



GUIA DE PRÁCTICAS SOSTENIBLES EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Una ruta hacia las producciones verdes en Bogotá



Comisión
Fílmica de
Bogotá



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



ADVERTENCIA LEGAL

Este boletín está basado en recomendaciones internacionales y locales para el uso de trabajadores de la industria audiovisual con el objetivo de llevar una filmación más amigable con el medio ambiente y la ciudad.

Las acciones aquí descritas son recomendaciones y su implementación se realizará progresivamente de acuerdo a estándares nacionales e internacionales.

La correcta interpretación de esta guía es responsabilidad de la compañía productora a cargo del proyecto.

GUIA DE PRÁCTICAS SOSTENIBLES EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Esta guía es una iniciativa de la Comisión Fílmica de Bogotá, un programa de la Gerencias de Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, en alianza con la Secretaria Distrital de Ambiente de la Alcaldía de Bogotá, el Cluster de Industrias Creativas de la Cámara de Comercio de Bogotá y la Comisión Fílmica Colombiana de Proimágenes Colombia.

Créditos

Andrés Felipe Garzón
Fotógrafo





TABLA DE CONTENIDO

Glosario	3
Introducción	6
Recomendaciones transversales	8
Uso de papel e impresión	8
Uso de energía	9
Uso de agua, calefacción, aparatos, aguas residuales	10
Desecho y separación de residuos	11
Recomendaciones generales por departamentos	12
Producción	13
Servicio de catering	15
Arte + utilería + construcción	16
Vestuario	17
Cámara + grip + eléctricos + sonido	18
Maquillaje + peinado	19
Postproducción + efectos visuales + efecto especiales	19
Tenga en cuenta	20

GLOSARIO



*Este glosario hace parte de la GUÍA DE SUSTENTABILIDAD DE FESTIVALES Y TEATROS del Idartes publicado en noviembre de 2022

Fuentes de energía renovable:

La energía renovable es energía que proviene de recursos naturales como la luz solar, el viento, la lluvia, las mareas y el calor geotérmico, que son renovables (reposición natural).

Eficiencia energética:

La eficiencia energética se define como la optimización del uso de la energía para maximizar los resultados deseados y minimizar los desperdicios y pérdidas. Consiste en implementar medidas y tecnologías que reduzcan la cantidad de energía requerida para realizar una determinada actividad, sin comprometer su calidad o eficacia.

Emisiones:

La liberación de una sustancia (generalmente un gas cuando se refiere al tema del cambio climático) a la atmósfera.

Gases de efecto invernadero GEI:

El inventario actual del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) incluye seis gases de efecto invernadero importantes. Estos son dióxido de carbono (CO₂), metano (CH₄), óxido nitroso (N₂O), hidrofluoro-carbonos (HFC), perfluorocarbonos (PFC), hexafluoruro de azufre (SF₆).

Ventas con regalo o combos

Emisiones que son producidas por equipos propiedad de la organización o emisiones de instalaciones propiedad de la organización, como el dióxido de carbono de los generadores de electricidad, las calderas de gas y los vehículos, o el metano de los vertederos.

Descarbonización:

Proceso de reducción de la cantidad de carbono, principalmente dióxido de carbono (CO₂), que se envía a la atmósfera. Su objetivo es lograr una economía global baja en emisiones para alcanzar la neutralidad climática a través de la transición energética.

Huella de carbono:

Una medida del impacto que las actividades humanas tienen sobre el medio ambiente en términos de la cantidad de gases de efecto invernadero producidos, medidos en unidades de dióxido de carbono

Net Zero:

Net Zero se refiere al equilibrio entre la cantidad de gases de efecto invernadero producidos y la cantidad eliminada de la atmósfera. Fundamentalmente, esto no es lo mismo que "cero carbono", lo que significa que no se emite carbono en absoluto.

GLOSARIO



Carbono cero:

Carbono cero significa que no se producen emisiones de carbono a partir de un producto/servicio, p.ej. la electricidad sin emisiones de carbono podría ser proporcionada por un proveedor de energía 100% renovable.

Carbono neutral:

Carbono neutral significa que, si bien un edificio/proceso/proyecto aún genera algunas emisiones, estas emisiones se compensan en otro lugar, lo que hace que las emisiones netas totales sean cero.

Compras sostenibles:

Es un enfoque de adquisición de bienes y servicios que tiene en cuenta los aspectos ambientales, sociales y económicos a lo largo de todo el ciclo de vida del producto. Se basa en tomar decisiones de compra conscientes, considerando el impacto ambiental, las condiciones laborales, la equidad social y el uso responsable de los recursos.

