



Rock
at
PARQUE
20 AÑOS

AGOSTO
16, 17 y 18
2014

PARQUE
SIMÓN
BOLÍVAR

BOGOTÁ - COLOMBIA

LA MEDIA TORTA

BOGOTÁ - COLOMBIA



BOGOTÁ
HUMANANA

ORGANIZA

Idartes
Instituto Distrital de las Artes

HOMENAJE PÓSTUMO A UN GRAN AMIGO, ARTISTA Y GESTOR

Afortunadamente para muchos de nosotros las relaciones de trabajo no se limitan al intenso horario, a la ejecución de proyectos o a los frenéticos momentos de las actividades. También tenemos la oportunidad de construir lazos y relaciones entrañables con nuestros compañeros como la que era predecible construir con Donny Rubiano. Hace más de cinco años llegó a nuestras vidas un ser maravilloso, lleno de valores, buena vibra e inmenso cuerpo y corazón. Hizo parte de la Gerencia de Música cuando estábamos en la Orquesta Filarmónica de Bogotá, pensando y acompañando los festivales de Rock y Hip Hop al Parque y posteriormente, por sus capacidades, compromiso y pasión por la música, fue el asistente general de la Gerencia. Hizo parte del equipo de personas que hicieron posible la consolidación del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, en donde inició una nueva etapa para él como Jefe de la Oficina de Producción, gestionando, organizando y montando todo lo que la ciudad nos pedía o se nos ocurría, siempre dispuesto, sonriente y con una idea más para aportar.

Hoy, después de su partida el pasado 29 de diciembre de 2013, podemos decir que gracias a los grandes regalos que nos da la vida, pudimos formarnos a su lado, como equipo de trabajo enamorado de lo que hacemos y firmemente comprometidos con las artes y con Bogotá. Quienes trabajamos en Idartes, especialmente en la Gerencia de Música y en la Oficina de Producción, también nos hicimos sus amigos cercanos y compartimos momentos de la vida con sus logros y reveces. Su adiós nos deja un gran vacío y su recuerdo como amigo y compañero en Idartes, grandes enseñanzas y momentos de alegría.

Descansa en paz querido Donny



En memoria de Donny Rubiano Pabón (1978 – 2013)

Foto: IDCT / Carlos Lema



BAGATA
Revista de
Cultura
e Música

ROCK



AGOSTO 16, 17 y 18

⚡ 2014 ⚡

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR
LA MEDIA TORTA

GUSTAVO PETRO URREGO
Alcalde Mayor de Bogotá

CLARISA RUIZ CORREAL
Secretaria de Cultura,
Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR
Director General

BERTHA QUINTERO MEDINA
Subdirectora de las Artes

ADELA DONADÍO COPELLO
Subdirectora de Equipamientos Culturales

ORLANDO BARBOSA SILVA
Subdirector Administrativo y Financiero

SANDRA MARGOTH VÉLEZ ABELLO
Jefe Oficina Asesora Jurídica

LUIS FERNANDO MEJÍA CASTRO
Jefe Oficina Asesora de Planeación

AIDA HODSON GÓMEZ
Asesora de Mercadeo
y Alianzas Estratégicas

SANDRA VIVIANA BENAVIDES
MARÍA CAMILA ZÚNIGA GARZÓN
Asistentes de Mercadeo
y Alianzas Estratégicas

LUZ MARINA SERNA HERRERA
Asesora Dirección General

MARÍA CRISTINA TAVERA CASTILLO
Coordinadora Programa ArteConexión

MARÍA ANTONIA GIRALDO FEINNER
Asesora Subdirección de las Artes

Gerencia de Música

JANETH REYES SUÁREZ
Gerente

CATERINE TORRES OBANDO
Coordinadora Administrativa

GUILLEMO ANDRÉS OSORIO OSORIO
Asistente Administrativo

GIOVANNA ANDREA
CHAMORRO RAMÍREZ
Profesional Especializada Formación,
Creación e Investigación

MARTHA PATRICIA PORTILLO
FELIPE SANTIAGO NEIRA
Profesionales Formación,
Creación e Investigación

FÉLIX LEONARDO BÁEZ ARIAS
Coordinador Festivales
y Sectores de Rock y Hip Hop

CHUCKY GARCÍA
Programador y Asesor Artístico
Festival Rock al Parque 20 Años

JOSÉ ENRIQUE PLATA MANJARRÉS
Investigación y Textos
XX Festival Rock al Parque

SALOMÉ OLARTE RAMÍREZ
Coordinadora Festivales
y Sectores Salsa, Jazz y Músicas
Regionales de Colombia

ADRIANA YEE MEYBERG
Profesional Festivales al Parque y
Fortalecimiento Sectorial

Área de Convocatorias

LILIANA PAMPLONA ROMERO
Coordinadora

ALBERTO ROA ESLAVA
ASTRID MESA QUINTERO
CAROL LAMPREA RODRÍGUEZ
Profesionales Estimulos

VICENTA BERNAL CABRERA
Profesional Jurados

EDNA HERNÁNDEZ
Asistente Administrativa

ANDREA ACOSTA ROMERO
CATALINA ALVARADO NIÑO
MILTON AGUILERA ÁVILA
Apoyos Estimulos

Oficina de Producción

DIEGO FERNANDO MILLÁN GRIJALBA
Coordinador

ELSY CONDE LOZANO
Asistente Administrativa

LUIS ALBERTO MUÑOZ PACHÓN
Asistente Logístico

GREYSSON AUGUSTO
LINARES CASTAÑO
Asistente Técnico

LINDORFO ANGULO DELGADO
Técnico Administrativo

CESAR AUGUSTO LONDOÑO
JOSÉ ALBERTO DÍAZ IBARRA
ALAN DAVID CASTILLO CARDONA
Técnicos de Campo

Oficina Asesora de Comunicaciones

ÁNGELA CANIZALEZ HERRERA
Jefe Oficina Asesora de
Comunicaciones

IRIS PATRICIA CABRERA MONTOYA
Profesional Administrativa

MARIO GUÉRRERO LÓPEZ
Auxiliar Administrativo

ELIANA OSORIO ANGARITA
Periodista Festivales al Parque

AMANDA TALERO FANDIÑO
EDGARDO PAZ ESPINOSA
FELIPE CARDONA ACEVEDO
NATALIA CÁRDENAS VEGA
Periodistas

OSCAR JAVIER ZAMBRANO CRUZ
Coordinador Equipo de Diseño

CRISTIAN CAMILO HERNÁNDEZ
DANIEL FERNANDO ROA
JUANITA PLATA
Diseñadores

HÉCTOR EDUARDO GALVIS SOTO
JUAN MANUEL ÁLVAREZ BERNAL
Community Managers
GUILLERMO GÓMEZ BOLAÑOS
JORGE ANTONIO ALVARADO ROJAS
Web Masters

HANZ RIPPE GABRIEL
Videógrafo

CARLOS LEMA POSADA
CLAUDIA PALACIO GÓMEZ
JUAN ESTEBAN
SANTACRUZ MOSQUERA
Fotógrafos

ANDRÉS LÓPEZ LÓPEZ
TATO RAMÍREZ
DAHIANA RODRÍGUEZ
FÉLIX RIAÑO
SIMONA SÁNCHEZ NIETO
JAIR VÁSQUEZ MUÑOZ
Presentadores

catálogo XX Festival Rock al Parque

CRISTHIAN ALBERTO RAMÍREZ URUEÑA
Diseñador Afiche
XX Festival Rock al Parque

Resolución no. 369 de 2014, *por medio de la cual se acoge la recomendación del comité de selección designado para elegir al ganador del concurso premio afiche Rock al

Parque 20 Años de la convocatoria de Artes Plásticas y Visuales, Programa Distrital de Estímulos 2014 y se ordena el desembolso del estímulo económico al seleccionado"

YOLANDA LÓPEZ CORREAL
Coordinación Editorial

OSCAR JAVIER ZAMBRANO CRUZ
CRISTIAN CAMILO HERNÁNDEZ
DANIEL FERNANDO ROA
Diseño y Diagramación

BUENOS & CREATIVOS
Impresión

2389-8046
ISSN



La información contenida en este catálogo así como las fotografías de los y las artistas, son entregadas a IDARTES por cada agrupación y garantizan que cumplen con los Derechos de Autor.

Material de distribución gratuita.

Agradecimientos a Francisco Ruiz, Julio Correal y Bertha Quintero por permitirnos el acceso a su archivo de recuerdos de Rock al Parque.

TABLA DE CONTENIDO

20 años de Rock al Parque por Gustavo Petro Urrego, Alcalde Mayor de Bogotá	11
Festival Rock al Parque: un bien público por Clarisa Ruiz Correal, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte	12
Rock al Parque 20 años de Arte Consciente por la Paz y la Convivencia por Santiago Trujillo Escobar, Director General de Idartes	14
¿Qué le han dejado a Bogotá 20 años de Rock al Parque? por Bertha Quintero Medina, Subdirectora de los Artes de Idartes	18
Línea del tiempo del Festival Rock al Parque	23
COMPONENTE ACADÉMICO XX FESTIVAL ROCK AL PARQUE	79
Eje Manejo y Concepto Escénico	81
Eje de Producción Musical	83
Eje Técnica Vocal e Instrumental	86
Culturas en Movimiento. II Foro de Periodismo Rock	92
COMPONENTE DE EMPRENDIMIENTO XX FESTIVAL ROCK AL PARQUE	99
Eco-Carpa Distrito Rock	101
Cuenta Tu Rollo	102
Red Nacional de Festivales de Rock	103
Arte Conexión en el XX Festival Rock al Parque	105
Alianza Festival Rock al Parque / Mesa Sectorial de Metal de Bogotá	113
COMPONENTE ARTÍSTICO XX FESTIVAL ROCK AL PARQUE	121
Bandas Ganadoras de Convocatoria Distrital	123
Aire Como Plomo	124
Arkanot	125
Cactopus	126
Danicattack	127
El Sagrado	128
FatsO	129
Flora Canibal	130
Globos de Aire	131
Guerra Total	132
Info	133

Jaranatambó	134
Kontragolpe	135
La Ronera	136
La Sonidera	137
Lost Above Ether	138
Möbius	139
Nosferatu	140
Ras Jahonnán & Natural Selection	141
Revólver Plateado	142
Rey Mostaza	143
Salidos de la Cripta	144
Savage	145
Tan Tan Morgan	146
The Tryout	147
Vertical Valley	148
Withering Void	149
Bandas Seleccionadas en Alianza con Festivales Locales	151
Beholder	153
Deep Silence	154
Patazera	155
Bandas Nacionales Invitadas	157
Aterciopelados	158
Alerta Kamarada	159
Catedral	160
Colombian Blues Society	161
ChocQuibTown	162
Doctor Krápula	163
Edson Velandia	164
El Sie7e	165
El Freaky	166
Esteman	167
Ingrand	168
I.R.A.	169
Job Saas & The Heart Beat	170
Juan Pablo Vega	171
La Derecha	172
La Etnnia	173
Liturgia	174
Luciferian	175
Meridian Brothers	176
Nawal	177
Nepentes	178
Neurosis	179
Polikarpa y Sus Viciosas	180
Sidestepper	181
Skampida	182
Superlito	183
Show especial Metal Bogotá	184
Show especial Metal Medellín	185

Colombianos en el Exterior	187
HeadCrusher	189
La Pestilencia	190
Thy Antichrist	191

Bandas Internacionales Invitadas	193
Anthrax	194
Agora	195
Black Label Society	196
Carajo	197
Cultura Profética	198
De la Tierra	199
Exodus	200
Frikstailers	201
Fishbone	202
Gepe	203
Guadalupe Plata	204
Hoppol	205
Juana Molina	206
Killswitch Engage	207
La Gusana Ciega	208
Mad Professor	209
Memphis May Fire	210
Molotov	211
Muchachito Bombo Infierno (Muchachito y Sus Compadres)	212
Nile	213
No Te Va Gustar	214
Outernational	215
Pro-Pain	216
Sly & Robbie and The Taxi Gang	217
Soulfly	218
The Casualties	219
Volcán	220

Carpa Ambulante Rock al Parque 2014	223
--	------------

Producción XX Festival Rock Al Parque	230
--	------------

Aliados XX Festival Rock Al Parque	233
---	------------

Fundación Teatro R101	235
La Comilona	235
Patrocinador oficial y patrocinadores	236
Canal oficial	237
Alianzas Mediáticas	238
Alianzas Estratégicas Privadas	239
Alianzas Estratégicas Públicas	240
Aliados Componentes Académico y Emprendimiento	240

20 preguntas sueltas Rock al Parque para reformar en 20 años	
---	--



20 años de Rock al Parque

Conscientes del poder transformador del arte y la cultura en las sociedades contemporáneas, el gobierno de la Bogotá Humana emprendió una ardua tarea para fortalecer este sector desde diferentes perspectivas que permitieran, en estos 4 años, entregarle a la ciudad resultados concretos y avances significativos en el desarrollo de unas nuevas ciudadanía construidas desde los lenguajes del arte.

La primera decisión fue triplicar el presupuesto destinado al fomento de las artes en la ciudad, abrir otros programas de gestión que permitieran reconocer las nuevas prácticas y atender a quienes antes no podían beneficiarse directamente de la magia y el placer que genera la experiencia de apreciar y disfrutar el arte. Gracias a esto hoy más de 28 mil niños se forman en artes en los Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud – CLAN, una idea hermosa y revolucionaria que abre la posibilidad de facilitar el acceso a las artes a niños y niñas que estaban segregados de esta experiencia- y 30 mil bebés entre cero y cinco años, crecen felices en medio de canciones, bailes y juegos con los Tejedores de Vida.

Adicionalmente, decidimos fortalecer la democratización de la cultura a través del apoyo a políticas públicas que venían dando buenos resultados y que promovían, desde el ejercicio de la libertad, la construcción de las nuevas ciudadanía y la afirmación de nuevas identidades.

Estos 20 años de Rock al Parque representan 20 años de una ciudad que ha sabido construir de una manera colectiva, colaborativa y deliberativa un bien público que hoy es reconocido nacional e internacionalmente. Son dos décadas en que miles de jóvenes han hecho de la música la expresión política de su libertad, 20 años de ciudadanía diversas y multicolores que han consolidado un verdadero laboratorio de paz. Con este Festival, con los CLAN, con muchos niños y jóvenes transformando esta ciudad desde el arte y la educación, construimos los verdaderos cimientos de la paz.

GUSTAVO PETRO URREGO

Alcalde Mayor de Bogotá

📍 @petrogustavo



Festival Rock al Parque: un bien público

Pocas veces se logra construir políticas y programas culturales que atraviesen los gobiernos, que logren concretar símbolos ciudadanos. Diferentes causas convergen en esta dificultad: la relativa juventud de la institucionalidad cultural, la distancia entre las iniciativas burocráticas y las necesidades y deseos de las ciudadanías; el precario conocimiento de las prácticas culturales y sus vínculos sociales, son algunas de ellas. Es por esto que al cumplirse veinte años del Festival Rock al Parque se impone celebrar y sacar lecciones de esta capacidad de continuidad, de su fortalecimiento y sus cambios. De la modernidad hasta hoy, Bogotá cuenta con manifestaciones, públicas o privadas, que han logrado remontar las décadas: el Festival Iberoamericano de Teatro, el programa de Salas Concertadas, el Festival de Rock al Parque.

Lo cultural, nunca sobra repetirlo, parte y siempre va más allá de su manifestación sonora, visual, corporal, virtual. Es materia de memoria y cohesión social, al tiempo que de renovación y vitalidad. Los roles que interpreta la música en la sociedad, nuestro asunto aquí, son extraordinariamente variados y rebasan, con creces, la actitud distante profesional, académica y enclaustrada que parecía caracterizarla. A la capacidad transformadora del arte y las prácticas culturales, le apostaron unos funcionarios conocedores (practicantes) y comprometidos con dar respuestas a las nuevas ciudadanías en aquel final de siglo. El Festival Rock al Parque le apostó a la democratización de la oferta cultural, a la construcción de un espacio público y una nueva ciudadanía. Rock al Parque retomó las banderas, como lo afirma Chucky García, de conciertos setenteros y dio voz a la inmensa minoría de una corriente

musical lejana a las hegemonías polarizadas entre lo clásico y el “Sagrado Reguetón”. La música tiene poder de coacción social y dominación, advirtió Adorno, y Said lo rebatió para afirmar que a este poder, lo superaba la fuerza de la alteridad de la música: su capacidad de viajar, ir más allá, de pasar de un lugar a otro de la sociedad, a pesar de que muchas instituciones y ortodoxias intentan recluirla. Al interior del Festival se debate sobre estas fronteras y otras disyuntivas propias de las prácticas artísticas y de la construcción de lo público.

¿A qué suena Bogotá? Nos preguntamos al integrar la red de ciudades creativas de la Unesco por el potencial musical de la capital, crisol de nuestra diversidad musical. El Rock en sus diferentes culturas, hace parte de ese sonido de Bogotá. Su Festival público ha sido un proceso de relaciones y trayectos que propician una gramática musical propia, que apuesta ahora por los territorios de esta inmensa metrópoli. Ciudad de ciudades, Bogotá no puede con un solo corazón aún a la hora de hablar el lenguaje global del Rock. ¿Qué nos dice la memoria sobre el contexto social de las bandas, de su proyección, de los públicos, de la relación con “las autoridades”, de los escenarios?... Esto nos preguntamos en la vibrante trasescena. En sus veinte años, nuestra invitación principal es para que velemos, desde todas las fronteras del Rock al Parque, para que se mantenga viva su condición de bien público, la que movilizara miles de firmas en su defensa y la que no lo debe apartar de los deseos y las utopías de las nuevas generaciones, esencia misma de la música Rock.

CLARISA RUIZ CORREAL

Secretaría Cultura, Recreación y Deporte

Rock al Parque 20 años de Arte consciente por la Paz y la convivencia

Con frecuencia debo escribir presentaciones para las distintas publicaciones que hacemos en el Idartes, muchas de ellas simplemente saludando el propósito de un nuevo libro, describiendo la ruta de una investigación o narrando acciones y logros que durante estos 3 años de existencia el Instituto Distrital de las Artes ha podido mostrarle a Bogotá a través de sus programas y proyectos estratégicos.

En esta ocasión, en primera persona, y pidiéndoles de antemano la licencia de ser leído como quien envía una carta a un amigo, quiero hablarles de lo que ha significado Rock al Parque en este camino de la gestión pública, a veces borrascoso y otras tantas emocionante.

Rock al Parque es sin lugar a dudas un reto enorme, en él se ponen en escena muchas prácticas sociales, discusiones estéticas, musicales e incluso se definen tendencias generacionales que han marcado a la ciudad en estas dos décadas.

Rock al Parque ha sido el lugar donde las expresiones más extremas y a veces conflictivas de la diversidad, se han encontrado para convivir, potenciarse y respetarse. Rock al Parque ha sido el reloj de un tiempo colectivo con el que muchos bogotanos y colombianos cuentan su vida en la ciudad: con frecuencia alguien para referirse al año en que se graduó del colegio recuerda que "fue cuando Manu Chao cantó en Rock al Parque", un amigo cercano me contó que se alivió de un despecho pogeando con Apocalypática y con mis compañeros de la universidad nos encontramos después de muchos años cuando Fito Páez cerró la versión 15 del Festival. Conozco la historia de una pareja que se propuso matrimonio en medio de la lluvia con Kraken Filarmónico o de un beso que duró todo el concierto de la Pornomotora. Mitos urbanos o realidades, todos son Rock al Parque.

Todavía recuerdo ese pago memorable donde un metalero en silla de ruedas vibra en medio de la multitud y que fue capturado por el ojo de un camarógrafo de aquella maratón fotográfica que regresa en los 20 años del festival y que nos permitió ver en imágenes lo que frases memorables nos contaron para evidenciar el propósito más profundo del Festival Rock al Parque: "Tres días de extrema convivencia", "Vida máximo respeto", "La Fuerza de la diversidad" y "20 años de Arte consciente".

Recuerdo la granizada del 2007 y el aguacero del 2008, el tributo al rock colombiano en los 15 años, el homenaje al metal bogotano en el 2010.

Rock al Parque es el bien colectivo, el Festival de todos, el que amamos y odiamos, el que hemos construido conjuntamente, el que un año tiene más plata que el otro y como sea hay que hacerlo, el que nació cuando no existían facebook o twitter y el matoneo digital solo se ejercía en los juegos de guerra de Nintendo, cuando los grandes conciertos y festivales eran cosas que no pasaban en Colombia. El que hizo grande la generación del rock latinoamericano de los años 90, el que vio morir el CD y le tocó reinventarse cuando ya los artistas no venían a promocionar sus discos, si no a cobrar por sus conciertos. El que entendió después de un par de golpes que los públicos cambian pero de alguna manera siguen siendo los mismos, el evento que con el paso de los años se consolidó como una de las políticas públicas más fuertes y perdurables, el que dejó de ser solo un festival para convertirse en toda una experiencia cultural.

Rock al Parque, el festival que en 2014 será contado por cientos de fotógrafos, videógrafos y escritores. El que le dará a las bandas más emblemáticas del país la posibilidad de traer los mejores regalos con shows especiales y colaboraciones artísticas que difícilmente podrán verse de nuevo. El que ofrecerá tributos y homenajes a las escenas del metal y del blues, el que sacará del anaquel de la historia a discos tan memorables como Verdun 1916 (de Neurosis), No hay doble realidad (de Ingrand), EL ataque del Metano (de La Etnia), La Derecha (de La Derecha) y el que juntará bandas como Aterciopelados, El Sie7e y Catedral. Esta edición será recordada como la que programó el mayor número de bandas nacionales e internacionales en 20 años, la que invitó a la Media Torta a la fiesta, la que salió con su programación dos meses antes, la que empezó actividades académicas y de emprendimiento con un mes de anticipación, la que estrenó página web y la que logró el mayor apoyo de las empresas públicas -gracias ETB!- y privadas en su historia y la edición que dejará sentadas las bases para que podamos gozar 20 años más de esta experiencia emocionante.

Rock al Parque el espacio para ejercer la libertad creativa, para ser y dejar ser, para celebrar la vida y de paso darnos cuenta que si juntamos las voluntades y la energía de nuestros cuerpos y conciencias podemos transformar este país en una sociedad más humana y justa.

En Idartes trabajamos para que te sientas vivo.

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR

Director General - IDARTES

 @santitrujillo8





Foto: Camille Mazoyer / OFB, Maratón fotográfica Rock al Parque 2007.

¿Qué le han dejado a Bogotá 20 años de Rock al Parque?

Mucho se ha escrito, dicho, y criticado sobre el Festival de Rock gratuito "más grande de América Latina". Detractores y defensores, amigos y enemigos han mantenido un debate permanente frente a su realización, programación y contenidos. No obstante, la ciudad lentamente ha reconocido la diversidad que alberga, como la presencia de un movimiento rockero que se inició en la década del 50 y se ha ido consolidando hasta el punto de considerar a Bogotá centro de los sonidos del rock en el país. Sinónimo de la libertad de expresión, el rock ha sido tomado por las jóvenes generaciones del mundo como su bandera y Bogotá no es la excepción con la existencia aproximada de 2 millones de personas menores de 25 años afines al rock.

Tres días cada año durante dos décadas, el rock se ha convertido en el principal protagonista de una ciudad diversa y múltiple. Con un sonido estridente, canciones con letras que cuestionan el establecimiento y con el pogo, un baile arrallador en su expresión, en la manera de moverse, de empujarse, de reconocerse, diferenciarse, respetarse, donde el cuerpo despliega toda su energía y pone la fuerza en el movimiento de brazos y piernas, haciendo vibrar el piso, la tierra y todo lo que se encuentra a su alrededor.

El rock como canal de expresión, ha logrado posicionarse en la ciudad a través del festival y ha hecho visible el inconformismo y la crítica de las jóvenes generaciones a una sociedad que no responde a sus expectativas. Desde los nombres de las bandas "Sangre Picha", "La Pesteñencia", "Infierno", "Masacre", "Agony", "Pánico", "Neurosis", "Bloque de Búsqueda", entre otros, hasta el contenido de sus canciones, los rockeros han enviado un mensaje crítico al público, haciendo referencia a las problemáticas sociales, la violencia permanente, la guerra, el desastre medio ambiental, la falta de oportunidades para las mayorías, asumiendo una posición y convocando a la reflexión:

"Lágrimas / existencia misma del dolor que memorias de guerra no han cambiado.
/ Su importancia hoy en día es mortal. / Tristes guerras memorias de llantos, /
borras asesino que pagara un destino con la infamia, con las tristes guerras..."

[Letra Rodrigo Avellaneda, música Alexander Salazar y José A. Ruiz. Título "Tristes Guerras", agrupación "Sangre Picha", 1997]

Pero también con el festival, los jóvenes han demostrado cómo la fiesta, el encuentro, la música y el baile, son espacios del rock necesarios para conllevar la vida cotidiana en

la ciudad, donde en 20 años no se han presentado casos de violencia que lamentar, destacándose un comportamiento de convivencia y respeto entre la diversidad de públicos que asisten cada año, pese a las medidas de control extremas que han impuesto los organismos de seguridad en la última década.

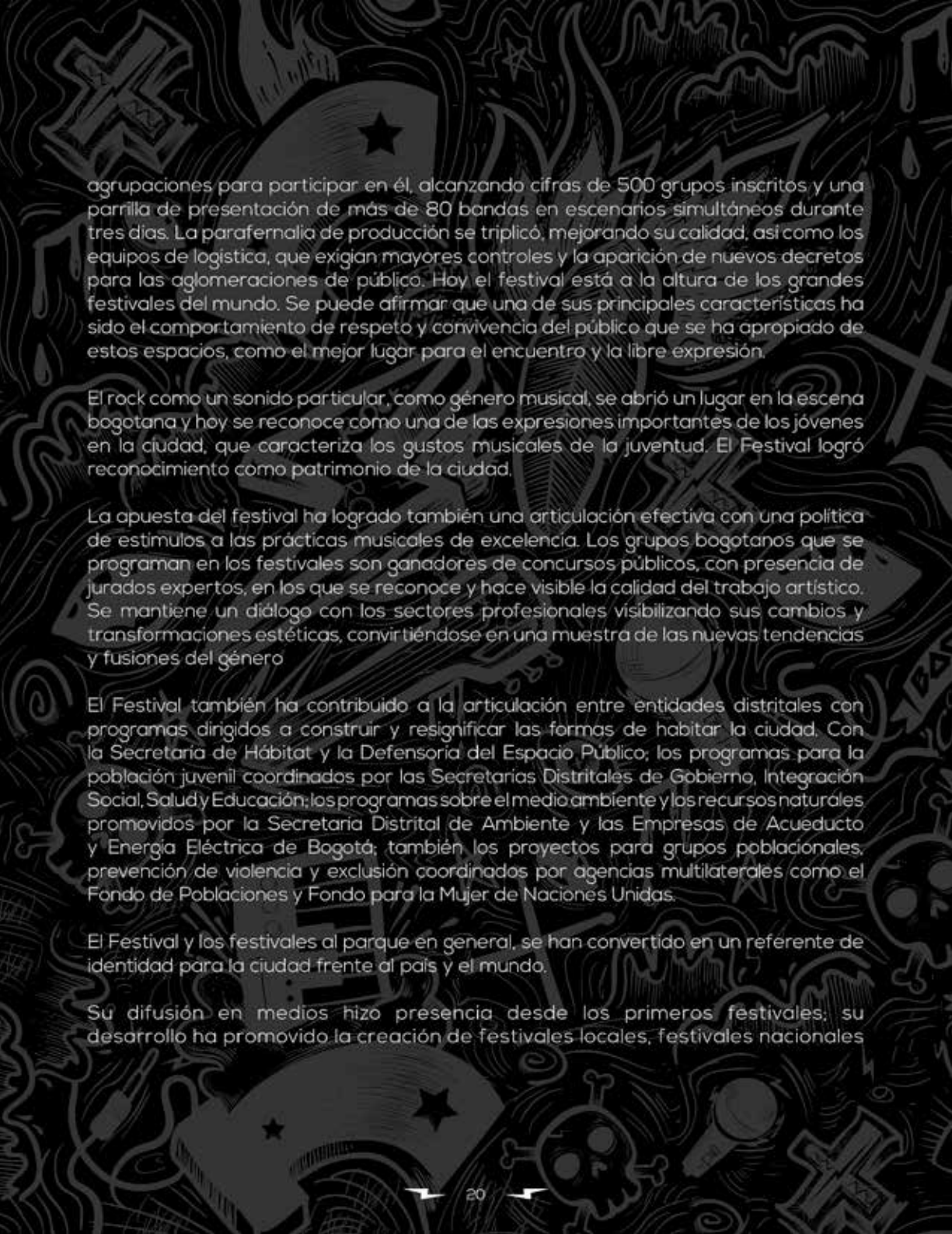
Aunque a la fecha no se cuenta con una investigación rigurosa sobre los impactos sociales, económicos y culturales, son muchas las huellas y efectos visibles que ha producido el festival en las entidades culturales públicas y privadas, en el sector musical, en los procesos locales, en el público, en los medios de comunicación, en las empresas del espectáculo y demás agentes que giran alrededor del género rockero.

Hoy los conciertos al aire libre, en espacios no convencionales, son por excelencia los lugares de presentación de los grandes y pequeños eventos. Actualmente Bogotá no cuenta con escenarios apropiados para la realización de espectáculos artísticos masivos, por ende los parques se convierten en la mejor alternativa.

Como cogestora del proyecto desde la institucionalidad en la década del 90, nunca pensé que el sueño hecho realidad de organizar conciertos para los rockeros de la época, promoviendo el rock en español con la participación de agrupaciones extranjeras en espacios gratuitos para todos los públicos, se convertiría a futuro en una política pública exitosa, vigente por dos décadas.

El éxito del primer festival en los parques, llevó a reflexionar a las entidades culturales del Distrito, sobre la necesidad de encontrar nuevos escenarios y mecanismos para la divulgación de las expresiones artísticas, así como la importancia de mejorar las condiciones organizativas, logísticas, de producción e infraestructura, que permitieran un mejor acceso a la oferta pública de las expresiones artísticas. Este festival abrió el camino y propuso una ruta para que todas las artes tuvieran espacios públicos para la circulación, dando nacimiento a los demás festivales como una propuesta acertada para la promoción y divulgación de las artes y creación de nuevos públicos.

El Festival Rock al Parque no ha dejado de transformarse desde su primera aparición. Atrás quedaron los pequeños conciertos en la sala Oriol Rangel del Planetario de Bogotá, con un sonido casero y amplificadores prestados así como las primeras versiones del festival sin presencia policial, vallas, camerinos ni transporte. Los festivales recientes son mega eventos de gran formato y masivos, no solo por la gran afluencia de públicos de diversas procedencias, sino por la gran demanda de



agrupaciones para participar en él, alcanzando cifras de 500 grupos inscritos y una parrilla de presentación de más de 80 bandas en escenarios simultáneos durante tres días. La parafernalia de producción se triplicó, mejorando su calidad, así como los equipos de logística, que exigían mayores controles y la aparición de nuevos decretos para las aglomeraciones de público. Hoy el festival está a la altura de los grandes festivales del mundo. Se puede afirmar que una de sus principales características ha sido el comportamiento de respeto y convivencia del público que se ha apropiado de estos espacios, como el mejor lugar para el encuentro y la libre expresión.

El rock como un sonido particular, como género musical, se abrió un lugar en la escena bogotana y hoy se reconoce como una de las expresiones importantes de los jóvenes en la ciudad, que caracteriza los gustos musicales de la juventud. El Festival logró reconocimiento como patrimonio de la ciudad.

La apuesta del festival ha logrado también una articulación efectiva con una política de estímulos a las prácticas musicales de excelencia. Los grupos bogotanos que se programan en los festivales son ganadores de concursos públicos, con presencia de jurados expertos, en los que se reconoce y hace visible la calidad del trabajo artístico. Se mantiene un diálogo con los sectores profesionales visibilizando sus cambios y transformaciones estéticas, convirtiéndose en una muestra de las nuevas tendencias y fusiones del género.

El Festival también ha contribuido a la articulación entre entidades distritales con programas dirigidos a construir y resignificar las formas de habitar la ciudad. Con la Secretaría de Hábitat y la Defensoría del Espacio Público; los programas para la población juvenil coordinados por las Secretarías Distritales de Gobierno, Integración Social, Salud y Educación; los programas sobre el medio ambiente y los recursos naturales promovidos por la Secretaría Distrital de Ambiente y las Empresas de Acueducto y Energía Eléctrica de Bogotá; también los proyectos para grupos poblacionales, prevención de violencia y exclusión coordinados por agencias multilaterales como el Fondo de Poblaciones y Fondo para la Mujer de Naciones Unidas.

El Festival y los festivales al parque en general, se han convertido en un referente de identidad para la ciudad frente al país y el mundo.

