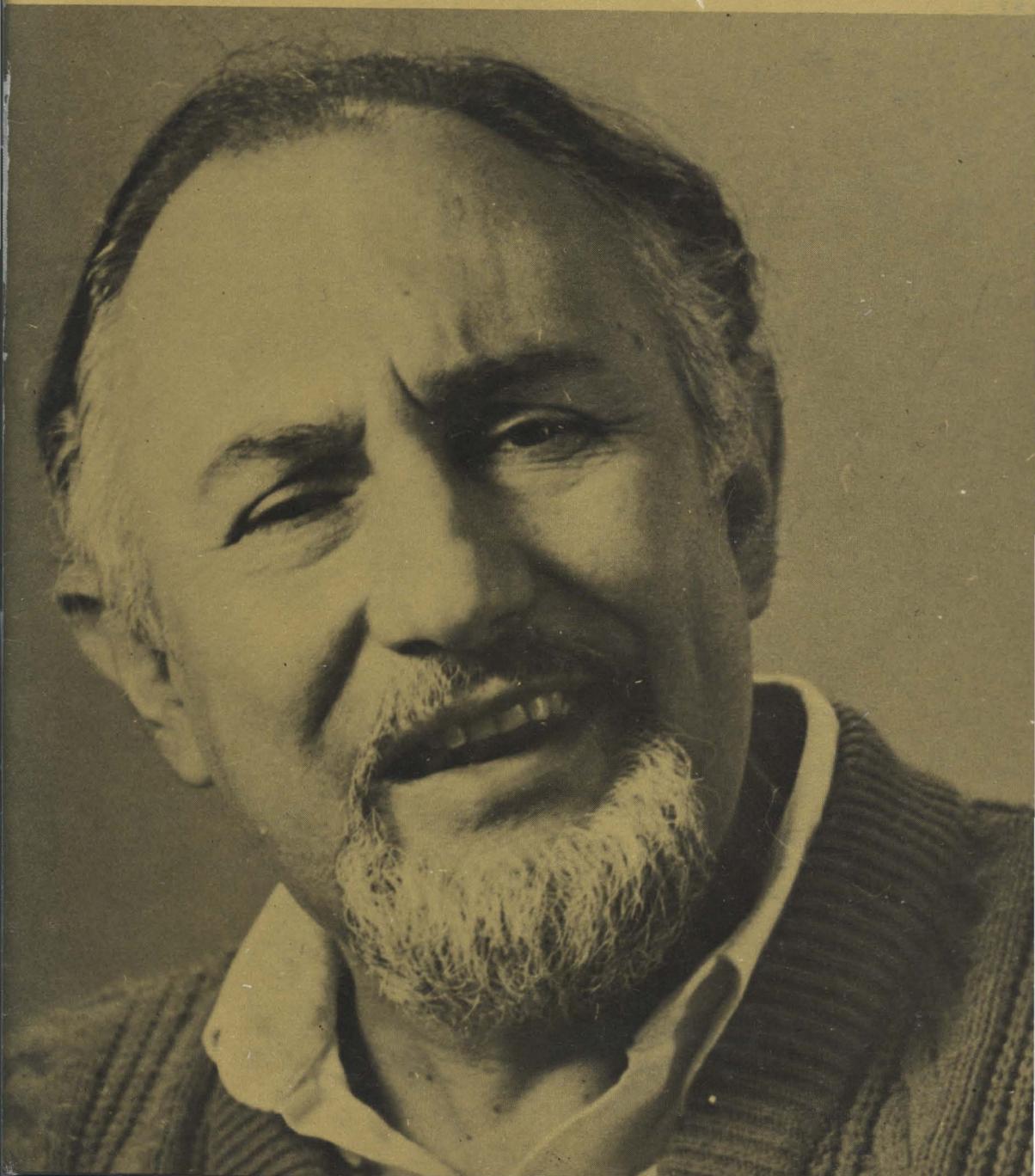


CINEMATECA

CUADERNOS DE CINE COLOMBIANO No. 25





CINEMATECA DISTRITAL

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ
Julio César Sánchez

INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO

DIRECTORA CINEMATECA DISTRITAL
María Elvira Talero

CINEMATECA

Cuadernos de Cine Colombiano

No. 25 – Marzo de 1988

Coordinación General
MARIA ELVIRA TALERO

Investigación y Edición
JUAN GUILLERMO RAMIREZ

Restauración de Películas
ARCHIVO FILMICO CINEMATECA DISTRITAL

Diseño y Diagramación
JORGE RUBIO
PATRICIA PINO

Artes
PATRICIA PINO

Publicación Financiada por:
FOCINE

BIO. FILMO GRANDE

MARIO JIMENEZ



Mario Jiménez dirigiendo "30 AÑOS DESPUES" (Foto: Jairo Escobar)

Mario Jiménez, 1988. (Foto: Edgar Belaçázar)



MARIO JIMENEZ

Generalmente los Directores de cine se llevan el aplauso y reconocimiento, merecido sin duda, al finalizar una película. Sin embargo, existen profesionales cuya participación en el proceso de realización cinematográfica es vital, aportando incluso contenido a la obra. Tal vez es el caso del Montajista; no en vano Jean-Luc Godard afirma: "Si dirigir cine es ante todo un asunto de mirada, montar sería el equivalente de los latidos del corazón".

"Cuadernos de Cine Colombiano" ha querido hacer el debido reconocimiento a los técnicos del cine, hasta hoy anónimos, cuyo valor es aún más grande en el caso colombiano ya que la mayoría de los Montajistas, sonidistas, luminotécnicos, etc. son el resultado de una empírica y difícil escuela en la práctica misma, ante la carencia en el país, de escuelas de cine y de medios para la especialización en el séptimo arte.

Para comenzar con este homenaje a los técnicos quisimos dedicarle este Cuaderno al prolífico y profesional en el Montaje, MARIO JIMENEZ, reconocido por muchos de los jóvenes y actuales Montajistas como el padre, no solo por las características de su oficio que ejerce incansablemente con el entusiasmo y destreza de un artista, sino por sus cualidades de Maestro que ha prodigado con la mayor de las generosidades y rigurosidad didáctica desde su regreso a Colombia, de Checoeslovaquia en donde se graduó como Montajista en la Escuela de Cine y T.V. de Praga.

MARIA ELVIRA TALERO
Directora Cinemateca Distrital

BIO- FILMO- GRAFIA

Mario Jiménez en brazos de su padre Gonzalo Jiménez Corredor, 1942.



1941

Mario Jiménez nace en Mesitas del Colegio el 13 de Diciembre.

1956

Estudiando Bachillerato en Bogotá, escribe para la Televisión un libreto para la serie "EL MUNDO DEL NIÑO", espacio dirigido por Pulido Téllez.

1960

Escribe para la Radio Cadena Nacional (R.C.N.) de Mesitas del Colegio, el libreto de "EL FESTIVAL DE LA LUZ". Como narrador figuraba Juan Harvey Caicedo.

1961

Viaja en Septiembre a la ciudad de Praga (Checoslovaquia) con la intención de estudiar Medicina. Carrera que abandonará cinco años después.

1965

Participa como extra en la filmación de la película checa "SIMIL CLARINETES".

1967

Deserta de la Medicina e ingresa a la Academia de Artes, cine y Televisión en Praga, para estudiar Dirección de Montaje. Realiza en 8mm su primera película titulada "LA VIDA EN RUEDAS".

1971

Regresa a Colombia, aparentemente conmovido por el supuesto auge que había tomado el cine colombiano. Ingresa a Producciones Mundo Moderno y realiza el montaje del cortometraje "LA OTRA CARA DE MI CIUDAD".

1973

Realiza los siguientes montajes: "FORJANDO CIENCIA Y TECNOLOGIA", "LA SOLEDAD DE EMILIO", "TUNJA, CIUDAD COLONIAL", "UN DOMINGO EN BOGOTA CON CHARLES BRONSON".

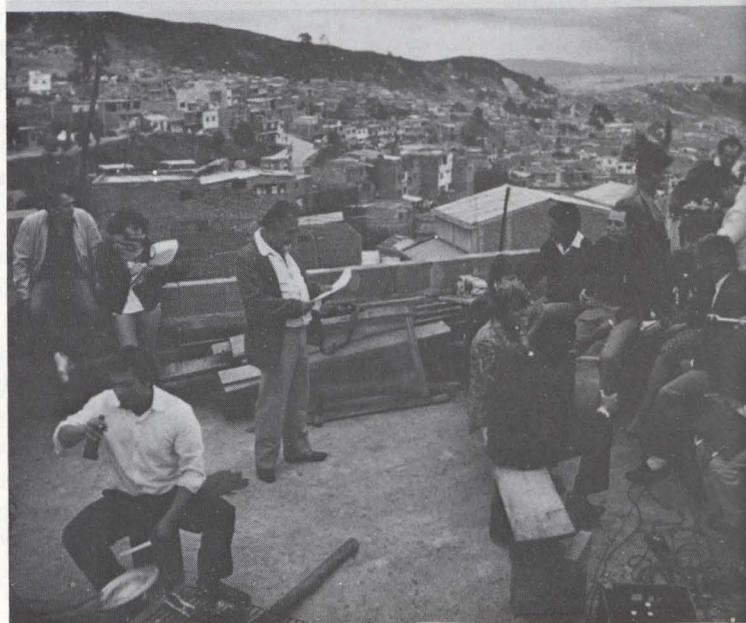
1974

"EL CAMARA", "GETSEMANI", "LA MOLIENDA", "LOS NIÑOS PRIMERO", "MARTHA STELLA EN SUDAMERICA", "MAS ALLA DE LA CIUDAD", "ROMAN RONCANCIO", y hace además la dirección y el guión de "RUIDO NACIONAL, S.A."



Juancho y José Lara, "GAITEROS DE SAN JACINTO", 1983 (Foto: Jorge Mario Múnera)

Mario Jiménez dirigiendo "30 AÑOS DESPUES" (Foto: Jairo Escobar)



1975

"BARICHAR , TIERRA DEL CACIQUE GUANENTA", "BOCHICA (LA LEYENDA DE BOYACA)", "EL CABALLO DE PASO COLOMBIANO", "HOY UN CLAVE PARA QUE", "LA CANDELARIA", "EDAD PROHIBIDA", "LAS FIESTAS DE MI PUEBLO", "MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES", "ROMANCE CAMPESINO", "TAGANGA", "UN PROBLEMA DE POBLACION". Es elegido el primer presidente de SICOLTRACINE (Sindicato Colombiano de Trabajadores del Cine).

1976

"ALCOHOLOMBIA", "AMAZONIA COLOMBIANA", "CANTANTE QUIERO SER", "ISLAS Y TESOROS", "LA VIDA EN UN HILO", "PICOTAZOS", "TURISTA SATISFECHO".

1977

"HISTORIA DE MUCHAS", "LA ULTIMA JUGADA".

1978

Por intermedio de Alberto Rosas comienza su labor docente en la Universidad Jorge Tadeo Lozano en el curso de Taller de Montaje para la Facultad de Comunicación Social. Realiza el montaje del primer largometraje "EL PATAS" y de los cortometrajes "MUERTE BAJO LAS ALAS" y "TORO, TORO".

1979

"LA RISA DE LOS NIÑOS", "LOS CUENTOS DEL CAPITAN".