La compra sostenible implica evaluar y seleccionar productos y proveedores que cumplan con criterios específicos de sostenibilidad, como la eficiencia energética, la reducción de emisiones, la gestión responsable de recursos naturales, la producción ética, el comercio justo y la reducción de residuos. Además, busca fomentar la economía local y apoyar a empresas comprometidas con prácticas sostenibles.

Energía incorporada:

Suma de toda la energía requerida para producir bienes o servicios, considerada como si esa energía estuviera incorporada o "encarnada" en el producto mismo. El concepto puede ser útil para determinar la eficacia de los dispositivos que producen o ahorran energía (p.ej. si el dispositivo produce o ahorra más energía de la que se necesitó para fabricarlo) y al decidir si un producto contribuye o mitiga el calentamiento global, ya que los insumos de energía generalmente implican emisiones de gases de efecto invernadero.

Economía Circular:

La economía circular se refiere a un enfoque económico y de gestión que busca maximizar la eficiencia en el uso de los recursos, reducir los residuos y minimizar el impacto ambiental. En lugar de seguir un modelo lineal de extracción, producción, consumo y eliminación, la economía circular promueve la reutilización, la reparación, el reciclaje y la regeneración de productos y materiales, creando así un sistema más sostenible y circular.

Huella de carbono:

Una medida del impacto que las actividades humanas tienen sobre el medio ambiente en términos de la cantidad de gases de efecto invernadero producidos, medidos en unidades de dióxido de carbono

GLOSARIO



Residuos aprovechables:

Se definen como aquellos materiales o sustancias que, después de su uso inicial, conservan un valor económico, ambiental o social y pueden ser recolectados, procesados y utilizados nuevamente en nuevos ciclos productivos o como recursos para otros fines. Algunos ejemplos son el plástico, vidrio, metales, papel y cartón.

Huella de carbono:

Una medida del impacto que las actividades humanas tienen sobre el medio ambiente en términos de la cantidad de gases de efecto invernadero producidos, medidos en unidades de dióxido de carbono

Ecoetiqueta:

La ecoetiqueta se define como una certificación o etiqueta distintiva que se otorga a productos y servicios que cumplen con determinados criterios ambientales establecidos.

Estos criterios suelen abarcar aspectos relacionados con la eficiencia energética, la reducción de emisiones, el uso sostenible de recursos naturales, la minimización de residuos y la ausencia de sustancias nocivas. La ecoetiqueta proporciona a los consumidores información confiable y transparente sobre el impacto ambiental de un producto o servicio, permitiéndoles tomar decisiones de compra más sostenibles.

Residuos orgánicos aprovechables

Suma de toda la energía requerida para producir bienes o servicios, considerada como si esa energía estuviera incorporada o "encarnada" en el producto mismo. El concepto puede ser útil para determinar la eficacia de los dispositivos que producen o ahorran energía (p.ej. si el dispositivo produce o ahorra más energía de la que se necesitó para fabricarlo) y al decidir si un producto contribuye o mitiga el calentamiento global, ya que los insumos de energía generalmente implican emisiones de gases de efecto invernadero.

Residuos peligrosos:

Los residuos peligrosos se definen como aquellos materiales o sustancias que presentan características o propiedades que representan un riesgo para la salud humana, el medio ambiente o ambos. Estos residuos contienen componentes tóxicos, inflamables, corrosivos, reactivos, infecciosos o radiactivos, y su manejo inadecuado puede causar daños graves a la salud y al entorno (Consultar DECRETO 4741 DE 2005)

Residuos especiales y de manejo diferenciado:

Son aquellos que, debido a sus características particulares, requieren de un tratamiento y gestión específicos, diferentes a los residuos domésticos comunes. Estos residuos pueden presentar riesgos para la salud humana y el medio ambiente si no se manejan adecuadamente. Algunos ejemplos son el aceite vegetal usado, las llantas, medicamentos de uso animal y humano, pilas, bombillos, electrodomésticos y aparatos eléctricos, plaguicidas y residuos de construcción y demolición.

INTRODUCCIÓN

Una de las industrias que más impacto tiene en el medio ambiente es la industria audiovisual. De acuerdo a los datos obtenidos por Mrs. Green Film, consultora ambiental para la industria audiovisual, **un rodaje de cinco días genera al menos ocho toneladas de CO2, aproximadamente 20.000 botellas de agua, 27.000 kilómetros en desplazamientos del equipo base, entre otras tantas cifras alarmantes.** Se necesitaría al menos 450 acres de bosque por día de rodaje para absorber el equivalente en un año e intentar compensar este alto impacto.