Su difusión en medios hizo presencia desde los primeros festivales; su desarrollo ha promovido la creación de festivales locales, festivales nacionales

y locales, la presencia de escuelas de rock, estimulado la creación de nuevas agrupaciones y fomentando su diversificación musical. No se puede negar que Rock al Parque ha servido de plataforma a agrupaciones que hoy en día tienen una proyección nacional e internacional, y el mismo festival ha participado en eventos internacionales. Pero tampoco se puede negar la falta de apoyo del público a las expresiones y artistas locales.

Podemos afirmar que son más los aciertos que los desaciertos de un evento que presenta definitivamente un valor agregado a la política y a los procesos artísticos y culturales de la ciudad.

El futuro del festival nos propone también múltiples interrogantes ¿Se abre una nueva época para el Festival? (y en general, ¿para los Festivales al Parque?). ¿Qué puede garantizar su permanencia?, ¿Se debe mantener la gratuidad y abrir las puertas al patrocinio privado?, ¿Es un espacio por excelencia para la circulación de las artes?, ¿Cuál será su relación con las nuevas formas de la industria musical?, ¿La programación debe concentrarse en la escena bogotana y local?, ¿Debe ser el resultado de festivales locales?

Serán respuestas que en el desarrollo de la política de fomento a las prácticas artísticas presente Idartes, para abrir el debate en mesas de trabajo con todos los agentes del sector.

Por ahora no queda más que agradecer a todos los que han hecho posible y han participado de los 20 años del festival gratuito de Rock al Parque más grande de América Latina, que en esta versión se la juega con toda por el Rock colombiano y la presencia de todos sus sonidos representativos: el metal, el metal kord, el rap, el black metal, la fusión, el blues jazz, el reggae, el ska, el rock alternativo, el heavy, el rock punk, el rock clásico, y el rock latino, sonidos colombianos, con agrupaciones que también cumplen 20 años. Viva el Festival! Viva el Rock Colombiano! Viva el Rock latinoamericano!

BERTHA QUINTERO MEDINA

Subdirectora de las Artes - IDARTES



FESTIVAL
Rock
at
PARQUE

1992

1993

1994

Preámbulo del Festival: se gesta Rock al Parque

En Bogotá, quienes tuvieron bandas en los años sesenta, setenta y ochenta y los tempranos noventa, bien recuerdan cómo ver bandas en vivo era una posibilidad limitada a escenarios y plazas; no a eventos masivos. Los eventos que pudieron congregarse a cientos o miles se cuentan con los dedos de la mano: Ancón en 1971, los conciertos de Lijacá, Concierto de Conciertos de 1988, Calavera Rock o las visitas de artistas internacionales cuando estuvo la fiebre del Rock en Español (Soda Stereo, Los Prisioneros, Miguel Mateos, etc).

Pero los tiempos en los que el rock tuvo que asumir la marginalidad, lo hizo para narrar nuevas historias. Mientras unos buscaban hacer la revolución a través de la violencia y el narcoterrorismo, otros hacían la revolución a través de la movida local que buscaba hacer su propia declaración de vida a través de los toques en bares o pequeños eventos. Mientras unos alzaban la bandera de terrorismo con bombas y amenazas, otros buscaron refugio en la música. La historia trágica del terrorismo y la narcoviencia ha sido estudiada y analizada ampliamente. Lastimosamente nuestros muertos generan un impacto que toma una vida entera superar.

Los que alzaron la bandera de la creación y resistencia fueron dejando los documentos de la época: vinilos, videos, casetes y discos compactos. Eran los tempranos años noventa en los que internet no había llegado y en los que se llamaba a teléfonos fijos. Eran los años en los que la noche era el reto a la vida y vivir era lo más cercano a sobrevivir. Años de ver música en vivo en bares y reductos capitalinos que se fueron quedando cortos para albergar a los inquietos jóvenes de la época.

Este fue el telón de fondo a una producción en constante avance. Con antecedentes en 1992 el I Encuentro de Música Joven realizado en la Sala Oriol Rangel del Planetario de Bogotá, 1993 el II Encuentro de Música Joven llevado a cabo en la Sala Oriol Rangel del Planetario de Bogotá, 1994 el Encuentro Distrital CREA ROCK organizado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, la jornada de música rock se realizó en los días 11, 12 y 13 de junio en el teatro La Media Torta, y también en 1994 ExpoCultura en Corferias, organizado en diciembre por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo bajo la dirección de Fernando Ruiz, en donde entre muchas actividades artísticas y culturales, el Instituto organizó un primer concierto de bandas de rock y metal (Lado Oscuro, Leishmaniasis, Eskirla, Agony, Sangre Picha fueron algunas de las bandas participantes). Para ese momento ya se tenía la propuesta de Rock al Parque.

1995

I FESTIVAL Rock al PARQUE

⚡ LA EMOCIÓN ES REAL: ROCK AL PARQUE EXISTE ⚡

Mayo 26, 27, 28 y 29 de 1995

Parque Simón Bolívar, Parque Estadio Olaya Herrera,
Teatro La Media Torta y Plaza La Santamaría

Coordinadores: Bertha Quintero, Julio Correal y Silvia Casas
Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

- Leonardo de Lozanne de Fobia el lunes 29 de mayo, diciendo: ¡Viva Colombial en la plaza La Santamaría.
- Fernando del Castillo de 1280 Almas animando al público con su clásico grito: ¡Alegría!
- Aterciopelados, recogiendo la semilla de sus dos primeros discos. Fue el momento para ver al grupo colombiano que ya se estaba exportando.
- La posibilidad de reconocer que en Bogotá había gente con aprecio por el Metal, el SKA, el Reggae, el Punk y más sonidos que estaban perfectamente dispuestos a dejarse sorprender.
- Iseult, cantante de Danny Dodge: una bonita voz que entre el español y el inglés le daba energía a la ciudad.



En 1995 nace el Festival Rock al Parque

Este evento surgió como resultado de las reuniones que Mario Duarte (cantante del grupo de rock La Derecha) y el empresario y publicista Julio Correal tuvieron con Berta Quintero (subdirectora de fomento del Instituto Distrital de Cultura y Turismo). Estos encuentros resumieron un secreto a voces: la existencia de un movimiento rockero en la ciudad. El mismo que por años había estado refugiado en los bares alternativos que estuvieron vigentes en Bogotá a fines de los ochenta y comienzos de los noventa. El mismo que se dio a conocer a través de grabaciones independientes (vinilos, casetes y discos compactos) que circulaban de mano en mano. El mismo que se colaba en la radio local a través de la naciente 99.1 Frecuencia Joven de la Radiodifusora Nacional de Colombia (hoy Señal Radiónica) o de emisoras como 88.9 FM.

En 1995 se abrió la convocatoria para participar

Más de 120 agrupaciones de todos los barrios de la ciudad atendieron el llamado y fue así como se llevó a cabo el primer festival. Participaron 42 bandas nacionales. La presencia internacional vino de la mano de Fobia de México y Seguridad Social de España. Más de 80 mil personas asistieron al festival. Por única vez, en esa primera versión, se cobró boletería para el ingreso a la Plaza de Toros La Santamaria. El festival nació con el ánimo de darle un espacio a los artistas locales y con el deseo de ofrecer espacios de reunión en los parques capitalinos.

42 artistas distritales:

1280 Almas
Acutor
Afre
Aterciopelados
Bruma Sólida
Cabeza de Jabalí
Carpe Diem
Catedral
Ciegossordomudos
Danny Dodge
Darkness
El Zut
Estrato Social
Ex-3
Hades
Insania

Kilcrops
K'nuto Powertrio
La Corte
La Derecha
La Giganta
La Sonora Canibal
Leishmaniasis
Leit Motiv
Los Cheacles
Marlohábil
Minga Mental
Monóxido Bajo Cero
Morfonía
Mr. Crowley
N.P.I.
Nueve
Radiestesia
Sangre Picha

Sex
Sociedad Anónima
Tabora Debora
Tom Abella
Vértigo
Why Six
Yuri Gagarin y los
Correcaminos
Zigma

2 artistas internacionales invitadas:

Fobia (México)
Seguridad Social
(España)

1996

II FESTIVAL Rock al PARQUE

EL RECONOCIMIENTO DE ALGO QUE PASABA

Mayo 18, 19 y 20 de 1996

Parque Simón Bolívar, Estadio Olaya Herrera y Teatro al aire libre de la Media Torta

Coordinador: Juan Pablo Salcedo

Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

-Los Zopilotes, banda peruana que vino a Rock al Parque en una travesía desde Lima a Bogotá por carretera.

-Los integrantes de Los Tetos, de Chile emocionados rapeando una frase en homenaje a Bogotá durante su presentación. Algunos de ellos eran menores de edad en aquel momento.

-Andrés Restrepo (cantante de Marlohábil) saludando al público y dando gracias por el sol capitalino. Cinco minutos después, llueve torrencialmente en la ciudad.

-Agony, presentando ante su devoto público el material de su disco: Millenium. El clásico pogo se arma y le inyecta energía a los asistentes.

- La toma de decisiones para ir de un escenario a otro, contabilizando los espacios de cambio para ir del Simón Bolívar a la Media Torta y al parque Olaya. Todo por ver las bandas y disfrutar el festival.



La segunda edición mostró el ávido interés de las bandas bogotanas por el festival que entonces contó con tres escenarios: Estadio Olaya Herrera, la Media Torta y el Parque Simón Bolívar. Fueron más de 50 artistas distritales las que se hicieron presentes. El festival daba ya un salto cuántico y llamaba la atención no solo de la ciudad. El país y el continente lo tenían como referencia. De Cali, Medellín, Ibagué, Manizales y otras ciudades, llegaban buses con jóvenes dispuestos a vivir el festival. Más de 105 mil personas asistieron y se comenzaba a ver ya, un amplio interés en esta expresión musical que tenía grandes exponentes y posibilidades en la ciudad.

59 artistas distritales:

1280 Almas
Agony
Ático
Banda Sonora
Bangladesh
Bastard
Bismark
Cabeza de Jaball
Carpe Diem
Ciegossordomudos
Circo Mandarina
Danny Dodge
Darkness
Dogma
Duodenos y los Intestinos
El Jardín de Daniela
El Medio
Estatika
Felipe Iragorri
Hades
Hereja
Infierno
Jungla
Kidron
Kilcrops
La Corte
La Derecha
La Familia Bastarda
La Gardenia

La Pestilencia

Lado B
La Rebeca
Leit Motiv
Los del Centro
Marlohábil
Medicina Legal
Morfonía
Mr. Crowley
N.P.I.
Nueve
Obra Negra
Ojos Rojos
Pepa Fresa
Polikarpa y sus Viciosas
Por causa del mono
Purulent
Pánico
Raza
Sagrada Escritura
Sangre Picha
Santuario
Silence of Moonset
SV2
Una tal Sophia
Vértigo
Why Six
Xumapaz
Yuri Gagarin
Zigma

8 artistas internacionales invitadas:

Los Auténticos Decadentes
(Argentina)
Lucybell (Chile)
Los Tetos (Chile)
La Lupita (México)
Los Zopilotes (Perú)
Puya (Puerto Rico)
Spias (Venezuela)
Zapato 3 (Venezuela)

1997

III FESTIVAL Rock al PARQUE

⚡ INVITEMOS MÁS AMIGOS ⚡

30 y 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 1997

Parque Simón Bolívar y Teatro al aire libre de la Media Torta.

Coordinador: Natalia Ramirez

Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

-La versión de Iron Man de Black Sabbath que Los Charconautas interpretó con un coro que decía: ¡Pilas, pilas que el hombre de acero ya está acá!

-El debut de Amós Piñeros con Ultrágeno. Dos años antes, era el cantante de Catedral.

-Sol Okarina Suárez mostraba la faceta femenina que podía convivir con el rock y el pop a través de su banda: Zoma.

-La presentación del super grupo conocido como Bloque de Búsqueda: Iván Benavides, Ernesto "Teto" Ocampo, Carlos Iván Medina, Luis Ángel Pastor, Maité Montero, Pablo Bernal y Gilbert Martínez. Un año después, David Byrne los publicaba en su sello Luaka Bop.

-La puesta en escena de la banda 667 que incluyó un computador en el escenario, coristas y la quema de una bandera hecha con un pedazo de tela alusivo a una marca de pan.



En 1997, Rock al Parque pasó a ser un proyecto del programa Cultura Ciudadana de la Alcaldía Mayor. Este buscó construir espacios de cumplimiento de reglas y de respeto de los derechos individuales y colectivos. En ese sentido, el festival se concibió como un experimento en el cual podían convivir diversos grupos de jóvenes y podían apropiarse de los espacios públicos de la ciudad. En esta tercera versión, se realizaron por primera vez eliminatorias en vivo para clasificar al evento, ampliando así la participación de numerosas bandas de la ciudad. Ciento sesenta mil personas asistieron entre el 30 de mayo y el 2 de junio a dos escenarios simultáneos, Teatro al aire libre de la Media Torta y el parque Simón Bolívar. El reconocimiento internacional del festival creció con la presentación de bandas como Control Machete y La Maldita Vecindad de México, Todos Tus Muertos, Los Siete Delfines y A.N.I.M.A.L de Argentina, que compartieron escenario con bandas como Kraken, Ultrágono, Ruido Rosa, Morfonia, Albert Einstein, Charconautas, Bajotierra e Ingrand.

74 artistas distritales:

667
 Agony
 Albert Einstein
 Algunos Más
 Angora
 Atico
 Bangladesh
 Bloque De Búsqueda
 Boca Abajo
 Bombalacrán
 Cabeza De Jabali
 Cancerbero
 Carpe Diem
 Contacto
 Corporación Macondo
 Cástico
 Darkness
 Deathless
 El Cartel
 El Zut
 Estilo Bajo
 Ferrans Banda
 Hierbakana
 Hombres Pájaro
 Ignea
 Ingrand
 Kraken
 L.M.P.
 La Derecha
 La Familia Bastarda
 La Giganta
 La Hoz
 La Severa Maticera
 La Tina
 Lady Dick
 Lamtarra
 Lechoza

Lokapala
 Los Charconautas
 Los Del Centro
 Los Elefantes
 Masacre
 Matarratón
 Morfonia
 Navarra
 Neurosis Inc.
 Neus
 No Es No
 Pepa Fresa
 Perro Muerto
 Pithaus
 Por Causa Del Mono
 Posguerra
 Psicodelia
 Radar
 Radio Babilonia
 Rapunzell
 Real Zulu
 Rojo Silente
 Ruido Rosa
 Sangre Picha
 Sector 16
 Sonora 100 Fuegos
 SV2
 Séptimo Ángel
 Tal Cual
 Tres Veces
 Ultrágono
 Vudú
 Vértigo
 Xumapaz
 Yuri Gagarin
 Zarathustra
 Zoma

7 artistas nacionales:

Bajotierra (Medellín)
 El Hueco (Medellín)
 Juanita Dientes Verdes
 (Medellín)
 Kabala (Pereira)
 La Pestilencia (Medellín)
 Las Vacas (Cali)
 Tenebrarum (Medellín)

2 artistas internacionales invitadas:

A.N.I.M.A.L (Argentina)
 Chancho En Piedra
 (Chile)
 Claroscuro (Venezuela)
 Control Machete (México)
 Cruks En Karnak
 (Ecuador)
 La Maldita Vecindad Y
 Los Hijos Del Quinto Patio
 (México)
 La Trifulka (Ecuador)
 Los Siete Delfines
 (Argentina)
 Todos Tus Muertos
 (Argentina)

1998

IV FESTIVAL Rock al PARQUE

INTERNET HA LLEGADO, ROCK AL PARQUE LO SABE

Octubre 10, 11 y 12 de 1998

Parque Simón Bolívar y Teatro La Media Torta

Coordinador: Héctor Mora

Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

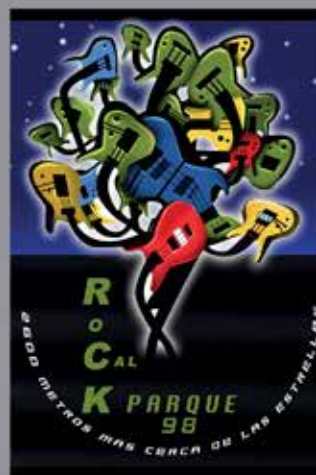
-Desorden Público haciendo una presentación en la cual se quedaban inmóviles por unos cuantos segundos y en las que nadie quedaba inmune a su música.

-Aterciopelados presentando sus historias de vida y viajes a través de la presentación de su nuevo disco: Caribe Atómico.

-Estados Alterados haciendo que la Media Torta se moviera en pleno cuando tocaron su legendario tema Muévete.

-Robi Draco Rosa pidiendo que apagarán las luces del parque Simón Bolívar ante 80 mil personas que estaban viéndolo.

-ANIMAL de Argentina declarando un amor por el festival que llevó a la banda a ser junto a Catupecu Machu la banda internacional con más presentaciones en éste (cuatro presentaciones).



En 1998, Catalina Meza, entonces directora del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, planteó la necesidad de invertir los recursos destinados al festival en otros proyectos, al considerar que este espacio no era prioritario para el desarrollo de la cultura en Bogotá. Miles de jóvenes se opusieron a la idea y dejaron en claro que Rock al Parque era ya un proyecto cultural con inmensa representatividad en el mundo musical y parte de la identidad bogotana. Comenzó una movilización de recolección de firmas y mensajes que hicieron que Rock al Parque no quedara como un recuerdo. La presión y el ánimo fueron más grandes que la decisión de la directora.

Esta acción hizo que el festival se realizara entre el 10 y 12 de octubre en la Media Torta y el Parque Simón Bolívar bajo el lema "Esta es tu raza, Rock al Parque".

Se iniciaron jornadas eliminatorias en las que jurados calificaban manejo de público, puesta en escena, calidad musical y originalidad. 173 mil personas asistieron la cuarta edición. Una nueva camada musical aparecía en la ciudad a través de bandas como: Pollito Chicken, Aji Baboso, Ethereal y Monarko. Las visitas internacionales incluyeron pesos pesados latino como: A.N.I.M.A.L de Argentina (segundo año de presentación), Robi Draco Rosa de Puerto Rico, Resorte de México y Desorden Público de Venezuela.

44 artistas distritales:

1280 almas
Aborigen
Acutor
Agony
Aji Baboso
Arawak
Aterciopelados
Atrium
Candelaria Blues
Chamanes
Charconautas
Chatoband
Ciegossordomudos
Cuervo Blanco
Darkness
Dharkma
Dogma Sinaca
Ethereal
Indio Uribe
Infected
Ingrand
Isidore Ducasse
Kicrops
La Banda del Gusano

La Funkera
La Pestilencia
La Severa Maticera
Los Felics
Marimonda
Monarko
Morfonia
No2
Pepa Fresa
Perro Muerto
Pollito Chicken
Polvo de Indio
Purulent
Rappers Spiders
Rapunzell
Raiz
Sha-I
La Fortaleza
Ultrágono
Vértigo

6 artistas nacionales:

Ángeles con la Cara
Sucia (Manizales)
El Pez (Medellín)

Estados Alterados
(Medellín)
Johnnie Walker (Medellín)
Superlitio (Cali)
Tenebrarum (Medellín)

8 artistas internacionales invitadas:

A.N.I.M.A.L. (Argentina)
Desorden Público
(Venezuela)
La Floripondio (Chile)
Niños con Bombas
(Alemania-Chile)
Plomo (Venezuela)
Resorte (México)
Robi Draco Rosa (Puerto Rico)
Volumen Cero (Estados Unidos)

1999

V FESTIVAL Rock al PARQUE

¿CINCO AÑOS YA?

Octubre 16, 17 y 18 de 1999

Parque Simón Bolívar y Teatro La Media Torta

Coordinador: Héctor Mora

Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

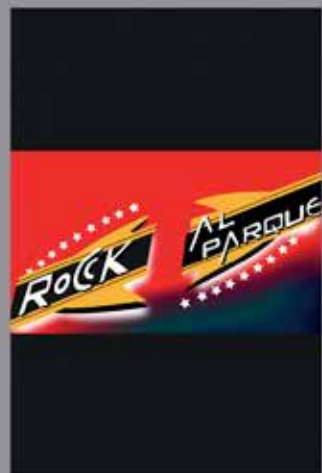
-La demora en el montaje de Café Tacvba que impidió la presentación de Ultrágene. Un momento fatídico imborrable para la banda colombiana.

-La del sábado 16 de octubre fue una de las últimas presentaciones en vivo del guitarrista venezolano Carlos Eduardo "Cayayo" Troconis de P.A.N. Falleció el 16 de noviembre en Caracas.

-Julieta Venegas asustada por su debut en Bogotá. Su acordeón tuvo un desajuste de amplificación en su primera canción.

-La presentación de la banda de las escuelas de rock y rap. Este sería el embrión artístico de artistas que tienen sus propios proyectos ahora.

-La presentación de Isidore Ducasse, banda que le daba al festival un sonido de blues capitalino de fin de milenio. Era liderada por Rafael Serrano, quien falleció en febrero de 2014.



Rock al Parque 1999 se caracterizó por su fuerza internacional con Café Tacvba, Molotov, Julieta Venegas, Control Machete, Guillotina, Víctimas del Doctor Cerebro, de México, e Ilya Kuryaki and the Valderramas de Argentina conformando el cartel internacional de este quinto festival, considerado por la crítica como uno de los mejores en la historia de Rock al Parque, por la calidad de estas bandas que tocaron al lado de grupos nacionales como León Bruno de Barranquilla, Defenza, Morfonia, Navarra, Vértigo, Aji Baboso, El Bloque, Ciegossordomudos, Kilcrops, Ethereal y 1280 Almas entre otras. El público de Rock Al Parque creció notablemente al alcanzar en esta edición las 225 mil personas. Cinco años completaba el festival, cinco años de una política pública que había encontrado el balance entre cultura, reunión ciudadana y aprovechamiento de los escenarios públicos.

74 artistas disfrutales:

1280 Almas
 Aborigen
 Adlibitum
 Aji Baboso
 Boca Abajo
 Canal Sur
 Candelaria
 Canibalsmith
 Casa Roja
 Charconautas
 Ciegossordomudos
 Ciudad Eterna
 Corporación Macondo
 Cuervo Blanco
 Darath
 Defenza
 Dogma Sinaca
 El Bloque
 El Globo
 Escuelas De Rock Y Rap
 Ethereal
 Ingrand
 ION

Isidore Ducasse
 Kaala
 Kilcrops
 La Banda Del Gusano
 La Hija Del Verdugo
 La Pestilencia
 La Violeta
 Los Felics
 Marimonda
 Monarko
 Morfonia
 Navarra
 No2
 Polikarpa Y Sus Viciosas
 Quinta Estación
 Sha-I
 Séptimo Aposento
 Ultrágeno
 Vértigo
 Zoma

7 artistas nacionales:

Conagua (Bucaramanga)
 El Pez (Medellín)

León Bruno (Barranquilla)
 Neus (Medellín)
 Superlitio (Cali)

2 artistas internacionales invitadas:

Café Tacvba (México)
 Control Machete (México)
 Earth Crisis (Estados Unidos)
 Eminence (Brasil)
 Guillotina (México)
 Huelga de Hambre (Perú)
 Ilya Kuryaki and the Valderramas (Argentina)
 Julieta Venegas (México)
 Laberinto (Holanda)
 Molotov (México)
 PAN (Venezuela)
 Sal y Miletto (Ecuador)
 Víctimas del Doctor Cerebro (México)

2000

VI FESTIVAL Rock al PARQUE

⚡ BOGOTÁ TIENE CUERDA PARA RATO ⚡

Octubre 14, 15 y 16 de 2000

Parque Simón Bolívar y Teatro La Media Torta

Coordinador: Héctor Mora

Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

- La presentación de Defenza con René Segura disfrazado de pingüino.
- La presentación del proyecto electro-industrial ION, con vestidos y maquillajes que daban cuenta del aprecio por la ciencia ficción y la cultura cyber.
- La presencia de la aplanadora del rock, los Divididos de Argentina. Una banda que difícilmente se podría ver en la ciudad si no es por el festival.
- El respaldo de la comunidad metalera alrededor de Ingrand; una de las bandas longevas de la ciudad y con varias presentaciones a lo largo de la historia del festival.
- Una de las últimas presentaciones de Underthreat, banda que posteriormente se radicó en Estados Unidos.



rock al parque

Comenzó el milenio; se superó el llamado enigma del Y2K y Rock al Parque siguió vivo y vigente. Las agrupaciones distritales con un corazón sonoro nuevo aparecen. Son las primeras apariciones de Doctor Krápula, Vulgarxito, Pornomotora y Koyi K Utho; agrupaciones que se han mantenido activas en este milenio. La ciudad no deja de crecer y de reconocer al rock como una expresión artística en sus cuatro puntos cardinales. Es un tiempo que trae consigo la esperanza. Es el momento en el que la expansión y posterior caída de las empresas punto.com deja ver cómo el nuevo milenio traerá sorpresas para todos. Todavía no hay redes sociales; pero algo bueno está por suceder. Los invitados nacionales e internacionales se sintieron como en casa. Aterciopelados regresó y presentó su disco Gozo Poderoso; puerta de entrada a nuevas historias. Manu Chao visitó a Bogotá; esta vez para presentar las canciones de su disco Clandestino. Los Pericos vinieron desde Argentina para darle calor a la ciudad y extender el abrazo de gratitud porteña. 192 mil personas vivieron el festival en sus tres días. La Media Torta y el Parque Simón Bolívar acogieron las jornadas de Rock al Parque bajo el lema "De todos depende que la música no pare".

34 artistas distritales:

69 Nombres
 Aborigen
 Adlibitum
 Askarix
 Aterciopelados
 Canibalsmith
 Cer
 Cuatro
 De2
 Defenza
 Desorden Social
 Doctor Krápula
 Dogma Sinaca
 Ingrand
 ION
 Koyi K Utho
 La Severa Matacera
 La Terca
 Los de Adentro
 Los Felics
 Navarra
 Neutro
 Parche Funk
 Pornomotora
 Radar
 Rapunzel

Ritual
 Santa Fuma
 Sha-I
 Séptimo Aposento
 Ultrágeno
 Underthreat
 Vulgarxito
 Vértigo

12 artistas nacionales:

Borg (Armenia)
 Conagua (Bucaramanga)
 Electrolíquido (Medellín)
 Golpe Bajo (Cali)
 La Contra
 (Bucaramanga)
 La Espiral (Medellín)
 La Universal (Medellín)
 Legend Maker (Cali)
 Mochacabezas
 (Bucaramanga)
 Mr. Fong (Cali)
 Señal Nocturna (Medellín)
 Tribal (Medellín)

11 artistas internacionales invitadas:

Divididos (Argentina)
 Dráma (Chile)
 La Mosca Tse-Tsé
 (Argentina)
 La Sarita (Perú)
 Los Miserables (Chile)
 Los Pericos (Argentina)
 Lucybell (Chile)
 Manu Chao (Francia)
 Octavia (Bolivia)
 Riesgo De Contagio
 (México)
 Timmy O' Tool (Argentina)

2001

VII FESTIVAL Rock al PARQUE

⚡ BIENVENIDO SIGLO XXI. YA ESTÁS AQUÍ ⚡

Noviembre 3 - 12 de 2001

Parque Simón Bolívar, Parque El Renacimiento,
Parque El Tunal y Teatro La Media Torta

Coordinador: Héctor Mora

Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

-La presentación de Fussible, proyecto del Colectivo Nortec que presentaba por primera vez en Suramérica el disco The Tijuana Sessions Vol.1

-Plaga Sésamo: una banda que mezcló rock y hip hop en aquel entonces. Un sonido fresco y novedoso para la ocasión.

-El Chúntaros Radio Poder de El Gran Silencio. Un sonido mexicano que superaba su propio disco.

-El debut de Skampida en estas lides. Sería el inicio de un camino que ha visto sus frutos en estos años.

-Injury: una banda que estaba ya inmerso en los sonidos del nuevo metal que estuvieron en bogotá a fines de los noventa y comienzos del milenio.



La séptima edición de Rock al Parque presentó dos grandes novedades: la realización del festival a lo largo de una semana y el uso de nuevos escenarios. En esta ocasión se realizaron jornadas de Rock al Parque en los parques El Tunal y Renacimiento. En este último, se llevó a cabo una de las jornadas más recordadas de aquel año: la noche electrónica mexicana. El festival había mostrado ya diferentes expresiones alrededor del rock y la inclusión del lenguaje electrónico era una apuesta por el futuro. Una muestra de aquellos sonidos que le dieron a la ciudad un vigor y una opción creativa de la mano de la tecnología.

31 artistas distritales:

Adlibitum
Ataque En Contra
Avispas Mostovoi
Batuka
Defenza
Evermind
La Hija Del Verdugo
Ingrand
Injury
Insane
Isidore Ducasse
The Klaxon
Koyi K Utho
León Bruno
Manguala
Neurosis Inc
Noize
Novlunion
Occisor
Plaga Sésamo
Pornomotora
Purulent
Ravenlord
La Rueda De La Fortuna
La Severa Maticera
Sha-I
Skampida

Soul Burner
Toxic
Trauma
Ultrágeno
Vulgarxito

10 artistas nacionales:

Borg (Armenia)
Coffee Makers (Medellín)
Conagua (Bucaramanga)
Electrolíquido (Medellín)
Golpe Bajo (Cali)
Hijos de La Criada
(Medellín)
La SS (Bucaramanga)
Masacre (Medellín)
Planeta Rica (Medellín)
Superlitio (Cali)

Los Amigos Invisibles
(Venezuela)
Los Mox (Chile)
Los Oceánicos
(Venezuela)
Los Tetos (Chile)
Obscura (Ecuador)
Resorte (México)
Sánchez Y Ruiz (México)
Sistema Local Sonoro
Selectivo (México)
Sur Carabela (Venezuela)
Sussie 4 (México)

11 artistas internacionales invitadas:

Agresión (Holanda)
Double Helix (Nopal Beat)
(México)
El Gran Silencio (México)
Fussible (México)
King Changó (Venezuela)
Kinky (México)

2002

VIII FESTIVAL Rock al PARQUE

⚡ SEGUIMOS EXPLORANDO ⚡

Noviembre 9, 10 y 11 de 2002

Parque Simón Bolívar y Teatro La Media Torta

Coordinador: Tito Ocampo

Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

- La propuesta de Flor del Hito; una banda que incluía elementos sonoros folclóricos en su propuesta rockera.
- El cierre del festival, con Lenine. Una muestra de aquel Brasil rockero al que nos acercamos a través de Rock al Parque.
- Desorden Social: banda que ofrecía un coctel sonoro de ska, punk y sonidos festivos que mostraba ya su evolución desde los noventa.
- Massive Experience, una de las bandas en las que Donny Rubiano (R.I.P.) mostró su espíritu rockero.
- Marcelo Corvalán de Carajo presentado a su banda en un escenario que antes lo tuvo como parte de ANIMAL.



En el año 2002, el festival volvió a su formato original con tres jornadas distribuidas en la Media Torta y el Parque Simón Bolívar. 16 bandas distritales, 5 nacionales y 4 internacionales conformaron el cartel de esta edición que incluyó al brasileño Lenine, quien venía de ganar el Premio Grammy en la categoría de Mejor Álbum Pop Contemporáneo Brasileño.

Fue un festival realizado con menores recursos; pero que siguió demostrando su compromiso con la ciudad.

16 artistas distritales:

Agony
De2
Defenza
Desorden Social
Doctor Krápula
Ingrand
The Klaxon
Lúkuma
Lumpenground
Massive Experience
Odio A Botero
Pornomotora
Santafuma
Skampida
Toxic
Vulgarxito

10 artistas nacionales:

Electrolíquido (Medellín)
Flor Del Hito (Cali)
La Fábrica (Cali)
León Bruno (Barranquilla)
Tenebrarum (Medellín)

11 artistas internacionales invitadas:

Carajo (Argentina)
Eminence (Brasil)
Lenine (Brasil)
Volován (México)

2003

IX FESTIVAL Rock al PARQUE

¿cómo LLEGAMOS AQUÍ?

Octubre 11, 12 y 13 de 2003

Parque Simón Bolívar y Teatro La Media Torta

Coordinador: Héctor Mora

Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

-Los Elefantes: la elegancia, la tradición y la diversión del ska capitalino. Era el momento en el que presentaban su disco "Chic Taiwan".

-Plastilina Mosh, directamente desde Monterrey a Bogotá para presentar su disco: "Hola Chicuelos".

-Noiszart: Una de las bandas más respetadas del metal capitalino. Con una puesta en escena de más de diez músicos en vivo que mostraban la unión entre lo sinfónico y lo fuerte.

-Alerta: Una de las bandas más reconocidas del reggae local, que en aquel momento presentó uno de sus sencillos más queridos: Legal.

-1280 Almas regresando al festival y reivindicando el camino que habían tomado en el nuevo milenio: el de la independencia.



Rock al Parque 2003 fue la oportunidad para ver en vivo a una de las leyendas sonoras de la ciudad: Distrito Especial. Una banda que desde los ochenta había ofrecido rock y funk con claras referencias a la vida en la ciudad. También hubo tiempo para ver a 1280 Almas, que regresaban al mundo musical completamente independientes. En el 2003, La Pestilencia regresó al festival. Sería una de sus primeras apariciones luego de haber viajado a Estados Unidos para radicarse.