1980

"QUE SIGA LA PARRANDA", "SIEMBRA MORTAL", "UN FUTURO LUMINOSO".

1981

Realiza el montaje de "CANAGUARO" y dirige "RITMO, COLOR Y DEPORTE" haciendo el montaje.

1982

Ingres a la UNITEC y al INPAHU en calidad de profesor de Taller de Montaje, Realización Cinematográfica y Cine Básico. Entra a INRAVISION como Telemaestro en la Televisión Educativa en el área Cinematográfica. Realiza el guión, la dirección y el montaje de "EL NACIMIENTO DE UN GENIO", para los 200 años de Simón Bolívar. Hace el montaje de dos largometrajes: "EL ESCARABAJO" y "LA VIRGEN Y EL FOTOGRAFO".

1983

"GAITAS Y TAMBORES DE SAN JACINTO", "LOS CINCO NEGRITOS", "MOMPOX, EL OCASO DE ORO Y DEL BARRO", "FAROTAS DE TALAIGUA".

1984

"DANZANTES DE MALES", "BUSCANDO EL CAMINO A...". Queda encargado de la Jefatura de la Sección de Cinematografía de INRAVISION.

1985

Realiza el montaje de "MANIZALES, UN PLANO ROBADO A LA MONTAÑA" que dirige Jorge Botero.

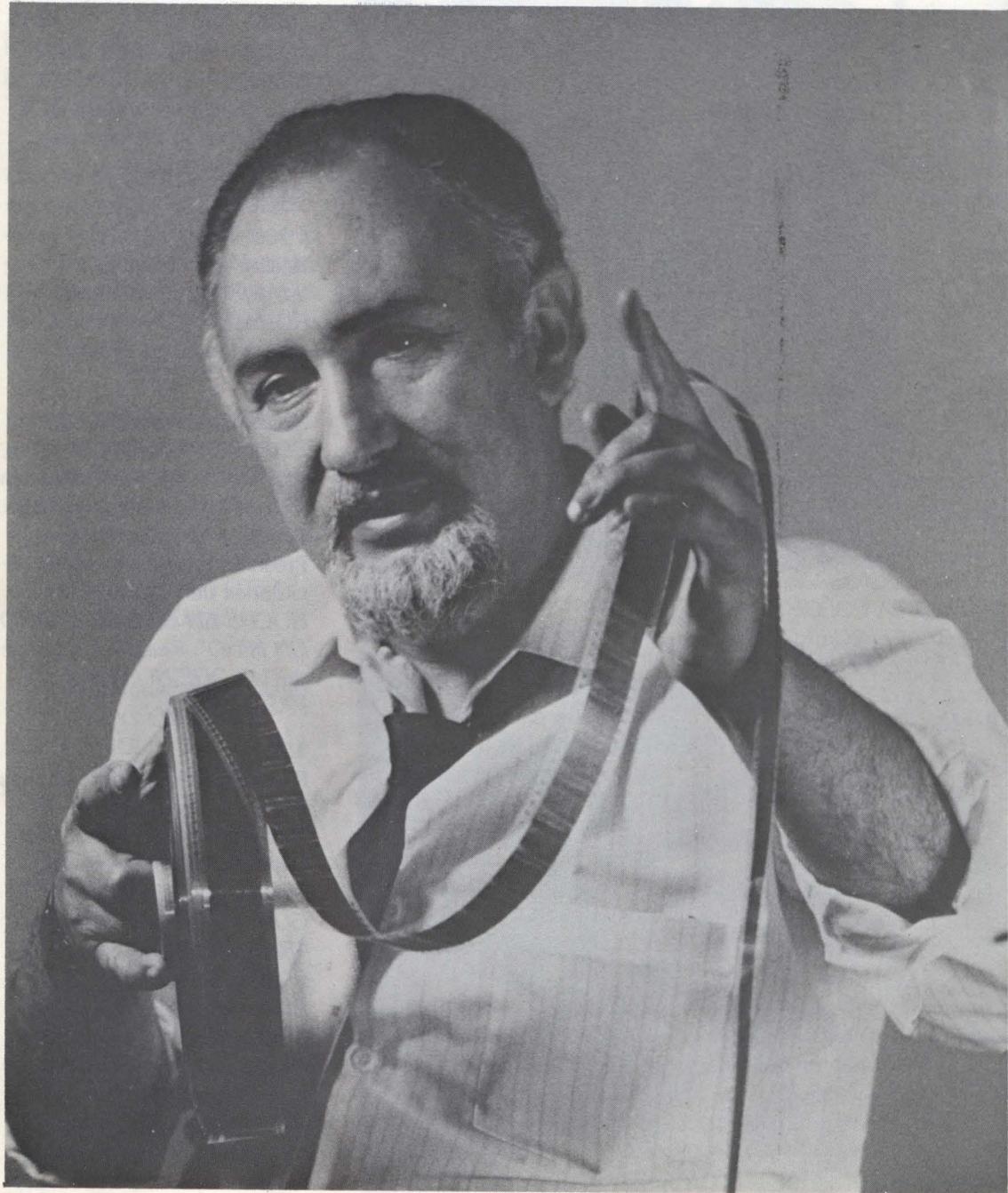
1986

"QUERIDA ROMMY", "DE ROLLING POR EL CENTRO", son los dos medimetrajes en los que hace montaje para su director Fernando Ramírez. Presenta a la Convocatoria de Guiones de FOCINE: "LA NOCHE EN QUE SE PERDIO UN NIÑO". Realiza el montaje de "LO QUE NOS DEJO EL PASADO".

1987

Realiza las direcciones, guiones y puestas en escena de los siguientes documentales con argumento: "LA CASA DEL MARQUES", "EL PROXIMO GUIA (CASA DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES)", y "UNA TARDE CON LUIS PERU DE LA CROIX". Para el sindicato de ACOTV realiza un especial de Televisión emitido el 1 de Marzo llamado: "30 AÑOS DESPUES". Viaja por espacio de dos semanas a Praga.

Mario Jiménez, 1988. (Foto: Edgar Belalcázar)



ENTREVISTA CON MARIO JIMENEZ

CINEMATECA.- Todo comienzo evoca un retroceso en el tiempo, un situarse en el pasado para escudriñar y encontrar los orígenes. Qué mejor que el mismo Mario Jiménez nos hable de su vida.

MARIO JIMENEZ. Soy hijo único y nací por prescripción médica en una población cercana a Bogotá llamada Mesitas del Colegio, un 13 de diciembre de 1941. Y digo que por prescripción médica porque mi madre sufría de tensión arterial alta, de una afección renal, que hacía que no pudiera tener hijos, y además tenía exceso de albúmina en la sangre. Por esa época, escasamente la humanidad y sobre todo por estos

Mario Jiménez en Bruselas, 1987.



lares, ya se había salido del tremendo problema del “colicum miserere”, la penicilina apenas estaba comenzando a utilizarse. Mi madre no podía vivir en clima frío y encontrando una población más baja, mis padres se ubican en Mesitas del Colegio. Allí vivía un tío médico, Carlos Jiménez, quien funda una clínica en donde yo vería por vez primera la luz. Los primeros días de mi niñez los pasé en un colegio de mi localidad y en un momento dado viajé a Bogotá a estudiar. Toda mi vida de estudiante transcurrió en Bogotá hasta el bachillerato. Por una cuestión basada en los afectos familiares, la idea que permanecía fija en mi cabeza era la de abrazar esa posibilidad

de estudiar medicina, o sea proseguir el ejemplo del tío. El era una persona muy afable y sabiendo de mi afición por la medicina, a veces me llamaba para que le colaborara en la sala de operaciones. Aprendí a instrumentarle en sus operaciones que no eran muy complicadas, pero también tenía ciertas inquietudes histriónicas: me encantaba el teatro, la actuación, la poesía y tenía la influencia muy edificante del cine. Mi padre, que fué un hombre de negocios, se convirtió en un exhibidor de películas.

C. En el único teatro que había en el pueblo y era igualmente el dueño...

M.J. Sí. Y en esa época (1943) no dejaba de ser una extraña novedad. Además conoció todas las distribuidoras de Bogotá, especialmente trabajó con la Metro Goldwin Meyer, con Francia Films y la Paramount Pictures. Cuando los norteamericanos suspendieron el doblaje en español de sus películas, le tocó alquilar películas que se pusieron en boga y resultaron por consiguiente, las

más populares: las mexicanas. Mi padre continúa con este negocio por espacio de 18 años hasta que mi madre muere. En el mes de septiembre viajé a Praga (Checoslovaquia).

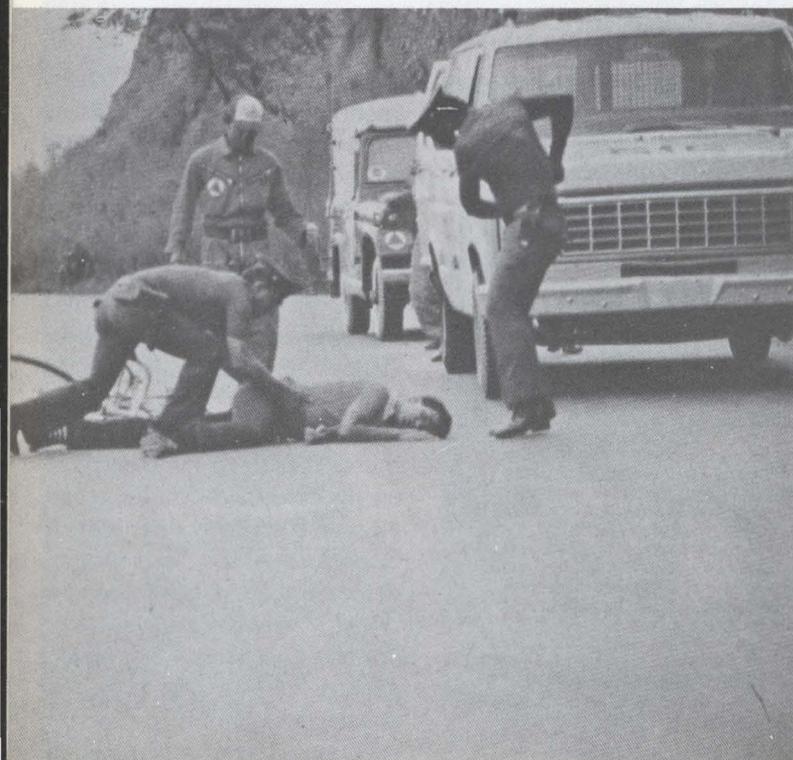
C. Se hace evidente la posición un tanto inómoda que se tiene cuando se encuentra entre dos fuegos: el cine y la medicina.

M.J. Entre la artillería del cine y la infantería de la medicina.