En general, un rodaje propicia emisiones de CO2 a la atmósfera, desde el transporte de materiales y equipo, hasta el uso de energía en set.

Así mismo, tiene una generación de residuos transversal a todos los departamentos, pero con volumen elevado en alimentación y construcción, igual que un consumo de materiales y transformación de materias primas que tienen consecuencias en degradación del entorno natural que interviene la producción y que también altera ecosistemas naturales, especialmente en la flora y la fauna de los lugares.

Países como España, Inglaterra y Estados Unidos están implementando certificaciones de producciones verdes como requisito para autorizar los rodajes en sus países, esta necesidad medioambiental ha acelerado la implementación de acciones amigables con el planeta y ha elevado un llamado a todas las industrias del mundo a transformar sus prácticas habituales hacia prácticas eco- sostenibles, para evitar, reducir y mitigar los impactos ambientales.

Por este motivo va ganando interés el concepto de producción sostenible, producción verde o green shooting y se han venido desarrollando ciertos estándares que tratan de guiar a las productoras en el proceso de auditoría de estos impactos.



La Green production guide desarrollada por el Gremio de Productores de América, es un estándar que consta de 293 medidas y prácticas sostenibles a aplicar por los distintos departamentos que participan en el rodaje.

A través del consenso y consecución de las distintas prácticas sostenibles se obtienen una serie de puntos que cualifican posteriormente para la consecución de un certificado emitido por EMA (Environmental Media Association).

Otro de los estándares desarrollados en Europa es Green Film, desarrollado por Torino Film Lab y la Trentino Film Commission, este proceso de estandarización se plantea para todo tipo de formatos audiovisuales y posibilita la obtención de un certificado emitido por Bureau Veritas.

En 2020 el Gobierno Distrital de Bogotá presentó un documento estratégico que incluye las herramientas y los mecanismos necesarios para que Bogotá enfrente la crisis climática durante los próximos 30 años, conocido como el Plan de acción climática de Bogotá 2020-2050, esta hoja de ruta presenta 30 acciones de mitigación y adaptación al cambio climático en diversos sectores, con el objetivo de reducir en un 15% las emisiones de GEI a 2024, reducir en un 50% las emisiones de GEI a 2030, y alcanzar la neutralidad en carbono para 2050.

Por esta razón, la Comisión Fílmica de Bogotá un programa de la Gerencia de Artes Audiovisuales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes., en alianza con la Secretaria Distrital de Ambiente, la Cámara de Comercio de Bogotá y Proimágenes Colombia, en su trabajo en pro de la ciudad y en su compromiso por cualificar y fortalecer al sector audiovisual encaminado a la conciencia medio ambiental, presenta esta Guía de prácticas sostenibles en la industria audiovisual que pretende ser una hoja de ruta para que productores y casas productoras puedan iniciar la transformación de sus prácticas de producción e implementar acciones sostenibles, amigables y conscientes.

Esta publicación es el resultado del proceso de consultoría que realizó la Comisión Fílmica de Bogotá del Idartes con Mrs. Green Film, empresa consultora española especializada en producciones sostenibles en 2022 y que arrojó una hoja de ruta eco sostenible para los próximos 3 años, esta busca preparar a los agentes del ecosistema audiovisual para el momento en que las certificaciones de producciones verdes sean un requisito obligatorio para poder filmar.

Aquí ofrecemos distintos tipos de recomendaciones, algunas sencillas de implementar y otras un poco más complejas pero ideales para atender este compromiso.

La invitación es empezar por pequeños pero significativos cambios que permitan transicionar hacia las producciones verdes.





RECOMENDACIONES TRANVERSALES

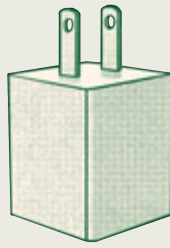
Estas recomendaciones se aplican de manera transversal a todos los departamentos que hacen parte de la producción audiovisual.

USO DE PAPEL E IMPRESIÓN

- De ser estrictamente necesario el uso de papel, preferiblemente usar papel reciclado.
- Minimizar la impresión física de documentos, evaluando siempre si es necesaria una copia impresa.
- Hacer uso de aplicaciones digitales para el manejo y lectura de guiones, reduciendo así el uso de papel.
- Implementar y hacer cumplir una política de cero uso de papel.
- Diseñar un plan de separación de residuos que facilite el reciclaje del papel en la producción
- En los casos en que sea necesario imprimir:
 - Optar por la impresión a doble cara por defecto
 - Imprimir sólo versiones finales de los guiones
- Garantizar la disponibilidad de contenedores para el reciclaje de papel y otros materiales.
- Cuando sea posible hacer uso de cartuchos de tinta reciclados.