16 artistas distritales:

69 Nombres
Agony
Alerta
De2
Diva Gash
Doctor Krápula
Los Elefantes
Morfonía
Koyi K Utho
Neurosis Inc
Noisart
No Silence
Pala
La Pestilencia
Rapunzell
La Rueda De La Fortuna

4 artistas nacionales:

1280 Almas
Distrito Especial
La Mojiganga
La Pestilencia

11 artistas internacionales invitadas:

Catupecu Machu
(Argentina)
Inspector (México)
Mississippi Blues Band
(Argentina)
Monstrosity (Estados Unidos)
Panteón Rococó (México)
Plastilina Mosh (México)

2004

X FESTIVAL Rock al PARQUE

⚡ DIEZ AÑOS, EL FUTURO ES NUESTRO ⚡

Octubre 30 y 31, 1 de noviembre de 2004

Parque Simón Bolívar

Coordinadores: Héctor Mora y Julio Correal Pizarro

Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

-La única presentación de Luis Alberto Spinetta en Colombia. Una ocasión única e irrepetible.

-Odio a Botero, la nueva reencarnación de René Segura. Una banda dispuesta a mezclar el humor y la sátira sin tener que hacer concesiones.

-Morfonía: Una de las bandas que venía desde los noventa ofreciendo una combinación de funk, rock, jazz y más sonidos. Llegó a esta edición para presentarse ante una nueva generación de rockeros capitalinos que bien los acogió.

-The Skatalites: Pilar fundamental de la música de Jamaica, presentando un recuento de cuatro décadas de ska y reggae para la ciudad.

-Sistema Sonoro Skartel: Una propuesta de rock, ska, drum and bass, sonidos mestizos y compromiso político que en aquella época denunció el Plan Colombia.



Los diez años de Rock al Parque se festejaron con tres días de grata recordación. Los artistas distritales habían entrado ya al nuevo siglo y estaban dispuestos a mostrar su talento en la ciudad que los había acogido. En esta ocasión hubo rock, funk, blues, ska, fusiones, sonidos electrónicos y diferentes estilos de metal. Fue posible ver bandas que regresaban al festival como Doctor Krápula, Pornomotora, La Severa Matacera, Koyi K Utho y Morfonia. Llegaron también sonidos nuevos con Post Human, El Sie7e, No Silence y The Black Cat Bone.

Los diez años de Rock Al Parque se celebraron con un destacado cartel internacional. El parque Simón Bolívar ofreció un montaje con dos escenarios alternos. En ellos se presentaron artistas como: Catupecu Machu, Auténticos Decadentes, Ely Guerra, Babasónicos, Skatalites, Spinetta, Kinky, Café Tacvba, Julieta Venegas, Robi Draco Rosa y Molotov. Los diez años de Rock al Parque convocaron a más de 400 mil personas en sus tres días de música.

29 artistas distritales:

69 Nombres

Alerta

Andrea Echeverri

Awaken

De2

Desecrate

Divagash

Doctor Krápula

El Sie7e

Injury

Insane

Koyi K Utho

Kraken

La Rueda de la Fortuna

La Severa Matacera

Los De Adentro

Morfonia

No Silence

Odio A Botero

Pornomotora

Post Human

Raiz

Sidestepper

Sistema Sonoro Skartel

Sonorama

Supervelcro

The Black Cat Bone

Underthreat

Vietato

3 artistas nacionales:

Coffee Makers (Medellín)

Dafne Marahuntha

(Ibagué)

Superlitio (Cali)

13 artistas internacionales

invitadas:

Babasónicos (Argentina)

Café Tacvba (México)

Catupecu Machu

(Argentina)

Ely Guerra (México)

Funkreal (Chile)

Julieta Venegas (México)

Kinky (México)

Libido (Perú)

Los Auténticos

Decadentes (Argentina)

Molotov (México)

Robi Draco Rosa (Puerto

Rico)

Spinetta (Argentina)

The Skatalites (Jamaica)

2005

XI FESTIVAL Rock al PARQUE

EL CAMINO SE AMPLÍA

Octubre 15, 16 y 17 de 2005

Parque Simón Bolívar

Coordinador-curador: Daniel Casas

Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

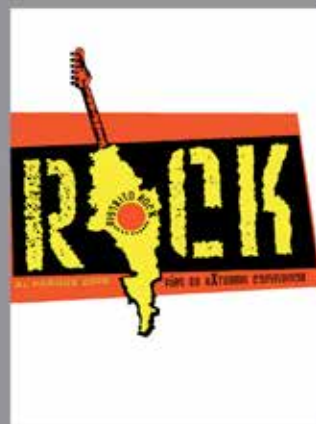
Nawal, banda capitalina de roots-reggae presentando su disco "El fuego y la palabra" ante la audiencia que ansiaba escuchar aquello que la banda cantaba con amor a Bogotá.

-La presentación de la agrupación finlandesa Apocalyptica. Es posiblemente uno de los artistas que más ha hecho mover el piso del parque Simón Bolívar. Más de setenta mil personas lo sintieron.

-El pogo que se armó cuando la banda I.R.A. hizo su presentación en el escenario principal. Se vieron crestas legendarias y nuevas.

-La incondicional entrega del público capitalino al acudir temprano para ver a Kraken y su presentación junto a la Orquesta Sinfónica de Bogotá. Era una mañana de lluvia. Pero allá estaba el público.

-El reencuentro de Saúl Hernández con el público capitalino a través de su banda Jaguares. Era el regreso de alguien de la "raza" a un lugar que siempre lo ha acogido.



Rock al Parque del año 2005 mantuvo su presencia en el parque Simón Bolívar. Abrió con una de las presentaciones más recordadas en el festival: la de Kraken y la Orquesta Sinfónica de Bogotá. A pesar de la baja temperatura y la lluvia, 40 mil personas asistieron a esta presentación. Desde aquel entonces, el clima capitalino comenzaba a ser un obstáculo para el festival en sí, pero no para los ánimos del público. La ciudad conoció a Nawal, Cuerpo Meridiano y confirmó el aprecio por el blues con José Fernando Cortés y The Black Cat Bone. Este festival tuvo el regreso de Estados Alterados y un reconocimiento a la banda de punk I.R.A. La legendaria banda Suicidal Tendencies cerró el primer día. Luego se vio un festival con nuevas tendencias, ambientes electrónicos, distintos tendencias con agrupaciones como Cabezones, Desorden Público, Miranda, A.N.I.M.A.L., Capri, Guiso, The Ganjas, VHS or Beta y Jaguares. Esta edición registró 210 mil asistentes en los tres días de festival.

14 artistas distritales:

Ataque en Contra
The Black Cat Bone
Bizarro
Citadino Blues
José Fernando Cortés
Cuerpo Meridiano
Desecrate
Nawal
Neurosis
Visor
PrImal
Psicotrópico
Raiz
Zelfish Pérez
Zona Cero

6 artistas nacionales:

Estados Alterados
(Medellín)
Head Crusher (Pereira)
I.R.A. (Medellín)
Nadie (Medellín)

Rey Gordiflón (Medellín)
Transporte (Cali)

15 artistas internacionales invitadas:

A.N.I.M.A.L. (Argentina)
Apocalyptica (Finlandia)
Cabezones (Argentina)
Capri (Argentina)
Desorden Público
(Venezuela)
Dildo (México)
Guiso (Chile)
Jaguares (México)
Miranda! (Argentina)
Nortec (México)
Siq (Ecuador)
Suicidal Tendencies
(Estados Unidos)
The Ganjas (Chile)
Vhs Or Beta (Estados
Unidos)
Volumen Cero
(Estados Unidos)

2006

XII FESTIVAL Rock al PARQUE

ESTÁ TODO DADO

Octubre 14, 15 y 16 de 2006

Parque Simón Bolívar

Coordinador-curador: Daniel Casas

Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

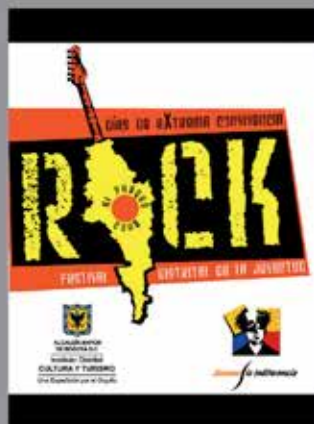
-La segunda presentación de Manu Chao en el festival. Un viaje por su obra con Mano Negra y sus composiciones como solista. El momento que unió a los noventa y a nuevo milenio por medio del sonido mestizo de este ciudadano del mundo.

-Fear Factory: Bogotá siempre sabe que ofrecer buenos artistas de metal vale la pena. Una de las presentaciones más aclamadas por este público ha sido la de esta banda.

-El proyecto Seikywia: una colaboración cimentada en lo ancestral y moderno a través de la música indígena y los sonidos contemporáneos. Músicos de diferentes agrupaciones estuvieron involucrados en esa presentación.

-Dub Killer Combo: Una propuesta que unía a Kingston con Bogotá y en la cual el ragamuffin, el dancehall, el ska y el hip hop ampliaban la visión sonora local.

-La Cirugía: El proyecto del bumangués Juan Pablo Villamizar, quien fuera parte de la banda de Juanes y quien dio una lección de rock y funk en su presentación.



La edición número 12 del festival tuvo la segunda cifra más alta de asistencia en toda la historia del festival: 320 mil personas. En esta ocasión se presentaron 17 bandas de Bogotá que fueron seleccionadas de las convocatorias del Instituto de Cultura y Turismo. Nueve bandas capitalinas fueron invitadas, dos invitadas nacionales y quince internacionales de siete países, para un total de 350 artistas en escena y un gran despliegue técnico y logístico conformaron esta versión de 2006.

Este año se vinculó del sector privado, por un lado en la licitación abierta para la producción del Festival y en la figura de responsabilidad social empresarial en el fortalecimiento de las iniciativas juveniles, los emprendimientos culturales, los asuntos de la cultura y las empresas asociadas al rock. En este año comenzó un apoyo directo a los Festivales de Rock de las localidades de Bogotá y directamente a la programación del mismo llegó la banda de Jorge Burbano del Festival de Rock de Engativá.

26 artistas distritales:

Awaken
Barrio Santo
Dead Inside
Don Tetto
Dub Killer Combo
El Sie7e
Ingrand
Introspección
Jorge Burbano
Kilcrops
Koyi K Utho
La Pestilencia
La Severa Matacera
Lo ke diga el Dedo
Nawal
Neurosis INC
Odio a Botero
Pornomotora
Proyecto Seikywia
Soulburner
The Black Cat Bone
The Passenger

Tierradentro
Tom Abella
Voodoo Souljah's
Zarath

2 artistas nacionales:

La Cirugia
(Bucaramanga)
Tenebrarum (Medellín)

Horcas (Argentina)
Karamelo Santo
(Argentina)

Manu Chao (Francia)
Panda (México)
Papashanty (Venezuela)
Telefunka (México)
Turf (Argentina)
Zoé (México)

15 artistas internacionales invitadas:

Botafogo (Argentina)
Chuck Norris (Venezuela)
Death by Stereo
(Estados Unidos)
Día de los Muertos
(Estados Unidos)
División Minúscula
(México)
Fear Factory (Estados Unidos)
Filtro Medusa (Panamá)

2007

XIII FESTIVAL Rock al PARQUE

⚡ ES TIEMPO DE CAMBIAR ⚡

Noviembre 3, 4, 5 y 10 de 2007

Parque Simón Bolívar

Coordinador-curador: Daniel Casas

Entidad organizadora: Instituto Distrital de Cultura y Turismo,
Alcaldía Mayor de Bogotá.

Remembranzas rockeras

-La gigantesca granizada que reconfiguró la programación del sábado 3 y a la cual el público asistente supo aprovechar en el Parque Simón Bolívar. Se vieron montones de fotos en los montículos blancos, las mismas que circularon en las nacientes redes sociales.

-Los Amigos Invisibles, jugando a presentar sus canciones con fragmentos de canciones de Guns and Roses, C & C Music Factory y otros artistas. Una divertida combinación sonora.

-Brujería: Banda que se presentó el sábado 10 ante el fiel público del metal. Una presentación que no defraudó.

-El pogo que se generó con las canciones de Triple X. Punk capitalino que bien representaba a la Atenas Suramericana.

-Nepentes, Tr3s de Corazón y De Bruce a Mi: Tres agrupaciones de Medellín que en Rock al Parque se sienten como en casa.



El año 2007 pasó a la historia como el festival más pasado por agua. Su primera jornada se vio interrumpida por la granizada más fuerte que cayó en Bogotá en los últimos 40 años. Los equipos de producción, las carpas, los techos y la infraestructura se vieron seriamente afectados por la lluvia. Surgieron cambios de última hora que hicieron tener una jornada adicional el 10 de noviembre. En ella se presentó el grupo Brujería. El público bogotano no se alejó del festival; al contrario, acudió a ver a las 24 bandas distritales de convocatoria, 10 bandas locales invitadas y 3 nacionales junto a 16 bandas internacionales. Se rindió un homenaje al rock bogotano al incluir en la programación a Agony, Ultrágeno (que regresó exclusivamente para el festival) y Aterciopelados, banda de cierre del festival.

Los argentinos de Catupecu Machu, los chilenos Los Bunkers, los norteamericanos Coheed & Cambria y Have Heart, el panameño Cienfue, los uruguayos El Cuarteto de Nos, los venezolanos Los Amigos Invisibles y los ecuatorianos Rocola Bacalao, asumieron la cuota internacional en una gran diversidad de estilos.

33 artistas distritales:

69 Nombres
Agony
Alerta
Aterciopelados
Bajotierra
Black Sheep Attack
Chucho Merchán
Cuentos De Los
Hermanos Grind
Dar A Cada Uno Lo Que
Es Suyo
Experimento Aleph
Hotel Mama
Huevo Atómico
Impromptus Ad Mortem
Injury
K93
Morfonia
Nadie
PrImal
Raiz
Ratón Pérez

Seis Peatones

Sidestepper

Sigma

Superlitio

The Hall Effect

Toxic

Triple X

Two Way Analog

Ultrágeno

Via Rústica

Vietato

Vulgarxito

Zelfish Perez

3 artistas nacionales:

De bruces a mi (Medellín)
Nepentes (Medellín)
Tr3s de corazón
(Medellín)

15 artistas

internacionales invitadas:

Agent Steel (Estados Unidos)

Azafata (Argentina)

Brujería (Estados Unidos)

Carajo (Argentina)

Catupecu Machu
(Argentina)

Cienfue (Panamá)

Coheed And Cambria
(Estados Unidos)

Cuarteto de Nos
(Uruguay)

Have Heart (Estados Unidos)

Los Amigos Invisibles
(Venezuela)

Los Bunkers (Chile)

Quiero Club (México)

Rocola Bacalao
(Ecuador)





2008

XIV FESTIVAL Rock al PARQUE

AVANZAMOS Y AVANZAREMOS

Noviembre 1, 2 y 3 de 2008

Parque Simón Bolívar

Coordinador-curador: Daniel Casas

Entidad organizadora: Orquesta Filarmónica de Bogotá,

Alcaldía Mayor de Bogotá

Remembranzas rockeras

-La presentación de la banda mexicana Austin Tv. Una banda que no da la cara al público y cuyos temas instrumentales son acompañamientos para la densidad bogotana.

-Black Rebel Motorcycle Club: Una banda de San Francisco que le dio al festival un gran carácter rockero del siglo XXI.

-Bloc Party: La oportunidad para ver en vivo a una de las bandas inglesas más importantes de la pasada década.

-Doctor Krápula: veteranos y frescos, presentando su disco: Sagrado Corazón. Estaban por cumplir su primera década de existencia.

-La presentación de Velandia y La Tigra: Un proyecto de Edson Velandia que le dio un ánimo distinto al festival.



Nuevamente, la lluvia causó estragos. En su primer día, el festival tuvo una nutrida asistencia con el público metalero que acudió a ver a las bandas distritales y a disfrutar la presencia de Carcass, Masacre y Paradise Lost. Al día siguiente, la lluvia volvió a causar estragos. El segundo escenario fue cerrado y la programación en el escenario principal tuvo 90 minutos de retraso.

Se presentaron 24 agrupaciones de convocatorias, 6 nacionales y 14 internacionales de países como Argentina, Brasil, Ecuador, España, Francia, Inglaterra y México. El festival se despojó de su antiguo lema e implementó el de "Vida, Máximo Respeto" e instó en su mensaje por la protección del Agua y la Tierra. A pesar de los ajustes en la programación por las condiciones climáticas, Rock al Parque contó con un gran cartel musical y un increíble comportamiento del público. Las visitas de Gondwana (Chile), Sargento García (Francia), Austin TV (México), Ratos de Porao (Brasil), Babasónicos (Argentina), Black Rebel Motorcycle Club (Estados Unidos) y Bloc Party (Inglaterra) entre otros, le dieron un carácter internacional de renovación al festival. A ellos se sumó el talento nacional de grupos como Doctor Krápula, Odio A Botero, Kronos, Awaken, Ethereal y El Sinsentido, entre otros.

25 artistas distritales:

Andres Osorio's Band
Awaken
Barriosanto
Deeptrip
Delavil
Doctor Krápula
El Hombre Limón
El Sinsentido
Enepei
Entropia
Ethereal
F-Mac
Fractal Flesh
Heartless
Koyi K Utho
Loathsome Faith
Los Swingers
Mmodcats
Monojet
Odio a Botero
Santafuma

Smoking Underdog
Solokarina
Thunderblast
Tio Cabeza

3 artistas nacionales:

Kronos (Cali)
Masacre (Medellin)
No Importa (Barranquilla)
Popcorn (Medellin)
Señores Usuarios
(Medellin)
Velandia Y La Tigra
(Piedecuesta)

14 artistas internacionales invitadas:

Austin Tv (México)
Babasónicos (Argentina)
Black Rebel Motorcycle
Club (Estados Unidos)
Bloc Party (Inglaterra)

Carcass (Inglaterra)
Gondwana (Chile)
La Kinky Beat (España)
Los Concorde (México)
Muscaria (Ecuador)
Panteón Rococó (México)
Paradise Lost (Inglaterra)
Ratos De Porao (Brasil)
Sergent Garcia (Francia)
Thermo (México)

2009

XV FESTIVAL Rock al PARQUE

EL FESTIVAL ESTÁ DE QUINCE

Junio 27, 28 y 29 de junio de 2009

Parque Simón Bolívar

Coordinador-curador: Daniel Casas

Entidad organizadora: Orquesta Filarmónica de Bogotá,
Alcaldía Mayor de Bogotá

Remembranzas rockeras

-El rodaje del documental A los quince ya uno es grande. Un documental que recuenta y narra al festival con sus protagonistas y con una buena dosis de imágenes de archivo. Su director fue Klych López.

-La Severa Maticera, una de las pocas bandas que han estado en el festival desde el milenio pasado y que además presentó las canciones de su disco: V.I.S.A.

-Bambarabanda: La banda de Pasto que cautivó con su sonido de rock andino. Una puesta en escena que mostró la teatralidad de la música.

-Tom Cary: La banda española con un frontman versátil. Pasó de cantar, tocar la batería a saltar las rejas de protección y estar con el público viendo a su propia banda.

-Los nuevos sonidos de Árbol de Ojos, Black Sheep Attack, Alfonso Espriella, Madame Complot, Alto Grado, Antipoda, La Planta, Los Plankton, Los Macgregors, Red O'Clock. Esta era la generación que había llegado para dejar su historia musical en el festival.



El festival cambió de fecha. La presión climática hizo que se tomara esta decisión. Rock al Parque se convirtió en un escenario de derechos en una ciudad de derechos. De este modo, incluyó un mensaje social en torno a los derechos de los jóvenes. Antes de su realización, el festival llevó a cabo actividades alternas que complementaron su programación. En la Fundación Gilberto Alzate Avendaño se reunieron músicos, productores y periodistas para discutir el estado de la industria musical. Se realizó una exposición fotográfica itinerante, retroactiva de 15 años del festival y una exposición de memorabilia con objetos y piezas para recordar sus orígenes. Esto se hizo en asocio con el Museo de Bogotá.

Se publicó el libro Rock al Parque: 15 años guapeando. Un documento con textos escritos por Astrid Harders, Armando Silva, María Claudia Parias, Otty Patiño, José Gandour, Eduardo Arias, Sandro Romero y Margarita Posada.

Es bueno recordar la banda tributo a los quince años de Rock al Parque con un grupo base que interpretó clásicos de bandas que construyeron la historia del festival y que tuvo a sus cantantes originales en tarima.

En el 2009, cerca de 70 bandas, entre ganadoras de convocatoria, distritales, nacionales invitadas e internacionales, conformaron el cartel de Rock al Parque. Quince años de arte y resistencia de Bogotá para el continente fueron bien recibidos. También se editó un disco conmemorativo del Festival Rock al Parque 15 años. Presentó temas de los artistas distritales clasificados.

43 artistas distritales:

1280 Almas
69 Nombres
Alfonso Espriella
Alto Grado Colombia
Antipoda
Árbol De Ojos
Black Sheep Attack
Brand New Blood
Ciegossardomudos
Citoyens
Dafne Marahuntha
Daybreak
Diva Gash
El Sie7e
Elijah
Error
Ingrand
Introspección
José Fernando Cortés
Juris Law
Kilcrops
La Planta
La Severa Matacera
Leishmaniasis
Los Auténticos Water

Resist
Los Macgregors
Los Plankton
Madame Complot
Nadie
Nawal
Neurosis
Parnomotora
Profetas
Red O'clock
Seykiwia
Skampida
The Devil's Rejects
The Klaxon
Two Way Analog
Unauthorized
Via Rústica
Voodoo Souljah's
Walka

9 artistas nacionales:

Artefacto (Medellín)
Bambarabanda (Pasto)
Gaios Pendulum
(Medellín)
I.R.A. (Medellín)
Inner Hate (Manizales)

Legend Maker (Cali)
Superlitio (Cali)
Tenebrarum (Medellín)
The Vintage (Barranquilla)

14 artistas internacionales invitadas:

Árbol (Argentina)
Candy 66 (Venezuela)
Descomunil (Ecuador)
Ely Guerra (México)
Fito Páez (Argentina)
Haggard (Alemania)
Ina Ich (Francia)
Instituto Mexicano Del
Sonido (México)
Kinky (México)
Kop (España)
Los Cafres (Argentina)
Molotov (México)
Morbid Angel (Estados
Unidos)
Plastilina Mosh (México)
Señor Loop (Panamá)
Tom Cary (España)

2010

XVI FESTIVAL Rock al PARQUE

⚡ LA DIVERSIDAD ES NECESIDAD ⚡

Julio 3, 4 y 5 de 2010

Parque Simón Bolívar

Coordinadora-curadora: Johanna Pinzón

Entidad organizadora: Orquesta Filarmónica de Bogotá,
Alcaldía Mayor de Bogotá

Remembranzas rockeras

- Biohazard: Demoledora banda que llegaba al festival para corroborar su trayectoria de más de veinte años en el mundo del hardcore y los sonidos fuertes.
- Monareta: Los sonidos latinos de exportación, se presentaban en la ciudad que los vieron nacer.
- Andrés Calamaro: El argentino que tanto se supo esperar; por fin estaba en el festival ante más de 80 mil personas.
- El regreso de los legendarios Puya. El festival supo atender el deseo del público por ver a la banda que sabe inyectarle el sabor latino al metal.
- La sorpresa sonora de Smael, el grupo suizo de metal que incluyó sonidos electrónicos en su presentación.



Para el año 2010, Rock al Parque estuvo organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá y se llevó a cabo durante los días 3, 4 y 5 de julio en el Parque Metropolitano Simón Bolívar.

En estos tres días, el público disfrutó de un cartel conformado por 15 invitados internacionales, 6 invitados nacionales, 10 invitados distritales y 24 bandas ganadoras de las convocatorias distritales. Para esta ocasión, se contó con artistas como Zoé, Andrés Calamaro, Estados Alterados, The Mills, V for Volume y Radio Suite, entre otros.

El festival continuó con el lema Vida, Máximo Respeto, para posicionarse como espacio de inclusión y de ejercicio afirmativo de los derechos culturales de los jóvenes de Bogotá.

35 artistas distritales:

Aire como Plomo
Alerta Kamarada
Chite
Cuentos de los Hermanos
Grind
Desecrate
Duran
El Sin Sentido
Estados Alterados
Fat Old Elvis
Fyhura
Jimena Angel
K-93
La Urband
Lo Ke Diga El Dedo
Loathsome Faith
Malsano
Monareta
Narcopsychotic
Nicer Dicers
Patricio Stiglich Project
Pitbull
Radio Suite
Ras Jahonnan & Natural
Selection
Seis Peatones

Smoking Underdog

Soulburner

Stoneflex

The Black Cat Bone

The Hall Effect

The Mills

Those

Tony Peligro!

V For Volume

Witchtrap

Withering Void

6 artistas nacionales:

A.C.M.E. (Convenio
Festival Ibagué Ciudad
Rock)
Cromlech (Convenio
Festival Altavoz)
Fertil Miseria (Convenio
Festival Altavoz)
Mojiganga (Medellín)
Providencia (Convenio
Festival Altavoz)
Velandia y La Tigra
(Piedecuesta,
Santander)

14 artistas internacionales invitadas:

A Place to Bury
Strangers (Estados
Unidos)
Andrés Calamaro
(Argentina)
Asian Dub Foundation
(Inglaterra)
Biohazard (Estados
Unidos)
Def con Dos (España)
Hello Seahorse (México)
Ky-Mani Marley
(Jamaica)
Mutemath (Estados
Unidos)
No Te Va Gustar
(Convenio Pepsi Music)
Puya (Puerto Rico)
Samuel (Suiza)
Shadows Fall (Estados
Unidos)
Stick To Your Guns
(Estados Unidos)
Sudakaya (Ecuador)
Zoé (México)

2011

XVII FESTIVAL Rock al PARQUE

BOGOTÁ REQUIERE A ROCK AL PARQUE;
ROCK AL PARQUE REQUIERE A BOGOTÁ

Julio 1, 2, 3 y 4 de 2011

Parque Simón Bolívar y Teatro La Media Torta

Coordinadora-curadora: Johanna Pinzón

Entidad organizadora: Instituto Distrital de las Artes -
IDARTES, Alcaldía Mayor de Bogotá

Remembranzas rockeras

-El regreso de Los Toneros. Muertos: 23 años antes, Bogotá los había visto en el Concierto de Conciertos, Un reencuentro generacional sin par.

-La presencia en tarima de Mario Duarte. Así como en 1995 Bogotá cantaba Ay qué dolor, en el 2011 cantaba Emociones.

-La presentación de la banda chilena Astro. Era el momento para conocer la nueva camada rockera del sur que ha dado tanto de qué hablar.

-El tributo al thrash y speed capitalino a través de una banda que interpretó temas de once agrupaciones bogotanas que han estado presentes en el festival. (Purulent, Ursus, Underthreat, Sobibor, Sangre Picha, Neurosis, Leishmaniasis, Ingrand, Darkness, Ethereal y Kilcrops).

-El reconocimiento de las nuevas sonoridades ofrecidas por Choc Quib Town y Bomba Estéreo, que ya escenarios y públicos de todo el mundo habían disfrutado y que la ciudad necesitaba ver en su clásico evento.



Para el año 2011, Rock al Parque fue organizado por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, la cual asumió el trabajo de las artes en Bogotá. Durante este año se trabajó bajo el Lema "Naturaleza Rock, Naturaleza Viva"

El festival regresó a la Media Torta, con una jornada donde se presentaron seis agrupaciones nacionales y una internacional. Se llevó a cabo la Franja Avenida Ciudad Rock que se realizó los días 29 y 30 de junio; en ella varias bandas se presentaron en 16 de los principales bares y salas de concierto de la ciudad. Durante esta versión participaron 92 bandas, 35 de ellas ganadoras de la convocatoria distrital y 17 internacionales entre las que se destacó la participación artistas provenientes de África, América y Europa.

62 artistas distritales:

Alfonso Espriella
Alligator
Altogrado
Anger Rise
Antipoda
Ataque En Contra
Bhang
Bomba Estéreo
Brand New Blood
ChocQuibTown
Cuántica
Dar A Cada Uno Lo Que
Es Suyo
Darkness
De Juepuchas
Deeptrip En La Casa
Dr Krápula
Dub Killer
El Reino Del Mar
Endark
Entropia
Ethereal
High Rate Extinction
Holocaust Of Blood
Hybrid Minds
Info
Ingrand
José Fernando Cortés
Kilcrops
La Derecha
La Pestilencia
Larvante
Lavanda Inglesa
Leishmeniasis
Lscfj
Maniatikatz

Milmaria
Neurosis Inc
Nosferatu
Polikarpa Y Sus Viciosas
Primal
Pulenta
Purple Zippers
Purulent
Red O'Clock
Road Wailer
Sangre Picha
Sexy Lucy
Sigma
Skampida
Sobibor
Stained Glory
Stayway
Tantan Morgan
Telebit
The Passenger
Triple X
Under Red Blood
Underthreat
Ursus
Voodoo Souljah's
Vulgarxito
Zagreb

Panorama (Medellín)
Parlantes (Medellín)
Twilight Glimmer
(Manizales)
Velo De Oza (Tunja)

16 artistas internacionales invitadas:

Astro (Chile)
Black Uhuru (Jamaica)
Blk Jks (Sudáfrica)
Buraka Sóm System
(Portugal)
Cold Cave (Estados Unidos)
Cultura Profética (Puerto Rico)
D.R.I. (Estados Unidos)
Dead Kennedys (Estados Unidos)
Descartes A Kant (México)
Destruction (Alemania)
Dischord (Venezuela)
Fischerspooner (Estados Unidos)
Fobia (México)
Los Toreros Muertos (España)
Overkill (Estados Unidos)
Prime Ministers (Ecuador)

10 artistas nacionales:

Athanator (Medellín)
Dafne Marahunta (Ibagué)
De Bruce's A Mi (Medellín)
Determinación (Cali)
Grito (Medellín)
Nepentes (Medellín)

2012

XVIII FESTIVAL Rock al PARQUE

SE VALE SOÑAR

Julio 30, 1 y 2 de julio de 2012

Parque Simón Bolívar

Coordinadora-curadora: Johanna Pinzón

Entidad organizadora: Instituto Distrital de las Artes

- IDARTES, Alcaldía Mayor de Bogotá

Remembranzas rockeras

-Las 1280 Almas se despiden del festival, agradeciendo todos los momentos vividos y cantados. Buscaron un relevó generacional que ha ido llegando poco a poco.

-La presentación de Charly García junto a su combo musical. Un veterano del rock en un longevo festival, ofreciendo un recorrido por cuatro décadas de himnos musicales.

-La presentación de Steel Pulse; una institución del reggae que venía por primera vez a la ciudad. Una presentación ansiada y esperada.

-Systema Solar; el sonido del futuro ya estaba en la ciudad. Un reconocimiento a su trabajo y proyección.

-Benjamín; Banda joven de Santander, que hacía de sus presentaciones algo cercano a una homilia.



Durante este año se llevó a cabo el Festival entre el 30 de junio y el 2 de julio en el Parque Metropolitano Simón Bolívar. Este año Rock al Parque es la Fuerza de la Diversidad. Una apuesta para que la vitrina de la música independiente y alternativa más importante del país pueda proyectarse al siglo XXI con las puertas abiertas, reencontrando el legado de las grandes bandas e incluyendo los sonidos de las nuevas propuestas.

62 agrupaciones entre bandas distritales ganadoras por convocatoria, bandas nacionales e internacionales invitadas, estuvieron compartiendo durante estos tres días en las tres tarimas del festival, el cual tuvo su cierre a cargo del músico argentino Charly García.

46 artistas distritales:

1280 Almas
69 Nombres
8bm (Eight Bit Memory)
Aire Como Plomo
Benjamin
Blind One Came
Bloodfate
Cambio de Frente
Carlos Reyes y La Killer
Band
Chite
Ciegosordomudos
Colectro
Compromiso 5-4
Conector
Daycore
Desarme
Dione
El Sagrado
Eternal
Globos De Aire
Headcrusher
Infested Co
Inquisition
Koyi K Utho
Krisiun

La Makina Del Karibe
Legacy Of The Fallen
Loathsome Faith
Los Malditos
Los Pirañas
Malalma
Patricio Stiglich Project
Pitbull
Planes Estudios
Universales
Profetas
R.A.Z.A.
Ras Jahonnan Natural
Selection
Resina Lala
Revez
Sativa Reggae
Seis Peatones
Sicotrópico
Systema Solar
Terminal War
Those
Via Rústica

3 artistas nacionales:

Don Palabra (Cali)
Juanita Dientes Verdes

(Medellin)
Tr3s De Corazón
(Medellin)

16 artistas internacionales invitadas:

Bigot (España)
Blonde Redhead (Italia-Japón)
Camila Moreno (Chile)
Charly Garcia (Argentina)
Dub Incorporation
(Francia)
Las Robertas (Costa Rica)
Nofx (Estados Unidos)
Saul Williams (Estados Unidos)
Siniestro Total (España)
Skindred (Pais de Gales)
Steel Pulse (Inglaterra)
Surtek Collective
(Alemania-Chile)
The Dillinger Escape Plan
(Estados Unidos)
Vader (Polonia)
Vicente Gayó (México)

2013

XIX FESTIVAL Rock al PARQUE

⚡ ROCK AL PARQUE ES ROCK AL PARQUE ⚡

Junio 30, 1 y 2 de julio de 2013

Parque Simón Bolívar

Coordinador-curador: Andrés Cardona

Entidad organizadora: Instituto Distrital de las Artes
- IDARTES, Alcaldía Mayor de Bogotá

Remembranzas rockeras

-Hora Local: Pioneros del rock capitalino, que llegaban por primera vez al festival. Su propuesta nació en los ochenta y solo publicaron un sencillo en 1988 y un LP en 1991.

