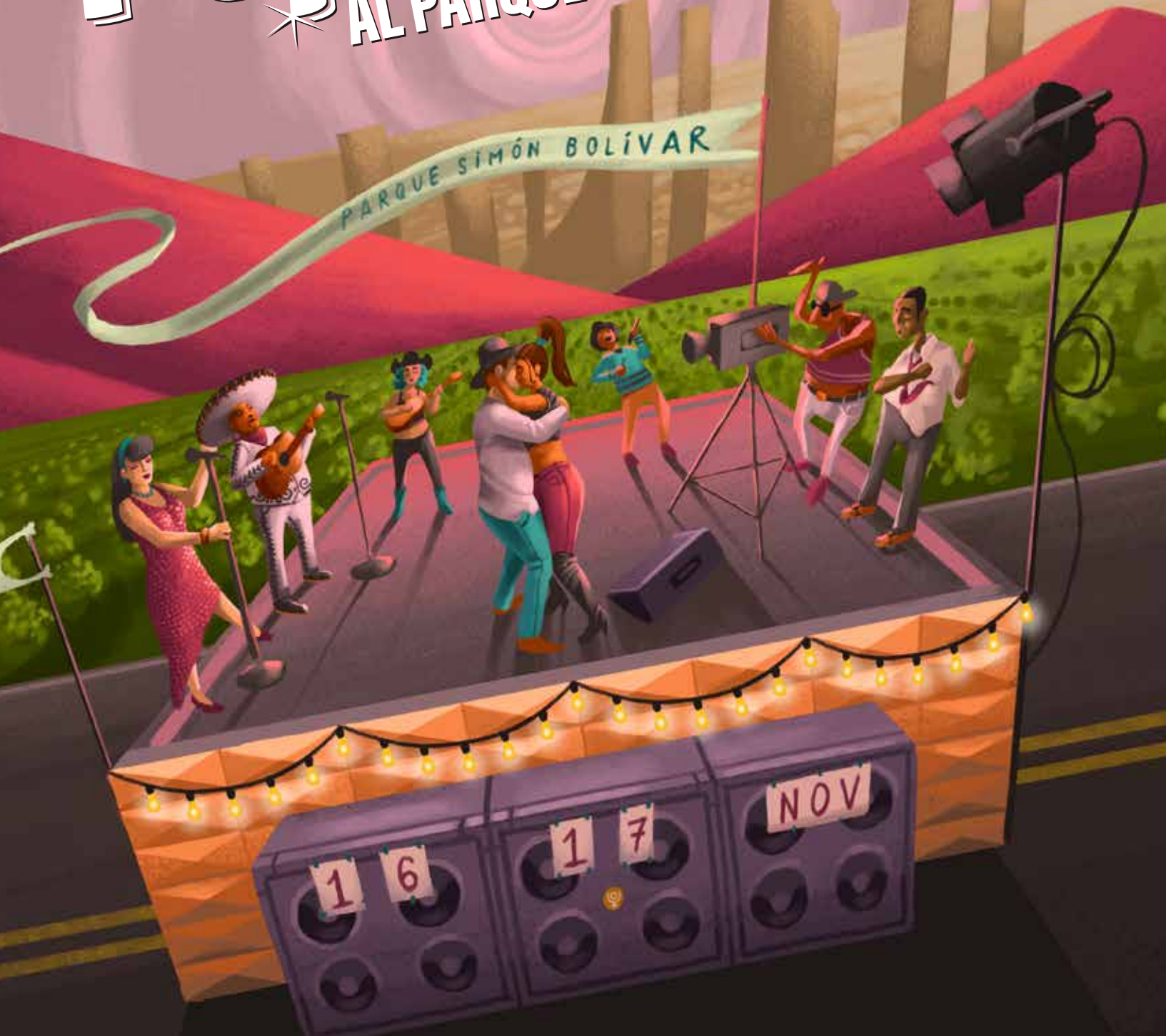


POPULAR AL PARQUE

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR



1 6 1 7 NOV

Popular AL PARQUE



TEJIENDO GENERACIONES DE IDA Y VUELTA ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD

CONTEXTO

El término ‘música popular’ abarca una amplia gama de géneros, estilos y prácticas musicales alrededor del mundo desde largo tiempo atrás. Se puede hablar de la música popular de cada país por su relación con tradiciones locales, pero también de aquella internacional que suena en cualquier lugar. Estos aspectos dificultan concretar una definición precisa y única.