USO DE ENERGÍA



- Hacer uso de energía limpia para limitar las emisiones de los generadores en la medida de lo posible.
- Al comprar o alquilar equipos, preguntar sobre alternativas de eficiencia energética o sobre formas más eficientes de usar el equipo.
- Comprar computadores, monitores, impresoras y fotocopiadoras, prefiera los modelos con buenas calificaciones de eficiencia energética que pueden cambiar al modo de ahorro de energía cuando no estén en uso
- Apagar los computadores, monitores, impresoras y fotocopiadoras cuando no estén en uso, durante la noche y los fines de semana. Si no puede apagar el computador, apague el monitor y la impresora. No use protectores de pantalla.
- Utilizar una iluminación que reduzca significativamente el consumo de energía
- Usar la iluminación de tareas específicas para iluminar áreas de trabajo y bajar la altura de los accesorios de iluminación para aumentar la luz utilizable.
- Hacer uso de la luz natural cuando sea posible.
- Instalar interruptores sensoriales en áreas de bajo uso como escaleras, baños y áreas de almacenamiento.
- Evitar el uso de iluminación no esencial como la decorativa y aquella en áreas desocupadas.
- Desenchufar los cargadores para teléfonos móviles, cámaras y otros equipos cuando no estén en uso.
- Asegurarse de que los refrigeradores y congeladores funcionen de manera eficiente descongelando regularmente y verificar que estén ajustados a la temperatura óptima.
- Mantener los dispositivos electrónicos y luces apagadas cuando no estén en uso.

USO DE AGUA, CALEFACCIÓN, APARATOS, AGUAS RESIDUALES

- Hacer un uso eficiente del agua, con prácticas como cerrar el grifo cuando no se esté utilizando activamente el agua.
- Hacer uso de electrodomésticos de bajo consumo (refrigeradores, lavaplatos, etc.)
- Identificar y prevenir el ingreso de sustancias peligrosas en los sistemas de aguas residuales.
- Promover en el equipo sobre la importancia del uso responsable del agua.
- Desalentar el uso innecesario del aire acondicionado o de calefacción.



DESECHO Y SEPARACIÓN DE RESIDUOS

- Proporcionar instalaciones adecuadas para la separación de residuos de papel, vidrio, aluminio, plástico, cartón y baterías.
- Sensibilizar al personal sobre la separación y disposición correcta de residuos regulares y residuos de manejo diferenciado y peligroso que se generan en el set de filmación.
- Dar a conocer los puntos de recolección de cada una de las corrientes de residuos identificados y la manera de disponerlos. Así como la identificación y clasificación de los
- Reemplazar productos desechables con alternativas duraderas
- Contratar a proveedores responsables que recojan los embalajes y materiales de empaque de artículos grandes como muebles y computadores, para su reutilización.
- Proporcionar productos reutilizables, reciclables y/o biodegradables, en lugar de espuma de poliestireno, productos plásticos y otros materiales perjudiciales.
- Devolver los teléfonos móviles, baterías y pintura a vendedores para su reciclaje posterior a la producción para la cual fueron adquiridos.
- Contar con la trazabilidad de los residuos generados que son entregados a sus proveedores, por medio de certificados de entrega.
- Tener en cuenta con los proveedores de las impresoras, si los cartuchos de tinta son susceptibles de aprovechamiento y hacer entrega de esos elementos a través de los canales establecidos por el proveedor con el fin de garantizar su adecuada gestión.
- Desechar adecuadamente las baterías no recargables en los puntos de recolección establecidos.