-La banda Peste Mutante X de Medellín, presentando las lecciones del punk Medallo de los ochenta y noventa en la capital.

-Alfonso Espriella invitando a Totó la Momposina a cantar El Pescador en una unión sonora de rock con música colombiana.

-Illya Kuryaki and the Valderramas: Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur regresaban a Bogotá con su alta dosis de funk y rock que los hizo ser uno de los preferidos de los noventa.

-La participación de cuatro bandas de distintas localidades de Bogotá como resultado de los convenios de intercambio del festival con otros eventos musicales capitalinos.



Durante este año, los bogotanos disfrutaron entre el 30 de junio y el 2 de julio de 34 bandas distritales, 15 internacionales y 12 nacionales. Como novedad, se ofreció la Eco Carpa Distrito Rock 2013 la cual visibilizó iniciativas auto sostenibles de proyectos artísticos. También se proyectaron películas y documentales musicales recientes generados en América Latina.

Otra Novedad de Rock al Parque 2013 fue la alianza entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, la Alta Consejería Distrital TIC y la Unidad Administrativa Especial de Espacio Público - UAESP para trabajar por el medio ambiente a través de la música y la tecnología, al organizar la recolección de residuos tecnológicos en el marco del Festival.

34 artistas distritales:

Alfonso Espriella
Alto Grado
Andrés Gualdrón y los
Animales Blancos
Antombo
Árbol De Ojos
Argals (Localidad Suba)
Consulado Popular
Cuatro Espantos
Diamante Eléctrico
Durazno
F.A.R.E.W.E.L.L.
Ikarus Falling
Indelusion
La Mercosur
La Nueva Fuerza
La Real Academia Del
Sonido
Lianna
Met
No Feedback
Oh'laville
Pescado Vivo
Pulenta
Sacred Goat
Sauti
Savage's Torment
(Localidad San Cristóbal)
Schutmaat Trio
Stoneflex
Tappan
The Klaxon
Threshold End
Übergehen (Localidad
Barrios Unidos)
Una Fuerza

Vértigo
Victimized
(Localidad Suba)

4 artistas nacionales:

Chucho Merchón
(Invitado Distrital)
Hora Local
(Invitado Distrital)
La Severa Maticera
(Invitado Distrital)
Parnomatora
(Invitado Distrital)

2 Colombianos en el exterior:

Internal Suffering
The Monas

10 artistas nacionales:

5 De Menos (Medellín)
A.C.M.E. (Ibagué)
Bambarabanda (Pasto)
Estoyputo (Medellín)
Jdhk (Cali)
Masacre (Medellín)
Peste Mutante X
(Medellín)
Sabia Actitud
(Barranquilla)
Souledge (Pereira)
Tarmac (Medellín)

15 artistas

internacionales invitadas:

Antinowhere League
(Inglaterra)
Black Drawing Chalks
(Brasil)
Bosnian Rainbows
(Estados Unidos)
Cannibal Corpse
(Estados Unidos)
Downset (Estados
Unidos)
Dubioza Kolektiv (Bosnia)
Eruca Sativa (Argentina)
Havok (Estados Unidos)
Illya Kuryaki & The
Valderramas (Argentina)
Jaque Reina (Argentina)
Junior Kelly (Jamaica)
Living Colour (Estados
Unidos)
Rebel Cats (México)
Symphony X (Estados
Unidos)
Vita Imana (España)

2014

XX FESTIVAL
**Rock
al
PARQUE**

⚡ XX ROCK AL PARQUE: EL PASADO ES NUESTRO ALIADO. ⚡
EL FUTURO ES UNA APUESTA POR LA CIUDAD, LA MÚSICA Y LA VIDA

Agosto 16, 17 y 18 de 2014

Teatro La Media Torta, Parque Simón Bolívar

Coordinador: Félix Leonardo Baez Arias

Curador: Chucky García

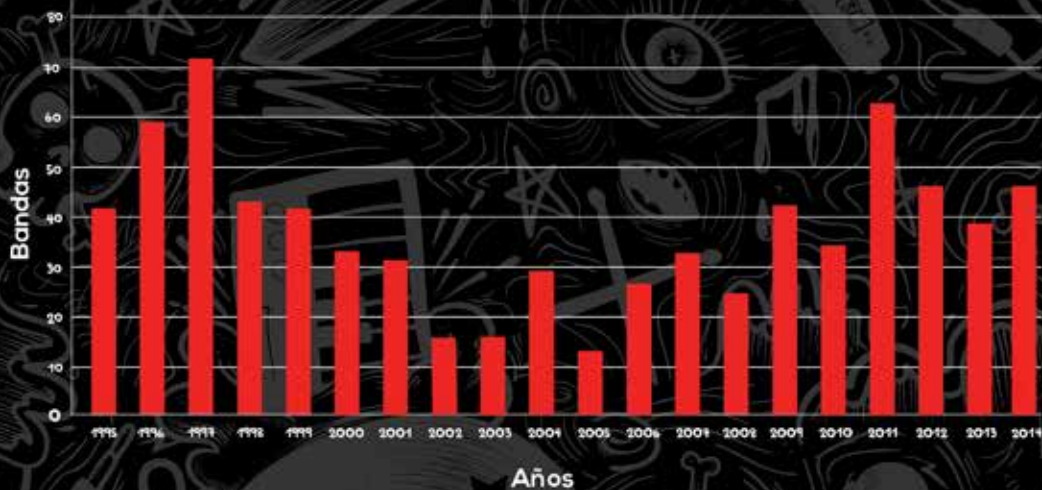
Entidad organizadora: Instituto Distrital de las Artes IDARTES;
Alcaldía Mayor de Bogotá.



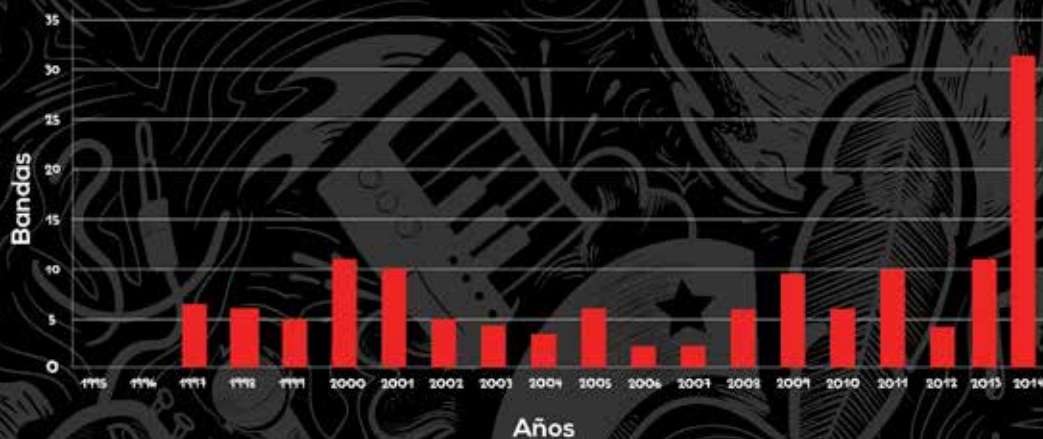
COMPARATIVOS
DE LAS
20 EDICIONES
DEL FESTIVAL

Rock
al
PARQUE

Artistas distritales participantes en el festival Rock al Parque:



Artistas nacionales participantes en el Festival Rock al Parque:



Artistas internacionales participantes en el Festival Rock al Parque:





AGOSTO 16, 17 y 18

2014

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR
LA MEDIA TORTA



SÁBADO 16

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

ENTRADA LIBRE

Escenario Plaza

Show Metal Medellín

1:00 pm

Savage

2:15 pm

Arkanot

3:15 pm

Show Metal Bogotá

4:15 pm

Deep Silence

5:30 pm

Withering Void

6:30 pm

Nile (USA)

7:30 pm

Neurosis

8:45 pm

Exodus (USA)

9:50 pm

Escenario Bio

Ingrand

1:00 pm

Aire Como Plomo

2:05 pm

Kontragolpe

3:05 pm

Beholder

4:05 pm

Memphis May Fire (USA)

5:05 pm

Patazera

6:20 pm

HeadCrusher

7:20 pm

KILLSwitch Engage (USA)

8:35 pm

Escenario Eco

Guerra Total

2:00 pm

Info

3:00 pm

Liturgia

4:00 pm

Lost Above Ether

5:05 pm

Luciferian

6:05 pm

Nosferatu

7:10 pm

Thy Antichrist

8:10 pm

LA MEDIA TORTA

ENTRADA LIBRE con BOLETERÍA

Se entregarán 2 boletas por personas a partir del miércoles 13 de agosto en la taquilla del Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Entrega hasta completar aforo.

Juan Pablo Vega

11:00 am

Volcán (MEX)

12:05 m

Danicattack

1:20 pm

Juana Molina (ARG)

2:20 pm

Globos de Aire

3:35 pm

Hoppol (MEX / CHL)

4:35 pm

Edson Velandia

5:50 pm

Gepe (CHL)

6:55 pm

Esteman

8:10 pm

DOMINGO 17

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

ENTRADA LIBRE

Escenario Plaza

Polikarpa y Sus Viciosas

12:00 m

Salidos de la Cripta

1:05 pm

I.R.A.

2:05 pm

The Casualties (USA)

3:10 pm

The Tryout

4:25 pm

Pro-Pain (USA)

5:25 pm

El Sagrado

6:40 pm

Carajo (ARG)

7:40 pm

Pestilencia

8:55 pm

Soulfly (BRA / USA)

10:00 pm

Escenario Bio

Nawal

1:00 pm

La Ronera

2:05 pm

**Ras Jahonnan
& Natural Selection**

3:05 pm

Job Saas & The Heart Beat

4:10 pm

**Sly & Robbie and
The Taxi Gang (JAM)**

5:10 pm

Skampida

6:25 pm

Fishbone (USA)

7:30 pm

Alerta Kamarada

8:45 pm

Mad Professor (UK)

9:50 pm

Escenario Eco

La Sonidera

1:00 pm

Meridian Brothers

2:00 pm

**Muchachito
Bombo Inferno (ESP)**

3:05 pm

Flora Canibal

4:20 pm

Sidestepper

5:20 pm

Frikstailers (ARG)

6:25 pm

El Freaky

7:40 pm

Outernational (USA)

8:45 pm

ChocQuibTown

10:00 pm

LUNES 18

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

ENTRADA LIBRE

Escenario Plaza

La Etnia

11:00 am

Járanatambó

12:05 m

FatsO

1:05 pm

Cultura Profética (PR)

2:15 pm

Superlitio

3:30 pm

No Te Va Gustar (URU)

4:45 pm

Doctor Krápula

6:00 pm

Molotov (MEX)

7:05 pm

Aterciopelados

8:20 pm

Pirotecnia

9:35 pm

Anthrax (USA)

10:00 pm

Escenario Bio

Catedral

12:30 m

Möbius

1:35 pm

Tan Tan Morgan

2:35 pm

Ágora

3:35 pm

El Sie7e

4:50 pm

Nepentes

5:55 pm

De La Tierra (MEX / BRA / ARG)

7:00 pm

Black Label Society (USA)

8:15 pm

Escenario Eco

Rey Mostaza

11:45 am

Cáctopus

12:45 m

Guadalupe Plata (ESP)

1:45 pm

Colombian Blues Society

3:00 pm

La Gusana Ciega (MEX)

4:15 pm

Revólver Plateado

5:30 pm

Vertical Valley

6:30 pm

La Derecha

7:30 pm

Rock at PARQUE

20 AÑOS

AGOSTO
16, 17 y 18
2014

Entrada Calle 63

Espectaculo
PLAZA

Puntos de Encuentro

Glorieta Transversal 60 con Calle 63

Glorieta Calle 63 con Carrera 65

Separador Transversal 60 con Calle 63

PARQUE
SIMÓN
BOLÍVAR
SOCOTÁ - COLOMBIA

LA MEDIA TORTA
SOCOTÁ - COLOMBIA

Infrada Transversal 60



CONVENCIONES

- | | |
|---|--|
|  Entradas |  Salidas |
|  Zona de alimentación |  Zonas de personas en condición de discapacidad |
|  Puntos de salud |  House Mix |
|  Baños |  Zona de prensa |
|  Puntos de Hidratación |  Relevos de sonido |
|  Carpa ambulante |  Camerinos |
|  Zona patrocinadores |  Zona Red Bull |
|  Secretaría de Salud |  Zona Bike Fest |





DAZDA
Cultura
Musical

ROCK

Artistas continúa fortaleciendo el sector rockero mediante espacios de formación que contribuyen a la cualificación de los músicos de la ciudad y propicia espacios de encuentro y reflexión que permiten el reconocimiento de la historia de la escena rockera bogotana.

En la edición número 20 de Rock al Parque el componente académico inició en julio, un mes antes del Festival, con el objetivo de preparar a las bandas distritales ganadoras de la convocatoria distrital de estímulos para su presentación y mejor provecho del Festival. Expertos nacionales e internacionales dictarán talleres en los énfasis de manejo y concepto escénico, producción musical, producción técnica vocal e instrumental. En agosto se realizarán clínicas dirigidas a músicos y público en general.

En la franja Culturas en Movimiento se propicia el encuentro y reflexión en torno a la historia de la escena rockera bogotana y sus perspectivas a corto plazo.

EJE MANEJO Y CONCEPTO ESCÉNICO

Este énfasis tiene por objeto desarrollar en los participantes, habilidades psicofísicas que permitan proyectar su presencia escénica, a través del uso extra cotidiano del cuerpo y solucionar las dificultades comunicativas al enfrentarse a un auditorio.

“La música en la escena” con Cedric David



1 y 2 de agosto a las 9:00 a.m. en la Casona de la Danza de Idartes, calle 18 N° 1-05 Este

Cedric David

Fundador y director de la agencia Cecom Música con la cual ha impulsado artistas y grupos en Colombia como La Mojarra Eléctrica, Sidestepper, ChocQuibTown, Teto Ocampo, Richard Blair entre otros. Desde 2009 se dedica al booking-management, a la organización y producción de festivales y conciertos.

“La música en la escena” con Alejandra Guarán y Héctor Bayona



4, 5, 8, 9, 11 y 12 de agosto a las 9:00 a.m. en la Casona de la Danza de Idartes, calle 18 N° 1-05 Este

Alejandra Guarán

Realizó su formación en Teatro en la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre. Ha recibido diversos talleres de formación actoral con maestros internacionales que fundamentan sus investigaciones en la rama de la antropología teatral. Es profesora de movimiento y lectura dramática de la carrera de Arte Dramático de la Universidad Central y actriz de planta del Teatro Libre.

Héctor Bayona

Fundador del Teatro Libre. Profesor de Actuación e Interpretación en la carrera de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre y director del Grupo de Teatro de la Universidad de los Andes.

EJE DE PRODUCCIÓN MUSICAL

El eje de producción musical se compone de dos etapas: en la primera, dirigida principalmente a las agrupaciones distritales ganadoras de la convocatoria Festival Rock al Parque 2014, se enfatizará en el manejo de sonido de sala y de monitores para shows en vivo; en la segunda, el trabajo se centrará en la producción en estudio con énfasis en técnicas de grabación, mezcla y mastering.

Taller "Monitoreo en escenario y audio para transmisión de conciertos en vivo" con Eduardo Bergallo

5 y 6 de julio a las 9:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43 A No.21-35

Eduardo Bergallo

Desde 1991 Eduardo Bergallo es un referente obligado para los temas de grabación, mezcla y masterización en Colombia, su producción de más de 2.000 álbumes así lo acreditan. Por sus manos tomaron forma obras destacadas del rock argentino y latinoamericano y muchas de ellas obtuvieron importantes premios nacionales e internacionales. Hoy su actividad se proyecta en los estudios Puro Mastering y Revolver, en los cuales la característica diferencial es el tratamiento real analógico.



Taller "Audio en vivo" con Lucas Pinzón



8 y 9 de julio a las 9:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43 A No.21-35

Este taller se enfoca en aspectos teórico prácticos del audio en vivo, trabajando directamente con las consolas que se usarán en el Festival Rock al Parque 20 años.

Lucas Pinzón

Maestro en música de la Universidad Javeriana con énfasis en Ingeniería de Sonido. Cuenta con experiencia de casi una década como Tour y Production Manager, ingeniero de sonido en vivo (F.O.H) e ingeniero de monitores, manejo de consolas digitales, montaje, tarima, productor y coordinador de eventos y festivales de gran, mediana y pequeña escala, planeación y pre-producción técnica.

Taller "Producción, Rock y Metal desde el estudio" con Germán Villacorta



14 y 15 de agosto a las 10:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, calle 26 No.34A-37

Entrada libre hasta completar aforo. Cupo máximo 30 personas.

Este taller abordará las técnicas de grabación, mezcla y masterización y la importancia de la relación entre músicos, ingenieros y productores para un buen producto musical.

Germán Villacorta

En su labor como productor e ingeniero, Villacorta ha trabajado con artistas del nivel de Ozzy Osbourne, Tony Iommi, Alice Cooper, The Rolling Stones, Juan Gabriel, Beyoncé Casino (México), entre otros. En 2003, Germán Villacorta creó su propio estudio en Los Angeles, "Dynamic Wave Studio", en el que se ha concentrado en la producción y grabación de artistas de manera independiente.

“Grabando en un estudio profesional vs. estudio en casa” con Lawrence Mackrory



14 de agosto a las 2:00 p.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, calle 26 No.34 A-37

Entrada libre hasta completar aforo. Cupo máximo 30 personas.

El taller se enfocará en la posibilidad de hacer grabaciones de alta calidad en un ambiente de estudio en casa y con la ayuda de banco de sonidos. Se abordarán elementos claves desde el proceso de pre-producción hasta el mastering logrando un sonido óptimo con bajo presupuesto.

Lawrence Mackrory

Lawrence comenzó como ingeniero de sonido, trabajando con el reconocido Daniel Bergstrand, y rápidamente se convirtió en director de una compañía Sueca de doblaje y post-producción. En 2011 abrió Studio Maskinrummet en Uppsala, Suecia, un estudio centrado en ayudar a los grupos locales. Durante los últimos tres años ha realizado más de 40 producciones de bandas de Death Metal.

“La producción visfa desde Ariwa” con Mad Professor



18 de agosto a las 10:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, calle 26 No.34A-37

Entrada libre hasta completar aforo. Cupo máximo 30 personas.

La experiencia de Mad Professor en Ariwa, su estudio de grabación en Londres es su mejor carta de presentación. Su taller aborda las técnicas usadas en la mesa de mezcla para conseguir diversos efectos sonoros, particularmente el Dub.

Mad Professor

Se desempeña como DJ, productor, percusionista y cantante. Desde muy joven comenzó a coleccionar equipos de grabación con los cuales construyó su propia mesa de mezclas y un estudio de cuatro pistas al que llamó Ariwa, palabra yoruba que significa comunicación. Ha trabajado para Sandra Cross, Sade, The Orb, The KLF, The Beastly boys, Jamiroquai, Depeche Mode, Massive Attack, entre otros.

EJE TÉCNICA VOCAL E INSTRUMENTAL

De la mano de expertos nacionales e internacionales en este eje se trabajará en la interpretación así como en diferentes técnicas en canto, guitarra, bajo y batería enfocadas en la experimentación sonora a partir del rock y sus subgéneros.

Talleres de Voz

"La voz intuitiva" con Victoria Sur



8, 9 y 10 de julio a las 9:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43A No.21-35

Taller dirigido a la exploración vocal a partir de sensaciones, emociones, imágenes y sonidos, experiencia que estimula el fluir de las voces internas, infinitas y diversas que todos tenemos y escondemos detrás de los miedos.

Victoria Sur

Cantante colombiana que concentra en su voz una mezcla de estilos e influencias. En 2008 publicó su trabajo "Colección de Mundos" bajo la dirección del guitarrista Teto Ocampo y en 2010 "Belleza Silvestre", grabado en Argentina con la participación de Claudio Cardone (pianista de Spinetta) y Alejandro Oliva (percusionista de Pedro Aznar).

"El Zen del Screaming" con Melissa Cross



10 y 11 de julio a las 2:00 p.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43 A No.21-35

En su taller aborda técnicas básicas necesarias para el canto, así como el screaming y el gutural, ayudando a los cantantes a minimizar y evitar el daño en sus cuerdas vocales.

Melissa Cross

Maestra en canto. Realizó sus estudios en el Interlochen Arts Academy y la Bristol Old Vic Theatre School en Inglaterra. Creadora de The Zen of Screaming, un DVD que enseña la técnica de canto denominada "screaming". Entre sus alumnos se encuentran los reconocidos Randy Blythe and Corey Taylor de Lamb of God y Slipknot.

“La voz en el Metal. Fortalezas para lograr un sonido original”
con Lawrence Mackrory



15 de agosto a las 2:00 p.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43A No.21-35 - Entrada libre hasta completar aforo.

Esta clínica se enfoca en la importancia de escribir líneas melódicas llamativas, centrándose en los aspectos melódicos de las voces y en patrones armónicos que captan la atención del público. Aborda, así mismo, algunas de las técnicas usadas en el metal: el growling y el screaming.

Lawrence Mackrory

Mackrory es reconocido en el mundo del metal por ser el vocalista de la banda de Death Metal Sueca “Darkane”. También ha sido vocalista líder de otras bandas en su país como F. K. Ü., Scarve y Enemy is Us, en esta última colabora además como bajista. También se desempeña como tallerista en los temas de voces extremas en el rock y producción musical.

Talleres de Guitarra

“La guitarra eléctrica y la fusión” con Ramón ortiz Eléctrica



14 y 15 de julio a las 9:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43A No.21-35

El objeto del taller se enfoca en los procesos de exploración sonora en el instrumento, partiendo de la experiencia de Ramón Ortiz en diferentes etapas de su carrera musical. Aborda entre otros temas, aspectos técnicos de la ejecución y coordinación, la fusión de géneros desde una visión multicultural y el papel de la sincopa en la música latina.

Ramón ortiz

Guitarrista puertorriqueño, reconocido por ser fundador y director de la banda Puya y pertenecer a la banda Ankia. En 2012 lanzó su primer y único disco en solitario titulado “Ortiz” el cual está disponible para su descarga en sitios web y tiendas online. Ortiz es artista de Guitarras Fernández.

“Aplicación de conceptos teóricos y técnicos en la guitarra eléctrica”

con **Leonardo Guzmán**



16, 17 y 18 de julio a las 9:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43A No.21-35

Leonardo Guzmán

Guitarrista eléctrico, maestro en música con énfasis en interpretación de la Universidad del Bosque, Bogotá. Se desempeña como guitarrista de sesión, arreglista y profesor de música. Ha ganado concursos de guitarra a nivel mundial de los cuales ha sido primer lugar en cuatro de ellos y top tres en otros diez. Actualmente es artista de Suhr Guitars, Strandberg, Guitar Works, Randall Amplifiers y Gruv Gear.

con **Andreas Kisser**



18 de agosto a las 10:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43A No.21-35 - **Entrada libre hasta completar aforo.**

Guitarrista, compositor y productor brasileño. En el medio rockero es conocido por ser el guitarrista de la banda de metal Sepultura. Desde su llegada a la formación, en 1987, ha aparecido en cada lanzamiento del grupo de Schizophrenia a Kairos. Kisser también ha colaborado en varios proyectos musicales, con varias bandas y artistas.

Talleres de Bajo Eléctrico

Taller de bajo eléctrico con Juan Carlos "El Chato" Rivas



21 y 22 de julio a las 10:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43 A No.21-35

23 de julio a las 2:00 p.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43A No.21-35

Taller estructurado en 3 sesiones donde aborda temas técnicos, prácticos y de improvisación que incluyen el manejo de escalas, la aplicación de elementos teóricos en la creación de líneas de bajo, set up para show en vivo y grabación, formas y técnicas de expresión, entre otros.

El "Chato" Rivas

El "Chato" Rivas es bajista, cantante, docente, director y productor musical, se considera autodidacta. Con una trayectoria musical de más de 25 años, ha tocado con diversos artistas y grupos, entre los cuales se destacan Shakira, Carlos Vives, Totó la Momposina, Poligamia, La Derecha, Marbelle, Maia. Desde 1988 realiza música para obras de teatro, películas, seriados, jingles para radio y televisión.

Taller de bajo eléctrico con Guillermo Vidalá



23 y 24 de julio a las 9:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43 A No.21-35

A partir de la experiencia y trayectoria de los asistentes, el taller se enfocará en la profundización de aspectos teóricos y prácticos, aplicados a proyectos de solista, banda, sesiones de grabación y shows en vivo que los músicos estén adelantando en la actualidad.

Guillermo Vidalá

Bajista argentino. Comenzó a tocar profesionalmente a los 17 años como integrante de la mítica banda argentina Madre Atómica. En 1988 fue convocado por Fito Páez con quien grabó muchos de sus álbumes legendarios. Ha sido bajista, productor y cantante de artistas de gran trayectoria en Latinoamérica.

“El blues, elemento diferenciador” con Igor Saavedra Valenzuela



sonoros, recursos y técnicas del bajo encaminados al virtuosismo.

16 de agosto a las 10:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43 A No.21-35 - **Entrada libre hasta completar aforo.**

Esta clínica aborda algunos elementos del blues como parte fundamental en la evolución del rock. En este sentido, Igor se enfoca en el bajo melódico como instrumento acompañante y los efectos

Talleres de Batería “El Groove” con Gregorio Merchán



30 y 31 de julio a las 9:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43A No.21-35

En su taller desarrolla aspectos sobre “El Groove”, la polirritmia, ejercicios de coordinación, búsqueda timbrica y del sonido personal (concepto de Avant Garde Drumming), así como la exploración de sonidos tradicionales, entre otros.

IGregorio Merchán

Músico, baterista, percusionista, compositor y productor con más de 15 años de experiencia como profesional en la música. Licenciado como baterista del Rockschool Ltd. de Inglaterra, actualmente se desempeña como maestro de música en diferentes instituciones educativas.

“La batería suena a través del tiempo” con Alejandro Duque



1 de agosto a las 9:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43A No.21-35

En este taller se estudiarán las características, estructura y morfología de la batería, así como su desarrollo técnico y cambio de sonoridad a través de las décadas.

Alejandro Duque

Baterista colombiano. Alejandro Duque cuenta con amplia experiencia en diversos géneros musicales lo que le ha permitido ser un instrumentista versátil, razón por la cual ha compartido escenario con destacados artistas y agrupaciones en más de veinte países.

Clinica de batería George Kollias



17 de agosto a las 10:00 a.m. en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor, carrera 43A No.21-35 -

Entrada libre hasta completar aforo.

En clínica se desarrollarán detalladamente los aspectos más significativos de los videos educativos “Intense Metal Drumming” y “The Odyssey of Double Bass Drumming” de George Kollias.

George Kollias

Baterista, miembro de la legendaria banda de metal Nile. Cuenta con décadas de experiencia grabando en estudio con bandas como: Tyr, Cerebrum, Outloud, Sickening Horror, Nightfall, entre muchas otras. Se ha presentado alrededor del mundo en grandes festivales. Además de su labor musical se des como docente en el Modern Music School y realiza clínicas de batería a nivel mundial.

CULTURAS EN MOVIMIENTO
II Foro DE PERIODISMO Rock
14 y 15 de agosto en la Biblioteca Virgilio Barco

La segunda edición del Foro de Periodismo Rock girará en torno a la labor periodística en el ámbito musical roquero dentro y fuera del país, tanto en televisión como en la radio, en medios impresos tradicionales, revistas web y portales de entretenimiento.

**Panel I "Rock nacional:
entre el papel y la web"**

14 de agosto a las 3:00 p.m. en la Biblioteca Virgilio Barco Vargas, Avda Carrera 60 No.57- 60 - **Entrada libre hasta completar aforo.**

Charla con periodistas nacionales de medios masivos y alternativos de comunicación en torno al rock y el ejercicio de su profesión. Análisis del desarrollo de revistas, páginas web, fanzines y audiovisuales en los últimos años.

Renata Rincón



Redactora especialista en medios digitales y redes sociales. Corresponsal del medio especializado de rock latino www.Latin-roll.com. Reportera musical, ha cubierto festivales internacionales como Vive Latino en México, Lollapalooza en Chile, Coachella en California y la Latin Alternative Music Conference en Nueva York, Rock Werchter en Bélgica y Pink Pop en Holanda.

Adolfo Lemos



Comunicador y profesor de música. Participó en Rock al Parque en las ediciones 2000, 2002, 2003 y 2004 junto a la banda De2. Ha sido invitado a opinar sobre la música en Colombia en debates para el periódico El Tiempo, en conversatorios como Plantario 2013 así como en la revista Cartel Urbano. Dirige desde 2008 la revista Music Machine y es baterista de la solista colombiana Lianna.

Eugenio Chahín de Gamboa



Periodista musical, jefe de prensa y estudioso de metales pesados. Ha sido redactor de Rolling Stone Latinoamérica y editor de Playboy Colombia. Desde 2011 dirige las comunicaciones de las productoras de conciertos T310 Producciones y Absent Papa, en las que desarrolla contenidos para proyectos como el Festival Estéreo Picnic. Colabora para varios medios colombianos y la revista Rolling Stone Colombia en calidad de editor adjunto.

Sergio Zuluaga



Diseñador gráfico, web master, seguidor de la fotografía y el video. Actualmente dirige Metal Live Colombia. Desde 2008 investiga, recopila y documenta los procesos que se desarrollan alrededor del Metal en Colombia, utilizando las nuevas tecnologías de comunicación.

Panel 2

¿Qué veinte años no son nada?

14 de agosto a las 6:00 pm en la Biblioteca Virgilio Barco Vargas, Avda Carrera 60 No.57- 60 - **Entrada libre hasta completar aforo.**

Charla abierta entre periodistas, gestores culturales, músicos y otros personajes que han visto el progreso de la música rock en nuestra ciudad, desde los días previos a la creación de Rock al Parque hasta su más reciente edición. Anécdotas e historias sobre conciertos, programas, lugares, bandas, bares y momentos especiales serán compartidos con la audiencia. **Moderador: Santiago Rivas**

Panel 3

“Medios digitales, prensa escrita y crítica especializada en Hispanoamérica”

15 de agosto a las 3:30 pm en la Biblioteca Virgilio Barco Vargas, Avda Carrera 60 No.57- 60 - **Entrada libre hasta completar aforo.**

La actividad tendrá como propósito dar una mirada a la prensa, a las revistas y a los medios digitales, así como a la crisis de los medios impresos. Cinco reconocidos periodistas internacionales de amplia trayectoria mostrarán una panorámica de la profesión en Latinoamérica y en Europa.

Fabián Esteban Belfrán Alaguna (Moderador)



Melómano, músico y estudioso de la cultura rock. Ha sido columnista de publicaciones de amplia tradición en la cultura roquera del país como la revista Disidencia y la web Ruidosis.net. Integró el comité de asesoría artística de la edición 2013 de Rock Al Parque. Desde 2004 se desempeña como periodista musical en espacios radiales independientes. Actualmente hace parte del equipo de AutopistaRock.com.

Jordi Meya (España)



Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido colaborador en la revista musical Popular I y redactor jefe de la edición española de la revista Rocksound. En 2005 fundó junto a otros socios la Editorial 5150 con el fin de lanzar su propia revista, RockZone, la cual dirige desde entonces.

Francisco Reinoso (Chile)



Periodista y locutor en Radio Sonar 105.3 FM, editor de la revista Rockaxis y presentador del programa Señal en Vivo, emitido a través de Sony Internet TV. Sus inicios en el periodismo musical se remontan a 2000, cuando editó el sitio Kievre. Fue director de la revista juvenil Wow, patrocinada por Canal 13 Chile. Ha entrevistado a artistas como Ozzy Osbourne, Alice Cooper, Lenny Kravitz, entre otros.

Chicho Pellegrini (Argentina)



Periodista especializado en rock latinoamericano, especialmente de los años 80 en Brasil, México y Argentina. Actualmente conduce No Tan Distintos, programa de música y cultura latina en la Radio Pública Argentina, dirige La Radio Rebelde, medio alternativo dedicado a la difusión del rock y los nuevos géneros musicales y es desarrollador de aplicaciones móviles para proyectos audiovisuales orientados a artistas en Xicnet.