Sin embargo, el Concejo de Bogotá se aproximó a una definición en el Acuerdo 902 de 2023, en que creó el Festival Popular al Parque, y en el que describió la ‘música popular’ como aquel conjunto de canciones que “abarca ritmos regionales colombianos influenciados por rancheras, corridos y huapangos mexicanos, pasillos y valeses ecuatorianos; zambas, tangos, pasillos y valeses argentinos; entre otros”.

Todos esos géneros subyacen en la historia de lo que actualmente llamamos “música popular” en Colombia y que mezcla canciones e identidades que configuran el sentir de fiestas públicas o privadas, adultas o infantiles, en hogares, parques, plazas, tiendas, talleres, cantinas, asaderos, restaurantes, centros comerciales, buses, emisoras, telenovelas, o realities.

El Festival Popular al Parque nace entonces como un encuentro entre la “música popular” y otras diversas expresiones musicales que también han tenido especial arraigo en la sociedad colombiana, como lo son la música carranguera o el mariachi, los boleros y las músicas de serenata. Con esto se busca enriquecer la experiencia de los asistentes, con una programación que reconozca las múltiples relaciones entre el campo y la ciudad, a través de la exposición de talentos locales y propuestas emergentes, en diálogo con proyectos musicales consolidados en el gusto actual de la ciudadanía.

De esta manera este nuevo Festival se suma a los otros 'Al Parque', que el Instituto Distrital de las Artes -Ildartes desarrolla cada año, buscando que la ciudadanía, personas de todas las generaciones, de todas las estéticas y de todos los gustos, se encuentren de manera pacífica, a disfrutar de sus gustos musicales de manera gratuita.

Como los otros 'al parque', este nuevo Festival también se suma al Plan de Desarrollo Bogotá Camina Segura, para transformar los espacios públicos de la ciudad en lugares de encuentro y convivencia, para atraer a visitantes locales y nacionales, y contribuir al turismo cultural en Bogotá.

ALGUNOS TRAZOS DE ESTA HISTORIA

La "música popular" es el resultado de interacciones entre diversas culturas, tanto locales como extranjeras, rurales y urbanas. Su desarrollo responde al flujo internacional de canciones promovido por la industria discográfica, el cine y la radio. En sus inicios, estas músicas hablaban de amores frustrados, sacrificios, nostalgias y pesares con los que se identificaron campesinos en sus fondas y parcelas, o en las cantinas marginales de ciudades a donde los llevó el drama de sus migraciones. Discos, vitrolas, y luego emisoras y películas, le pusieron música a la vida de clases trabajadoras que encontraron en todas esas canciones de antaño una manifestación que vibró en sintonía con sus propias emociones.

Dentro de aquellas oleadas de tangos, vales, fox, pasillos ecuatorianos y colombianos, un factor crucial fue la llegada de rancheras y corridos desde México. Las canciones de artistas como Pedro Infante, Jorge Negrete, Antonio Aguilar y más adelante Vicente Fernández, y también las del ecuatoriano Julio Jaramillo, se escucharon por doquier en veredas, pueblos y barrios populares. Con el paso de los años, como sucedió con tantas otras músicas en Latinoamérica, estas canciones migraron de la marginalidad hacia entornos más amplios. El gusto musical fue transitando por las épocas de la carrilera, la guasca, la parranda, el despecho o la norteña.

A partir de los sesenta y durante los años setenta, el mercado local se definió mucho mejor. No tardaron en relucir propuestas nacionales. Las Hermanitas Calle, Helenita Vargas, El Charrito Negro, El Caballero Gaucho, Óscar Agudelo, Rómulo Caicedo o Darío Gómez, han sido grandes figuras de repertorios que conservaban el dolor, la nostalgia, el desengaño y la adversidad como

estandartes. Pero, para los años noventa, estas canciones ya no sonaban sólo en cantinas. La radio sostuvo su lugar central, lo que permitió que el público fuera cada vez más amplio. Grupos locales a menudo tomaron parte en celebraciones familiares y comunitarias. Al son de rancheras, corridos o valeses, se ambientaron verbenas, fiestas populares y encuentros de diverso tipo.

