capital del mundo puede haber





un desinterés por las personas que se encuentran a tu lado. Cuando Paty le explica a Paola que en cualquier lugar hay gente drogadicta y armas, pasan frente a varias personas en su diario vivir sin interferir, sin preguntarse qué los lleva a donde están ahora, no hay cercanía ni espacios de parche, es sin lugar a dudas una ciudad fría.

¿QUÉ CONTRASTES VES  
EN TU CIUDAD?

¿QUÉ EJEMPLO DE  
INDIFERENCIA PODRÍAS  
EVIDENCIAR EN TUS ENTORNOS?

# Tiempo

Quizá no logres imaginar cómo eran los noventa en Colombia, pero te puedo decir que se soportaba la presencia del Cartel de Cali en ese entonces. Paola llega sin conocimiento a un tiempo de violencia donde la gente corría peligro solo por salir de fiesta. Además del alto consumo de drogas también se evidencia a los muchachos en labores dentro del negocio, su compañera los nombra como 'los encarguitos de aquí para allá'; las mulas eran muy comunes, los espacios de dejación despertaban la ansiedad de Paola y la prevención de Paty por su hermana. Su padre no se metía en los asuntos de sus hijas lo que ocasionaba escenarios de negligencia muy normalizados a través del tiempo.

Ahora bien, lo que se veía en la televisión, las habladurías, los chistes por la apariencia eran habituales, se juzgaba aún más la posición de la mujer en la sociedad y los cumplimientos que debía llevar a cabo. Chavela sucumbe ante la presión y gracias al comentario de Paola se hace una cirugía plástica. Por otro lado, la abuela critica mucho a Hilda por su labor como madre y como esposa. Claramente, tanto Chavela como Hilda son señaladas porque la sociedad pretende que sean perfectas. Aun con





el poder femenino en el hogar había momentos –como cuando la abuela se robó la argolla de matrimonio de Hilda– donde se siente la discordia y el engaño por parte de mujeres de generaciones pasadas muy diferentes a las que comenzaban a llegar. Es como si se demostrara que la nueva



generación de mujeres estaba dispuesta a defender a su manada, pues Hilda era una mujer cabeza de hogar que prácticamente sostenía la economía de la casa, sus hijas crecieron con esa imagen empoderada la cual defendían sin ningún remordimiento.

Si lo piensas ahora, la mayoría de las familias que vemos hoy en día presentan madres solteras que han tenido el derecho de divorciarse, mujeres que han estudiado sobre la sexualidad, que han evitado la violencia y que se han hecho escuchar. Estos cambios que se han generado las últimas décadas nos demuestran una lucha muy importante que sigue creciendo en la comunidad.

TAL COMO NOS CUENTA PAOLA,  
¿QUÉ MUJERES DE TU ALREDEDOR  
SON IMPORTANTES PARA TI?

¿CÓMO TE HAN INFLUENCIADO  
EN TU VIDA ESTAS PERSONAS?

# Lenguaje cinematográfico

En la animación se puede jugar mucho con la imagen, es un formato muy interesante cuando se quiere experimentar a través de ideas surrealistas, ilusorias. Cuando dibujas normalmente te basas en la realidad, pero intentas darle tu propia visión; los colores que deseas, las formas que consideras, es decir, te imaginas un sin número de posibilidades. En la animación puedes jugar con esos factores, es una técnica que parte de la unificación de dibujos o imágenes generando una percepción de movimiento.

En *Virus tropical* se logran representaciones difíciles, por ejemplo, cuando ves los espermatozoides fecundando el óvulo, o cuando entras varias veces en los dibujos de Paola; los juguetes cobran vida, las predicciones de Hilda se muestran reales, la sensación de un beso se vuelve visible; hay demasiadas situaciones que cobran vida solo a través de la animación. Existe un estilo formado debido a los dibujos de la creadora del cómic *Power Paola*, hay un universo en el que los personajes pueden mutar mezclándose con los objetos, atravesando espacios etéreos, sin forma, sin fondo.







Si percibes los detalles verás momentos alucinantes como cuando Hilda se entera que Uriel perdió el dinero de sus ahorros; ella empieza a llorar, a desesperarse, mientras la pintura del fondo que es un volcán, colapsa al mismo tiempo con ella. La forma en que el espacio es parte del

interior de los personajes es bellísima. De igual modo, las transiciones de la película te obligan a prestar atención porque siempre está pasando algo. La animación es un excelente medio para jugar con los espacios, con las metáforas visuales que, igual que en esta escena, llaman mucho la atención.





¿QUÉ PELÍCULAS ANIMADAS  
LOGRAN CONECTAR CONTIGO?

ASÍ COMO ESTA, ¿PUEDES  
ENCONTRAR DETALLES  
DONDE LA EMOCIÓN Y LA  
IMAGEN ESTÁN CONECTADAS?

