

IV SALÓN DE ARTISTAS

ARTE A LA KY

MUSEO DE BOGOTÁ

Casa de los Siete Balcones
Calle 10 No. 3 - 61

02 \ **17**
OCT NOV

- 2025 -



.....

Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá

Santiago Trujillo
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

María Claudia Parias Durán
Directora Instituto Distrital de las Artes – Idartes

Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de las Artes – Idartes

Diego Javier Parra Cortés
Director Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Juan Camilo Gaviria Betancur
Subdirector de Divulgación y Apropiación del Patrimonio

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Martín Andrés Ortigoza Durán
Luisa Fernanda Gaitán
David Hurtado Scarpetta
Adriana María Hernández
Laura Hernanda Castro Ortiz
Cristian Camilo Rodríguez Bolaños
Jenny Fernanda Hernández Mendoza
Paula Andrea Ortiz Bernal
Christian Camilo Velásquez Torres
Lida Fernanda Molina Hernández
Miguel Ángel Roa Moreno
Dennis Samir Arrechea Martínez
Andrea Lizeth Mejía Tangarife
Hamlet Esteban Llorente Rubio

Proyecto especial Arte a la KY - Idartes

Camila Montalvo Senior
Julian Camilo Serna Lancheros
Ana María Cifuentes Ruiz
Comité evaluador

Paola Andrea Méndez Hernández
Asesora de Comunicaciones

Catalina Cortés Cruz
Johann Tarazona Matiz
Mathew Alejandro Valbuena Escobar
Área de Comunicaciones - Idartes

MUSEO DE BOGOTÁ

Alejandra Romero González
**Gerente del Museo de Bogotá
y Museo de la Ciudad Autoconstruida**

Nicolás Williamson
Germán Escobar
Equipo de Curaduría

Daniela Arciniegas
Juan Camilo Monsalve
Leyder Briceño
Equipo de Educativa

María Sorany Vargas
**Coordinadora Museo
de la Ciudad Autoconstruida**

Diana Castillo
Wilson Güiza Moya
Daniel Zapata
**Equipo de Educativa -
Museo de la Ciudad Autoconstruida**

Tania Calderón
Sebastián Murillo
Julieth Corredor
Equipo de Comunicaciones

Daniel Cuéllar
Anghello Gil
Miguel Rodríguez
José Olivella
Equipo de Museografía

Julianna Alvarado
Daniela Franco
Equipo de Estudio de Públicos

María José Echeverri
Nathaly Cepeda
Equipo de Colecciones

Gloria Carrillo
Administrativo

UN CUARTO DE SIGLO

VEINTICINCO AÑOS DE UNA HISTORIA QUE SE ESCRIBE ENTRE EL PAPEL Y LAS PANTALLAS

Veinticinco años no son solo una cifra: son la memoria viva de una época que ha visto al mundo transformarse a un ritmo casi inimaginable. En este tiempo, el mundo ha cambiado de piel: hemos pasado de lo análogo a lo digital, de la palabra impresa a la inmediatez de los mensajes fugaces. Este cuarto de siglo parece sacado de un guión de ciencia ficción, donde la aventura y el drama conviven con la vida cotidiana. La inteligencia artificial, el internet y la automatización han redibujado la manera en que vivimos, trabajamos y soñamos. Frente a estas transformaciones, el arte ha encontrado un terreno fértil para cuestionar, resistir y proponer. La tradición dialoga con la vanguardia y la tecnología amplía los límites de lo posible, enriqueciendo el panorama creativo.

Esta exposición es resultado de una invitación cultural del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, dirigida a los artistas del espacio público. En la calle, el arte se entrecruza con la vida cotidiana, la mirada espontánea, el encuentro fortuito con otros. Son intervenciones que interpelan directamente a la ciudad y a la forma en que la habitamos, borrando la frontera entre espectador y creador.

Este 4º Salón de Artistas del Espacio Público celebra esa potencia: la de un arte que se manifiesta como espejo y memoria, también como motor de futuros posibles. Cada obra aquí reunida es una invitación a detenerse, a escuchar y a mirar de otro modo el cambio. Las obras no son solo objetos artísticos: son voces, gestos y preguntas lanzadas al ámbito de lo común.

Un cuarto de siglo no se limita a mirar hacia atrás, sino que proyecta su mirada hacia el futuro con ímpetu, tendiendo un puente que une generaciones, territorios y sensibilidades diversas. No basta con contemplar: hay que participar. No basta con observar: hay que responder. Invitamos a cada visitante a dejarse atravesar por las obras, a permitir que el arte toque su cotidianidad y a comprender que, en medio de la velocidad de los cambios, sigue siendo posible construir juntos otros modos de habitar el mundo.