Entrado el siglo XXI, lo que entonces empezó a llamarse “Música Popular” era objeto de experimentación y absorbía elementos de otros géneros como el bolero, la balada o el pop. Con estas influencias, se dio también la incorporación de temáticas más diversas en sus letras. Esto llevó a que la “Música Popular” viviera una renovación significativa. Nuevas olas de migración e intercambio ampliaron cada vez más el gusto por las canciones populares, en lo que Bogotá fue uno de los focos especiales. Así se produjo una transformación del género, que comenzó a fusionarse con estilos musicales modernos como el reguetón, que también vivía un crecimiento mayúsculo.

Una nueva ola de artistas urbanos, como Yeison Jiménez, Jessi Uribe, Paola Jara y Pipe Bueno, ha reinterpretado la “Música Popular” logrando hacerla más atractiva para las generaciones jóvenes, con nuevas temáticas pero sin perder la esencia dramática y sentimental que la ha caracterizado siempre. Sus letras mantienen los temas tradicionales del desamor y el despecho, pero sus producciones incorporan sonidos más contemporáneos, haciéndola accesible tanto para los nostálgicos del pasado como para jóvenes habitantes de las ciudades modernas.

Con este contexto, la “Música Popular” ha trascendido sus condiciones originales de marginalidad para convertirse en una expresión musical que conecta a personas de diversos contextos, generaciones y clases sociales. Su impacto cultural es profundo, su influjo se expresa en aspectos de la identidad, las relaciones sociales y las narrativas colectivas del país. La “Música Popular” ha moldeado la sociedad colombiana.





EL FESTIVAL **Popular** AL PARQUE

El Festival Popular al Parque celebra uno de los estilos musicales más representativos del gusto y consumo musical en el actual contexto colombiano. En los últimos años, la “Música Popular” ha sido apropiada y transformada por artistas que han llevado las sonoridades de antaño a nuevos públicos y escenarios. Popular al Parque celebra y reconoce este desarrollo, y se establece como un espacio para conectar a la ciudad con sus raíces populares a través de la música.

Además, este evento, es una oportunidad para que las nuevas generaciones de artistas presenten sus propuestas al lado de figuras consolidadas. Pero no se trata solo de “música popular”. Este es un espacio donde convergen las herencias rurales, las corrientes internacionales y la modernidad urbana, con diferentes propuestas musicales de diverso origen y estilo. Esta amplitud quiere propiciar el encuentro entre músicos y el enriquecimiento de las audiencias a través de una oferta múltiple en estilos y estéticas.

El trasegar de la “Música Popular” refleja la riqueza de un estilo musical que ha sabido adaptarse y transformarse sin perder su esencia. Popular al Parque reconoce los flujos culturales nacionales e internacionales que han dejado una huella profunda en las identidades colombianas en general, y particularmente en Bogotá. Y plantea un escenario para diversificar aún más el espectro y afectar positivamente la experiencia musical y cultural de los asistentes.

Esta ciudad ha sido un semillero de talento para la “Música Popular”. Aunque muchos de sus artistas no han nacido en la capital, Bogotá ha brindado las condiciones para el cultivo de

innumerables propuestas. En ello, ha sido primordial el efecto de programas de radio y televisión, donde se han dado a conocer varios de artistas emergentes y aquellos que hoy son protagonistas. Popular al Parque se suma a estos esfuerzos al establecer un escenario para la visibilización artística y la sana convivencia de audiencias ávidas del disfrute que alberga la diversidad de las músicas en nuestra ciudad y el esparcimiento en su espacio público.

La “Música Popular” no es solo un conjunto de géneros musicales; es un fenómeno cultural que ha servido para unir a diferentes generaciones y comunidades. En Bogotá, su auge ha permitido que tanto jóvenes como adultos encuentren en estas canciones una forma de expresar emociones comunes, como el desamor, la añoranza por el hogar, la madre, o también la adversidad en la vida.