RECOMENDACIONES GENERALES POR DEPARTAMENTOS

PRODUCCIÓN

1. Acciones dirigidas a la planificación y gestión (compras, directrices, disposición de infraestructura, etc)

- Asegurarse de que el set esté equipado con infraestructura para reciclaje.
- Asegurarse de que todos los miembros del equipo conozcan los lineamientos ambientales de la producción.
- Reducir al mínimo el uso de artículos desechables.
- Fomentar el uso de productos ecológicos.
- Fomentar el uso de productos de limpieza ambientalmente amigables.
- Proveer recipientes para los desechos de alimentos.
- Identificar los impactos ambientales al realizar la evaluación de las locaciones.
- Comunicar y fomentar medidas de control y protección ambiental entre los equipos técnicos y artísticos.
- Tener dentro del equipo técnico y artístico personas encargadas exclusivamente de garantizar la sostenibilidad de los rodajes (Eco-consultor, Eco-manager, Eco-pas).
- Crear un Plan de Sostenibilidad específico de la producción (Impactos de la producción, medidas y prácticas para evitar, reducir, mitigar y compensar los impactos más significativos).
- Medir la huella de carbono de la producción.
- Enviar una comunicación a todo el equipo sobre la obligación del cumplimiento de prácticas sostenibles que se implementarán.

- Identificar los impactos ambientales al realizar la evaluación de las locaciones.
- Proporcionar transporte colectivo para el equipo.
- Reducir el número de vehículos pesados optimizando viajes.
- Promover el uso de botellas reutilizables y botellones de agua en la oficina de producción y en el set de filmación.
- Priorizar contratistas y proveedores que cuenten con un plan de gestión para la correcta separación de residuos aprovechables y no aprovechables, tanto en oficina de producción como en set de filmación.
- En lo posible, contratar proveedores de energía renovable.
- Registrar alojamientos y viajes en la calculadora de huella de carbono.
- Elegir hoteles con prácticas sostenibles a no más de 10kms de la locación
- Transportar equipo artístico y técnico en vehículos eléctricos o híbridos.
- Tener una caracterización de los residuos generados en oficina de producción y en set de grabación.
- Establecer un plan de manejo específico para residuos diferenciados (pilas, luminarias, aparatos eléctricos y electrónicos) que se generan en la oficina de producción y set de filmación.
- Priorizar la contratación de equipo local.
- Ubicar siempre una estación para el correcto manejo de residuos con 3/4 contenedores con señalización y eliminar botes individuales.
- Ponerse en contacto con sus proveedores y preguntar por su política medioambiental.
- Alquiler de baños portátiles con energía solar.



2. Uso sostenible de materiales y recursos como agua y energía.

- Utilizar las hojas de llamado para comunicar recomendaciones de control y protección ambiental y crear conciencia entre el equipo técnico y artístico.
- Intentar conectar el basecamp a la red eléctrica de la ciudad.
- Apagar las luces al finalizar el día de oficina de producción y set de filmación.
- Utilizar aparatos electrónicos con eficiencia energética A, AA, o AAA.
- Comprar productos locales y pedir a sus proveedores lo mismo.
- Comprar productos de limpieza eco-friendly.
- Apagar todo lo que no esté en uso y poner el modo de ahorro de energía a los dispositivos electrónicos.
- Utilizar biocombustibles cuando sea posible y aceite de motor refinado.

3. Acciones de compensación, disposición responsable de residuos

- Donar todo aquello que no se pueda devolver o revender.
- Asegurar la correcta disposición de residuos de dispositivos electrónicos, pilas y cartuchos de tinta.
- Contar con puntos de recolección o acopio de los residuos generados.
- Establecer vinculación con programas posconsumo o gestores autorizados en la ciudad para garantizar la adecuada gestión de los residuos.
- Reducir el número de trailers de casting promoviendo que sean compartidos
- Usar bolsas reutilizables para la compra de insumos, bolsas de basura recicladas y devolución de envases a los proveedores.
- Participar en programas de colaboración con ONG 's locales.
- En lo posible, reducir viajes en avión.
- Compensar las emisiones de carbono de los vuelos.
- Implementar acciones de compensación de huella de carbono.

SERVICIO DE CATERING

1. Acciones dirigidas a la planificación y gestión (compras, directrices, disposición de infraestructura, etc)

- Fomentar el uso de cubiertos, platos y vasos reutilizables.
- Garantizar la disponibilidad de instalaciones y puntos de almacenamiento adecuado de separación de residuos de plástico, vidrio, latas y metales en el lugar de la filmación.
- Aprovechar los espacios de alimentación para informar al equipo técnico y artístico sobre las buenas prácticas ambientales.
- Fomentar el uso de “mugs” y/o termos personales para desincentivar el uso de vasos desechables.
- Incluir las buenas prácticas en el contrato de Catering.
- Ofrecer opciones veganas, vegetarianas y al menos un día sin carne roja en el menú.
- No verter el aceite y los productos químicos por los desagües.
- Contar con contenedores de almacenamiento de aceite vegetal usado.
- Servir alimentos sostenibles.
- Utilizar productos de limpieza respetuosos con el medio ambiente.
- Promover una adecuada disposición de cartón en los puntos de separación.
- Ajustar las porciones y donar los excedentes.
- Solicitar al contratista de catering el registro como generador de aceite vegetal usado ante la autoridad

2. Uso sostenible de materiales y recursos como agua y energía.

- Fomentar el uso de cubiertos, platos y vasos reutilizables.
- Garantizar la disponibilidad de instalaciones y puntos de almacenamiento adecuado de separación de residuos de plástico, vidrio, latas y metales en el lugar de la filmación.
- Aprovechar los espacios de alimentación para informar al equipo técnico y artístico sobre las buenas prácticas ambientales.

