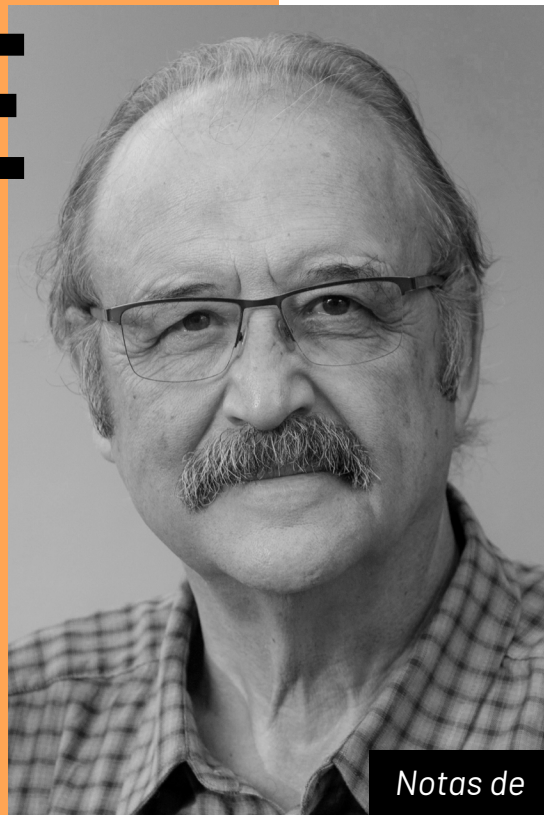


RELATORÍA

III FORO RESPIRA EL ARTE



Notas de

Alfons Martinell

5 al 7 de octubre 2022

Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández

Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Catalina Valencia Tobón

Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Carlos Mauricio Galeano Vargas-Machuca

Director general

Hanna Paola Cuenca Hernández

Subdirectora de Equipamientos Culturales

James Abraham Castiblanco Cruz

Gerente de Escenarios

EQUIPO RESPIRA EL ARTE

Valentina Moya

Diana Páez

Sandra Pineda

Shayla Rodríguez

Carol Sabbadini

Milena Thinkan

ILUSTRACIÓN Y DIAGRAMACIÓN

Sergio Garzón

© Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Noviembre de 2022

Idartes

Carrera 8 # 15-46 Bogotá, D. C.,

Colombia

(57-601) 379 5750

contactenos@idartes.gov.co

www.idartes.gov.co



PROGRAMA

5 DE OCTUBRE

- *Presentación inaugural: Apuestas y perspectivas desde la política pública para prácticas artísticas sustentables*
9:00 a.m. Académico. **Invitados: Ministerio de Cultura, Ministerio de Ambiente, la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Ambiente.**
- *El arte como inspiración para el cambio* **Rubén Albarrán, Héctor Buitrago y Andrea Echeverri**
- *Sustentabilidad desde el arte generando nuevas conciencias ciudadanas* **NERD Gerfried Stocker (director del festival Ars Electrónica)**

¹ *Alfons Martinell es Director honorífico de la Cátedra Unesco: «Políticas Culturales y Cooperación» . Colaborador de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS) y director del grupo de trabajo sobre Cultura y Desarrollo Sostenible. Miembro de la Junta Directiva del Cercle de Cultura de Barcelona.*

6 DE OCTUBRE

- *Presentación de avances de la Guía para espectáculos sostenibles en Bogotá a cargo de Carlos Mauricio Galeano.*
- *Los retos de la implementación de Guías de espectáculos sostenibles: El caso de España, Canadá y Reino Unido. Invitados: Claire Buckley, Ian Garrett y Jordi Baltà.*
- *Sustentabilidad desde el arte generando nuevas conciencias ciudadanas NERD Gerfried Stocker (director del festival Ars Electrónica)*

7 DE OCTUBRE

- *Festivales sostenibles en Latinoamérica, Invitadas: Moriana Peyrou, María López Castaño, Luz Ángela Castro Almanyá.*
- *III Foro Respira el Arte: impresiones y proyecciones para futuros foros 12:00 m. Presentación de relatoría Invitado: Alfonso Martinell*
- *Huertas, redes y arquitecturas (sobre posibles formas de autogobierno) 2:00 p.m. Encuentros NERD*

INTRODUCCIÓN

Este texto responde al encargo de la organización del Foro para realizar una función de relator de las actividades académicas perpetradas entre el 5 y el 7 de octubre de 2022 en Bogotá y organizado por Idartes de la Alcaldía de Bogotá

En el mundo actual los medios de grabación disponibles nos permiten disponer de un archivo exacto de lo acaecido en las sesiones presenciales para visionados posteriores, además la posibilidad de seguir los actos por streaming ha permitido el acceso al Foro de un amplio número de personas.

