

# HISTORIAS DE EUSEBIO

libro al  
viento

Ivar Da Coll





**Libro al Viento**

---

**COLECCIÓN INICIAL**

Este ejemplar de Libro al Viento es un bien público.  
Después de leerlo permita que circule entre los demás lectores.

## ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Claudia Nayibe López Hernández

Alcaldesa Mayor de Bogotá

## SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Nicolás Francisco Montero Domínguez

Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

## INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

Catalina Valencia Tobón

Directora General

Maira Salamanca Rocha

Subdirectora de las Artes

Mauricio Galeano Vargas

Subdirector de Equipamientos Culturales

Leyla Castillo Ballén

Subdirectora de Formación Artística

Adriana María Cruz Rivera

Subdirectora Administrativa y Financiera

Adriana Martínez-Villalba García

Gerente de Literatura

Carlos Ramírez Pérez, Olga Lucía Forero

Rojas, Ricardo Ruiz Roa, Andrea Mojica

Molina, María Camila Jaramillo Laverde,

María Eugenia Montes Zuluaga,

Yenny Mireya Benavidez Martínez,

Wilmar Molina Vargas.

Equipo del Área de Literatura

Primera edición (en Libro al Viento)  
Bogotá, febrero de 2021

Los derechos de los textos, las traducciones y las imágenes de este libro pertenecen a sus autores. Sin embargo, queda prohibida cualquier reproducción (parcial o total) de esta obra en su conjunto sin consentimiento de Idartes.

© Instituto Distrital de las Artes – Idartes

© Ivar Da Coll, por los textos e ilustraciones  
(1989, 1990)

© Fredy Ordóñez, por la presentación

Camila Cardeñosa, diseño de la colección  
Bastarda Type y Camila Cardeñosa, diseño  
de la tipografía Obispo

Paula Andrea Gutiérrez Roldán, diseño  
y diagramación

Fredy Ordóñez, edición

Camilo Rozo, fotografía de Ivar Da Coll

ISBN: 978-958-5595-75-0

Buenos y Creativos SAS, impresión

Impreso en Colombia

Febrero de 2022



## GERENCIA DE LITERATURA IDARTES

Carrera 8 n.º 15-46. Bogotá D. C.

Teléfono: 3795750

[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)

[contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co)

 @LibroAlViento  @LibroAlViento

Esta edición de *Historias de Eusebio* para la colección Libro al Viento fue posible gracias al generoso permiso concedido por Babel Libros, editorial que goza de los derechos de publicación y comercialización de esta obra.

# HISTORIAS DE EUSEBIO



7  
DOS CARTAS PARA LOS LECTORES DE EUSEBIO  
Presentación

13  
GARABATO

43  
TENGO MIEDO

77  
TORTA DE CUMPLEAÑOS

106  
EL AUTOR



Libro al Viento es un programa de fomento a la lectura  
del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, entidad adscrita  
a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

# DOS CARTAS PARA LOS LECTORES DE EUSEBIO

## Presentación

### CARTA AL NIÑO, LA NIÑA...

Vas a comenzar a leer las historias de Eusebio. Quizás estés en un salón, y te las vaya a leer una profesora de gafas y sonriente. O tal vez estás solo en tu casa y te acaba de caer este libro en las manos —estaba en una pequeña torre de libros multicolor—. O estás con tu papá o tu mamá, o los dos, que te las van a leer (y contar) antes de dormirte; las persianas de tu cuarto están cerradas y apenas una lámpara ilumina el libro.

Vas a enterarte, primero, de los esfuerzos de Eusebio —ese gato atigrado, bonachón—, por pintar y dibujar (eso que también haces tú en tu casa o en la escuela) a cada uno de sus amigos. Cuando acabes de leer, te darás cuenta de que no importa el resultado, o al menos no es lo principal. Es más importante la compañía de sus amigos y, junto con ellos, persistir en la tarea. Al cabo, todo saldrá bien.



Luego vas a leer sobre los miedos de Eusebio; descubrirás que sus miedos son parecidos a los tuyos, a los de tus papás y a los de tus hermanos mayores (aunque no te los confiesen) y a los de cualquier monstruo que te puedas imaginar; leyendo a Eusebio, te vas a sentir, por un momento, acompañado.

Finalmente, leerás sobre la intención de Eusebio —pese a su mala memoria— de celebrar el cumpleaños de sus amigos, todos desmemoriados. Como verás, todos sus amigos son muy distintos entre sí: una vaca, una gallina, un perro... Aunque bien podrían ser osos de anteojos, chigüiros, lo que se te ocurra: todos somos diferentes y a todos nos gusta encontrarnos para compartir, ayudarnos y celebrar. Ahora ve directamente a las historias de Eusebio, que tú también estás invitado a su fiesta de cumpleaños.

## CARTA A LA PROFESORA, AL PAPÁ, A LA MAMÁ...

Si eres esa profesora, esa tía generosa y risueña, ese papá o esa mamá que acompaña a su hijo o a su hija en la lectura, tienes una tarea muy importante. No hace falta que le cuentes sobre la larga trayectoria de Ivar Da Coll, pionero del libro álbum en Colombia, y al cabo uno de sus más prolíficos y destacados

exponentes. En caso de que el niño no haya leído ninguno de sus libros, ni siquiera alguno de los protagonizados por Chigüiro, no es necesario que se los menciones en este momento en que tienes toda su atención (a los niños, por fortuna, no les importa la extensión de las bibliografías). Ya llegará el momento de que compartan juntos algún otro libro de Da Coll (al final del libro, como posdata, hay una biografía y una bibliografía del autor, para que sigan leyendo).

Tampoco es urgente que te detengas en contarle sobre las muy diversas técnicas y materiales con los que Da Coll ha elaborado sus libros: el rapidógrafo, la tinta china, las acuarelas, la plumilla, el guache, etc. Acaso señalale el cuidado y la precisión con los que están hechos los dibujos de Eusebio; deja que el niño te cuente qué emociones le parece que expresan la gallina Úrsula, la gata Camila y el perro Horacio, o qué objetos ve detrás de ellos, pues, como dice Fanuel Hanán Díaz, “[l]as escenas, llenas de gran ternura, transmiten una calidez muy especial que se acentúa por el minimalismo de los espacios y cierta expresividad en las miradas, en los gestos”. Léelo sin prisa, permite que tú y el niño narren lo que pasa y lo que ven.

Finalmente, puedes hacer un experimento con la lectura: si tú y el niño, o la niña, aún están suficientemente atentos antes de terminar de leer cada una de estas tres historias,

pregúntale qué cree que va a pasar. En *Garabato*, pregúntale cómo cree que va a resultar esa obra maestra; en *Tengo miedo*, pídele que imagine cómo es el monstruo al que le tienen miedo los monstruos (y luego cuéntale a qué crees le tiene miedo ese gran monstruo); en la *Torta de cumpleaños*, pregúntale simplemente si se acuerda de la fecha de cumpleaños de sus amigos, ¡y de qué sabor prefiere las tortas!

Como ya sabes, tienes una tarea muy importante: contarles a los niños una historia lo más lentamente posible, acompañarlos en el ejercicio de hacerse preguntas (sin que importe mucho responderlas) y, en definitiva, ampliar el mundo de su imaginación. Cuando hayan cerrado el libro, habrán construido entre los dos un mundo nuevo.