C. Involucrando todo este fragmento de vida bajo un contexto político determinado, qué ambiente se respiraba?

M.J. En Mesitas había una cierta actividad política. Era la época, que fué determinante para muchos, de la Revolución Cubana, del nacimiento del Movimiento Revolucionario Liberal (M.R.L) con López Michelsen a la cabeza, de una lucha constante contra los gamonales, contra los viejos sistemas imperantes. Era una época en donde los países de América Latina pugnaban por los cambios sociales. El ambiente era propicio para la actividad política. En Bogotá organizábamos tertulias con estudiantes de Mesitas, hablabamos de los problemas del pueblo y fue así como se creó un Centro de Juventudes Democráticas, impulsando por un espíritu siempre progresista, y fundamentalmente anti-imperialista, en de-

Escena de "EL ESCARABAJO", 1983



fensa permanente por los Derechos Humanos. Precisamente de aquí surge la idea de fundar un periódico que vendría a calmar esa fiebre periodística que empezaba a sentir. El periódico se llamó "Rescate", del cual hacía parte del Consejo de Redacción. Allí colaboraba con artículos y con caricaturas. Fué una época que se caracterizó por ser fecunda en experiencias y por la posibilidad de alcanzar altos grados de inquietud intelectual. Este periódico llegó a manos del Consulado General del Gobierno de Checoslovaquia en Colombia. Uno de nuestros compañeros de lucha, era el vice-ministro de Comunicaciones Marco Tulio Rodrí-

guez. El era muy amigo del Cónsul y le llevó el periódico. Lo leyó, le gustó y ofreció una beca a un estudiante de Mesitas. Nos presentamos muy pocos y la única exigencia era la de presentar una monografía. Presenté una sobre los problemas de Salud en el país y fuí escogido como ganador de la beca. En septiembre viajo...

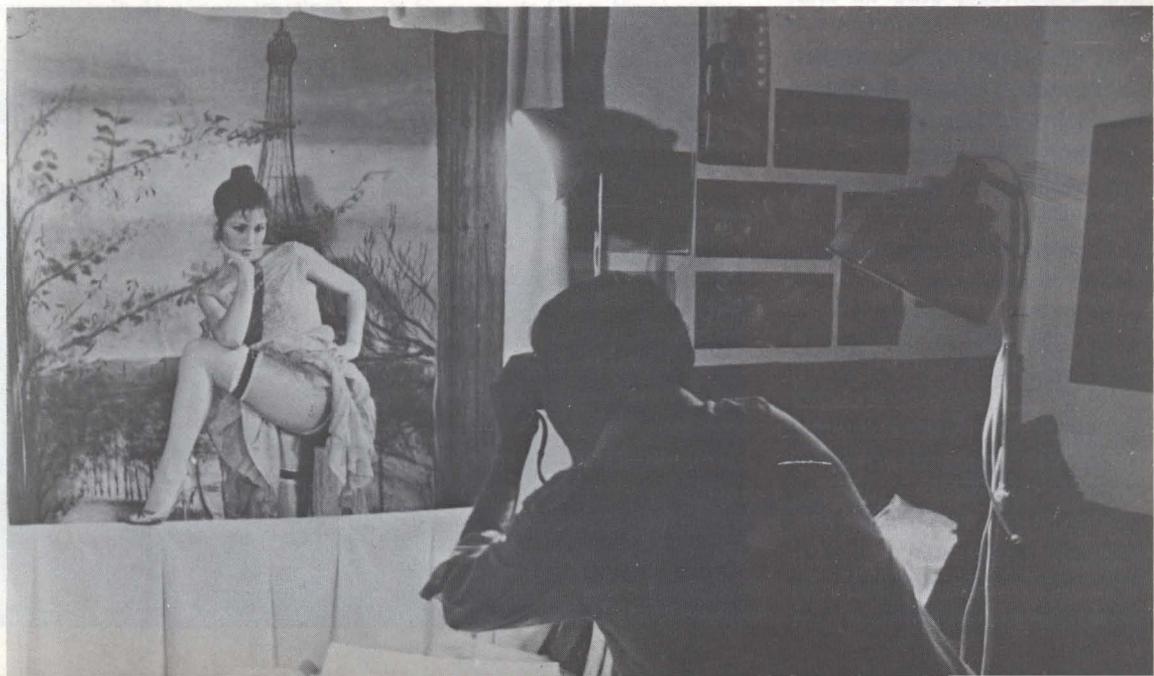
C. Con las firmes intenciones de estudiar medicina.

M.J. Sí; además yo nunca me imaginé que pudiera existir una Facultad de Cine y Televisión. Siempre pensaba que para estudiar cine uno tenía que meterse en el medio simplemente.

Alberto Jiménez en una escena de "CANAGUAR"



Escena de "LA VIRGEN Y EL FOTOGRAFO", 1982.

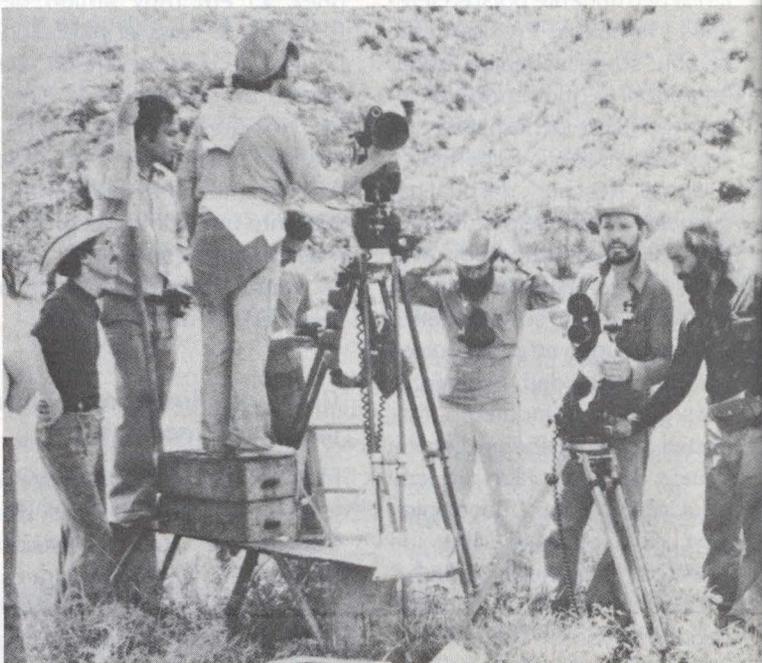


Llego a Praga y estudio durante un año el idioma, en un pueblo muy pequeño llamado Dobruska, pueblo situado a 20 kms. de la frontera con Polonia. Dobruska es el equivalente a Maccondo en la literatura y famoso por aparecer en la obra literaria del escritor checo Viek. Cuando regreso a Praga, ingreso a un Preuniversitario junto con otros estudiantes extranjeros con el ánimo de nivelar nuestros estudios, sabiendo de antemano que la preparación académica no es tan sólida como para aguantar el ritmo de estudio de una universidad como la de Karlos. Este curso preuniversitario, aplicado teóricamente a nuestras áreas específicamente las de la salud, la biología, la química, duró un año. El estudio de la medicina era muy difícil, su sistema educativo, formativo y hasta el idioma mismo, tiene una duración de seis años, siempre y cuando uno no tenga ningún tropiezo.

C. Pero una deserción del estudio de la medicina.

M.J. Soy un desertor de la medicina. El gusanito del cine, que tenía en la sangre y en la conciencia, no me dejaba tranquilo. El golpe de gracia lo recibí al participar como extra en la película "SIMIL CLARINETES". Película que contaba con la ayuda de dos excelentes músicos: Jiri Suje y Jiri Sliter. Para

Rodaje de "CANAGUARO", 1981



Mario Jiménez dirigiendo "30 AÑOS DESPUES" (Foto: Jairo Escobar)





Mario Jiménez en Bruselas, 1987.

esta película de género musical y de un director no muy conocido, se necesitaron muchos extras y afortunadamente para mí, buscaron en las residencias estudiantiles. Aparecieron unos avisos pegados en la cartelera de las residencias y leí que necesitaban extras para la filmación. Allí fui a parar junto con otros compañeros latinos. Tuve la oportunidad de conocer los Estudios de Barandorf y me acostumbré, como en sueños, a esa maquinaria enorme que es la fábrica de los sueños. Ante la proximidad de una prueba muy difícil de medicina, abandoné, localmente la medicina. Me arriesgué y me presenté en

la Escuela de Cine. Me tocó hacer un largo exámen de admisión que abarcó desde el análisis teórico de tres largometrajes checos, hasta la entrevista personal pasando por la realización en 8mm. de un cortometraje titulado *"LA VIDA EN RUEDAS"*.

C. Por qué escoge específicamente: Dirección de Montaje Cinematográfico?

M.J. De niño había leído un libro, regalo de papá. "Cómo se hacen las películas". Me llamó mucho la atención el capítulo referente al Montaje, sobre cómo se arma todo ese rompecabezas que en últimas pro-

duce la imagen final, que es lo que el espectador paciente ve proyectada en la pantalla. También había tenido la oportunidad de leer un texto más especializado: "El Filme", escrito por Bela Valash, lectura que me sirvió muchísimo para el ingreso a la Escuela. Además necesitaba estudiar cine, estudiar algo, no dirección cinematográfica porque es una de las ramas más exigentes de las Escuela. Pensé que no iba a dar la talla. En cambio con montaje me sentía más seguro. Sabía desde un principio, que trabajando en montaje se está más cerca de la dirección, a pesar de no ser testigo presencial del acto mismo de filmar. El que se dedica al montaje, y eso también lo sabía, es un testigo que puede ver una o mil veces los aciertos o errores que se han cometido durante el rodaje. A través de la pantalla pequeña de la moviola uno observa hasta el alma del director. Descubre lo que esa persona es en sí. Uno es el primero que lo ve tal cual es, sin tapujos, al desnudo, frente a uno mostrándole lo que ha hecho. En cierta forma uno es un juez imparcial.

C. Cuál es la intencionalidad del director frente al montajista?

M.J. El le presenta la obra, espera de uno interpretaciones, análisis. Que logre materializar

la idea que subyace al interior del film. Nunca me arrepentí de estudiar montaje, este es un trabajo de mucha creatividad, sensibilidad. Hay que tener aquello que yo llamo "el oído visual", en donde muchas veces uno se dá cuenta que en la película hay algo que no va, que no liga, y esto puede ser un error de dos fotogramas. La pericia del montajista es saber dónde están esos fotogramas que sobran o que faltan. Esto me acuerda cuando un estudiante se presentó a la Academia de Miguel Angel. El quería ser escultor y le preguntó al maestro si la escultura era muy difícil y Miguel Angel le contestó: "No, esto es muy fácil. La escultura consiste en quitarle a una piedra todo lo que le sobra". El montaje es precisamente eso: quitarle a una pelí-

cula todo lo que le sobra. El maestro de la Escuela de Cine nos advirtió que esto no era el estrellato. Las estrellas son el director, el director de fotografía, los actores, las vedettes. En cambio, del montajista nadie se ocupa, lo desconocen. Cuántos artículos aparecen hoy en la prensa dedicados al montaje de una película? Cuántas veces los críticos de cine han visto de cerca una moviola? Esta es una profesión muy desconocida por parte del público y hasta por los propios críticos. Escasamente en las Facultades de Comunicación Social se dicta la cátedra de montaje. Esta es una profesión tan oscura como el mismo cuartico en donde se trabaja.