3. Acciones de compensación, disposición responsable de residuos.

- Comprar alimentos cultivados localmente para ayudar a compensar las emisiones de gases de efecto invernadero y otros contaminantes asociados con el transporte de alimentos.
- Donar los alimentos restantes no consumidos a organizaciones benéficas antes de optar por su eliminación.

ARTE + UTILERÍA + CONSTRUCCIÓN

1. Acciones dirigidas a la planificación y gestión (compras, directrices, disposición de infraestructura, etc)

- Cuando sea posible, optar por pintura y productos ecológicos.
- Hacer una disposición responsable de los sobrantes de pinturas y otros materiales peligrosos, por ejemplo, devolviéndolos a sus proveedores o almacenándolos para un uso posterior. Si el producto está abierto, utilizado y es a base de aceite es un residuo peligroso. Por lo tanto, se debe gestionar y disponer como tal.
- No regar pintura y residuos químicos de las brochas de lavado en los desagües de agua.
- Usar madera reciclada o madera de árboles de cultivo.
- Evitar la compra de artículos voluminosos como muebles y computadoras, optar por la renta de mobiliario y equipos de tecnología.
- Comprar materiales certificados y reciclados.
- En caso de requerir el uso de plantas optar por plantas o comprarlas de cultivo ecológico.
- Caracterización de los residuos generados en la elaboración de escenografías teniendo en cuenta el manejo de pinturas, solventes, productos químicos.
- Sugerir el uso de productos biodegradables en pinturas y otros productos en la escenografía con el fin de disminuir el los impactos ambientales con el uso de estos productos.

2. Uso sostenible de materiales y recursos como agua y energía.

- Reutilizar los materiales de producciones anteriores.

3. Acciones de compensación, disposición responsable de residuos.

- Vender o donar los materiales no requeridos al final de la producción a teatros locales, escuelas secundarias, escuelas de actuación u otras producciones antes de recurrir a desecharlos.
- Recurrir y apoyar organizaciones benéficas dispuestas a recoger, reciclar y reutilizar materiales.
- Hacer uso de materiales vegetales reutilizables

VESTUARIO

1. Acciones dirigidas a la planificación y gestión (compras, directrices, disposición de infraestructura, etc)

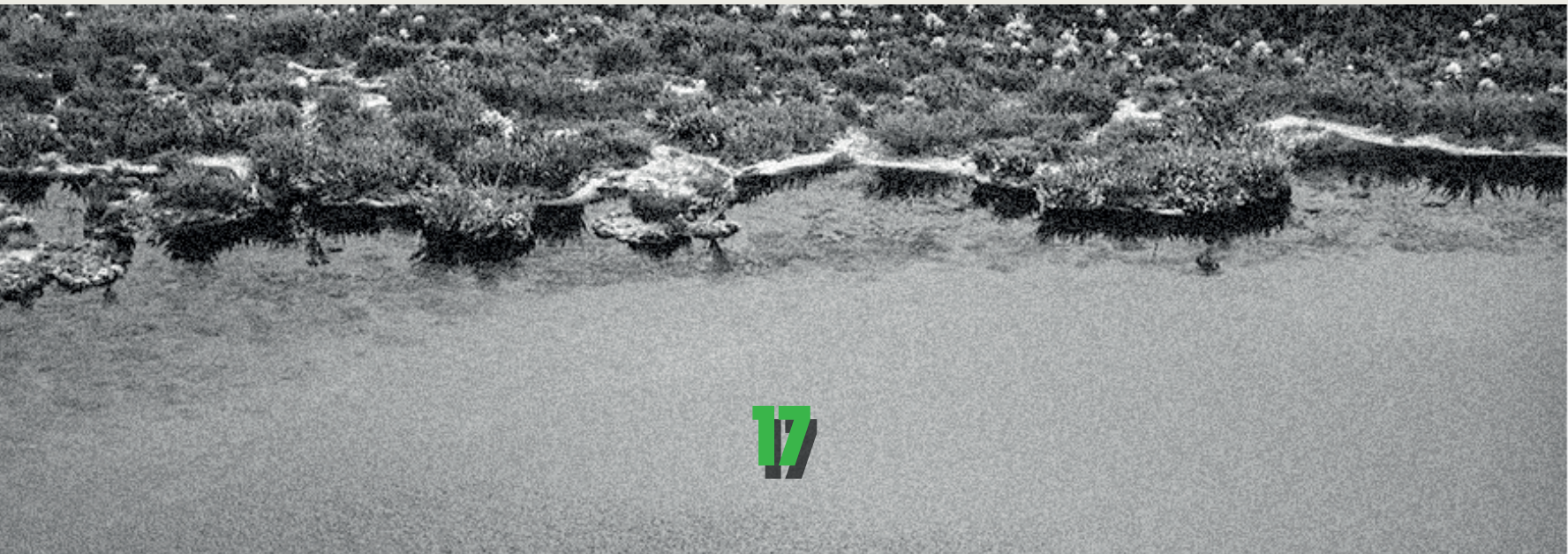
- No usar vestuario y accesorios fabricados con materiales de especies en peligro de extinción.
- Evitar el uso de vestuario que requiera procesos de limpieza en seco.
- Comprar ropa con materiales orgánicos certificados o tintes sin agua.
- Contar con un gestor de residuos textiles para realizar la entrega de ropa deteriorada o en desuso con el fin de garantizar una adecuada gestión