Fredy Ordóñez

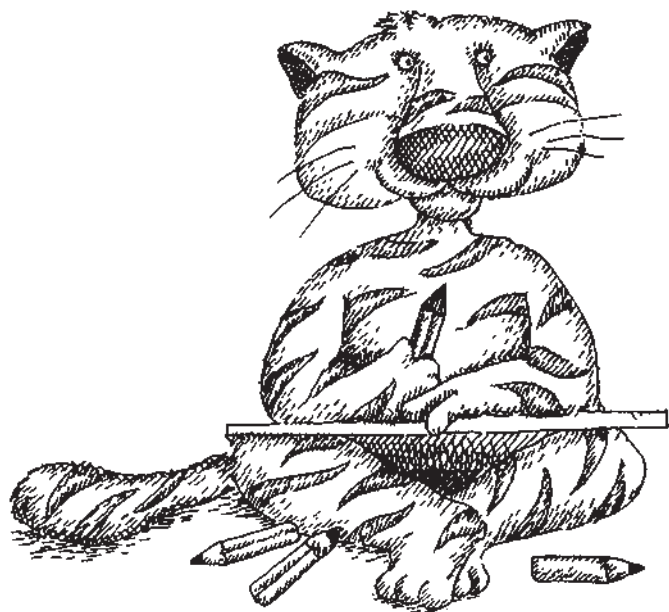
Editor de Libro al Viento

# HISTORIAS DE EUSEBIO

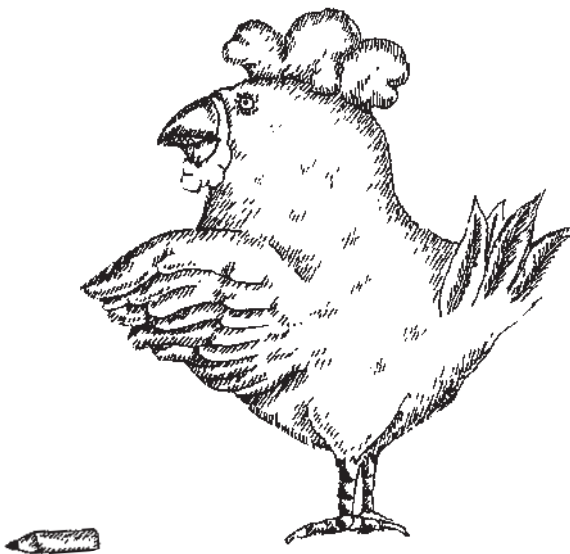


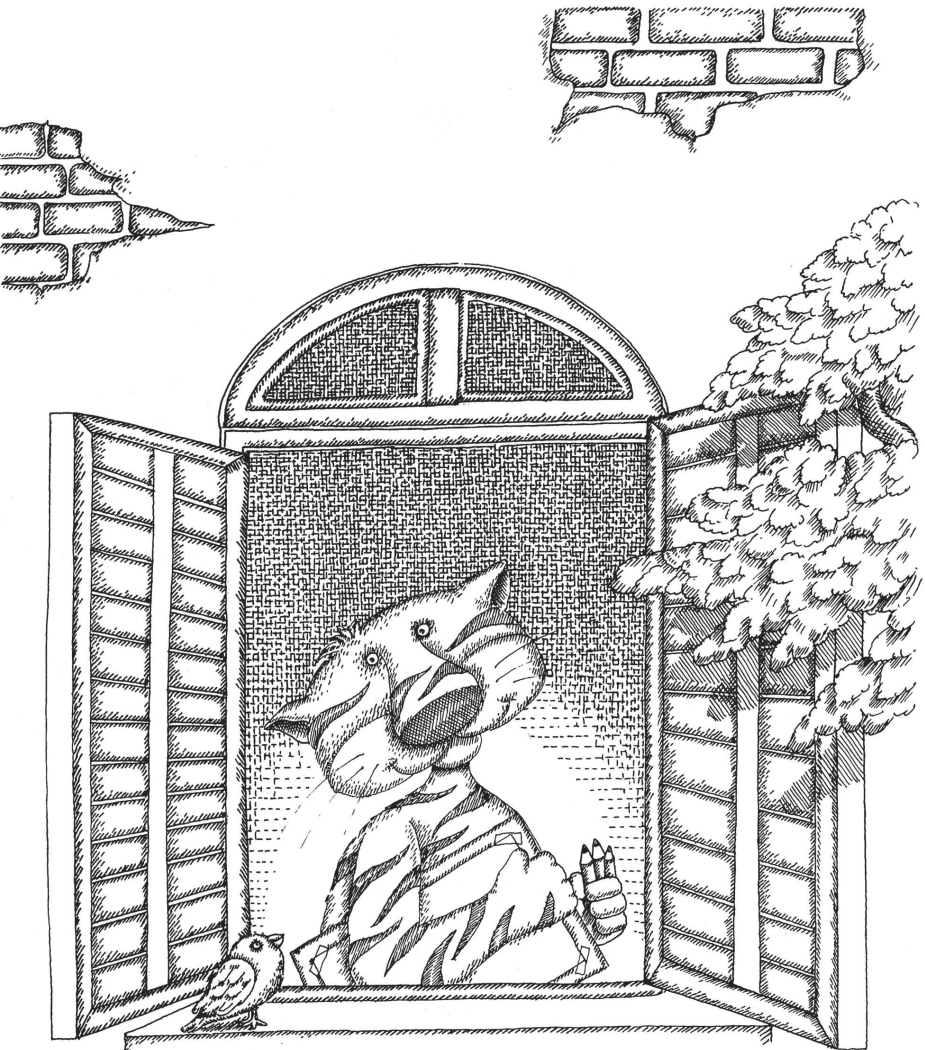
Ivar Da Coll





# GARABATO





La mañana es tan hermosa, tan limpia  
y alegre, que Eusebio decide pintar.  
Se acomoda los bigotes y fija un papel  
con cintas a una tabla. Coge los lápices,  
el borrador, el sacapuntas y se va.

¡Qué bonita mañana!

Eusebio no se cambia por nadie.



En la entrada del bosque, Eusebio se sienta y va a trazar las primeras líneas cuando aparece Úrsula, cacareando feliz.

—¿Qué haces? —pregunta Úrsula.

—Dibujo.

—¿Y lo haces bien?

—Como un maestro —dice Eusebio, parpadeando con humildad.

—Entonces dibuja un retrato mío —dice Úrsula—. Hoy me siento hermosa. Fíjate en mi cresta, mi pico y mis ojos.

—Por favor, no te muevas.

—Seré una piedra hasta el final

—promete Úrsula.





Úrsula posa sentada y quietecita junto a un árbol y Eusebio, muy atento, se dedica a dibujarla.

Pero de repente Úrsula se alborota.

Dejó un huevo cocinándose en la estufa —exclama—. Y si no voy volando se puede quemar.

Úrsula se despide y Eusebio está borrando las primeras líneas cuando llega Ananías.

—Pero qué bien dibujas —dice Ananías.

—Como todo un maestro —responde Eusebio con humildad y se rasca una oreja.





—Entonces dibuja un retrato mío  
—dice Ananías—. Acabo de bañarme  
en la piscina y me siento simpático.  
Fíjate en mi cuello y mi pata derecha.  
¿No te parecen graciosas?

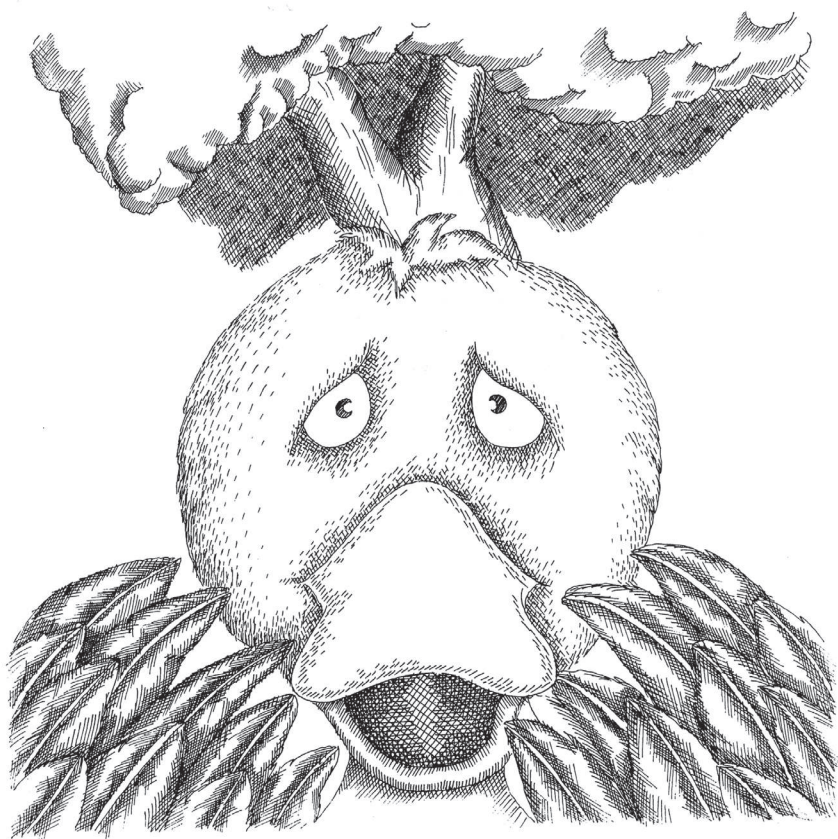
—Tus deseos son órdenes, mi querido  
Ananías. Por favor, no te muevas.