C. En Praga fué alumno de Milan Kundera.

Escena de "CANAGUARO", 1981



Siluetas de Praga (Foto: Mario Jiménez)



M.J. Sí. Fuí alumno de él en el primer año. Kundera tenía a su cargo la materia de la Historia de la Literatura Universal. Me acuerdo muy bien de su primera clase: Un hombre delgado, con unas manos largas, con un sueter de cuello de tortuga, entra y se sienta frente a nosotros. Bajando la cabeza deja descansar la frente sobre su mano y asume una actitud de reflexión, de filósofo, como si estuviera interiorizando los pensamientos ya próximos a salir, de un momento a otro. Este silencio, largo, pesado y molesto, duró tres minutos. No se escuchaban ni el volar de una mosca. Levantó la cabeza, nos observó y un esbozo de sonrisa comenzó a florecer de sus labios. Dijo: "Todo lo que tenemos hoy en la literatura moderna se lo inventó un hombre: Honorato de Balzac". Más que una cátedra magistral, eran charlas amenas, en las cuales aparecían escritores soviéticos y Mark Twain; establecía relaciones entre cine y la obra literaria, hablaba sobre las adaptaciones literarias en cine. Desde esa época, uno se daba cuenta de que Kundera era un hombre muy fecundo y un excelente poeta. Casi nadie le conoce esa faceta, desgraciadamente. Era un hombre obsesionado permanentemente por el problema del amor. Para él, el amor, el amor a una mujer,

Mario Jiménez dirigiendo "30 AÑOS DESPUES" (Foto: Jairo Escobar)

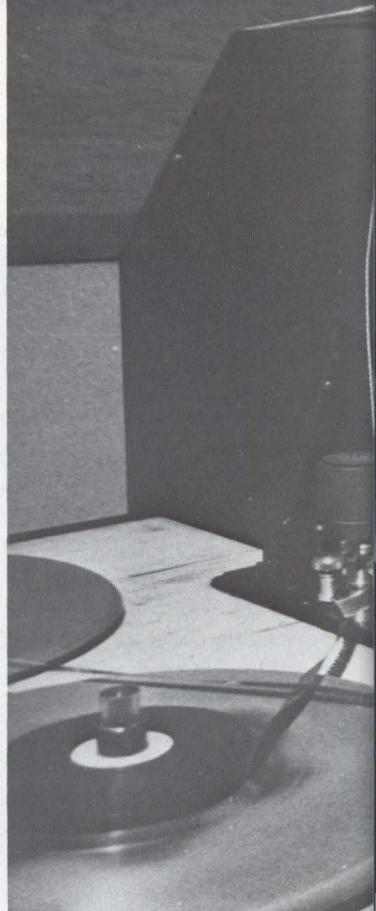


a la patria a través de una mujer, el amor a los amigos, es una constante que se deja ver muy bien a lo largo de su extensa obra literaria. El amor en él es frustrado, triste y ridículo. Una película vetada, y que es además una versión de su novela "La Broma", y en la cual Kundera escribió el guión, la dirigió ese excelente director checo Jaromil Jires. Antes de ser prohibida su exhibición, tuve un éxito rotundo, conmovió a la gente. Y la hizo estremecer por ser el testimonio de una época y por el análisis tierno y venenoso que se ejerce sobre un contexto político bastante polémico y actual.

C. Qué relación puede existir entre montajista y una obra literaria.

M.J. La base del cine se sostiene en el texto literario. Y no me estoy refiriendo a algunas películas experimentales del nuevo cine alemán, en donde solo son figuras que se mueven en el espacio. Tal vez, con el ingreso del computador al cine, se crea un cine espontáneo, mecánico. Lo que hace el director es interpretar el profundo sentido que tiene un texto literario traduciéndolo en imágenes. No siempre el director acierta con el medio de interpretación que aplica.

Escuela de Cine de Praga (Foto: Mario Jiménez)



Mario Jiménez dirigiendo "30 AÑOS DESPUES" (Foto: Jairo Escobar)

C. Específicamente en su trabajo de montajista, se siente una huella dejada por una influencia: el montaje soviético. Con características notables como la precisión, lo estricto, la lógica en el tiempo y en el espacio, el ritmo adecuado, lo armónico, lo tonal.

M.J. Posiblemente. El montaje soviético estaba influenciado por la manera como realizaban el montaje los norteamericanos. Los clásicos montajistas soviéticos: Pudovkin, Eisenstein, Kulechov, vieron las películas épicas norteamericanas y comentaban que esa era la





Mario Jiménez, 1988 "... editar es un trabajo muy serio". (Foto: Edgar Belalcázar)

forma de narrar y que era necesario aplicar en su cine de la Revolución. Con esto se lograba darle vida a sus imágenes, a sus creaciones. Era la manera última de estructurar ese trabajo. De esta escuela soviética, que basaba fundamentalmente su trabajo de montaje, en la puesta en escena, Dziga Vertov sobresale en su método y para él lo esencial ya no eran los estudios, los maquillajes, lo accesorio, sino captar la vida tal como discurre frente a la lente. Personalmente, me gustó este tipo de trabajo, de método de montaje soviético, aunque se ha ido perdiendo con el paso

del tiempo. Ahora trabajan más con largos planos, con secuencias lentísimas. Hay una película que me conmovió, no sólo por su montaje sino por el tema: "SIN TESTIGOS" de Nikita Mijalkov. A lo largo de toda la película no hay más de cuatro cortes. Hay, evidentemente, un montaje hecho dentro del cuadro, pero no obstante hay también un montaje fuera de él y es el de las tijeras. Siempre he pensado que el director siente la necesidad del montaje, porque es allí donde puede resaltar, subrayar, destacar situaciones, gestos, al interior de un contexto y eso no lo puede

hacer sino fragmentando el tiempo y el espacio e insertar allí, en ese intersticio, una partícula complementaria de espacio y tiempo. No me puedo imaginar la escena de las escaleras de Odessa en "EL ACORAZADO POTESKIN", sin los primeros planos dramáticos de la madre que lleva a su niño en brazos y del cochecito que salta sobre la escalera. No tengo una escuela específica de montaje, pero me siento muy satisfecho si hago un montaje de ese estilo. Ojalá uno tuviera una gran cantidad de películas por ese estilo para poderles hacer el montaje.

Escena de "LOS CINCO NEGRITOS",
1983 (Foto: Jorge Mario Múnera)



C. De cuatro directores colombianos (Pepe Sánchez, Luis Alfredo Sánchez, Dunav Kuzmanich y Lisandro Duque N.) ha realizado igual número de montajes. Cómo fue esa experiencia, tal vez un poco corta pero eterna?

M.J. Sí, fue muy interesante. En muchos casos, muchas veces uno tiene que buscar un sentido, y en cierta forma era el fruto de la inexperiencia de una generación que se lanza a hacer cine careciendo de recursos financieros, principalmente. Esto ocurrió con "EL PATAS". Fue todo un compromiso y además, el sentido que se buscó era fundamentalmente el de divertir al público. El oficio de montajista es como el de un artesano en el taller: sus obras no están terminadas pero tienen siempre posibilidades potenciales, en este caso, literarias, económicas, etc. En "EL ESCARABAJO", el trabajo fue distinto. El tema estaba de moda, el tratamiento de la imagen está mejor lograda, pero se vislumbra una inexperiencia en la dirección cinematográfica de alguien que no tiene ni siquiera escuela u oficio en la asistencia de dirección. Pero acaso, a quién se le asiste? Los pocos realizadores extranjeros que vienen a filmar a Colombia, traen siempre a sus hombres de confianza. El montaje de esta película fue hecho en Mé-

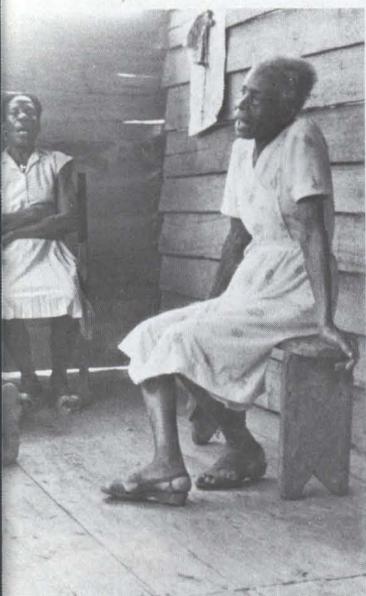
xico y se hizo sin ningún compromiso, porque no se estableció una identificación con el material fílmico, con el director, con el país. Se hizo de cualquier manera. La película llegó y el montaje estaba mal, le faltaba ritmo, era un "ladrillo" de dos horas de duración. Me llamaron como si fuera un salvador y colaboré, sugerí cambios estructurales en el guión, la película cambió y salió más suelta. En cambio, en "CANAGUARO", había unos veinte mil pies filmados. Suficiente material para armar la película. Además, como no teníamos un guión de hierro, existían muchas posibilidades de realizar un montaje bastante creativo. Y así fue. Fue un montaje donde se encontraron los sitios ideales para ir a los 'flash-backs', sin romper el ritmo que se tenía en la cabalgata. Fue donde se decidió intercalar planos del 9 de abril en la escena cuando el culebrero da la noticia de la muerte de Gaitán a los notables del pueblo, y esto con la intención de aglizarla y de recalcar el hecho. En cuanto al sonido hubo búsquedas interesantes. La película está muy sostenida sobre la música y esto le da mucha vida. Se hicieron numerosos traslados de sonido para concatenar varias escenas entre sí y para hacer algunas elipsis, a mi manera de ver, enriquecedoras. En general, son estos pequeños detalles los que enri-

quecen una película y los que hacen del trabajo del montajista algo realmente apasionante. Trabajar con Luis Alfredo Sánchez es saber de antemano qué es lo que quiere. Es un trabajo que se hace de manera agradable porque el material fílmico se presta para eso.

C. Hay un tema que es casi siempre polémico y que tiene que ver con la situación del técnico cinematográfico colombiano.

M.J. La situación es grave. Creo que uno no tiene que haber pasado por una academia de cine para ser tenido en cuenta. La praxis y lo teórico, manejados cotidianamente en las labores

Rodaje de "30 AÑOS DESPUÉS"



cinematográficas de los técnicos, es la verdadera escuela que actualmente existe en el país. Creemos, y lo hemos pensado siempre en el Sindicato de Trabajadores del Cine, que el problema de la técnica ya está superado en Colombia. Es muy esporádico el que se queja de la calidad técnica de una película, critican más bien el argumento, la dirección, una mala interpretación. Creo que hay una equivocación en los propósitos y en las miras de los productores y directores. Hay conceptos equivocados, siempre buscan una recuperación económica y esto sólo se logra si se hace una película 'comer-

Escena de "DE ROLLING POR EL CENTRO", 1986



Escena de "EL ESCARABAJO", 1983.



Mario Jiménez durante el rodaje de "EL NACIMIENTO DE UN GENIO", 1982 (Foto: Jairo Escobar)



cial', la que tiene 'ingredientes': un actor o un técnico extranjero. Pero veamos un ejemplo: "DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS". En esta película no hay nada extranjero. Su exhibición en los Estados Unidos dura aproximadamente tres años. Por eso es que no creo en aquellos que piensan que la panacea es la co-producción. No conozco la primera cinematografía nacional que haya construido sus cimientos en la base de la co-producción.