Humphrey Inzillo (Argentina)



Licenciado en Periodismo y Comunicaciones. Desde 2002 es editor de Rolling Stone Argentina. Sus artículos han sido publicados en diversas revistas especializadas en rock. Fue cocurador de la colección de CD Rumos Música (Itaú cultural). Coprodujo El Justiciero Cha Cha Cha, un tributo al legendario grupo brasileño Os Mutantes. Ideó y produjo el disco Uruguayas campeonas! (Lulú discos), una antología de cantoras de la Banda Oriental.

Nafalia Cano (México)



Licenciada en Ciencias de la Comunicación de UNAM (México). Inició su carrera profesional en la Agencia Mexicana de Noticias Notimex. A lo largo de 12 años de trayectoria ha trabajado como reportera especializada en música en El Universal, para el cual hizo coberturas en diversos festivales internacionales. Actualmente funge como colaboradora en una agencia de noticias internacional y las revistas Rolling Stone México, Sound: Check, MusicLife y Gente y la Actualidad.

Panel y

"Radio y rock: Encuentro de dos figuras"

15 de agosto a las 6:00 p.m. en la Biblioteca Virgilio Barco Vargas, Avda Carrera 60 No.57- 60 - **Entrada libre hasta completar aforo.**

Una entrevista muy especial y de carácter histórico entre dos referentes de la radio rock (uno nacional y el otro internacional), quienes conversarán sobre el papel de este género musical en la cultura, las generaciones y su evolución.

Eddie Trunk (Estados Unidos)



Inició su trayectoria hace 30 años como DJ de la estación radial WJHA en New Jersey. Actualmente, más de veinte emisoras a lo ancho de ese país transmiten sus programas, en los que se incluyen entrevistas y estrenos discográficos. Asimismo, Trunk dirige varios espacios radiales y presenta el célebre programa de televisión That Metal Show de la cadena VH1. Es además autor de varios libros sobre el tema.

Andrés Durán (Colombia)



Productor y locutor radial. Inició su carrera en Los Ángeles (California) en los años 80. A inicios de los 90 dirigió la sección Página del Rock del periódico El Tiempo y creó el programa El Expreso del Rock en 88.9 FM, uno de los más recordados entre los amantes del género en Colombia, ya que por más de una década fue referencia sobre la actualidad musical en el mundo. Actualmente se desempeña en Radiónica 99.1 FM y prepara un libro con la historia del blues.

PANEL "MEMORIAS DEL ROCK NACIONAL"

19 de agosto a las 2:00 p.m. en la Biblioteca Virgilio Barco Vargas, Avda Carrera 60 No.57- 60 - **Entrada libre hasta completar aforo.**

En este panel se expondrán algunos trabajos de memoria e investigación en torno al rock nacional, desde distintas perspectivas.

José Enrique Plata (Moderador)



Especialista en Periodismo de la Universidad de Los Andes. Cuenta con 15 años de experiencia en medios en temas de cultura, música, cine, literatura, nuevas tecnologías, realidad latinoamericana, ente otros. Es profesor de reportaje para radio en la Universidad de la Sabana. Elabora contenidos para Colombia, México y Perú que se publican semanalmente en www.napster.com. Ganador de la beca de investigación en música de Idartes en el 2012.



COMPONENTE
DE
EMPRESARIATO

XX FESTIVAL

Rock
al
PARQUE





Eco-CARPA DISTRITO ROCK

La Eco-Carpa Distrito Rock es un espacio dedicado a la productividad y el emprendimiento que busca visibilizar y comercializar la oferta de bienes y servicios en torno al Rock en Bogotá. Habitualmente en la Carpa participan sellos disqueros y distribuidoras independientes, estudios de grabación, salas de ensayo, medios de comunicación, tiendas de ropa y de accesorios, empresas de merchandising, entre otros sectores.

En 2014 la carpa tendrá una muestra de más de 30 empresas cercanas al sector y seguirá enfocándose en la importancia de generar conciencia ambiental, motivando a los expositores y a los asistentes a trabajar en pro del ambiente, haciendo énfasis en las siguientes temáticas: agua, derechos de los animales, separación de residuos y el uso de la bicicleta.

Las empresas participantes en la Eco-Carpa Distrito Rock del XX Festival Rock al Parque, son:

Academia Musical Angel	Iris Ars
Arts Stream Magazine	K-Booom
Big Head	La revolución de la cuchara
Black Store	Merch Oficial
Brutalized Records	Metalcomics.Com
Carlos Trilleras	Monkey Fashion Bogotá
Crash	Oktopues Juggling Bogotá
Distribuidora Libertaria Rajinegro	Rock Activity
Fundación Ama Colombia	Taller los escarpines
Gomosos	Tapi-Tap
Grupo Ata	Templo 3.8
Holofónica Estudios- Thria Estudios	The Colombian Golden
Interruptor	Triada Producciones Rock

CUENTA TU ROLLO

El proyecto Cuenta tu Rollo, iniciado en 2012, busca generar plataformas para fortalecer la circulación de los proyectos artísticos locales tanto a nivel nacional como internacional. Cuenta tu rollo se desarrolla en 3 etapas:

Etapas 1 Preparación de Pitches: 10, 15 y 17 de julio.

Dirigido a las agrupaciones ganadoras de las convocatorias distritales. En esta etapa las bandas distritales participarán en un taller de 3 sesiones dirigido por Ricardo Gómez, coach experto en PNL quien capacitará a los músicos para que presenten su propuesta de forma creativa y contundente a los programadores de festivales nacionales invitados a Rock al Parque.

Etapas 2 Exposición de Pitches: 16 de agosto en el Auditorio de la Plaza de Artesanos de la Secretaría de Desarrollo Económico.

Las agrupaciones distritales ganadoras de convocatoria se presentarán frente a los programadores nacionales e internacionales invitados. Estas exposiciones serán de máximo 2 minutos por cada agrupación.

Etapas 3 Rueda de negocios: 19 de agosto en la Cámara de Comercio de Bogotá.

Finalmente, los programadores invitados agendarán un mínimo de 5 citas con agrupaciones con las que les interese generar posibles negociaciones. La gerencia de música de Idartes, hará seguimiento de esta negociación tanto con el artista como con el programador.

Argentina, Manuel Pizarro de S-Music

Brasil, Felipe Franca de Difusa fronteira

Chile, Maía Angélica Ojeda de la Corporación cultural San Pedro de la Paz

Ecuador, Edgar Castellanos de Quito Fest

España, César Guisado de Monkey week

España, Olatz de Solaeche de Fast Track

España, Unai García Fernández de Third Eye Society

Francia, Nathalie Le Pennec de Guarana Production

México, Andrés Sánchez de Vive Latino

México, Carlos Alcras de Hell and Heaven

México, Flor Raquel Romero de Promoción de Espectáculos

México, Salvador Toache de Intolerancia

RED NACIONAL DE FESTIVALES DE ROCK

El 17 de agosto se realizará una mesa de trabajo con varios de los festivales pertenecientes a la Red Nacional de Festivales de Rock con el fin de revisar temáticas de investigación y posibles intercambios y alianzas entre los diferentes festivales.

Se contará con la participación de los siguientes festivales nacionales:

Barranquilla	"Miche"
Buga	"Mamut Fest"
Cali	"Calibre"
Ibagué	"Ibagué Ciudad Rock"
Pereira	"Convivencia Rock"
Pasto	"Galerías Rock"
Manizales	"Manizales Grita Rock"
Medellín	"Altavoz de Antioquia"
Medellín	"Internacional Altavoz"



ARTE
CONEXIÓN

EN EL
XX FESTIVAL

Rock
at
PARQUE

ARTE CONEXIÓN EN EL XX FESTIVAL ROCK AL PARQUE

La red de arte en vivo en Bogotá
www.arteconexion.com



www.arteconexion.com

IDARTES



Arte Conexión es un programa del Instituto Distrital de las Artes – Idartes– creado en 2013 que promueve la circulación de las artes en espacios como bares, restaurantes, librerías, cafés que tienen un sello en común: programar arte en vivo, y construir desde ahí, nuevas formas de vivir la noche y la rumba en Bogotá. Esta red cuenta con el portal www.arteconexion.com en el cual más de 40 espacios y 1.700 artistas han abierto sus perfiles para compartir su información y generar una programación de eventos culturales y artísticos de calidad.

Pasaporte Arte Conexión

Arte Conexión, tiene a disposición de la ciudadanía un pasaporte que otorga beneficios como descuentos, promociones de consumo y cortesías en los espacios pertenecientes a la red. Adicionalmente, ofrece descuentos en escenarios del Idartes como el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Planetario de Bogotá y en las 35 salas concertadas teatrales.

El pasaporte se obtiene en cualquiera de los establecimientos de la red o en las instalaciones de Idartes en la calle 8 No. 8-52, en la Oficina de Atención al Ciudadano, de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:30 p.m. Es importante resaltar que el pasaporte debe activarse en la página www.arteconexion.com.

Circuito Rock en Arte Conexión Programación

Sábado 9 de agosto: La agrupación "Neida Piño y La Boa" en Smoking Molly

Sábado 16 de agosto: La agrupación "Blues Fever" en Smoking Molly

Smoking Molly

Es un espacio creado para los amantes de jazz blues y rock en vivo en Bogotá, con los más altos estándares de sonido y los mejores artistas tanto colombianos como extranjeros. La comida temática de Smoking Molly, basada en el concepto de comida Creole, nos brinda deliciosas hamburguesas y platos especiales. Todo esto acompañado de un bourbon Wild Turkey o Jack Daniels es el complemento perfecto para una noche inolvidable y rendirle culto al arte musical.



Calle 29 Bis No.5-74, localidad Santa Fe

Tel. 310 3203252 / 314 3708642

smokingmolly@gmail.com

Facebook /SmokingMolly

@smokingmolly

Sábado 16 de agosto: Las agrupaciones **Utgard Demons, Maldelbajo y Los Betados** se presentan en Latino Power

Domingo 17 de agosto: Las agrupaciones **Sha-I, La Real Academia del Sonido y Flying Bananas** se presentan en Latino Power

Latino Power

¡Somos la nueva rumba bogotana! Latino Power apoya a bandas y DJ's distritales, nacionales e internacionales. Este espacio tiene capacidad para albergar 500 personas y cuenta con una tarima especial para la música en vivo y con un formidable equipo de sonido inglés Noise Control, operado por un experimentado equipo técnico. Un espacio versátil considerado como un centro cultural y una sala de conciertos con un concepto ecológico, ambiental y sobretodo muy cultural.



Calle 58 No.13-88, localidad Chapinero

Tel. 2482126 / 310 3009131

latinopower.bogota@gmail.com

Facebook /latino.power.bogota

Sábado 16 de agosto: La agrupación *Ginno's Dream* se presentan en **Hard Rock Café**

Sábado 16 de agosto: La agrupación "Blues Fever" en **Smoking Molly**

Hard Rock Café

Hard Rock Café Bogotá, cuenta con 13 años presentando casi todos los días de la semana a las mejores bandas nacionales, locales, emergentes e internacionales, ya sea en conciertos, lanzamientos, ruedas de prensa, showcases, entrevistas y concursos. Como es tradición, las paredes del recinto están adornadas con algunas de las 70 mil piezas de colección originales que han dado grandes personalidades de la música.

THIS IS 

BOGOTÁ | ATLANTIS PLAZA

Calle 81 No.13-05, Centro comercial
Atlantis Plaza, localidad de Chapinero

Tel. 5307328

mercadeo@hrcc.com.co

 Facebook /hardrockcafebogota

 @hardrockbogota

www.hardrock.com

17 de agosto: Las agrupaciones *Los Elefantes*, *Mad Professor & Frente Cumbiero* y *Nawal* se presentarán en el Teatro Metropól en el marco de la Fiesta Oficial de Rock al Parque 20 años.

Teatro Metropól


Con una capacidad para más de 2.500 personas, el Teatro Metropól se convirtió en 2008 en un escenario para la realización de espectáculos de alto impacto, con infraestructura y acondicionamiento acústico necesarios para realizar cualquier tipo de muestra cultural. Con su emblemática arquitectura de los años 70, remodelada para el nuevo uso, permite llevar a cabo congresos y eventos en distintos formatos. Sobresale la sala de conciertos adecuada técnicamente para presentar arte en vivo del más alto nivel.



Calle 24 No.6-31, localidad de Santa Fe
Tel. 318 5743505

comercial@teatrometropol.co,

info@teatrometropol.co

 @teatrometropol

www.teatrometropol.co

22 de agosto: La agrupación **Black Memory** se presenta en **Stones Rock Bogotá Modelia**

Stones Rock Bogotá Modelia

Es un espacio que propone el mismo concepto de Stones Kennedy en otra de las zonas de rumba más importantes de Bogotá: Modelia. Creado con el fin de llegar a más personas y habitar otros territorios de la ciudad, donde fluye un público que ama el rock y la buena música en vivo. Cada fin de semana presenta nuevas propuestas de agrupaciones que van desde el hardcore, el metal, del hard rock, el clásico, heavy, trash, entre otros. En esencia es un bar que crea tendencias.



Carrera 80A No. 24C-32,
localidad de Fontibón
Tel. 311 5694505 / 310 8121528
stonesrockbogota@outlook.com
Facebook /StonesRockBogota
www.stonesrockbogota.com.co

Viernes 22 de agosto: La agrupación **Six V Six** se presenta en **Tres Marias Casa Cerveza**

Sábado 23 de agosto: La agrupación **Senido Sudaka** se presenta en **Tres Marias Casa Cerveza**

Tres Marias casa Cervecera

Creada en 2011, Tres Marias está inspirado en el nombre de las tres cervezas hechas en casa: María Mulata, María Candela y María Dorada. Es un Pub donde se vende una de las mejores cervezas artesanales, buena comida y siempre acompañada de buen rock. Los sábados son de música en vivo y los jueves, de bandas emergentes. Este es un espacio único que no deben dejar de visitar todos los amantes del buen rock y en especial, del rock en español.



Avenida 19 No.147-60, localidad de
Usaquén
Tel. 6140896
jmalott17@hotmail.com
Facebook /tresmariascasacervecera

Viernes 22 de agosto: La agrupación **Stayway** se presenta en **Canterbury**.

Sábado 23 de agosto: La agrupación **Vino Lynch** se presenta en **Canterbury**.

Canterbury Café Bar Restaurante

Reconocido como uno de los espacios nocturnos más importantes de la música en vivo en Bogotá. Ha contado con la presentación de importantes y reconocidas agrupaciones nacionales tales como Kraken, The Mills, Superlitio, 1280 Almas; también, internacionales, entre las que se destaca Stone Circle de Australia. Es también un lugar donde los nuevos talentos del blues, jazz, reggae, ska, funk y rock presentan sus repertorios.



Carrera 71D No. 3A -37 Sur
Tel. 4793104

Sábado 23 de agosto: La agrupación **Via Alternativa** se presenta en **Amaranta Café Bar**.

Amaranta Café Bar

Abierto en 2006 en la zona de bares y discotecas del barrio Restrepo en Bogotá. Un lugar donde la música y la cultura se conjugan con el arte de la coctelería. Su tendencia musical es el rock anglo y en español, sin dejar de lado la canción social por ello presenta grupos en vivo todos los fines de semana. Su nombre inspirado en Amaranta Buendía, personaje de "Cien años de soledad", es una oportunidad para incentivar imaginarios 'macondianos' acompañados de buen café y deliciosas bebidas.



Calle 17 Sur No.16-22,
localidad Antonio Nariño
Tel. 6957517 / 4642465
amarantacafebar@yahoo.es
Facebook -/amarantabar

Sábado 23 de agosto: La agrupación **Lutrec** se presenta en **Jackass Bar**

Sábado 30 de agosto: La agrupación **Stayway** se presenta en **Jackass Bar**

Jackass Bar

Jackass Bar abre sus puertas en 2004 como un espacio rockero de Chapinero. El nombre es una inspiración de de su propietario, Jackson, amante del rock, que considera que lo más importante de su espacio es que cada cual puede sacar lo más bajo y profundo de su ser gracias al rock, de ahí que lo conciba como un espacio irreverente. Con un estilo country en que predomina la madera, se presentan todos los fines de semana grupos en vivo, apostándole al talento nacional.



Carrera 16 No. 80-84,
localidad de Chapinero
Tel. 6347086 / 310 2223748
jackbaru@hotmail.com
Facebook /jackassrockbar

Sábado 30 de agosto: La agrupación **Coffe Shop** se presenta en **Stones Rock Video Bar**

Stones Rock Video Bar

Creado en 2004 con la idea de concentrar el mejor público rockero en este maravillosa espacio en el que se fusionan géneros, desde el rock de los 60 hasta los últimos sonidos contemporáneos. Cada fin de semana reencarna a las bandas más renombradas en el mundo mediante la presentación de agrupaciones emergentes y profesionales, convirtiéndolo en un semillero para nuevos talentos y ofreciendo una programación diversa a los visitantes.



Calle 6 Sur No.71 D-36, localidad
de Kennedy
Tel: 311 5694505 / 310 8121528
stonesrockbogota@outlook.com
Facebook /StonesRockBogota
www.stonesrockbogota.com.co



ALIANZA

MESA SECTORIAL DE
METAL DE BOGOTÁ
XX FESTIVAL

**Rock
at
PARQUE**



Alianza Festival Rock al Parque / Mesa Sectorial de Metal de Bogotá

El Idartes en cumplimiento de su objetivo de generar acercamientos con iniciativas y colectivos locales para contribuir al fomento de sus prácticas artísticas, y atendiendo las solicitudes del sector, en 2012 estableció una alianza de trabajo con los Festivales Locales de Metal reconocidos en el sector y que cuentan con una amplia trayectoria en las localidades. A través de esta alianza se concretan actividades de fortalecimiento para el emprendimiento, la circulación y la investigación relacionada con los festivales y el Metal en Bogotá.

Uno de los compromisos generados en desarrollo de la alianza es el de abrir un espacio en el Festival Rock al Parque para la presentación de una agrupación representativa seleccionada por la curaduría de los festivales locales, así como su participación en las actividades de formación y emprendimiento programadas por la gerencia de música en el marco del Festival. Inicialmente se adelantará el proyecto piloto en los años 2013 y 2014.

Las organizaciones y festivales participantes en esta alianza son:

Bosa La Escena del Rock, Funvirock



Bosa cuenta con una importante tradición, en la promoción de productos ligados a la escena del metal. Contando con uno de los festivales al aire libre más antiguos de Bogotá, "Bosa La Escena del Rock" creado en 1997 por el grupo cultural Inti Illapa, bajo la dirección del gestor cultural Giovanni Patiño, quien también contribuyó a la creación del festival Funvirock y La sangre nueva del Metal, único festival para menores de edad dedicado al rock fuerte.

Bosa cuenta con una programación permanente para la difusión y promoción del Metal que va desde procesos de formación musical, foros, hasta producción de eventos masivos. Logrando un reconocimiento local, distrital y nacional con la colaboración y apoyo de organizaciones públicas y privadas como Alcaldía Local, ONGs, bares, Juntas de Acción Comunal, las cuales han contribuido en la construcción colectiva de una cultura Metal que aporta a la construcción de ciudadanía.

Festival Local de Barrios Unidos "Metal Unidos"



En 2007 se realizó en la localidad de Barrios Unidos el I Festival de Integración Cultural bajo el nombre de Venenos de la Corona, dicho festival agrupó diferentes géneros musicales. Nuevamente se realizó en 2010 pero se amplió a 2 días consecutivos y con diferentes géneros musicales, en 2012 nace el festival especializado en el género Metal en la localidad bajo el nombre de "Metal Unidos" (MU), encuentro cultural llevado a cabo en el barrio San Fernando que logró reunir a las más destacadas bandas de la localidad.

Su éxito lo llevó a hacer parte del I Festival de Festivales de Metal y posteriormente, logró subir por primera vez en la historia una banda con cupo directo a Rock al Parque, bajo una alianza lograda con Idartes.

En 2013 el "Metal Unidos" hizo parte del II Festival de Festivales. En la actualidad MU sigue su gestión para realizar la segunda versión del Festival en la localidad.

Festival Súbase al Metal

"Con cultura Metal y sana convivencia usted hace la historia"



El festival "Súbase al Metal" es resultado de articulación y esfuerzo de 16 personas, 1 sala de ensayo, 1 sello disquero independiente, bandas locales y empresas independientes que desde 2010 con el acompañamiento de la Corporación Suba al aire, hacen visible la escena Metal de la localidad de Suba.

Sus líneas de trabajo se centran en la circulación musical, difusión y empoderamiento de la escena Metal en la localidad de Suba y en la formación de público crítico frente a la escena Metal.

Cuentan con un espacio radial "Súbase al Metal" de la emisora comunitaria Suba al Aire 88.4 FM y han gestionado y producido el Festival de Metal de la localidad de Suba en las ediciones 2010, 2012 y 2014 que suman 13 conciertos con una asistencia de 13.500 personas aproximadamente. Durante los conciertos de cierre de estos festivales la Fundación recolectó, con el público asistente, alrededor de 10 toneladas de alimentos no perecederos que posteriormente se entregaron (en la primera edición) a la Cruz Roja para ayudar a los damnificados de la ola invernal del año 2010 y (en la segunda edición) se entregaron a familias desplazadas por el conflicto armado que se encuentran asentadas en Bogotá, en la tercera edición se entregaron a las familias más vulnerables de la localidad de Suba que tienen asentamiento en el borde del río Bogotá.

Fundación Cultural Metal Kennedy "La cultura joven del Metal local"



Desde 2002 la localidad de Kennedy se ha venido posicionando como una localidad dedicada al rock y al metal. A mediados de los años 90 las agrupaciones artísticas de la localidad se unieron para solicitar apoyo a la Alcaldía Local de Kennedy en la conformación de un espacio de difusión de la cultura rock. Como resultado de esta gestión se realizó el I Festival "Kennedy al Rock" en el parque Timiza.

En 2013 la Fundación Cultural Metal Kennedy se acercó a los procesos de los festivales de metal al aire libre de Bogotá y a la mesa sectorial de festivales especializados en metal. En octubre las agrupaciones Beholder y Power Insane de la localidad se beneficiaron con esta alianza y tuvieron la oportunidad de presentarse en el Festival de Festivales llevado a cabo en La Media Torta. Así mismo, en noviembre se realizó el I Festival Cultural Metal Castilla en el parque Rincón de los Ángeles ubicado en la UPZ Castilla, para esta convocatoria se inscribieron 40 agrupaciones de la localidad de Kennedy. En 2014, se inició un proceso de formación en diseño y gestión de proyectos, normatividad para eventos y se realizó el foro "El metal y la industria musical" con el acompañamiento de Idartes.

Metal 4ta



El "Metal 4ta" es un festival local de metal que se lleva a cabo en la localidad de San Cristóbal desde 2006. Es un festival gratuito y al aire libre, uno de los más grandes de Bogotá. Un espacio para la cultura, la tolerancia, la convivencia, la libertad y la adrenalina. Siempre siguiendo la consigna del trabajo social, que busca recoger alimentos no perecederos para que sean entregados a familias en

condición de vulnerabilidad de la localidad de San Cristóbal.

Metalmorfosis Social

Metalmorfosis Social es una organización de base conformada por jóvenes rockeros de la localidad Rafael Uribe Uribe, con conciencia crítica y social acerca de las diferentes problemáticas sociales, económicas y políticas que se presentan en la sociedad y que afectan en gran manera la calidad de vida de los jóvenes de la localidad, de la ciudad y del país. Metalmorfosis organiza y produce eventos en torno al Rock y el Metal desde 2008 cuyo fin último es el de generar ayudas para la comunidad de Rafael Uribe Uribe. En 2008 realizó "Metalmorfosis Fest 18", primer festival de metal de la localidad. Para



el ingreso al festival los organizadores solicitaban contribuciones en especie, no monetarias como libros que serían entregados a las bibliotecas comunitarias y/o alimentos para compartir con las poblaciones desplazadas por el conflicto colombiano o en precaria situación económica. Esta es la única contribución que exigen para ingresar a sus eventos, solicitud que se ha mantenido en todos los eventos que han realizado hasta el momento.

En 2009 se llevó a cabo el festival "Gritos de Paz" logrando congregarse a cerca de 2.000 personas durante dos días y se realizó el II "Metalmorfosis Fest 18"; en 2010 la Alcaldía Local de Rafael Uribe Uribe colaboró en el desarrollo de "Gritos de Paz II" y los organizadores produjeron el evento "Metal Conciencia, Cultura y Resistencia", primer festival de Metal Antifascista en Bogotá así como el "Metalmorfosis Fest 18 III".

En 2011 se adelantó el "Metalmorfosis Fest 18 IV" al cual asistieron 1.000 personas que aportaron cerca de media tonelada de alimentos que fueron donados a familias humildes de la localidad. En 2012 se realizó el festival "Gritos de Paz III" con el apoyo de la Alcaldía Local y la segunda versión del "Metal Conciencia, Cultura y Resistencia" y en 2013 nuevamente la Alcaldía Local apoya el festival "Gritos de Paz IV".

Rock X Engativá I

La música, como medio de expresión es nuestra herramienta de trabajo. Las huellas son el sendero del legado que dejaste gran hermano, y compañero.
Eduardo Ezcárrega (Q.P.D)



Desde 1998 el encuentro Rock X Engativá se realiza al noroccidente del Distrito Capital en la localidad de Engativá. Durante su trayectoria ha logrado fortalecerse como uno de los festivales locales con los que cuenta la ciudad en la dinámica de formación, producción, puesta escénica y sonido en vivo con la circulación de las agrupaciones locales. Tivarock es la organización que da vida a este encuentro visibilizando los sonidos del rock y cualificando a las agrupaciones locales y distritales a través de seminarios de producción para una mejor puesta escénica profesional.

Desde 2006 Rock X Engativá publica un disco compilado con las 12 agrupaciones que clasifican al festival, por convocatoria y van al show final por concepto de los jurados. Rock X Engativá se lleva a cabo en la Plazoleta del Acueducto ubicada en la calle 80 con avenida 68 en la localidad de Engativá. En 2014 el festival celebra sus 16 años de gestión con la edición XI del Festival Rock X Engativá y con la articulación con los demás colectivos del Distrito en el III Festival de Festivales de Metal Bogotá ha realizarse en octubre en el teatro al aire libre de La Media Torta.

Usmetal Festival

"Con cultura Metal y sana convivencia usted hace la historia"

USMETAL
FESTIVAL

Surge en 2004 en la localidad de Usme con el fin de generar espacios de circulación, promoción y reconocimiento para el Metal. Como antecedente a la necesidad de crear Usmetal Festival se encuentra el concierto "La otra cara de la paz por la tierra" realizado el 31 de octubre de 1996 en el barrio Monte Blanco en el cual participaron dos bandas pioneras del Metal en Usme: "Mausoleo" y "Vademekum".

Desde ese momento y hasta 2004, se gesta el movimiento artístico que condujo a la consolidación de este festival local cuya primera versión se llevó a cabo el 25 de julio de 2004 en el Parque Central La Marichuela con la participación de 6 bandas locales y 2 invitadas y con una asistencia aproximada de 1.200 personas.

Para 2014 Usmetal Festival cuenta con 8 ediciones que han requerido de un gran esfuerzo por parte de sus organizadores para mantenerlo vivo dado el poco presupuesto con el que cuentan.

En 2005 los organizadores de Usmetal iniciaron su acercamiento al Festival Rock al Parque proceso que continuó desarrollándose a través de las demás instituciones que han tenido a cargo la realización de Rock al Parque (SCRD, OFB, Idartes) hasta hacer parte de la Mesa Sectorial de Metal de Bogotá.

En la actualidad hacen parte de la alianza establecida entre Idartes y la Mesa de Metal gracias a la cual la banda Argals participó en la edición 2013 del Festival Rock al Parque. De igual manera, la alianza ha propiciado el acercamiento de los jóvenes metaleros de la localidad de Usme con artistas internacionales logrado en el foro "El Metal nos identifica" con la banda polaca Vader.





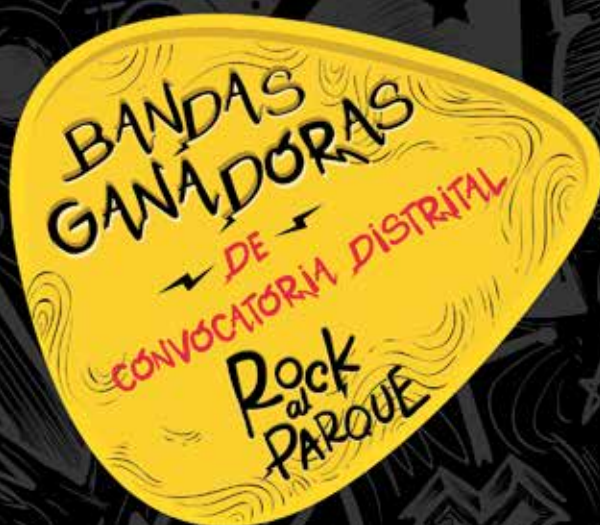
Resolución No. 413 del 16 de junio de 2014. "Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores del concurso Premio Festivales al Parque - Categoría Rock al Parque de la Convocatoria de Música, Programa Distrital de Estímulos 2014, y se ordena el desembolso del estímulo económico a los seleccionados como ganadores"

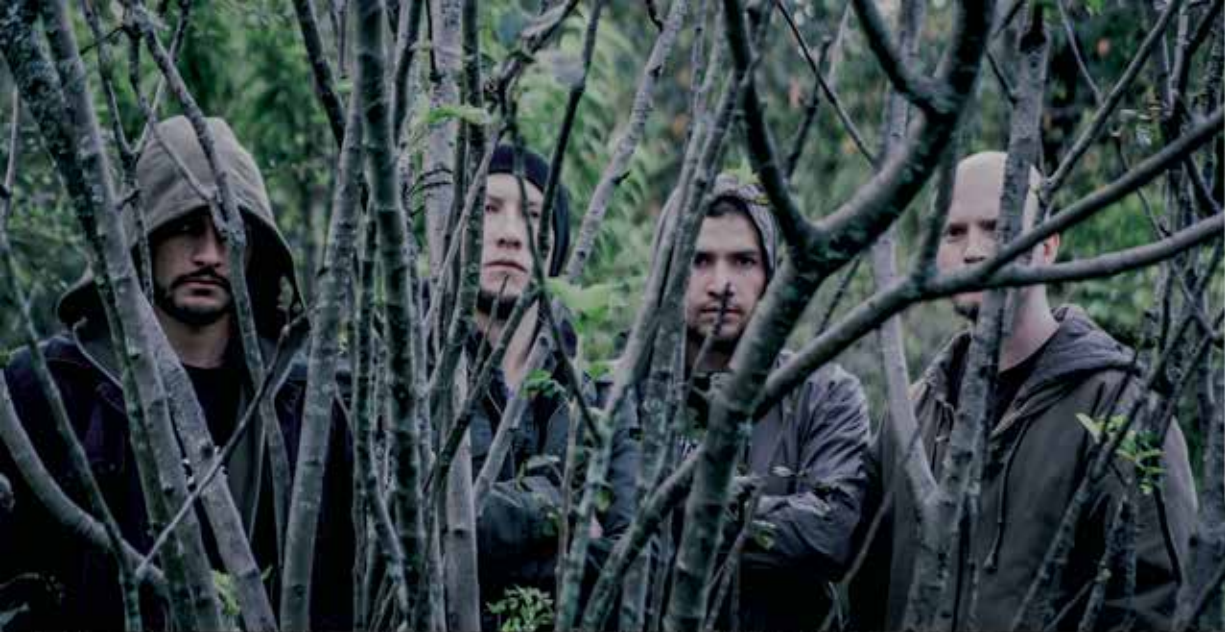
Jurados

Alex Oquendo (Medellín, Colombia). Reconocido vocalista y líder de la banda MASACRE, que se caracteriza por tener un sonido extremo y que evoca el Death Metal europeo de los años 80.

Alfredo Lewin (Chile). Videojockey desde la primera emisión del canal MTV Latino en 1993. Es uno de los responsables de la creación de la revista física y portal Rockaxis en el año 2000.

Liliana Andrade (Bogotá, Colombia). Fundadora y productora general del Parlante Amarillo un portal web independiente que incluye expresiones culturales que merecen ser vistas y apreciadas por una comunidad con gustos y sensibilidades similares.





AIRE COMO PLOMO

Cercana a cumplir una década de presencia en la escena del rock underground y pesado, Aire Como Plomo se destaca como un versátil ensamble de sonidos y letras en pie de lucha. Con nuevo material a bordo, actuaciones junto a locales de trayectoria como Neurosis y Ethereal, y varios shows anteriores en RAP, la banda estará de nuevo en el cartel del festival con su brutal repertorio de temas.