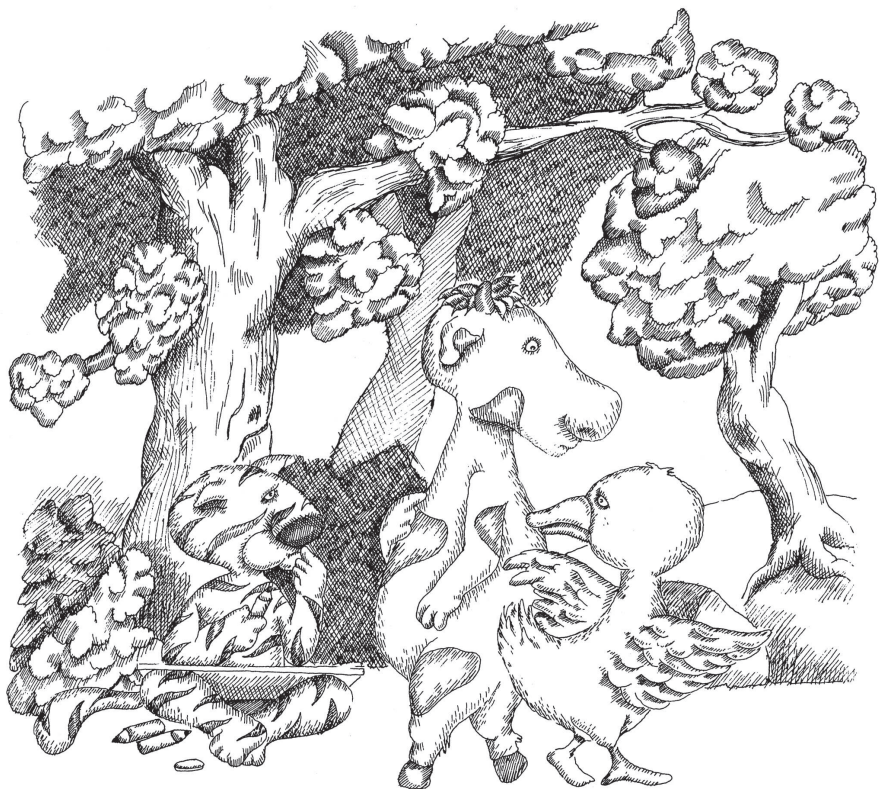
—Seré una estatua hasta el final  
—promete Ananías.



Pero de repente Ananías se asusta.

—Dejé la llave del lavaplatos abierta y se inundará la casa —dice—. Yo sé nadar, pero los muebles no. ¿Y qué voy a hacer con los muebles ahogados?





Ananías se despide y corre.

Eusebio comienza a borrar cuando aparece Eulalia, muy elegante y perfumada.

—¿Y tú qué haces? —pregunta Eulalia.

—Una obra maestra —dice Eusebio con humildad y se rasca la otra oreja.

—Te voy a ayudar, amigo —dice Eulalia—. Dibuja un retrato mío, hoy que me siento dichosa. Fíjate en mis cuernos, mis orejas y mi cola. Con una modelo como yo, cualquiera hace una obra maestra.

—Tus deseos son órdenes, Eulalia de mi alma —dice Eusebio—. Por favor, no te muevas.

—No daré un suspiro hasta el final  
—promete Eulalia.



Pero de repente Eulalia se inquieta.

—¿Quedó cerrada o abierta?

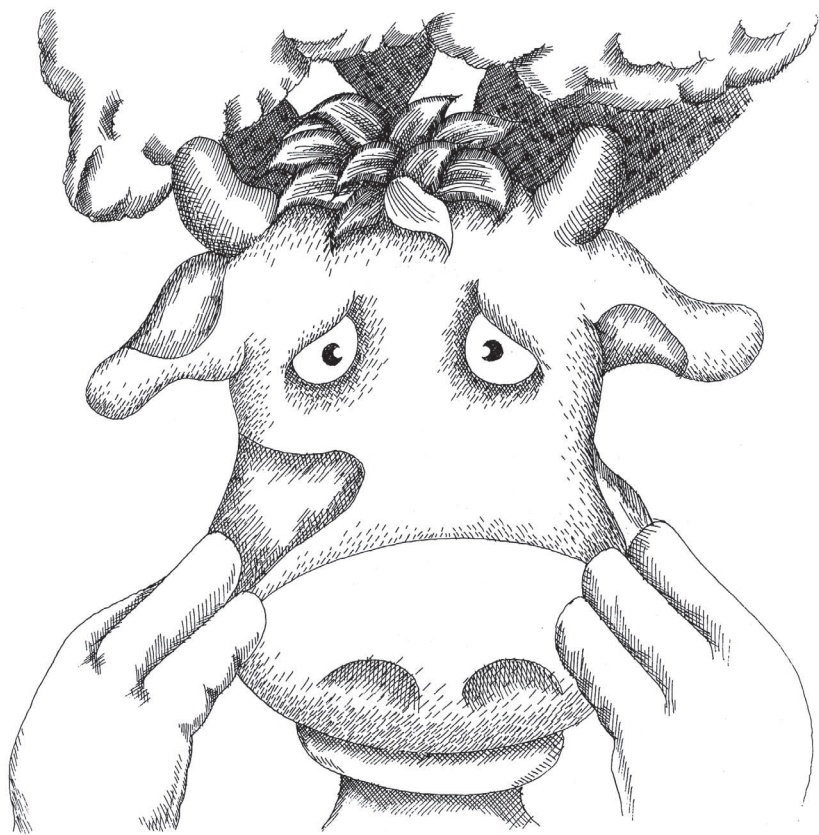
—se pregunta.

—¿Qué cosa?

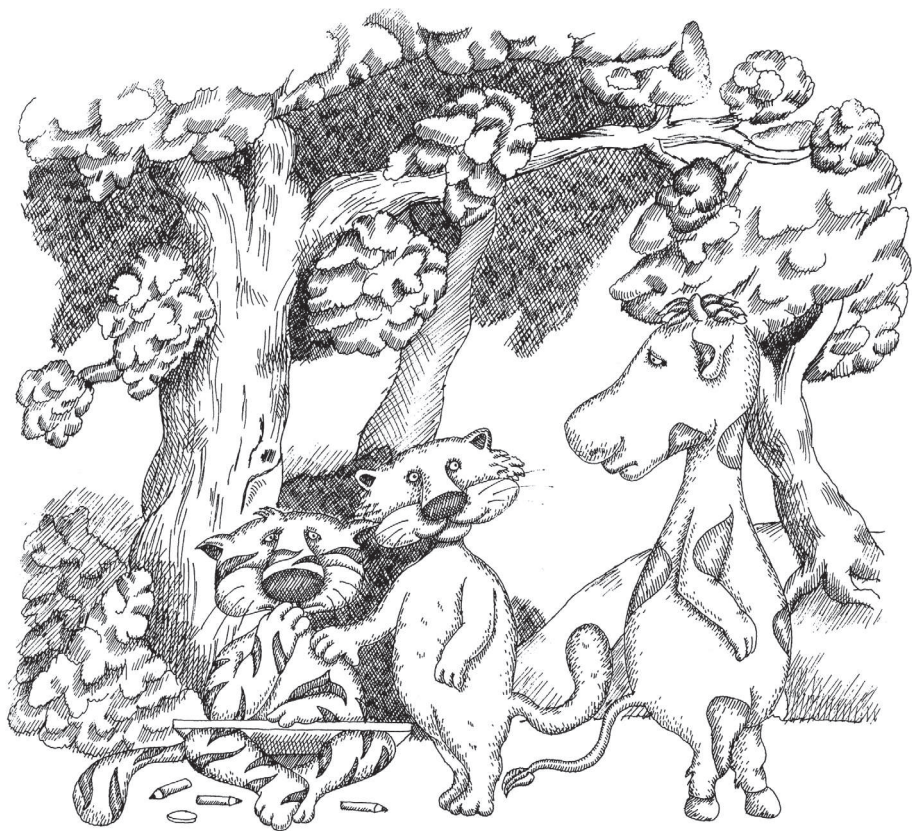
—La puerta, amigo mío, no sé si al salir cerré bien —dice Eulalia—.

¿Y las ventanas? ¿Qué me dices de las ventanas? Si el viento entra, desordena la carta que le escribo a Camila. Ya casi termino la quinta página...

Otro día seguimos.







Llega Camila y, al despedirse, Eulalia le cuenta que le enviará una carta de diez páginas y le pide que la responda de inmediato.

—Es mejor que dibuje otra cosa: flores, árboles, nubes —dice Eusebio—. Pero no retratos.

—¿Tú haces retratos? —pregunta Camila—. Dibuja un retrato mío, acabo de bañarme los bigotes. Fíjate en mis bigotes y mi cola. ¿No te parecen hermosos?

—Por favor, no te muevas.

—Ni siquiera parpadearé —promete Camila.

Camila posa junto a una piedra.