*Todo ello repercute en el papel del observador que no pretende una descripción detallada de lo acontecido paso a paso, sino **realizar una mirada sobre los asuntos tratados en este Foro en relación con la temática propuesta.***

*A partir de esta lectura la relatoría se propone distinguir algunos de las cuestiones planteadas para resaltar su significado, como para relacionar con otras aportaciones y reflexiones del Foro. De la misma forma se vinculan contenidos con elementos más amplios en el campo de la gestión y políticas culturales como en los diferentes discursos sobre el desarrollo sostenible. **Las ideas expresadas en este informe no coinciden directamente con lo expresado por los participantes en las diferentes mesas del***

Foro, sino que son el producto de una cierta interpretación del relator, seleccionando algunas de las ideas que han circulado por el Foro después de un examen atento. De la misma forma se intenta vincular contenidos de las diferentes mesas para situarlos como propuestas de reflexión a los lectores o de los participantes en las mesas de diálogo.

Todo ello en un contexto global de preocupación de la sociedad mundial por el futuro del planeta, la emergencia climática, las pandemias, las crisis económicas, los conflictos bélicos y la preocupación para actualizar la defensa de los derechos fundamentales ante ciertas posiciones que ponen en duda la democracia.

Y más concretamente en la Agenda 2030 y sus ODS y metas que se aprobó en 2015 que se ha convertido en una hoja de ruta de la sociedad mundial para un futuro mejor. A pesar de que no se incluye un ODS para la cultura, los agentes culturales y creadores de todas las latitudes han considerado su papel en estos fines.

En este sentido desde hace tres años la ciudad de Bogotá, donde su vida cultural tiene una importante oferta en las artes escénicas, espectáculos, conciertos y eventos, se planteó una reflexión sobre la sustentabilidad de esta oferta cultural. Un foro para sensibilizar a los productores,

artistas y gestores en la necesidad de implicarse en la conservación del planeta y evitar las emisiones de CO2. Un largo panorama de experiencias, prácticas, técnicas y sistemas para evitar los impactos negativos de los espectáculos en su entorno. Pero también una llamada a la sensibilización de la población para alcanzar un compromiso para una "cultura verde"

Alfons Martinell

EN EL ACTO INAUGURAL

se presentaron algunas reflexiones:

Se evidencia la preocupación por los graves problemas del planeta y por la emergencia climática como una prioridad de toda la humanidad. Para incidir en los cambios es necesario **movilizar a toda la sociedad y en estos procesos la cultura y el sector cultural han de participar activamente como transmisor de estas realidades**, pero también para mejorar su gestión cotidiana hacia prácticas más sustentables.

La relación entre el desarrollo sostenible y la cultura, desde sus amplios antecedentes, ha de encontrar alianzas y complementariedades para reducir los impactos de sus acciones y reducir huellas en su entorno para superar las dificultades. **En el sector cultural se han de estimular liderazgos y compromisos para crear sinergias y sensibilizar sobre los graves problemas del planeta.**

El Foro considera que la cultura y el arte no son solo entretenimiento y espectáculos sino una herramienta de transformación social comprometida con los cambios que el país, las ciudades reclaman para afrontar la cuestión de la sustentabilidad.