Integrantes

José Luis Jiménez Díaz - Voz
Juan Augusto Franco Triana - Bajo
Miguel Humberto Jiménez Díaz - Guitarra
Santiago Botero Robledo - Batería

Contacto

airecomoplomo@gmail.com

[f /airecomoplomo](https://www.facebook.com/airecomoplomo)

[@airecomoplomo](https://www.instagram.com/airecomoplomo)



ARKANOT

Trece años nos separan de la primera aparición de Arkanot, que con un estilo que apela a lo épico y la melancolía, se mueve entre las corrientes del heavy metal clásico, el power metal y el metal progresivo. Esta banda distrital enlista entre sus principales influencias a instituciones como Iron Maiden, Rata Blanca, Kraken, Rhapsody y Angra. En 2013 lanzó su primera grabación, "Entre el cielo y la tierra".

Integrantes

Anderson Fabián España Fernández - Vocal
Héctor Mario Echeverry Suaza - Teclado
Juan Carlos Rodríguez González - Guitarra 1
Nicolás Enrique García Dussán - Batería
Rubén Darío Jiménez - Guitarra 2
Yeison Orlando Bonilla - Bajo

Contacto

arkanotmetal@gmail.com

[f](#) /Arkanot

[@](#) JuanRod020383



CACTOPUS

Siempre inmersos en una búsqueda musical, estos bogotanos han realizado todo un recorrido de presentaciones por bares, teatros y festivales de rock de las localidades antes de llegar a Rock al Parque; este será su debut en el evento. Con dos discos encima y editados de manera independiente, Cactopus posee una clara influencia del blues y desde ahí se transporta a otros territorios del rock.

Integrantes

Andrés Martínez Becerra - Bajo y coros
Cristian Fabián Álvarez Ortega - Guitarra
Hugo Andrés González Guasca - Voz y guitarra
José Julián Castro Dussán - Batería

contacto

cactopusrock.wix.com/rock

@cactopus_rock



DANICATTACK

En actual producción de su segunda producción discográfica, este grupo de rock, con solo dos años en Bogotá, ha logrado darle forma a un cancionero que sopesa la vanguardia y los estilos clásicos. Danicattack hizo parte de la Fiesta de la Música 2014, y en su sonido mezcla el blues, lo electrónico y lo pop, con una fuerte presencia de la guitarra y las distorsiones, para crear un efecto tranquilo y eléctrico.

Integrantes

Carlos Humberto Palma García - Teclados
Daniel López Betancourt - Voz líder y teclados
Juan Felipe Uribe Espinosa - Batería
Santiago Camacho Orozco - Bajo
Santiago Uribe Espinosa - Guitarra

Contacto

www.danicattackmusic.tumblr.com

 /danicattack

 @danicattack



EL SAGRADO

Más que una banda es una familia, que vela y convive con los sonidos más poderosos del hardcore y del rock duro. Todos quienes han visto en vivo a esta banda orgullosamente bogotana recuerdan sus shows, que además de Colombia han estado en los territorios ecuatoriano y mexicano. En 2012, El Sagrado tuvo un año sin par al presentarse en los festivales Altavoz y Rock al Parque.

Integrantes

Alicia Benitez Gómez - Guitarra
Jhon Jairo Velasco Mosquera - Voz líder
Lucas Daniel Gómez Toledo - Coros
Pedro Gómez Montero - Bajo
Sergio Esteban Soto Duarte - Batería

contacto

f / [elsagradohc](#)
@elsagradohc



FATSO


Una de las agrupaciones más destacadas en la convocatoria para bandas distritales de Rock al Parque 20 años: FatsO comenzó como un trío acústico en 2007 y luego se extendió a un sexteto con todas las de la ley: un sonido deliberadamente urbano que transita por el soul, el blues y el jazz matizado con rock. En su puesta en escena, FatsO reúne vientos, cuerdas y un canto rasgado.

Integrantes

- César Augusto Morales Ruiz - Batería
- Daniel Enrique Linero Ildige - Saxofón alto y clarinete
- Daniel Restrepo Henao - Contrabajo y voz
- Elkin Yesid Hernández Moreno - Saxofón alto y clarinete
- Jorge Alexander Barragán Roa - Saxofón tenor
- Julio César Panadero Moreno - Clarinete
- Santiago Jiménez Blanco - Guitarra

contacto

www.fatso.com.co

 /fatsocolombia

 @fatsocolombia



FLORA CANÍBAL

El motor de esta banda distrital son tres viejos conocidos de la escena musical y roquera de la ciudad: Tana Vallejo, Mauricio Ledesma y Rodrigo Mancera. A través del trip hop, el dub, el bolero o el chachachá, Flora Canibal le da vida a un estilo evocador y lleno de contrastes, que si bien se inclina por la pista de baile, también tiene una clara tendencia hacia la sentida música de bar y de cantina.

Integrantes

Camilo González Mora - Bajo y trompeta
Mauricio Ledesma Cardona - Programaciones
Rodrigo Mancera Hastamorir - Guitarra
Tana Vallejo Pabón - Voz

Contacto

www.floracanibal.com

 /floracanibal

 @floracanibal



⚡ GLOBOS DE AIRE ⚡

Esta joven banda capitalina llega a Rock al Parque en un momento clave: el quinto año de su trayectoria. Con dos discos publicados a la fecha, "Colligere" y "El día y la noche", entre otros logros tiene haber ganado el premio Shock a "Mejor Nueva Agrupación Rock". Reconocida por su versatilidad, Globos de Aire hace de su música un punto de encuentro entre lo conceptual y lo sensorial.

Integrantes

Alejandro Torres Alonso - Música
Daniel Hernández Henao - Batería
Juan Carlos Torres Alonso - Voz
Miguel Ángel Ortiz Arrieta - Guitarra
Santiago Andrés Torres Alonso - Bajo

Contacto

www.globosdeaire.bandcamp.com

 /globosdeaire

 @globosdeaire



GUERRA TOTAL

Con 17 años exactos de batalla, esta agrupación distrital de black speed metal y que se declara influenciada por "el horror, los zómbis, el ateísmo y varios autores literarios", ha lanzado seis trabajos discográficos en diferentes formatos y sellos disqueros alrededor del mundo (Alemania, Francia, Japón o Polonia). Guerra Total incluso ha compartido escenario con míticas bandas como Desaster y Sodom.

Integrantes

Frey Manuel Forero Cubillos - Batería
Gerson Fabián Toro - Bajista y voz
Gustavo Adolfo Canizales Tobón - Guitarra
Jorge Orlando Díaz Castillo - Voz

contacto

f /GuerraTotalBand

@GuerraTotalBand



INFO

Su sonido es una marcha que ondula entre el rock industrial y el gótico, con visos de metal y una puesta en escena con vestuarios alusivos. Creada en Bogotá, esta propuesta musical fue escogida para abrir los conciertos en Colombia de bandas como Pain (Suecia), Theatres Des Vampires (Italia) y Lita Ford (EEUU); y participó en los festivales nacionales Manizales Grita Rock y Cali Underground, entre otros.


Integrantes

Adriana Yamile Valero Triviño - Teclados
Jaime Andrés Cói González - Voz
John Jairo Carrillo Bermúdez - Guitarra
Milton César Rodríguez Daza - Bajo
Oscar Camilo Rodríguez Jiménez - Batería

Contacto

www.maquina.info

 /maquina.info

 @maquinainfo



JARANATAMBO

Con los pies bien puestos sobre los terrenos de la World Music y el legado de la música colombiana, este grupo bogotano completa ya diez años de trayectoria y varias giras por otros países como Canadá y Estados Unidos. Su estilo de composición ha sido premiado y reconocido por importantes personalidades del rock y de la industria musical, como Peter Gabriel, Tom Waits y Timbaland.

Integrantes

Erwin Vanegas - Guitarrista
Isaac Pineres - Percusión
Juan Esteban Vanegas - Percusión
Manuel Alejandro Escallón Mayorga - Director musical
Sandra Serrato - Vocalista

Contacto

www.jaranatambo.org

[f/jaranatambomusic](https://www.facebook.com/jaranatambomusic)

[@jaranatambo](https://www.instagram.com/jaranatambo)



KONTRAGOLPE


El hardcore metal es la base sobre la cual se levanta la obra de esta banda local formada en 2002 y que desde entonces se ha mantenido a favor de la liberación animal, el veganismo y otras causas por los derechos de la Tierra. Sus canciones han sido editadas por sellos vitales de la escena HC latina y ha compartido cartel con foráneas como Walls of Jericho, Heaven Shall Burn y Billy the Kid, entre otras.

Integrantes

Diego Ferney Corredor - Guitarra
Edwin Javier Portela - Batería
Edwin Steve Ortiz Cruz - Voz
Gerardo Abigail Lozano Maestre - Bajo
Luis Javier Corredor A. - Guitarra
Rafael Camilo Quishpe Contreras - Teclados

Contacto

www.kontragolpe.bandcamp.com

 /vkontragolpev



LA RONERA

Autoproclamada como una fiesta que invita a la esperanza, La Ronera, de Bogotá, crea una mezcla de sonoridades que van desde la música latina y el reggae, hasta el ska y el rock. Siete músicos distritales integran esta agrupación, que en su tercer año de trabajo estará en Rock al Parque por vez primera.

Integrantes

Carlos Julio Ortiz Toro - Batería
Daniel Enrique Segura Nariño - Piano
Eric Said Nieto Posada - Voz
Felipe Corredor Téllez - Bajo
Gustavo Andrés Robles Moros - Guitarra
Julián David Murillo Gualdrón - Trombón
Santiago Camargo Villamil - Trompeta

Contacto

 /bandalaronera

 @LaRonera



LA SONIDERA

Distintas combinaciones entre los sonidos del rock, el funk y las músicas colombianas caracterizan las canciones de esta banda distrital que este año debuta en Rock al Parque y que de momento ha ganado varias convocatorias para grupos. Fuerte presencia de las guitarras y de las programaciones electrónicas, en sus shows en vivo; así como de instrumentos como el tambor alegre y el Djembe.

Integrantes

Alejandro Leyva - Percusión y coros
Juan Fredy Montañez Muñoz - Bajo eléctrico y coros
Sergio Moncada Fonseca - Batería y coros
Wilman Alexander Rodríguez - Voz líder y guitarra

Contacto

www.lasonideraoficial.com

[f /lasonideracolombia](https://www.facebook.com/lasonideracolombia)

[@La_Sonidera](https://www.instagram.com/La_Sonidera)



⚡ LOST ABOVE ETHER ⚡

Banda distrital de black metal que ha desarrollado un estilo propio partiendo de conceptos y filosofías como la transformación mental y la evolución espiritual; y que comenzó su camino bajo la influencia del metal escandinavo de los años 90. Desde 2007, Lost Above Ether ha lanzado dos producciones discográficas de larga duración, "When The Last Feather Fell" y "Black Cosmic Forces".

Integrantes

Daniel Ignacio Espitia Salcedo - Voz y guitarra
Diego Alexander Espitia Salcedo - Batería
Erik Jait Pataquiva Cogollo - Bajo
Julián Alberto Muñoz Santamaría - Guitarra

Contacto

f /lostaboveether

🐦 @lostaboveether

www.myspace.com/lostaboveether



MÖBIUS

Según los integrantes de esta agrupación distrital de rock, la base musical de Möbius se conforma a partir de un largo aprendizaje en otros géneros musicales y de una implementación de distintas influencias del rock alternativo de la década de los 90. La trayectoria de este cuarteto comenzó en el año 2001.

Integrantes

David Pinilla - Voz y guitarra
Héctor Villarreal Lombana - Batería
Harold Gómez Higueta - Guitarra
Jhoan Gómez Higueta - Bajo

Contacto

 /MöbiusRockBogota
 @möbiusrock



NOSFERATU

Seleccionada para compartir cartel con la afamada banda Dimmu Borgir, la bogotana Nosferatu tiene una historia de muchos logros y contemporánea a la de Rock al Parque (de hecho su formación data del año 1993). Su primer disco, "Temblor de Cielo" es una pieza de culto dentro del metal colombiano, y su estilo siempre se ha mantenido fiel al legado y las banderas del black metal y del death.

Integrantes

Dixon Sanabria - Guitarra
Germán Arias - Guitarra
Leonardo Álvarez - Voz
Manuel Alejandro Torres - Batería
Rafael David Benavidez - Bajo

Contacto

 /Nosferatuoficial



Natural Selection

⚡ RAS JAHONNAN ⚡ & NATURAL SELECTION

Reggae, dancehall, sonidos caribeños y "arribeteo" (un crisol donde también tienen cabida el folclor, el hip hop y la cultura del litoral pacífico colombiano) militan en la cadenciosa y detonante propuesta de este clasificado distrital, que además de haber estado en RAP ha compartido escenario con grandes exponentes del género como Prince Ranny, Fidel Nadal y Kafu Banton.

Integrantes

Andrés Felipe Alonso Barrera - Bajo
David Johan Trujillo Ledesma - Voz
Germán Alexander Rodríguez M - Guitarra
Jairo Alfonso Barrera - Teclados y saxofón
Jorge Mario Vélez Molina - Batería
Juan Pablo Parra Calle - Teclados

contacto

-  /rasjahonnan
-  @Naturalselmusic
-  @Jahonnan1



REVÓLVER PLATEADO

Proyecto musical del cantante y guitarrista Mauricio Colmenares que desde 2012 ha calado como una banda revelación. Las canciones de esta distrital han venido mutando con el tiempo, y del rock, el blues o el folk han pasado a tener también elementos de la canción latinoamericana y el soul. En vivo, Revolver Plateado crea una amalgama de sonidos eléctricos, acústicos y con diferentes texturas.

Integrantes

Andrés Mauricio Colmenares - Voz y guitarra
David Carrascal - Guitarra
Rodolfo Andrés Angulo - Bajo
John Fredy Carlos - Teclados y percusión
Rodrigo Díaz Sánchez - Batería

Contacto

www.revolverplateado.com

 /revolverplateado

 @revolverplateado



REY MOSTAZA

Clasificado distrital, originario de la ciudad de Popayán pero radicado desde 2011 en Bogotá. Rey Mostaza le apuesta a composiciones que en directo lleven al público a conectarse con una experiencia sonora cargada de emociones. En 2013 se destacó como la agrupación que representó a Colombia en la batalla internacional de bandas Hard Rock Calling en Londres (Inglaterra).

Integrantes

Camilo Andrés Ospina Peña - Batería
Camilo Andrés Vera Hoyos - Guitarra
Juan Del Camino Urrutia Muñoz - Voz y guitarra
Julián David Hurtado Guaca - Bajo

Contacto

www.reverbnation.com/REYMOSTAZA

 /REYMOSTAZA
 @ReymostazaRock



SALIDOS DE LA CRIPTA

Banda bogotana de psychobilly, corriente que a su vez une al rockabilly con el punk. Con siete años de carrera, Salidos de la Cripta ha compartido tarima con bandas muy populares como Misfits y Voodoo Zombie y The 5.6.7.8's, y ha hecho parte del cartel de eventos como "Manizales Grita Rock" y "Car Audio Rock Festival".

Integrantes

Jeisson Ramirez - Contrabajo
Mauricio Vela Garavito - Guitarra
Sergio Urrutia - Batería

Contacto

www.myspace.com/salidosdelacripta

[f /salidosdelacripta](https://www.facebook.com/salidosdelacripta)

[@sdlcpsychobilly](https://www.instagram.com/sdlcpsychobilly)



SAVAGE

Cuarteto capitalino que grabó su primer EP en 2013 bajo la producción de Sándor Bermúdez, reconocido músico del sector del metal por su aporte con bandas como Ethereal. Alimentada por corrientes como el rock progresivo, el speed metal y el thrash Metal (y citando entre sus influencias a bandas como Megadeth, Slayer, Black Sabbath y Motörhead), Savage lanzará su nuevo LP en septiembre de 2014.

Integrantes

Diego Alexander Bojacá Silva – Bajo y coros
Juan David Romero – Guitarra y voz líder
Juan Sebastián Gómez Rivera – Guitarra y coros
Luis Jorge Rojas Valencia – Guitarra

Contacto

[f/savagethrashmetal](#)
[@SavageMetalBog](#)



TAN TAN MORGAN

Primer puesto de la convocatoria distrital de Rock al Parque 20 años, ya estuvo en el festival en la edición 2011 y esta vez promete aún más de su rock en español de ritmos espectrales y contenidos épicos y sombríos. El baile epiléptico de Tan Tan Morgan tiene fama (así como su devoción a Nick Cave y David Bowie); y el espíritu de esta propuesta es una herencia de la desaparecida banda Mmodcats.

Integrantes

Andrés Felipe Armando Arévalo Ramírez - Batería
Christian Sebastián Kook Medina - Laptop/Secuencias
Javier Humberto Gualteros Cediell - Guitarra
José David Rojas Castiblanco - Coros
Pablo Camacho Angulo - Voz
Sergio David Vesga Caro - Guitarra

Contacto

www.tantanmorgan.bigbig.com

[f /tantan.morgan.3](https://www.facebook.com/tantan.morgan.3)



THE TRYOUT

Banda distrital de hardcore punk con cinco años de actividad y dos álbumes de estudio: "We All Have Stories To Tell" y "Somos Vida", este último editado por los sellos Towers Of Acre de Colombia, Vegan Records de Argentina, Fast Kids Crew de Perú y G3 Records de Ecuador. Habiendo girado por algunos de estos países más Chile y Uruguay, The Tryout se presenta por primera vez en Rock al Parque.

Integrantes

David Eduardo Posada Monsalve - Batería
Jhon Franz Newmann Reyes - Guitarra
Juan Camilo Galvis Balcázar - Bajo
Juan Pablo Acevedo Álvarez - Guitarra
Olimpo Rodríguez Jurado - Voz

Contacto

www.somosthetryout.tumblr.com

 /thetryouthc

 @the_tryout



VERTICAL VALLEY

Otra de las bandas mejor clasificadas dentro de la convocatoria distrital de Rock al Parque 20 años, poseedora de un en vivo bien trabajado y emotivo que suscita recuerdos del folk y del rock de los años 60 y 70. Con un buen trato a la guitarra y bonitos temas, Vertical Valley en todo caso tiene un sello propio y al cual comenzó a darle forma de la mano del músico y compositor colombiano Camilo Donado.

Integrantes

Andrés Aristizabal Jaramillo - Bajo
Camilo José Donado Gómez - Voz y guitarra
Héctor Andrés Delgado Chávez - Guitarra
José Manuel Vargas González - Batería

Contacto

www.verticalvalley.bandcamp.com

 /Vertical-Valley

 @vertvalleymusic



WITHERING VOID

Banda de death metal melódico de Bogotá, con cinco años de trayectoria en la escena y participaciones en diferentes festivales de la ciudad, como Congregation y Rock al Kennedy. Withering Vid regresa a Rock al Parque luego de una primera participación, en la edición 2010, y a un año de haber lanzado su primera grabación de estudio "Light Through the Dust".

Integrantes

Fabio Andrés Barrera Moreno - Guitarrista
Jonathan Hernán Castillo Enciso - Bajista
Jorge Sebastián Márquez Vargas - Guitarrista
Luis Esteban Souza Córdoba - Baterista
Paula Andrea Vega Guerrero - Voz

contacto

www.witheringvoid.com

f /witheringvoid

t @witheringvoid

BANDAS
SELECCIONADAS

EN LA

ALIANZA CON
FESTIVALES
LOCALES
DE METAL

Rock
al
PARQUE



PATAZERA

Banda de la alianza entre Rock al Parque y los festivales locales de metal de Bogotá; Patazera suma un lustro de exploración y trayectoria en el rock duro y un primer disco de larga duración, "Metamoshtruosis", valiente y producido por Dilson Díaz de La Pestilencia. Con un directo fuerte y contundente, su propuesta también atrapa por los riffs de guitarras afinadas en tonos bajos y las voces desgarradas.

Integrantes

Álvaro David Orjuela - Bajo
Carolina Pita - Batería
César López - Voz
Iván Darío Orjuela - Guitarra

Contacto

 /patazera
 @patazera



BEHOLDER


Banda de la alianza entre Rock al Parque y los festivales locales de metal de Bogotá, cuenta con cinco años de trayectoria y un estilo musical técnico y agresivo a través del cual pone en tela de juicio los problemas sociales y mentales del hombre moderno. Siempre interesada en explorar las sendas de la vanguardia, Beholder crea sus temas sobre las bases del metal core y el death metal.

Integrantes

Alejandro Sandoval Cubillos - Bajo y coros
Andrés Arturo Bobadilla Rodríguez - Guitarra y coros
Brayann Márquez Flórez - Batería
Javier Matiz Beltrán - Voz

Contacto

www.reverbnation.com/beholdercore

 /Beholdercore



DEEP SILENCE

Banda de la alianza entre Rock al Parque y los festivales locales de metal de Bogotá; celebra en el festival sus primeros diez años de historia. Como grupo, Deep Silence creció entre el legado del thrash y el death metal de vieja escuela; acercándose también a los del grindcore y el gore. Sin duda, esta es una de las formaciones más destacadas del fortín que el metal tiene en el sector de Engativá.

Integrantes

Carlos Rodrigo Vargas Gómez - Batería
Daniel Enrique Muncker Díaz - Guitarra
Daniel Esteban Daza Fonseca - Guitarra y voz
Guillermo René Gutiérrez Hoyos - Bajo

contacto

[f](#) /deep-silencedeath-metal-colombia

The background is a dense, dark grey field of hand-drawn musical doodles. These include various styles of eyes, musical notes, a keyboard, a guitar, a microphone, a star, and abstract patterns. The central focus is a bright yellow guitar pick with a wavy, wood-grain-like texture. On the pick, the text is written in a hand-drawn, black, sans-serif font. The words 'BANDAS NACIONALES' are at the top, followed by 'INVITADAS' in red with a lightning bolt on either side. At the bottom, 'Rock' is written above 'al PARQUE', with a lightning bolt on the right side.

BANDAS
NACIONALES

INVITADAS ⚡

Rock
al
PARQUE



ATERCIOPELADOS

Los primeros 20 años de Rock al Parque no se pueden contar sin los Aterciopelados. Este será el primer show oficial de su reencuentro y el primero en celebrar oficialmente de sus primeros 20 años de carrera, con las canciones que hicieron historia y que todos recuerdan de discos como "Con el corazón en la mano", "El Dorado", "La Pipa de la Paz" y "Caribe Atómico". Un completo recorrido por la música de la banda más importante y simbólica de Bogotá y de Colombia en las últimas dos décadas; especialmente preparado por Andrea Echeverri y Héctor Buitrago.

Integrantes

Andrea Echeverri - Voz y guitarra
Héctor Buitrago - Guitarra

Contacto

www.aterciopelados.com

f /aterciopelados

@aterciopelados



ALERTA KAMARADA

Gestores del movimiento reggae colombiano y con 18 años de camino, este grupo bogotano ha compartido su música con diferentes maestros del folclor jamaquino y para esta edición de Rock al Parque se propone acercar esta experiencia al público: su show especial para el festival incluye a la súper estrella del reggae Lee Scratch Perry, creador del dub y responsable de muchos grandes éxitos musicales.

Al cierre de la edición de este catálogo sucedió la trágica muerte de Daladier Arizmendi "Dalá", cofundador de la banda Alerta Kamarada, gestor de paz, líder comunitario y gran trabajador por los derechos de los niños y niñas del país. Un ser muy especial dedicado a sus amigos y al arte. Idartes repudia su asesinato, se solidariza con su familia y amigos y rechaza todas las formas de violencia.

Paz en su tumba

Integrantes

César Quitán - Guitarras / Gustavo García "Pantera" - Trombón
Jairo Alfonso - Saxofones / Javier Fonseca - Percusión, voz, coros y dirección Crew
Lee Perry - Invitado / Luisa Quitán - Teclados y coros
Nielsen Romero - Batería / Pablo Araoz - Bajos, coros y dirección musical

Contacto

www.alertakamarada.net

[f/alerta-kamarada](https://www.facebook.com/alerta-kamarada)

[@alertakamarada](https://www.instagram.com/alertakamarada)



CATEDRAL

Catedral tuvo la fortuna de participar en la primera edición de Rock al Parque, con dos shows: uno en el Parque Olaya Herrera y otro en la Plaza de Toros La Santamaría. Ese año, esta banda distrital que empuñó la bandera del rock alternativo publicó su único LP, y a raíz de la celebración de los 20 años de RAP se reunió de nuevo para refrescar los sonidos de una época definitiva para el rock nacional.

Integrantes

Amos Piñeros Benito - Voz líder y violín
Daniel Jones - Guitarra 2
José Miguel Navas - Guitarra
Juan Pablo Moreno Hoffmann - Batería
Tomás Rueda - Bajo

Contacto

 /Catedral-Bogotá



Colombian
Blues
Society

COLOMBIAN BLUES SOCIETY

Gestores del movimiento reggae colombiano y con 18 años de camino, este grupo bogotano ha compartido su música con diferentes maestros del folclor jamaicano y para esta edición de Rock al Parque se propone acercar esta experiencia al público; su show especial para el festival incluye a la súper estrella del reggae Lee Scratch Perry, creador del dub y responsable de muchos grandes éxitos musicales.

Integrantes

Alejandro Duke de The Black Cat Bone - Batería / Andrés Cardona de Seis Peatonos - Guitarra / Bobby Gentilo (USA) de The Cornlickers - Resonador / Carlos Elliot Jr. (Pereira) de Power Blues Duo - Voz y guitarra / Carlos Reyes de La Killer Band - Voz y guitarra / Cristian Bolaños de La Killer Band - Batería / Dale Wise (USA) de The Cornlickers - Batería y voz / Daniel Restrepo de FatsO - Voz y bajo / Dave Groninger (USA) de The Cornlickers - Guitarra / Germán Pinilla de La Killer Band - Harmónica / Gustavo Barrera de Vértigo - Voz y harmónica / Gustavo Serrano de Candelaria - Guitarra / Johann Cobo (Cali) de Blue Turtles - Batería / Jorge Vanegas de Vulgarxito - Voz y guitarra / José Fernando Cortés de Vértigo - Guitarra / José Rodríguez de Crabs EnePei - Voz y guitarra / Leonardo González de Blueswagon - Harmónica / Leonardo Pinzón de Blueswagon - Guitarra / Marcelo Fernández de Ciudadino Blues - Voz y harmónica / Mauricio Leguizamo de The Black Cat Bone - Voz y guitarra / Raul Garcia (Pereira) de Power Blues Duo - Batería / Santiago Monsalve (Medellin) de The Crossblues Band - Guitarra / Tony Ryder (USA) de The Cornlickers - Bajo / William Suárez de La Killer Band - Bajo

contacto

www.carloselliotjr.com/cbs

 /ColombianBluesSociety

 @CarlosElliotJr



CHOC QUIB TOWN

"ChocQuibTown desvestido por las máquinas", conectado con su lado más funky y moderno; anclado en su convicción ancestral y tradicional e interpretando sus grandes éxitos en un show vibrante: el de su álbum "Behind the Machine". Esta producción, quizá el disco de colección más importante que se lanzó en Colombia en el último año, será presentado por la banda en Rock al Parque, canción a canción según su repertorio original y con una serie de músicos invitados.

Integrantes

Ana María Delgado - Violín 3 / Andrés Fernando Zea Dávila - Batería
Carlos Yahanny Valencia Ortiz - Dirección y voz / Diana Pereira - Coro
Daniel Díaz - Violín 2 / Germán Díaz Guerrero - Trombón
Giovanni Caldas Cuellar - Piano / Gloria Emilce Martínez Perea - Voz
Jacobó Vélez Mesa - Saxofón 2 / Jhonatan Castillo Buitrago - Coro
Jhon Alexander Sánchez Alcalde - Bajo / José Luis Díaz - Violín 1
Juan Carlos Arrechea Mina - Percusión 2 / Larry Javier Viveros Ararat - Percusión 1
Luis Alberto Meza Mena - Saxofón 1 / Miguel Andrés Martínez Perea - Voz
Miton Fabián Jurado Restrepo - Guitarra / Manuel Díaz - Viola
Vilma Ramírez - Chelo

Contacto

www.chocquibtown.com  /Chocquibtown  @goyocqt  @slowmikecqt
 @tostaocqt  @chocquibtown



DR. KRÁPULA

En este show especial, la destacada banda bogotana presentará en exclusiva los temas de su nuevo álbum de colaboraciones Ama-Zonas, creado para generar conciencia mundial por este pulmón del mundo. El show contará con la participación del argentino Gustavo Cordera (ex Bersuit Vergarabat), el mexicano Rubén Albarrán (Café Tacvba y Hoppel) y el argentino Emiliano Branciaci (No Te Va Gustar).

Integrantes

David Jaramillo - Bajo y voces
Germán Martínez - Guitarra líder y coros
Mario Muñoz el "Subcantante" - Voz líder
Nicolás "Niko" Cabrera - Batería y coros
Sergio Acosta - Hammond, teclados, acordeón y coros

Contacto

www.doctorkrapula.net

 /doctorkrapula

 @doctorkrapula



EDSON VELANDIA

Velandia es un músico indispensable a la hora de hablar de los nuevos sonidos colombianos, y ya cuenta con dos participaciones en Rock al Parque. Para esta ocasión, el cantante, compositor y guitarrista santandereano llevará a cabo un show especial y de gran formato con los mejores temas de sus primeros diez años de carrera (2004-2014), entre otros los grabados con Cabuya y con Velandia y La Tigrá.

Integrantes

Adriana Lizcano - Cantante
Carlos Quintero - Tiple
Daniel Bayona - Bajista
Dmytro Ryezniuk - Trombón
Edson Velandia - Director
Jorge Pardo - Trompeta
Leonardo Parra - Batería
Pablo Muñoz - Acordeón-Violín
Urian Sarmiento - Percusión

contacto

www.rasqa.co

[f /velandiaedson](https://www.facebook.com/velandiaedson)



EL SIETE

Durante más de una década y tres participaciones en Rock al Parque, el público de la ciudad cantó y compartió las canciones de El Siete, banda distrital que también hizo parte de los Tortazos y los Ciclos de Conciertos. Para todos los que anhelan volver a escuchar los temas que los posicionaron, sus integrantes originales se encuentran de nuevo y especialmente para la vigésima edición del festival.

Integrantes

Gregorio Merchán - Batería
Julían Orrego - Voz líder
Leonardo Uribe - Bajo
Sergio Suzarte - Guitarra y coros

contacto

www.pachamamaculture.com

 /elsie7e

 @el_sie7e



EL FREAKY

Este colectivo bogotano se ganó un espacio en el Global Bass y la música alternativa de la ciudad, y debutará en Rock al Parque con un sound system creado para la ocasión y que incluye a los invitados internacionales Max Glazer de Federation Sound, Mr Lexx (desde Jamaica) y Apache (desde Venezuela). La electrónica, el dancehall, el reggae y el rap unidos en un show que promete reventar los parlantes al mejor estilo de las máquinas musicales del Caribe.

Integrantes

Camilo Corredor - DJ / Cesar Velasquez - Voz
David Gallego - Bailarin / Elkin Castro Mesa - Bailarin
George Palmer - Voz / Gerhard Rodriguez - DJ
Humberto Pernet - Percusión y voz / Jose Luis Cuesta - Bailarin
Keneth Seedor - DJ / Larry Rada - Voz
Max Glazer - DJ / Miguel Angel Pinzon - DJ
Stanley Jackson - Voz / Vivianne Garzon - Bailarina

Contacto

www.elfreaky.com



ESTEMAN

Invitado por primera vez a Rock al Parque, este destacado artista distrital que se mueve entre el rock alternativo y el nuevo pop se constituye en uno de los artistas colombianos con mayor proyección artística en el continente de habla hispana. Con varios hits anotados a la fecha, ha conseguido hacerse a una importante base de fans y nunca deja de sorprender con sus presentaciones. Billboard lo señaló de forma reciente como uno de los cinco artistas latinos alternativos a seguir.

Integrantes

Esteban Mateus - Líder
Juan Camilo Molina - Batería
Julián Bernal - teclados y guitarras
Juanita Carvajal - Bajo y coros
Pablo Escallón - Guitarra y ukelele

Contacto

www.esteman.com

 /estemanmusic

 @estemanmusic



INGRAND

Ingrand reaparece en Rock al Parque con un show especial que celebra sus 20 años de carrera y el décimo quinto aniversario de su disco No Hay Doble Realidad. Los suyos son 20 años de trayectoria con más de 300 presentaciones, cinco álbumes y numerosos artículos en medios que la reseñan como una de las bandas más importantes en la historia del metal bogotano y del rock colombiano en general.

Integrantes

Henry Reina - Voz
Jorge Alvarado - Músico invitado
Jorge Burbano - Músico invitado
Juan Burbán - Guitarra
Juan Diego Quintero - Músico invitado
Mauricio Manrique - Batería
Pedro Gómez - Bajo
Ricardo Duque - Músico invitado

Contacto

 /ingrand

 @ingrandcolombia



I.R.A.

A punto de conmemorar 30 años de existencia como agrupación emblemática del punk colombiano, I.R.A. de Medellín viene con nuevo disco, nuevo libro y un show especial de grandes éxitos y canciones que por primera vez serán interpretadas en vivo por la banda. I.R.A. es la historia misma de la autogestión y el empeño en el punk rock colombiano, y un capítulo aparte en la historia del rock país.