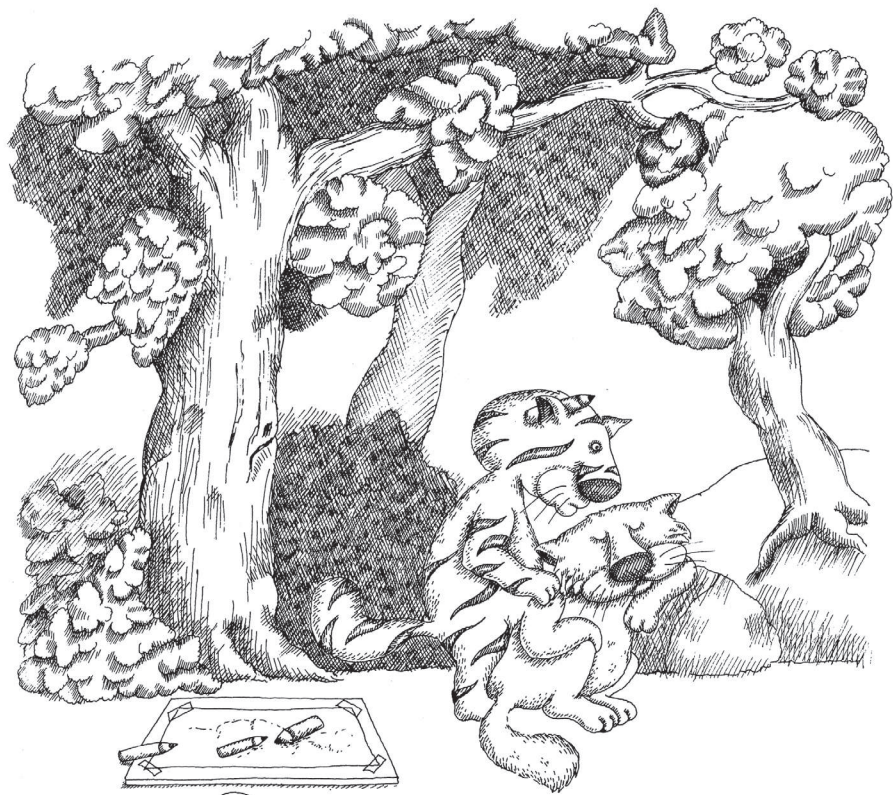
La mañana es deliciosa, suave y fresca...

Camila va cerrando los ojos hasta quedarse profundamente dormida.

Sueña con la carta de Eulalia, que la invita a comer dulces de leche, y se saborea.

—¡Camila, despierta! Así no puedo dibujarte.

Pero Camila, tan ocupada en los dulces del sueño, no responde.





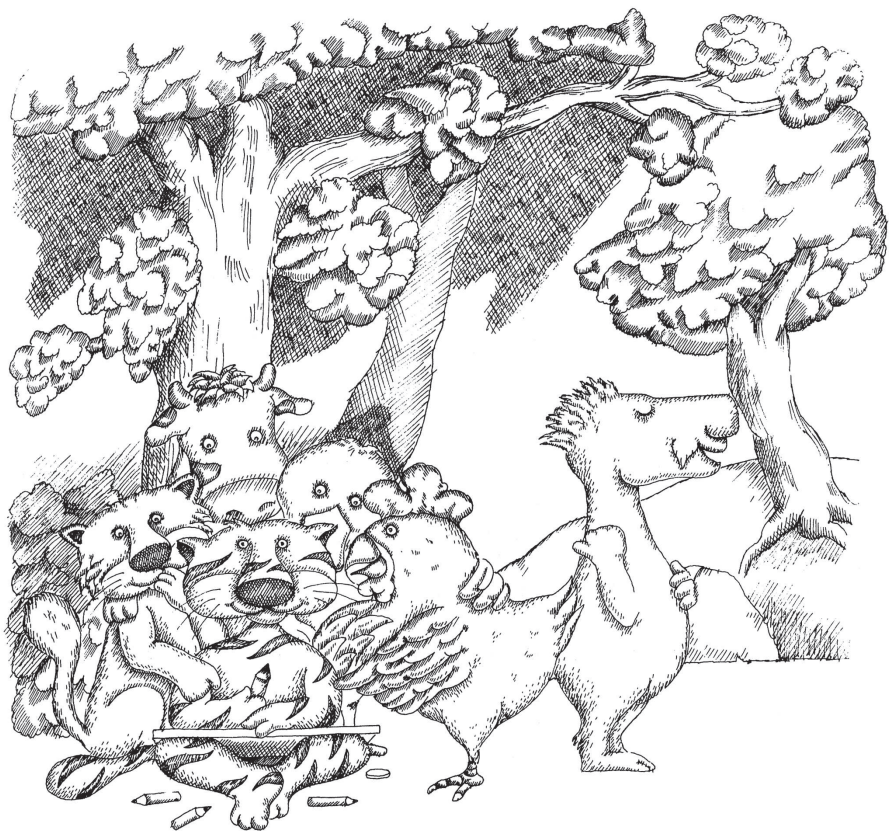
No siempre se hace lo que se quiere  
—suspira Eusebio—. Voy a borrar todo  
esto y trataré de dibujar unas flores, unos  
árboles, unas nubes.

—Un momento —dice Horacio, que  
acaba de llegar—. Déjame ver.

—Sólo una obra maestra —comenta  
Eusebio con humildad, rascándose las  
orejas.

—Es bastante gracioso —dice Horacio  
y se muere de risa.

—Sabes que sí —responde Eusebio—.  
No lo había notado.



La risa de Horacio es tan fuerte que Camila se despierta. Úrsula, que ya preparó el huevo del desayuno, se acerca. Y casi al instante, Ananías, que cerró la llave del lavaplatos, y Eulalia, que aseguró puertas y ventanas, también se acercan.

Todos se mueren de risa.

—Mi cresta es preciosa —comenta Úrsula.

—No tanto como mi pata —dice Ananías.

—Lo mejor son mis cuernos

—interviene Eulalia.

—¿Y qué tal mi cola? —pregunta Camila.



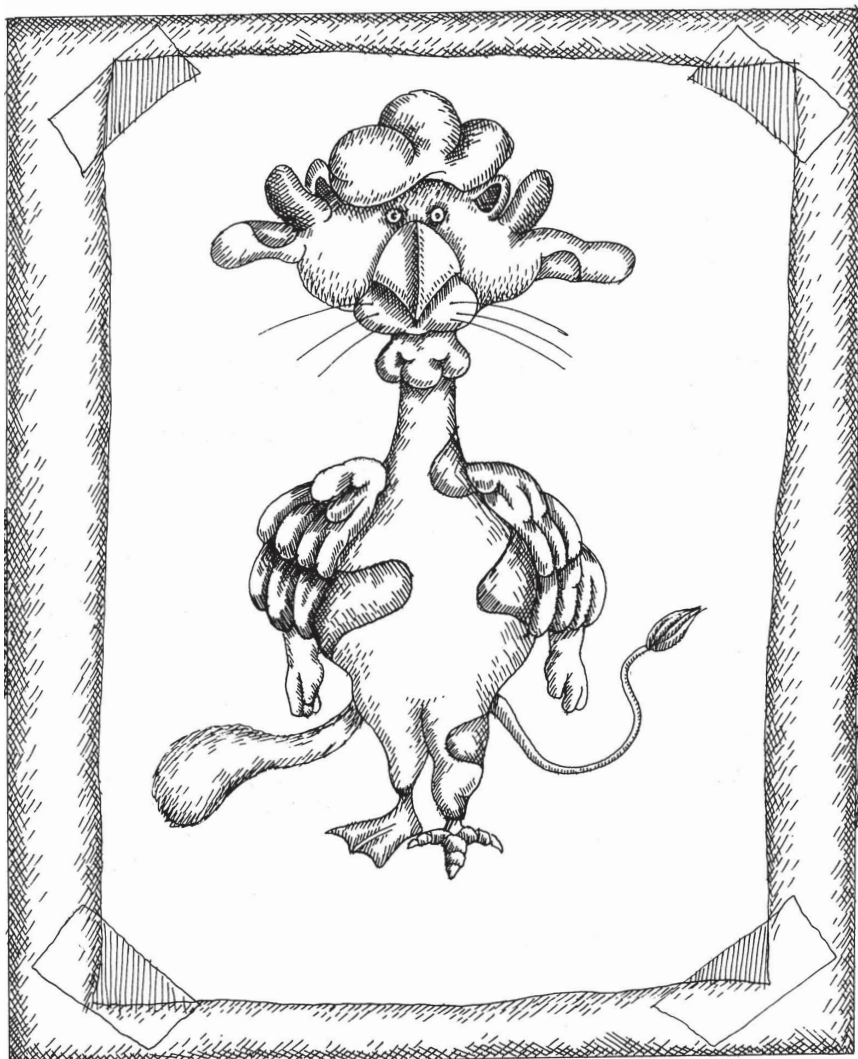
—Este es el mejor retrato, un hermoso garabato —dice Eusebio entre risa y risa.

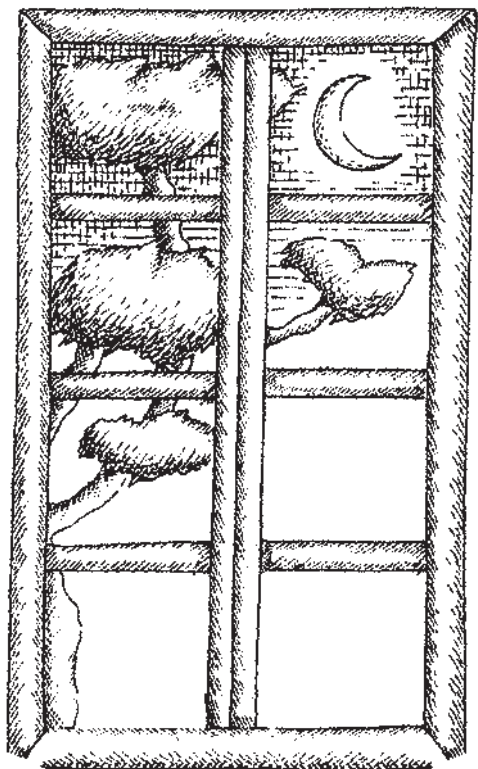
—Una obra maestra —dicen todos.