JUAN CARLOS QUIROGA CHACÓN



Artista plástico, pintor y retratista, nacido en el año 1968 en Bucaramanga. Durante su niñez sentía fascinación por los dibujos y sus colores, pues la gran cantidad de variantes y matices le hacía sentir una experiencia única.

Lleva más de 32 años en el espacio público trabajando como artista plástico, donde encontró en el ejercicio de estas prácticas pictóricas el sustento de su diario vivir. Por medio del arte ha tenido la oportunidad de visitar distintos países, lo cual lo ha llevado a conocer otro tipo de lenguajes en términos de la pintura.

Ha estado en países como Perú, Ecuador y Chile, en los que ha dejado huella como artista plástico, donando gran variedad de sus obras. Es el creador del 'Mundo quiroschkiano', que representa en todas sus obras alejándose de lo comercial. Este mundo ficticio es producto de la imaginación y se va nutriendo a medida que pasa el tiempo.

Ha participado en eventos de índole artístico con Idartes como ferias del libro y el *Festival Arte a la KY*. Ha sido ganador en dos versiones del *Salón de Artistas Arte a la KY*.

OBRA: BUSCANDO MI PARAISO EN ESTE LOCO MUNDO.

En medio de la vertiginosa carrera hacia el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el artista elige expresar a través de la pintura una experiencia de calma en un cuarto de siglo marcado por el caos. En ese espacio de serenidad, se encuentra consigo mismo y se cuestiona: ¿Quién es? ¿De dónde viene? y ¿Hacia dónde va?

Mientras guerras, injusticias, problemas de salud mental y pobreza coexisten con el confort, el lujo y el progreso,

el mundo se vuelve cada vez más nocivo. El grito del planeta, amenazado por sus propios habitantes, es una prueba clara de ello.

El artista reconoce que no puede cambiar el mundo por sí solo, pues ese poder está en manos de quienes lo dominan mediante el engaño, las armas, la injusticia, el dinero y la tecnología. Sin embargo, con una actitud consciente en su oficio y en su vida, confía en que su voz pueda motivar y convocar a la solidaridad.



CARLOS ANDRÉS BERNAL ROJAS



Artista plástico dedicado al dibujo y la pintura, nacido en el año 1977 en Bogotá. Con más de 25 años de trayectoria artística en el espacio público, Carlos Bernal se caracteriza por realizar caricaturas novedosas, con técnicas que ha ido perfeccionando con el pasar de los años, posicionándose así como un artista representativo del corredor cultural de la carrera Séptima, en el centro de Bogotá.

Hacia el año 1997, y luego de haberse graduado de bachiller, Carlos Bernal salió a recorrer las calles del centro de Bogotá, encontrando a un admirable dibujante que se

convertiría en su tutor y buen amigo, de quien aprendió la destreza y sutileza con la que hoy en día realiza sus dibujos.

Su carrera profesional la forjó en la Universidad Nacional, donde realizó cursos de dibujo y pintura durante tres años y también talleres con grandes pintores de la capital. Ha participado en eventos de índole artístico con Idartes como ferias del libro, *Memorias de la Calle*, *Festival Arte a la KY* y ha sido ganador en tres versiones del *Salón de Artistas Arte a la KY*.

OBRA: NÁUFRAGA DIGITAL.

En su obra, el artista resalta cómo, en este último cuarto de siglo, la humanidad ha sido testigo de una revolución digital sin precedentes. Internet transformó radicalmente la manera de vivir: un vasto océano en el que las personas se sumergen cada día, mientras interminables olas de información las envuelven y arrastran.

El celular, convertido en brújula contemporánea, orienta la vida sin rumbo definido. En su pantalla se despliega un universo que hace olvidar el tiempo y el espacio, conduciendo a profundidades en las que acechan

monstruos marinos modernos: aplicaciones infinitas, ciberacoso, compras compulsivas y distracciones que, poco a poco, alejan a las personas de la orilla de la realidad.

Con esta obra, el artista plantea interrogantes: ¿Cómo evitar ser devorados por esos monstruos digitales? ¿Cómo encontrar un equilibrio saludable para navegar en este océano tecnológico? Aunque el mundo trabaja y se comunica gracias a estas herramientas, el desafío ineludible es la adicción al celular.



WALTER ADOLFO TINOCO CASTELLANOS



Artista plástico, pintor, dibujante, retratista y caricaturista nacido en 1979 en Bogotá. Por una adversidad, su vida se transformó y decidió lanzarse al mundo del arte en el espacio público, consolidándose hoy en día como retratista. Se ha formado en nuevas técnicas relacionadas con la pintura como el madonnari, el body paint y el muralismo. Sin embargo, se ha especializado en las caricaturas pues, desde su perspectiva, no solo es un dibujo, sino un reto en el que debe capturar la esencia de las personas, sin buscar la belleza visual, sino más bien la autenticidad.