Integrantes

David Viola - Guitarra y voz
Duvan Ocampo - Bajo
Mónica Moreno - Batería y voz

Contacto

📍 @infexionrapunk



JOB SAAS & THE HEART BEAT

Por primera vez en la historia del festival, una agrupación de San Andrés y Providencia aterriza en su escenario y la invitada no podría ser otra que Job Saas & The Heart Beat. Job Saas hizo parte de la emblemática banda Los Rebels, y luego le dio vida a los Heart Beat que, para Rock al Parque además compartirán la tarima con otros tres notables talentos del reggae y la música nativa de nuestras islas.

Integrantes

Alfonso Acosta Pernet - Bajo / Andrés Felipe Salazar - Guitarra líder
Angela Celis Steel - Coros / Brad Jordan Pomare - Piano y coros
Elario Faiquare Bernard - Guitarra rítmica / José Leonardo Pomare - Percusión
Justo B. Taytos - Cantante líder / Roberto Kinson Kelly - Batería
Salua E. Jackson Kelly - Coros

Contacto

www.jobsaasandtheheartbeat.com

[f](#) / jobsaas & the heartbeat reggae.

[t](#) @Jobsaas



JUAN PABLO VEGA

Otro destacado artista distrital invitado por primera vez a Rock al Parque, tras un año lleno de reconocimientos y un disco que se ubicó entre los diez más notables de la música nacional. Productor y arreglista, la música de Juan Pablo Vega y su banda está impregnada de soul, R&B y reggae, convirtiéndose en uno de los mejores aportes que Colombia tiene para ofrecer en el nuevo rock latinoamericano.

Integrantes

- Abstin Fernando Caviedes Caycedo - Trombón
- Darwin Páez Varela - Batería
- Jairo Alfonso Barrera - Saxofón
- Juan Pablo Vega Restrepo - Guitarra y voz
- Juan Sebastian Atehortua - Trompeta
- Miguel Rico Vence - Teclados
- Rodrigo Tenjo Ramírez - Bajo

Contacto

www.juanpablovega.com

 /juanpablovega

 @JuanPVega



LA DERECHA


En 1994, La Derecha lanzó su primer LP y capturó la atención del público roquero con temas como Ay qué dolor, Laguna azul y Sin catalogar, que durante dos décadas no han parado de sonar. Para los 20 años de Rock al Parque, La Derecha ofrecerá el repertorio original de este famoso disco, y canción por canción como fue publicado revivirá la música que la convirtió en una banda colombiana esencial.

Integrantes

Francisco Nieto - Guitarra
Juan Carlos Rivas - Bajo
Juan José Peña - Teclados
Mauricio Montenegro - Batería
Mario Duarte - Voz y guitarra

Contacto

www.laderechabanda.com/index2.html

 /laderechaoficial

 @laderechabanda



LA ETNNIA

Ninguna otra banda colombiana de hip hop ha sido tan influyente para su género y el rock colombiano desde 1994. Por eso, Rock al Parque en sus 20 años quiere acercar a dos estilos musicales que desde siempre han caminado juntos y celebrar, por primera vez y oficialmente, los 20 años de historia del primer álbum de estudio de La Etnnia, "El ataque del metano". Acompañada por una banda de músicos representativos del sector del rock (Alejo Duque, exbaterista de Aterciopelados y baterista de Los Malditos, el Trío Bandido y varios proyectos más; Pablo Araoz, bajista de Alerta Kamarada y Rodrigo Mancera, guitarrista de Morfonia y Flora Canibal); La Etnnia interpretará todas y cada una de las canciones que hicieron parte de este mítico disco bogotano y colombiano.

Integrantes

Alejo Duque - Batería / César Pimienta (KAISER) - MC
Carlos Contento (KONTENT) - MC / Eduardo Pimienta (ATA) - MC
Julian Oviedo - DJ / Pablo Araoz - Bajo / Rodrigo Mancera - Guitarra

Contacto

f /laetnnia527

📍 @laetnnia 527



LITURGIA

Fiel representante de los sonidos extremos y celebrando 22 años de carrera, esta banda de Black Metal de Manizales se presenta por primera vez en Rock al Parque con el repertorio que la ha posicionado en su género y su nueva producción De Carne Christi. Liturgia ha compartido cartel con bandas internacionales como Cradle of Filth, Rotting Christ y Ancient; y con la reputada colombiana Inquisition.

Integrantes

Andrés Felipe Agudelo R - Guitarra
Camilo Sánchez Ávila - Voz
Diego Alejandro Torres Rendón - Guitarra
John Freddy Villa Londoño - Bajo
Jonathan Gustavo Corredor Salazar - Keyboards
Jorge Ceballos Ramírez - Batería

Contacto

www.reverbnation.com/liturgia

[f](#) /liturgiabanda

[f](#) /liturgia

[t](#) @afarliturgia



LUCIFERIAN

Otra banda emblemática del underground, fiel representante del Black Metal colombiano y con casi dos décadas de trayectoria se presenta por primera vez en Rock al Parque. Fundada en la ciudad de Armenia, esta agrupación de culto cuenta con tres giras suramericanas y 70 conciertos internacionales en total, incluyendo una participación en el reconocido festival noruego de rock extremo Trondheim Metal Fest.

Integrantes

Carlos Julián Gil Monroy - Guitarra
Edixon Sepulveda Gómez - Batería
Hair Arbey Rodríguez Castro - Vocalista invitado
Héctor Fabio Carmona Amaya - Voz y guitarra
Iván Ricardo Torres Camargo - Vocalista invitado
Juan Camilo Muñoz de los Ríos - Bajo

Contacto

f / Luciferian
www.myspace.com/Luciferian
t @Luciferian
www.youtube.com/Luciferian



MERIDIAN BROTHERS


Por primera vez en Rock al Parque, esta banda distrital que en Europa es editada por el famoso sello Soundway es uno de los grupos más transgresores en el rock experimental y la nueva música colombiana. Liderada por el guitarrista y cantante bogotano Eblis Álvarez (ganador de dos premios nacionales de composición), su música mezcla ritmos modernos y antiguos y rompe las barreras del sonido con mucha distorsión.

Integrantes

- Alejandro Forero - Electrónica y sintetizadores
- César Quevedo - Bajo
- Damián Ponce - Percusión
- Eblis Álvarez - Guitarra y voz
- María Valencia - Saxofón, clarinete, percusión y sintetizadores

Contacto

www.meridianbrothers.com

 /Meridian-Brothers



NAWAL

En su show especial para Rock al Parque, este grupo de reggae y dub con 15 años exactos de trayectoria presenta por primera vez el cancionero de su nuevo disco, en un show en el que también promete algunos invitados especiales. Destacada banda distrital, Nawal cuenta en su currículo con varias colaboraciones con artistas internacionales, como Manu Chao, Mad Professor, Ely Guerra y Sergent García.

Integrantes

Andrés Jiménez Jaramillo - Bajo y coros
Andrés Ocampo - Guitarra, FX y coros
Javier Mauricio Cucalón - Voz
Nicolás Atahualpa Zabala - Guitarra, FX y coros
Sandra Osorio - Teclados y FX

Contacto

www.reverbnation.com/nawalreggaedub

 /nawalreggaedub

 @nawalreggae



NEPENTES

Esta banda paisa de rock duro se encuentra en la mejor etapa de su carrera y estará en el festival para ratificarlo, después de haber sido escogida como la banda colombiana que abrió la última presentación de Metallica en Colombia y tras 15 años de haber surgido en el barrio Manrique de la ciudad de Medellín. Con un mensaje reflexivo, crítico y de respeto por los demás, Nepentes estuvo en Rock al Parque 2011.

Integrantes

Andrés Carvajal Botero - Bajo
Juan Carlos Botero Zapata - Guitarra
Juan Carlos Sánchez Restrepo - Batería
Juan Fernando Álvarez Monsalve - Voz

Contacto

www.nepentes.net

 /Nepentes Música /grupo de música

 @barrio_nepentes



NEUROSIS

En Colombia no se puede hablar de rock y de metal sin mencionar a Neurosis, banda icónica de Bogotá que en su show especial para Rock al Parque celebrará los 20 años de su influyente álbum Verdun 1916, interpretando todas las canciones del disco. Con 27 años de trayectoria en el Thrash metal y aplaudida por dos generaciones de espectadores, Neurosis estará en Rock al Parque con sus integrantes originales.

Integrantes

Arley Cruz Oquendo - Voz
Gary Otero - Guitarra
Jorge Mackenzie - Guitarra
Sander Bermúdez - Motta
William Suárez - Bajo

Contacto

www.neurosiscolombia.com

www.reverbnation.com/neurosis

[f /jmneurosis](https://www.facebook.com/jmneurosis)

[@neurosisinc](https://www.instagram.com/neurosisinc)



POLIKARPA Y SUS VICIOSAS

Especialmente para Rock al Parque, esta banda distrital de punk celebrará oficialmente sus 20 años de historia y de activismo. Surgida en 1994 como una propuesta de tres mujeres para denunciar y crear conciencia política a través de la música, su estilo anarco-punk feminista (también ligado al HC y el Thrash) es bien conocido en Colombia (por sus discos Libertad y Desorden y Animales Muertos); y en Europa gracias a varias distribuidoras independientes de música.

Integrantes

Andrea Restrepo - Guitarra líder
Paola Loaiza - Batería y voz líder
Sandra Rojas - Bajo y voz líder

Contacto

 /polkarpay.sus.viciosas.official



SIDESTEPPER

Sidestepper es una de las agrupaciones que cambió el panorama de nuestra música moderna y con sus temas reunió a distintos tipos de público y además creó un antes y un después que nadie discute. Esta banda, liderada por Richard Blair regresa a Rock al Parque especialmente para esta edición y 20 años después de que Blair llegara al país y ayudara a la transformación de la música colombiana.

Integrantes

Erika Muñoz - Voz
Edgardo Garcés - Voz
Ernesto Ocampo - Guitarra
Janio Coronado - Voz
Juan Carlos Puella - Percusión
Pedro Acosta - Batería
Richard Blair - Director, Bajo, Seq

Contacto

www.sidestepper.net

 /sidesteppermusic



SKAMPIDA

Skampida lleva a Rock al Parque un show especialmente pensado para los 20 años del festival y los 15 años de carrera artística que la banda bogotana celebra este 2014. Su quinta participación se contagiará del ska, el punk, el powercore y el reggae, entre muchas otras corrientes que destila su estilo musical; y de una selección de canciones que Skampida quiere reunir por primera vez en directo.

Integrantes

- Alexander Barreiro - Percusión
- Camilo Morales - Trompeta
- David Mujica - Bajo y voz
- Joaquín Galeano - Trombón y voz
- Juan Escovar - Batería
- Juan P. González - Guitarra y voz
- Pedro Vega - Saxo y voz

Contacto

www.skampida.8m.com

www.reverbnation.com/skampidafastidia

[f /skampida](https://www.facebook.com/skampida)

[@skampida](https://www.instagram.com/skampida)



SUPERLITIO

Originaria de Cali, Superlitio trae a Rock al Parque un show especial de varios bloques en los que realizará una completa retrospectiva de su carrera en relación con sus participaciones en el festival. Una selección de temas de sus álbumes Marciana, El Sonido Mostaza, Trippin' Tropicana, Calidosound y Sultana, con el vestuario, las visuales y el sentir de cada momento; y de cierre las canciones de su nuevo disco.

Integrantes

Alejandro Lozano Ospina - Guitarra
Andrés Felipe Bravo Naranjo - Voz, teclado y guitarra
Armando González Herrada - Batería
Pedro Alejandro Rovetto Restrepo - Bajo y programación

Contacto

www.superlitio.com

 @Superlitio



SHOW ESPECIAL METAL BOGOTÁ

Canciones insignes de Acutor, Agony, Ingrand, Ethereal, Ursus, Cuentos de los Hermanos Grind, Koyi K Utho, Leishmaniasis, Soulburner, Under Threat, Purulent, Kilcrops, Neurosis y Dárkness serán interpretadas durante este show especial por una gran banda de músicos invitados y representativos del sector del metal de Bogotá (integrantes de las bandas mismas). Un tributo en vivo a esta escena bogotana, protagonista sin par de la historia de Rock al Parque y de la historia misma de la música en la capital.

Integrantes

Alejandro Rojas - Batería / Bernardo García - Guitarra
David Bermúdez - Bajo / David Zambrano - Bajo
Diego Melo Escobar - Voz / Hooseman Adame - Voz
Hugo Amaya - Guitarra / Juan Burbano - Guitarra
Maucio Reyes Campos - Batería / Nicolás Bermúdez - Guitarra y voz
Óscar Javier Romero Bermúdez - Guitarra / Reinel Bermúdez - Teclado
Rodrigo Hernando Vargas García - Guitarra y voz / Sander Bermúdez - Batería
Sergio Mariño - Bajo y voz



SHOW ESPECIAL METAL MEDELLÍN

Canciones insignes de Parabellum, Blasfemia, Masacre, Revenge, Witchtrap, Reencarnación, Kraken, Posguerra, Tenebrarum y Danger serán interpretadas durante este show especial por una gran banda de músicos invitados y representativos del sector del metal de Medellín (integrantes de las bandas mismas). Un tributo en vivo a esta escena paisa que marcó un antes y un después en el metal y el rock colombiano en general; con la coproducción, articulación y apoyo del festival Altavoz de Medellín.

Integrantes

Alejandro Emilio Oquendo Rodríguez de Masacre - Voz
Alejandro Mejía Múnera de Neus - Bajo y productor del show
David Rivera de Tenebrarum - Violín
Esteban Mejía Pinto de Revenge - Guitarra y voz
Hugo Alberto Uribe Muñoz de Witchtrap - Batería
Javier Mauricio Londoño Palacio de Masacre - Batería
Jhon Alexander Betancur Fernández de Daycore - Guitarra
Juan Carlos Henao Ruiz de Tenebrarum Cromlech - Guitarra y voz
Juancho Gómez Robledo de Masacre - Guitarra
Mauricio Valencia de Reencarnación - Bajo
Ramón Reinaldo Restrepo García de Parabellum, Blasfemia - Voz
Victor Raúl Jaramillo Restrepo de Reencarnación - Voz
Yoany Mosquera de Post Guerra, Morbid Macabre, Neus - Guitarra



COLOMBIANOS

EN EL
EXTERIOR

Rock
al
PARQUE



HEADCRUSHER




Colombianos en el exterior, los HeadCrusher se han abierto camino haciendo metal en Estados Unidos y especialmente en la ciudad de Austin, Texas, conocida mundialmente como "la capital mundial de la música en vivo". Originaria de Pereira y nacida en 2001, esta banda ya se probó con éxito en Rock al Parque y regresa para mostrar el crecimiento artístico y la contundencia que han cosechado desde esa primera vez.

Integrantes

Alejandro Ospina - Batería
Carlos Ramírez - Guitarra
David Coloma - Guitarra
Gustavo Calderón - Bajo
Gustavo E. Valderrama - Voz

contacto

www.headcrusher.net

-  /Headcrusherofficial
-  @headcrusherband
-  @ZakkWydeBLS



LA PESTILENCIA


Para los 20 años de Rock al Parque, esta leyenda del punk/rock/metal colombiano interpretará las canciones de su álbum "Balística" (2001), primer disco de rock nacional que llevó el sello de Mercury Records (famosa disquera de bandas como KISS, Def Leppard y Metallica). Fue el primer LP de La Pesteñencia que alcanzó notoriedad en MTV. Grabado en los estudios Indigo Ranch de Malibú, California, "Balística" marcó y ostenta una de las etapas musicales más contundentes, exitosas y viscerales de La Pesteñencia.

Integrantes

Carlos Alberto Marín Chaparro - Guitarra y coros
César Botero - Bajo y coros
Dilson Alberto Díaz Gómez - Voz
Marcelo Gómez Cardona - Batería

Contacto

www.pestilencia.com

 /lapestileniaoficial

 @La_Pesteñencia

 @DilsonPeste



THY ANTICHRIST

Colombianos en el exterior, Thy Antichrist nace en Medellín en 1998 y luego de radicarse en Estados Unidos consolida su propuesta como una de las más sólidas que tiene el país en el ámbito del Black Metal. Radicada en la actualidad en la ciudad de Dallas, Texas, llega por primera vez a Rock al Parque y su show promete toda la intensidad y sonido extremo que preceden sus discos, como Wicked Testimonies.

Integrantes

Andrés Vargas - Voz
Benjamin Shanks - Bajo
Brian Gastelum - Batería
Héctor Gómez - Guitarra
Robert Coronado - Guitarra líder
Rubén Restrepo - Guitarra

contacto

www.reverbnation.com/thyantichrist

 /thyantichrist

 @thyantichrist



BANDAS
INTERNACIONALES

INVITADAS

Rock
at
PARQUE





ANTHRAX

Justo cuando se cumplen 30 años de su primer disco, la icónica banda norteamericana llega por primera vez a Rock al Parque y promete un show histórico para todas las generaciones de roqueros colombianos que crecieron con su música y la siguen. Junto a Metallica, Slayer y Megadeth, el grupo es uno de "Los Cuatro Grandes del Thrash Metal", por su aporte a este género y la popularización del heavy metal y el rock en general. Nadie mejor que el famoso guitarrista Scott Ian y el legendario cantante Joey Belladonna para cantarles el feliz cumpleaños a Rock al Parque en su vigésimo aniversario.

Integrantes

Charlie Benante - Batería
Frank Bello - Bajo
Joey Belladonna - Voz
Scott Ian - Guitarra

contacto

www.anthrax.com
www.herfitzpr.com

 /anthrax
 @anthrax



AGORA

Banda de intercambio entre Rock al Parque y el sello Intolerancia de México cuenta con una trayectoria de 13 años y ha sido invitada a abrir los shows de grandes agrupaciones como Stratovarius, Hammerfall, Symphony X, Iron Maiden y Mötley Crüe. Este quinteto maní de metal progresivo aterriza en Rock al Parque tras una gira americana junto a Yngwie Malmsteen, Uli Jon Roth, Gary Hoey y Bumblefoot.

Integrantes

Carlos Eduardo Contreras Reyes - Voz
Daniel Alejandro Villarreal Padilla - Bajo
José Eduardo Carrillo Toledo - Batería
Manuel Andrés Vásquez Terry - Guitarra
Sergio Aguilar Sánchez - Guitarra

Contacto

www.agoraoficial.blogspot.com

 /agorametal

 @agoraoficial



BLACK LABEL SOCIETY

Quince años de trayectoria preceden a esta banda norteamericana que ayudó a definir el sonido del nuevo rock duro en los últimos años y que está estrenado su nuevo álbum "Catacomb of the Black Vatican" (2014). Liderada por el famoso e influyente guitarrista y cantante Zakk Wylde (muy recordado por ser el guitarrista más batallador de Ozzy Osbourne durante varios años), Black Label Society ha lanzado nueve álbumes de estudio más y sin duda se constituye no solo en una institución del heavy metal sino del rock en general desde finales de los años 90.

Integrantes

Dario Lorina - Guitarra
John DeServio - Bajo
Jeff Fabb - Batería
Zakk Wylde - Voz, guitarra y piano

Contacto

www.blacklabelsociety.com

 /blacklabelsociety
 @ZakkWyldeBLS



CARAJOS

Procedente de Argentina, Carajo es conocida como la banda que lanzó el mejor álbum de rock de su país ("Frente a Frente"), según los oyentes de Rock & Pop (emisora argentina de referencia), Vorterix! (influyente cadena de radio nacional y emisora en línea) y los lectores del popular diario El Clarín. Carajo es un power trio con más de una década de trayectoria y cinco discos de estudio en total, estuvo nominada a un Premio Grammy Latino (categoría Mejor Canción de Rock) y su show en directo es bien conocido por pasar de lo melódico a lo distorsionado y extremo.

Integrantes

Andrés "Andy" Vilanova - Batería
Hernán "Tery" Langer - Guitarra
Marcelo "Corvata" Corvalán - Bajo y voz

Contacto

www.carajoweb.com

 /carajoband
 @Carajoweb



CULTURA PROFÉTICA


La historia de Rock al Parque no se puede contar sin mencionar a Puerto Rico, país que ha sido representado en el festival por artistas memorables como Puya, Draco Rosa y Cultura Profética. Esta última reaparece en Rock al Parque para sumarse a la fiesta de sus 20 años y de paso mostrar lo mejor de su carrera en el reggae rústico, con más de 15 años de experiencia y una numerosa base de seguidores.

Integrantes

Boris Bilbraut - Batería y voz / Eduardo Cosme - Trompeta
Egui Santiago - Órgano y teclados / Eliut González - Guitarras
Esteban González - Trombón / Ilang Ilang Gutiérrez - Coros
Juanqui Sulsona - Piano y teclados / José Furito Ríos - Saxofón
Kiani Medina - Coros / Omar Silva - Guitarra y bajo
Roy Sánchez - Percusión / Willy Rodríguez - Voz y bajo

Contacto

www.culturaprofetica.com

 /culturaprofetica



DE LA TIERRA


De La Tierra es una supernova latinoamericana integrada por Alex González (de Maná), Andrés Giménez (de ANIMAL y D-mente), Flavio Cianciarulo (de Los Fabulosos Cadillacs) y el brasileño Andreas Kisser (de Sepultura). Esta banda de reputados músicos viene de hacer parte de toda la gira latinoamericana de Metallica (By Request); y también estuvo en el cartel del Festival Vive Latino 2014. Su disco debut fue prensado por el famoso sello de rock duro Roadrunner Records, y su repertorio es una detonación de ritmos que exploran el lado salvaje del rock latino.

Integrantes

Alex González - Batería
Andreas Kisser - Guitarra
Andrés Jiménez - Voz
Flavio Oscar Cianciarulo - Bajo

Contacto

www.delatierramusic.com

 /delatierramusic

 @delatierramusic



EXODUS

Es una de las bandas que fundó el thrash metal y una de las piezas fundamentales en toda la historia del rock norteamericano. A Exodus se le deben algunos de los mejores discos de metal que han visto la luz desde los 80; su reputación la ha llevado a ser una de las atracciones principales en todos los festivales en los que participa y además tiene sobre sus hombros tres décadas de legendaria trayectoria. Kirk Hammett, actual guitarrista de Metallica pasó por las filas de Exodus; y Gary Holt (su guitarrista actual) hizo parte de la gira "Los cuatro grandes del Thrash Metal" tocando para la también mitica Slayer, banda con la que Exodus realizará un tour en mayo.

Integrantes

Gary Holt - Guitarra
Jack Gibson - Bajo
Lee Altus - Guitarra
Steve "Zetro" Souza - Voz
Tom Hunting - Batería

contacto

www.exodusattack.com/

[f](#) /exodusattack

[t](#) @_exodus



FRIKSTAILERS

Esta dupla argentina hace parte de la crema y nata de la ecléctica escena digital de América Latina. Con su estilo fluorescente ponen en tarima el lado más eléctrico del continente, en un viaje musical intenso, con sintetizadores ochenteros y una fina dosis tropical. Editados por ZZK Records y DFA Records, además de Mad Decent y XL Recordings; fueron elegidos por el diario El País de España como uno de los 10 indies latinos indispensables de 2013.

Integrantes

Lisandro Sona - DJ
Rafael Caivano - DJ

contacto

f /frikstailers
t @frikstailers



FISHBONE

Esta banda norteamericana está celebrando 35 años de historia. Fishbone nació en la misma zona de donde salieron bandas del calibre de Red Hot Chili Peppers y Jane's Addiction; y en menos de dos álbumes se convirtió en una agrupación de culto y en un referente indudable en todo el rock de los 90. De forma reciente hizo parte del cartel del festival Coachella 2014 y en Colombia en los últimos 20 años ha sido una propuesta muy influyente y conocida en las escenas del rock y del ska, gracias a un estilo que mezcla ska, reggae, funk y rock.

Integrantes

- Angelo Moore - Voz, saxofón y percusión
- Curtis Storey - Tromba y voz
- Dre Gipson - Teclado y voz
- John McKnight - Teclado, trombón, guitarra y voz
- John Norwood Fisher - Bajo y voz
- John Steward - Batería
- Rocky George - Guitarra

contacto

www.fishbone.net

[f /fishbonemusic](https://www.facebook.com/fishbonemusic)

[@fishbonesoldier](https://www.instagram.com/fishbonesoldier)



GEPE

Gepe es uno de los artistas chilenos con mayor proyección de su país, lo que reafirma su gran momento: su cuarto disco lo masificó y lo llevó a recorrer Chile de punta a punta, y también a escenarios internacionales como el Lollapalooza, el Vive Latino y el SXSW. Es una de las voces más importantes de su generación, y desde 1999 su nombre comenzó a sonar como cantante e instrumentista sobresaliente y un gran explorador de los sonidos típicos del folk, el pop rock y la música andina; todo dentro de un empaquetamiento moderno. Tres de sus LP's han sido ampliamente galardonados.

Integrantes

Daniel Riveros Sepúlveda - Vocal y guitarra

Contacto

www.quemasucabeza.com

 /gepeoficial

 @gepegepegepe



GUA, DALUPE PLATA

Naturales de Úbeda (Jaén, España), Guadalupe Plata remite con su sonido al blues, al folk rock y al psychobilly. Este grupo lanzó su primer disco hace seis años y en 2013 obtuvo el Premio El Ojo Crítico en la categoría de Música Moderna por "la singularidad de su propuesta y su capacidad de emocionar al público en sus conciertos". Con 300 shows sobre sus hombros, han pisado escenarios de países como Brasil, Canadá, Estados Unidos, Canadá, Francia, México y Portugal.

Integrantes

Carlos Javier Jimena Quesada - Batería
Francisco Luis Martos Sánchez - Bajo
Pedro de Dios Barceló - Guitarra

Contacto

www.guadalupeplata.com

[f/gpblues](https://www.facebook.com/gpblues)



HOPPO!

Hoppol es el nuevo proyecto musical de Rubén Albarrán, conocido en todo el continente por su trayectoria con Café Tacvba. En Hoppol, Albarrán y un grupo de músicos mexicanos y chilenos se van hasta las raíces mismas del rock latino y la psicodelia y crean un viaje sonoro americano y universal. Con sus guitarras y flautas, la batería y el sitar, esta banda danza al son de un rock psicodélico, muy folk y libre de ataduras. Desde el 2010, Hoppol ha lanzado 3 EP's y se ha presentado en países como México, Argentina, Chile y Estados Unidos. El talentoso y aplaudido Rubén Albarrán, otro personaje infaltable en esta celebración de los 20 años de Rock al Parque.

Integrantes

Carlos Icaza Pérez - Batería
Giancarlo Andrés Valdebenito González - Bajo
Isaac Rubén Albarrán Ortega - Voz
Juan Pablo Villanueva Sepúlveda - Guitarra
Rodrigo Alfredo Aros Gho - Sitar

contacto

www.hoppo.bandcamp.com

 /hoppobanda

 @Hoppobanda



JUANA MOLINA

Dueña de un sonido propio en donde la guitarra, la voz y los elementos electrónicos se mezclan, la argentina Juana Molina es una de las artistas de habla hispana más importantes en el circuito internacional del rock indie. Con una trayectoria de 20 años, con su nuevo y sexto álbum "Wed 21" se clasificó entre los diez discos esenciales del indie latinoamericano del 2013 y fue incluida dentro del listado de los 50 artistas favoritos del año de NPR Music (plataforma que reúne a los radios públicas de los Estados Unidos). Juana Molina ha sido elogiada por medios como Pitchfork, Rolling Stone, The New York Times, Les Inrockuptibles, Spin y la BBC. Viene de participar en los festivales Vive Latino y Lollapalooza Argentina, y de girar por Europa y Japón.

Integrantes

Diego López de Arcaute - Batería
Juana Rosario Molina Villafane - Voz
Odin Uriel Schwartz - Efectos, voz y teclados

contacto

www.juanamolina.com

[f /juanamolina](https://www.facebook.com/juanamolina)

[@FansJUANA_M](https://www.instagram.com/fansjuana_m)



KILLSWITCH ENGAGE

Una de las bandas mejor posicionadas en el metalcore americano, Killswitch Engage (originaria de Westfield, Massachusetts) completa 15 años de trayectoria y seis álbumes de estudio. Con más de un millón de discos vendidos y cerca de tres millones de seguidores en Facebook, su popularidad y aceptación no se discuten principalmente y gracias a la potencia de sus shows en vivo. Con una estructura musical muy destacada y que dentro de su estilo ha sido trasgresora y evolucionada, Killswitch Engage está de regreso con su vocalista original, Jesse Leach.

Integrantes

- Adam Dutkiewicz - Guitarrista líder y coros
- Jesse Leach - Voz
- Joel Stroetzel - Guitarra rítmica
- Justin Foley - Batería
- Mike D'Antonio - Bajo

Contacto

www.killswitchengage.com

[f /killswitchengage](https://www.facebook.com/killswitchengage)

[@kseofficial](https://www.instagram.com/kseofficial)



LA GUSANA CIEGA

Banda de intercambio entre Rock al Parque y el festival Vive Latino de México, desde los años 90 viene consolidándose como una de las más importantes del rock en español en su país. Grupo de culto, ferviente explorador de lo new wave, los sonidos análogos y el rock alternativo; a La Gusana Ciega siempre se le recuerda (entre otros logros) por ser la banda telonera de Oasis en el DF en 1998.

Integrantes

Daniel Gutiérrez Garduño - Voz y guitarra
Germán Arroyo Sotomayor - Batería
Jorge Christian Vilchis Schondube - Guitarra
Luis Ernesto Martínez Nóvelo - Bajo

Contacto

www.lagusana.com.mx

[f /lagusanaciega](https://www.facebook.com/lagusana ciega)

[@lagusanaciega](https://www.instagram.com/lagusana ciega)



MAD PROFESSOR

Una de las figuras más determinantes para el dub moderno; ha construido una extensa obra trabajando en solitario y junto a clásicos del reggae como Lee Perry. También ha trabajado para artistas gigantes del rock y del pop como Beastie Boys, Depeche Mode, Massive Attack y Jamiroquai; y con los colombianos Frente Cumbiero. Mad Professor estará en RAP estrenando su nuevo show audiovisual.

Integrantes

Neil Joseph Stephen Fraser – DJ, percusión, voz y producción

Contacto

www.ariwa.com

[f/madprofessordub](https://www.facebook.com/madprofessordub)



MEMPHIS MAY FIRE

Con diez años de fundación, Memphis May Fire sigue creciendo a pasos agigantados en el metalcore y la escena del rock duro, gracias a cuatro discos con excelentes críticas y un sonido extremo y melódico. Revolver Magazine, una de las revistas especializadas más respetadas en la industria musical escogió a esta banda norteamericana como una de las 25 más promisorias de todo el mundo.

Integrantes

Anthony Sepe - Guitarra rítmica
Cory Elder - Bajo
Kellen Thomas Mc Gregor - Guitarra, programación, teclados y coros
Matthew Mullins - Voz
Michael Garland - Batería

Contacto

www.memphismayfire.com

 /MemphisMayFire



MOLOTOV

Molotov dice "¡Presentel!" en los 20 años de Rock al Parque con un show exclusivo: la primera presentación oficial en Colombia de su nuevo álbum "Agua Maldita", grabado junto al ingeniero Darrel Thorp, quien ha figurado en discos de Beck, Radiohead o Foster de People. Este álbum es su primera producción de estudio en seis años, y en Rock Al Parque su repertorio estará acompañado por su poderosa y ácida avalancha de éxitos de otros discos ya conocidos.

Integrantes

Ismael Fuentes - Guitarra y voz
Micky Huidobro - Bajo y voz
Paco Ayala - Bajo, guitarra y voz
Randy Ebricht - Batería, guitarra y voz

Contacto

www.molotovoficial.com

 /molotovoficial

 @MolotovBanda



MUCHACHITO BOMBO INFIERNO

(MUCHACHITO Y SUS COMPAÑEROS)

Funk, swing, rumba y rock and roll hacen parte del estilo de esta figura española que está celebrando 20 años de trayectoria. Además de toda España, Muchachito ha girado con su banda por Argentina, Estados Unidos, Francia, Italia, Portugal y Reino Unido; y ha grabado con los reconocidos Andrés Calamaro y Kiko Veneno.

Integrantes

- Alberto "El Jaguar del Paralelo" - Trompeta / "Gigoletto Brass" - Saxos
- David "El Niño" - Trombón / El Lere - Contrabajo
- Héctor Bellino - Batería / Jairo Perera - Voz, guitarra y bombo
- Josué "El Ciclón" - Trompeta / Martín "Luxurius" - Trombón
- Oscar Bass - Trompeta / Tito Carlos - Teclados

Contacto

www.muchachitobomboinfierno.com

[f](#) /Muchachito-Bombo-Infierno



NILE

Nile es una institución mundial del death metal, está celebrando 20 años de trayectoria y es bien conocida por su velocidad, técnica y potencia en vivo. Su música (una de las propuestas más extremas que hay en el metal por sus letras, concepto y brutalidad del sonido) tiene elementos clásicos de este popular tipo de rock pero además incluye elementos de la música y la cultura de Oriente Medio y Egipto. Actualmente embarcada en una gira de dos meses por los Estados Unidos, Nile llegará por primera vez a la tarima de Rock al Parque y nada mejor que sea justamente en la fiesta de sus primeros 20 años de historia como festival.