Popular al Parque se ha creado como una plataforma para celebrar y promover este género, proponiendo un diálogo con otras músicas y prácticas culturales afines. Con una programación diversa que incluye tanto artistas tradicionales como nuevas voces, este festival ofrece un espacio único para experimentar y vivir la música con sana alegría.

GANADORES DE LA INVITACIÓN CULTURAL “FESTIVAL MÚSICA POPULAR AL PARQUE 2024 - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA”

La invitación cultural “Festival Música Popular al Parque 2024 - Bogotá Ciudad Creativa de la Música”, se lanza por primera vez para invitar a agrupaciones bogotanas dedicadas a la “música popular” a presentar las propuestas musicales como parte de la programación de la primera versión del Festival Popular al Parque 2024. Las actividades de circulación de la música popular en Bogotá buscan fomentar las prácticas de artistas y agrupaciones dedicadas a este género musical, radicadas en la ciudad de Bogotá, además de convertirse en un espacio garante para la ciudadanía, del disfrute y conocimiento de las manifestaciones artísticas populares, con la participación de artistas invitados de destacada trayectoria.

De esta manera, conforme a las condiciones de participación de la invitación, se seleccionaron ocho (8) agrupaciones musicales que hacen parte de la programación del Festival.



BANDA SIETE


Banda Siete es una agrupación de “música popular” con 3 años de trayectoria. Su propósito es lograr un estilo fresco y renovador donde se fusionan los instrumentos habituales de este estilo, con nuevas sonoridades. Canciones como “Me enamoré” han alcanzado amplio reconocimiento. Su participación en la telenovela Te la dedico y en eventos como la Semana de la Moda en Bogotá, además de la presencia en diversos medios de comunicación, han favorecido su creciente popularidad y proyección en la escena musical colombiana.

INTEGRANTES:

**MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ COLONIA (VOZ) - MIGUEL ÁNGEL LOZANO (VOZ) - RAUL SANTIAGO PIZA TELLEZ (ACORDEÓN)
YESID ALBERTO QUIROGA CAMACHO (TROMPETA) - AIRON SAID CARVAJAL (TROMPETA) JAISON ANDRES VARGAS
ROJAS (TUBA) - ANDREY ESTIBEN LEAL REYES (VIHUELA) - GABRIEL CHAPARRO NOSSA (GUITARRA) - ESTEBAN
PIÑEROS ZAPATA (BAJO) - DANIEL CAMILO INFANTE GARZÓN (BATERÍA)**

 www.youtube.com/@banda7oficial

 [instagram.com/banda7sieteoficial](https://www.instagram.com/banda7sieteoficial)

 open.spotify.com/artist/43ZfpXlzK2MoSjv8logHSn?si=2NLLw35RTi2b IELlqVncQ




EL SON DEL FRAILEJÓN

Originado en 2013 dentro de la Escuela de Música de Guasca, sus temas son la labor campesina, la familia, la naturaleza, el respeto, la convivencia y la paz. Su primer disco Guardianas Montañeras (2018) fue resultado de la convocatoria “Las mujeres jóvenes cambian el país” (Fondo Lunaria Mujer, Asociación comunitaria Fortaleza de la Montaña) para difundir saberes de mujeres campesinas de Guasca. Otros reconocimientos son el Premio de Musicalización de Relatos Infantiles (2020) con la canción “Hilanderas”; convocatoria “Jóvenes en movimiento” (Ministerio de Cultura, 2021, 2022), convocatoria Es Cultura Local - Engativá (2021). También participaron en la serie de conciertos “Música con tempo colombiano” (Biblioteca Nacional de Colombia).