## Prácticas culturales

La lectura de cartas es una inclinación muy fuerte en los pueblos latinoamericanos. Se lee el tarot, se habla de numerología, astrología y brujería. Hilda empleaba como medio de lectura las fichas de dominó, era su negocio, al mismo tiempo, un medio de predicción de su presente, de lo oculto y de lo que le gustaría conocer de ella misma. Cuando Hilda descubre que Chavela le está robando

no es porque llama a la persona que coció el vestido, es porque el dominó se lo dijo, hay una fiel confianza en estos mensajes universales, pues se cree en el destino, en las fuentes de energía y demás.

Seguramente has escuchado hablar sobre conjuros, inciensos y cuarzos; elementos que encapsulan una creencia colectiva en el destino, la protección, el misticismo y la magia. Las artes adivinatorias son para muchas mujeres en Latinoamérica una señal para la toma de decisiones; ya que al sentirnos perdidas, agotadas o temerosas, recurrimos a espacios de sanación donde la lectura del tarot es un medio para contestar preguntas claras. Si te imaginas que el destino es un hecho, estas prácticas funcionan como una guía para enfrentar la realidad. A fin de cuentas, es una disciplina para servir y ayudar, es para muchos una terapia donde se habla sobre los problemas, la situación actual de la persona y el futuro que se avecina.

Finalmente, los clientes son parte fundamental para la permanencia de esta práctica cultural, gracias al boca a boca, a las habladurías y al chismorreo, se puede volver un tema de conversación muy interesante en entornos de tertulia, comunión, en el café de la tarde, o en el aguapanela de la mañana. Se vuelve un tema de discusión y creencia colectiva sin igual.





¿QUÉ EXPERIENCIAS HAS  
TENIDO EN TORNO A ESTOS  
TEMAS? ¿CREEES EN ELLOS?



# TEMAS PARA DISCUTIR EN EL AULA

**El abandono paternal.** Paola le pregunta a su madre «¿Por qué se fue mi papá?». Latinoamérica y las mujeres cabeza del hogar.

**La figura de la mujer en los espacios escolares.** Simone de Beauvoir dijo: «La opresión de las mujeres es tan antigua que ha llegado a parecer natural» ¿Qué dinámicas y comportamientos ves en esta situación?

**La migración** como desplazamiento desde una etapa de descubrimiento como es la infancia, la adolescencia y la juventud.

**Fuentes de investigación**

Beauvoir, S. de (1949). El segundo sexo. París: Gallimard.

ESCAÑA ESTE CÓDIGO SI  
QUIERES CONOCER MÁS  
SOBRE VIRUS TROPICAL



[bit.ly/47c6D9y](https://bit.ly/47c6D9y)

# VIRUS TROPICAL

TIMBO ESTUDIO PRESENTA UNA ADAPTACIÓN DE LA NOVELA GRÁFICA "VIRUS TROPICAL" DE POWERPAOLA DIRECCIÓN SANTIAGO CAICEDO  
 DIRECCIÓN ARTÍSTICA POWERPAOLA ADAPTACIÓN DE GUION ENRIQUE LOZANO PRODUCTOR EJECUTIVO CAROLINA BARRERA QUEVEDO MÚSICA ORIGINAL  
 ADRIANA GARCÍA GALÁN CON MÚSICA DE AMADEO GONZÁLEZ Y LAS MALAS AMISTADES ARTEFOTÓ DE DIRECCIÓN FELIPE SANJIN  
 CON LAS VOCES DE ALEXANDRA BORBERO / MARÍA CECILIA SÁNCHEZ / MARTINA TORO / DIEGO LEÓN HOYOS / MARA GUTIERREZ  
 MARÍA PARADA / CAMILA VALENZUELA DISEÑO DE FONDO LA TINA SONIDO ANIMADA POR DAVID RESTREPO / MANUEL D'ACEDO  
 CAROLINA GÓMEZ LÓPEZ / JORGE LUIS BARRAGÁN / FELIPE SANJIN / SANTIAGO CAICEDO VENTAS INTERNACIONALES STRAY DOGS

#CONTAGIOMINENTE



POWERPAOLA

WWW.VIRUSTROPICAL.COM - WWW.FACEBOOK.COM/VIRUSTROPICAL

CLASES DE PELÍCULA

# VIRUS TROPICAL

Dir. Santiago Caicedo





**¡Manos a la obra! Usa este lienzo para responder a las preguntas que se plantean en esta cartilla. Siéntete libre de expresarte a través de dibujos, textos, collage, etc.**



Si deseas compartir tu trabajo, etiquétanos en redes sociales como @cinematecabta y síguenos para conocer más películas



VIEW 0707

La Cinemateca de Bogotá del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES presenta en 2024 el proyecto Clases de película, dirigido (inicialmente) a estudiantes de noveno, décimo y once de colegios públicos y privados. Con esta iniciativa se pretende acercar a los jóvenes al cine colombiano a través de un programa de 16 películas, diversas y de calidad, entre largometrajes y cortometrajes. Las historias tienen como protagonistas a jóvenes, quienes, como ellos, se ven confrontados en la vida por diversas situaciones que los retan, los transforman y los hacen diferentes.



CINEMATECA  
DE BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO  
DISTRICTAL DE LAS ARTES  
IDARTES