Se valora la edición de una **tercera convocatoria del Foro** por lo que representa como esfuerzo de continuidad, considerando la importancia del tema o una moda o una ocurrencia ocasional sino **una propuesta de largo alcance para convocar a diferentes agentes culturales implicados en la organización de actos de cultura en vivo, espectáculos, festivales, eventos, etc.... para preguntarles qué hacen por el planeta. Este tema de la sustentabilidad ha venido para quedarse en esta ciudad.**

Bajo diferentes lemas y proclamas este Foro se hace suyo un futuro para todos, o salvar el planeta, un mundo más justo y otras expresiones formuladas a lo largo del encuentro. No sin manifestar la complejidad del tema dentro de nuestros sistemas culturales. Por todo ello, se constata **que existen diversidad de enfoques y orientaciones para asumir la sustentabilidad en el arte, la cultura en nuestros territorios y en nuestras ciudades.** Tampoco hemos de ocultar que afrontar e intervenir en este reto pueden abordarse desde posiciones ideológicas diferentes, donde el respeto y el diálogo ha de permitir un fin colectivo. Lo más importante son las sinergias sociales desde el nivel de proximidad al global para contribuir a este fin planetario. **Una alianza de la gestión cultural en el ámbito de las artes en vivo por la sustentabilidad y un compromiso por los ODS.**

En estos fines planetarios no existen caminos preestablecidos o guías formales, pero si disponemos de un objetivo en común como generación, al que las artes y la cultura han de participar activamente. Los agentes y operadores culturales han de compartir experiencias y formas aceptando que hay diferentes itinerarios de acuerdo con las realidades contextuales.

Lo más importante es actuar conscientemente teniendo en cuenta nuestros impactos y cambiando formas para ser más solidarios con este fin en común o para "Transformar nuestro mundo" como dice la Agenda 2030

Existe una cierta convención que la expresividad humana, las artes y las actividades culturales de nuestras sociedades han de participar en los grandes objetivos de la comunidad internacional. Por esto el sector cultural criticó la ausencia de un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) para la cultura en la Agenda 2030 y está operando activamente para situar la cultura dentro de estos 18 ODS. Las culturas son un patrimonio de la humanidad y se ha de proteger como un componente más del planeta.

De la misma forma se constata la necesidad de aportar la visión del arte y la cultura al concepto de sustentabilidad que procede de los referentes del ecologismo o el medio ambientalismo y en esta conversación se pueden avanzar hacia una visión más integral

1

EL ARTE COMO INSPIRACIÓN PARA EL CAMBIO. RUBÉN ALBARRÁN, HÉCTOR BUITRAGO Y ANDREA ECHEVERRI

Los creadores y artistas pueden situar sus prácticas y experiencias creativas en dinámicas de cambio social. Reclaman la posibilidad de participar en los procesos sociales y ante la gran problemática de la emergencia climática y un desarrollo sostenible equilibrado. *Algunos se movilizan, de acuerdo con sus convicciones, en lo que denominan "artistas" a partir de un compromiso personal y cultural con la sustentabilidad.*

Consideran que el arte y la creación, a través de sus obras, aportan mensajes y reflexiones para la sensibilización en algunos temas. La comunicación e información sobre situaciones y problemas sociales se transmite por medio de los contenidos culturales y la expresividad.

“Sus acciones pueden ser educativas o ejemplarizantes sobre modos de actuar como la reducción de plásticos, compras verdes, km 0, eficiencia energética, pacificación, disminución de la violencia, etc. para reducir la huella de carbono.”

También son conscientes de las propias contradicciones del sistema y el mercado cultural actual que a veces nos impone formas difícilmente asimilables desde posiciones más críticas. Pero manifiestan que se pueden encontrar respuestas alternativas a ciertas posiciones dominantes.

Sus actuaciones y sus obras pueden aproximar y sensibilizar a la población sobre los problemas de su entorno como la pobreza, las desigualdades, la igualdad de género, la protección de la naturaleza, etc. para dar la palabra a los invisibles u otras formas de vida. Pero no se quedan en las lecturas catastrofistas que pueden generar "ecoansiedad", también contribuyen a proporcionar experiencias emotivas, contactos personales, ocio creativo, momentos felices para volver a sonreír.

Todo ello se inscribe perfectamente en los diferentes ODS de la Agenda 2030. Los artistas aportan contenidos y lenguajes para estos fines del desarrollo sostenible. Participan en la promoción y defensa de los derechos humanos y culturales. La contribución de la creación artística es imprescindible y ninguna sociedad puede desaprovechar.

2

**SUSTENTABILIDAD DESDE EL ARTE GENERANDO NUEVAS CONCIENCIAS CIUDADANAS
 NERD GERFRIED STOCKER (DIRECTOR DEL FESTIVAL ARS ELECTRÓNICA)**

La cultura no está exenta de la preocupación por los grandes cambios en nuestras sociedades y sus repercusiones en la vida cultural.

La relación entre arte y ciencia ha sido permanente a lo largo de la historia, pero adquiere más significados con la relación con la ecología, los estudios en ciencias ambientales, la biomedicina y más concretamente con la vivencia de una pandemia de alcance global.

De la misma forma se conserva en la memoria colectiva la influencia de los cambios tecnológicos en las prácticas culturales y artísticas. Sin olvidar la revolución de la imprenta, los impactos de la radio, el disco, el casete, la televisión, el CD, etc.... incidieron en las formas de producir y difundir los contenidos artísticos. En la actualidad la revolución de la sociedad de la información está incidiendo en todos los ámbitos culturales y en las prácticas de las personas.

La globalización, internet, los cambios tecnológicos y el acceso a contenidos virtuales, impensables hace pocas décadas, están alterando las formas culturales.

La unión de cultura y sustentabilidad ha aumentado la intensidad y la cooperación entre investigadores y tecnólogos en espacios de creación artística lo que ha comportado la apertura de nuevas formas de expresión. Los festivales culturales de componente tecnológico se han generalizado provocando la emergencia de nuevos lenguajes expresivos que articulan arte y contenidos científicos.

Las posibilidades de ofrecer vivencias y emociones estéticas, desde estos postulados, encuentran espacios para un nuevo lenguaje y una forma de transmitir distintos contenidos en este nuevo contexto de la cultura entre arte - tecnología - sociedad.

Es evidente que estos nuevos formatos han generado festivales, espacios y hasta museos especializados capaces de asumir las propuestas de artistas e investigadores con novedosos lenguajes, pero con capacidad de asumir contenidos con visiones de futuro, tan importantes cuando hablamos de sostenibilidad.

Nuevos conceptos como Bioart / Trangenic art (Bio tech / Tecnología sostenible / genoma humano / evolución genética / Land art /etc.... proponen a los creadores retos de interpretación que son objeto de interés para los públicos y que los programadores culturales incorporan en sus eventos.

Estas orientaciones nos obligan a considerar la sustentabilidad de la acción cultural pero también provoca reflexiones más profundas sobre los grandes retos de nuestras sociedades como preocupaciones sobre el futuro de la humanidad.

3

PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DE SUSTENTABILIDAD PARA TEATROS Y FESTIVALES EN BOGOTÁ

Para avanzar en estos planteamientos los agentes y operadores culturales de espectáculos, eventos, festivales, ferias, exhibiciones, etc., comprometidos con estos fines, reclaman herramientas para integrar en su gestión cotidiana. En este sentido la Guía de Sustentabilidad para Teatros y Festivales se presenta como una propuesta para avanzar en algunos planteamientos de otros años, a partir de la socialización de buenas prácticas y las soluciones a problemas planteados.

Aplicar el conocimiento tecnológico sostenible a la gestión cultural requiere de esfuerzos de análisis y propuestas a partir de la experiencia y del conocimiento disponible. Un primer nivel de reflexión crítica se centra en el mismo campo de acción tratado en el foro: Bajo el epígrafe de "Los espectáculos" se entiende una parte de la cultura en vivo o en directo en el campo de las artes escénicas y de la música.

Eventos, festivales, ferias, certámenes son diferentes formatos y denominaciones de una acción cultural que persigue el contacto del artista, compositor, intérprete o actuante con un público en un espacio determinado. Ambiente humano y natural que tiene unos impactos a considerar desde la perspectiva de la sostenibilidad.

Los espectáculos o eventos representan la parte visible de un iceberg del sistema cultural, en los segmentos no visibles se encuentran los patrones de funcionamiento y las estructuras de diferentes ámbitos que inciden en la cultura.

Se plantea que no se puede aislar esta punta de todo el conjunto ya que existe entre ellas interdependencias muy significativas.

De la misma forma, desde una perspectiva sustentable, consideramos **el evento como el resultado de un dilatado proceso que se inicia en el proceso de creación y que evoluciona por las fases de la producción, comercialización, difusión, etc. para llegar a la representación o acto en vivo delante de unas personas.** Sin olvidar los procesos post actuación, como restauración, recuperación y posible transformación del evento en producto cultural. **Todo ello evidencia la complejidad de los procesos en el sistema cultural donde se reclamará atención a las prácticas sustentables en todas sus fases y una cierta evaluación de los impactos o emisiones en clave de CO₂.**

Como en muchos otros ámbitos sociales la organización de espectáculos, eventos, festivales, etc. nos presentan contradicciones con los propósitos de huella cero en carbono que se ha de tratar en profundidad.

La programación y oferta de eventos responde a la dinámica de la vida cultural y a la satisfacción de las necesidades culturales de la población que asiste a estos actos por voluntad propia y que tienen un significado personal y colectivo. En este sentido podríamos entender que responde al derecho a participar en la vida cultural. Por otro lado, estas propuestas desencadenan una serie de acciones con impactos negativos para la sostenibilidad como desplazamientos, transportes, residuos, consumos. etc.... Lo cual genera contradicciones ya que la gestión cultural ha de considerar formas de mitigación de impactos como de compensación para equilibrar al máximo entre impactos positivos y negativos.

No podemos olvidar que el encuentro colectivo, la fiesta, la asistencia a espectáculos, etc. forma parte de las necesidades humanas y tienen incidencia en factores como sociabilidad, consolidación de la identidad cultural, cohesión social, convivencia, autoestima cultural, etc. que repercuten en el bienestar colectivo y la felicidad. Aspectos que también inciden en los parámetros de la sustentabilidad.

Para avanzar en la sensibilización y en la implementación de mejores prácticas sustentables en los espectáculos y en el arte en vivo es imprescindible compartir la identificación de problemas e intercambiar prácticas con otras experiencias para aprender. Este diálogo entre diferentes organizaciones culturales puede situarse en la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible, que nos sugiere el ODS 17, donde nuestra aportación es imprescindible para consolidar la dimensión cultural en la Agenda 2030. En este sentido el conocimiento compartido y la comparación nos permite extraer nuevos saberes para aplicar a nuestro contexto.

Las tres visiones que se intercambiaron nos presentan propuestas concretas desde las visiones de alianzas para una "cultura verde" (Canadá), arte y sostenibilidad en la ciudad (Gran Bretaña) o cultura y medio ambiente en las políticas culturales locales (España), las cuales coinciden en considerar que los agentes culturales mantienen un alto conocimiento y sensibilidad por el tema, pero les faltan elementos operativos para incorporar la sustentabilidad en los procesos de cambio. Para pasar a la acción estas experiencias consideran que es necesario aportar herramientas en formatos como guías, protocolos, informes o temas a analizar en los diagnósticos sobre impactos sustentables desde la cultura.

No se trata de proponer modelos cerrados ni universales sino **herramientas para un proceso de adaptación a cada contexto**, lo más esencial reside en los procesos de apropiación y aceptar que la sustentabilidad requiere la búsqueda de soluciones ad hoc. Los elementos que se proponen pueden entenderse para espectáculos como también para otras formas del sistema cultural como bibliotecas, espacio público, museos, etc...



Las guías y los estudios de caso son útiles para compartir conocimientos necesarios para afrontar la sustentabilidad en la práctica y socializar experiencias de cambio a nivel global. Lo primordial es avanzar en la aplicación de medidas sostenibles porque son urgentes y no pueden esperar. Se recomienda evitar los absurdos perfeccionistas que muchas veces paralizan por exceso, se progresa por medio de esfuerzos decididos y de procesos de experimentación, para demostrar que el cambio es posible.

La aplicación de las propuestas de las guías, u otras herramientas, requieren de un esfuerzo multidisciplinar buscando otras miradas y la movilización de cooperación entre diferentes actores sociales. Los casos presentados pretenden inspirar para una gestión cultural sustentable en el ámbito de la cultura en vivo y en directo.