INTEGRANTES:

ZORANYI VALENTINA OSPINA VELÁSQUEZ (VOZ, GUACHARACA) - LAURA DANIELA MANCERA (TIPLE REQUINTO, VOCES)
CAROL ESTEFANY MORA MANCERA (TIPLE, VOCES) - GABRIELA PEÑA MURILLO (GUITARRA, VOCES)

 www.youtube.com/c/ElSondelFrailej%C3%B3n

 [instagram.com/elsondelfrailejon](https://www.instagram.com/elsondelfrailejon)



VICTORIA REY

Con 10 años de trayectoria, Victoria Rey empezó como mariachi y hoy es una notable intérprete de “música popular”. Canciones como “Volveré”, “Una nueva historia”, “Le regalo mi lugar”, “No llores más corazón” han contado con numerosas reproducciones. Ha estado en la apertura de conciertos de Jhonny Rivera, Jimmy Gutiérrez, Nino Segarra y Alci Acosta, entre otros. Fue finalista del concurso Talento K de la emisora La Kalle, participó en Expo Sibaté (2022, 2023), ganadora de festivales municipales y de concursos del Idartes: Festival de Músicas Populares (2016) y Festival de la chicha (2018). También se presenta en eventos privados de diferentes ciudades colombianas. Ha tenido notables experiencias internacionales en Ecuador y México. Actualmente, prepara un nuevo sencillo.

INTEGRANTES:

VICTORIA REY (VOZ) - IANKO BOGDAN PEÑAFORT VILLA (ACORDEÓN) - LUIS ENRIQUE FLÓREZ MONTEALEGRE (GUITARRA ELÉCTRICA, TECLADOS) - OMAR ERNESTO SIERRA GONZÁLEZ (DOCEROLA) - DEIMER ARLEY SOTO HERNÁNDEZ (BAJO ELÉCTRICO) - JHON ESTEBAN PINEDA ARÉVALO (BATERÍA)



www.youtube.com/@loscarrangomelosmusical978



instagram.com/los.carrangomelos/



open.spotify.com/artist/5uV7r9T9yFQBuBZhXL0odP?si=G7DEgzjYSn-IP8ap9fT6Hw



JUAN DEL SOL


Juan del Sol cuenta con 18 años de trayectoria musical. Ha cantado folclore, pop, rock, salsa, vallenato y otros géneros, en todo tipo de escenarios y para diversos públicos. Toca guitarra, tiple y percusión menor. Su proyecto actual incorpora bolero, ranchera, cumbia y música popular colombiana, en búsqueda de una sonoridad alternativa y renovadora. Juan del Sol tiene más de 50 canciones, de las que ha lanzado 6. Esto se ha respaldado con giras de medios en diferentes municipios del país y presentaciones en festivales y concursos a nivel nacional, donde ha obtenido varios reconocimientos.

INTEGRANTES:

JUAN DEL SOL (VOZ, GUITARRA) - JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ (COROS Y GUITARRA) - GABRIEL FERNANDO CELY FONSECA (COROS, GUITARRA) - SERGIO DANIEL ROJAS CORTÉS (COROS, TECLADOS) - ANDRÉS CARANTÓN HERNANDEZ (BAJO) DAVID LEONARDO MATIZ FLORES (PERCUSIÓN, BATERÍA)

 www.youtube.com/@JuanDelSol

 [instagram.com/eljuandelsol](https://www.instagram.com/eljuandelsol)

 open.spotify.com/artist/3Z5kl9VZor7RJegZq7DQdN?si=S4x0NWqjS-axgFHAgI6OSg



LOS CARRANGOMELOS

Jóvenes carrangueros que cantan sobre experiencias e historias de su entorno. Con un lenguaje simple y jocosos, atienden lo cotidiano y también cuestiones como identidad, malas prácticas o migración. El grupo surgió en la Universidad Javeriana. Ahora cuentan con varios reconocimientos: Premio a la Creación de Canciones (Ibermúsicas, 2019), beca Giras por Bogotá (Idartes, 2019), beca LEP (Ley de Espectáculos Públicos, 2024). Suenan con frecuencia en Radio Nacional y Canal Trece. Fueron invitados especiales al homenaje “Ritmo carranguero más allá del campo” (Cancillería de Colombia), han tocado en el Convite Cuna Carranguera (Tinjacá, Boyacá), el festival Colombia al Parque (2020, 2023) y el Show de Las Estrellas (2023)