—No lo puedo negar —responde Eusebio.

Y se rasca las humildes orejas.

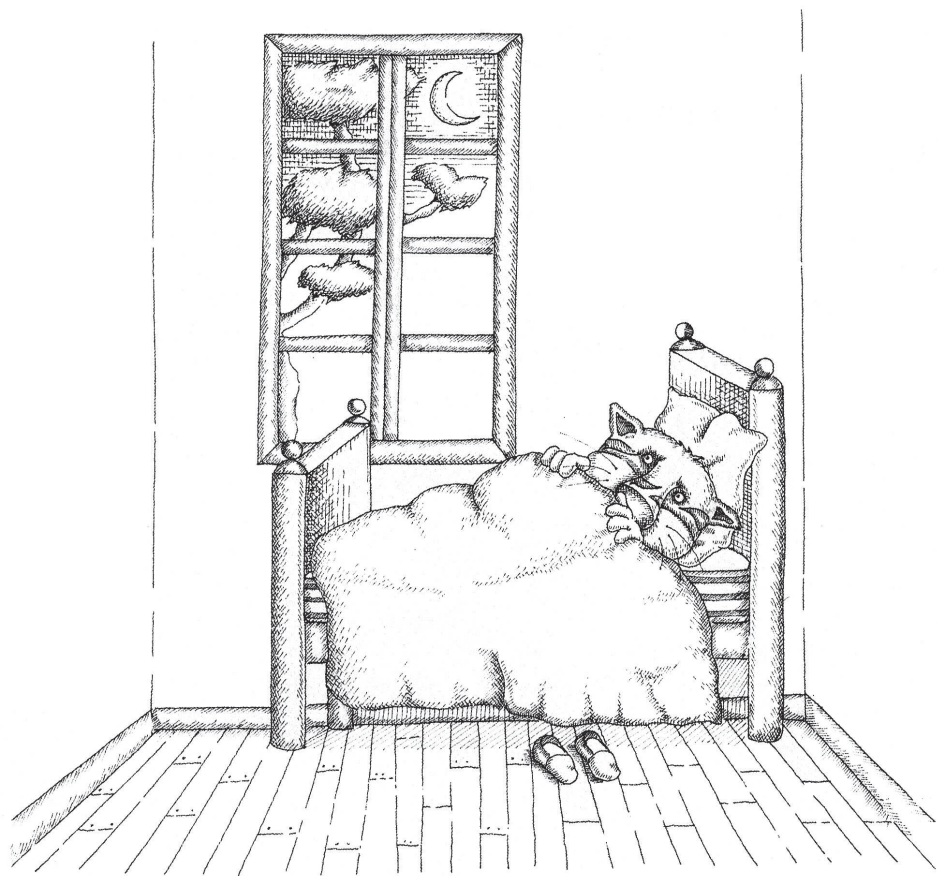
No se cambia por nadie.





# TENGO MIEDO





Es hora de dormir.

Hay tanto silencio que se oye el golpear  
de las hojas contra el cristal de la ventana.

Todo está oscuro.

Sólo unas pocas estrellas acompañan  
a la luna en el cielo.

Eusebio no puede dormir. Tiene miedo.

—¡Ananías! ¡Ananías! ¿Estás dormido?

—pregunta Eusebio muy bajito.

—No, aún no —responde Ananías—.

¿Qué te pasa?

Eusebio le cuenta por qué no puede dormir:

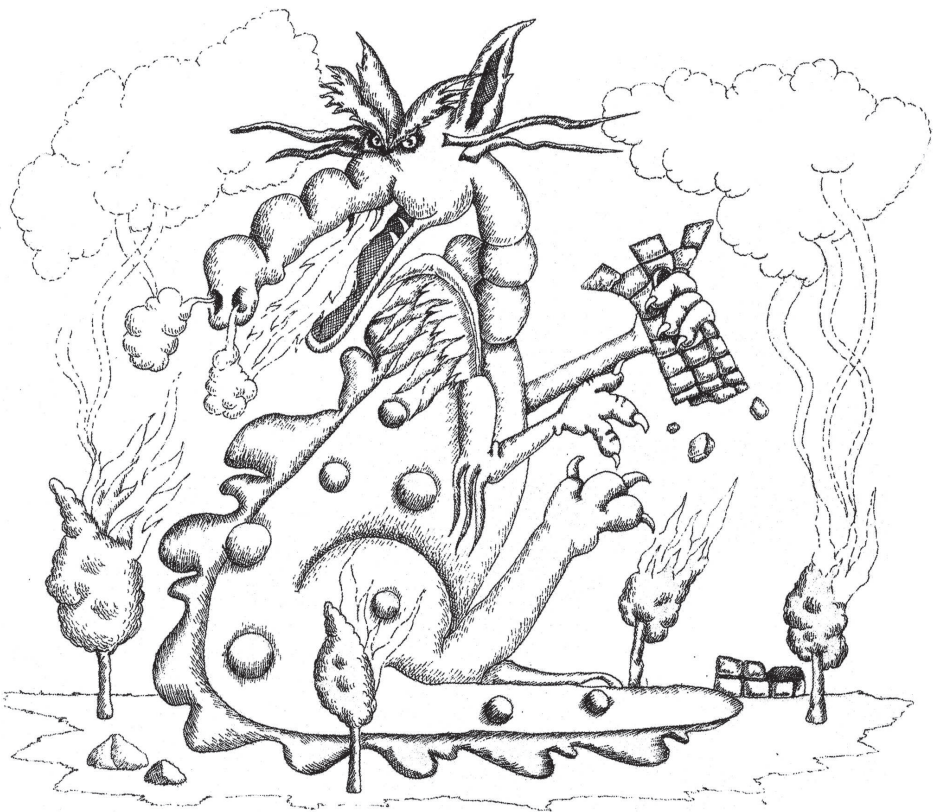


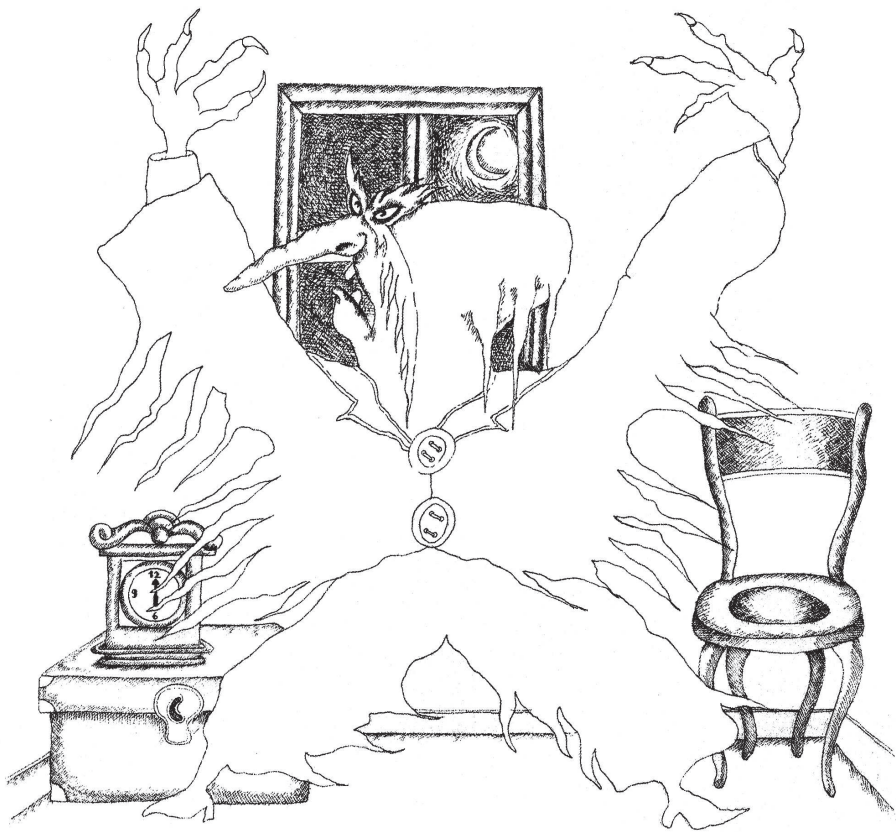




—Tengo miedo de los monstruos  
que tienen cuernos...