Ha sido partícipe de distintos eventos de índole artístico con Idartes, entre los que se destacan *Dibujópolis Arte a la KY*, *SOFA*, *Festival Arte a la KY* y ha sido ganador en tres versiones del *Salón de Artistas Arte a la KY*.

OBRA: EL CÓDIGO DE LA VIDA.

Esta obra en carboncillo se adentra en una reflexión sobre el sentido del tiempo y su inevitable huella en nuestras vidas. Mediante trazos expresivos y texturas rugosas, la pieza representa el transcurrir de veinticinco años, condensados en una imagen que une memoria y transformación. En el centro se erige una Venus Cyborg, esbozada con líneas simples pero firmes, símbolo de la unión entre lo humano y lo tecnológico. Su presencia, rodeada de figuras canónicas, revela la tensión entre la tradición y la modernidad, así como la complejidad de la experiencia humana en un mundo atravesado por cambios vertiginosos.

El carboncillo, material frágil y poderoso a la vez, se convierte en vehículo de la nostalgia, de la memoria colectiva y de un apocalipsis silencioso provocado por la dependencia tecnológica. La obra propone al espectador un ejercicio de introspección: confrontar sus raíces, reconocer los rastros de su paso y cuestionar la marca de nuestra autodestrucción.



JAIRO ERNESTO SANABRIA CORONADO



Artista plástico, dibujante y caricaturista, nacido en 1979 en Medellín, Antioquia. Es conocido en el mundo artístico con el seudónimo de 'Picasillo', pues relacionan sus destrezas con el reconocido artista Pablo Picasso.

Con 20 años de experiencia artística, su obra es un reflejo de su pasión y dedicación. Su estilo único fusiona técnicas de caricatura clásica con influencias de anime creando una identidad visual distintiva.

Desde muy joven inició en el mundo artístico estudiando diseño gráfico en la Universidad Nacional, allí se interesó

por la pintura y todos sus matices. Posterior a esta etapa, comenzó su vida artística en el espacio público, logrando consolidarse como uno de los caricaturistas más reconocidos en la zona del edificio de la ETB – Empresa de Telecomunicaciones de Bogotá –, ubicada en el centro de la ciudad. Cada dibujo de 'Picasillo' narra una historia, uniendo la realidad con la fantasía, invitando a las personas a ver el mundo desde una perspectiva única.

Ha participado en distintos eventos de índole artístico con Idartes, entre los que se destacan *Dibujópolis Arte a la KY*, *SOFA*, *Festival Arte a la KY*, y ha sido ganador en dos versiones del *Salón de Artistas Arte a la KY*.

OBRA: VENTANA DE ¼.

A través de la ventana, en la penumbra de un cuarto, el artista contempla su reflejo. Es un reflejo cegado por las dudas que despierta un futuro incierto, pero que, aun así, se aferra con firmeza a las pinturas. En cada trazo intenta descifrar las incertidumbres, las preocupaciones, los cambios acelerados y las nuevas dependencias que impone esta era digital. El arte se convierte entonces en un refugio, un lenguaje para dar forma a lo inasible y para confrontar la fragilidad de la existencia.

Tras bambalinas, como una sombra silenciosa, aguarda la voz que pedirá cuentas del paso por la vida cuando la luz finalmente se extinga. Bajo un velo gris, se reconoce con mayor claridad la urgencia del presente. Solo en ese instante, en esa fracción efímera de un cuarto de siglo, se sostiene la existencia y se revela lo esencial: el valor del ahora.



GERMÁN IGNACIO ROBAYO RODRÍGUEZ



Artista plástico, dibujante, caricaturista y retratista, nacido en 1987 en Bogotá. Desde niño descubrió su fascinación por el dibujo y la caricatura, y tiempo después decidió que el arte iba a ser parte esencial de su vida.

Es autodidacta y cuenta con una trayectoria de más de 16 años como artista del espacio público. Su formación empírica se ha enriquecido con las experiencias adquiridas en diferentes eventos y exposiciones, así como en activaciones de marca en distintas ciudades de Colombia.

Ha participado también en ferias y universidades, en las cuales ha brindado talleres de pintura y dibujo a niñas, niños y adultos.