INTEGRANTES:

**NICOLÁS SADOVNIK (VOZ, REQUINTO) - IVÁN PÉREZ (TIPLE) - HELBERTH MELÉNDEZ (GUACHARACA, RIOLINA)
JORGE CUCAITA (BAJO)**



www.youtube.com/@loscarrangomelosmusical978



instagram.com/los.carrangomelos/



open.spotify.com/artist/5uV7r9T9yFQBuBZhXL0odP?si=C7DEgzjYSn-IP8ap9fT6Hw



GRUPO CARRANGUERO LOS PARIENTES

Creado en 1996 por los hermanos Rafael y Bernardo Mayorga Velásquez, oriundos de Guasca, Cundinamarca. Inspirados por la música campesina cundiboyacense, decidieron dar continuidad a ese legado. Numerosas ferias, fiestas y celebraciones han sido fundamento para una basta experiencia. Por diez años, fueron artistas de la empresa Bavaria. Invitados en Premios Nuestra Tierra (2009), Festival Colombia al Parque (2014, 2016, 2022) y programas de televisión como Factor X, Sábados Felices, Bravísimo o La Red. Cuentan con 5 discos y veintinueve videoclips donde participaron ilustres personajes como Jaime “El flaco” Agudelo y Mandíbula.

INTEGRANTES:

**RAFAEL MAYORGA VELÁSQUEZ (VOZ, REQUINTO) - BERNARDO MAYORGA VELÁSQUEZ (VOZ, GUACHARACA)
DIEGO GABRIEL PALENCIA (TIPLÉ, COROS) - LUIS DIEGO MAYORGA MOLINA (BAJO, COROS)**



[instagram.com/losparientesmusic/?hl=es](https://www.instagram.com/losparientesmusic/?hl=es)



MARIACHI MAYORAL

Fundado en 2008, este grupo es reconocido por su calidad y repertorio diverso que abarca música ranchera, colombiana, clásica, internacional, “música popular”, baladas y misas. Ha participado por concurso en el Ciclo de Conciertos Música Urbana (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009, 2010, 2012); obtuvo el primer lugar en el Festival del Mariachi de Bogotá (2011). Ha participado en festivales de mariachi en Bogotá y México y ha actuado en escenarios como el Parque Lourdes, Parque Tunal, La Media Torta, Plaza de las Américas, El Septimazo, Palacio de los Deportes, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Plaza de Bolívar y Royal Center. Se suman apariciones en radio, prensa y televisión, en canales como City Tv, Telmex, Caracol TV, RCN Internacional, Canal Capital, Canal I3 y Telemiga

INTEGRANTES:

MIGUEL ÁNGEL FAJARDO MAYORAL (DIRECCIÓN, TROMPETA) - NÉSTOR JULIO GIL GONZÁLEZ (VOZ)
LAURA MARIANA RODRÍGUEZ PRIETO (VOZ, VIOLÍN) - EVERNEY AGUDELO POVEDA (VIOLÍN) - ÁNGEL DAVID AGUDELO GONZÁLEZ (VIOLÍN) - DAVID ESTEBAN DÍAZ SÁNCHEZ (VIOLÍN) - CARLOS AUGUSTO FAJARDO VILLAMIL (VIOLÍN)
ÁNGEL GABRIEL AGUDELO GONZÁLEZ (VIOLÍN) - GUSTAVO DÍAZ NARANJO (TROMPETA) - JOHN CARTAGENA RODRÍGUEZ (GUITARRA) - DANIEL ISAAC TORRES VACCA (VIHUELA) - JHON ANDERSON DÍAZ OVIEDO (GUITARRÓN)



www.youtube.com/@mariachimayoral





[instagram.com/mariachimayoral/?hl=es-la](https://www.instagram.com/mariachimayoral/?hl=es-la)



ARELYS HENAO

“La reina de la música popular”, Arelys Henao, cuenta con 30 años de experiencia en los escenarios colombianos. Varias veces nominada a los premios Nuestra Tierra y ganadora del galardón recientemente, sus producciones discográficas han marcado notorio influjo en jóvenes generaciones del género y ha sido inspiración para la presencia femenina en un entorno que fue particularmente protagonizado por hombres. En varias ocasiones, Arelys se ha referido a las dificultades que tuvo desde que optó por la música en su juventud, que transcurrió entre Sabanalarga, Antioquia, y Medellín, en los años ochenta, dentro de un ambiente signado por la violencia. Su nombre ha estado al lado de grandes figuras como Darío Gómez, El Charrito Negro, Giovanni Ayala o Jimmy Cutiérrez.