C. Cómo ve el trabajo del montajista colombiano?

M.J. En la mayoría de los casos es muy primitivo, adolece de búsquedas, es muy llano. Además, el montajista no quiere ahondar teóricamente para en-

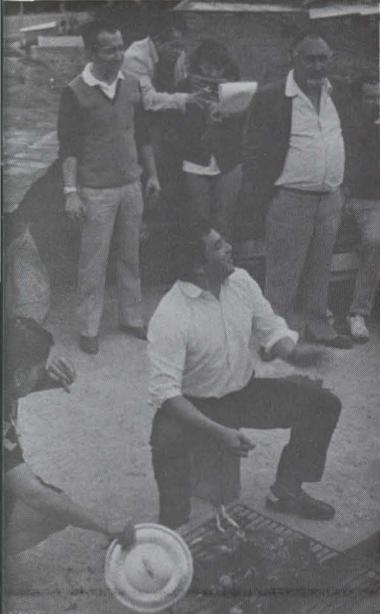
riquecer su formación. No le dan tiempo, el productor quiere recibir el trabajo lo más pronto posible. Que sea bueno el trabajo pero que se haga rápido, contra-reloj; es imposible ejercer una reflexión sobre el trabajo realizado. Se alcanza a evidenciar un cierto estilo en el modo de trabajar el género del documental. Se va sin bases preconcebidas, lo único que se conoce es el tema, se filma y se explota. Todo lo que se filmó se le entrega al montajista y éste tiene que ingeniárselas para lograr emitir un discurso coherente: saber contar una historia. En últimas, el guión sale de la moviola y lo escribe el montajista. Alguna vez sugerí que entre las personas que deberían aparecer como creadores de la serie de "Yuruparí",

tenía que aparecer el montajista, porque es él el que verdaderamente ha creado la estructura de la historia. Esa propuesta no fué aceptada, lo que sí logré fue que en los créditos apareciera el oficio del montajista entre los primeros. Intimamente nuestra labor es reconocida muy favorablemente, pero en el público el silencio es elocuente. El montajista trabaja el doble y trabaja para un director que, casi siempre, se presenta públicamente y recibe todos los elogios.

C. Existen montajistas importantes en nuestro medio?

M.J. Conozco los trabajos de Luis Ospina y son bastante buenos. Algunos trabajaron conmigo y sé que tienen oficio y muchas veces proponen algo

Mario Jiménez en el rodaje de "30 Años Después"



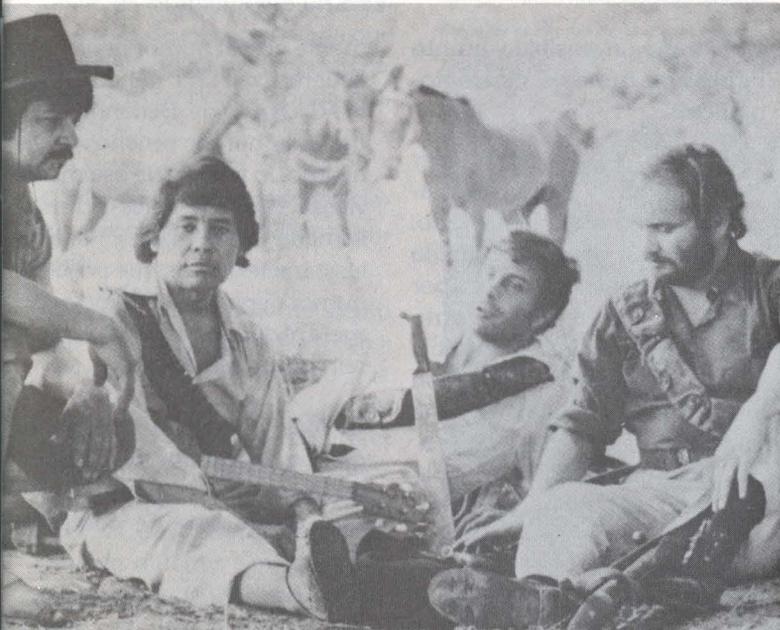
nuevo: Paco González y Diego Ospina. Hay personas como Rodrigo Lalinde, que son directores de fotografía, guionistas, montajistas, y hasta escenógrafos. Son personas, que por necesidad, se dedican a otros oficios. En el medio cinematográfico está imperando la siguiente ley: "Sálvese quien pueda", "Búscate la cuchara o te mueres de hambre". Para ser un verdadero montajista, se necesita oficio. La misma exigencia es aplicable al sonidista, al camarógrafo, al director, al guionista.

C. Trabajando en televisión, las diferencias en cuanto al mon-

taje se refiere, se presentan, se hacen notables o es casi lo mismo.

M.J. El lenguaje es el mismo. La televisión es la hija menor del cine, es un arte visual muy importante en esta época y tiene la posibilidad concreta de la inmediatez, de la distribución inmediata de la imagen. La televisión está trabajando cada vez más con los métodos del cine. Antiguamente era un híbrido entre el teatro y el cine, sobre todo cuando se trabaja en estudio. Hoy en día, se puede registrar anticipadamente la imagen en una cinta fonóptica y tiene la misma posibilidad de trabajar el montaje, que tiene la película cinematográfica. El montaje en televisión ya no se hace con tijeras y pegamento, sino que se hace electrónicamente. Fundamentalmente las leyes son las mismas. El montaje cinematográfico tiene más variadas alternativas: el de tener aparte las pistas de audio con respecto a la imagen. En la televisión el trabajo se basa en los adelantos de la tecnología electrónica.

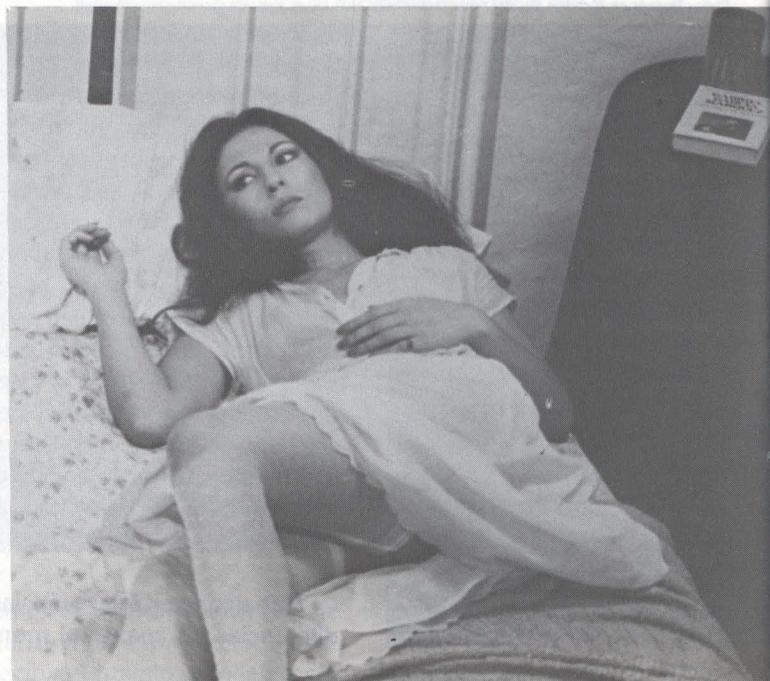
Descanso durante el rodaje de "CANAGUARO", 1981



C. Una actividad que intercala con su trabajo es la docencia universitaria.

M.J. Es una labor que me divierte. Es al fin y al cabo eso, escuela. Tanto para ellos como para mí. Mi propósito central

Escena de "LA VIRGEN Y EL FOTOGRAFO", 1982.



ha sido el de exponerles, teóricamente, mediante vehículos de comunicación claros y sencillos, las bases técnicas del montaje, la utilización de la moviola y su conocimiento práctico. Todo esto bajo la óptica del taller: teoría y práctica. Cuando me invitan a dar conferencias en otras ciudades, he notado curiosamente, una identificación que se despierta entre el público y mi oficio, y más cuando se enteran de lo desconocido que es el montaje al interior de un contexto totalizante que es la realización cinematográfica. Siempre trato de inculcarla a mis alumnos, ese amor que deben sentir por su oficio, que los respeten y que no menosprecian su baraja de posibilidades imaginativas que ofrece. Hay una anécdota que es muy dicente: alguna vez Agustín Pinto, mi antiguo asistente de montaje, le propuso a Leonardo Álvarez que trabajara musicalmente un cortometraje de sobreprecio, con un material de descarte de Julio Nieto Bernal, sobre los Juegos Centroamericanos y del Caribe, realizando en Medellín. Leonardo hizo la edición musical, tenía que durar los reglamentarios siete minutos como mínimo. Sobre la pista, monté las imágenes deportivas. El corto se llama "RITMO, COLOR Y DEPORTES". Tengo una copia y siempre la presento como material pegagógico.

C. Extraña un posible y pronto regreso al montaje cinematográfico?

M.J. Claro. Y sobre todo tener ante mis ojos y entre mis manos un buen material filmado. Trabajar con gente que pueda sentir simpatía y aprecio por uno, como persona y como montajista. Existe una paradoja que trato de emparentarla con la vida misma. Jorge Alí Triana es de la Escuela Checa de Teatro y en la vida hemos trabajado juntos. Con él me gustaría mucho trabajar. Con Mario Rivera me hubiera encantado trabajar, porque creo que nos identificamos con el humor y principal-

mente con el humor negro. Me acuerdo de una película: "EL VERDUGO" de Berlanga, cargada de humor venenoso y finísimo, lo mismo de esa maravillosa cinta de Milos Forman llamada "TAKING OFF". Una de las características que posee el humor negro es ser demoledor: mete el dedo en la llaga, lo hace reír y después llorar.

C. Más que comprensión, lo que se debe tratar de establecer entre el director y el montajista es un lazo de complicidad?

M.J. Juan José Vejarano dice: "El montajista tiene que ser un

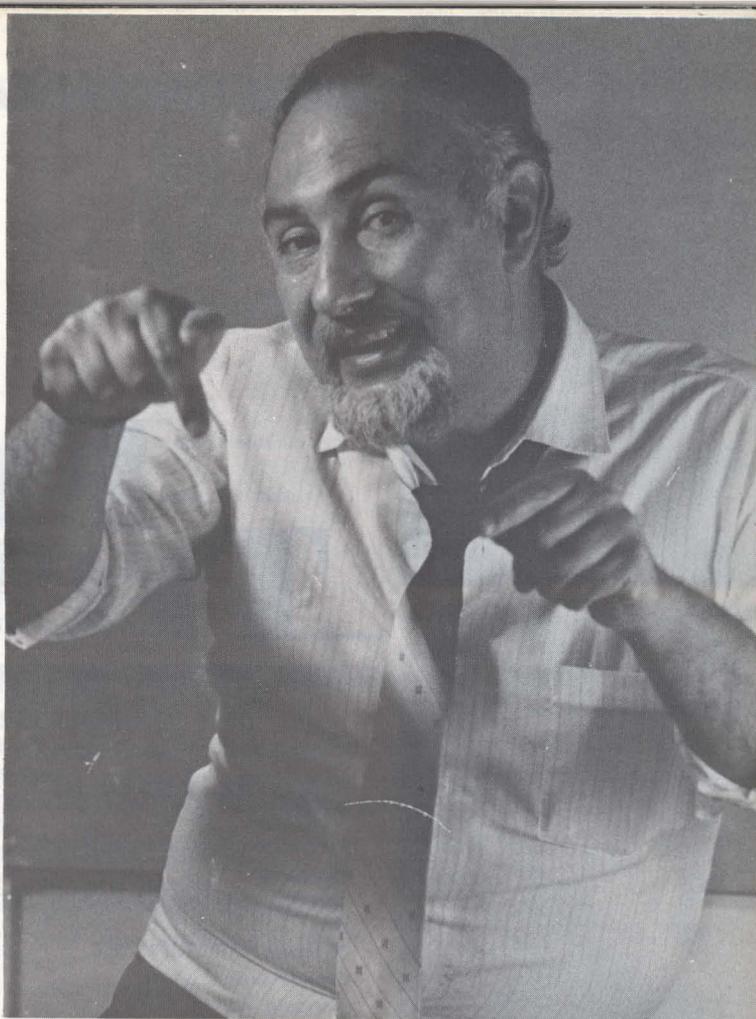
cómplice". Tiene que guardar secretos; yo, a veces soy infidente pero con buenas intenciones. Pero uno, irremisiblemente, es lo que es.