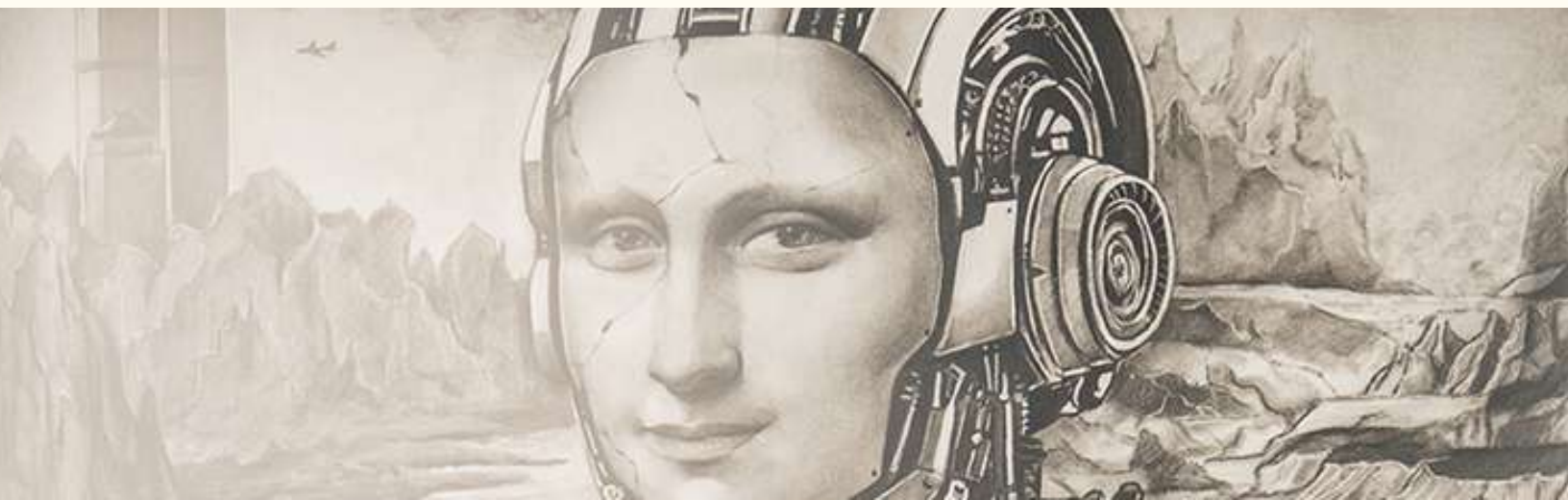
Además, ha sido parte de diversos eventos artísticos de Idartes, entre los que se destacan el *Salón de Artistas Arte a la KY*, *Dibujópolis Arte a la KY* y el *SOFA*.

OBRA: LA MONA IA.

Al pensar en el último cuarto de siglo, el artista regresa a una etapa de su vida marcada por cambios trascendentales. Desde niño fue cautivado por el arte y en la obra de Da Vinci, especialmente en La Mona Lisa, encontró la inspiración para crear esta obra. En ella ha querido plasmar sucesos que marcaron estos 25 años. Uno de ellos fue el 11 de septiembre de 2001, cuando, a sus catorce años, conoció a través de los medios de comunicación la tragedia de las Torres Gemelas, hecho que transformó el mundo e impulsó el crecimiento de tecnologías de

vigilancia e inteligencia artificial. Otro acontecimiento fue la pandemia de 2020, precedida por otros virus, que evidenció tanto los avances como las amenazas de la era digital.

El eje central de su obra es La Mona IA, un híbrido entre máquina y humano que reflexiona sobre el transhumanismo y reafirma una convicción: sólo el ser humano puede crear desde la nada.



RODRIGO SÁNCHEZ TULCÁN



Artista plástico nacido en Mercaderes, Cauca, en 1969, con cerca de 17 años de trayectoria, 15 de ellos dedicados al arte en el espacio público.

Desde niño soñaba con crear grandes obras, inspirado por Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel y otros maestros. Al llegar a las calles de Bogotá y observar a varios pintores, inició su camino como artista empírico, explorando nuevas técnicas que marcarían el comienzo de su obra.

Su propuesta pictórica se nutre de los recuerdos de su infancia y de los paisajes de su tierra natal, de los cuales surgió su fascinación por el color y la naturaleza. Sus obras se destacan

por sus paisajes asombrosos, que reflejan la riqueza visual de estos entornos.

En busca de perfeccionar su técnica, ha viajado a Medellín, Manizales, Pereira, la costa Pacífica y los Llanos, con el objetivo de enriquecerse con distintos entornos, aprender de otros artistas y exponer sus creaciones. Actualmente, interviene el corredor de la Séptima en Bogotá, llenando la ciudad de arte y cultura.

Ha participado en distintos eventos de índole artístico con Idartes, entre los que se destacan el *Salón de Artistas Arte a la KY* y el *Festival Arte a la KY*.