-  www.youtube.com/@ArelysHenao
-  [instagram.com/arelyshenao](https://www.instagram.com/arelyshenao)
-  open.spotify.com/artist/7G2AGQxjKPwlfraPoQvkDC



CIRO QUIÑÓNEZ

Nacido en Cúcuta, Norte de Santander, Ciro Quiñonez cuenta con una reconocida trayectoria musical que se remonta a cerca de 20 años atrás. En principio, fue reflejo de su pasión por el vallenato. Intérprete de acordeón, caja, guacharaca, guitarra, bajo y batería, grabó varios discos y estuvo en contacto con notables figuras de ese entorno. Pero fue a partir de 2018 cuando se decidió por la “música popular” alcanzando notable éxito. En particular, sus colaboraciones con Yeison Jiménez tuvieron repercusión masiva. También ha colaborado con Giovanni Ayala, Jessi Uribe, Paola Jara, Jhonny Rivera, entre otros.

www.ciroquinonez.com



www.youtube.com/c/CiroQuiñonezTV



[instagram.com/ciroquinonez](https://www.instagram.com/ciroquinonez)



open.spotify.com/artist/5xaXYXef87CBDufNh0kHnK?si=mf sMZ42rS7SdJX64s03aSA



DARESKA

Dareska es una de las principales mujeres cantantes de la “música popular” en la actualidad. Sus canciones y videos suman millones de visualizaciones y logró captar la atención del público colombiano por su destacada participación en realities dedicados al canto. Nacida en Itagüí, Antioquia, ha pasado la mayor parte de su vida en Envigado. Desde muy joven empezó su desarrollo musical y hoy ha logrado participar en importantes conciertos frente a miles de asistentes. Su nombre ha figurado en el Show de las Estrellas y junto al de grandes artistas como Alejandro Fernández, Juan Fernando Velasco, Andrés Cepeda, Arelys Henao, John Alex Castaño, Jessi Uribe, Paola Jara, entre muchos otros.



www.youtube.com/@DareskaMusic



[instagram.com/dareskamusic/](https://www.instagram.com/dareskamusic/)



[https://spoti.fi/2tzPLRs](https://open.spotify.com/track/2tzPLRs)



[tiktok.com/@dareskamusic?is from webapp=1&sender device=pc](https://www.tiktok.com/@dareskamusic?is_from_webapp=1&sender_device=pc)



JESSI URIBE

En la carrera musical de Jessi Uribe se conjugan la herencia familiar que recibió de su padre, cantante mariachi, y el impulso que ha recibido la “música popular” gracias a los realities en televisión, donde ha ganado mucho terreno. Jessi Uribe fue figura destacada en varios de ellos y llegó a ser jurado. Además de cantante, es también compositor y sus canciones han sido interpretadas por grandes representantes de este estilo musical. Sus colaboraciones incluyen entre otros a Jhonny Rivera, Andy Rivera y Paola Jara, su actual pareja. Las reproducciones de su música suman millones y es creciente el número de seguidores.

www.jessiuribe.com



www.youtube.com/@jessiuribe3



[instagram.com/jessiuribe3](https://www.instagram.com/jessiuribe3)



open.spotify.com/artist/3SN718KV2qBwTCZ4aNDcbS



TikTok: [tiktok.com/@jessiuribeoficial](https://www.tiktok.com/@jessiuribeoficial)