C. Para que una obra cinematográfica sea arte, tiene que romper con la particularidad específica del lugar y llegar así a la universalidad.

M.J. Sí, pero fundamentalmente tiene que ser universal con lo nuestro. Existe una gran desorganización en el cine colombiano, concretamente en lo que tiene que ver con el enfoque de la industria. Muchos no saben qué es una industria, lamentablemente. La distribución no es la parte más importante, es simplemente un eslabón más de esa gran rueda que forma y constituye la industria. Caso similar ocurre con la producción.

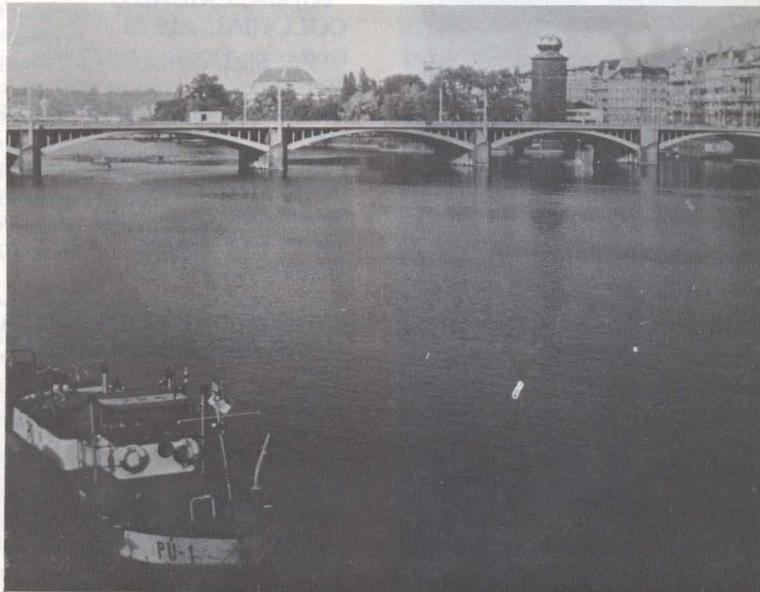
C. Mario, se siente desperdiciado, decepcionado o desencantado.

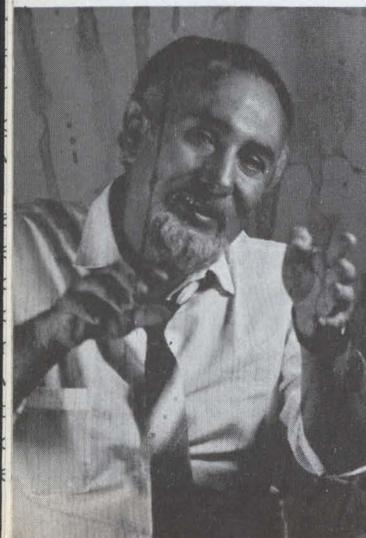
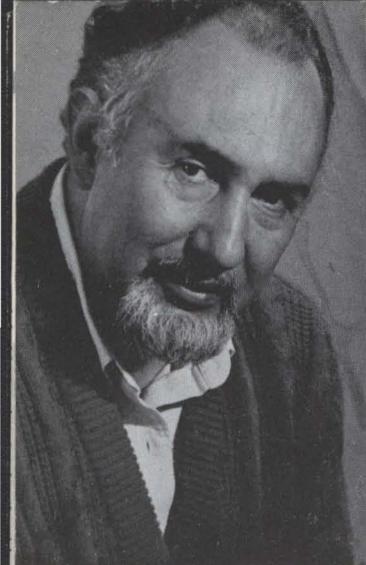
M.J. Principalmente me siento sub-utilizado. Alguien me dijo: "Tú has debido ser médico". De lo que sí estoy seguro es de que no me equivoqué de profesión, sino de país para ejercerla. Creo que con la ayuda gremial, el desencanto desaparecerá en muchos espíritus y así dejaremos de ser sub-utilizados.



Mario Jiménez, 1988. (Foto: Edgar Belalcázar)

Sobre los puentes de Praga (Foto: Mario Jiménez)





FICHAS TECNICAS

“LA OTRA CARA DE MI CIUDAD”, 1971

Producción: Producciones Mundo Moderno.
Dirección y Fotografía: Gustavo Nieto Roa.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
Sonido: Luis A. López.
Formato: 35mm., Color.
Duración: 12 minutos.

“TUNJA, CIUDAD COLONIAL”, 1973

Producción: Producciones Mundo Moderno.
Dirección y Fotografía: Gustavo Nieto Roa.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
Sonido: Luis A. López.
Presentación: Alvaro Ruíz.
Música: Rafael Puyana.
Formato: 35mm., Color.

“UN DOMINGO EN BOGOTA CON CHARLES BRONSON”, 1973

Producción: Producciones Mundo Moderno.
Dirección y Fotografía: Gustavo Nieto Roa.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
Sonido: Mario González.
Formato: 35mm., Color.
Duración: 9 minutos.

“LA SOLEDAD DE EMILIO”, 1973

Producción: Producciones Mundo Moderno.
Productor Ejecutivo: Gustavo Nieto Roa.
Dirección y Fotografía: Herminio Barrera.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
Sonido: Mario González.
Actuación: Mario González.
Formato: 35mm., Color.
Duración: 12 minutos.

“FORJANDO CIENCIA Y TECNOLOGIA”, 1973

Producción: Producciones Mundo Moderno.
Dirección: Gustavo Nieto Roa.
Fotografía: Gustavo Nieto Roa, Herminio Barrera.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
Sonido: Mario González.
Formato: 35mm., Color.
Duración: 10 minutos.

SINOPSIS: Película dedicada a mostrar la Universidad Industrial de Santander, al cumplir 25 años de funcionamiento. Los directivos y alumnos, protagonistas del film, explican en forma ágil y dinámica los objetivos del centro docente demostrando la importancia de las carreras pertinentes del alma mater.

**"MAS ALLA DE LA CIUDAD",
1974**

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Dirección y Fotografía: Herminio Barrera.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Producción Ejecutiva: Gustavo Nieto Roa.

Locación: Huicán, Boyacá.

Formato: 16mm ampliado a 35 mm., Color.

Duración: 9 minutos.

**"RADIO NACIONAL S.A.",
1974**

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Producción Ejecutiva: Gustavo Nieto Roa, José María Nieto Roa.

Dirección, Guión y Montaje: MARIO JIMENEZ.

Fotografía: Herminio Barrera.

Sonido: Mario González.

Actuación: Cesáreo Muñoz Lara, Luis Enrique Jiménez.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 12:40 minutos.

SINOPSIS: *EL mismo personaje de "MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES", se presenta ahora frente al ruido organizado, cuya fuente es la radio y muchas veces las campañas políticas. El mismo caos sonoro se convierte en un arma de doble filo, capaz de destruir al sistema que lo ha engendrado, tal como se ilustra con una campaña política.*

**"ROMAN RONCANCIO",
1974**

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Producción Ejecutiva: Gustavo Nieto Roa y José María Nieto Roa.

Dirección y Fotografía: Herminio Barrera.

Guión: Herminio Barrera y Jairo Obando.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 12 minutos.

**"MARTHA STELLA EN
SUDAMERICA", 1974**

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Dirección y Fotografía: Gustavo Nieto Roa.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Protagonista: Martha Stella Calle.

Formato: 16mm ampliado a 35 mm., Color.

Duración: 10 minutos.

**"LOS NIÑOS PRIMERO",
1974**

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Dirección: Gustavo Nieto Roa.

Fotografía: Herminio Barrera.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Patrocinio: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Formato: 35 mm., Color.

Duración: 10 minutos.

"LA MOLIENDA", 1974

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Producción Ejecutiva: Gustavo Nieto Roa.

Dirección y Fotografía: Herminio Barrera.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Formato: 35 mm., Color.

Duración: 9 minutos.

Sinopsis: *Plantea las relaciones obrero patronales. Se toma como base la producción de la panela: Transporte del trapiche, prensado, cocción, moldeado y empaque del producto.*

"GETSEMANI", 1974

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Dirección: Diógenes Guerra, Alirio Junco.

Guión: Diógenes Guerra.

Fotografía: Herminio Barrera.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Texto: Eligio García Márquez.

Canción: Eliana.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 10 minutos.

Sinopsis: *Descripción de los hechos históricos que se sucedieron durante la independencia de Cartagena y de los que fueron protagonistas "Los lanceros de Getsemani" -barrio céntrico de la ciudad- donde surgió el primer grito por la independencia.*

"EL CAMARA", 1974

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Producción Ejecutiva: Gustavo Nieto Roa.

Dirección y Fotografía: Herminio Barrera.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 9 minutos.

Sinopsis: *Toma como argumento al "cámara", tradicional vaquero colombiano de los Llanos Orientales, quien discurre la mayor parte de su vida, cuidando el ganado en las haciendas, pero sin duda una noción clara de su vida o porvenir.*

“HOY UN CLAVEL PARA QUE”, 1975

Producción: Corafilm.

Guión y Dirección: William Chignoli.

Fotografía: Victor Morales.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Producción Ejecutiva: Hernando Díaz Cobo.

Jefe de Producción: Nancy Munévar.

Dirección Musical: Eduardo Cabas.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 11:30 minutos.

“EL CABALLO DE PASO COLOMBIANO”, 1975

Producción: Productora

Cinematográfica Gran Colombia.

Guión y Dirección: Jorge Gaitán

Gómez.

Montaje: MARIO JIMENEZ, Jorge

Gaitán.

Fotografía: Gilberto Abreo.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 10 minutos.

Sinopsis: *Los primeros caballos llegados al Nuevo Reino de Granada, los trajo el conquistador Rodrigo de Bastidas por la península de la Guajira en el año de 1524, caballos andaluces, cordobeces o jerezanos de origen árabe.*

“BOCHICA (LA LEYENDA DE BOYACA)”, 1975

Producción: Productora

Cinematográfica Gran Colombia

Guión y Dirección: Jorge Gaitán

Gómez.

Fotografía: Gustavo Nieto Roa.

Montaje: MARIO JIMENEZ, Jorge

Gaitán.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 12 minutos.

Sinopsis: *La leyenda de Bochica hace parte de seis leyendas precolombinas encadenadas a través de un abuelo que las narra a su nieto, formando así un largometraje.*

“MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES”, 1975

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Producción Ejecutiva: Gustavo Nieto Roa y José María Nieto Roa.

Dirección, Guión y Montaje: MARIO JIMENEZ.

Fotografía: Herminio Barrera.

Sonido: Mario González.

Actuación: Cesáreo Muñoz Mora.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 12:30 minutos.