Integrantes

Dallas Toler-Wade - Guitarra y voz
George Tood Smith - Bajo
Georgios Kollias - Batería
Karl Eric Sanders - Voz, guitarra y teclado

Contacto

www.nile-catacombs.net

[f /nilecatacombs](https://www.facebook.com/nilecatacombs)

[@nilecatacombs](https://www.instagram.com/nilecatacombs)



NO TE VA GUSTAR

Con 20 años de carrera recién cumplidos, la banda más popular y de mayor convocatoria del Río de La Plata regresa a Rock al Parque en el tope de su historia como banda: acaba de grabar un disco junto al productor de los álbumes "Combat Rock" de The Clash y "Clicks Modernos" de Charly García; y está estrenando un documental que ya se vio en más de cien salas de cine de Argentina y Uruguay.

Integrantes

Cecilio Denis Ramos - Trombón / Diego Bartaburu - Batería
Emiliano Branciarri - Voz y guitarra / Francisco Nasser - Teclados
Gonzalo Castex - Percusión / Gusman Silveira - Bajo y coros
Martin Gil - Trompeta y coros / Mauricio Ortiz - Saxo baritono y tenor
Pablo Coniberti - Guitarra

Contacto

www.notevagustar.com

[/notevagustaroficial](https://www.instagram.com/notevagustaroficial)

[@ntvgoficial](https://www.facebook.com/notevagustaroficial)



OUTERNATIONAL

Artistas como Tom Morello y Red Hot Chili Peppers avalan la propuesta de esta banda, a la que consideran revolucionaria. Su música se nutre del rock y la World Music, y la revista Rolling Stone la consideró "una mezcla entre Gogol Bordello y Dropkick Murphys". Proveniente de Estados Unidos, Outernational hizo parte del Festival Viva el Planeta 2013 y regresa a país especialmente para Rock al Parque.

Integrantes

Jesse Williams (Paul Massa) - Bajo
Juan Camilo Vásquez Quintero - Trompeta y percusión
Leo Mintek - Guitarra
Miles Solay (Eric Gordon) - Voz
Nathan Curtis Hassan - Batería

Contacto

www.outernational.bandcamp.com
www.outernational.info
f /OuternationalMusic



PRO-PAIN

Una de las bandas insignes del movimiento hardcore en todo el mundo, está cumpliendo 20 años de trayectoria y al mismo tiempo está estrenando nuevo disco. Pro-Pain, fundada en los 90 por el vocalista y bajista Gary Meskil y el baterista Dan Richardson, por muchos años se destacó como una de las animadoras indiscutidas de la nueva ola del New York Hardcore y a la fecha cuenta con más de diez grabaciones en total. La música de Pro-Pain fue clave para el desarrollo de los movimientos locales de Hardcore en ciudades como Bogotá, Cali y Medellín.

Integrantes

Adam Michael Phillips - Guitarra líder y rítmica
Gary Stewart Meskil - Bajo y voz
Jonas Simon Tevan Sanders - Bateria
Marshall Seton Stephens - Guitarra rítmica

Contacto

www.pro-pain.com

[f](#) /pro-pain-official-page



SLY & ROBBIE AND THE TAXI GANG

Esta gran dupla de músicos y productores jamaíquinos redefinieron el panorama de la música jamaicana, gracias a un verdadero torrente de creatividad cuya influencia en el dub moderno, el reggae y el dancehall ha sido definitiva. Acompañados por su numerosa banda The Taxi Gang, llegan a Rock al Parque 20 años con una trayectoria sin igual: Sly & Robbie tienen su propia discografía pero además han figurado en discos de otros artistas Jimmy Cliff, Peter Tosh, Black Uhuru, Bunny Wailer o The Mighty Diamonds, entre muchísimos otros. También hicieron banda con los Skatalites y han sido nominados a Mejor Álbum de Reggae en los Grammy en varias ocasiones.

Integrantes

Baker Orville - Ingeniero de sonido / Briard-Marchand Guillaume - Saxo
Dunbar Lowell - Batería / Gayle Peter - Manager
Robinson Ronald - Trombón y voz / Shakespeare Robert - Bajo
Waul Franklyn - Teclados

Contacto

www.reverbnation.com/slyandrobbie

[f](#) /slyandrobbieofficial

[t](#) @slynrobbie



SOULFLY

Comandada por Max Cavalera, el líder histórico de Sepultura y también frontman de Calavera Conspiracy, es una de las bandas más destacadas del rock duro en la última década y no solo por la trayectoria de Max sino por su propio estilo. Mezclando elementos del heavy, el punk, el hardcore y hasta el reggae, Soulfly –por primera vez en Colombia y en Rock al Parque– tiene una contundencia genuina y un sello sonoro en el cual también se siente la música salvaje de Brasil.

Integrantes

Antonio Campos - Bajo y coros
Jason Cavalera - Batería y percusión
Marc Rizzo- Guitarra y guitarra flamenca
Massimiliano Cavalera- Voz, guitarra y sitar

contacto

www.soufly.com

 /SoulflyOfficial
 @TheSoulflyTribe



THE CASUALTIES

Una de las bandas norteamericanas más insignes del Street punk y la prueba misma de que el buen punk jamás muere. Con 20 años de trayectoria sobre sus hombros, The Casualties nacieron en Nueva York siguiéndole los pasos a bandas como The Exploited, Sex Pistols o GBH, y pronto crearon y esparcieron un sonido propio y batallador en el que los mensajes de protesta son una constante. En vivo sus shows son apabullantes, y tienen una extensa discografía de discos de estudio, discos cortos y en directo que ningún buen fan del punk, el hardcore y el rock mismo puede despreciar. Por primera vez estarán en la tarima de Rock al Parque.

Integrantes

Enrico Colon Lopez - Bajo y voz
Jacob Thomas Kolatis - Guitarra y voz
Jorge Rodrigo Herrera Quinde - Voz
Marc Robert Eggers - Batería

contacto

www.itunes.com/thecasualties

[f](#) /TheCasualties

[t](#) @TheCasualties



VOLCÁN

Banda de intercambio entre Rock al Parque y la Universidad de Guadalajara (México) incluye entre su alineación a Nacho González, reconocido baterista que en los 90 hizo historia en el rock latinoamericano con la banda Cuca. Directamente desde Jalisco, Volcán se presenta por vez primera en el festival y su estilo se caracteriza por despachar un rock contemporáneo, directo y de raíz.

Integrantes

Andrés Orozco - Guitarra
Armando Chong - Guitarra
Abraham Bustos - Bajo
Nacho "El Implacable" González - Batería
Tommy Martz - Voz

contacto

f /volcanmx
t @volcanmx



The background is a dense, intricate pattern of grey line-art doodles on a black background. The doodles include various musical instruments like guitars, pianos, and microphones, as well as abstract shapes, stars, and eyes. A prominent yellow guitar pick is centered in the image, containing the text:

CARPA
AMBULANTE
Rock
at
PARQUE
2014

“Il muestra documentales en Rock al Parque”

16, 17 y 18 de agosto de 10:30 a.m. a 7:00 p.m.

Parque Simón Bolívar

Ambulante (www.ambulante.com.co) la organización creada en México por Gael García Bernal, Diego Luna y Pablo Cruz, llega este año a Colombia después de 10 años de experiencia promoviendo y difundiendo el cine documental en diferentes escenarios y contextos. Para la edición número 20 de Rock al Parque, y como preámbulo a la primera versión de Ambulante Colombia Gira de Documentales 2014, el festival de cine de mayor alcance en América Latina, Ambulante Colombia trae la Carpa Ambulante, una propuesta que ya ha sido exitosamente presentada en festivales como el ViveLatino y el festival Normal del DF y Monterrey en México.

Esta carpa estará ubicada entre las dos tarimas principales del Festival y albergará proyecciones de documentales, cortometrajes y largometrajes sobre música, bandas, festivales, sellos discográficos, entre otros en un espacio ideal para vivir una nueva experiencia en el festival de música más importante de Bogotá, y disfrutar de grandes películas nacionales e internacionales. Las proyecciones serán presentadas al público por artistas, músicos e invitados especiales al Festival.

Gracias a la alianza de Ambulante Colombia con Amplificado TV, VICE y el festival de cine Alta Fidelidad, los asistentes podrán ver contenidos exclusivos que complementarán la celebración de los 20 años de Rock al Parque este año.

Programación carpa Ambulante

16 AGOSTO / METAL

11:30 a.m - Proyección del documental *As the Palaces Burn*

As the Palaces Burn

Director: Don Argott

Duración: 90 minutos

País: USA

Año: 2013

Sinopsis: Es un documental sobre la banda de metal Lamb of God. En un principio, el largometraje, se dedicó a seguir a la banda y sus fans en todo el mundo, para demostrar cómo la música nos une cuando no podemos encontrar ningún otro vínculo común. Sin embargo, durante el proceso de filmación en 2012, la historia de repente

dio un giro dramático, cuando el vocalista Randy Blythe fue arrestado por cargos de homicidio por la muerte de uno de sus fans en la República Checa.

**01:30 p.m. - Proyección del documental Blood Sweat, Vinyl DIY 21ST Century
Presentado por el festival Alta Fidelidad**

Blood, Sweat, Vinyl Diy 21st Century

Director: Kenneth Thomas

Duración: 92 minutos

País: USA

Año: 2011

Sinopsis: Kenneth Thomas, cineasta y fotógrafo obsesionado con filmar conciertos en vivo realizó una documentación histórica enfocada en tres sellos independientes, caracterizados por acercarnos a bandas con un sonido tan denso y delirante como inescapable. Estos labels combinan música abrasiva, desafiante y difícil de definir, con una cautivante estética visual presente en el diseño de sus álbumes y su identidad gráfica en general, una estética que ha cautivado aficionados alrededor de todo el mundo aún sin contar con el apoyo de la radio o los medios de comunicación corporativos. En los sellos Constellation, Neurot e Hydrahead -y sus artistas- defender la idea de la música como arte y no como un simple producto ha sido más importante que las alabanzas o recomendaciones en revistas reconocidas.

3:30 p.m. - Proyección del documental Last Days Here

Last Days Here

Director: Don Argott

Duración: 90 minutos

País: USA

Año: 2012

Sinopsis: Bobby Liebling fue el carismático cantante de los 70 hard-rockers y pioneros doom, Pentagram. Hoy agoniza en el sótano paterno atizándole al crack y la heroína, un sobrecogedor zombi moteado por llagas e infecciones cutáneas, desdentado e inconexo, que flirtea a diario con la muerte. El filme empieza con el réencuentro entre Liebling y Sean "Pellet" Pelletier, el amigo y manager que intentará relanzar la carrera del malogrado mito metálico. Last Days Here alterna el drama de su caída, tan exagerado que parece ficticio, tan lleno de traspies que parece escrito por un guionista cenizo (pifiaron una audiencia con KISS, Liebling se marchó en medio de otra cita con Columbia), con el improbable canto de resurrección que suena en su vida presente. ¿Será capaz Liebling de levantarse y andar, relanzar su carrera, abandonar las drogas, incluso encontrar el amor? Suena improbable, pero encontrarán la respuesta aquí: en un filme inolvidable, lleno de empatía y afecto, que es también un ensayo sobre la mala pata y -de nuevo- el sabotaje personal.

5:30 p.m. - Proyección del documental **Heavy Metal in Baghdad**
Presentado por VICE Colombia

Heavy Metal in Baghdad - Vice Colombia

Director: Suroosh Alvi y Eddy Moretti

Duración: 84 minutos

País: USA

Año: 2007

Síntesis: Un documental que sigue la banda de metal iraquí Acrassicauda desde la caída de Saddam Hussein (2003) hasta el presente día. Tocar metal en un país musulmán siempre ha sido una propuesta difícil (por no decir imposible), pero después del fin del régimen de Saddam, hubo un breve momento donde la libertad real parecía una posibilidad tangible para la banda. Esa esperanza fue rápidamente tachada en el momento que el país cayó en una sangrienta guerra interna. Del 2003 al 2006, Iraq se desmoronaba mientras Acrassicauda luchaba por mantenerse unida y sus integrantes vivos, nunca dejando que sus sueños de heavy metal murieran.

17 AGOSTO / PUNK

11:00 a.m. - Proyección del documental **A Band Called Death**

A Band Called Death

Director: Jeff Howlett y Mark Covino

Duración: 96 minutos

País: USA

Año: 2012

Síntesis: Antes de Bad Brains, los Sex Pistols o incluso The Ramones, había una banda llamada Death. El punk antes de que existiera el punk, tres hermanos adolescentes a principios de los años 70 formaron una banda, comenzaron a tocar algunos en conciertos locales e incluso hicieron un single con la esperanza de firmar un contrato. Pero esta fue la época del Motown y la emergente música disco. Las compañías discográficas encontraron la música y el nombre de la banda demasiado intimidantes, y al grupo nunca se le dio una oportunidad justa, se separaron antes de poder completar un álbum. Electrizante documental de rock y épica historia de amor de la familia a partes iguales, A Band Called Death narra el increíble viaje de cuento de hadas de lo que pasó casi tres décadas más tarde, cuando una polvorienta demo de 1974 consiguió salir de la buhardilla y encontró un público varias generaciones más jóvenes.

01:00 p.m. - Proyección del documental **The Upsetter**

The Upsetter

Director: Ethan Higbee y Adam Bhala Lough

Duración: 95 minutos

País: USA

Año: 2008

Sinopsis: La fascinante historia titulada *The Upsetter* cuenta como Lee Perry desde la década de los 50 fue un músico visionario que soñó con una gran industria musical, siendo el creador de un nuevo sonido que le daba fuerza al género reggae, convirtiéndose así en el tutor de Bob Marley, y en una referencia mundial que llamó la atención de grandes personajes como Paul McCartney, y The Clash. Todos sus grandes trabajos a partir de los años 70 fueron creados en *The Black Ark Studio*, construido en el patio trasero de su casa, ese lugar se convirtió en el epicentro de la música jamaicana, una máquina de dinero que lo hizo rico y famoso. Según historiadores, y críticos de la música jamaicana, el mayor logro musical de Lee Perry fue el disco *Heart of The Congos* de la banda *The Congos*. Fue un duro momento para este productor ya que en esta época se vivía mucha tensión en la Isla, Lee Perry estaba bajo amenaza de maleantes y agentes de la policía por las grandes cantidades de dinero que estaba manejando.

03:00 p.m. - Proyección del documental **El objeto antes llamado Disco**

Presentado por Rubén Albarrán, vocalista de *Café Tacuba* y Charla sobre los 20 años del disco *Re!*

El objeto antes llamado disco

Director: Gregory Allen

Duración: 75 minutos

País: Argentina - Chile - USA - México

Año: 2013

Sinopsis: *El objeto antes llamado disco*, la película retrata al grupo de rock *Café Tacuba* en el proceso de crear su más reciente álbum. Puede describirse como una "película álbum" que combina las ideas musicales e ideas filosóficas de los miembros de la banda con material visual poético para ofrecer un retrato verdaderamente íntimo del proceso creativo de esta legendaria agrupación mexicana.

05:00 p.m. - Proyección del corto documental **¿El Punk nació en Perú? Los Saicos**

Presentado por VICE Colombia

¿El punk nació en Perú? Los Saicos

Director: Mariano Carranza

Duración: 14 minutos

País: Perú

Año: 2013

Síntesis: ¿Quién inventó el punk? ¿Fueron los Ramones en Nueva York? ¿Los Sex Pistols en el Reino Unido? ¡Falso! Fueron Los Saicos en Perú. Uno de los secretos más guardados del punk es que Los Saicos fueron los proto-punks originales de Perú. Después de irrumpir en la escena musical de Perú, Los Saicos rockearon por poco más de un año, pero dejaron una tremenda influencia en el sonido de los años 60 y el futuro del punk por venir.

05:30 p.m. - Proyección de la película Rodrigo D No Futuro
Presentada por Ramiro Meneses

Rodrigo D No Futuro
Director: Víctor Gaviria
Duración: 91 minutos
País: Colombia
Año: 1990

Síntesis: Rodrigo no tiene todavía veinte años. Está en una ventana del último piso de un céntrico edificio en Medellín. Va a saltar sobre esa ciudad que lo oprime, lo llama, lo margina. No tiene otra opción, le grita a la ciudad. El tiempo se detiene y ahí está todo lo que ha sido su vida y lo que la rodea. Créditos finales: "Dedicada a la memoria de John Galvis, Jackson Gallegos, Leonardo Sánchez y Francisco Marin, actores que sucumbieron sin cumplir los 20 años, a la absurda violencia de Medellín, para que sus imágenes vivan por lo menos el término normal de una persona". Primera película colombiana escogida para la Selección oficial del Festival Internacional de Cine Cannes - Francia 1990.

13 AGOSTO / INTERNACIONAL

11:00 a.m. - Proyección del documental No More Tour
Presentado por el festival Alta Fidelidad

No More Tour
Director: Daniel Gómez Y Fermin Muguruza
Duración: 105 minutos
País: España
Año: 2013

Síntesis: De Berlín al Viña Rock de Villarrobledo, de Zarautz al Kurdistán, de Sidney a Buenos Aires. Este es Fermin Muguruza y su Kontrakantxa, poniendo en franco peligro su salud y cuerdas vocales en el agotador y exultante tour mundial del 2013: decenas de ciudades y meses en una ráfaga de conciertos y voces. Muguruza nos trae aquí su No More Tour, diario de la gira planetaria, recién acabado en exclusiva para Beefeater In-Edit. El alma y el mensaje son puro Muguruza: se bailan corridos, ska, hip hop y dub; se habla de presos, espacios autónomos, espacios vecinales e izquierda radical; toman la palabra los organizadores, los fans y el resto de músicos; se rockea rock y se rapea rap, y se sitúa todo el paquete en una idea de revolución a nivel global. En No More Tour hallarán Madres

de Mayo exponiendo su experiencia, mayúsculas invasiones de escenario, debate político y -también importante- una sucesión de esperados hits, de "Sarri Sarri" a "Radio Rahim"

**01:00 p.m. - Proyección del documental El Verano Siguiente
Presentado por la agrupación "No te va gustar"**

El verano siguiente

Director: Gabriel Nicoli

Duración: 69 minutos

País: Uruguay

Año: 2014

Síntesis: Documental que refleja el proceso de grabación del séptimo disco de la banda uruguaya No te va gustar. La familia, los amigos, el amor y la muerte, cobran protagonismo y llevan al film más allá de la música. El verano siguiente, registra el momento más exitoso de su carrera y el más dramático de sus vidas.

03:00 p.m. - Proyección del documental Mistaken for Strangers

Mistaken for Strangers

Director: Tom Berninger

Duración: 75 minutos

País: USA

Año: 2013

Síntesis: El hermano pequeño de Matt Berninger (The National) se apunta como roadie a una gira de la banda y filma su patético periplo hasta que le despiden. Aunque uno se debate continuamente entre el llanto y la carcajada nerviosa, esto no es un mockumentary, sino una mirada triste, cómica y veraz al talento, la (viciada) relación fraternal y el binomio éxito-fracaso. Un filme tan embarazoso, odioso y terrible como espiar a tus vecinos con prismáticos.

**05:00 p.m. - Proyección del documental Gimme the Power
Presentado por la agrupación "Molotov"**

Gimme The Power

Director: Olallo Rubio

Duración: 101 minutos

País: México

Año: 2012

Síntesis: Gimme the Power nos introduce al contexto histórico que nos ubica en la realidad que se vive actualmente en México. Tomando como pretexto y eje central la carrera del grupo Molotov, cuenta de manera rápida, puntual y divertida la historia de la banda, y la tragicomedia de la historia mexicana, a la cual está íntimamente ligada. Un país en crisis permanente, su fallido intento por alcanzar la verdadera democracia, y una banda que proporciona el soundtrack del descontento generalizado.

PRODUCCIÓN

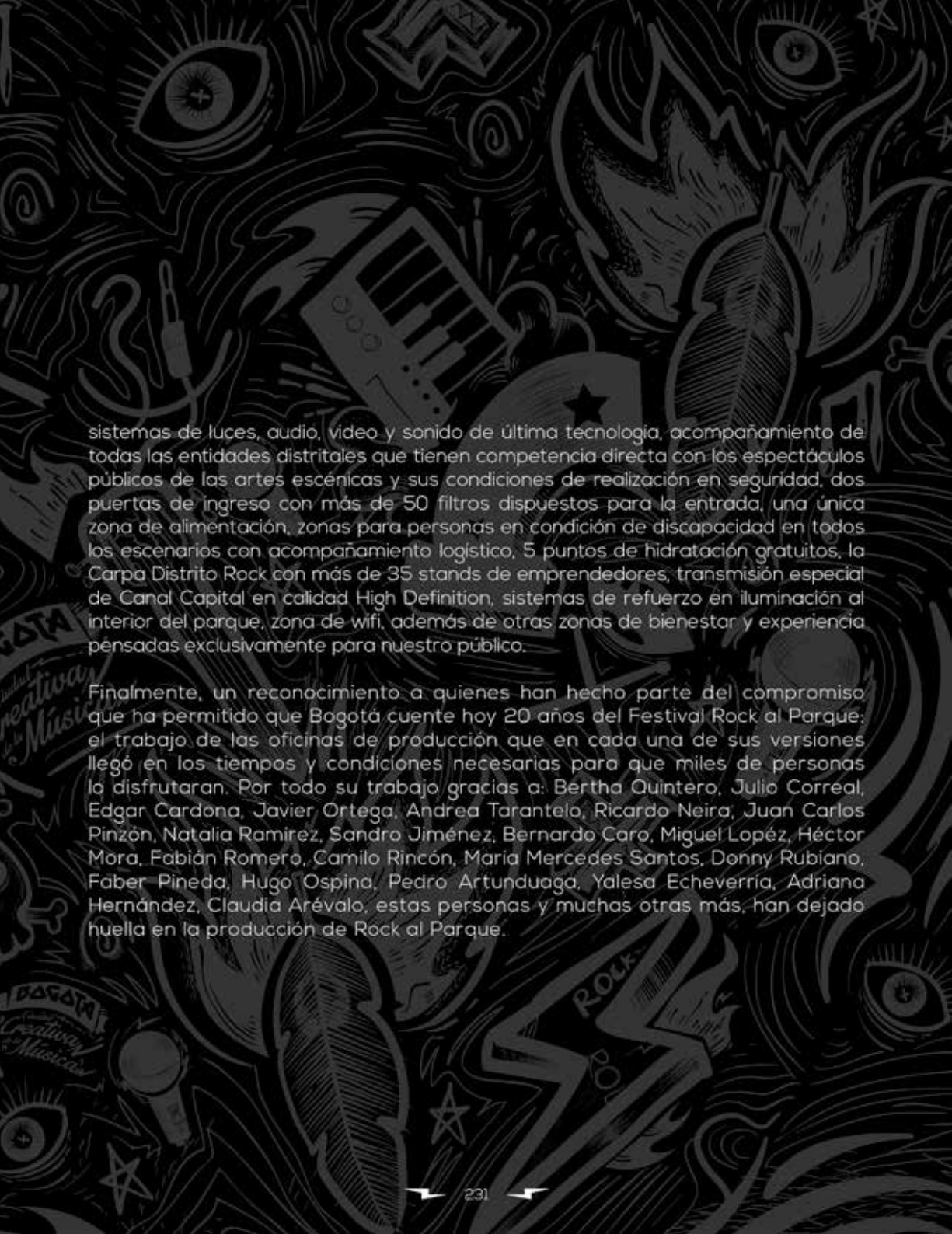
XX FESTIVAL ROCK AL PARQUE

La importancia de los conciertos masivos en Bogotá se remonta a los recientes años 90 del siglo XX época en la que se crea el Festival Rock al Parque. La organización de este festival ha establecido un estándar de calidad en la organización, producción técnica y logística y en el cumplimiento de la normatividad emitida para el manejo de aglomeraciones masivas, estándar que supera y cualifica año tras año después de la realización de cada festival. Los retos para alcanzar la excelencia en esta producción son mayores y Rock al Parque 2014 tiene la obligación de ratificar el profesionalismo técnico y logístico logrado en las ediciones anteriores, el cual cumple con altos estándares de calidad y está al mismo nivel de festivales y conciertos producidos en diferentes países del mundo.

Con orgullo es preciso indicar que el Festival Rock al Parque ha formado empíricamente buena parte de técnicos, ingenieros de sonido, de video y luces, así como productores, camarógrafos, fotógrafos, logísticos y ha contribuido a la generación de empresas, de conocimiento y de empleo para un centenar de personas.

En los 20 años del festival de rock más grande e importante del país, la oficina de producción de Idartes trabaja incansablemente para brindar nuevas experiencias para el público y los artistas en el desarrollo de Rock al Parque.

Este año el festival se produce en dos escenarios, el teatro al Aire Libre la Media Torta y el Parque Metropolitano Simón Bolívar, este último, contará con tres tarimas.



sistemas de luces, audio, video y sonido de última tecnología, acompañamiento de todas las entidades distritales que tienen competencia directa con los espectáculos públicos de las artes escénicas y sus condiciones de realización en seguridad, dos puertas de ingreso con más de 50 filtros dispuestos para la entrada, una única zona de alimentación, zonas para personas en condición de discapacidad en todos los escenarios con acompañamiento logístico, 5 puntos de hidratación gratuitos, la Carpa Distrito Rock con más de 35 stands de emprendedores, transmisión especial de Canal Capital en calidad High Definition, sistemas de refuerzo en iluminación al interior del parque, zona de wifi, además de otras zonas de bienestar y experiencia pensadas exclusivamente para nuestro público.

Finalmente, un reconocimiento a quienes han hecho parte del compromiso que ha permitido que Bogotá cuente hoy 20 años del Festival Rock al Parque: el trabajo de las oficinas de producción que en cada una de sus versiones llegó en los tiempos y condiciones necesarias para que miles de personas lo disfrutaran. Por todo su trabajo gracias a: Bertha Quintero, Julio Correal, Edgar Cardona, Javier Ortega, Andrea Tarantelo, Ricardo Neira, Juan Carlos Pinzón, Natalia Ramirez, Sandro Jiménez, Bernardo Caro, Miguel López, Héctor Mora, Fabián Romero, Camilo Rincón, María Mercedes Santos, Donny Rubiano, Faber Pineda, Hugo Ospina, Pedro Artunduaga, Yalesa Echeverría, Adriana Hernández, Claudia Arévalo, estas personas y muchas otras más, han dejado huella en la producción de Rock al Parque.





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Idartes

Instituto Distrital de los Artes

ALIADOS

Idartes en la organización, producción y divulgación del Festival Rock al Parque aporta aproximadamente el 70% del presupuesto general que requiere este evento para su realización en condiciones de calidad y oportunidad como las conocidas por el público asistente, porcentaje que sale de los recursos asignados a la entidad para la ejecución de su misión; sin embargo, cada año su exigencia aumenta y esto a su vez obliga a la entidad a gestionar recursos adicionales para suplir las necesidades que van surgiendo de la dinámica propia de un evento de la magnitud como lo es Rock al Parque.

Es responsabilidad de la oficina de gestión, alianzas y comercialización de Idartes obtener el 30% faltante, para esto gestiona la unión de esfuerzos con organizaciones culturales y genera alianzas público privadas que buscan fortalecer la producción del Festival así como las comunicaciones y la divulgación que contribuyan al crecimiento del festival de Rock y de todos los festivales de Idartes en todos los sentidos.

Para el Festival número 20 de Rock al Parque se aunaron esfuerzos con la Fundación Teatro RIOI, se desarrollaron alianzas con empresas públicas y privadas así como con medios de comunicación.

FUNDACIÓN TEATRO R101

Misión

El Teatro R101 tiene como propósito fundamental promover el desarrollo de las artes vivas en Bogotá mediante la programación de espectáculos teatrales, musicales y dancísticos realizados por agrupaciones locales, nacionales e internacionales, cuyos contenidos temáticos contribuyan con el esparcimiento formativo y sensitivo de los ciudadanos y aporten en la formación de un criterio sociopolítico, cultural y estético propio.

Visión

El Teatro R101 buscará convertirse en una entidad reconocida a nivel local, nacional e internacional por el trabajo en colectivo realizado por su equipo artístico-administrativo-curatorial y por la calidad y pertinencia de su programación teatral, musical y dancística, la cual tienen como meta convertirse en una alternativa para el uso constructivo del tiempo libre.

Contacto

Hernando Parra
Director General
teatorr101@yahoo.com
Calle 70 A No.11-29
Tel. (57 1) 3132249
Cel. (57) 310 2335243
Bogotá, D.C.



LA COMILONA

La importancia de los conciertos masivos en Bogotá se remonta a los recientes años 90 del siglo XX época en la que se crea el Festival Rock al Parque. La organización de este festival ha establecido un estándar de calidad en la organización, producción técnica y logística y en el cumplimiento de la normatividad emitida para el manejo de aglomeraciones masivas, estándar que supera y cualifica año tras año después de la realización de cada festival. Los retos para alcanzar la excelencia en esta producción son mayores y Rock al Parque 2014 tiene la obligación de ratificar el profesionalismo técnico y logístico logrado en las ediciones anteriores, el cual cumple con altos estándares de calidad y está al mismo nivel de festivales y conciertos producidos en diferentes países del mundo.

Con orgullo es preciso indicar que el Festival Rock al Parque ha formado empíricamente buena parte de técnicos, ingenieros de sonido, de video y luces, así como productores, camarógrafos, fotógrafos, logísticos y ha contribuido a la generación de empresas, de conocimiento y de empleo para un centenar de personas.

En los 20 años del festival de rock más grande e importante del país, la oficina de producción de Idartes trabaja incansablemente para brindar nuevas experiencias para el público y los artistas en el desarrollo de Rock al Parque.

Este año el festival se produce en dos escenarios, el teatro al Aire Libre la Media Torta y el Parque Metropolitano Simón Bolívar, este último, contará con



PATROCINADOR
OFICIAL

eT6

PATROCINADORES



PROSPERIDAD
PARA TODOS

 adoptaunman.com

CANAL OFICIAL



**CANAL
Capital**

Televisión más humana

Canal Capital, la Televisión Pública de Bogotá, promueve la defensa de los Derechos Humanos y una cultura de paz, así mismo, ha establecido como el pilar de su funcionamiento la inclusión y a la formación de ciudadanos en democracia, con el reconocimiento de la pluralidad, la diferencia y la igualdad.

ALIANZAS MEDIÁTICAS



ALIANZAS ESTRATÉGICAS PRIVADAS

AMBULANTE
COLOMBIA

DEEZER

Cinemedia
Producción Audiovisual
www.cinemedia.co

ortizo
INSTRUMENTOS
MUSICALES

Una experiencia musical



Mucho más que diversión!



DURACELL



LUMINO



EMBAJADA DE SUECIA



OWN THE CITY



MARKETING CULTURAL
LUIS JAVIER BURGOS
Director General
BOGOTÁ, COLOMBIA
Tel: +571 744 10 33
Cel: +57 312 206 91 23
Email: luis@marketingcultura.com

ALIANZAS ESTRATÉGICAS PÚBLICAS



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ HUMANANA

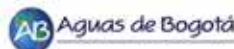
SECRETARÍA DE SALUD



IDRD



POLICÍA NACIONAL



Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas

REPARAR A LAS VÍCTIMAS ES CONSTRUIR PAZ



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ HUMANANA

SECRETARÍA DE GOBIERNO
Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático - IDIGER

ALIAZOS COMPONENTES ACADÉMICO Y EMPRENDEDIMIENTO



ESCUELA DE MÚSICA Y ALBERTO FERNÁNDEZ SOR



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ HUMANANA

SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO

Preguntas sueltas

Rock al Parque para retomar en 20 años

¿Cuáles serán los himnos rockeros capitalinos que tendremos en los próximos veinte años?

¿Cuáles serán los escenarios distritales que las nuevas generaciones utilizarán para sus eventos al aire libre?

¿Cuál será el formato de difusión más aceptado para la música? ¿Existirá todavía el debate sobre el vinilo, el casete, el disco compacto, el archivo digital (wav, mp3, flac, etc) y su calidad?

¿Cómo se imagina un homenaje a Rock al Parque en el año 2034?

¿Cuál será el papel de la radio en la difusión de la música capitalina?

¿Cómo será la experiencia de estar en un Rock al Parque en el 2034?

¿A qué sonará Bogotá en 20 años?

¿Cuál será la relación entre las marcas comerciales y el talento musical local?

Idartes

Instituto Distrital de las Artes

Instituto Distrital de las Artes

Calle 8 No. 8-52

Teléfono: (57 1) 379 5750

Síguenos en:



/idartes



@idartes



/idartes

www.idartes.gov.co



/rockalparquebogota



@rockalparquefes

www.rockalparque.gov.co