JOAQUIN GUILLER

Nacido en Briceño, al norte de Antioquia, Joaquin Guiller es una de las figuras más visibles de la “música popular” en la actualidad. Además de canciones originales con miles de reproducciones en las redes sociales, cuenta con notables colaboraciones junto a Pipe Bueno, Paola Jara, Jhonny Rivera, José Iván Marin, Luis Alberto Posada o Jhon Alex Castaño, entre otros. Canciones como el remix de “No sufriré por nadie” alcanzó el segundo puesto en los videos más vistos de YouTube en Colombia durante el 2023.



www.youtube.com/@JoaquinGuillerOficial



instagram.com/joaquinguiller



open.spotify.com/intl-es/artist/2AHbxv3jnfIDz6BmPn979c



tiktok.com/@joaquinguiller? t=8j8onKrka3S& r=1



MARLON ARENAS

Marlon Arenas es una joven figura de la “música popular”. Desde Bello, Antioquia, ha logrado alcanzar proyección internacional gracias a los miles de seguidores que ha sumado en redes sociales y las numerosas reproducciones de sus canciones. Con una voz cautivadora y un talento notable para componer sus propias canciones, Marlon Arenas va en desarrollo de una promisoriosa carrera que de seguro dará mucho más de qué hablar. Al día de hoy, ha compartido escenario con reconocidos artistas. Entre otros, Christian Nodal, Luis Alfonso, Jessi Uribe. Quienes siguen sus pasos, tienen siempre presente las canciones grabadas junto a Galy Galiano, Pasabordo, Francy, Lady Yuliana o Victor Medina. Así, su impacto ha sido muy notorio no solo en Colombia sino en toda Latinoamérica.



www.youtube.com/@MarlonArenas



instagram.com/marlonarenass/?hl=es



[tiktok.com/@marlonarenass?is from webapp=1&sender device=pc](https://tiktok.com/@marlonarenass?is%20from%20webapp=1&sender_device=pc)



PASABORDO

Jhonatan y Gabo crearon Pasabordo hace cerca de 20 años. Con intereses diversos, sus primeros años transitaron por la sonoridad del pop latino para emprender posteriormente una apertura que ha incluido sonoridades del reggaetón, la salsa y la “música popular”. “Devuélveme la vida”, con Pipe Bueno, y “Te pido perdón”, junto a Darío Gómez, fueron canciones que abrieron el camino para lo que es la actualidad de Pasabordo, enfocado por completo en la sonoridad del corazón, el despecho y la ranchera.

www.pasabordomusic.com



www.youtube.com/@Pasabordo



instagram.com/pasabordo



open.spotify.com/track/2ZXu8wKzZ9eSAOHxrcraF?si=b58f892bc68543e6



tiktok.com/@pasabordooficial? t=8mAIVYywiQQ& r=1



RICARDO MORALES

Nacido en Villavicencio, Ricardo Morales se define a sí mismo como un artista de música regional colombo-mexicana. Es compositor de la mayoría de las canciones con las que paso a paso ha venido haciéndose un lugar en la “música popular”, campo creciente y cada vez más competitivo. Ricardo Morales se ha preocupado por lograr producciones de alto nivel musical y audiovisual. Varios de los videos y canciones publicadas han alcanzado miles de reproducciones, con lo que va incrementando un merecido reconocimiento. Son más de 10 años de carrera musical y mucho lo que aún tiene por ofrecer.



www.youtube.com/@RicardoMoralesOficial



instagram.com/paquenomeolviden

SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE

APERTURA DE PUERTAS 1 p.m.

2:00 P.M. GRUPO CARRANGUERO LOS PARIENTES

2:55 P.M. RICARDO MORALES

4:00 P.M. JUAN DEL SOL

4:55 P.M. DARESKA

6:00 P.M. LOS CARRANGOMELOS

6:55 P.M. CIRO QUIÑONEZ

8:10 P.M. JESSI URIBE

DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE

APERTURA DE PUERTAS 1 p.m.

1:30 P.M. EL SON DEL FRAILEJÓN

2:20 P.M. MARIACHI MAYORAL

3:15 P.M. MARLON ARENAS

4:20 P.M. VICTORIA REY

5:15 P.M. PASABORDO

6:20 P.M. BANDA SIETE

7:15 P.M. JOAQUIN GUILLER

8:30 P.M. ARELYS HENAO