2. Uso sostenible de materiales y recursos como agua y energía.

- Recurrir a vestuario y accesorios de segunda mano en la medida de lo posible.
- Reparar, adaptar y arreglar prendas usadas reduciendo la compra de prendas nuevas.

3. Acciones de compensación, disposición responsable de residuos.

- Reutilizar ganchos, perchas y fundas de plástico.
- Almacenar y reciclar prendas y disfraces en la medida de lo posible.
- Utilizar servicios de limpieza en seco y detergentes ecológicos (sin sulfatos ni ftalatos Etiqueta ecológica o sello ecocert)



CÁMARA + GRIP + ELÉCTRICOS + SONIDO

1. Acciones dirigidas a la planificación y gestión (compras, directrices, disposición de infraestructura, etc)

- Grabar en digital.
- Asegurarse que al menos un 30% de las luces sean luces LED.
- Fomentar el uso de dimmers evitando así encender y apagar las luces de forma repetida.
- Fomentar el uso de luces fluorescentes para las áreas de trabajo.
- Transmitir los dailies digital en lugar de grabar en dvd.
- Contar con un contenedor para el almacenamiento de los residuos de bombillos, luminarias, baterías, pilas o acumuladores, aparatos eléctricos y electrónicos y descartados.

2. Uso sostenible de materiales y recursos como agua y energía.

- Reemplazar bombillos parpadeantes y fundidos.
- Instalar bombillos de menor gasto energético, vida útil más prolongada y mayor eficiencia energética como lámparas fluorescentes.

3. Acciones de compensación, disposición responsable de residuos.

- Almacenar los filtros de color para su reutilización en producciones futuras.
- Hacer uso de baterías recargables, sobre todo en los equipos de sonido.
- Utilizar un comprobador de voltaje de baterías para reducir la eliminación de las baterías que no se hayan agotado por completo.
- Utilizar las baterías parciales para otros usos no críticos antes de desecharlas.
- Hacer una disposición adecuada de las baterías, las luces, los residuos de películas y los soportes en los puntos posconsumo de su ciudad.

MAQUILLAJE + PEINADO

- Fomentar el uso de maquillaje y productos capilares de marcas sostenibles y amigables con el medio ambiente.
- Optar por productos con envases reutilizables, limitando así la eliminación de recipientes.
- Comprar productos libres de crueldad, no tóxicos y orgánicos.
- Privilegiar productos de maquillaje, cuidado del cabello e higiene personal orgánicos y amigables con el medio ambiente.
- Garantizar la disponibilidad de contenedores de reciclaje para el personal de maquillaje.
- Evitar el uso de aerosoles que contengan sustancias perjudiciales para la capa de ozono.
- Optar por la compra de materiales locales reduciendo así viajes innecesarios.