OBRA: LOS CAMBIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO EN BOGOTÁ.

Esta obra es una evocación visual de los cambios que Bogotá ha experimentado en el último cuarto de siglo. Desde una mirada poética y crítica, el artista busca rendir homenaje a una ciudad en constante transformación, donde la memoria y la modernidad conviven bajo el mismo cielo. La luna y las estrellas, protagonistas silenciosos, son testigos eternos de la historia, de los avances y de las contradicciones.

Bajo su luz ha plasmado las huellas del crecimiento urbano, el impacto del cambio climático y la irrupción de la arquitectura

contemporánea que redefine el paisaje. En el horizonte surgen íconos de la nueva Bogotá: el edificio Bacatá, el conjunto Atrio y en primer plano, la llegada del metro; un hito largamente esperado que comienza a transformar la movilidad y el ritmo de la ciudad.

La obra no solo refleja su transformación física, sino también el espíritu resiliente de una Bogotá que se reinventa sin olvidar su esencia.



CARLOS EDUARDO ROA ARMERO



Artista plástico, dibujante y caricaturista, nacido en 1980 en Bogotá. Cuenta con una trayectoria de 20 años como artista del espacio público, iniciando su labor en la zona tradicional de la ETB – Empresa de Telecomunicaciones de Bogotá –, en el centro de la ciudad.

En sus obras, emplea técnicas mixtas que le han permitido consolidarse como uno de los artistas más reconocidos de su sector. Su estilo único y su versatilidad han captado la atención tanto de la comunidad como de críticos. A través de su arte, busca no solo expresar su

visión personal, sino también conectar con el público y enriquecer el paisaje cultural de Bogotá, reflejando la vida y la diversidad de su entorno en cada una de sus creaciones.

Ha participado en diversos eventos culturales organizados por Idartes, destacándose en *Dibujópolis Arte a la KY*, *Salón de Artistas Arte a la KY* y el *Festival Arte a la KY*.

OBRA: CUANDO LA TECNOLOGÍA ENCONTRÓ PATAS.

Esta obra es una metáfora visual que confronta el destino de la tecnología en manos de la humanidad, proyectando una visión posapocalíptica en la que el exceso conduce a la extinción. Sin embargo, de ese final surge un nuevo comienzo encabezado por la raza canina que, gracias a su estrecha convivencia con la raza humana, evoluciona para heredar y reinterpretar su legado tecnológico.

La pieza se presenta con la forma de un teléfono celular, símbolo de esta era, en el que en su pantalla aparece un

perrito leyendo mensajes que celebran una vida libre de las problemáticas humanas: sin tráfico, con libertad y una alegría sencilla y pura.

Entre ternura y crítica, la obra propone una reflexión sobre el vínculo con la tecnología. Invita al espectador a cuestionar sus prioridades y a imaginar cómo, bajo una guía más sabia y armoniosa, la innovación podría abrir camino hacia un futuro más equilibrado y esperanzador.



ROBERTO ACUÑA GÓMEZ



Artista plástico, pintor empírico, nacido en 1956 en Bogotá. Conocido en la carrera Séptima con el seudónimo de 'Racuñag', cuenta con más de 35 años de experiencia trabajando en el espacio público. Su obra refleja la esencia de los lugares históricos de Bogotá y de Colombia, orientando sus pinturas hacia la historia, arquitectura y cultura; también se ha interesado por retratar el paso del tiempo en los diferentes barrios de esta ciudad. Además, disfruta pintar aves ya que ve en ellas un símbolo de libertad.

A la edad de 7 años, inició en el mundo de la pintura en el orfanato donde vivía. Para realizar sus primeros trabajos de arte abstracto, se inspiró en lo que percibía de la televisión a blanco y negro de ese momento. Para los años 90, se lanzó a las calles de la capital con sus primeras obras en óleo, siendo este, su primer espacio de exposición.

Ha participado en distintos eventos de índole artístico con Idartes, entre los que se destacan las ferias locales de artes, *Bolsa de Circulación Artística*, *Festival Arte a la KY* y el *Salón de Artistas Arte a la KY*, entre otros.

OBRA: MANATUZA- MADRE NATURALEZA.

Esta obra constituye una crítica a la extinción de la biodiversidad y a la degradación de elementos vitales como el agua y el aire. La escena se centra en la interacción simbólica entre un árbol y la Torre Bacatá, metáfora del choque entre los bosques naturales y los 'bosques de cemento'. Señala los efectos del urbanismo agresivo impulsado por el crecimiento poblacional, la falsa modernización que invade con tecnologías como drones en la selva y la contaminación generada por plásticos, basura, humo e incluso ondas que desorientan a las aves.