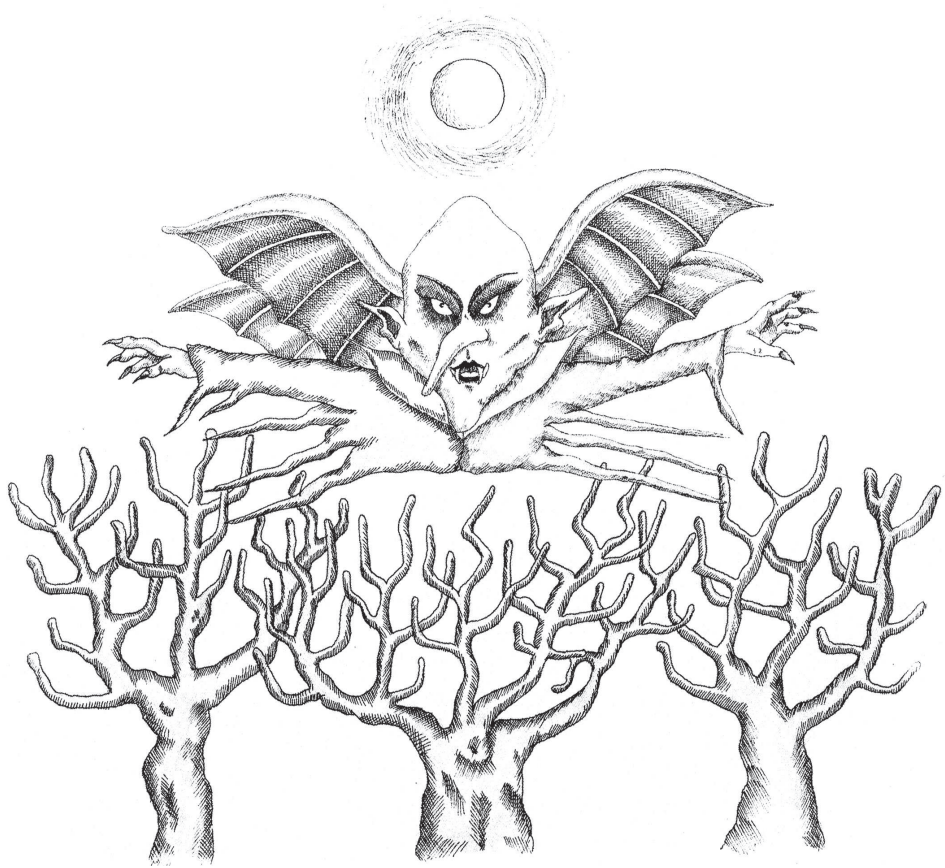
De los que escupen fuego...





De los que son transparentes...

De los que tienen colmillos...







De los que vuelan en escoba y en la nariz  
les nace una verruga...

De los que se esconden en los lugares  
oscuros y sólo dejan ver sus ojos  
brillantes...

De todos esos que nos asustan, tengo





—Te entiendo —dice Ananías—.

Ven, siéntate a mi lado y deja que te  
cuente algo:

Sabías tú que los que escupen fuego...

Los que tienen cuernos...

Los que son blancos, muy blancos, tan  
blancos que parecen transparentes...

Los que tienen colmillos...

Los que vuelan en escoba y tienen una  
verruca en la nariz...

Los que se esconden en lugares  
oscuros y sólo dejan ver sus ojos  
brillantes...



También deben lavarse los dientes  
antes de ir a dormir.







A veces no les gusta la sopa.

Se bañan bien con agua y jabón.





Les da miedo cuando se quedan solos.

Prefieren los helados de muchos sabores.







Y les gusta mucho jugar a la pelota.

—¿Es cierto todo eso? —pregunta Eusebio.

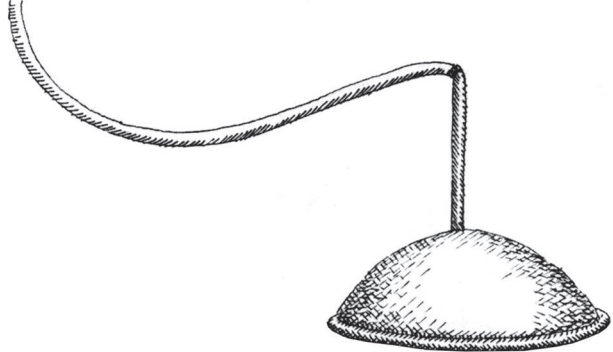
—Claro que sí —responde Ananías.

—¿Sabes? Ya no tengo miedo. Ahora me voy tranquilo a dormir a mi cuarto.

—Hasta mañana, Eusebio.

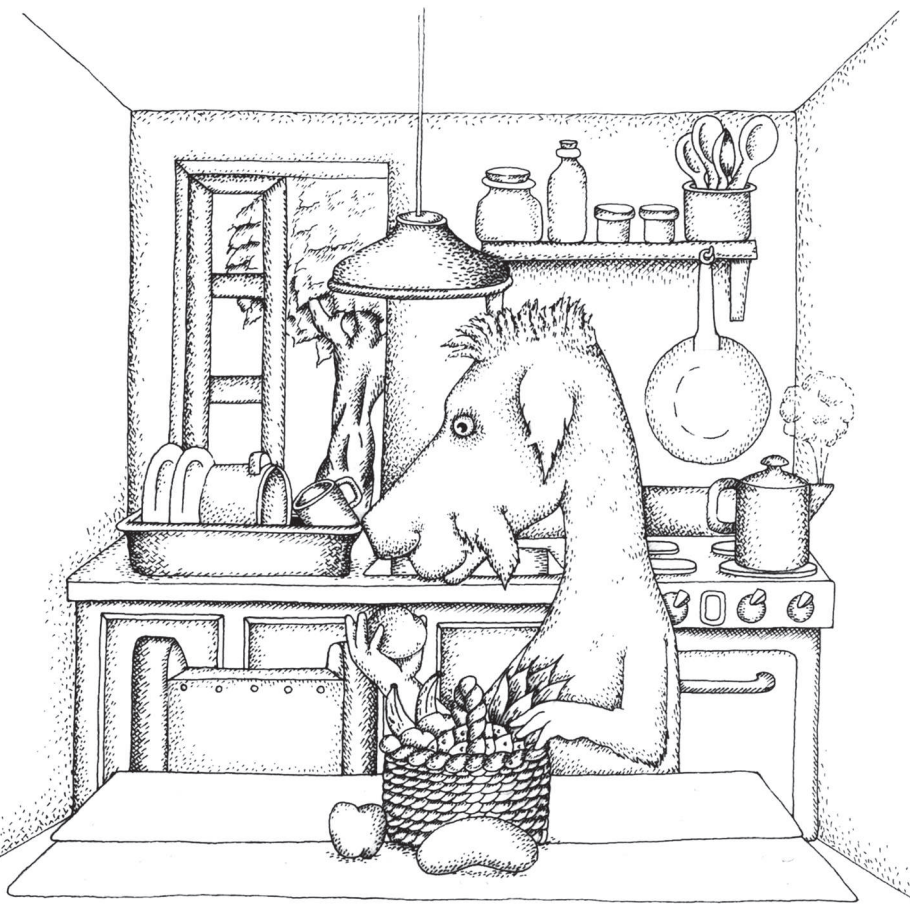
—Hasta mañana, Ananías.





# TORTA DE CUMPLEAÑOS





Al despertar, Horacio se acuerda de  
Úrsula, quien cumplió años hace poco.

En una canasta empaca las frutas y se va  
de prisa a casa de su amiga antes de que  
cumpla más años.



Úrsula picoteaba en el patio.  
Se dan pronto un fuerte abrazo.

—Es por tu cumpleaños, que todos  
olvidamos —dice Horacio.

—Más vale tarde que nunca —dice Úrsula.

Un beso aquí, un beso acá, y Horacio se va.





Hablando de cumpleaños, Úrsula se acuerda de Eulalia, quien cumplió años hace poco.

A la canasta de frutas agrega cuatro huevos y se va de prisa a casa de su amiga antes de que cumpla más años.

Eulalia barría las hojas secas.

Se dan pronto un fuerte abrazo.

—Es por tu cumpleaños, que todos olvidamos —explica Úrsula.

—Sabía que te acordarías —dice Eulalia.

Un beso aquí, un beso acá, y Úrsula se va.





Hablando de cumpleaños, Eulalia se acuerda de Camila, quien cumplió años hace poco.

A la canasta de frutas y huevos, agrega crema, leche y mantequilla y se va de prisa a casa de su amiga antes de que cumpla más años.



Camila suspiraba en la ventana.

Se dan pronto un fuerte abrazo.

—Es por tu cumpleaños, que todos olvidamos —explica Eulalia.

—Qué dicha que lo recordaras —dice Camila.

Un beso aquí, un beso acá, y Eulalia se va.





Hablando de cumpleaños, Camila se acuerda de Ananías, quien cumplió años hace poco.

A la canasta de frutas, huevos, crema, leche y mantequilla, agrega azúcar y se va de prisa a casa de su amigo antes de que cumpla más años.

Ananías nadaba en la piscina.