Sinopsis: *Un cortometraje con puesta en escena que plantea la gran diferencia entre la apacible vida del campo y la ruidosa vorágine de la ciudad. El protagonista, un anciano violinista que al comparecer ante un reportaje hecho por la cámara y el micrófono, presenta la problemática del ruido urbano que cada día empeora más y amenaza con arruinar la salud y el bienestar de la población. El director se inspiró en el hecho de que el ruido emocional y físico... el autor ha querido plantear las causas del ruido desorganizado.*

“UN PROBLEMA DE POBLACION”, 1975

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Dirección: Gustavo Nieto Roa.

Guión: Naciones Unidas.

Fotografía: Herminio Barrera.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 9 minutos.

“LAS FIESTAS DE MI PUEBLO”, 1975

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Guión, Dirección y Fotografía: Gustavo Nieto Roa.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Luis Antonio López.

Jefe de Producción: Heriberto García.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 10 minutos.

“TAGANGA”, 1975

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Producción Ejecutiva: Gustavo Nieto Roa.

Guión, Dirección y Fotografía: Herminio Barrera.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Textos: Roberto Gómez Laverde.

Locución: Juan Harvey Caicedo.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 12 minutos.

“ROMANCE CAMPESINO”, 1975

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Dirección y Fotografía: Gustavo Nieto Roa.

Guión: Hernán Hernandez.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Jorge Botero.

Actuación: El Indio Grande de

Moniquirá, Susana Bolívar.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 10 minutos.

“BARICHARA, TIERRA DEL CACIQUE GUANENTA”, 1975

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Dirección: Heriberto García y Herminio Barrera.

Fotografía: Herminio Barrera.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Narración: Heriberto García.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 11 minutos.

Sinopsis: *Con este documental se resalta el valor histórico y arquitectónico de Barichara, pequeño poblado ubicado en el departamento de Santander, erigido como monumento nacional por la autenticidad y riqueza de su cultura colonial. Este pueblo, otrora dominio del cacique Guanentá, es importante arqueológicamente por la variedad de fósiles que se ha encontrado.*

“LA CANDELARIA”, 1975

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Guión, Dirección y Fotografía: Herminio Barrera.

Jefe de Producción: Zenaida Pineda.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 10 minutos.

“AMAZONIA COLOMBIANA”, 1976

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Productor Ejecutivo: Gustavo Nieto Roa.

Guión, Dirección y Fotografía: Herminio Barrera.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 12 minutos.

Sinopsis: *La cámara de traslada a Leticia, principal puerto de Colombia sobre el trapezio Amazónico, para recoger aspectos sobre el río Amazonas, la fauna y los indígenas que habitan esa región. Se denuncia la inminente extinción de la fauna amazónica debido a la exportación de la misma y la situación degradante en que viven las pocas tribus que habitan la región, los que tienen como objeto satisfacer la curiosidad de los turistas comparados por los organizadores de los tours internacionales.*

“PICOTAZOS”, 1976

Producción: Bolivariana Films.

Dirección y Fotografía: Herminio Barrera.

Guión: Alberto Sanín Peña.

Montaje: MARIO JIMENEZ, Angel García.

Musicalización: Fabio Enrique Forero, Grupo Sacsayhuaman.

Locaciones: Vélez, Cite y Barbosa (Santader).

Formato: 35mm., Color.

Duración: 13:30 minutos.

“CANTANTE QUIERO SER”, 1976

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Dirección y Fotografía: Gustavo Nieto Roa.

Guión y Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Protagonista: Marta Lucía Quintero.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 10 minutos.

Sinopsis: *Relata las aspiraciones de una joven estudiante, quien sueña con llegar a ser un día una famosa y reconocida cantante internacional, para lo cual tiene que imponerse a la oposición de su familia y amistades, quienes prefieren que ella llegue a ser una profesional en una carrera técnica y no lleve la vida de una cantante, para el final lograr salir de su casa y emprender así la carrera como cantante que siempre había soñado.*

“LUCHANDO CONTRA LA EROSION”, 1976

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Dirección y Fotografía: Gustavo Nieto Roa.

Guión: Corporación de Defensa de la Meseta de Bucaramanga.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 14 minutos.

“LA VIDA EN UN HILO”, 1976

Producción: Bolivariana Films.

Dirección y Fotografía: Herminio Barrera.

Guión y Textos: Herminio Barrera, **MARIO JIMENEZ** y Heriberto García.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Locación: Mogotes (Santander).

Musicalización: Grupo Amerindia Universal.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 13 minutos.

“TURISTA SATISFECHO”, 1976

Producción: Din-Pro.

Guión y Dirección: Jaime Díaz García-Herreros.

Fotografía: Alfonso Lara.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Producción Ejecutiva: Ricardo Matamoros Alzate.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 10 minutos.

“ISLAS Y TESOROS”, 1976

Producción: Din-Pro.

Dirección: Jaime Díaz García-Herreros.

Producción Ejecutiva: Ricardo Matamoros.

Fotografía: Alfonso Lara.

Guión: Gonzalo Arango.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 11 minutos.

“ALCOHOLOMBIA”, 1976

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Jefe de Producción: Gustavo Nieto Roa.

Guión y Dirección: Heriberto García.

Fotografía: Herminio Barrera.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 13 minutos.

“HISTORIA DE MUCHAS”, 1977

Producción: Producciones Mundo Moderno.

Guión, Dirección y Fotografía: Gustavo Nieto Roa.

Jefe de Producción: Zenayda Pineda.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sonido: Mario González.

Actuación: Paula Peña, Pedro Montoya,

Guillermo Muñoz, Víctor Cifuentes,

Luis M. Flórez de Garci, Ricardo

Buitrago, María Cristina de Montoya.

Formato: 35mm., Color.

Duración: 13 minutos.

"LA EDAD PROHIBIDA", 1975

Producción: Din-Pro.
 Dirección: Jaime Díaz García-Herreros.
 Fotografía: Orlando Moreno.
 Guión: Toni de Díaz.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
 Formato: 35 mm
 Duración: 11:30 minutos.

"LA ÚLTIMA JUGADA", 1977

Producción: Bolivariana Films.
 Guión, Dirección y Fotografía: Herminio Barrera.
 Textos: Lisandro Duque N.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
 Rodaje: Cepitá y Socorro.
 Actuación: Luis Felipe Solano, Mónica Silva, Said González, Max Castillo, Luis Eduardo Saavedra.
 Formato: 35mm., Color.
 Duración: 21 minutos.

"MUERTE BAJO LAS ALAS", 1978

Producción: Din-Pro.
Guión y Dirección: MARIO JIMENEZ.
 Fotografía: Alberto Rosas.
Montaje: Francisco González y MARIO JIMENEZ.
 Jefe de Producción: Heriberto García.
 Formato: 35mm., Color.
 Duración: 10 minutos.

Sinopsis: *Un piloto de fumigaciones va sufriendo una progresiva intoxicación por los efectos de los fungicidas que se utilizan en las grandes plantaciones de algodón y de sorgo. El cortometraje quiere mostrar una amenaza hacia el desequilibrio ecológico.*

"EL PATAS", 1978

Productor: Dinpro y Cía Ltda.
 Director: Pepe Sánchez.
 Guión: Dunav Kuzmanich, Pepe Sánchez.
 Asistente de Dirección: Dunav Kuzmanich.
 Producción Ejecutiva: Jaime Díaz García-Herreros.

Gerencia de Producción: Ricardo Matamoros.
 Asistencia de Producción: Olga Sánchez, Carlos Navas, Lucio García Herreros.

Montaje: MARIO JIMENEZ.
 Dirección de Fotografía: Carlos Sánchez.
 Cámara: Pepe Sánchez.
 Asistencia de Cámara: Isidro Niño.
 Eléctrico: Rafael Bernal.
 Tramoya: Said González.
 Sonido: Rey Vásquez.
 Música: Jaime Valencia.
 Script: Sara Libis.
 Actores: Pepe Sánchez, María Eugenia Dávila, Frankly Linero, Mario Sastre, Ugo Armando, Hernando Casanova, Julio Laurín, King Brainer, Jairo Soto, Eduardo Vidal, Stella Acosta.
 Laboratorio: Caribe (Venezuela)
 Tecnicine.
 Formato: 35mm., Color.

"TORO, TORO", 1978

Producción: Producciones Mundo Moderno.
 Dirección: Gustavo Nieto Roa.
 Guión y Fotografía: Mario González.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
Musicalización: Mario González, **MARIO JIMENEZ.**
 Textos: Humberto Dorado.
 Narración: Carlos Muñoz.
 Formato: 35mm., Color.
 Duración: 10 minutos.

"LA RISA DE LOS NIÑOS", 1979

Producción: Photon Cinematográfica.
 Guión, Dirección y Fotografía: Raúl Santa Palacio.
 Asistente de Dirección: Juan José Vejarano.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
 Jefe de Producción: Clemencia Restrepo de Tobón.
 Actuación: Camilo Restrepo Botero, Juan Carlos Santa.
 Formato: 35mm., Color.
 Duración: 10 minutos.

"QUE SIGA LA PARRANDA", 1980

Producción: Productores Cinematográficos Asociados.
 Procinema.
Guión y Dirección: MARIO JIMENEZ y Heriberto García.
 Montaje y Sonido: Mario González.
 Fotografía: Herminio Barrera y Alfonso Lara.
 Formato: 35mm., Color.
 Duración: 9 minutos.

Sinopsis: *Es la presentación de una fiesta pueblerina, su banda de música, corraleja, desfile de carrozas, bailes populares y licor. Este es el marco de la historia. La música y la danza envuelven el ambiente embriagante y loco.*

"SIEMBRA MORTAL", 1980

Producción: Procinema.
Dirección y Montaje: MARIO JIMENEZ.
 Fotografía: Alberto Rosas.
 Jefe de Producción: Heriberto García.
 Formato: 35mm., Color.
 Duración: 9 minutos.

Sinopsis: *La lucha del hombre por aumentar la producción de alimentos y de contrarrestar la acción de las plagas que afectan los cultivos, lo lleva a crear situaciones desconcertantes en las cuales pone en peligro su propia vida, historia que se repite diariamente en multitud de cultivos en el mundo entero.*

"UN FUTURO LUMINOSO", 1980

Producción: Procinema.
Guión y Dirección: Heriberto García Vera y **MARIO JIMENEZ.**
 Fotografía: Mario González.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
 Formato: 35mm., Color.
 Duración: 10 minutos.

"CANAGUARO", 1981

Producción: Producciones Alberto Jiménez.

Corporación Financiera Popular. FONADE.

Dirección: Dunav Kuzmanich.

Actuación: Alcira Rodríguez, Alberto Jiménez, Hernando Casanova, Pepe Sánchez, Gilberto Puentes, Alex González, Eduardo Vidal, Francisco Martínez, Eva Bravo, Rey Vásquez, Marcelo Romo.

Fotografía: Carlos Sánchez.

Sonido: Gregorio Valtierra.

Música: Arnulfo Briceño.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Guión: Marcelo Romo, Dunav Kuzmanich, Pepe Sánchez. Basado en el libro cinematográfico de Isabel Sánchez.

Formato: 16mm., Color. (Ampliación a 35 mm.).

Duración: 87 minutos.

Asistencia de Dirección: Pepe Sánchez y Juan José Vejarano.