También denuncia la deforestación que desplaza a la fauna y agota los recursos.

Frente a ello, la naturaleza resiste: la lluvia y el aire puro protegen al árbol autóctono como símbolo de esperanza. La obra invita a reflexionar sobre la urgencia de salvar a la Madre Tierra, para construir un mundo en el que convivan semillas, agua limpia, aire puro y tierra fértil.



JOSÉ MARÍA ESTEBAN SANTOS



Artista plástico, pintor y escultor, nacido en el año 1988 en Bogotá. Autodidacta, con una fuerte influencia artística en su entorno familiar y dominio de diversas técnicas.

Con 20 años de experiencia en el mundo del arte, José María Esteban se destaca por la creación de obras que reflejan la realidad con un estilo muy definido como el realismo y el humanismo. En sus inicios fue dibujante de tiza, pero al ver que dependía del clima para poder trabajar, decidió incursionar en la pintura al óleo sobre lienzo, convirtiéndola en su técnica principal.

Ha participado en distintos eventos de índole artístico exponiendo en otras ciudades del país como Manizales, Medellín, Pasto, Neiva-San Agustín y otros países como Ecuador (Quito), Perú (Máncora, Lima), Chile (Arica, Santiago de Chile) y Argentina (Bariloche, Mendoza). Con Idartes ha participado en la *Bolsa de Circulación Artística*, *Festival Arte a la KY* y el *Salón de Artistas*, entre otros.

OBRA: DIGITALMENTE HUMANO.

Digitalmente Humano es una obra que refleja el arte y la sociedad en los últimos 25 años, evidenciando cómo la tecnología y la dependencia digital nos empujan a mantenernos constantemente actualizados. El escenario elegido es el Centro de Bogotá, uno de sus corredores artísticos más emblemáticos, donde convergen expresiones de arte callejero con símbolos contemporáneos como celulares, antenas 5G y un muralista suspendido en un jet pack, metáfora de los procesos creativos que se reinventan con herramientas futuristas. La figura central es un artista mismo envejecido, que encarna el vértigo del

tiempo y la sensación de desactualización que provocan los avances tecnológicos. La imagen de un perro guiando un coche con dos adultos invierte los roles tradicionales y revela una nueva sensibilidad hacia la relación humano-animal, sustentada en la emoción y la dependencia mutua. Finalmente, la presencia del “artista del espacio público” reivindica el arte urbano como eje simbólico y social de la ciudad.



DAVID HOYOS OSORIO



Artista plástico, pintor y dibujante autodidacta, nacido en 1956 en Bogotá. Cuenta con una amplia formación en artes plásticas y visuales, participando en diferentes talleres a nivel nacional e internacional. Desde niño se interesó por el trabajo en la calle.

Ha viajado a varias ciudades del mundo y expuesto en diferentes espacios culturales como bibliotecas, galerías, ferias y festivales en Alemania, Suiza, Hungría y Austria. Actualmente trabaja en la carrera Séptima como retratista y caricaturista, además recorre las calles de Bogotá,

en especial las de la localidad de La Candelaria, recopilando imágenes y momentos, dibujando rostros, haciendo trazos en acuarela y tintas del paisaje urbano, principalmente de casas antiguas que posteriormente desarrolla en obras mayores. Trabaja con materiales primitivos y orgánicos, como tierras naturales. Ha participado en distintos eventos de índole artístico con Idartes, entre los que se destacan *Festival Arte a la KY*, *Salón de Artistas*, y *Dibujópolis Arte a la KY*, entre otros.

OBRA: ¿POR QUÉ?

Durante el último cuarto de siglo, el celular dejó de ser una simple herramienta tecnológica para convertirse en una extensión del ser humano. La obra reflexiona sobre esa transformación y plantea la paradoja: un dispositivo que democratiza la comunicación, pero al mismo tiempo amenaza con deshumanizar a las personas, reduciéndolas a algoritmos y comparándolos con máquinas.

En su dimensión simbólica, 'El David' encarna a la humanidad en su eterno dilema entre el progreso y la pérdida de su esencia. El teléfono en su mano, convertido en 'mini-

computadora', ilustra los avances como una espada de doble filo. El verde ácido acentúa la tensión entre lo orgánico y lo artificial, mientras la decapitación insinuada funciona como advertencia: ¿Cuándo sacrificamos la conciencia en nombre de la eficiencia?

Este David del siglo XXI no busca derrotar a un Goliath externo, sino despertar un sentido crítico colectivo. La obra invita a reconciliar tecnología y humanidad, recuperando la capacidad de cuestionar, sentir y existir plenamente.