Se dan pronto un fuerte abrazo.

—Es por tu cumpleaños, que todos olvidamos —explica Camila.

—No te preocupes, a todos nos pasa  
—dice Ananías.

Un beso aquí, un beso acá, y Camila se va.





Hablando de cumpleaños, Ananías se acuerda de Eusebio, quien cumplió años hace poco. Las frutas se han maltratado con tanto ir y venir; Ananías las prepara en compota y las envasa en pequeños frascos.

Con la canasta repleta de huevos, crema, leche, mantequilla, azúcar y frascos de compota, se va de prisa a casa de su amigo antes de que cumpla más años.





Eusebio se peinaba los bigotes.

—Es por tu cumpleaños, que todos olvidamos —explica Ananías.

—Me muero de la dicha —dice Eusebio.

Un beso aquí, un beso acá, y Ananías se va.

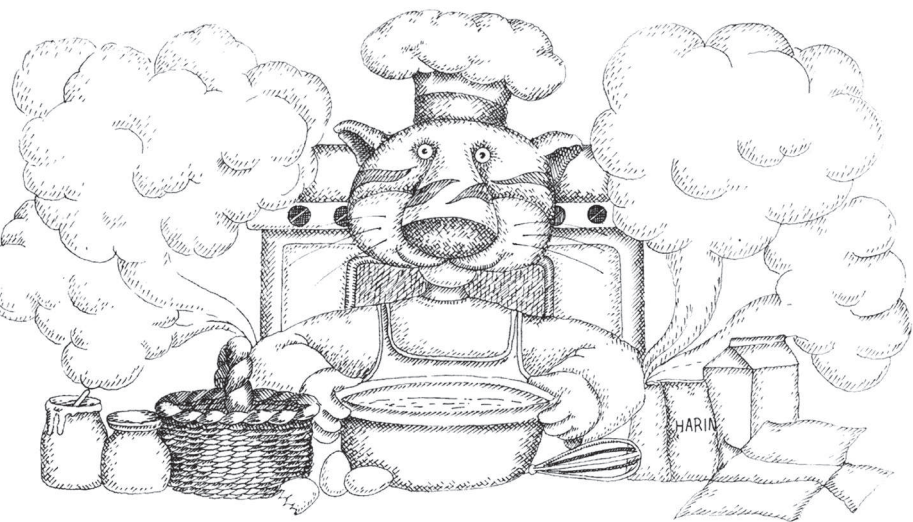
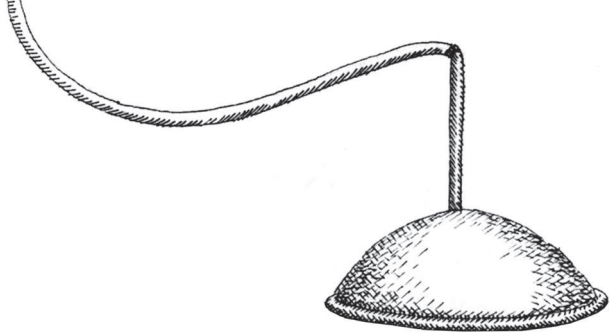
Hablando de cumpleaños, Eusebio no se acuerda de nadie.

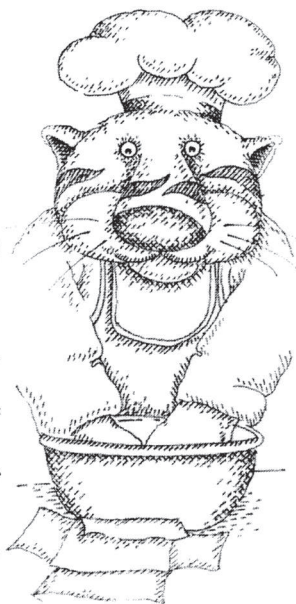
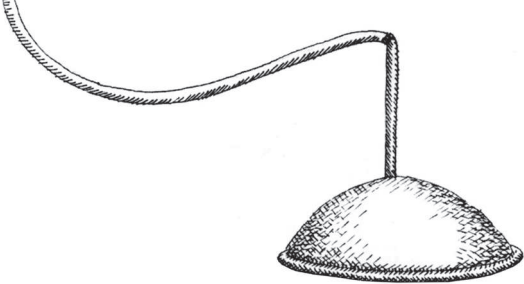
—Haré una torta de cumpleaños

—piensa.

Va a la cocina y se acomoda el delantal.







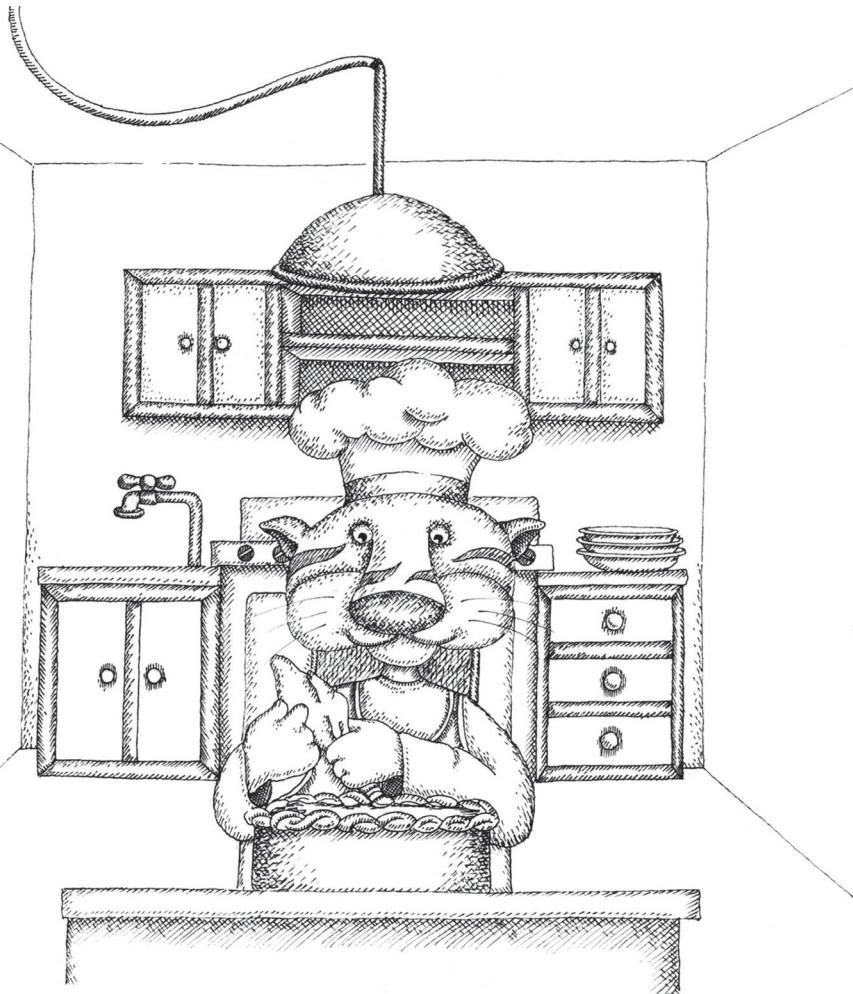
*En un recipiente cierne una libra de harina de trigo, agrega una libra de mantequilla. Amasa lentamente añadiendo uno por uno doce huevos, una libra de azúcar y una cucharadita de polvo de hornear.*

*Deja reposar un rato, vierte todo en un molde previamente engrasado con mantequilla, y lo lleva al horno durante 45 minutos a 350°.*

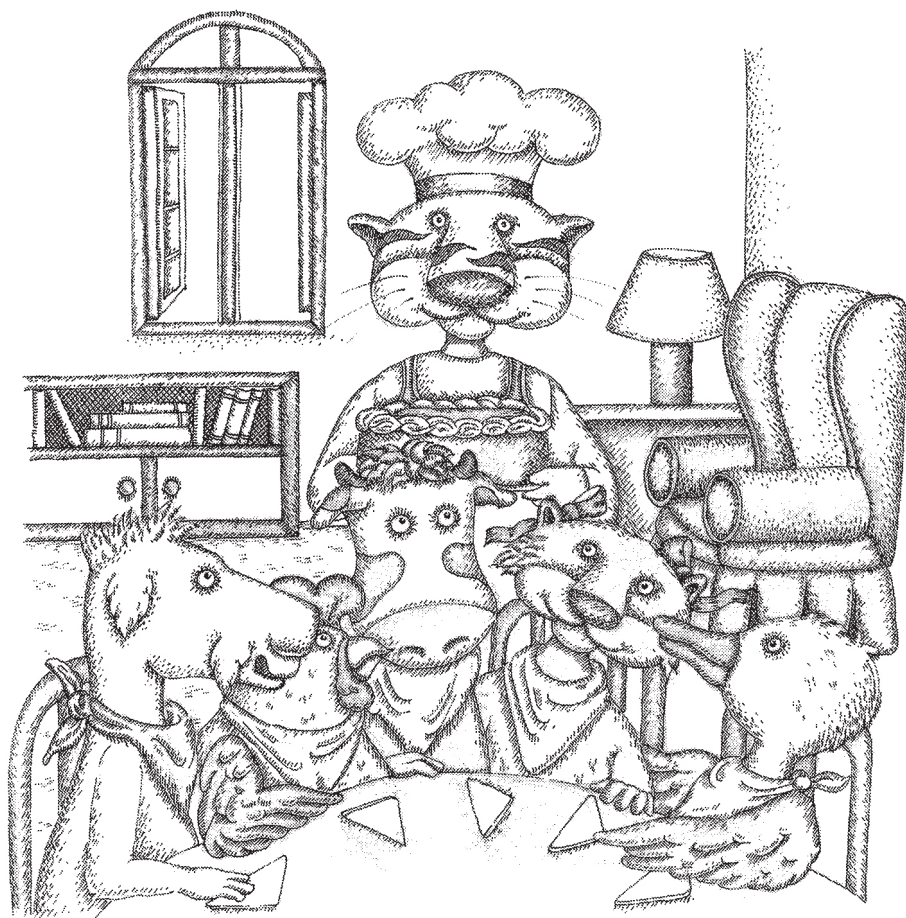
Por la ventana se escapa el olor  
y se esparce en el aire.