POSTPRODUCCIÓN + EFECTOS VISUALES + EFECTO ESPECIALES

1. Acciones dirigidas a la planificación y gestión (compras, directrices, disposición de infraestructura, etc)

- De ser posible optar por el uso de sistemas digitales de flujo de trabajo.
- Utilizar efectos digitales en lugar de FX

2. Uso sostenible de materiales y recursos como agua y energía.

- Almacenar los filtros de color para su reutilización en producciones futuras.
- Hacer uso de baterías recargables, sobre todo en los equipos de sonido.
- Utilizar un comprobador de voltaje de baterías para reducir la eliminación de las baterías que no se hayan agotado por completo.
- Utilizar las baterías parciales para otros usos no críticos antes de desecharlas.
- Hacer una disposición adecuada de las baterías, las luces, los residuos de películas y los soportes en los puntos posconsumo de su ciudad.

TEN EN CUENTA

Reducir el impacto ambiental de su producción dependerá de la incorporación gradual de mejoras en la implementación de estrategias ambientales y otras buenas prácticas sostenibles que aporten a la transformación y circularización del ecosistema audiovisual.

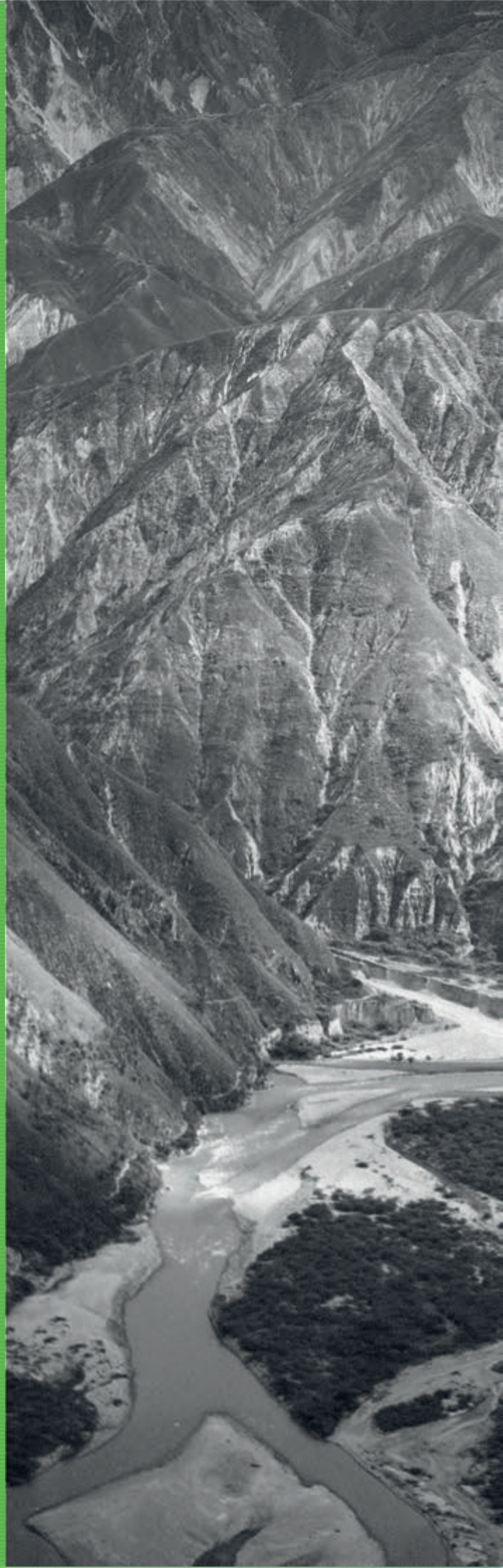
Es importante iniciar con la identificación de los departamentos de trabajo en donde se priorizará las iniciativas que la producción desea llevar a cabo. Así mismo documentar el proceso, recopilar cifras y analizarlas serán acciones fundamentales para desarrollar un plan de gestión a largo plazo.

A pesar de su utilidad, empezar una estrategia y plan de acción ambiental desde cero puede conllevar desafíos y tener sus dificultades. Sin embargo, se trata de un proceso que toma su tiempo y que requiere de disciplina, acompañamiento al equipo de producción y compromiso de parte de todo el equipo técnico y artístico, esta es una transformación colectiva



FUENTES ÚTILES DE CONSULTA:

- Asociación de Productores de América (Producers Guild of América)
- Guía de sustentabilidad de festivales y teatros-IDARTES





Cámara
de Comercio
de Bogotá

#SoyEmpresaria | #SoyEmpresario



Proimágenes Colombia



Comisión
Fílmica
Colombia



Bogotá
tiene mucho que
contar



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



Comisión
Fílmica de
Bogotá



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



BOGOTÁ