ÓSCAR GIOVANNY PAEZ MUÑOZ



Artista plástico, caricaturista y dibujante nacido en Bogotá en el año 1979. Comenzó a dibujar a raíz de su miedo a las tormentas y tornados, los cuales plasmaba en papel cada vez que llovía, encontrando en ello seguridad y calma. Desde entonces, el dibujo se convirtió en una parte esencial de su vida, y es así como ha ido perfeccionando su técnica con el paso de los años, especializándose en técnicas como acuarela y tintas.

Su llegada al espacio público se debe a una mala situación económica por la que estaba pasando hace aproximadamente ocho años. Óscar Páez, considera el trabajo en la calle como una escuela al aire libre, pues a través del ejercicio artístico en este espacio aprendió todo lo que sabe hoy en día.

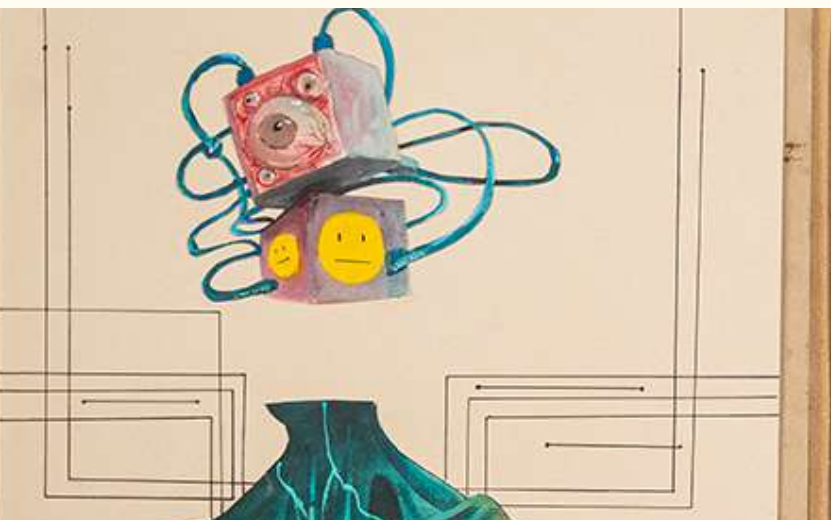
Ha sido partícipe de distintos eventos de índole artístico con Idartes, entre los que se destacan *Memoria de la KY*, *Festival Arte a la KY*, y el *Salón de Artistas*, entre otros.

OBRA: ÁNGEL- RANA.

La obra se inspira en el concepto de cuerpo sin órganos de Deleuze y en la lectura de Walter Benjamin sobre el Angelus Novus de Paul Klee. Allí, Benjamin describe a un ángel que contempla el pasado devastado mientras es arrastrado hacia un futuro construido a costa de la depredación ambiental y humana. En esta propuesta, el 'ángel' se configura como fusión entre lo tecnológico y lo biológico, encarnando la paradoja de una era en la que la tecnología, en apenas 25 años, se convirtió en extensión del cuerpo y la inteligencia, ofreciendo mejoras, pero arrebatándoles la identidad a las personas.

En ese tránsito, incluso las emociones parecen diluirse en un artificio fabricado.

La segunda parte del díptico, 'rana', simboliza el salto brusco de lo análogo a lo digital, metáfora del impacto sobre la naturaleza, los animales y el propio ser humano. Este ser mutante, cubierto de innumerables ojos, evoca un panóptico contemporáneo en el que todo es observado.



RICARDO SUÁREZ CASTRO



Artista plástico y dibujante, reconocido bajo su nombre artístico 'Rick Suárez Experience', nació en 1969 en Bogotá. Es licenciado en educación artística y en diseño gráfico, formación que combina para crear un estilo único y dinámico. A lo largo de su carrera, ha llevado su arte y su energía creativa a más de 23 países, entre ellos Panamá, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Uruguay y Argentina, expandiendo su influencia y conectando con audiencias diversas a nivel internacional.

Su obra se caracteriza por la fusión de técnicas tradicionales y contemporáneas, así como por una vibrante

expresión que refleja tanto su formación académica como sus experiencias culturales alrededor del mundo.

Actualmente trabaja como artista de espacio público dibujando caricaturas con técnicas como acuarela y prismacolor, además de terminar su libro *Viajero del Arte* y sus estudios de maestría 'Cinema FX', sueña con seguir compartiendo sus habilidades con las personas y hacer del arte en Bogotá un espacio para el disfrute.

Ha sido partícipe de distintos eventos de índole artístico con Idartes, entre los que se destacan *Festival Arte a la KY*, *Salón de Artistas* y *Dibujópolis Arte a la KY*, entre otros.