El olor les llega a todos.  
¡Qué olor más rico!

Los amigos van llegando a la ventana.  
Eusebio decora la torta y la lleva al  
comedor.







¿Y quiénes están allí?

Horacio, Úrsula, Eulalia, Camila y Ananías, sentados y relamiéndose, esperando la torta.

—Es por nuestro cumpleaños, que todos olvidamos —dicen todos.

—Más vale tarde que nunca —responde Eusebio.

Un beso aquí, un beso acá y... nadie se va.

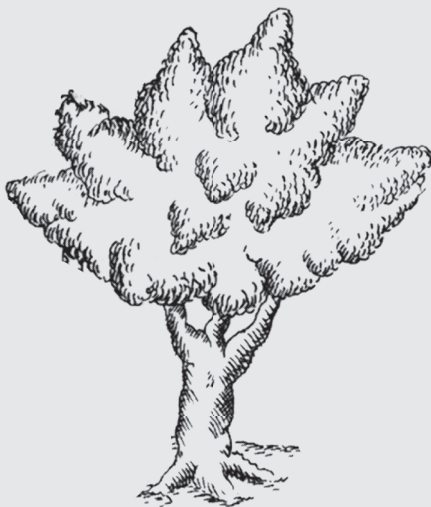


## IVAR DA COLL

Nació en Bogotá el 13 de marzo de 1962. Hizo parte del grupo de títeres Cocoliche, que a la postre nutrió su trabajo como ilustrador. Su primer trabajo como autor fue *Chigüiro*, en 1985, a partir del cual, como autodidacta, se dedicó tanto a seguir haciendo sus propios libros (escritos e ilustrados por él), como a ilustrar obras de otros autores. Entre sus libros más significativos están todos los que constituyen la serie de *Chigüiro*, cuyas primeras ediciones se publicaron entre 1985 y 1997 (*Chigüiro y el lápiz*, *Chigüiro y el baño*, *Chigüiro y el palo*, *Chigüiro encuentra ayuda*, *Chigüiro chistoso*, *Chigüiro viaja en chiva*, *Chigüiro se va...*, *Chigüiro*, *Abo y Ata* y *Chigüiro Rana Ratón*), *La granja* (1987), *Hamamelis*, *Miosotis y el señor Sorpresa* (1993), *¡No, no fui yo!* (1998), *El señor Tomillo* (1999), *Carlos* (1999), *Los dinosaurios* (2000), *Supongamos* (2000), *Balada peluda* (2001), *El niño que no sabía escribir* (2001), *Pies para la princesa* (2001), *El Día de Muertos* (2003), *¡Azúcar!* (2005) y *A un hombre de gran*

nariz (2007). Y como ilustrador: *El príncipe de Blancanieves* (1997) de Antonio Ramos, *Flaminio, el piano* (1997) de Garry Disher, *Un buen coro* (1998) y *Pimienta en la cabecita* (1999) de Ana Maria Machado, *María de los dinosaurios* (1999) de Yolanda Reyes, *Chao* (2001) de Lygia Bojunga y *Cuentos de Diego y Daniela* de Verónica Uribe.

Si quieres saber más sobre él y su obra, puedes consultar su página web: <https://ivardacoll.com/>





## **Libro al Viento**

---

COLECCIÓN INICIAL

Es de color verde y está destinada al público infantil y primeros lectores.

- |           |   |           |  |
|-----------|---|-----------|--|
| <b>3</b>  | <b>CUENTOS PARA SIEMPRE</b><br><i>Varios autores</i>  | <b>47</b> | <b>ALICIA PARA NIÑOS</b><br><i>Lewis Carroll</i>   |
| <b>6</b>  | <b>CUENTOS DE ANIMALES</b><br><i>Rudyard Kipling</i>  | <b>48</b> | <b>JUANITO Y LOS FRÍJOLES MÁGICOS</b><br><i>Joseph Jacobs</i>                              |
| <b>13</b> | <b>LOS CUENTOS</b><br><i>Rafael Pombo</i>   | <b>51</b> | <b>RIZOS DE ORO Y<br/>LOSTRES OSOS</b><br><i>cuento tradicional inglés</i>                 |
| <b>17</b> | <b>LOS VESTIDOS DEL<br/>EMPERADOR Y OTROS<br/>CUENTOS</b><br><i>Hans Christian Andersen</i> | <b>55</b> | <b>PETERY WENDY<br/>(PETER PAN)</b><br><i>James Matthew Barrie</i>                         |
| <b>36</b> | <b>PARA NIÑOS Y OTROS<br/>LECTORES</b><br><i>Alphonse Daudet</i>                            | <b>87</b> | <b>LAS AVENTURAS DE<br/>PINOCHO. HISTORIA DE<br/>UNA MARIONETA</b><br><i>Carlo Collodi</i> |
| <b>39</b> | <b>POESÍA PARA NIÑOS</b><br><i>Selección de Beatriz Elena<br/>Robledo</i>                   |           |  |

- 94** FÁBULAS DE SAMANIEGO  
*Ilustradas por Olga Cuéllar*
- 95** COCOROBÉ: CANTOS Y  
ARRULLOS DEL PACÍFICO  
COLOMBIANO  
*Selección de Ana María Arango  
Ilustrados por Ivar Da Coll*
- 105** FÁBULAS DE LA FONTAINE  
*Ilustradas por Olga Cuéllar*
- 115** FÁBULAS DE IRIARTE  
*Ilustradas por Olga Cuéllar*
- 123** PIEL DE ASNOY OTROS  
CUENTOS  
*Ilustrados por Eva Giraldo*
- 129** JUAN SÁBALO  
LEOPOLDO BERDELLA DE  
LA ESPRIELLA  
*Ilustrado por Eva Giraldo*
- 134** LA DICHA DE LA  
PALABRA DICHA  
*Nicolás Buenaventura  
Ilustrado por Geison Castañeda*
- 136** HIP, HIPOPÓTAMO  
VAGABUNDO  
*Rubén Vélez  
Ilustrado por Santiago Guevara*
- 140** FÁBULAS DE  
TAMALAMEQUE  
*Manuel Zapata Olivella  
Ilustradas por Rafael Yockteng*
- 143** NARICITA IMPERTINENTE  
Y LA CASA DEL PÁJARO  
CARPINTERO AMARILLO  
*Monteiro Lobato  
Ilustrados por Sindy Elefante*
- 147** TRECE RELATOS NÓRDICOS  
*Varios autores  
Ilustrados por Mónica Peña,  
Andrés Rodríguez, Amalia  
Satizábal, Alejandro Uscátegui y  
Ingrid Vang Nyman*
- 152** PACO YUNQUE  
*César Vallejo  
Ilustrado por Alicia Garavito*



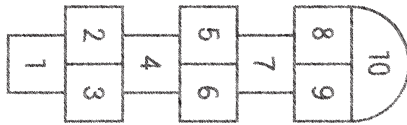
Este ejemplar de *Libro al Viento* es un bien público. Después de leerlo, permite que circule entre los demás lectores.

Escanea este código  
e ingresa a la biblioteca digital,  
donde tendrás a disposición  
más de 80 de nuestros títulos.





# GOLOSAS



*Historias de Eusebio* fue editado por el Instituto Distrital de las Artes - Idartes para su Biblioteca Libro al Viento, bajo el número 155, y se imprimió en el mes de febrero del año 2022 en Bogotá.

CIRCULACIÓN  
GRATUITA

155

“—¿Y tú qué haces? —pregunta Eulalia.  
—Una obra maestra —dice Eusebio con  
humildad y se rasca la otra oreja.”



COLECCIÓN INICIAL

libro al  
viento



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES

