

Cultura
BOGOTÁ



TERCER SALÓN de ARTISTAS

ARTE A LA KY

2024



24 OCT. / 10 NOV.

MUSEO DE BOGOTÁ
CASA SÁMANO

WWW.PAES.GOV.CO / WWW.IDARTES.GOV.CO



MUSEO DE
BOGOTÁ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES





Antecedentes

El Salón de Artistas Arte a la KY es un evento creado por el **Instituto Distrital de las Artes - Idartes** con el fin de generar un espacio de exhibición y comercialización para artistas que tradicionalmente trabajan en la vía pública, principalmente en la emblemática Carrera Séptima de Bogotá. Esta iniciativa que comenzó en el año 2022 hace parte de las acciones del programa Arte a la KY para dignificar y visibilizar a los artistas que desarrollan sus prácticas en el espacio público.

El Primer Salón se centró en obras que exploran la dualidad entre lo humano y lo divino, y temas como la relación entre el hombre y la máquina, utilizando técnicas mixtas, pigmentos y otros materiales. En el Segundo Salón el enfoque se amplió para incluir obras que exploran la naturaleza, el pensamiento, lo onírico y lo urbano. Se consolidó como un espacio para artistas empíricos que han hecho del espacio público su galería personal.

La versión 2024 explora el concepto de la 'Bogotaneidad' como concepto que encapsula la historia, diversidad y resiliencia de la capital colombiana. Las piezas exhibidas reflejan el espíritu único de la ciudad, en una mezcla de modernidad y tradición que define a sus habitantes. Cada artista aporta una visión propia de esta identidad, plasmando en sus obras la vida en las calles y las costumbres de los bogotanos.

Este salón ha evolucionado hasta convertirse en una plataforma que no solo ofrece reconocimiento y difusión, sino que también es una oportunidad para el aprovechamiento económico de los artistas, al tiempo que reafirma el compromiso de Idartes con el arte en espacios públicos y el acceso democratizado a la cultura.

Este esfuerzo se enmarca en el objetivo del **Plan de Desarrollo Bogotá Camina Segura 2024-2027** que busca “promover la apropiación del espacio público a través de las artes, para que éste sea percibido por la ciudadanía como un lugar seguro, incluyente y libre de violencias, favoreciendo la construcción de lazos de confianza para la transformación social”.



III Salón de Artistas Arte a la KY

Del 24 de octubre al 10 de noviembre, la Casa Sámano del Museo de Bogotá es el escenario del **III Salón de Artistas Arte a la KY**, una exposición que explora el concepto de la 'Bogotaneidad' a través de las obras de 15 pintores y dibujantes del espacio público que fueron seleccionados por un jurado a partir de las postulaciones realizadas en la plataforma Invitaciones Culturales.

Estos artistas, que desarrollan su trabajo de forma habitual en la emblemática carrera Séptima, presentan una variedad de estilos que capturan la 'Bogotaneidad', la cual representa la identidad cultural única de quienes habitan la ciudad.

El III Salón de Artistas Arte a la KY no solo es un espacio de circulación artística, sino también de aprovechamiento económico por medio del cual los participantes pueden comercializar sus obras y consolidar sus proyectos de vida en las artes.

Concepto curatorial

El concepto curatorial del III Salón de Artistas Arte a la KY buscó destacar cómo el arte en espacio público y las propuestas visuales expresan el carácter cambiante de la ciudad, una identidad formada por la coexistencia de lo tradicional y lo contemporáneo en un entorno de contrastes y pluralidad.

Para esta convocatoria, los tres jurados evaluaron todas las propuestas y preseleccionaron aquellas que obtuvieron un mínimo de 70 puntos. Los artistas preseleccionados fueron convocados a una presentación presencial de sus obras en la sede de Idartes, donde el jurado valoró en vivo los aspectos materiales y compositivos de cada pieza, asignando una nueva puntuación. Las 15 propuestas con los puntajes más altos fueron declaradas ganadoras.

Finalmente, el jurado propuso una curaduría para el montaje físico de las obras, de acuerdo con las condiciones del espacio de exhibición. La disposición final de las piezas no dependió de los puntajes obtenidos en la evaluación, sino de criterios curatoriales específicos definidos por el comité en torno al concepto de 'Bogotanidad'.

Jurados:

1. Alejandra Fonseca Barrera, maestra en Artes Plásticas y magíster en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia.

2. Norman Esteban Gil, estudiante de doctorado de Historia del Arte y la Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, magíster en Artes Plásticas y Visuales de la misma universidad, maestro en Artes Plásticas y diseñador gráfico y publicitario, además docente e investigador.

3. Mónica Eraso Jurado, maestra en Artes Plásticas de la Universidad de los Andes, con maestría en Estudios Culturales de la Universidad Javeriana. Doctora en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia, becada por el Museo de Arte Contemporáneo, de Barcelona, para cursar el Programa de Estudios Independientes (PEI).



Artista plástico dedicado a la caricatura y el dibujo, nacido en 1979 en Medellín, Antioquia. Es conocido con el seudónimo de 'Picasillo', pues su talento ha sido comparado con el de Pablo Picasso (1881 - 1973). Con 20 años de experiencia artística, su obra refleja pasión y dedicación, fusionando técnicas de caricatura clásica con influencias de anime y dibujos animados, creando una identidad visual única. Estudió diseño gráfico en la Universidad Nacional de Colombia, gracias a lo cual perfeccionó su manejo de materiales como óleo, acrílico, acuarelas, carboncillo y grafito.

Tras esta formación, se dedicó al arte en el espacio público, consolidándose como uno de los caricaturistas más reconocidos del lugar. Ha participado en eventos culturales con Idartes como Dibujópolis Arte a la KY, el Salón del Ocio y la Fantasía SOFA y el Festival Arte a la KY. Cada dibujo de 'Picasillo' narra una historia, fusionando realidad y fantasía, invitando al espectador a ver el mundo desde una perspectiva única.

OBRA:

LA REBECA- ROMPECABEZAS DEL REBUSQUE

Cuando se apaga el sol, se encienden las luces que iluminan a residentes y visitantes. La ciudad fría y lluviosa con sus imponentes edificios no es tan monumental como el tesón y el calor de su gente, quienes noche y día trabajan en sus calles, rebuscando el recurso cual Rebeca incansable que recoge en su cuenco una y otra vez el remunerado cántaro del subsistir. Es dentro de un bello estanque rodeado por los cerros, donde se invita a descifrar un aparente rompecabezas deslizante, formado por reflejos, refracciones, reflexiones e incertidumbres.





Artista plástica colombo-venezolana dedicada al dibujo, collage y escultura, nacida en Cúcuta, en 1967. Su práctica artística en el espacio público se basa en la intervención de billetes venezolanos mediante pintura e ilustración, generando significados entrelazados con sus raíces y enriqueciendo el recorrido de turistas y transeúntes en el centro de Bogotá.

Con más de 20 años de experiencia, su práctica principal ha sido el dibujo y la pintura, a través de diversas técnicas y materiales reutilizados como el hierro y el papel. Ha realizado cursos

de escultura en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios en Maracay, estado de Aragua, en Venezuela, y ha participado en exposiciones nacionales en Venezuela y Colombia, como El Salón Municipal, Salón Aragua y La Biental Arturo Michelena, e internacionales como el Mini Print de Cadaqués y la Exposición Dibujante, en España.

Entre los reconocimientos que ha recibido se destacan el premio de dibujo de la Universidad de Carabobo, de escultura en Guacara 2009 y el premio Vladimir Zabaleta 2009.

OBRA:

SIETE X SIETE EN LA SÉPTIMA

La obra es un políptico de 15 piezas. Catorce cuadros de 20 cm x 15 cm, siete en la parte superior que aluden a la carrera Séptima, y los otros siete en la parte inferior muestran a varios artistas de este importante corredor. En el centro, un cuadro principal de 50 cm x 70 cm que representa la cotidianidad de la carrera Séptima, con su arquitectura, vendedores y transeúntes; dispuesto como una cinta cinematográfica. Cada cuadro es una secuencia de fotogramas que captura el transitar y evocando los sentires de aquello que pasa desde diversos fragmentos.





Artista plástico dedicado a la pintura y el dibujo, nacido en 1979 en Bogotá. Tras superar una adversidad, su vida se transformó y decidió lanzarse al mundo del arte en el espacio público, consolidándose hoy en día como un destacado retratista. Como artista se ha formado y ha desarrollado técnicas relacionadas con la pintura, como el madonnari (pintura con tizas o gises en el suelo), el body paint y el muralismo, y se ha especializado en el dibujo y la pintura porque considera que “son formas de expresión que permiten comunicar emociones, ideas y visiones”.

Su reto principal es capturar la esencia de las personas, buscando autenticidad en lugar de belleza visual. Su obra transmite profundidad y sinceridad, enfocándose en reflejar la verdadera identidad de sus retratados. Ha participado en diversos eventos artísticos organizados por Idartes, destacándose en Dibujópolis Arte a la KY, el Salón del Ocio y la Fantasía SOFA y el Festival Arte a la KY, entre otros, logrando reconocimiento en la escena cultural de la ciudad.

OBRA:

MI DIOS LE PAGUE 'PARQUE LA MARIPOSA'

Es una representación visual que captura la esencia del Parque La Mariposa, ubicado en el corazón de Bogotá. La obra muestra un espacio lleno de vida, donde diferentes personajes típicos y la arquitectura se entrelazan en armonía. La luz que filtra en el fondo, evoca ante el espectador la contaminación en un entorno caótico y pintoresco. “La composición invita al espectador a sumergirse en la distopía del parque, a reflexionar sobre la importancia de estos espacios en la vida urbana y a su recuperación como sitio representativo del centro de Bogotá”, asegura Tinoco.





Artista plástico dedicado al dibujo y la pintura, nacido en 1975 en Bogotá. Es autodidacta y cuenta con 25 años de trayectoria como artista en el espacio público, ha sido reconocido por sus retratos en la carrera Séptima, especialmente en la zona de la Empresa de Teléfonos de Bogotá - ETB, entre las calles 20 y 22, donde se ubican pintores, dibujantes y caricaturistas. Sus obras contribuyen al enriquecimiento cultural de la ciudad, utilizando técnicas artísticas como óleo, acuarelas, carboncillo y pasteles.

Uno de sus trabajos más destacados fue su participación en la creación de un mural durante la reconstrucción del Club El Nogal, tras el atentado sufrido en 2003. Esta obra marcó un hito en su carrera al formar parte de un proceso de recuperación simbólica. Además, ha sido invitado a diversos eventos culturales organizados por Idartes, en los cuales ha seguido consolidando su presencia en la escena artística local.

OBRA:

MI PUNTO DE VISTA

Esta es una crítica sobre el desorden en el corredor turístico de la carrera Séptima, también llamada la Calle Real. Aunque debería mostrar la riqueza cultural y arquitectónica de Bogotá, se ve afectada por problemas sociales que revelan las diversas caras de la ciudad.

La convivencia entre lo antiguo y lo moderno refleja la realidad, donde los edificios y la arquitectura colonial se enfrentan, representadas por el microtráfico, la inseguridad y la ocupación indebida del espacio público, distorsionando la imagen de una urbe diversa y cosmopolita.





Artista plástica dedicada a la pintura y el dibujo, nacida en 1965 en Marulanda, Caldas. Es autodidacta y cuenta con 15 años de trayectoria como artista en la carrera Séptima, de Bogotá. Desde joven, el arte se manifestó en su vida, influenciada por su legado familiar de artistas, logrando que hoy en día su talento innato la consolide como una de las figuras más simbólicas y respetadas de la zona.

Sus obras reflejan no solo su talento, sino también el tiempo y la dedicación que invierte en cada pieza, utilizando técnicas como óleo sobre lienzo, acuarelas, carboncillos, lápices y pinceles, marcando así un estilo único con sus paisajes colombianos, característicos de la artista. Ha participado en diversos eventos artísticos, entre los que destacan las Ferias Locales de Arte, Ferias Navideñas y los Festivales de Arte a la KY, en los cuales ha mostrado su trabajo y ha conectado con el público, enriqueciendo la escena cultural de la ciudad.

OBRA:

SUBIENDO A MONSERRATE

Subiendo a Monserrate es la conceptualización pictórica de la Bogotaneidad, ya que capitalinos, turistas y extranjeros visitan este lugar por placer, tradición religiosa o para escapar de la cotidianidad y disfrutar de la panorámica de la ciudad. El paseo se llena de sabores y olores por las comidas que se venden en el camino, degustando platos típicos como tamales, carne asada, chicha, achiras, cerveza y helados. El aire puro, el eucalipto y la vegetación fresca se combinan con el vuelo de aves hermosas, como colibríes y miras. Esta es la esencia de la tradición bogotana.



LUZ MARINA ORTIZ LÓPEZ



Artista plástico dedicado al dibujo y la pintura, nacido en 1976 en Cúcuta. Cuenta con 30 años de trayectoria artística en la creación de pinturas al óleo y retratos en pastel y grafito. Durante los últimos 25 años de su carrera se ha consolidado como un artista de la carrera Séptima, particularmente de la zona de la Empresa de Teléfonos de Bogotá - ETB, ubicada en la carrera Séptima entre calles 20 y 22, lugar en donde se ubican tradicionalmente pintores, dibujantes y caricaturistas.

Durante su juventud estudió artes plásticas de manera autodidacta, pues descubrió su gran habilidad para el dibujo y la pintura, destacándose por sus obras realistas al óleo, carboncillo y pasteles. Su principal motivación es continuar desarrollando su práctica artística, contribuyendo simultáneamente al enriquecimiento cultural de la carrera Séptima. Ha participado en distintos eventos culturales con Idartes, entre los que se destacan el Festival Arte a la KY, Dibujópolis Arte a la KY, entre otros.

OBRA:

LA TÍA CHICHA

Con esta obra se rinde homenaje a la auténtica tradición bogotana, representada en el paseo a Monserrate y las vendedoras de chicha, mujeres que han forjado una tradición llena de costumbres y saberes. La protagonista es 'La tía chicha', figura emblemática de Monserrate. Antes de la modernización del sendero hacia la catedral, era común ver a estas mujeres preparando y vendiendo chicha a los peregrinos. El ascenso a este cerro es un destino turístico popular, desde donde muchos disfrutaban de la vista panorámica de Bogotá, preservando la memoria de 'La tía chicha' en cada rincón del sendero.





Artista plástico, dedicado a la pintura y escultura, nacido en 1988 en Bogotá. Es autodidacta y desde joven se interesó por el arte gracias al legado familiar, como resultado de su dedicación y talento innato, hoy en día es un artista reconocido en el centro de la capital colombiana.

Con 20 años de experiencia en el mundo del arte, se destaca por la creación de obras que reflejan la existencia, con un estilo muy definido como el realismo y el humanismo. En sus inicios fue dibujante de tiza en el espacio público, pero tuvo adversidades por causa de

las lluvias, pues al realizar sus pinturas en el suelo, dependía del clima. Así que decidió incursionar en la pintura al óleo sobre lienzo, convirtiéndola en su técnica principal.

Ha participado en distintos eventos de índole artístico exponiendo en otras ciudades del país como Manizales, Medellín, Pasto, Neiva, San Agustín y otros países como Ecuador, Perú, Chile y Argentina.

OBRA:

PLENILUNIO BOGOTANO

Esta obra está basada en una fotografía tomada por el autor, la cual captura varios elementos pictóricos de la Calle 12 con Carrera 3 en el Centro de Bogotá. La luna llena y su salida en el horizonte, contrasta con la combinación de varios escenarios de la arquitectura colonial, las montañas y los grafitis. En la obra se resaltan algunos detalles como el ave en el cielo, el leopardo en la pared, el farol, los avisos y aquellos componentes de la cotidianidad que aportan más realismo a la obra.



JOSÉ MARÍA ESTEBAN SANTOS



Artista plástico empírico, dedicado a la pintura, nacido en 1956 en Bogotá, es conocido en la carrera Séptima con el seudónimo de Racuña. Cuenta con más de 35 años de experiencia trabajando en el espacio público, orientando sus pinturas hacia la historia, la arquitectura y la cultura. También se ha interesado por retratar el paso del tiempo en los diferentes barrios de Bogotá. Además, disfruta pintar aves ya que ve en ellas un símbolo de libertad.

A la edad de 7 años, se inició en el mundo de la pintura en el orfanato donde vivía. Para realizar sus primeros trabajos de arte abstracto, se inspiró en lo que percibía de la televisión a blanco y negro de ese momento. Para los años 90, se lanzó a las calles de la capital con sus primeras obras en óleo, siendo este su primer espacio de exposición, inspiración y galería de arte. Ha participado en distintos eventos de índole artístico con Idartes, entre los que se destacan las Ferias Locales de Artes, Bolsa de Circulación Artística, Festival Arte a la KY, Salón de Artistas, entre otros.

OBRA:

BOGOTÁ HUELLA HISTÓRICA: AYER, HOY, MAÑANA

Esta obra está compuesta por una serie de pinturas de Bogotá, las cuales muestran el pasado y el presente de algunas esquinas de la carrera Séptima y de La Candelaria, tratando de crear una comparación de lo antiguo y lo moderno. Además, esta obra es el logro de un sueño cumplido, por el amor al patrimonio cultural, porque es la manera de resguardar la memoria del centro histórico de Bogotá, destacando su esencia a través del tiempo sintiendo orgullo capitalino de mostrar al mundo lo que es Bogotá.





Artista plástico dedicado al dibujo y la pintura, nacido en 1996 en Bogotá, se formó en la Academia Superior de Artes de Bogotá - ASAB y busca transmitir su conocimiento a las nuevas generaciones de artistas. Con una trayectoria consolidada, su obra captura la esencia de la vida cotidiana, reflejando momentos significativos de la existencia humana.

Utiliza técnicas como el pastel y el carboncillo, especializándose en la creación de caricaturas. Su trabajo lo ha llevado a países como Panamá y Perú, donde ha dejado huella como dibujante

OBRA:

SALA DE JUEGOS

Ilustrar la Bogotaneidad es un desafío, ya que Bogotá se define por su diversidad y constante cambio. No hay una sola imagen que la represente en su totalidad; por ello, esta composición busca capturar las escenas que evocan la esencia de la ciudad. Desde emblemáticos edificios hasta esculturas memorables, cada elemento refleja la identidad bogotana. Además, es fascinante destacar los contrastes que habitan en sus calles y monumentos. Estos espacios no solo representan a los bogotanos, sino que también acompañan a los niños en su descubrimiento y reinención de la ciudad a lo largo de los años.

bogotano. Además, ha participado en eventos culturales organizados por Idartes, destacándose en Dibujópolis Arte a la KY, el Salón del Ocio y la Fantasía SOFA y el Festival Arte a la KY. A través de estas experiencias, ha enriquecido la escena artística local y promovido el diálogo entre su obra y la comunidad, inspirando a muchos jóvenes artistas en su camino creativo. Su dedicación al arte y la enseñanza continúa siendo una influencia valiosa en su entorno.



DUVAN RIVERA



Artista plástico dedicado al dibujo y la pintura, nacido en el año 1977, en Bogotá. Con más de 25 años de trayectoria artística en el espacio público, Carlos Bernal se caracteriza por sus caricaturas novedosas, con técnicas que ha ido perfeccionando con el pasar de los años, posicionándose así como un artista representativo del corredor cultural de la carrera Séptima, en el centro de la capital colombiana.

Hacia el año 1997, y luego de haberse graduado de bachiller, Carlos Bernal salió a recorrer las calles del centro de Bogotá, encontrando a

un admirable dibujante que se convertiría en su tutor y buen amigo, quien le enseñó la destreza y sutileza con la que hoy en día realiza sus dibujos. Su carrera profesional la forjó en la Universidad Nacional, en la que realizó cursos de dibujo y pintura durante tres años y también talleres con grandes pintores de la capital. Ha participado en eventos de índole artístico con el Idartes como las Ferias del Libro, Memorias de la Calle o el Festival Arte a la KY, dejando en alto su profesionalismo y calidad humana.

OBRA:

INFANTE URBANITA

Esta obra explora la infancia, la ciudad y la búsqueda de la felicidad. Captura la curiosidad de los niños citadinos y cómo, al crecer, a menudo se pierde esa alegría y optimismo. La madurez trae prejuicios que nublan la mirada fresca de la niñez; recuperar esa perspectiva podría ser clave para la felicidad. En medio del ajetreo urbano, hay flores, sueños y alegrías escondidas. Desde la ventana de un bus, Bogotá se revela en su belleza, a pesar del caos. La obra invita a recordar que todos hemos sido niños imaginando la vida a través de esa ventana.





GERMÁN IGNACIO ROBAYO RODRÍGUEZ

Artista plástico especializado en dibujo y pintura, nacido en 1987 en Bogotá. Desde temprana edad, descubrió su fascinación por el dibujo y la caricatura, eligiendo el arte como parte esencial de su vida. A lo largo de su trayectoria, ha cultivado un estilo que refleja su conexión con el entorno urbano.

Es autodidacta y cuenta con más de cuatro años de experiencia como artista del espacio público, utilizando esta plataforma para compartir su visión. Su formación empírica se ha enriquecido con la participación en eventos y exposiciones en varias ciudades de Colombia.

También ha impartido talleres de pintura y dibujo en ferias y universidades, fomentando la creatividad en niños y adultos.

Su trayectoria incluye participación destacada en eventos culturales con Idartes, como Dibujópolis Arte a la KY, el Salón del Ocio y la Fantasía SOFA, y el Festival Arte a la KY. A través de su arte, busca conectar con el público y promover un diálogo sobre la importancia del arte en la vida.

OBRA:

RE-ROLO

Esta obra representa la cotidianidad de una ciudad en constante movimiento, llena de pasajes transitados que reflejan un ir y venir diario. Se simboliza el ajetreo cotidiano a través de unos tenis desgastados que han recorrido parques, edificios, plazas y calles de la capital. Cada paso permite degustar la gastronomía única de Bogotá y escuchar frases icónicas que definen a sus habitantes. Este argot, característico de la ciudad, une a todos, sin importar el estrato social o el lugar de procedencia, en un encuentro donde todos somos 'vecis'.





Artista plástica nacida en 1988 en Bogotá, dedicada al dibujo y la pintura. Con más de 10 años de trayectoria artística, se distingue por su habilidad en la creación de obras innovadoras. Desde su infancia, su pasión por el dibujo se transformó en su profesión, lo que la impulsa a seguir explorando la confluencia entre el arte y la vida cotidiana, utilizando el espacio público como fuente de inspiración y como vitrina para compartir vivencias.

Al realizar caricaturas, retratos y pinturas, emplea técnicas mixtas, combinando fotografías y retratos en vivo, así como una técnica experimental que captura a las personas mientras bailan. Esta metodología le permite plasmar la energía del momento y la conexión con su entorno. Ha participado en diversos eventos artísticos, como Cómics-Con en la Feria del Libro de Ecuador, Ferias del Libro en Colombia, el Salón de Artistas, Jazz al Parque, Bolsa de Circulación, Ferias Locales, Ferias Navideñas y Festivales de Arte a la KY.

OBRA:

ORGULLO ROLO

Orgullo rolo es una representación icónica y abstracta del famoso rascacielos de Bogotá, que narra la historia de un extranjero que, sin planearlo, llegó a un lugar en la Calle 26, donde pudo apreciar un atardecer único entre postes y cables eléctricos que aportaron color y carácter a la imagen que capturó. Esta obra pictórica desafió a la artista a no retratar la realidad fielmente, sino a transfigurar lo que un turista percibió en su mente y corazón, inspirando así la creación de la obra.





Artista plástico dedicado al dibujo y la pintura, nacido en 1981 en Barcelona, Venezuela. Ha dedicado su vida al arte, disciplina que ha sido su medio de expresión desde la infancia. Esta temprana inmersión en el mundo artístico no sólo moldeó su estilo, sino que también cultivó su pasión. Ha construido una sólida carrera como artista del espacio público, destacándose en los últimos seis años en la emblemática carrera Séptima de Bogotá, un lugar que visibiliza la diversidad histórica y cultural del país.

Su estilo se caracteriza por el uso de técnicas mixtas y el aerógrafo, este último le permite lograr mayor precisión en las transiciones de color y en los difuminados. Estas herramientas creativas le permiten crear efectos visuales únicos y expresivos que conectan con el público. A través de su arte, busca reflejar las vivencias y tradiciones de su entorno, invitando a la reflexión sobre la identidad cultural de Colombia.

OBRA:

BOGOTÁ

La Catedral Primada de Colombia, situada en el centro de Bogotá, es un emblema arquitectónico y cultural que ha sido testigo de siglos de historia. Su imponente presencia en la Plaza de Bolívar la convierte en uno de los monumentos más significativos del país, no solo por su relevancia religiosa, sino también por su valor patrimonial y simbólico. La reinterpretación de la Catedral Primada a través del arte surrealista es una propuesta innovadora que la transforma en algo más que una simple estructura arquitectónica, mostrando lo onírico y pintando fantasías y seres inexistentes.



ÁLVARO BARRAGÁN PACHECO



Artista plástico dedicado al dibujo y la pintura, nacido en 1972 en Cúcuta. Con más de 27 años de trayectoria artística, su carrera se caracteriza por la pasión y habilidad en la creación de obras. Desde joven, el arte ha sido parte integral de su vida, influenciado por el legado creativo de sus padres, también artistas.

Su formación en la Escuela de Artes Plásticas de Santander ha sido clave para consolidarlo como un destacado artista en el espacio

público, logrando inspirar a muchas personas con su trabajo. Ha participado en diversos eventos artísticos organizados por Idartes, destacándose en Dibujópolis Arte a la KY y el Festival Arte a la KY. Su compromiso con el arte no solo se refleja en sus obras, sino también en su deseo de conectar con la comunidad y promover la apreciación artística en espacios públicos. A lo largo de su carrera, ha buscado crear un impacto positivo en la vida de los demás, utilizando el arte como un medio para expresar emociones y contar historias.

OBRA:

VIVENCIAS

El pasado y el presente, así como la evolución de la supervivencia urbana, reflejan el transcurrir humano. Esta es la realidad social de la metrópolis, donde se presenta la oportunidad de aprovechar el entorno en beneficio propio, evidenciando la deshumanización de los gobiernos hacia la comunidad. Este contexto se convierte en una forma de expresión y protesta, rindiendo tributo a la ciudad y a sus habitantes, destacando la lucha diaria por la dignidad y la identidad en un espacio urbano que a menudo ignora sus necesidades y derechos.





CARLOS EDUARDO ROA ARMERO

Artista plástico dedicado al dibujo y la pintura, nacido en 1980 en Bogotá. Es autodidacta y tiene una trayectoria de 20 años como artista del espacio público, dando sus primeros pasos en la emblemática carrera Séptima, en pleno centro de Bogotá. Este lugar ha sido un punto de encuentro tradicional para pintores, dibujantes y caricaturistas, y a lo largo de su carrera, ha explorado otros rincones del centro histórico, enriqueciendo su experiencia.

Único y su versatilidad han captado la atención de la comunidad y de críticos. Ha participado en diversos eventos culturales organizados por Idartes destacándose en Dibujópolis Arte a la KY y Festival Arte a la KY. A través de su arte, busca no solo expresar su visión, sino también conectar con el público y enriquecer el paisaje cultural de Bogotá, reflejando la vida y diversidad de su entorno en cada una de sus creaciones.

En sus obras utiliza técnicas mixtas que le han permitido consolidarse como uno de los artistas más reconocidos de su sector. Su estilo

OBRA:

BOGOTÁ: SINFONÍA URBANA

En el corazón de Bogotá reside una esencia y un sentir único. Esta obra rinde homenaje a las historias centenarias que dan vida a la ciudad. Cada esquina vibra con colores que inspiran sensaciones musicales, como el eco de tambores y el ritmo de danzas tradicionales. Esta obra busca capturar esa sinfonía urbana, transformando la ciudad en un lienzo de emociones y recuerdos. Al contemplarla, los espectadores sentirán la autenticidad y energía de Bogotá, como si estuvieran caminando por sus calles llenas de historia y vitalidad.





MUSEO DE
BOGOTÁ



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