OBRA: MÁQUINA SEDIENTA: LA DANZA DE LOS ENGRANAJES HUMANOS.

La obra reflexiona sobre el costo ambiental y humano del auge tecnológico en este cuarto de siglo. El agua, fuente vital, ha sido sacrificada para sostener plataformas que en segundos producen imágenes, textos o videos mediante inteligencia artificial. Esta misma IA, aunque poderosa, ha reemplazado empleos y transformado la vida cotidiana. En el cuadro aparecen drones que transportan mercancía o participan en guerras, autos voladores y un robot semejante al de Tesla conectado a una turbina de agua, símbolo del recurso que alimenta la

tecnología pero que se agota. Inspirado en la cromática romántica de Caspar David Friedrich, pintó recordando un pasado en el que lo humano y lo clásico prevalecían. Abajo, una tablet rota y un cráneo recuerdan la fragilidad humana frente a la maquinaria. La obra no rechaza la innovación, pero exige legislaciones y conciencia, su premisa es: el progreso sólo será legítimo si protege el agua y evita que las personas sean simples engranajes de un futuro deshumanizado.



EDINSON TAQUEZ CÁRDENAS



Artista plástico, dibujante y escultor, nacido en Cali en el año 1962. Su pasión por el arte lo ha acompañado desde temprana edad. Con una sólida trayectoria de más de 35 años, ha dedicado su vida a la creación y a la exploración de las artes plásticas. Su formación académica la realizó en el Instituto Popular de Cultura de Cali, en el que perfeccionó técnicas como el dibujo, la acuarela, el trabajo a lápiz, el grabado, la escultura, el óleo, el acrílico y diversas técnicas mixtas, lo que le ha permitido desarrollar un estilo versátil y en constante evolución.

Desde hace nueve años se desempeña como artista del espacio público, llevando su talento a escenarios urbanos como la emblemática carrera Séptima y el sector cultural de Usaquén, en Bogotá. Allí ha compartido su obra directamente con los transeúntes, convirtiendo la calle en un taller abierto y en un espacio de encuentro entre el arte y la comunidad.

OBRA: DES-CONTROL 25.

Vivir bajo un nuevo orden mundial impulsa transformaciones aceleradas, muchas veces impuestas por encima de los derechos humanos. Durante los últimos 25 años, la humanidad ha enfrentado cambios en ámbitos sanitarios, alimenticios y económicos que, aunque presentados como avances en favor del bien común, esconden un trasfondo de control poblacional. Estas dinámicas generan tensiones entre lo que se anuncia como progreso y lo que realmente significa para la libertad individual. En este contexto, la tecnología, y en particular la inteligencia

artificial, no permanece al margen: se convierte en un instrumento capaz de influir en la opinión pública, condicionar conductas y, en algunos casos, desinformar masivamente. El discurso de innovación suele ocultar riesgos vinculados al uso indebido de datos y al poder concentrado en pocas manos. La obra plantea así una reflexión crítica: ¿Hasta qué punto los avances tecnológicos sirven al ser humano y no a intereses de control global?





EL PROGRAMA ARTE A LA KY

nació en 2020 como un modelo de gestión con enfoque en inclusión social y productiva para los artistas que ejercen su labor en el espacio público. Gracias a la inversión de sus recursos, se han podido abrir invitaciones públicas, convocatorias exclusivas para esta población, procesos de formación y cualificación, además de acciones de circulación que fortalecen su visibilización.

Con un enfoque de innovación social, el programa busca generar acuerdos que favorezcan el desarrollo de las prácticas creativas en la ciudad. En el marco del Plan de Desarrollo 2024 – 2027 ‘Bogotá Camina Segura’, Arte a la KY se articula con el objetivo estratégico No. 1 ‘Bogotá se siente segura’, para que los artistas del espacio público aporten, desde su capacidad creativa, a la construcción de una ciudad más amable, incluyente y disfrutada por su ciudadanía.

Desde Idartes, se promoverán intervenciones y actividades artísticas y culturales que fortalezcan la relación de la ciudadanía con el espacio público como lugar de encuentro, convivencia pacífica y transformación social, resignificando los imaginarios colectivos y fomentando la apropiación de las prácticas artísticas de las calles bogotanas.

En este marco, se presenta la invitación cultural Cuarto Salón de Artistas: Arte a la KY 2025, con el propósito de visibilizar y dinamizar los procesos productivos de los artistas de calle.

**IV SALÓN
DE ARTISTAS**

**ARTE
A LA KY**

- 2025 -

**MUSEO DE
BOGOTÁ**

BOGOTÁ 

Instituto Distrital de
las Artes - IDARTES