Jefe de Producción: Miguel Ignacio Vanegas.

Asistencia de Montaje: Agustín Pinto.

Cámara: Fernando Vélez e Isidro Niño.

Asistencia de Cámara: Jorge Cifuentes.

Luces: Ernesto Rodríguez.

Tramoya: Said González y Guillermo Cadena.

Microfonista: Raúl Santa.

Script: Sara Libis.

Maquillaje: Guillermo Zorrilla.

Efectos Especiales: Pedro Amaya.

Laboratorio: C.F.I. (Los Angeles).

Sinopsis: *A raíz del asesinato del líder popular Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948, se crea en Colombia una época de violencia que se va a extender por una década en todo el territorio nacional. Ante este hecho, los Llanos Orientales se convierten en uno de los focos más importantes de la guerrilla liberal, del mismo modo como el Valle del Cauca fue centro de operaciones de "Los pájaros", alzados en armas conservadores.*

"LA VIRGEN Y EL FOTOGRAFO", 1982

Productor: La Iguana Ltda.

Director: Luis Alfredo Sánchez.

Guión: Luis Alfredo Sánchez.

Fotografía: Jorge Pinto.

Montaje: MARIO JIMENEZ, Natalia Iartovskaia, Alfredo Mendoza.

Actores: Amparo Grisales, Franky Linero, Eric del Castillo, Santiago García, Matilde Suescún.

Música: León del Toro.

Duración: 90 minutos.

Formato: 35mm., Color.

Sinopsis: *"LA VIRGEN Y EL FOTOGRAFO" es un fresco sobre un pueblo tropical donde se encuentra el gamonal de pasado turbio y violento, la dama aristocrática de extrañas costumbres, el cura loco que fuma marihuana, el peluquero chismoso, la prostituta bella y sensual, la novia pueblerina, el militar presumido y el hippie subdesarrollado. Ellos todos envueltos en la música y la atmósfera del trópico, desarrollan esta historia alegre pero de contenido consciente de la realidad.*

"EL ESCARABAJO", 1982

Producción: Grupo Comunicadores y FOCINE.

Director: Lisandro Duque Naranjo.

Guión: Lisandro Duque Naranjo.

Fotografía: Jorge Pinto.

Montaje: Lisandro Duque, Carlos Savage, MARIO JIMENEZ.

Actores: Eduardo Gazcón, Argemiro Castiblanco, Carlos Parada, Gina Morett.

Música: Jaime Valencia.

Formato: 35mm., Color.

Sinopsis: *"EL ESCARABAJO" narra la historia de tres jóvenes empecinados en que uno de ellos se haga campeón de ciclismo. Sus sueños se estrellan contra un muro de impedimentos económicos que los convierte en modestos delincuentes.*

"MOMPOX, EL OCASO DEL ORO Y DEL BARRO", 1983

Guión y Dirección: Gloria Triana. Realización Cinematográfica: Jorge Cifuentes.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

"LOS CINCO NEGRITOS", 1983

Producción: Audiovisuales, FOCINE. Jefes de Producción: Juan Fernando Gutiérrez, Alberto Amaya.

Guión: Gloria Triana.

Dirección: Gloria Triana, Jorge Ruíz A.

Fotografía: Jorge Ruíz A.

Cámara: Jorge Cifuentes.

Asistente de Cámara: Andrés Weisinger.

Foto Fija: Jorge Mario Múnera.

Sonido: Gustavo de la Hoz.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Asistente de Montaje: Manuel López.

Corte de Negativo: Emma Frade.

Narración: Marianella Cabrera.

Formato: 16mm., Color.

Duración: 25 minutos.

Laboratorios: Colcine (Bogotá), Continental (Miami).

Sonido: C.P.A (Bogotá).

"GAITAS Y TAMBORES DE SAN JACINTO", 1983

Producción: Audiovisuales, FOCINE.

Guión y Dirección: Gloria Triana.

Realización Cinematográfica: Jorge Cifuentes.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

"FAROTAS DE TALAIGUA", 1983

Guión y Dirección: Gloria Triana.

Realización Cinematográfica: Jorge Cifuentes.

Montaje: MARIO JIMENEZ.

Sinopsis: *Danza de carnaval, de origen colonial, de protesta contra la prostitución de las mujeres indígenas con los conquistadores españoles.*

“LO QUE NOS DEJO EL PASADO”, 1984

Producción: Audiovisuales, FOCINE.
 Jefes de Producción: Juan Fernando Gutiérrez, Alberto Amaya.
 Guión: Gloria Triana.
 Dirección: Gloria Triana, Jorge Ruíz.
 Asistente de Dirección: Carlos Franco.
 Fotografía: Jorge Ruíz.
 Cámara: Mario González.
 Asistente de Cámara: Isidro Niño.
 Iluminación: Ernesto Rodríguez.
 Foto Fija: Vicky Ospina.
 Sonido: Heriberto García.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
 Asistente de Montaje: Diego Ospina.
 Narración: Betty Sánchez.
 Corte de Negativo: Emma Frade.
 Mezcla: Rafael Umaña.
 Laboratorios: Bacatá (Bogotá), Continental (Miami).
 Sonido: CPA, Bogotá.
 Formato: 16mm., Color.
 Duración: 25 minutos.

“BUSCANDO EL CAMINO A...”, 1984

Producción: Audiovisuales, FOCINE.
 Jefes de Producción: Alberto Amaya, Juan Fernando Gutiérrez.
 Guión: Gloria Triana.
 Dirección: Gloria Triana, Jorge Ruíz.
 Asistente de Dirección: Carlos Franco.
 Fotografía: Jorge Ruíz.
 Cámara: Mario González.
 Asistente de Cámara: Isidro Niño.
 Iluminación: Ernesto Rodríguez.
 Foto Fija: Vicky Ospina.
 Sonido: Heriberto García.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
 Asistente de Montaje: Diego Ospina.
 Corte de Negativo: Emma Frade.
 Narración: Betty Sánchez.
 Mezcla: Rafael Umaña.
 Laboratorios: Bacatá (Bogotá), Continental (Miami).
 Formato: 16 mm., Color.
 Duración: 25 minutos.
 Sonido: C.P.A. (Bogotá).

“DANZANTES DE MALES”, 1984

Locación: Córdoba (Nariño).
 Dirección: Gloria Triana, Fernando Riaño.
 Guión: Gloria Triana.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
 Fotografía: Fernando Riaño.
 Cámara: Jorge Cifuentes.
 Asistente de Cámara: Daniel Valencia.
 Sonido: Gustavo de la Hoz.
 Mezcla: Rafael Umaña C.P.C.
 Asistente de Montaje: Diego Ospina.
 Producción: Juan Fernando Gutiérrez.
 Post-Producción: Alberto Amaya.
 Asistente de Producción: Guido Narváez.
 Corte de Negativo: Emma Frade.
 Foto Fija: Jorge Mario Múnera.
 Narración: Vicky Hernández.
 Laboratorios: Bacatá (Bogotá), Continental Films (Miami).
 Producción Ejecutiva: Anne Marie Look.

“DE ROLLING POR EL CENTRO”, 1986

Producción: FOCINE
 Dirección: Fernando Ramírez Moreno.
 Asistencia de Dirección: Isabel González.
 Script: Sandra Mónica Cubillos.
 Producción Ejecutiva: Dinavisión Ltda.
 Gerencia de Producción: Conchita Ruiz.
 Jefatura de Producción: Eugenio Tsukamoto.
 Asistencia de Producción I: Juan Pablo Bustamante, Silvia Vargas, Adda Borda, Pilar Angel.
 Guión: Fernando Ramírez Moreno.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
 Asistencia de montaje: Mitsusu Tsukamoto.
 Dirección de Fotografía: Carlos Esteban Congote.
 Cámara: Carlos Esteban Congote.
 Iluminación: Mauricio Cadavid.
 Asistencia de Cámara: Daniel Valencia.
 Electricidad: Ricardo Castellanos.

Foto Fija: Diego Amaral.
 Sonido: Lina Uribe.
 Asistencia de Sonido: Juan Carlos Vargas.
 Dirección Artística: Diego Amaral.
 Vestuario: Isabel González.
 Maquillaje: Alejandra Miranda.
 Actuación: Ricardo Prado Caicedo, Sandro Romero Rey, Martha Lucía Rivera, Humberto Dorado, Isabel González, Alejandra Miranda, Lina Uribe.
 Formato: 16mm., Color.
 Duración: 31 minutos.

“QUERIDA ROMY”, 1986

Productor: FOCINE.
 Dirección: Fernando Ramírez.
 Guión: Fernando Ramírez.
 Dirección de Cámara y Fotografía: Jorge Echeverry.
 Producción Ejecutiva: Mario Trespalacios, María Luisa Saravia.
Montaje: MARIO JIMENEZ.
 Sonido: Lina Uribe.
 Iluminación: Fernando Molina.
 Jefe de Producción: Eugenio Tsukamoto, Isabel González.
 Script: Sandra Mónica Cubillos, Sergio Rodríguez, Fernando Ramírez.
 Equipo de Producción: Iris Cabra, Pilar Cabrera, Luis Fernando Castilla, Sandra Castilla, Daniel Mora.
 Asistencia de Sonido: Juan Carlos Vargas.
 Asistencia de Montaje: María Elisa Camacho, Pablo Rodríguez, Ana Pastora Agudelo.
 Asistencia de Cámara: Fernando Molina.
 Asistencia de Iluminación: Luis Fernando Castilla.
 Ambientación: Patricia Jaramillo, Lisandro López.
 Vestuario: Sonia García.
 Actuación: Claudia Jursid, Alberto Neira, Pilar Angel, Juan Carlos Pérez, Ricardo Pardo, Sergio Rodríguez.
 Duración: 19 minutos.
 Formato: 16mm., Color.

PROGRA- MACION

Miércoles 23 de Marzo

- 3 p.m. "MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES" 1975 (12':30")
"QUE SIGA LA PARRANDA" 1980 (9')
"PICOTAZOS" 1976 (13':30")
"RUIDO NACIONAL" 1974 (12':40")
- 5 p.m. "LA VIRGEN Y EL FOTOGRAFO" 1982
(1 hora, 30')
- 7 p.m. "RITMO COLOR Y DEPORTE" 1980 (11')
"EL PATAS" 1978 (1 hora, 30')
- 9 p.m. "DE ROLLING POR EL CENTRO" 1986 (27')
"QUERIDA ROMMY" 1986 (27')

Jueves 24 de Marzo

- 3 p.m. "MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES" 1975
(12:30")
"QUE SIGA LA PARRANDA" 1980 (9')
"PICOTAZOS" 1976 (13:30")
"RUIDO NACIONAL" 1974 (12:40')
- 5 p.m. "LA VIRGEN Y EL FOTOGRAFO" 1982
(1 hora, 30')
- 7 p.m. "RITMO COLOR Y DEPORTE" 1980 (11')
"EL PATAS" 1978 (1 hora, 30')
Foró con el Montajista Mario Jiménez

La Mansión de Araucaima

PRODUCTOR:
FOCINE - COLOMBIA

DIRECTOR:
CARLOS MAYOLO

CON LA ACTUACION DE:
VICKY HERNANDEZ
ADRIANA HERRAN
ANTONIO LUIS SAMPAIO
JOSE LEWGOY.



FOCINE

BOGOTA - COLOMBIA