Estas prácticas influyen a todas las personas que participan de los eventos, pero también a los artistas o intérpretes, como a los managers, productores, empresas y servicios los cuales pueden alcanzar buenos niveles de sensibilización por la crisis planetaria.

En el sustrato de la mayoría de las intervenciones en el Foro se evidencia la existencia de procesos de investigación en diferentes dimensiones, los cuales no se quedan solo al nivel de recomendación de habilidades y usos, sino que existen verdaderas pesquisas a partir de postulados bien formulados.

A partir de conocimientos científicos contrastados y el planteamiento de nuevas hipótesis para resolver los problemas, **nuestro campo de acción requiere procesos para integrar los saberes disponibles y crear nuevos conocimientos aplicados.** En este sentido las dinámicas de acción – reflexión compartidas nos parecen estrategias muy adecuadas para estos fines como proceso de observación de las realidades y la búsqueda de respuestas.

Los procesos de gestión del conocimiento aplicado a la sustentabilidad en este ámbito cultural puede ser un instrumento para formalizarlo y encontrar formas de transferencia a los diferentes agentes culturales.

En la actualidad de nuestros sistemas culturales se evidencia la relación e interdependencia entre **arte – ciencia – tecnología** que en nuestro Foro se ha presentado desde diferentes postulados. **Estas nuevas alianzas son necesarias para dar respuesta a las nuevas formas de producción cultural en un marco de sustentabilidad.**

De la misma forma, como ya planteamos, **se reclama una mayor atención y recursos para la investigación aplicada, y especializada, en este campo cultural. Como una mayor reflexión sobre el concepto de sustentabilidad desde los referentes culturales para situar las políticas culturales y el arte en la necesidad de conservación, pero también de innovación, ruptura e indagación de nuevos parámetros estéticos.**

La cultura ha de definirse sobre qué se entiende por la satisfacción de nuestras necesidades culturales actuales sin perjudicar a las futuras generaciones que las bases de la sustentabilidad plantean y con relación a si su función es de mantenimiento de lo heredado y presente o también ha de generar algún tipo de ruptura o conflicto.

Existe un cierto requerimiento a abrir espacios de pensamiento crítico sobre el rol de la cultura y el arte en el desarrollo sostenible para no quedar solamente con una función ilustradora o pregonera para entrar en conceptos más profundos como los futuros de la cultura o la ética intergeneracional tan necesarios en estos grandes debates a nivel global.

6

TRANSVERSALIDAD

La situación de los espectáculos y eventos de cultura en vivo y en directo, dentro de nuestros sistemas culturales, trasciende a lo que ocurre dentro de los teatros, auditorios o espacios abiertos donde se engendra el encuentro entre los artistas e intérpretes y los públicos.

La cultura ejerce una interacción bidireccional con otros sistemas sociales de los que depende, influye, se nutre o mantiene una relación muy intensa. La transversalidad de la cultura es la forma de entender estos dinamismos y aceptar que requiere una forma de actuar adecuada.

EN PRIMER LUGAR

Dentro del desarrollo sostenible, es preciso considerar las interacciones y transversalidades con los 18 ODS que nos propone la Agenda 2030 como hoja de ruta global para asumir los retos del planeta. Hemos de actuar desde prácticas más sostenibles evaluando nuestros impactos en la huella de carbono, pero también, a modo de ejemplo, en la reducción de la pobreza y las desigualdades (ODS1), en los temas que inciden en nuestra salud como el Covid19 (ODS3), luchar por la igualdad de género (ODS5), sociedades pacíficas e inclusivas (ODS16), empleo bien retribuido (ODS8), etc... Temas que han ido surgiendo, de diferentes formas, en los debates del Foro y que nos sitúan en un horizonte de más compromiso por el futuro.

EN SEGUNDO LUGAR

No podemos evitar que nuestros eventos requieren que las ciudades sean seguras e inclusivas (ODS11) que promueven procesos de educación para todos (ODS4), que los organizadores han de velar por la vida sana y el bienestar en sus actos (ODS3) o que requieren de infraestructuras culturales adecuadas y medios de transporte para sus públicos (ODS9).

Todo ello nos obliga a una doble estrategia de la gestión cultural, por un lado, todo el proceso interno de nuestro equipamiento o evento y por otro las relaciones y transversalidades con otros ámbitos sociales que inciden o podemos incidir para evitar que nuestro espectáculo se convierta en un acto aislado de su entorno para asumir compromisos en los grandes retos de nuestras sociedades.

A MODO DE RECAPITULACIÓN

- En este proceso de situar la acción cultural en la senda de la sustentabilidad y la emergencia climática se valoran los esfuerzos de continuidad de los Foros que permiten observar la evolución de la gestión cultural en este campo.
- Los espacios de encuentro y confrontación de experiencias nos permiten visualizar una gran cantidad de experiencias en los eventos culturales en pro de la sustentabilidad. Es importante comunicar el compromiso de la cultura en estos fines y contribuir a los informes de gestión de la Agenda 2030.
- Se evidencian los compromisos de artistas, creadores, intérpretes y gestores con los grandes problemas del planeta que reclaman a los organizadores de eventos actitudes más activas en provocar un cambio en las prácticas para reducir al máximo nuestra huella.
- Las relaciones entre arte y ciencia se incrementan de acuerdo con los planteamientos de la sustentabilidad por los impactos que la computación y la inteligencia artificial puede ejercer en la cultura.
- A pesar de las posibilidades tecnológicas en la grabación, digitalización y emisión en streaming de contenidos culturales que amplían las posibilidades de acceso próximo y universal. Se constata la importancia para las personas y colectivos de la cultura en vivo y en directo en espacios públicos, el valor de lo presencial, como se ha observado después de la pandemia. Estas dos formas de acción cultural van a convivir como una muestra de diversidad cultural donde las personas tendrán más opciones de acceso a la oferta cultural.
- El Foro se ha convertido en un espacio para compartir experiencias de prácticas sustentables en los eventos y espectáculos para el aprendizaje en común. Quizás es el momento de una mayor estructuración de estas prácticas en un catálogo o una guía de experiencias inspiradoras para reflejar una realidad poco conocida y de gran utilidad para el otro.

- **Los aportes a los debates del Foro traslucen la emergencia de una nueva forma en la gestión cultural a partir de aplicar nuevas técnicas y procedimientos que están provocando un cambio hacia una gestión cultural sustentable. En este sentido se propone avanzar hacia metodologías y formas de trabajo más adecuadas a los requerimientos de la sustentabilidad.**

- **No podemos olvidar que los agentes del cambio son las personas, colectivos y organizaciones culturales que requieren de procesos de capacitación especializada de acuerdo con los grandes temas de la sustentabilidad como de la aplicación en la gestión diaria. De la misma forma es importante incorporar estos contenidos en los programas de formación de gestión cultural a diferentes niveles académicos.**

- **El Foro ha presentado resultados, prácticas, técnicas, acciones, etc. que surgen de procesos de experimentación a partir de tanteo o de confrontación con otros ámbitos. Es decir, el resultado de la acción - reflexión para generar conocimiento. Sin desvalorizar estas formas de recapitulación de saberes, se considera adecuado la formulación de nuevas hipótesis y proceso de investigación adaptados a la realidad del sector cultural.**

- **En el proceso de reducir los impactos negativos de la acción cultural en nuestro entorno y en el planeta en pro de una mayor sustentabilidad se considera importante que este principio se tenga en cuenta en los procesos de subvención pública y de acceso a fondos concursables.**

Los esfuerzos de los organizadores y los participantes del Foro para una mayor sustentabilidad en la cultura y más concretamente en el ámbito cultura en vivo desde lo local se han de inscribir en un marco más amplio.

Este observador identifica, como ya se ha ido presentando a lo largo del texto, que el conjunto lo presentado se inscribe en un fin universal que es la Agenda 2030 y sus 17 ODS, es decir una contribución importante de los espectáculos, eventos y artes escénicas en directo a diferentes metas de los ODS. Quizás el reto es presentar estos resultados y evidencias a los informes de progreso de esta Agenda para demostrar que desde este ámbito también se participa en un fin universal.

INFOFORO RESPIRA EL ARTE